

شرح

إخترنازلار المختصر

الخطيب التبريزي

تحقيق
الكنور فخر الدين قباوه

أعتمد فيه على نسخة
تامة بخط المؤلف

الجزء الأول

دار الكتب والعلوم

بيروت - لبنان

شرح اختيارات المفصل

الخطيب التبريزي

الجزء الأول

تحقيق

الدكتور فخر الدين قباوه

أعتمد فيه على نسخة ثامنة بخط المؤلف

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الاولى مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١هـ - ١٩٧١م
الطبعة الثانية بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

يرطلب من: **دار الكتب العلمية** بيروت - لبنان
هاتف: ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤ - ٨٠٠٨٤٢
ص: ١١/٩٤٢٤ تلکس : Nasher 41245 Le

فهرس مكنوى الجزء الاول

الصفحة	تصدير
٣	المقدمة
٥	الخطيب التبريزي :
٦ - ٤٢	نشأته وكنيته ولقبه
٦	رحلاته العلمية
١٠	منصبه ومنزله
١٢	ثقافته :
١٣	شيوخ التبريزي
١٤	المؤلفات :
١٩	المؤلفات العامة
٢٠	المؤلفات الخاصة
٢١	آثاره العلمية :
٢٣	مصنفات التبريزي
٢٣	تلاميذ التبريزي
٢٣	مذهبه فى اللغة والنحو
٣٢	وفاته
٤١	

٦٨ - ٤٣

النسخ المخطوطة :

٤٣

نسخة التبريزي

٤٨

نسخة إستانبول

٦٢

نسخة المتحف البريطاني

٦٨

منهج التحقيق

٨٩

الرموز المستخدمة في التحقيق

٩١

خطبة الكتاب

٩٣

١ - قال تأبط شراً :

يا عبد مالك من شوق وإبراقٍ ومرّ طيف على الأحوال طراقٍ

١٤١

٢ - وقال الكلجة العوفي :

فان تنج منها يا حزيم بن طارقٍ فقد تركت ما خلف ظهرك باقعا

١٥١

٣ - وقال الجميع :

أمت أمانة صمتاً ما تكلمنا مجنونة أم أحست أهل خروبٍ

١٦٤

٤ - وقال سلامة بن الخو شب :

إذا ما غدوتم عامدين لأرضنا بني عامر فاستظمروا بالمرائر

١٨٢

٥ - وقال سلامة أيضاً :

تأو به خيال من سليمي كما يعتاد ذا الدين الغريم

١٩٧

٦ - وقال الجميع :

سانبل معداً من الفوارس لا أوفوا بجيرانهم ولا غنموا

٧ - وقال الحادرة :

بكوت سميّة بكرة فتمتّع
وغدت غدوّ مفارق لم يربع

٢٤٢

٨ - وقال متمم بن نويرة :

صرمت زنية جبل من لا يقطع
جبل الخليل ولا الأمانة يفجع

٢٧٧

٩ - وقال بشامة بن عمرو :

هجرت أمانة هجراً طويلاً
وحملك البأي عبأ ثقيلاً

٣٠٢

١٠ - وقال المسيب بن علس :

أرحلت من سلمى بغير متاع
قبل العطاس ورعتها بوداع

٣٢١

١١ - وقال الحصين بن الحمام :

جزى الله أنشاء العشيرة كلها
بدارة موضوع عقوفاً ومأثماً

٣٤٩

١٢ - وقال رجل من عبد القيس :

لما أت رأيت بني حيمٍ
عرفت شناءتي فيهم ووتري

٣٥٣

١٣ - وقال الموار بن منقذ :

وكائن من فتي سوء تربه
يعلك هجمة حمراً وجونا

٣٦٣

١٤ - وقال مزرد :

ألا بالقوم والسفاهة كاسمها
أعائدي من حبّ سلمى عوائدي

٤٠٠

١٥ - وقال الموار بن منقذ :

عجب خولة إذ تنكرني
أم رأيت خولة شيخاً قد كبر

٤٤٣

١٦ - وقال مزرد :

صحا القلب عن سلمى وملّ العواذل
وما كاد لأباً حبّ سلمى يزابل

١٧ - وقال عبد الله بن سامة : ٤٩٤

ألا صرمت جائلنا جنوبُ ففرغنا ومال بها قضيبُ

١٨ - وقال عبد الله بن سليمة : ٥٠٦

لمن الديار بتولع فيبوس فيياض ربطة غير ذات أنيس

١٩ - وقال الشنفرى الأزديّ : ٥١٣

ألا أمّ عمرو أجمعت فاستقلت وما ودّعت جيرانها إذ تولّت

٢٠ - وقال الحبتل السعديّ : ٥٣٣

ذكر الرباب وذكرها سقمُ فصبا وليس لمن صبا حلمُ

فهرس محتوى الجزء الثاني

الصفحة

- ٢١ - وقال سلامة بن جندل :
أودى الشاب حميداً ذو التعاجيب
أودى وذلك شأو غير مطلوب
٥٦٥
- ٢٢ - وقال عمرو بن الأهتم :
ألا طرقت أسماء وهي طروق
وبانت على أن الخيال يشوق
٥٩٦
- ٢٣ - وقال ثعلبة بن ضعير :
هل عند عمرة من بتات - مسافر
في حاجة متروّح أو باكور
٦١٢
- ٢٤ - وقال الحارث بن حنّو :
لمن الديار عفوت بالحس
آياتها كهمارق الفرس
٦٣١
- ٢٥ - وقال عبدة بن الطبيب :
هل جبل خولة بعد الهجر موصول
أم أنت عنها بعيد الدار مشغول
٦٤٣
- ٢٦ - وقال عبدة أيضاً :
أبنيّ إني قد كبرت ورابي
بصري وفيّ لمصلح مستمع
٦٨٧
- ٢٧ - وقال المثقّب العبدي :
ألا إن هندأرت أمس جديدها
وضنت وما كان المتاع يؤودها
٧٠٤
- ٢٨ - وقال ذو الإصبع العدواني :
إنكما صاحبيّ لن تدعا
لومي ومهما أضع فلن تسعا
٧٢٥
- ٢٩ - وقال أيضاً :
يا من لقلب طويل الهمّ محزون
أمسى تذكر ربّاً أمّ هارون
٧٤٥
- ٣٠ - وقال عبد يفيو بن وقاص :
ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا
فما لكما في اللوم خير ولا ليا
٧٦٦

- ٣١ - وقال الحارث بن ولة :
 ٧٧٤ فدى لكما رجليّ أمتي وخالتي
 غداة الكلاب إذ تحزّ الدوابر
- ٣٢ - وقال جبيهاء الأشجعيّ :
 ٧٨١ أمرى بني تميم ألت مؤدياً
 منيحتنا فيما تؤدّي المائح
- ٣٣ - وقال شبيب بن البرصاء :
 ٧٩١ ألم تر أنّ الحيّ فرق بينهم
 نوى يوم صحراء الغميم لجوج
- ٣٤ - وقال عوف بن الأحوص :
 ٨٠٣ هدّمت الحياض فلم يغادر
 لحوض من نصائبه إزاء
- ٣٥ - وقال أيضاً :
 ٨١٣ ومستنبح يخشى القواء ودونه
 من الليل بابا ظلمة وستورها
- ٣٦ - وأنشد المفضل لرجل من اليهود :
 ٨٢٤ سلا ربّة الحدر ما شأنها
 ومن أيّ ما فاتنا تعجب
- ٣٧ - وقال ربيعة بن مقروم :
 ٨٢٩ أمن آل هند عرفت الرسوما
 بجمران فقراً أبت أن تريها
- ٣٨ - وقال أيضاً :
 ٨٥١ ألا صرمت مودّتك الرواع
 وجدّ البين منها والوداع
- ٣٩ - وقال سويد بن أبي كاهل :
 ٨٦٧ بسطت رابعة الجبل لنا
 فوصلنا الجبل منها ما اتسع
- ٤٠ - وقال الأخنس بن شهاب :
 ٩٢١ لابنة حطّان بن عوف منازل
 كما رقيش العنوان في الرقّ كاتب
- ٤١ - وقال جابر بن حنيّ :
 ٩٤٠ ألا يا لقوم للجديد المصرّم
 وللحلم بعد الزلّة المتوهم

- ٤٢ - وقال ربيعة بن مقروم :
 ٩٥٧ بانت سعاد فأمسى القلب معمودا وأخلفتك ابنة الحر المواعدا
- ٤٣ - وقال الأسود بن يعفر :
 ٩٦٤ نام الحلي وما أحس رقادي والهمم محتضر لدي وسادي
- ٤٤ - وقال المرقش الأكبر :
 ٩٨٦ يا صاحبي تلومنا لا تعجلا إن الرحيل رهين ألا تعذلا
- ٤٥ - وكان مرقش قال :
 ٩٩٥ سرى ليلاً خيال من سليمى فأرقتني وأصحابي هجود
- ٤٦ - وقال أيضاً :
 ١٠٠٠ أمن آل أسماء الطاول الدوارس تخطط فيها الطير فقر بسابس
- ٤٧ - وقال أيضاً :
 ١٠١١ لمن الظعن بالضحى طافيات شهبها الدوم أو خلأيا سفن
- ٤٨ - وقال أيضاً :
 ١٠١٩ هل تعرف الدار عفا رسمها إلا الأثافي ومبنى الحيم
- ٤٩ - وقال أيضاً :
 ١٠٢٧ ألا بان جبراني ولست بعائف أدان بهم صرف النوى أم مخالفني
- ٥٠ - وقال أيضاً :
 ١٠٤٠ ما قلت هيم عنه لكائنا محسورة باتت على إغفائها
- ٥١ - وقال أيضاً :
 ١٠٤٦ اتني لسان بني عامر فجلت أحاديثها عن بصر
- ٥٢ - وقال أيضاً :
 ١٠٥٠ هل يرجعن لي لمتي إن خضبتها إلى عهدا قبل الشيب خضابها

- ٥٣ - وقال أيضاً :
 ١٠٥٤ هل بالديار أن تجيب صمم لو كان رسم ناطقاً كلم
- ٥٤ - وقال أيضاً :
 ١٠٧٠ يا ذات أجوارنا قومي فحيننا وإن سقيت كرام الناس فاسقينا
- ٥٥ - وقال أيضاً :
 ١٠٧٢ قل لأسماء أنجزى الميعادا وانظري أن تزودي منك زادا
- ٥٦ - وقال مرقش الأصغر :
 ١٠٧٧ أمن رسم دار ماء عينيك تسفع غدا من مقام أهله وتروحوا
- ٥٧ - وقال أيضاً :
 ١٠٩٠ ألا يا أسامي لا صرم لي اليوم فاطما ولا أبداً ما دام وصلك دائماً
- ٥٨ - وقال أيضاً :
 ١١٠٧ لابنة عجلان بالجوة رسوم لم يتغقن والعهد قديم
- ٥٩ - وقال أيضاً :
 ١١١٦ آذنت جارتني بوشك رحيل باكرأ جاهرت بخطب جليل

فهرس مخوى الجزء الثالث

الصفحة

- ٦٠ - وقال محرز بن مكعب :
١١٢٥
فدى لقومي ما جمعت من تشبب إذ لقت الحرب أقواماً بأقوام
- ٦١ - وقال ثعلبة بن عمرو :
١١٢٩
أسماء لم تسألني عن أبيك والقوم قد كان فيهم خطوب
- ٦٢ - وقال الحارث بن حنظلة :
١١٣٧
طرق الخيال ولا كيلة مدلج سداً بأرحلنا ولم يتعرج
- ٦٣ - وقال حمير بن جهم :
١١٤٤
كسا الله حتى تغلب بنته وائل من اللؤم أظفاراً بطيئاً نصولها
- ٦٤ - وقال أيضاً :
١١٤٨
ألا يا ديار الحي بالبردان خلت حجج بعدي لمن ثلاني
- ٦٥ - وقال أفنون التفلي :
١١٥٤
ألا لست في شيء فروحن معاوية ولا المشفقات يتقين الحوازي
- ٦٦ - وقال أيضاً :
١١٦٠
أبلغ حبيباً وخلت في مراتهم أن الفؤاد انطوى منهم على حزن
- ٦٧ - وقال منعم بن زويرة :
١١٦٦
لعمرى وما دهري بتأين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا

٦٨ - وقال أيضاً :

أرقت ونام الأخلاء وهاجني مع الليل همّ في الفؤاد وجميع

٦٩ - وقالت امرأة :

ألا هلك ابن قرّان الحمد أخو الجلتى أبو عمرو يزيد

٧٠ - وقال بشر بن عمرو :

قل لابن كلثوم الساعي بذمته أبشر مجرب تغصّ الشيخ بالريق

٧١ - وقال أيضاً :

أبلغ لديك أبا خليل وائل أنتي رأيت اليوم شيئاً معجبا

٧٢ - وقال عبد المسيح بن عسيلة :

يا كعب إنك لو قصرت على حسن الندام وقلّة الجرم

٧٣ - وقال أيضاً :

وعازب قد علا التبول جنبته لا تنفع النعل في رقاظه الحافي

٧٤ - وقال ثعلبة بن عمرو :

لمن دمن كأنهن صحائف قفار خلا منها الكتيب فواحف

٧٥ - وقال أبو قيس بن الأسلت :

قالت ولم تقصد لقل الحنا مهلاً فقد أبلغت إسماعي

٧٦ - وقال المثقب العبدي :

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألت كان تبيني

٧٧ - وقال أيضاً :

لا تقولن إذا لم ترد أن تتم الوعد في شيء : نعم

- ٧٨ - وقال سويد بن خدّاق :
١١٧٧
أعددت سبعة بعدما قرحت ولبست شكة حازم جلد
- ٧٩ - وقال يزيد بن خدّاق :
١٢٨٢
ألا هل أئاعا إن شكة حازم لديّ وأنّي قد صنعت الشّموسا
- ٨٠ - وقال أيضاً :
١٢٨٩
هل للفتى من بنات الدهر من وافي أم هل له من حمام الموت من راقى
- ٨١ - وقال المزمّزق :
١٢٩٢
صحا من تصاييه الفؤاد المشوّق وحاف من الحيّ الجميع تفوّق
- ٨٢ - وقال مرة بن همام :
١٣٠٣
يا صاحبيّ ترحّلا وتقرّبا فلقد أنى لماسفر أن يطربا
- ٨٣ - وقال عبد المسيح بن عسلة :
١٣٠٨
ألا يا اسامي على الحوادث فاطما فان تسأليني تسألني بي عالما
- ٨٤ - وقال مقاس العائذي :
١٣١١
ألا أبلغ بني شيان عني فلا يك من لقائكم الوداعا
- ٨٥ - وقال أيضاً :
١٣١٤
أولى فأولى يا امرأ القيس بعدما خصفن بآثار المطيّ الخوافرا
- ٨٦ - وقال راشد بن شهاب :
١٣١٨
أرقت فلم تخدع بعينيّ نعمة ووالله ما دهري بعشق ولا سقم
- ٨٧ - وقال أيضاً :
١٣٢٤
من مبلغ فتان يشكر أنني أرى حقبة تبدي أما كن للصبر

- ١٣٢٧ ٨٨ - وقال الحارث بن ظالم :
قفًا فاسمعا أخبركا إذ سألنا محارب مولاه وثلكلان فادمُ
- ١٣٣٣ ٨٩ - وقال أيضاً :
نأت سلمى وأمسيت في عدو أخبُ إليهم القلص الصعابا
- ١٣٤٢ ٩٠ - وقال الحصين بن الحمام :
يا أخوينا من أيننا وأمننا ذرا مولينا من قضاة يذها
- ١٣٤٩ ٩١ - وقال الخلفني من محارب :
من مبلغ سعد بن قنس مآلكا وسعد بن ذبيان الذي قد تحتما
- ١٣٦١ ٩٢ - وقال السقاح بن بكير :
حلتني على يحيى وأشياعه رب كريمة وشفيع مطاع
- ١٣٦٧ ٩٣ - وقال ضمرة بن ضمرة :
ومشعل كالطير نهنت وردها إذا ما الجباب يدعي وهو عائد
- ١٣٧٣ ٩٤ - وقال عوف بن عطية :
ولنعم فتان الصاح لقيم وإذا النساء حواسر كالعنقر
- ١٣٧٧ ٩٥ - وقال أيضاً :
أعمر ك إنني لأخو حفاظ وفي يوم الكربة غير غمر
- ١٣٧٩ ٩٦ - وقال بشر بن أبي خازم :
عفت من سلمى رامة فكشيتها وشطت بها عنك النوى وشعوبها
- ١٣٩٣ ٩٧ - وقال أيضاً :
أحق ما رأيت أم احتلام أم الأهوال إذ صجبي نيام
- ١٤١٤ ٩٨ - وقال أيضاً :
ألا نان الخليل ولم يزاروا وقلبك في الطعائن مستعار

٩٩ - وقال أيضاً : ١٤٤٣

لمن الديار غشتها بالأنعم تبدو معارفها كلون الأرقم

١٠٠ - وقال سنان بن أبي حارثة : ١٤٥٥

قل للمسلم وابن هند بعده : إن كنت رائم عزنا فاستقدم

١٠١ - وقال أيضاً : ١٤٥٩

إن أمس لا أشكى نصبي إلى أحد ولست مهتدياً إلا معي هادي

١٠٢ - وقال زبّان بن سيار : ١٤٦٣

أبني منولة قد أطعت سرائكم لو كان عن حزب الصديق سبيل

١٠٣ - وقال أيضاً : ١٤٦٨

ألم ينه أولاد اللقيطة علمهم بزبان إذ يهجونه وهو ناشم

١٠٤ - وقال معاوية بن مالك : ١٤٧٢

طرقت أمانة والمزار بعيداً وهنا وأصحاب الرجال هجود

١٠٥ - وقال أيضاً : ١٤٧٧

أجد القلب من سلمى اجتناباً وأقصر بعدما ثابت وشاباً

١٠٦ - وقال عامر بن الطفيل : ١٤٨٦

لقد علمت علياً هوازن أنني أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر

١٠٧ - وقال أيضاً : ١٤٩٦

ولتسألن أسماء وهي حفيّة نصحاءها : أطردت أم لم أطرد

١٠٨ - وقال عوف بن الأحوص : ١٥٠٢

أتقنا قرش حافلين بجمعهم وكان لها قدماً ، من الله ، ناصر

١٠٩ - وقال الجميع الأسدي :

يا جار نضلة قد أنى لك أن تسعى ببارك في بني هدم

١١٠ - وقال حاجب بن حبيب :

باتت تلوم على ثادق ليشرى وقد جدّ عصيانها

١١١ - وقال أيضاً :

أعلنت في حبّ جلّ أيّ إعلان وقد بدا شأنها من بعد كتمان

١١٢ - وقال سبيع بن الخطيم :

بانت صدوف فقلبه مخطوف ونأت بجانها عليك صدوف

١١٣ - وقال ربيعة بن مقروم :

تذكرت والذكرى تهجيك زينبا وأصبح باقي وصلها قد تقضبا

١١٤ - وقال عبد الله بن عنة :

أنت بليلي مجرها وبعادها بما قد تواتينا وينفع زادها

١١٥ - وقال أيضاً :

ما إن ترى السيّد زيداً في نفوسهم كما تراه بنو كوز ومروهب

١١٦ - وقال عبد قيس بن خفاف :

أجيب إن أباك كارب يومه فإذا دعيت إلى العظام فاعجل

١١٧ - وقال أيضاً :

صحت وزايلني باطلي لعمر أريك زبالاً طويلا

١١٨ - وقال أوس بن خلفاء :

جلبنا الحيل من جنبي أريك إلى لجأ إلى ضلع الرجام

- ١١٩ - وقال علقمة بن عبدة :
طخا بك قلب في الحسان طروبُ بعيد الشباب عصر حان مشيبُ
١٥٧٥
- ١٢٠ - وقال أيضاً :
هل ما علمت وما استودعت مكتومُ أم حبلى اذ نأتك اليوم مصرومُ
١٦٠٠
- ١٢١ - وقال خراشة بن عمرو :
أبى الرسم بالجونين أن يتحولاً وقد زاد بعد الحول حولاً مكملاً
١٦٣١
- ١٢٢ - وقال بشامة بن الغدير :
لمن الديار عفون بالجزع بالدوم بين بحار فالشمرع
١٦٣٧
- ١٢٣ - وقال عمرو بن الأهتم :
أجدك لا تلم ولا ترورُ وقد بانث برهنكم الحدورُ
١٦٤٤
- ١٢٤ - وقال عوف بن عطية :
أمن آل ليلى عرفت الديارا بحيث الشقيقُ خلاء قفارا
١٦٥٤
- ١٢٥ - وقال الأسود بن يعفر :
قد أصبح الجبل من أسماء مصروما بعد ائتلاف وحب كان مكتوما
١٦٧٦
- ١٢٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلي :
أمن المنون وريبها تتوجعُ والدهر ليس بمعتب من يجزعُ
١٦٨١
- ١٢٧ - وقال الحارث بن حلزة :
قلت لعمرو حين أبصرته وقد حبا من دونها عالجُ
١٧٢٨

فهرس مكنوى الجزء الرابع

الصفحة	
٣	<u>فهرس اللغة</u>
١٣٧	<u>فهرس الآبات</u>
١٤٣	<u>فهرس الأجاديث</u>
١٤٥	<u>فهرس القوافى</u>
١٦٧	<u>فهرس الأمثال</u>
١٦٩	<u>فهرس الأعلام</u>
٢١٥	<u>فهرس الأماكن</u>
٢٢٥	<u>فهرس الإشارات الحضارية</u>
٢٤٠	<u>فهرس الكتب التى ورد ذكرها فى المتن</u>
٢٤١	<u>فهرس مسائل علوم العربية</u>
٢٨٥	<u>فهرس المصادر</u>
٣٠٢	<u>خاتمة</u>

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله جزيلاً، والصلاة والسلام على محمد رسولاً. وبعد، فقد صدر هذا الكتاب منذ بضع عشرة سنة في حلته الزاهية المشرقة، وكان لمجمع اللغة العربية بدمشق فضل إخراجه ونشره وتوزيعه، فحمدت للمجمع الكريم جهوده وإخلاصه، ولكتابي هذا طيب أثره في نفوس الدارسين والمحققين والعلماء، وعظيم أصدائه في نفسي من طمأنينة ورضى وتشجيع. فقد رعيته بالعناية والدقة والتحقيق سنة بعد أخرى، حتى شب يانع الجنى، حافلاً بألوان الإشراق والوفاء، يسري عني ما لقيته قبل من المصاعب والمشاق والهموم والبلاء.

وبعد خبرة مديدة، وتمرس بالتحقيق والبحث، تبدت لي في الطبعة الأولى هنات علمية وفنية يجب تداركها، ليبقى للكتاب صفاؤه وإشراقه. فعكفت عليه أقوم منآده، وأضبط شوارده، وأصوب أوهامه في الإعجام والتشكيل وعلامات الترقيم، حتى شعرت أنه نال كل ما أبغيه في كتاب علمي محقق، ومعد للنشر في عالم الكتب. ولسوف ترى أن التصويب الذي ذكرت قد عم كل صفحة من النص والتعليقات، وأدرك نثار منه بعض صفحات الفهارس أيضاً، مما جعل الكتاب أكثر دقة وأيسر متلاً، وأول شرح للمفضليات ينشر نشرًا علميًا محققاً ميسراً.

ولسنا نفعل ههنا شرح الأنباري، الذي طبع باسم «ديوان المفضليات» منذ عشرات السنوات. ذلك لأنه اعتمد فيه على نسختين متأخرتين، ولم يرجع فيه إلى أصل منسوب موثق، في حين أن كتابنا هذا اعتمدنا فيه نسخة كتبها المؤلف بخطه، وقرئت عليه مراراً فألحق بها استدراقات وتصويبات كثيرة جداً،

وأضفنا إلى ذلك نسخاً أخرى وروايات مختلفة عززت نتائج التحقيق والضبط والتصويب.

وقد رغبت دار الكتب العلمية ببيروت تحمل أعباء نشر هذا الكتاب، في طبعته الثانية، لتخرجه بثوب أنيق ووجه رائق. فشكراً جزيلاً للسيد محمد علي بيضون صاحب هذه الدار، وللزملاء الكرام الذين يساعدونه ويسرون إصدار الكتاب. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الدكتور فخر الدين قباوة

بيروت ١٨/٩/١٩٨٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

عزمت عام ١٩٦٣ على إعداد رسالة الماجستير بتحقيق «ديوان سلامة بن جندل السعدي» ودراسته . وإذ ذاك خَصَصْتُ مُفَضَّلِيَّةَ سلامة بجانب كبير من العناية ، فطُفِقْتُ أَجْمَعُ ما ورد منها في روايات المفضليات وشروحاتها . وكان أن عثرتُ في زيارتي لإستانبول على نسخة كاملة من شرح التبريزي على المفضليات ، فعارضتها بما لدي من روايتي الأنباري والمرزوقي فتلمست ظواهر خلاف في الرواية والشرح أبرزت أهمية هذا الكتاب وقيمتها العلمية والأدبية . فأخذتُ عنه صورة مصغرة بـ «الميكرو فلم» على أمل أن أتفرَّغَ له بعدئذٍ للدراسة والتحقيق .

وتابعتُ الخطى في رسالة الماجستير وأنا أتتبع أخبار شرح التبريزي على المفضليات ، لأجمع ما ييسر لإظهاره أكمل ما يكون وأدق ، حتى علمت أن في دار الكتب العامة بتونس (١) نسخة من هذا الشرح كتبها التبريزي بخطه ، ولدى دار الكتب المصرية بالقاهرة نسخة مصورة منها (٢) . وعندما تصفحتُ هذه النسخة المصورة وعارضتها بما لدي من نسخة إستانبول تأكد لدي أن أصول العمل العلمي قد نهتأت ، ولا بأس في الشروع فيه . فعرضت ذلك على أستاذنا الكبير الدكتور شوقي ضيف حفظه الله ، وأبدتُ له رغبة في تحقيق هذا الشرح تحت إشرافه ، على أن يكون جزءاً من إعداد رسالة لنيل درجة الدكتوراه ، فتقبلت رغبتي مشكوراً بقبول حسن ، بعد أن اطلع على ما وصلت إليه . وهأنذا الآن أقدمُ هذا الجهد راجياً من الله التوفيق والسداد .

(١) الأعلام للزركلي ٩ : ١٩٧ .

(٢) وهي تحت الرقم ١٩٨٧٦ ز .

المخطيب التبريزي^(١)

١

نشأته وكنيته ولقبه

في إقليم أذربيجان الذي منحه الله سخاء التربة والسماء، وفي قصبة وأعظم مدنه وأجملها
بساتين وأنهاراً ونتاجاً، لا مست الحياة سنة ٤٢١ ولیداً، حمل اسم موطنه، وخلّده بعلمه
وعمله، وما ترك من جهود وآثار.

(١) للتبريزي ترجمة فيما يلي :

- ١ - إرشاد الأريب ٧ : ٢٨٦ - ٢٨٧ .
- ٢ - الأعلام ٩ : ١٩٧ .
- ٣ - إنباه الرواة ورقة ٣٢٣ - ٣٢٥ .
- ٤ - الأنساب ورقة ١٠٣ .
- ٥ - بغية الوعاة ص ٤١٣ - ٤١٤ .
- ٦ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : 492 : S.1 ، 279 : G.1
- ٧ - تاريخ الإسلام ٣ : ١١ : ٤٦٨ - ٤٧١ .
- ٨ - دائرة المعارف الإسلامية ٤ : ٥٦٧ - ٥٦٩ بقلم المستشرق بلسنو .
- ٩ - دمية القصر ص ٦٨ .
- ١٠ - شذرات الذهب ٤ : ٥ - ٦ .
- ١١ - طبقات النحاة واللغويين ورقة ٢٧١ .

أما المدينة فهي تبريز^(١) . وأما وليدها فهو يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني ، الذي استقبلته الحياة في أحضان أسرة لا نعرف عنها شيئاً . في تلك المدينة^(٢) نشأ يحيى بن علي التبريزي ، يتتبع آثار الثقافة الإسلامية في علومها وآدابها . حتى إذا شب وأيقع ، واشتد عوده ، كان له كنية وكان له لقب . أما كنيته فأبو زكرياء . على ذلك إجماع كتب التاريخ والتراجم والأدب واللغة . بل إن كثير آمن هذه المصادر ليستغني حين يرد ذكره بقوله^(٣) « أبو زكرياء » عن ذكر اسمه أو لقبه .

-
- ١٢ - عقد الجمان : وفیات ٥٠٢ .
 ١٣ - الفلاكة والمفلوكون ص ٦٦ .
 ١٤ - الكامل لابن الأثير ١٠ : ١٦٧ .
 ١٥ - مرآة الجنان ٣ : ١٧٢ .
 ١٦ - مسالك الأبصار ٦ : ١٢١ - ١٢٢ .
 ١٧ - معجم البلدان ٢ : ٣٦٣ .
 ١٨ - معجم المؤلفين ١٣ : ٢١٤ .
 ١٩ - مفتاح السعادة ١ : ١٧٥ - ١٧٦ .
 ٢٠ - النجوم الزاهرة ٥ : ١٩٧ .
 ٢١ - نزهة الألباء ص ٤٤٣ - ٤٤٨ .
 ٢٢ - النهاية ١٢ : ١٧١ .
 ٢٣ - وفیات الأعيان ٥ : ٢٣٨ - ٢٤٣ .

- (١) ينظر التعريف بأذربيجان وتبريز في معجم البلدان ومعجم ما استعجم .
 (٢) طبقات النجاة واللغويين . وزعم الزركلي في الأعلام أن التبريزي نشأ في بغداد .
 (٣) شرح أدب الكتّاب ص ١٩ - ٢١ و ٣٩ و ٤٠ و ٤٨ و ٧٢ و ١٤٢ - ١٤٣ و ٣٠٣ و ٤١٢ والمغرب ص ١٣ و ٣٥ و ٤١ و ١٢٠ و ١٨٦ و ٢٤٦ و ٣١٨ وتعريف القدماء ص ٥٢٠ وتاريخ الإسلام للذهبي .

ولكننا مع هذا نرى المستشرق الألماني كارل بروكلمان يترجم للتبريزي في موطنين فيقول عنه : « أبو (بكر) زكرياء » . فكأنه يريد أن للتبريزي كنية أخرى هي « أبو بكر » . غير أن المصادر التي اعتمدها ليس فيها نص أو إشارة إلى أن للتبريزي هذه الكنية الثانية (١) . بل إنها جميعاً لتذكر أن كنية التبريزي هي « أبو زكرياء » . وما دام الأمر كذلك فإن ما أثبتته بروكلمان ليس له ما يؤيده .

وأما لقب التبريزي فالشائع المتداول أنه هو « الخطيب » . ولكن ياقوت الحموي ترجم له في إرشاد الأريب فقال : « أبو زكرياء بن الخطيب التبريزي » . وربما يقال له الخطيب وهو وهم . وأيد القفطي هذا الادعاء بمسند خطبي فقال (٢) : « والخطيب أبوه . ولم يكن هو خطيباً . ورأيت بخطه على جزء من كتاب الرد على حمزة الأصفهاني في كتاب الموازنة بين العربية والأعجمية ما مثاله : ليحيى بن الخطيب علي » .

والحق أن ما ألفه القدماء من أسلوب التعريف بالتبريزي لا يرجح أحد الرأيين على الآخر . فهم يقولون في التعريف به : « يحيى بن علي الخطيب التبريزي » . وهذا - كما ترى - يمكن أن يؤيد كلا من الرأيين ، ولذلك كان لا بد لنا من الرجوع إلى ما يكون دليلاً واضحاً لا لجاج فيه .

فياقوت الحموي نفسه - ولعله هو الذي أثار هذا الخلاف - يلقب التبريزي غير مرة بالخطيب (٣) . بل إنه ليقول بعد بضعة أسطر من اعتراضه السابق الذكر ، في معرض ذكره نسخة التبريزي من كتاب التهذيب ، ما يلي : « وهذه النسخة في بعض المكاتب الموقوفة

(١) لكأن صنيع بروكلمان صدى لوهم جرجي زيدان . فقد ترجم جرجي زيدان للتبريزي في تاريخ الآداب ٣ : ٣٧ تحت عنوان « أبو زكرياء التبريزي » ثم وهم فجعل العنوان في الفهرس « أبو بكر التبريزي » .

(٢) انظر أيضاً بغية الوعاة ومفتاح السعادة .

(٣) إرشاد الأريب ٤ : ٢٤١ و ٧ : ١٩٨ و ٢٤٧ و ٢٨١ .

بيفداد ، إذا رآها من لا يعرف خبرها ظن أنها غريقة . وليس بها سوى عرق الخطيب .
والقفطي أيضاً يذكر التبريزي غير مرة على أنه هو الخطيب ^(١) . أما ما قرأه بخط
التبريزي فإن لدينا من الأدلة بخط التبريزي ما يخالفه . فلا إسماعيل بن هبة الله بن طاهر
القرمساني نسخة من تهذيب إصلاح المنطق ^(٢) نقلها سنة ٤٩١ ، ثم قرأ أكثرها على شيخه
التبريزي سنة ٤٩٢ . وقد سجل التبريزي هذه القراءة بخطه على النسخة نفسها فقال : « سمع
الشيخ الفقيه أبو نصر إسماعيل بن هبة الله ، نفعه الله بالعلم ، هذا الكتاب من أوّله إلى آخره
بقراءة غيره عليّ مراراً . وقرأ عليّ منه الأكثر معارضاً بالأصل . وكتب يحيى بن عليّ
الخطيب التبريزي حامداً لله ومصلياً على رسوله محمد وآله ، سنة اثنين وتسعين وأربعمائة .
وقد ضبط التبريزي بقامه آخر « الخطيب » بالضم .

فإذا أضفنا إلى هذا أن معظم من ترجم للتبريزي أو ذكره ، لقبه بالخطيب رجح لدينا
أن التبريزي لقبه الخطيب ، وأن ما نفاه كل من ياقوت والقفطي ثابت غير مدفوع .
ولكننا إذا كنا قد رجحنا أن « الخطيب » هو لقب للتبريزي فإننا لا نستطيع أن
نفي كونه لقباً لأبيه أيضاً . وها هو ذا القفطي يقول ^(٣) : « شاهدت على نسخة من كتاب
إصلاح المنطق ، يقرب أن يكون بخط المعريّين ، أن الخطيب أبا زكريّا يحيى بن عليّ بن
الخطيب التبريزي قرأه على أبي العلاء . . . » . فليس يبعد أن يكون لقب لأب وأبنة
هو الخطيب في عصر كثير فيه من تحلى بهذا اللقب .

-
- (١) فقد قال في ١ : ٦٩ مثلاً : « ابن كهبأر صاحب الخطيب أبي زكريّا التبريزي » .
وقال في الصفحة نفسها : « قال الخطيب التبريزي : وكنت قرأت . . . » .
(٢) النسخة محفوظة في دار الكتب المصرية تحت الرقم ٥٧٠٧ هـ .
(٣) إنباه الرواة ١ : ٦٩ .

رحلاته العلمية

قضى أبو زكرياء الخطيب العقدين الأول والثاني من حياته في تبريز ، المدينة التي ولد فيها ونسب إليها ، يتلقى مبادئ العلوم والآداب . إلا أن تلك السنوات من عمر التبريزي لم يحتفظ التاريخ منها بشيء ، فذهبت مع الأيام . ولهذا نرانا أمام طفولته وبنوادر يفعه وشبابه ملتزمين الصمت ، لا نستطيع أن نقدم من الأخبار والأحداث ما يكشف للدارس سبيل نشأة التبريزي ، وما يليق أضواء على المراحل الأخرى من حياته الزاخرة بالنشاط والاداب والإنتاج .

وعندما أيقظ الخطيب التبريزي ، واشتد عوده ، جذبت أصداء المجالس العلمية في المدن الثابتة ، فاستسلم أبريق الأمل ، وشد رحاله يضرب في الأرض طلباً للعلم والعلماء . وقد كان هذا الحدث في حياة التبريزي نقطة انعطاف فتحت له باب المجد والخلود .

بدأت حر كته هذه ضيقة النطاق بتطواف قريب من تبريز . فقد تنقل بين المدن المجاورة كبغداد والبصرة وجرجان : في بغداد يأخذ عن أبي القاسم الرقيّ وابن الدهان ، وفي البصرة يقرأ على الفضل القصّاباني وغيره ، وفي جرجان يدرس على الإمام عبد القاهر الجرجاني . ثم يعود إلى مسقط رأسه بما يحمله من العلوم والآداب .

وكان هذا التطواف المحدود إرهاباً وإعداداً لأسفار أخرى بعيدة المدى . فقد وقف^(١) في العقد الثالث من عمره على ندوة من كتاب « التهذيب في اللغة » للأزهري في عندة مجلّسات لطاف ، وأراد تحقيق ما فيها وأخذته عن رجل عالم باللغة ، فذل على أبي العلاء المعريّ ، فجعل الكتاب في محلاة حملها على ظهره من تبريز^(٢) إلى معرفة

(١) إنباه الرواة وإرشاد الأريب ووفيات الأعيان والفلاكة والمفلوكون .

(٢) هذا هو الراجع . وزعم بعض الباحثين أن التبريزي خرج من بغداد إلى المعرفة .

أنظر شرح القصائد العشر ص ٣٧ من مقدمة الناشر (مطبوعة المدني) والأعلام ٩ : ١٩٧ .

النعمان ، ولم يكن معه ما يستأجر به مر كوباً ، فنفذ العرق من ظهوره إليها فأنثر فيها البلل .
وهناك في المعرّة ، تلقّاه أبو العلاء بالعناية والإكرام ، فأقرأه — بالإضافة إلى كتاب التهذيب —
مؤلفاته كلّها من شعر ونثر ، وكثيراً من أمّهات الكتب الأدبيّة واللغويّة ، إذ لازمه
التبريزي^(١) أكثر من سنتين^(٢) بين عامي ٤٤٣ و ٤٤٦ . ثم غادره إلى العراق حيث نراه مع
ابن الدهان^(٣) في بغداد عام ٤٤٧ ، ومع أبي الجواز الحسين بن عليّ في البصرة^(٤) عام ٤٥٣ ،
ومع الفضل القصّصاني^(٥) في البصرة أيضاً عام ٤٥٤ .

ثم يشدّ رحاله لجولة أوسع مدى ، فيدخل دمشق^(٦) عام ٤٥٦ ، فيدرس على علمائها ،
ويأخذ عنهم عدداً وافراً من الكتب الأدبيّة واللغويّة . وأبرز من تلمذ له التبريزي في دمشق
أبو بكر الخطيب البغدادي الذي أكرمه كثيراً وخصّه^(٧) بالعناية والعون والاهتمام لمّا
لمس فيه من النجابة والإخلاص في محبة العلم وأصحابه . ويغادر التبريزي دمشق إلى مدينة
صور ، حيث يسمع الحديث^(٨) من أبي الفتح سليم بن أيوب الرازي وغيره . ثم يقيم نحو
مصر ، وقد زوّد نفسه ب ذخيرة ثقافيّة ضخمة ، هيّأته لأن يصبح شيخاً يقصده أرباب العلم
ويأخذون عنه . وفي مصر نرى أبا الحسن طاهر بن بابشاذ النحوي ، على كبر سنّه وتقدّمه
في العلم ، يقرأ على التبريزي مصنّفات اللغة والأدب^(٩) .

-
- (١) الأنساب ، وتعريف القدماء ص ٥٢١ عن الإنصاف والتحري لابن العديم .
 - (٢) شرح ديوان زهير ص ١ .
 - (٣) الطرائف الأدبية ص ٤٦ .
 - (٤) شرح ديوان أبي تمام ١ : ٣ .
 - (٥) إرشاد الأريب ١ : ٢٥٤ .
 - (٦) انظر قصة له مع الخطيب البغدادي في إرشاد الأريب ١ : ٢٥٤ وتذكرة الحفاظ ٢ : ٣١٥ .
 - (٧) إرشاد الأريب ووفيات الأعيان .
 - (٨) إرشاد الأريب ووفيات الأعيان وشذرات الذهب ومراة الجنان .

منتصبه ومنزلته

حينما غادر الخطيب التبريزي مصر قصد بغداد عاصمة الخلافة العباسية ، ليحل فيها
مكرم الوفادة عزيز المقام ، فيتوسط مجالس العلماء ويُعَيِّن مدرّساً في المدرسة النظامية ،
وقبلاً لخزانة كتبها ، مستعيناً بمحتوياتها فيما يدرّسه ويصنّفه .

هذا مانصّ عليه القدماء من مناصب ولها التبريزي في بغداد . بيد أن المستشرق بلسنر
انفرد في ترجمة التبريزي بقوله^(١) : « ثم رحل إلى بغداد حيث أصبح قاضياً » . وحاول
أن يؤيد زعمه هذا بأن السمعاني هو الذي نصّ عليه في كتاب الأنساب . والحق أن
ما ذكره السمعاني هو أن التبريزي كان « قاطن بغداد » فتأوّل بلسنر هذه العبارة بقوله :
« وقاضي : هي القراءة الصحيحة لكلمة : قاطن » . فلقد ظن أن العبارة مصحّفة ، فإذا
هو يوقعها في التصحيف ، دون أن يكون لديه مرجّح من التاريخ . بل إن المصادر لمجمعة
على أن عبارة السمعاني سليمة لا تأوّل فيها ولا تصحيف . وحسبنا هنا قول ياقوت : « ثم
رجع إلى بغداد فأقام بها إلى أن مات » ، وقول صاحب طبقات النحاة واللغويين : « البغدادي
داراً ووفاته ... صاحب التصانيف ونزيل بغداد » .

أما المنزلة العلمية التي تمتّع بها أبو زكرياء فقد أطنب العلماء في ذكرها والإشادة بها .
قال ابن العديم^(٢) « كتب إلينا أبو القاسم عيسى بن عبد العزيز من الإسكندرية أنه سمع
أحمد بن محمد الأصبهاني الحافظ يقول : وأما هذان الإمامان - يعني أبا زكرياء التبريزي
وأبا المكارم الأبهري - فمن أجلاء من رأيت من أهل الأدب والمتبحرين في علوم العرب ،
وإلى أبي العلاء انتأواهما ، وفي العربية اعتزاؤهما » .

(١) دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) الإنصاف والتحري . وعنه في تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٥٢٠ - ٥٢١ .

وقد برع الخطيب التبريزي في علوم اللغة حتى نُسب العلماء إليها فقالوا عنه « اللغوي »^(١) أو « صاحب اللغة »^(٢)، وجعلوه إماماً في علم اللسان^(٣)، أو في اللغة والنحو^(٤). وكذلك كان شأنه في علوم الأدب ، فقد قال عنه الأصفهاني^(٥) : « كان شيخ بغداد في الأدب » . وقال ياقوت فيه^(٦) : « كان أحد الأئمة في النحو واللغة والأدب » . أخف إلى ذلك كله أن رجال العلم كانوا — وما يزالون — يتلقون آثاره بالتقدير والاطمئنان لأنه كان ثقة في العلم وفيما ينقله ، حجة ثبوتاً صدوقاً^(٧) .

ومن هذا كله نرى الخطيب التبريزي يحظى في الأوساط العلمية والأدبية بمكانة رفيعة يحوطها الإجلال والتقدير والثقة والإعجاب . حتى لقد انتهت إليه الرياسة في اللغة والأدب وسار ذكره في الأقطار وسدّ الناس إليه الرحال^(٨) .

٤

ثقافته

يلاحظ المتتبع للحضارة الإسلامية في القرون الخامس حشداً ضخماً من الآثار العلمية الأصلية أو المترجمة . فلقد تفرّعت العلوم الإسلامية ، ونبغ فيها أعلام أفذاذ ، وأصبح لها

-
- (١) الكامل لابن الأثير وتاريخ الإسلام .
 - (٢) شذرات الذهب ومرآة الجنان .
 - (٣) الأنساب ووفيات الأعيان وعقد الجمان والنجوم الزاهرة .
 - (٤) الفلاكة والمفلوكون ونزهة الألباء وعقد الجمان والنهاية .
 - (٥) شذرات الذهب . وانظر طبقات اللغويين والنحاة .
 - (٦) إرشاد الأريب . وانظر أيضاً إنباه الرواة ووفيات الأعيان وبغية الوعاة ومفتاح السعادة .
 - (٧) الأنساب ونزهة الألباء وإرشاد الأريب وشذرات الذهب ووفيات الأعيان والنهاية وبغية الوعاة وطبقات النحاة ومفتاح السعادة .
 - (٨) إرشاد الأريب وبغية الوعاة ومفتاح السعادة .

ميادين ومصنّفات موفورة الحظّ من النشاط والقوّة . وكان على من يخوض غمار العلم في تلك الآونة أن يلقى هذه الجهود الهائلة بالدراسة والفهم والرواية والدراية . وهذا ما قام به أبو زكرياء ، فقد أمضى سني شبابه بين أذربيجان والعراق والشام ومصر ، ينهل من موارد العرفان بنهم واندفاع ، على أيدي كبار العلماء ومشاهير النابغين .

وكان لطابع الشمول في ثقافة ذلك العصر أن جمّع التبريزي في دراسته بين علوم القرآن والحديث واللغة والأدب والتاريخ ... حتى غدت مصنّفاتهِ ملتقى حافلاً بثمار هذه العلوم ، ومراداً أساسياً لمن أراد الاطلاع على المصادر الأولى التي غدّت ثقافته ، وحقّقت لها النضج والنماء .

وإذا أردنا أن نحدّد مصادر ثقافة التبريزي رأينا أنفسنا أمام مصدرين أساسيين هما :
شيوخه الذين أخذ عنهم أو تأثّر بهم ، والمؤلّفات التي اطلع عليها .
شيوخ التبريزي :

تلقّى الخطيب التبريزي علمه من كبار اللغويين والمحدثين والأدباء والنحويين ، وكان لبعضهم أثر ظاهر فيما صنّفه من المؤلّفات . وإذا حاولنا أن نجلّس هذا الأثر على حقيقة وجب علينا أن نجعل لشيوخ التبريزي درجتين : نذكر في أوّلها رجال العلم الذين لقيهم وأخذ عنهم مباشرة ، وفي الثانية نذكر من تأثّر بمؤلّفاتهم ونقل منها في مصنّفاتهِ .
فمن رجال الطبقة الأولى :

١ - ابن برّهان^(١) :

عبد الوهاب بن عليّ بن برّهان العكبريّ النحويّ البصريّ . كان قائماً بعلوم كثيرة كاللغة والأنساب وأيام العرب وأخبار المتقدّمين وعلم الحديث . توفي سنة ٤٥٦ .

(١) إنباه الرواة ٢ : ٢١٣-٢١٥ والفلاحة والمفلوكون ص ١١٧ والضرائر ص ٢٩٧ .

٢ - ابن الدهان^(١) :

الحسن بن محمد بن علي بن رجاء ، أحد أئمة النحاة . كان متبحراً في اللغة ، يتكلم في الفقه والأصول ، ويدرس الفقه والكلام والحديث واللغة . بغدادي توفي سنة ٤٤٧ .

٣ - أبو العلاء المعري^(٢) :

أحمد بن عبد الله الشاعر الفيلسوف . كان حسن الشعر ، جزل الكلام ، فصيح اللسان ، غزير الأدب ، عالماً باللغة حافظاً لها . قضى في معرّة النعمان أكثر حياته وتوفي سنة ٤٤٩ .

٤ - التنوخي^(٣) :

أبو القاسم علي بن أبي علي المحسن بن علي . بغدادي صدوق . ولي قضاء المدائن ، وتوفي سنة ٤٤٧ .

٥ - الجرجاني^(٤) :

عبد القاهر بن عبد الرحمن . فارسي الأصل ، جرجانيّ الدار ، عالم بالنحو والبلاغة ، متكلم أشعري ، وفقه شافعي ، ومن كبار أئمة البلاغة العربية والبيان . توفي سنة ٤٧١ .

٦ - الجوهري^(٥) :

أبو محمد الحسن بن علي بن محمد . كان ثقة أميناً ، كثير السماع للشعر والأدب والحديث . عاش في بغداد وتوفي سنة ٤٥٤ .

(١) بغية الوعاة ص ٢٢٩ وشرح ديوان زهير ص ١ وإنباه الرواة ١ : ٣٠٤ . ويقال له « الدهان » أيضاً . شرح الحماسة ١ : ١٨٥ .

(٢) إنباه الرواة ١ : ٤٦ - ٨٣ . وانظر كتاب تعريف القدماء بأبي العلاء والجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره . (٣) الأنساب ورقة ١١٠ .

وإرشاد الأريب ٣٠١ : ٣٠٩ وشذرات الذهب ٣ : ٢٧٦ والكمال لابن الأثير

(٤) إنباه الرواة ٢ : ١٨٨ - ١٩٠ وبغية الوعاة ص ٤١٣ .

(٥) تاريخ بغداد ٧ : ٣٩٣ والأنساب ورقة ١٤٤ وشرح بانت سعاد ورقة ١ وفهرسة

ابن خير ص ٣٣٨ .

٧ - الخطيب البغدادي^(١) :

أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت ، صاحب تاريخ بغداد . من الحفاظ المتقنين والعلماء المتبحرين . كان فقيهاً فغلب عليه الحديث والتاريخ . وتوفي سنة ٤٦٣ .

٨ - الرازي^(٢) :

سليم بن أيوب بن سليم . فقيه شافعي ، اشتغل بالتفسير والحديث واللغة . ودرس في بغداد ، ثم أقام بثغر صور مرابطاً يدرس فيه . وتوفي سنة ٤٤٧ .

٩ - الرقي^(٣) :

أبو القاسم عبيد الله بن علي بن عبيد الله . من علماء النحو والأدب واللغة والفرائض . سكن بغداد وتوفي سنة ٤٥٠ .

١٠ - السياري^(٤) :

أبو القاسم الدلائل عبد الكريم بن محمد . بغدادي صدوق توفي سنة ٤٤٩ .

١١ - الصايي^(٥) :

أبو الحسن هلال بن الحسن الحراني . أديب كاتب فاضل ، له معرفة بالعربية واللغة . كان ثقة صدوقاً ، أخذ عن الرماني وأبي علي الفارسي . توفي سنة ٤٤٨ .

(١) وفيات الأعيان ١ : ٧٦ - ٧٧ وتذكرة الحفاظ ٣ : ٣١٢ - ٣٢١ .

(٢) طبقات الشافعية ٣ : ١٦٨ .

(٣) بغية الوعاة ص ٣٢٠ .

(٤) تاريخ بغداد ١١ : ٨١ - ٨٢ والأنساب ورقة ٣٢١ . وانظر دائرة المعارف

الإسلامية ٤ : ٥٦٧ .

(٥) إرشاد الأريب ٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧ وشرح أدب الكاتب ص ٣٩٣ .

١٢ - الطبري^(١) :

أبو الطيب طاهر بن عبد الله . فقيه شافعي ، قدم بغداد ، فاستوطنها وحدث ودرس وأفتى ، ثم تولى القضاء . كان ثقة ورعاً عارفاً . توفي سنة ٤٥٠ .

١٣ - عال بن عثمان بن جسي^(٢) :

بغدادى ، كان مثل أبيه ، نحويّاً أديباً جيد الضبط . توفي سنة ٤٥٨ .

١٤ - الفالي^(٣) :

أبو الحسن عليّ بن أحمد بن سلك المؤدّب . من بلدة قالة ، انتقل إلى البصرة وسمع فيها ، ثم قدم بغداد واستوطنها . وهو ثقة ، له معرفة بالأدب والشعر . مات سنة ٤٤٨ .

١٥ - القصباني^(٤) :

الفضل بن محمد بن عليّ ، أبو القاسم النحويّ البصريّ . كان واسع العلم ، غزير الفضل إماماً في العربية . توفي سنة ٤٤٤^(٥) .

(١) تاريخ بغداد ٩ : ٣٥٨ - ٣٦٠ والأنساب ورقة ٣٦٧ .

(٢) بغية الوعاة ص ٣٧٤ وشرح أدب الكاتب ص ٤٠ .

(٣) إرشاد الأريب ٥ : ٨٢ - ٨٤ والفلاكة والمفلوكون ص ١١٤ حيث صحف بالقاف بدل الفاء .

(٤) إرشاد الأريب ٦ : ١٤٣ و ٥ : ٣٢ والنظام ١ : ٩ - ١٠ ونزهة الألباء ص ٤٢٥ ونكت الهميان ص ٢٢٧ وبغية الوعاة ص ٣٧٣ .

(٥) كذا حدثت وفاته في المصادر التي ترجمت له وقالت إن وفاته كانت في عهد القائم بأمر الله . فإذا علمنا أن التبريزي قرأ عليه ديوان أبي تمام وإيضاح الفارسي (انظر نسخة كبرل ١٤٥٧) في سنة ٤٥٤ وأن خلافة القائم دامت بين ٤٤٢ و ٤٦٧ هـ رجح لدينا أن في تحديد المصادر سنة وفاته نظراً .

أبو الجوائز الحسن بن علي بن محمد الكاتب . أديب شاعر محسن في المديح والأوصاف ، سكن بغداد دهرًا طويلًا ، ولم يكن ثقة . له تأليف حسان . توفي سنة ٤٦٠ .

هؤلاء هم أظهروا من أخذ عنهم الخطيب التبريزي . ولكن أكثرهم لم يكن له أثر واضح في شخصيته العلمية ومصنفاته . وإنما أساتذته الحقيقيون هم المعري والرقسي وابن برهان وابن الدهان والفضل القصابي . أما سائر ما أوردنا من شيوخه فقد لزمهم أحيانًا ، وقرأ عليهم أو روى عنهم ، دون أن تظهر لهم آثار في تكوينه العلمي والثقافي .

وإذا أردنا أن نوسّع نظرتنا ولم بجميع العلماء الذين وجهوا ثقافة التبريزي ، وساهموا في إغناء مؤلفاته ، كان علينا أن نتعرف الأعلام الذين سبقوا يفقه ، فلم يلقيهم ، ولكنه اهتدى بهم وتلمذ لهم على مؤلفاتهم ، فكانوا شيوخاً له ، اتخذهم منهلاً يستقي منه ما يزود كته . وههنا يتسع المدى أمام أبصارنا ، ليشمل القرون الثلاثة التي تقدمت ولادة الخطيب ، وضمت عشرات من أساطين اللغويين والنحاة والأدباء والعلماء والنقاد ، فإذا نحن نرى أن أهم من رجع إليهم : الآمدي في شرح ديوان أبي تمام .

ابن الأنباري في شرح القصائد العشر وشرح المفضليات وتهذيبي الإصلاح والألفاظ .

ابن جني في شرح الحماسة وشرح ديوان المتنبي وتهذيب إصلاح المنطق .

ابن كيسان في شرح القصائد العشر وتهذيبي الإصلاح والألفاظ .

أبو جعفر النحاس في شرح القصائد العشر .

أبو رياش وأبو عبد الله النمري وأبو هلال العسكري في شرح الحماسة .

أبو محمد الأعرابي الأسود في شرح الحماسة وتهذيبي الألفاظ والإصلاح .

الأنباري في شرح المفضليات وتهذيبي الألفاظ والإصلاح .

(١) تاريخ بغداد ٧ : ٣٩٣ - ٣٩٤ ونزهة الألباء ص ٤٤٤ - ٤٤٧ وشذرات الذهب

١ : ٣٨٤ - ٣٨٥ والطرائف الأدبية ص ٤٦ .

ثعلب في تهذيب الإصلاح والألفاظ وشرح لامية العرب .
الصولي والحارزنجي والإسكافي والقالي في شرح ديوان أبي تمام .
السيرافي في تهذيب الألفاظ وتهذيب إصلاح المنطق وتهذيب غريب الحديث .
المرزوقي في شرح الحماسة وشرح المفضليات وشرح ديوان أبي تمام .

أضف إلى هؤلاء كبار الأعلام الذين نقل التبريزي عنهم في كتبه ، كأبي عمرو بن العلاء ،
وحماد ، والخليل ، والمفضل ، وسيمويه ، وأبي زيد ، وأبي عمرو الشيباني ، وأبي عبيدة ،
والأصمعي ، والأخفش الأوسط ، والكسائي ، والفراء ، وأبي تمام ، وابن الأعرابي ،
وأبي عبيد ، وابن السكيت ، والطوسي ، وابن حبيب ، وأبي عكرمة الضبي ، وأحمد بن عبيد ،
والسكري ، وابن دريد ، وأبي علي الفارسي . . .

وبما لا شك فيه أن هؤلاء القدماء الماضين الذين اعتمدتهم كان لهم — ولا سيما ابن جني
والسيرافي والمرزوقي والأنباري والنحاس وابن الأنباري والأعرابي الأسود — آثار جليلة في
شخصيته العلمية ، ومصنفاته الأدبية واللغوية ، تفوق في حدتها وقوتها ما تركه كثير
من شيوخه الذين أخذ عنهم ودرس على أيديهم . فقد كان أولئك العلماء — على الرغم من
المدى الزمني الذي حال بينهم وبينه — شيوخاً له نهل من ينابيعهم مادة لمؤلفاته ، وعناصر
شروحه وتهذيباته .

المؤلفات :

كان للمؤلفات التي عكف عليها الإمام التبريزي طوال حياته في التعلم والتعليم النصيب
الأوفى في تكوين ثقافته وتلوينها وإغنائها . فلقد لبث يقرأ على شيوخه آثار العلماء المتقدمين ،
ضابطاً لها ، وإعياً لما فيها ، حتى نهل منها ما هيأه لئصب الإمامة في اللغة والنحو والأدب .
ثم رجع إلى هذه الآثار نفسها يعل منها عندما قرأها عليه تلاميذه في منصبه التدريسي بالنظامية ،
وفي مجالسه العلمية الخاصة والعامة . فكان لديه حصيلة ثقافية موفورة عبّدت له سبل البحث
والشروح والتهذيب . ولعلنا نحسن صنعاً إذا جعلنا هذه المؤلفات في صنفين :

١ - المؤلفات العامة :

وهي الكتب التي استمد منها ثقافته العامة ، فظهر أثرها في مصنفاته بشكل غير مباشر ، كمصنفات علوم القرآن ، وعلوم الحديث ، والمعاجم ، وكتب اللغة والنحو والأدب والحديث والتاريخ والفقه والمنطق ، والدواوين ، والمختارات الشعرية . . . والحق أنه ليس يمكننا أن نجمع هنا كل هذه المصادر لكثرتها من ناحية ، ولتعذر إثبات رجوع أبي زكرياء إليها من ناحية أخرى .

لقد كانت البيئات العلمية التي احتضنت الخطيب التبريزي ، في فارس والعراق والشام ومصر ، أغنى البلاد الإسلامية في تلك الحقبة ثقافة ، وأحفلها بالمكتبات العامة والخاصة الذخرة بجميع الأصناف من مؤلفات العلوم والفنون والآداب . وقد تهيأ لأبي زكرياء فيها موارد ثروة ، استمد منها روافد ثقافته وعلمه .

فإذا أضفنا إلى هذا أن الخطيب قد شغل في بغداد منصب تدريس الأدب واللغة في المدرسة النظامية ، ومنصب قسيم دار الكتب فيها ، استطعنا أن نتصور تلك الفرص التي أتاحت له ، للرجوع إلى كثير من المصنفات .

وإذا كان حقاً تعذر تعداد تلك المصنفات فإنه حسبنا الإشارة هنا إلى أن الحقبة التي عاصرها التبريزي كان فيها ، من الكتب ، ما عده ابن النديم بعضه في كتابه « الفهرست » قبل ولادة التبريزي . بنصف قرن ، وروى بعضه ابن خير الإشبيلي في فهرسته ما رواه عن شيوخه بعد وفاة التبريزي بنصف قرن أيضاً . وبحسبنا أيضاً أن نذكر أن التبريزي قد نقل في كتبه عن كتاب العين ، ونوادير أبي عمرو^(١) ، ونوادير ابن الأعرابي^(٢) ، والغريب

(١) تهذيب الألفاظ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ .

(٢) شرح المفصلية ورقة ٨٢ .

المصنف^(١) ، والمجلد^(٢) ، ونوادير أبي زيد^(٣) ، وتذكرة أبي علي^(٤) ، وأخبار اللصوص^(٥) ،
والمؤتلف والمختلف^(٦) ، والقوافي^(٧) ، وخلق الإنسان^(٨) ... وأنه قرأ التهذيب على أبي
العلاء، ونسخ الجهرة^(٩) ، والصحاح بخطه ، واستدرك على الجوهرية ما صحفه في الصحاح^(١٠) ...

٢ - المؤلفات الخاصة :

نعني بها تلك المؤلفات التي لها علاقة مباشرة بما ألفه الإمام الخطيب . فقد كان مؤلفاته
هذه بوادير أولى ، قام بها أسلافه من العلماء ، فاستعان بها هو ، واستقى منها معظم ما خلف
من آثار . وها هي ذي أظهر تلك المؤلفات التي اعتمدها :

إصلاح ما غلط فيه النعمري بما فسره من أبيات الحماسة لأبي محمد الأعرابي .

الانتصار من ظلمة أبي تمام للمرزوقي .

التجني على ابن جنّي لابن فورجة .

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة لابن جنّي .

تهذيب إصلاح المنطق لأبي علي النيسابوري .

(١) تهذيب الألفاظ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ وتهذيب الإصلاح ورقة ٧٧ .

(٢) تهذيب إصلاح المنطق ورقة ١٣٧ .

(٣) شرح ديوان أبي تمام ١ : ١٤٢ .

(٤) تهذيب الإصلاح ورقة ٧٨ .

(٥) شرح الحماسة ١ : ٢٠٩ - ٢١٢ .

(٦) شرح المفضليات ورقة ١١٧ .

(٧) شروح سقط الزند ص ٥٨١ - ٥٨٢ .

(٨) شرح الحماسة ١ : ١٤٥ .

(٩) إرشاد الأريب ٥ : ٨٢ .

(١٠) مفتاح السعادة ١ : ١٠١ والتاج ١ : ٣ .

- ذكرى حبيب لأبي العلاء المعريّ .
 شرح بانت سعاد لابن الأنباري .
 شرح بانت سعاد لابن دريد .
 شرح بانت سعاد لأبي العباس ثعلب .
 شرح الحماسة لأبي رباح أحمد بن إبراهيم الشيباني .
 شرح الحماسة للمروزيّ .
 شرح الحماسة للمعريّ .
 شرح الحماسة لأبي هلال العسكريّ .
 شرح ديوان أبي تمام للخازننجي .
 شرح ديوان أبي تمام للصولي .
 شرح ديوان المتنبي لابن جنّي .
 شرح شواهد إصلاح المنطق لأبي محمد السيرافي .
 شرح شواهد الألفاظ لأبي محمد السيرافي .
 شرح شواهد الغريب المصنّف لأبي محمد السيرافي .
 شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري .
 شرح القصائد الخمس لابن كيسان .
 شرح القصائد التسع لأبي جعفر النحاس .
 شرح المفضليات للمروزيّ .
 شرح المفضليات لأبي محمد الأنباري .
 ضوء سقط الزند للمعريّ .
 اللامع العزيزي للمعريّ .
 المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جنّي .
 مشكلات الحماسة لأبي عبد الله النعماني .

المشكل من أبيات أبي تمام المفردة المرزوقي .

معاني شعر أبي تمام الآمدي .

معجز أحمد المعري .

فإذا جمعنا هذه المؤلفات الخاصة ، وتلك المؤلفات العامة ، إلى شيوخ التبريزي الذين أخذ عنهم مباشرة أو عن كتبهم ، تبدت لنا ثقافته ومصادرها جليلة ، واضحة المعالم ، مديدة الأرجاء ، متعددة الجوانب ، وإن كان يغلب عليها اللغة والأدب .

٥

آثاره العلمية

مما لاشك فيه أن الآثار العلمية لأبي زكرياء الخطيب تمثل لنا ثمار تلك الثقافة التي تمتع بها طوال أيام حياته . ولكي نستطيع توضيح هذه الآثار يحسن بنا أن نجعلها في قسمين : مصنّفات ، وتلاميذه .

مصنّفات التبريزي :

لقد هيأ العمل الذي أسند إلى التبريزي في المدرسة النظامية ، بالإضافة إلى ما تزود به من ثقافة وعلوم ، تربة زاكية ، وغرساً طيباً ، كان نتاجها عدداً كبيراً من المؤلفات ، معظمها شروح أدبية ولغوية ، نعتدها هنا على أن نعود إليها بالدراسة المفصلة في موطن آخر ، إن يسّر الله :

١ - تفسير القرآن الكريم^(١) .

١ - نسب إليه في إرشاد الأريب وبغية الوعاة وطبقات النحاة ومفتاح السعادة ودائرة المعارف الإسلامية . والراجح أنه هو نفس كتابه الملخص المذكور بعد .

- ٢ - تهذيب إصلاح المنطق .
- ٣ - تهذيب الألفاظ .
- ٤ - تهذيب غريب الحديث .
- ٥ - تهذيب الغريب المصنف^(١) .
- ٦ - تهذيب مقاتل الفرسان^(٢) .
- ٧ - شرح اختيارات المفضل .
- ٨ - شرح بانث سعاد .
- ٩ - شرح ديوان أبي تمام .
- ١٠ - شرح ديوان الأخطل^(٣) .
- ١١ - شرح ديوان امرئ القيس^(٤) .
- ١٢ - شرح ديوان الحماسة الصغير .
- ١٣ - شرح ديوان الحماسة المتوسط .
- ١٤ - شرح ديوان الحماسة الأكبر .
- ١٥ - شرح ديوان المتنبي .

(١) نسب إليه في طبقات النحاة .

(٢) هذا هو الصواب كما جاء في شرح شواهد المغني ص ٣ . وقد سمي «مقاتل الفرسان» في إرشاد الأريب ونزهة الألباء وطبقات النحاة . وسمي «الفرسان» في دائرة المعارف الإسلامية .

(٣) نسبه إليه خطأ أحد المعاصرين وذكر أن عنده نسخة من ذلك الشرح . والحق أن النسخة هي من شرح السكوي عارضها التبريزي بخطه فظن أنه المصنف . انظر التكملة ص ٢ - ٣ .

(٤) نسب إليه في تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١: ١٠٠ وفي دائرة المعارف الإسلامية .

- ١٦ - شرح ديوان النابغة الذبياني^(١) .
- ١٧ - شرح ذيل المعلقات .
- ١٨ - شرح سقط الزند .
- ١٩ - شرح القصائد السبع الطوال^(٢) .
- ٢٠ - شرح القصائد العشر .
- ٢١ - شرح لامية العرب .
- ٢٢ - شرح الثمع .
- ٢٣ - شرح مقصورة ابن دريد .
- ٢٤ - شرح نهاية الوصول إلى علم الأصول^(٣) .
- ٢٥ - مختصر شرح ديوان أبي تمام .
- ٢٦ - مقدمة في النحو .
- ٢٧ - مقطعات شعريّة^(٤) .
- ٢٨ - الملخص في إعراب القرآن ومعانيه .

(١) نسب إليه في تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ : ٨٩ . والراجح أن هذه النسبة غير صحيحة .

(٢) نسب إليه في إرشاد الأريب ونزهة الألباء ووفيات الأعيان وشذرات الذهب .

(٣) نسب إليه في كشف الظنون ص ١٩٩١ . وذلك خطأ بيّن لأن مؤلف علم الأصول توفي سنة ٦٩٤ أي بعد الخطيب التبريزي بقرنين . ولعل الشارح المقصود هو ابن أمير الحاج التبريزي . انظر حاشية ناشر كشف الظنون ص ١٩٩١ ودائرة المعارف الإسلامية ٤ : ٥٦٩ .

(٤) وهي قليلة ليس لها قيمة فنية . انظر وفيات الأعيان والكامل لابن الأثير ودمية القصر وطبقات النجاة .

تلاميذ التبريزي :

طبقت شهرة التبريزي الآفاق في عصره، حتى انتهت إليه الرياسة في اللغة والنحو والأدب ورحل إليه الناس^(٢) ، فتخرج عليه خلق كثير^(٣) ، وروى عنه الجهم الغفيري^(٤) . وذلك بفضل منصبه التعليمي في المدرسة النظامية، ومصنفاته التي نالت إعجاب أقرانه من العلماء والمؤلفين . فكان أن اجتمع إليه مئات من العلماء وطلاب العلم والمتأدبين، يأخذون عنه رواية الشعر واللغة والنحو ، ودراسة الأدب في لغته ومعانيه ونقده . وحسب المرء أن يتصور قاعات المدرسة النظامية بتلاميذها من جميع أصقاع العالم الإسلامي خلال عشرات السنوات ، ثم يضم إليها المجالس الخاصة والعامّة ، التي كان يحضرها أبو زكرياء، بما فيها من علماء ودارسين ومؤلفين ... ليمثل تلك الحشود الضخمة ، التي لقيت التبريزي طلباً للعلم ، وأخذت عنه موارد الثقافة ناضجة يانعة سائغة . ولا غرو بعد أن يتخرج بفضلِه وعنايته مجموعة لامعة من علماء القرنين الخامس والسادس ، هؤلاء بعضها :

١ - ابن الأشقر^(٥) :

أبو الفضل أحمد بن عبد السيد النحوي البغدادي . أديب فاضل قرأ على التبريزي ، ولازمه حتى برع في فنّه . مات في حدود سنة ٥٥٠ .

-
- (١) وقد يسمى « الكافي في علمي العروض والقوافي » انظر كشف الظنون ص ١٣٧٧ ودائرة المعارف الإسلامية .
(٢) إرشاد الأريب .
(٣) شذرات الذهب .
(٤) إنباه الرواة .
(٥) إرشاد الأريب ١ : ٢١٧ وبغية الرعاة ص ١٤٠ .

٢ - ابن بابشاذ ^(١) :

أبو الحسن طاهر بن أحمد النحوي المصري. علامة مشهور ، قيل إنه قرأ ^(٢) على أبي زكرياء كتب اللغة في مصر . وتوفي عام ٤٦٩ .

٣ - ابن التلميد ^(٣) :

أبو الحسن هبة الله بن صاعد البغدادي . طبيب نصراني ، متفنى في العلوم والآداب . قرأ على التبريزي شرح المفضليات . وتوفي سنة ٥٦٠ .

٤ - ابن الشجوري ^(٤) :

أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد ، إمام في النحو واللغة والأدب . قرأ على التبريزي . وتوفي سنة ٥٤٢ .

٥ - ابن العربي ^(٥) :

القاضي الحافظ أبو بكر محمد بن عبد الله الإشبيلي . رحل إلى المشرق ، فتلقى علمه في

(١) إنباه الرواة ٢ : ٩٥ - ٩٦ وشذرات الذهب ٣ : ٣٣٣ - ٣٣٤ .

(٢) هذا ما جاء في إرشاد الأريب ووفيات الأعيان وشذرات الذهب ومراة الجنان . وخالف ابن قاضي شبة فجعل التبريزي تلميذاً لابن بابشاذ ، وظاهره بلسن في دائرة المعارف الإسلامية مفنداً الرأي المخالف .

(٣) إرشاد الأريب ٧ : ٢٤٣ - ٢٤٧ ووفيات الأعيان ٥ : ١١٩ - ١٢٦ وشرح المفضليات ورقة ٢٦٢ .

(٤) إنباه الرواة ٣ : ٣٥٦ - ٣٥٧ وبغية الوعاة ص ٤٠٧ - ٤٠٨ وتعريف القدماء ص ٥٦٩ عن الإنصاف والتحري .

(٥) أزهار الرياض في أخبار عياض ٣ : ٦٢ - ٦٥ والصلة ص ٥٣١ - ٥٣٣ وتذكرة الحفاظ ٤ : ٨٦ - ٩٠ وفهرسة ابن خير ص ٤١٢ و ٤١٥ - ٤١٦ .

الشام وبغداد ومصر . ثم عاد إلى الأندلس بعلم كثير لم يدخل به أحد قبله . وهو أديب شاعر فصيح ، متفنت في العلوم كلها . أخذ عن التبريزي كتب المعري وغيرها . وتوفي سنة ٥٤٣ .

٦ - ابن الهبارية^(١) :

الشريف أبو يعلى محمد بن محمد ، الشاعر البغدادي المشهور . كان مجيداً ، حسن المقاصد ، خبث اللسان ، كثير الهجاء . تلمذ لأبي زكرياء التبريزي . وتوفي سنة ٥٠٤ أو ٥٠٩ .

٧ - الجواليقي^(٢) :

أبو منصور موهوب بن أحمد . إمام في اللغة بغدادي ثقة متدين ، كثير الفضل ، قرأ الأدب على الخطيب . وتوفي سنة ٥٣٩ .

٨ - الحافظ السلامي^(٣) :

أبو الفضل محمد بن ناصر البغدادي . محدث أديب لغوي . قرأ الأدب على التبريزي . توفي سنة ٥٥٠ .

٩ - الخطيب الحصكفي^(٤) :

يحيى بن سلامة ، فقيه نحوي شاعر كاتب . قدم بغداد فأخذ فيها الأدب عن أبي زكرياء ، ثم ولي الخطابة بميا فارقين . توفي سنة ٥٥١ .

(١) إرشاد الأريب ١ : ١٧٥ ووفيات الأعيان ٤ : ٧٧ - ٨١ وشذرات الذهب

٤ : ٢٤ - ٢٦ .

(٢) الأنساب ورقة ١٣٩ وبغية الوعاة ص ٤٠١ .

(٣) إنباه الرواه ٣ : ٢٢٢ وشذرات الذهب ٤ : ١٥٥ - ١٥٦ .

(٤) إرشاد الأريب ٧ : ٢٨١ وخريدة القصر ٢ : ٤٧١ - ٥٤٠ .

١٠ - السِّلَفِيَّةُ (١) :

أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد الحافظ الأصبهاني . رحل إلى بغداد سنة ٤٩٣ هـ ، وأخذ فيها عن التبريزي . توفي سنة ٥٧٦ هـ .

يضاف إلى هؤلاء الأعلام كثير من أمثال :

أحمد بن المبارك بن عبد العزيز الأزجي (٢) .

ابن خطاب (٣) .

ابن كهبار الفارسي (٤) .

أبي الشناء هبة الله بن محمد الفارسي (٥) .

أبي الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل الأنصاري (٦) الأندلسي .

أبي طاهر محمد بن محمد بن عبد الله السنجي (٧) .

أبي العثمان المبارك بن أحمد بن عبد العزيز الأنصاري .

أبي الفتوح نصر بن أبي الفرج الحصري (٨) .

(١) تذكرة الحفاظ ٤ : ٩٠ - ٩٦ وشذرات الذهب ٤ : ٢٥٥ .

(٢) التعريف بالقدماء ص ٥٠ وإنباه الرواة ١ : ٦٨ .

(٣) منتهى الطلب ورقة ٩ (لاله لي) .

(٤) إنباه الرواة ١ : ٦٩ .

(٥) نسخة تهذيب الألفاظ بليدين ورقة ٢ أ .

(٦) الأنساب ونزهة الألباء ووفيات الأعيان وإرشاد الأريب ٧ : ٢٨٦ و ١١ : ٢ - ١٢

وتكملة الصلة ص ٧١٤ .

(٧) الأنساب وشذرات الذهب ٤ : ١٥٠ .

(٨) النظام ١ : ٩ - ١٠ .

- أبي محمد الحسن بن الفرج الأديب^(١) .
 أبي محمد الحسن بن القاسم^(٢) .
 أبي المعالي أحمد بن عليّ المعروف بابن السّمين^(٣) .
 أبي المعالي أحمد بن الحسن بن عليّ بن أبي عيسى^(٤) .
 أبي منصور محمد بن الفضل بن دلال الشيبانيّ^(٥) .
 إسماعيل بن هبة الله بن طاهر .
 الخطيب أبي الفضل عبد الله بن أحمد الموصلّي^(٦) .
 الخطيب أبي الفضل عبد الله بن أحمد الطوسيّ^(٧) .
 الشيخ أبي عليّ الحسن بن عليّ^(٨) .

-
- (١) التعريف بالقدماء ص ٥١٣ و ٥٤٣ و ٥٥١ حيث ذكر أنه «الحسن بن القاسم البختري» وذكر قبله أنه «الجندي» و «البختري» !
 (٢) وهو البختري أو البختري ويختلط اسمه باسم الحسن بن الفرج ولعلها واحد. انظر التعليقة السابقة .
 (٣) شرح المقصورة للتبريزي ورقة ٢٤ ب . وانظر شرح القصائد العشر والملخص في إعراب القرآن .
 (٤) شرح اللبس ص ٢٤٧ .
 (٥) إرشاد الأريب ٥ : ٣٢ والطرائف الأدبية ص ٤٦ .
 (٦) تعريف القدماء ص ٥٤٢ عن الإنصاف والتجري. ولعل هذا الخطيب والذي بعده واحد صحفت نسبه .
 (٧) بغية الطلب في تاريخ حلب ١ : ١٧٨ - ١٧٩ .
 (٨) نسخة تهذيب الألفاظ بليدن ورقة ٢ أ .

عبد الله بن عبد العزيز العسقلاني^(١) .

محمد بن الحسن بن أبي الوفاء^(٢) .

وما يذكر هنا أنّ التبزيّ «حدث عنه الإمام أبو بكر أحمد بن عليّ بن ثابت الخطيب^(٣)»
البغداديّ . ولكن المستشرق بلسنر عندما ترجم للتبزيّ وهم في فهم هذه العبارة وظنّ أنّ
التحديث يعني التلمذة فقال^(٤) : «وجاء في كثير من المراجع أنّ الخطيب البغداديّ مؤرخ
بغداد كان من تلاميذه » . ثم حاول أن يردّ ما ذكرته المراجع لأنّ الخطيب البغداديّ هو
شيخ للخطيب التبزيّ ، يكبره بثلاثين سنة ، ولم يخصّه بترجمة في كتابه تاريخ بغداد كما
ترجم لشيوخه .

والحقّ أنّ رواية الشيوخ عن تلاميذهم ظاهرة مألوفة في حضارة الإسلام . وما هو ذا الخطيب
البغداديّ نفسه يروي عن تلميذ له آخر هو ابن خيرون البغداديّ^(٥) . فلقد كانت اعتبارات السنّ
والطبقة العلميّة لا تحول دون تلقي الكبير من الصغير ، والشيخ من التلميذ ، ما دام هناك
علم يستحقّ الرواية والسماع .

فإذا عدنا بعد هذا إلى أسماء تلاميذ التبزيّ ، نتفجّحها من زاوية تأثّر أصحابها به في
حياتهم العلميّة ، بدا لنا أنّ القلّة هم الذين ظهر فيهم هذا التأثير ، كالجواليقي ، وابن الشجريّ ،
وابن الأسقر ، وابن العربيّ . أما سائر تلاميذه فقد لبث آثار التبزيّ فيهم دون أن تتعدّى
التثقيف والتعليم .

على أنّ ثمّة طبقات من العلماء ، عاشت بعد عصر أبي زكريّا ، أو لم تلقه ، كان لها تأثّر

(١) شرح المفضليات للتبزيّ ورقة ٢٦٢ .

(٢) شرح المفضليات للتبزيّ ورقة ١ .

(٣) الأنساب ووفيات الأعيان وشذرات الذهب وطبقات النخاة ومسالك الأبصار .

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ٤ : ٥٦٨ - ٥٦٩ .

(٥) انظر تذكرة الحفاظ ٤ : ٧ .

به أظهر منه في كثير من تلامذته الذين عاصروه . إنهم أولئك المصنفون الذين شرحوا من الأشعار واللغة ما شرح التبريزي . فقد اقتبس هؤلاء عنه كثيراً من أقواله ، ونقلوا من مؤلفاته إلى مصنفاتهم النصوص ، بعباراته وألفاظه ، منسوبة إليه أو غير منسوبة . فقد نقل عنه أمثال :

ابن المستوفي في شرح ديوان أبي تمام وشرح ديوان المتنبي .

ابن السيد البطليوسي في شرح سقط الزند .

ابن هشام في شرح بانت سعاد .

الخوارزمي في شرح سقط الزند .

الخويسي في شرح تنوير السقط .

السيوطي في شرح شواهد المغني وفي المزهرة . . .

عبد العزيز بن محمد بن خليل في شرح بانت سعاد .

عبد القادر البغدادي في الخزانة وشرح شواهد المغني . . .

عبد اللطيف بن يوسف البغدادي في شرح بانت سعاد .

العكبري في شرح ديوان المتنبي .

وحسبنا هذا دليلاً على أن تلاميذ الخطيب التبريزي لم تنقطع سلسلتهم بوفاته ، وإنما توالى منهم الأجيال بعد الأجيال حتى يومنا هذا .

٦

مذهبه في اللغة والنحو

لم يحاول مؤرخو الأدب القدماء والمحدثون ، من ترجموا للتبريزي أو تعرضوا لذكره ، أن يحددوا المذهب اللغوي النحوي الذي يلتزمه ويصدر عنه في شرحه وإعرابه ونقده . أفكان بلا مذهب واضح محدد ، أم بصرياً يتعصب لمدرسة البصرة ويصدر عنها في توجيه مصنفاته ، أم كوفيّاً يتبنى أقوال الكوفيين في اللغة والنحو ويدفع ماسواها ، أم بغداديّاً ، أم من أصحاب التحقيق ، لاتبهمه نصرة مذهب على آخر بقدر ما يستمويه لإحقاق الحق ؟

لم أقف فيما رجعت إليه ، من مصادر ، على محاولة لتحديد مذهب التبيزي . ولعل إغفال المؤرخين تحديد مذهبه يعود قسط كبير منه إلى التبيزي نفسه . فهو في مصنفاته لم يبذ ما يشجع على الجزم في مثل هذا الموضوع ، لأنه كان ينقل أقوال أسلافه وأحكامهم برمتها ، فتطغى شخصياتهم المذهبية على شخصيته ، ولا تبقي لها حدوداً متميزة واضحة المعالم . ولما كانت تلك الأقوال منقولة عن علماء مختلفي النزعات والمذاهب فقد لبث التبيزي في مصنفاته متنقلاً بين وجهات من النظر متعددة . ولهذا نراه أحياناً مع مذهب البصريين ، وحيناً مع مذهب الكوفيين ، وآونة مع مدرسة بغداد ، وطوراً مع جميع المذاهب .
فهو في شرح بيت سلمة بن الحر شُب :

وَمُكِنَّا إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا مِنْ الشَّحَاحِ ، أَسْعَلَهُ الْجَمِيمُ

يقول (١) : « وموضع أسعله الجميم من الإعراب : حال . والأجود أن تجعل (قد) معه مضرة ليعبد (قد) عن لفظ المضى » . فالتبيزي يستحسن تقدير (قد) محذوفة قبل الفعل الماضي ليصح وقوعه حالاً . وهذا مذهب البصريين . أما الكوفيون فقد أجازوا وقوعه حالاً وإن لم تتقدمه (قد) ملفوظة أو مقدرة (٢) .

وكذلك يظهر البصريين في شرح بيت الممزق :

تَطَالَعُ مَا بَيْنَ الرُّجَا فَقَرَّاقِرِ عَلَيْهِنَّ سِرْبَالُ السَّرَابِ ، يُرْقَرَقُ

قائلاً (٣) : « تطالع : يريد : تتطالع . فحذف إحدى التاءين استقلاً . وهي الثانية » . فإذا هو يعتمد قول البصريين أيضاً ، خلافاً للكوفيين الذين يجعلون المحذوف في مثل هذا هو تاء المضارعة (٤) .

(١) شرح اختيارات المفضل ورقة ٢٤ أ .

(٢) الإنصاف : المسألة ٣٢ .

(٣) شرح اختيارات المفضل ورقة ١٩٥ . وهو من المرزوقي .

(٤) الإنصاف : المسألة ٩٣ .

ومن هذا القبيل أيضاً أن ابن السكيت. يعقد في الإصلاح باباً لما يقال بالياء والواو من ذوات الثلاثة^(١) ، يورد تحته أمثال « غرت أغيرٌ وغرتُ أغور » . ثم يعقبه بباب لما يقال بالياء والواو من ذوات الأربعة^(٢) ، يورد فيه أمثال « حكوتٌ وحكيتُ » فيتعقبه التبريزي في شرح الباب الثاني بقوله^(٣) : « ترجم هذا الباب بأنه من بنات الأربعة والباب الذي قبله بأنه^(٤) من بنات الثلاثة ، وكلا الباين من ذوات الثلاثة لأن (غار) و (حكى) باهما واحد . إلا أنه سلك في هذا طريقة الكوفيين وذلك أنهم يقولون لما كان معتل العين من الأفعال : هو من بنات الثلاثة أو ذوات الثلاثة ، وما^(٥) كان معتل اللام لا يردونه إلى الأصل بل يحملونه على الظاهر . وذلك أن (غار) إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت (غرت) فيكون على ثلاثة أحرف ، و (حكى) إذا رددته إلى نفسك قلت (حكيت) فيكون على أربعة أحرف » . وبذلك يتخذ التبريزي موقفه من مذهب البصريين حين يقرر أن كلا الباين من ذوات الثلاثة ، وأن ما فعله ابن السكيت هو طريقة الكوفيين في الحمل على الظاهر .

ولكن التبريزي مع هذا يقف في مواطن أخرى نصيراً للمذهب الكوفي . فقول تأبطشراً :

لا شيء أسرع مني ، ليس ذا عذري أو ذا جناح ، يجنب الريد ، خفاق
يقول أبو زكرياء في شرحه^(٦) : « أو ههنا هي (أو) الإباحة ، وقد نقل إلى الخبر . ولذلك صح أن يوضع موضعه الواو ، وإن كان المعنى : ولا أحدهذين . فهي كـ (أو) من قوله تعالى

(١) إصلاح المنطق ص ١٣٥ .

(٢) إصلاح المنطق ص ١٣٨ .

(٣) تهذيب إصلاح المنطق ١ : ٢١٩ .

(٤) سقط « بأنه » من المطبوعة .

(٥) في المطبوعة « ولما » .

(٦) شرح اختيارات المفضل ورقة ٧ .

﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ﴾ ؛ ألا ترى أنه قد قيل : معناه : ويزيدون . فهو يحمل (أو) على معنى الواو ، وهذا مذهب الكوفيين . أما البصريون فينكرون مثل هذا ويوجهون (أو) توجيهات مخالفة^(١) .

ومن ذلك أن قول الشاعر^(٢) :

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمُبِيعِ^(٣)

يعلق عليه بما يلي : « أضاف الطريق إلى المبيع ، وهو وصفه . وهذا جائز عند الكوفيين^(٤) » .

ومن هذا القبيل أن قول بشامة بن الغدير :

خَزَنِي الْحَيَاةَ ، وَحَرَبَ الصَّدِيقِ وَكَلًّا أَرَاهُ طَعَاماً وَبَيْلاً

يذكر في شرحه أن « كلاً » : انتصب بما بعده^(٥) . فالفعل المذكور بعده هو العامل فيه . وهذا مذهب أهل الكوفة . أما أهل البصرة فقد ذهبوا إلى أن العامل فيه هو فعل مقدّر من لفظ الفعل المذكور^(٦) .

وبما أخذ فيه التبريزي بذهب الكوفيين ما علّقه على بيت ربيعة بن مقروم الضبي :

فَلَهْفَ أُمِّهِ ، وَانْصَاعَ يَمُورِي لَهُ رَهَجٌ ، مِنْ التَّقْرِيبِ ، شَاعُ

فأهل البصرة يقولون^(٧) في « شاع » : إن أصله « شائع » أسقطت منه الهمزة وهي عين الفعل . وأبو عكرمة الضبيّ - وهو كوفي - يقول : أراد بشاع شائعاً ، فأخّر الياء

(١) الإنصاف : المسألة ٦٧ .

(٢) تهذيب الألفاظ ص ٤٧٠ .

(٣) في المطبوعة : « الطريقُ المبيعُ » .

(٤) انظر الإنصاف : المسألة ٦١ .

(٥) شرح اختيارات الفضل ورقة ٤٣ . ولكن بقية شرحه للبيت تخالف مانص عليه هنا .

(٦) الإنصاف : المسألة ١٢ .

(٧) انظر شرح المفضليات للأنباري ص ٣٨١ حيث عرض الوجوه الثلاثة .

فجعلها بعد العين ، فصار « شاعى » ثم أصقط الياء وجعله اسماً . والفرّاء يقول : هو فعَلٌ .
وعندما عرض التبريزي لهذا البيت قال^(١) : « شاع أراد : شائع . يقال : شاع الشيء مشاعاً
وشيعوعة . ومنه : جاءت الحيل شوائع ، وشواعي على القلب . والأجود أن يجعل شاع فعلاً
لا فاعلاً ، وتكون الألف متقلبة عن ياء » . فهو يُعرض عن مذهب البصريين ويعتمد قول
أبي عكرمة ثم يُجوّد ما يشبه قول الفرّاء

فإذا كان فيما عرضناه من النماذج حتى الآن قد لزم في المسألة الواحدة أحد المذهبين فإن
له مواقف أخرى يُعرض فيها كلا المذهبين ، دون أن يرجح أحدهما على الآخر . فهو مثلاً
يعلق على بيت بشر بن أبي خازم :

تعرضَ جأبة المِدرى ، خذولٍ بصاحبة ، في أسرتها السّلام

بقوله^(٢) : « ارتفع السلام بالظرف ، أو بالابتداء والظرف خبره » . وكذلك يقول^(٣)
في شرح بيت طرفة :

لحولة أطلالٍ ببرقة ثمّمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
: « أطلال : يرتفع بالابتداء ، وإن شئت بالظرف » . فهو يميز رأي البصريين والكوفيين
في إعراب المرفوع بعد الظرف^(٤) .
وكذلك تراه في شرح بيت امرئ القيس^(٥) :

(١) شرح اختيارات المفضل ورقة ١٣٦ .

(٢) شرح اختيارات المفضل ورقة ٢١٠ .

(٣) شرح القصائد العشر ص ٨٦ وهو من أبي جعفر النحاس .

(٤) يرى الكوفيون أن العامل في الاسم المرفوع هنا هو الظرف . أما البصريون - عدا
الأخفش والمبرد - فإنهم يرون أن العامل فيه هو الابتداء . ويميزون أن يكون الظرف عاملاً
فيه إذا تقدمه استفهام أو نفي . انظر شرح الكافية ١ : ٩٤ والإنصاف : المسألة ٦ .

(٥) شرح القصائد العشر ص ١٦ وهو من ابن الأنباري ص ٣٥ .

وَقَوْفًا بِهِمَا صَحِيحًا عَلَى مَطَائِمِهِمْ يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَى، وَتَجَمَّلِ
 إِذْ يَقُولُ: «نَصَبَ (أَسَى) عَلَى الْمَصْدَرِ لِأَنَّ قَوْلَهُ (لَا تَهْلِكْ أَسَى) فِي مَعْنَى: لَا تَأْسَ
 فَكَأَنَّهُ قَالَ: لَا تَأْسَ أَسَى». هَذَا قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ. وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ: نَصَبَ (أَسَى) لِأَنَّهُ
 مَصْدَرٌ وَضَعَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَهُمْ: لَا تَهْلِكْ أَسَى، أَي: حَزِينًا.
 وَفِي شَرْحِ بَيْتِ السَّفَّاحِ بْنِ بَكِيرٍ:

مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ فِي تَرْكُ أَتَيْنِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعٍ
 يَقُولُ مَا يَلِي^(١): «مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّ (أَتَيْنِيكَ) جَمْعُ (أَبْنَى) عَلَى (أَفْعَلْ) وَهُوَ
 اسْمٌ صِيغٌ لِلْجَمْعِ كَ (أَرَوَى وَأَتَأَبَّ وَأُضْحَى) وَقَدْ صُغِّرَ. وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ هُوَ تَصْغِيرُ
 (أَبْنَى) وَأَنَّهُ مُجْمَعٌ مِثْلُ (أَدْلَى) عَلَى (أَفْعَلْ) بِضَمِّ الْعَيْنِ». وَفِي
 وَمِنْ هَذَا الْقِيلِ أَنَّ يَرْوِي بَيْتَ لَيْدِ كَمَا يَلِي:

أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفْرُطُ رِيْبَةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوْ أُمِّهَا
 ثُمَّ يَعْلَقُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ^(٢): «وَيُرْوَى (أَقْضِي اللَّبَانَةَ أَنْ أَفْرُطُ رِيْبَةً) بِنَصَبِ (رِيْبَةٍ)
 وَرَفْعِهَا. فَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهُ خَبْرًا لِبَتْدَاءِ، وَالْمَعْنَى: تَقْرِيْبِي رِيْبَةً. وَمَنْ نَصَبَ فَالْمَعْنَى: مَخَافَةٌ
 أَنْ أَفْرُطَ، ثُمَّ حَذَفَ (مَخَافَةً). هَذَا قَوْلُ الْبَصَرِيِّينَ. وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ^(٣): (لَا) مُضْمَرَةٌ،
 وَالْمَعْنَى: لَوْلَا أَفْرُطُ رِيْبَةً. يَرِيدُ: إِنِّي أَتَقَدَّمُ فِي قَضَاءِ حَاجَتِي لِئَلَّا أَسُكَّ وَأَقُولَ إِذَا فَاتَتْنِي:
 لَيْتَنِي تَقَدَّمْتَ، أَوْ أَنْ يَلُومَنِي لِأَنَّمْ عَلَى تَقْصِيرِي». فَهَلْ يَعْنِي التَّنْقِيلُ بَيْنَ الْمَذْهَبَيْنِ وَالنَّقْلُ عَنْهَا مَعْلَأَنَّ الْخَطِيبَ التَّبْرِيزِيَّ مِنْ أَصْحَابِ الْمَدْرَسَةِ
 الْبَغْدَادِيَّةِ؟

-
- (١) شرح اختيارات المفضل ورقة ٢٠٥. وانظر شرح الحماسة ٢: ١٢١ - ١٢٢.
 (٢) شرح القصائد الشعر ص ٢٣٤.
 (٣) انظر شرح القصائد السبع ص ٥٧٣.

لقد قضى حقبة من شبابه في بغداد يتلقى عن أعلامها وأنصار مذهبها كالرقيّ وابن السكّين والتوحيّ والطبريّ والسيّاريّ . ثم رجع إليها في ختام تطوافه العالميّ ، واستوطنها عشرات السنين يدرّس فيها ، فكان أشهر تلاميذه من البغداديين ، كالجوالقيّ وابن الأشقر والحافظ السلاميّ وابن التليذ وابن الهباريّة . فهل استسلم التبريزيّ لفؤاد مدرسة بغداد واستجاب لمذهبها ؟

ها هو ذا يذكر في شرح بيت لبيد :

فَصَوَاتِقُ إِنْ أَيْمَنْتُ فَظَنَّةٌ مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ ، أَوْ طَلْخَامُهَا

ما يلي (١) : « البغداديّون يروون (أو طلخامها) بالحاء معجمة . وهو الصواب لأن الخليل ذكر هذا الحرف في باب الحاء فقال : طلخام : موضع » . فهو يرجّح رواية البغداديين ويخصّص بها وإن لم يكونوا قد انفردوا بها (٢) .

بيد أنّ عبارته هنا لا تفيد — على ما فيها من تأييد للبغداديين — أنه من أنصارهم . فهي عبارة عامّة تقتصر على أداء الرواية وترجيحها دون الإشارة إلى صلتهم بهم . يؤيد هذا أنه قد ينال من البغداديين في مصنفاته . فقد عرض لقول ابن السكّيت « امرأة ضيّاة مثال : فعَلَلَة ، مهموز » فقال (٣) : « قول يعقوب (فعلة) ليس عند البصريّين كما قال . وأهل الكوفة يتساهلون في ضبط أوزان الكلام . وقد رأيت لبعض النحويّين البغداديين مثل ذلك وزعم أنّ ضيّاة فعلة . وأما البصريّون فزعم أكثرهم ومتقدّمهم

(١) شرح القصائد العشر ص ٢٠٨ .

(٢) انظر شرح القصائد السبع ص ٥٣٥ وشرح المعلقة السبع ص ١١٥ . أما رواية الحاء المهملة فهي لبعض الكوفيين كأبي عمرو الشيباني وثعلب . انظر اللسان (وحف) و (طلخم) .

(٣) تهذيب الألفاظ ص ٣٦٨ ولعله ينقله من السيرافي .

أنّ وزن ضبها فعلاً ، وأنّ الهمزة زائدة مثل زيادة الهمز في شامل وشمال . وهذا مذهب سيبويه وأصحابه . فالتبريزيّ ههنا يعرّض بالبغداديين كما يعرّض بالكوفيين . وها هو ذا ينطلق من رتبة المذهب المحدّد ، ويحلّق فوق تلك المستويات ، ليطلّ عليها جميعاً من عل . وذلك في شرحه بيت أبي تمام :

لو يُفاجأ ركنُ النُسيبِ كثيرٌ بمعانيه خالهُنَّ نسيباً

إذ يقول^(١) : « أصل (يفاجأ) الهمز . وتخفيفه جائز على كلّ مذهب » .

ومن هذا كلّّه يرجع لدينا أنّ الخطيب عالم لا يمثّل تأييد مدرسة دون أخرى ، وإنّما همّة دراسة المسألة التي يعرض لها وإبداء الحكم فيها ، أكان ذلك نصيراً للكوفيين أم البصريّين أم البغداديين أم لكلّ مذهب . وهو بذلك يصدر عن مذهب أهل التحقيق الذين يتبعون الحجة والدليل .

وهذا لا ينفي وجود نزعة لديه ترجّح ، في بعض المواطن ، ميله إلى المدرسة البصرية وأنصارها . وذلك مقبول لأمرين :

أولهما : أنّ في شيوخ التبريزيّ بصريّين كالفضل القصبانيّ وابن برّهان . وليس فيهم من الكوفيين أحد ، وإن كان أبو العلاء ميّالاً إلى المدرسة الكوفية^(٢) .

والأمر الثاني أنّ أكثر العلماء الذين اعتمدهم في مصنّفاته ، أو نقل منهم شروحه ، هم من أنصار المذهب البصريّ كأبي عمرو بن العلاء ، والخليل ، وسيبويه ، وأبي زيد ، وأبي عبيدة ، والأصمعيّ ، وأبي عبيد ، والسكرّيّ ، وابن دريد ، وأبي عليّ الفارسيّ ، والآمديّ ، وابن كيسان ، والنحاس^(٣) ، وابن جنّي ، والمرزوقيّ . فإن كان للكتاب

(١) شرح ديوان أبي تمام ١ : ١٦١ .

(٢) انظر المهرجان الألفي لأبي العلاء ص ٣٦٢ - ٣٧٤ .

(٣) أبو جعفر النحاس نحوي مصري يشبه البغداديين ولكنه ميل إلى مذهب البصرة كثيراً . ولذلك ذكرناه مع البصريين هنا .

الذي يصنّفه مصدر أساسي كوفيّ أضاف إليه مصدراً آخر بصريّاً ، أو أكثر ، كالذي فعله في شرح اختيارات المفصل حين جمع فيه بين الأنباري والمرزوقي ، وفي شرح القصائد العشر حين ألّف فيه بين ابن الأنباري وابن كيسان والنحاس . هذا في حين أنه قد يعتمد شارحاً بصريّاً ، فيجعل المصدر الأوّل لمصنّفه ، كما فعل في تهذيبي الألفاظ والإصلاح ، إذ اتخذ إماماً له فيها ^(١) أبا محمد يوسف بن الحسن السيرافي ، وأثبت فيها كثيراً من الشرح والنقد عنه .

ومن مظاهر هذا الميل إلى البصرة ما نجده لدى التبريزي ، من نقد لأقوال الكوفيين ، وترجيح لمذهب البصريين عليها . فهو يتابع نقد ابن السكيت في وزن ^(٢) « ضياء » فيقول ^(٣) : « وزعم أبو إسحاق أن وزنه فيعّيل . والكلام في هذا يطول ، والحجاج له يتسع . والذي يقرب عليك أن تعرف أن مذهب سيديوه هو الصحيح قول العرب : ضياء ، ممدود في معنى : ضياء ، مقصور . وجمعه ضيئي مثل : أحمر [وحمراء] وحر . والياء في الممدود أصليّة ، والمهمزة التي كانت في المقصور محذوفة ، وهذه المهمزة التي في الممدود هي منقلبة من ألف التأنيث . ولو كانت الياء زائدة والمهمزة أصليّة لكانت (فعلاء) منها (ضياء) على وزن ضهعاء ... » .

ومن قبيل ذلك أنه يقول ^(٤) في شرح بيت زهير :

لدى أسدٍ شاكي السلاحٍ مقاذِفٍ لَهُ لِبَدٌ ، أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ
: « أصل (شاكي) : شائك ، فقلب كقولهم : جرف هار ، أي : هائر . هذا هو القلب الصحيح عند البصريين . فأما ما يسمّيه الكوفيون القلب ، نحو جَدَبَ وجَبَدَ ،

(١) انظر خطبتي تهذيبي الألفاظ والإصلاح .

(٢) انظر ما مضى في ص ٣٦ .

(٣) تهذيب الألفاظ ص ٣٦٨ .

(٤) شرح القصائد العشر ص ١٨٢ .

فليس بقلب عند البصريين . إنما هو لغتان ، وليس بمنزلة شك وشائك .
فهو ميل مع البصريين فيرجح بعض أقوالهم ، وينقد ما يخالفها من أقوال الكوفيين
والبغداديين . فليس بعيداً أن يكون ذا نزعة بصريّة لم تصل به إلى مرحلة الاعتناق
والتأييد المطلق .

٧

وفاته

أقام الخطيب التبريزي في بغداد بعد عودته من مصر ، وبدأ تأليف تصانيفه في رحاب
مدينة العلم والعلماء . وقد طال به المقام في تلك الديار حتى ملّته وآلمه لؤم بعض رجالها ،
بما جعله يحنّ إلى أيام الترحال والأسفار قائلاً :

فَمَنْ يَسْأَلُ مِنَ الْأَسْفَارِ يَوْمًا فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ مِنْ الْمَقَامِ

أَقْنَأُ بِالْعِرَاقِ عَلَى رِجَالٍ لِئَامٍ يَنْتَمُونَ إِلَى لِئَامِ

ولكن هذا السأم لم يستطع أن يحمله على مغادرة بغداد . فقد أدركه الكبر وهذته
الشيخوخة ، فلبث في تلك المدينة إلى أن توفاه الله فجأة يوم الثلاثاء ، ليلتين خلتا من جمادى
الآخرة سنة ٥٠٢ هـ عن عمر يناهز الثمانين ، ودفن في مقبرة باب أبرز^(١) .

(١) هذا هو الراجح . وقيل إنه مات في جمادى الأولى (بغية الوعاة ومفتاح السعادة)
وقيل في سنة ٥٠١ (النجوم الزاهرة) . وقيل دفن في تبريز (الأنساب) . والراجح أن
في هذه الأقوال تحريفاً أو تصحيفاً أو خطأ .

النسخ المخطوطة .

نسخة التبريزي (الأصل) :

لقد خُطَّ هذه النسخة - كما ذكرتُ قبلُ - الخطيبُ التبريزيُّ نفسه بقلمه ، فجعل عنوانها : « شرح اختيارات المفصل بن محمد الضبي » ، مما صنعه يحيى بن عليّ الخطيبُ التبريزيُّ . واختتمها بقوله : « آخر الكتاب مع الزيادات التي تقع فيه . والحمد لله رب العالمين وصدق الله على محمد وآله أجمعين . وكتب يحيى بن عليّ الخطيبُ التبريزيُّ سنة ست وثمانين وأربعمائة بمدينة السلام » .

وقد زاد في نفاسة هذه النسخة وقيمتها العلمية أنَّ المؤلف نفسه لم ينته عمله فيها بتأليفها ، وإنما رجع إليها غير مرة ، فقرأها عليه نخبةٌ من تلاميذه العلماء الأفاضل ، أثبتت بعض قراءاتهم على النسخة نفسها :

ففي الورقة الأخيرة منها : « بلغ من أوّل الكتاب قراءةً عليّ الشيخُ الأجلُّ السيّد - أطال الله بقاءه - محمد بن ناصر بن محمد بن عليّ (١) ، وسمع الشيخُ أبو منصور موهوب ابن أحمد بن الحضر الجواليقي (٢) . وذلك في مدّة آخرها الأحد تاسع شعبان سنة أربع وتسعين وأربعمائة » .

وهذه قراءة أخرى مقرونة بنقل الكتاب ، أثبتها صاحبها في الورقة الأولى كما يلي

(١) وهو من تلاميذ التبريزي ، انظر إنباه الرواة ٣ : ٢٢٢ .

(٢) وهو من تلاميذ التبريزي ، انظر بغية الوعاة ص ٤٠١ .

« نقله من أوّله إلى آخره قراءةً على مصنّفه الشيخ الإمام الأجلّ السيد أبي زكرياه يحيى ابن عليّ الخطيب التبريزي » .

وفي الورقة الأولى أيضاً بخطّ التبريزي : « قرأ عليّ الرئيس الأجلّ جمال الرؤساء أبو الفتح ^(١) هبة الله بن الفضل بن صاعد هذه القصائد التي اختارها المفضلّ من أوّلها إلى آخرها ، قراءةً حافظها . وكتب يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي سنة خمسمائة بمدينة السلام . ومن هذا نرى المؤلّف يتعمّد هذا الشرح بعد تأليفه حتى نهاية القرن الخامس الهجري ، أي : قبل وفاته بعامين . وقد كان لهذا التعهّد تأثير كبير في إغناء هذه النسخة وإكسابها السّمة العلميّة الموثوقة . فقد بذت للمؤلّف - بلا شك - ثغرات وهفوات ، إبان مراجعاته هذه ، فألحق بالنسخة عدّة استرواكات فجعلت في الظواهر التالية ^(٢) :

- ١ - التغيير في نسق أبيات بتقديم وتأخير .
 - ٢ - إلحاق أبيات أو مقطّعات وقف عليها المؤلّف في نسخ أخرى من المفضليّات .
 - ٣ - تقويم بعض روايات الأبيات .
 - ٤ - زيادة روايات أخرى .
 - ٥ - تفسير بعض المفردات الغريبة .
 - ٦ - إلحاق شروح وتفسيرات جديدة ، تستغرق صفحة أحياناً ، لتوضيح أو تميم أو نقد .
 - ٧ - تصحيح عبارات في الشرح .
- وقد أشرنا إلى ذلك كله وأثبتناه في تعليقنا على النص .
- وكان لأهميّة هذه النسخة أن تدافع العلماء والكتّاب إليها ينقلون عنها نسخاً يقتنونها . وإليك بعض ما أثبتته هؤلاء في الورقتين الأولى والأخيرة من هذه النسخة :

(١) وهو من تلاميذ التبريزي ويعرف بابن التلميذ . انظر إرشاد الأريب ٧ : ٢٤٣-٢٤٧ .

(٢) لا يخفى ما في هذه الظواهر من قيمة في دراسة حركة التطور في تأليف التبريزي للكتاب الواحد ، وهي بما يتطلب بحثاً مستفيضاً لا يتسع المجال له هنا .

« قَرَّعَ مِنْ كَتَبِهِ لِنَفْسِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ حُوَيْرِزٍ الْعَسْقَلَانِيُّ سَنَةَ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ حَامِداً لِلَّهِ وَداعياً لِمَصْنُفِهِ حَرَسَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ » .

« نَقَلَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنُ أَبِي الْوَفَاءِ لِنَفْسِهِ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ دَاعِياً لِمَصْنُفِهِ بِطُولِ الْبَقَاءِ وَدَوَامِ النِّعْمَاءِ » .

« نَقَلَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ [أَبُو الشَّائِئِ هَبَةُ اللَّهِ] بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَارَمِيُّ سَنَةَ ... وَثَمَانِينَ دَاعِياً لِمَصْنُفِهِ [بِطُولِ الْبَقَاءِ] وَدَوَامِ النِّعْمَاءِ » .

« فَرَّغَ مِنْهُ نَسْخاً وَقَرَأَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ دَاوُدَ ، دَاعِياً لِمَصْنُفِهِ بِطُولِ الْبَقَاءِ وَدَوَامِ النِّعْمَاءِ وَدَوَامِ التَّوْفِيقِ وَنِيلِ الْغَفَرَانِ وَالْفَوْزِ بِالْجَنَانِ » .

« فَرَّغَ مِنْهُ كِتَاباً وَعَرْضاً [مُوَهَّباً] بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ الْحَضَرِ [الْجَوَالِيقِيَّ حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى] وَمُصْلِياً عَلَى نَبِيِّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ » .

« فَرَّغَ مِنْهُ نَسْخاً وَمُقَابَلَةً أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ ... حَامِداً لِلَّهِ [وَمُصْلِياً عَلَى نَبِيِّهِ] سَنَةَ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ » .

« نَقَلَ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ بِلَالِ بْنِ الْحَارِثِ الْمَزْنِيَّ ... لِنَفْسِهِ وَدَاعِياً لِمَصْنُفِهِ بِالْمَغْفَرَةِ وَالرِّضْوَانِ مِنَ اللَّهِ الْمَنَّانِ » .

يُضَافُ إِلَى هَذَا كُلِّهِ أَنَّ هَذِهِ النُّسخَةَ تَدَاوَلَهَا الْعُلَمَاءُ - قَارِئِينَ وَمُقَرِّئِينَ - وَأَثْبَتُوا عَلَيْهَا مَا نَذَكُرُ بَعْضَهُ هُنَا :

« قَرَأَ عَلَيَّ هَذِهِ النُّسخَةَ أَبُو ... مُعَارِضاً يَنْسَخَتِي . وَكَتَبَ سَلَامَةُ بْنُ غِيَاثٍ ... جَمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى ... » .

« قَرَأَ عَلَيَّ هَذِهِ الْقِصَائِدَ - الَّتِي قَرَأْتُهَا عَلَى الشَّيْخِ الْأَجَلِّ الْخُطِيبِ أَبِي زَكْرِيَاءَ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ التَّبْرِيزِيِّ بِوَجْهِ خَطِّهِ لِي فِي تَرْجُمَتِهِ - قِرَاءَةً صَحِيحَةً تَامَةً الشَّيْخُ الْأَجَلُّ الْأَوْحَدُ الْعَالِمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُعَرِّيُّ الْجَوْهَرِيُّ أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ وَبَلَّغَهُ أَمَانِيهِ . وَذَلِكَ فِي شَهْرِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَكَتَبَ هَبَةُ اللَّهِ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ صَاعِدِ الْكَاتِبِ » .

« قَرَأَ جَمِيعَ هَذِهِ الْقِصَائِدِ ... عَلَى الرَّئِيسِ أَبِي الْفَتْحِ هَبَةُ اللَّهِ [بْنُ الْفَضْلِ بْنِ صَاعِدِ الْكَاتِبِ] ... » .

وانتقلت هذه النسخة بعدُ من بغداد حتى حطَّت رحالها أوائل القرن الثالث عشر الهجري في تونس كما ينصُّ هذا التملُّك في الصفحة الأولى من النسخة:

« الحمد لله ، مما ساقه الله تعالى لعبده الفقير إليه محمد الطاهر بن عبد الله بن عبد الباري بن سلامة بن خلف الله الأكوذي التونسي المالكي ، غفر الله له ولوالديه ، في أوائل ربيع الثاني من سنة ثمانية ^(١) ومائتين وألف . »

وأخيراً اقتنتها دار الكتب العامة بتونس تحت الرقم ٥٣١ ، ثم حصلت دار الكتب المصرية بالقاهرة على صورة منها ضممتها إلى مخطوطاتها تحت الرقم ١٩٨٧٦ ز . وقد تكرر قسم المخطوطات في دار الكتب المصرية مشكوراً فسمح لي بتصوير هذه الصورة نفسها ليكون لدي أصلٌ أعتمده في تحقيق الكتاب .

تتألف هذه النسخة من ٢٦٣ ورقة من القطع المتوسط ، عدد سطور الصفحة الواحدة يتراوح بين ١٦ و ٢١ سطراً ، بخطٍ حسنٍ مضبوطٍ معجمٍ ، مميَّز فيه شعراً المفضليات وأسماء شعرائها بقلم أظهر وأعرض . وقد أصاب هذه النسخة ، لتوالي القرون والأعوام ، رطوبة وعبث ، فاخترمت الرطوبة أطراف بعض الورقات وطمست كثيراً من العبارات ، وأخفى العبث بلسقات هوج عدداً من الصفحات . ولذلك - ولأسباب أخرى - رأيتني مضطراً إلى الاستعانة بنسختين أخريين سأذكرهما بعد قليل .

تلك هي النسخة كما أعدّها مؤلفها التبريزي ، ثم تناولتها أقلام العلماء والنساخ بإلحاق زيادات في الحواشي ، فكانت هناك أبياتٌ ورواياتٌ وشروحٌ وتراجم :

أما الأبيات المازيدة فمنها هذا البيت الذي ألحق بحاشية الورقة ١٦٧ زيادة على المفضلية ٤٦ :
وَقَدِرْ ، تَرَى شُمُطَ الرِّجَالِ عِيَالَهَا لَهَا قِيَمٌ ، سَهْلُ الْخَلِيقَةِ آنِسُ
وكذلك هذا البيت ألحق بحاشية الورقة ٩٤ ب :

وقد يسعد الضيف والجار الغريب بُنا والمعتفون ، ونقلي ميسر النيب

وهو فاسد الرواية ، ذكره التبريزي قبل علي الصواب .
وأما الروايات الملحقة فمنها مثلاً أن مطلع مفضلية الحادرة :

بَكَرَتْ سُمِيَّةُ بُكَرَةً ، فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غَدُوٌّ مُفَارِقٌ ، لَمْ يَرَبِعْ

يثبت أحد العلماء في حاشية شرحه : « وروى : غَدُوَّةٌ » . وهي رواية ديوان الحادرة .
وأما الشروح فمنها هذه الحاشية في الورقة ٤٤ ب : « نسخة : سُمِيَّةٌ عَانِيَّةٌ لِعَيْتِقِهَا ،
من حَبَسِ العاني » . أُلحقت تفسيراً لـ « عَانِيَّةٌ » من قول المسيَّب بن علس :

وَمَهْأَيَرِفُ كَأَنَّهُ ، إِذْ ذُقْتَهُ ، عَانِيَّةٌ ، شُبَّجَتْ بِمَاءِ يَرَاعِ

ومنها ما ينقل عن أمالي القاضي . فقد جاء في حاشية الورقة ١٦٨ ب : « قوله ترعية
قال أبو علي القاضي في الأمالي : « ترعية : الحسن القيام على المال والرعي . وقال يعقوب :
ترعية وترعية بضم التاء وكسرهما . انتهى لكتابته »^(١) .
ومنها ما ينقل من شرح نوادر أبي زيد ، مثاله أن التبريزي يورد في الورقة ١٢١ ب
الرجز التالي :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْمَعُ
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفَيَانُ مِيلَعُ كَأَنِّي نَائِحَةٌ تَفْجَعُ

تَبْكِي لَمِيتٍ وَسِوَاهَا الْمَوْجَعُ

فترى في حاشيته ما يلي : « قال أبو علي الفارسي في شرح نوادر أبي زيد : غَدُونَا وَأَمْرُنَا
مجمع أي : أجمعنا عليه للخروج . وأنشد هذا الرجز ، إلا أنه وضع مكان (كَأَنِّي نَائِحَةٌ) :
(حَرَفٌ إِذَا مَا زُجِرَتْ تَبَوَّعٌ) . الزَفَيَانُ : السريعة . والميلع : الجواد الخفيفة » .
وأما التراجم المزيدة على الأصل فيُنقل بعضها عن جمهرة النسب لابن الكلبي ، كهذه

(١) يراجع أيضاً تفسير « مَبِيع » في حاشية الورقة ٣٨ ب .

الحاشية التي عُرِفَ فيها بعبد يغوث في الورقة ١٢٢ : « وفي جمهرة النسب لابن الكلبي : إنه من بني الحارث بن كعب . وهو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص ، قتلَ التَّيم يوم الكلاب ، وكان على مذبح . انتهى لكتابه »^(١) . وبعضها ينقل عن تاريخ دمشق ، كهذه الحاشية التي عُرِفَ فيها بعلقمة الفحل في الورقة ٢٣٥ ب : « ذكر ابن عساكر بأسانيد أنه : علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ابن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر »^(٢) .

وثمة زيادات أخرى أثبتتها في تعليقاتي على النص إبان التحقيق مُشيراً إلى مصادرها التي أُخِذَتْ عنها .

إلا أن هذه النسخة — على أهميتها وقيمتها — لم تكن وحدها كافية لإخراج شرح التبريزي على المفضليات إخراجاً مُتصِفاً بالجودة والتمام . وذلك لما أصابها — بسب القدم والإهمال — من نقص وفساد . ولذا استعنتُ على تقويم النص وإتمامه بنسختين إحداهما من إستانبول والأخرى من لندن .

نسخة إستانبول « س » :

، وهي أجود النسختين وأوضحهما . جعلها ناسخها جزءين : ينتهي الأول بالمفضلية ٣٦ ويتمُّ الثاني بقية المفضليات . وقد وقفتُ على الجزء الأول منها في مكتبة الفاتح بإستانبول تحت الرقم ٣٩٦٣ . أما الجزء الثاني فقد عثرت عليه مصادفةً لأنه محفوظ في مكتبة أحمد الثالث بطوبقبر سراي بإستانبول تحت عنوان « شرح الحماسة لابن خطيب »^(٣) التبريزي . برقم ٢٤٤٤ . غير أنني تحققتُ بعد تصفُّحه أنه شرح للمفضليات وأنه يتمُّ الجزء الأول المحفوظ

(١) ينظر أيضاً التعريف بأبي قيس بن الأسلت في حاشية الورقة ١٨٦ أ .

(٢) يراجع أيضاً ما أثبتته هذا الكاتب في حاشية الورقة ٢٣٩ عن ابن عساكر أيضاً

تعليقاً على المفضلية ١١٩ .

(٣) كذا .

في مكتبة الفاتح . فالخط واحد وجميع خصائصها تؤيد وحدتها وتكاملها . ولذلك أخذت عنها صورة مصغرة بالميكرو فيلم ، بيّضتها فيما بعد ورمزت إليها في التحقيق بحرف «س» .
تقع هذه النسخة في ٤٥٦ ورقة من القطع المتوسط ، في كل صفحة منها ١٥ سطراً ، كتبت فيها أشعار المفضليات وأسماء شعرائها بالخط الثلث ، والشروح بالخط النسخي . وقد استأنست بهذه النسخة كثيراً في ضبط الكلمات التي أهمل التبريزي ضبطها ، وفي إثبات العبارات التي هي مخرومة من نسخة التبريزي .

يبتدئ الجزء الأول بالعنوان التالي بخط أنيق : « الجزء الأول من شرح اختيارات المفضل بما جمعه الشيخ الإمام الأوحدي يحيى بن علي الخطيب . برسم الخزانة العالية المولوية العلائية ، عمرها الله بدوام أيامه » . وينتهي بالخاتمة التالية : « تم الجزء الأول من اختيارات المفضل بن أحمد ^(١) الضبي » ، بما جمعه الشيخ أبو زكرياء يحيى بن علي الخطيب التبريزي .
ويتلوه ، بشيئة الله وعونه ، في الجزء الثاني : وقال ربيعة بن مقروم - أحد بني غيظ بن السيد ، وهو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد . وكان ممن أففق عليه كسرى ثم عاش في الإسلام دهرأ وهو مسلم وشهد القادسية -

أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا بِجُحْرَانٍ ، قَفَرَأ ، أَبَتْ أَنْ تَرِيْمَا ؟
والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه . علّق له نفسه الفقير إلى رحمة الله ^(٢) حامداً لله تعالى على نعمه ومصلياً على سيدنا محمد النبي وعلى أهل بيته الطاهرين ومسلماً » .

ثم يليه الجزء الثاني مبتدئاً بما يلي : « الجزء الثاني من شرح اختيارات المفضل بما جمعه الشيخ الإمام يحيى بن الخطيب ^(١) التبريزي برسم الخزانة العالية المولوية العلائية ، عمرها الله بدوام أيامه » ومختوماً بما يلي : « آخر الكتاب مع الزيادات التي تقع فيه . والحمد لله رب

(١) كذا .

(٢) بياض في الأصل يشير إلى أن اسم الناسخ قد مسح عمداً .

العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين وسلامه . الأصل كان سقيماً ، وإن شاء الله صحَّ بجهد الطاقة^(١) في شهر سنة ست وسبعين وخمسمائة حامداً لله تعالى على نعمه ومصلياً على سيدنا محمد النبي وآله ، مسلماً .

فإن تجد عيباً فسد الحلال فجل من لا عيب فيه وعلا .

والراجع أن « س » هذه لم تنقل مباشرة عن نسخة التبريزي . فالنسخ أغفل تحديد الأصل الذي نقل منه ، ولو كان ذلك هو نسخة التبريزي لنصَّ عليه الناسخ لما فيه من قيمة علمية يضيفها على نسخته . يُضاف إلى هذا أن الناسخ نفسه قد ذكر في الحاشية أن « الأصل كان سقيماً » . وإذا عرفنا أن خط التبريزي حسن ، ونسخته ليست سقيمة ، ولا سيما في القرن السادس عندما نسخت « س » رجع لدينا أنها لم تنقل من نسخة التبريزي .

فإذا كان ما ذكرناه غير كاف ولا مرجح ، لأنَّ تحديد الأصل المنقول منه قد يُغفل جهلاً ، والتعذر بسقم الأصل غير موثوق به في كثير من الأحيان ، فإننا لا نعدم أدلةً ماديةً تؤكد ما رجحنا وتدعمه . وهاك مثلاً واحداً ترى فيه الغناء : يروي التبريزي في نسخته البيت ١٩ من المفضلية ١٠ كما يلي :

أحلت بيتك بالجميع ، وبعضهم متفرق ليحل بالأوزاع
ثم يستدرك فيثبت فوق « متفرق » مصوباً : « متفرق » . أما ناسخ « س » فيروي البيت كما يلي :

أحلت بيتك بالجميع ، وبعضهم متفرق ليحل بالأوزاع
ثم يثبت في الحاشية : « في الأصل : متفرق » . وعلى الحاشية : متفرق » . وهذا — كما ترى — خلاف ما أثبتته التبريزي في نسخته . وهو يؤيد ما ذهبنا إليه .

(١) بياض في الأصل يشير إلى أن اسم الناسخ قد مسح عمداً .

على أن هذه الحقيقة لا تنفي أن تعود «س» في نسبتها أخيراً إلى نسخة التبريزي التي بين أيدينا ، ذلك لأن كثيراً من الأخطاء والنقائص التي كان قد أثبتنا التبريزي في نسخته ثم استدرك فصولها ، نجدها - كما هي عليه قبل الاستدراك - في «س» . فمن ذلك مثلاً أن قول المرار بن منقذ^(١) :

فَتَمَلَّكَ لَنَا غِنَى ، وَالْأَجْرُ بَاقٍ فَعُضِّي بَعْضَ لَوْمِكَ ، يَا ظَعِينَا
يذكر التبريزي في شرحه ما يلي : « فَعُضِّي أَي : انْقُصِي . يقال : غَاضَ ؛ إِذَا نَقَصَ » ثم يَتَبَيَّنُ له أَنَّ أَصْلَ « غَضِي » غير أَصْل « غَاضَ » وإنَّ تَقَارُفًا فِي الْمَعْنَى ، فَيُضْرَبُ عَلَى كَلِمَةِ « يُقَالُ » مِنَ الشَّرْحِ وَيُسْتَبَدَّلُ بِهَا فِي الْحَاشِيَةِ قَوْلُهُ : « وَهُوَ مِنْ مَعْنَى قَوْلِهِمْ » . وفي «س» نجد الشرح على خطئه^(٢) ، وفي الحاشية منها نرى الاستدراك مثبتاً بغير خطّ النسخ عن نسخة أخرى .

وشبه بهذا ما نراه في شرح البيت ١ من المفضلية ٨ . فالآية الكريمة ﴿ الَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴾ يستشهد بها التبريزي راسماً الكلمة الأولى منها كما يلي « الذين » . وكذلك يصنع حين يفسر الآية فيقول : « والمعنى : الذين هم يرهبون ربهم » . غير أنه استدرك بعد ذلك في فصل الألف باللام في كل من الكلمتين مؤكداً بصويبه هذا بكلمة « صح » . في حين أن هاتين الكلمتين مثبتتان في «س» كما كانتا قبل التصويب .

هذا في الشرح وكذلك الحال في رواية المفضليات . فالتبريزي مثلاً يُسْقِطُ البيت ٥ من المفضلية ١٩ تبعاً للمرزوقي ، ثم يستدرك بعد ذلك في الحاشية مع شرحه . أما «س» فإن هذا البيت لا نجده في متنها بل نجده مثبتاً في الحاشية عن نسخة أخرى مجرّداً من الشرح .

(١) البيت ١١ من المفضلية ١٣ .

(٢) يراجع أيضاً شرح البيت ١٢ من المفضلية ١٢٢ مع تعليقنا عليه .

وعندما يعرض التبريزيَّ نَسَبَ سلامة بن جندل يورد فيه « عبد بن عمرو »
ثم يستدرك فيضرب على « بن » بكلمة « صح » ليكون الصواب « عبد عمرو » .
ولكن « س » تحتفظ بهذه العبارة على خطها .

أفصح أن يكون هذا اللقاء - وشواهد كثيرة - مصادفةً صرفاً ، أو أن
تكون هذه الصور قد وقعت هي نفسها في نسخة أخرى من التبريزيَّ أو من
تلميذ له أملى عليه ، ثم تابعها ناسخ « س » ؟ الحق أنه لا مفر من الإقرار
بصحة ما ذهبنا إليه من صلة النسب بين نسخة التبريزيَّ و « س » .

ولا شك بعد أن هذا اللقاء يؤكد لدينا أيضاً أن الأصل الذي اعتمده
ناسخ « س » قد نُقل عن نسخة التبريزيَّ^(١) أن يجري فيها تلك الاستدراكات .
وهذا يعني أنه نُقل عنها بُعيدَ تأليفها وقبل أن يتيسر للتبريزيَّ إقراؤها أو
الرجوع إليها لتصويب ما صوّبه . وغير مدفوع أن يكون هذا الأصل المتحدث
عنه هو نسخة^(٢) عبد الله بن عبد العزيز المنقولة عن نسخة التبريزيَّ عام ٤٨٦ ،
أو نسخة محمد بن الحسن بن أبي الوفاء المنقولة عن نسخة التبريزيَّ عام ٤٨٧ .

والجدير بالذكر أن « س » تمتاز بالخصائص التالية :

١ - لقد عُوِّضت بنسخ أخرى من المفضليات أو شرح التبريزيَّ ، وأُثبتت
الخلافات في المتن حيناً وفي الحاشية أحياناً ، مع ذكر اسم صاحب النسخة أو
إثبات كلمة « نسخة » أو رمز « خ » . فها حُدِّدَ فيه اسم صاحب النسخة ما تراه

(١) نذكر هنا أن هذه النتيجة لها قيمة ظاهرة في دراسة تطور تأليف
التبريزيَّ للكتاب الواحد .

(٢) انظر ما ذكرناه قبل من نقول عن نسخة التبريزيَّ أثبتتها النساخ في
أولها وآخرها .

في حاشية قول الحادرة : (١)

وَمُسْهَدِينَ مِنَ الْكَلَالِ ، بَعَثْتَهُمْ بَعَدَ الرُّقَادِ إِلَى سَوَاهِمَ ، ظَلَعَ
وهو الحاشية التالية : « في نسخة بخط عبد السلام : رَوَى الْأَصْمَعِيُّ بَعْدَ
وَمُسْهَدِينَ فِي دِيَوَانِهِ :

مُتَوَسِّدِي أَيْدِي نَجَابٍ ، كَلَمَا يَعْدُو بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ سَمِدَعِ
وَكَرِيمَةٍ ، مِمَّا أَسْوَقُ ، رُزْمَتُهَا بِنْدَامِ أَشْعَثَ ، مُدْمِنٍ ، مُتَنَقِّعِ
فَإِذَا يَكُونُ الْخَيْرُ لَا يَعْجَأُ بِهِ وَإِذَا يَكُونُ الشَّرُّ لَمْ يَتَوَجَّعِ .

وكذلك ما نراه في حاشية بيت علقمة : (٢)

كَأَسْ عَزِيزٍ ، مِنَ الْأَعْنَابِ ، عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ ، حَوْمُ

فقد قال التبريزي في شرحه : « وقالوا : حَانِيَّةٌ من صفة الحمرة . وقيل : يقال
للحانوت : الحانة ، والحاني : صاحب الحانة . وكان يجب أن يقول (٣) : حَانَوِيَّةٌ .
فأثبتته ناسخ « س » كما هو ، وعلّق عليه في الحاشية عن نسخة سلامة بن
غِيَاثٍ بما يلي : « كان يجب أن يقال (٣) حَانَوِيَّةٌ . وثمته بخطه : قوله كان
يجب أن يقول (٣) حَانَوِيَّةٌ . ليس كذلك » .

ومن ذلك أن ناسخ « س » يُورد قول ربيعة بن مقروم الضبي : (٤)

(١) البيت ٢١ من المفضلية ٧ .

(٢) البيت ٤٠ من المفضلية ١٢٠ .

(٣) يراجع تعليقنا عليه في تحقيق النص .

(٤) البيت ٢٢ من المفضلية ١١٣ .

وَمَعْنٍ ، وَمِنْ حَيِّ جَدِيدَةٍ غَادَرَتْ

عميرة ، والصِّلْخَمَّ يَكْبُو مُلْحَبًا

ثم يثبت في حاشيته نقلاً عن خط سلامة بن غياض : « والصِّلْخَمَّ » .
وكانه قد استغنى بما نصّ عليه في هذين الموضعين ، فإذا هو يُورد كثيراً
من الحواشي الأخرى عن سلامة بن غياض مكتفياً بهذا الرمز « سع » ، دون أن
ينصّ على نقله إياه من نسخه . وقد جاء في هذه الحواشي كثير من الشرح والنقد
للرواية وللنحو .

من الشرح مثلاً أن البيت (١) :

فَتَرَاهُ كَالْمَشْهُوفِ أَعْلَى مَرْقَبٍ كَصَفَائِحٍ ، مِنْ حُبْلَةٍ ، وَسَلُوسٍ
نقف في حاشيته عن سلامة بن غياض على ما يلي : « الحبلة : شيء من الحلي ،
وقيل : القلادة وإنما سُمِّيَتْ بذلك تشبيهاً بشمر العضاه » .
ومن نقد الرواية أن قول المرقش الأصغر : (٢)

فَعَمَّرَكَ اللَّهُ ، هَلْ تَدْرِي ، إِذَا لُمْتَ فِي حُبِّهَا : فِيمَ تَلُومُ ؟
يعلق على رواية عجزه في الحاشية عن سلامة بن غياض بقوله « كذا رواه
الجماعة . والصواب : ما لُمتَ ، بزيادة : ما . وإلا فهو ناقص العروض » (٣) .
ومن النقد النحوي أن قول الجُمَيْع : (٤)

(١) البيت ٨ من المفضلية ١٨ .

(٢) البيت ١٤ من المفضلية ٥٨ .

(٣) انظر أيضاً تعليقه على البيت ١٨ من المفضلية نفسها .

(٤) البيت ٨ من المفضلية ٣ .

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حُلُوبُهَا وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِبُ

يذكر التبريزي في شرحه ما يلي : « وقوله : قَلَّتْ حُلُوبُهَا ، في موضع الصفة لقوله : إِبِلِي » فيعلق ناسخ «س» في الحاشية عن سلامة بن غياض : « لا يجوز أن تكون قَلَّتْ حُلُوبُهَا صفةً لإبله ، لأنَّ الجملة لا تكون وصفاً لمعروفة . فإن أراد أنها وصفها في المعنى جاز » . ويشرح التبريزي بيت الجنيح :^(١)

فَافَنِي ، لَعَلَّكَ أَنَّ تَحْظِي وَتَحْتَلِي

في سَحْبِلٍ ، مِنْ مُسُوكِ الضَّانِ ، مَنْجُوبٍ

بما يلي : « يقول : لعلَّ الله أن يأتيك بِخِصْبٍ يَقِلُّ فيه قَدْرُ الضَّانِ حتى تُدْبِجَ تُدْبِجَ جلودها » . فيثبت الناسخ في الحاشية عن سلامة بن غياض : « قوله : لعلَّ الله أن ، لا حاجة إلى (أن) مع (لعل) . وإنما يجيء ذلك في الشعر لا في الكلام » .

ثم يعرض التبريزي بيت المزد :^(٢)

إِذَا ضَمَرْتُ كَانَتْ جَدَايَةَ حُلْبٍ أُمِرْتُ أَعَالِيهَا ، وَشُدَّ الْأَسَافِلُ

ويقول في شرحه : « فَإِنَّ قِيلَ : لِمَ وَقَفَ عَلَى قَوْلِهِ إِذَا ضَمَرْتُ وَلَمْ يَذْكُرْ حَالَهَا فِي السَّمَنِ كَمَا ذَكَرَهَا فِي الضَّمْرِ ، قَلَّتْ : (إِذَا) تَقْتَضِي جَوَاباً وَيَقَعُ مَحْدُوداً ، وَبِكَوْنِهِ مَحْدُوداً انْفَصَلَ عَنْ (إِنَّ) الْجُزْءِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَا بَعْدَ (إِنَّ) يَجُوزُ وَقُوعُهُ وَامْتِنَاعُهُ لِأَنَّ حَكْمَ الشَّرْطِ ذَلِكَ ، وَأَنَّ مَا بَعْدَ (إِذَا) لَا يَدُّ مِنْ وَقُوعِهِ . وَلِهَذَا اسْتَحَالَ أَنْ يُقَالَ : إِنْ أَحْمَرُ الْبُسْرُ فَعَلْتُ كَذَا . لِأَنَّ أَحْمَرَ

(١) البيت ١٢ من المفضلية ٣ .

(٢) البيت ٣٥ من المفضلية ١٦ .

لا بد من كونه ووقوعه . وإذا كان الأمر على هذا بان أن (إذا) لا يقتضي تكراراً ، وإن كان لِيَتَضَمَّنِهِ معنى الجزاء لا بد له من جواب . فيعلق ناسخ «س» على هذا القول نقداً عن سلامة بن غياض يثبته في الحاشية وهو : « هذا الكلام لا يكون رداً لما ذكره » .

هذه التعليقات هي بعض ما أثبت في «س» عن نسخ حدّثت أسماء أصحابها . أما ما ذكر أنه « في نسخة » فك هذه التعليقة على قول تأبط شرّاً^(١) :

لا شيء أسرع مني ، ليس ذا عذرٍ أو ذا جناحٍ ، يجنب الرّيد ، خفاق
إذ جاء في حاشيته : « وفي نسخة : وذا جناح »^(٢) . وأما ما اكتفي فيه
برمز «خ» فهو أكثر من أن يُستشهد عليه^(٣) ، وإنما نجتزئ هنا بماله واحد يتضح
فيه الوهم في النقل غير المثبت . وذلك أن بيت الغامدي^(٤) :
فقرأه كالمشعوفِ أعلى مرقبٍ كصفائحٍ ، من حُبلةٍ ، وسُلوسٍ
يثبت ناسخ «س» في حاشيته : «خ» :

(١) البيت ٧ من المفضلية ١ .

(٢) وانظر أيضاً التعليق على البيت ٢٩ من المفضلية ٧ .

(٣) تنظر الحواشي في الورقات ١٠ و ١٩ و ٢٤ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٤ و ٤٣ و ٥١ و ٥٧ و ٥٨ و ٦٠ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٨١ و ٩٢ و ٩٤ و ٩٥ و ١٠٧ و ١١٢ و ١١٣ و ١٢٦ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٦٣ و ١٧٣ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٦ من الجزء الأول من «س» والورقات ١٥ و ١٦ و ١٩ و ٢١ و ٣٠ و ٦٣ و ٧٩ و ٨٠ و ٨٢ و ٩٩ و ١٢٠ و ١٣٤ و ١٦٣ و ١٧٨ و ١٩٥ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢١٢ و ٢١٤ و ٢٢٤ من الجزء الثاني من «س» .

(٤) البيت ٨ من المفضلية ١٨ .

وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلِيٍّ وَاضِحٍ وَقَلَانْدٌ ، مِنْ حُبْلَةٍ ، وَسُلُوسٌ .

ظَنَّا مِنْهُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ - وَهُوَ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ - رَوَايَةٌ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ الَّذِي هُوَ فِي وَصْفِ جَوَادٍ . وَالْحَقُّ أَنَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ شَاهِدٌ مِنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ١٩٢ فِي تَفْسِيرِ « حُبْلَةٍ » مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ .

٢ - لَقَدْ عَوِضَ قِسْمٌ كَبِيرٌ يَشْمَلُ الثَّلَاثَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذِهِ النُّسخَةِ - أَوِ النُّسخَةِ الَّتِي ثَقُلَتْ عَنْهَا - عَوِضًا بِشَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ عَلَى الْمَفْضَلِيَّاتِ ، وَأُثْبِتَتْ بَعْضُ الْخَلَفَاتِ فِي الْحَاشِيَةِ بَعْدَ أَنْ نَصَّ النَّاسِخُ عَلَى أَنَّ النُّسخَةَ الَّتِي عَارِضَ بِهَا هِيَ نُسْخَةُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ نَفْسُهَا . فَقَدْ أورد قول الحادرة : (١)

بِسَبِيلِ نَغِيرٍ ، لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ سَقِيمٌ ، يُشَارُ لِقَاؤُهُ بِالْإِصْبَعِ

ثُمَّ لَحِقَ بِحَاشِيَتِهِ : « » وَفِي نُسْخَةِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ، رَوَايَةُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ :
وَمَحَلٌّ مَجْدٍ ، لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ يَوْمَ الْإِقَامَةِ ، وَالْحُلُولِ ، لِمَرْتَعٍ .

فَإِذَا كَانَ يَعْنِي بِحَاشِيَتِهِ هَذِهِ أَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي أوردَهُ هُوَ رَوَايَةُ الْأَنْبَارِيِّ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ فَهُوَ وَاهِمٌ ، بَلَاشُكٌ ، لِأَنَّ الْأَنْبَارِيَّ قَدْ أوردَهُ فِي شَرْحِهِ ، وَنَصَّ عَلَى أَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ انفرد بروايته قَبْلَ الْبَيْتِ السَّابِقِ .

وَحِينَئِذٍ نَاسِخٌ « س » فِي شَرْحِ قَوْلِ عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ (٢) :

وَالْهَيْسُ تَدْلِكُ دَلِكًا عَنْ ذَخَائِرِهَا يُنَحِّزْنَ ، مِنْهُنَّ مَحْجُونٌ ، وَمَرْكُولٌ

بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ : « وَالْمَحْجُونُ : الْمَضْرُوبُ بِالْمِجْعِنِ » يَثْبُتُ فِي الْحَاشِيَةِ مَا يَلِي :
« زِيَادَةٌ مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ : وَيُشَدُّ فِي مَحْجُونٍ :

(١) الْبَيْتُ ١٤ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ٧ .

(٢) الْبَيْتُ ١٧ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ٣٥ .

فَأَصْبَحَ يَرْكُضُ الْمَحَاجِنَ بَعْدَ مَا تَجَلَّى مِنَ الظُّلُمَاءِ مَا هُوَ مُنْجَلِيٌّ .

إلا أن ناسخ « س » قد يُغْفَلُ في حواشيه ذكر النسخة أو الكتاب مكتفياً بنصه قبل ويجتزأ به بذكر « ابن الأنباري » ، كالذي نراه في حاشية قول تأبط شرّاً^(١) :

نَجَوْتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ بَجِيلَةٍ ، إِذِ الْقَيْتُ ، لَيْلَةَ خَبَتِ الرَّهْطُ ، أَرْوَاقِي إِذْ نَجَدَهُ يَثْبُتُ مَا يَلِي : « ابن الأنباري » : ويروى : خَبَتِ^(٢) الرَّهْطُ ، ويروى : إِذْ أُرْسِلْتُ^(٣) ، ويروى : جَنَّبِ الْجَوَّ .

فإذا كان هنا قد نص على نقله عن ابن الأنباري فإنه أسقط هذا النص في كثير من النقول ، زاعماً أنه ينقل عن إحدى النسخ ، أو مغفلاً الإشارة إلى المصدر الذي أخذ عنه . فاما ما ذكر أنه نقله عن إحدى النسخ فنتموذجهُ^(٤) أن قول بشامة بن الغدير :^(٥)

بَعَيْنٍ ، كَعَيْنِ مُفِيضِ الْقِدَاحِ إِذَا مَا أَرَاغَ يُرِيدُ الْحَوِيلَا فِي حَاشِيَتِهِ مَا يَلِي : « خ :

بَعَيْنٍ ، كَعَيْنِ الْمُفِيضِ ، الْأَرِيحُ ب ، رَدَّ الْقِدَاحِ ، يُرِيدُ الْحَوِيلَا يقال : أفاضَ البعيرُ بيجرته ، إذا دفع بها . وأفاض القوم في الحديث إذا اندفعوا فيه . رَدَّ الْقِدَاحِ أي : رَدَّهَا فِي كُمِّهِ . يريد الحويل إلا أي : ينظر في أمره . فيريد أنها حديدة . وهذا كله بنصه في الأنباري ص ٨٤ .

(١) البيت ٤ من المفضلية ١ .

(٢) انظر تعليقنا عليه في تحقيق النص .

(٣) وانظر أيضاً تعليقنا على البيتين ١ و ٦ من المفضلية ٩ .

(٤) البيت ١٥ من المفضلية ٩ .

وأما ما أغفل الإشارة إلى مصدره ، وهو من شرح الأنباري ، فساله^(١) أن
نسخ « س » بعد أن أورد شرح التبريزي على بيت تأبط شرآ :^(٢)

يَا عَيْدُ ، مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ ، وَإِيرَاقٍ وَمَرَّ طَيْفٍ ، عَلَى الْأَهْوَالِ ، طَرَّاقٍ ؟
كاملاً زاد في المتن : « قال أحمد بن عبيد : رواية أبي عمرو : يا هيد ممالك .
قال : ويروى : يا هند ممالك . والمعنى : ما لنا منك شوق وإيراق إذا طرقتنا
خيالك . فلما كان ذلك بسببها جعله لها » . وهذا بنصه هو في الأنباري ص ٢ .
٣ - كأن نسخ « س » عارض بعضها بشرح المروزقي على المفضليات ، وأثبت
في حاشيتها بعض الخلافات . فهو يُورد قول الحادرة^(٣) :

بَغْرِضٍ سَارِيَةٍ ، أَدْرَتْهَا الصَّبَا مِنْ مَاءِ أُسْجَرَ ، طَيْبِ الْمُسْتَنْقَعِ
ثم يعلق عليه في الحاشية بما يلي : « ويروى : كغريض سارية ، تُنْفِجُهُ الصَّبَا *
يَبْزِيلُ أَزْهَرَ . كأنه شبه الرضاب به . ودلَّ عليه قوله : لذيذ المكرع^(٤) .
وتُنْفِجُهُ : تَوْسَعُهُ . قال المروزقي^(٥) : وهذه الرواية أحسن . ويروى : تُنْفِجُهُ ،
أي : تُبَرِّدُهُ . ويروى : كغريض غادية . ويروى : يَسِيلُ أُسْجَرَ » .

(١) وينظر تعليقنا على البيتين ١٧ و ٢٦ من المفضلية ١ وعلى أول شرح
البيت ٣ وآخر شرح البيت ٢٥ من المفضلية نفسها ، وعلى البيت ١ من المفضلية ٤
والأبيات ٩ و ١٠ و ١١ و ١٥ و ١٦ و ٢٩ و ٣٠ من المفضلية ٧ .

(٢) البيت ١ من المفضلية ١ .

(٣) البيت ٦ من المفضلية ٧ .

(٤) من البيت ٥ في المفضلية نفسها .

(٥) ما نسب إلى المروزقي هنا ليس في النسخة المعروفة من شرحه .

٤ - يُضاف إلى هذا تعليقات كثيرة نُثرت على حواشي «س» منها ما نصَّ على أنه « حاشية » فكان فيه الشرح، كالذي نراه في تفسير الدُّحاق^(١) بـ « أن يخرج رَحِيمُ الأُنثى بعد الولادة فلا تنجر حتى تموت » . والنقدُ العروضيُّ كالذي يُوجَّه إلى بيت المُجَلِّدِ السَّعْدِيِّ^(٢) :

وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدَفِّهِ وَتَحْفُظُنَّ قَوَادِمُ ، قَسَمُ

وهو ما يلي : « حاشية : هذا البيت^(٣) خارج من وزن القصيدة لأنَّ هذا البيت في ثالث الكامل والقصيدة في خامس الكامل » .

ومن هذه التعليقات ما رمز إليه بالحرف « ز » إشارة إلى أنه زيادة على الأصل . فترى فيه الشرح كالذي نراه في حاشية بيت المزمق^(٤) :

وَقَدْ جَاوَزَتْهَا ذَاتُ نَيْرَيْنِ ، شَارَفُ حُرْمَةٍ ، فِيهَا لَوَامِعُ ، تَخْفِقُ

وهو ما يلي : « ز : والنَّيرُ : العَلَمُ . والنَّيرُ : خشبة تُوضع على ثور السانية بأداتها ، والجمع : النيرانُ . والنَّيرُ هو أٌحدود الطريق الواضح . ورجلُ ذو نَيْرَيْنِ إذا كانت قُوَّتُهُ ضِعْفَ قُوَّةِ صاحبه » . أو ترى فيه شرحاً أخطأ فيه كاتبه . وذلك أننا نقف في نهاية شرح قول تأبط شرّاً^(٥) :

(١) في شرح البيت ١٣ من المفضلية ٦ . وانظر تعليقنا على البيت ٨ من المفضلية ٧ .

(٢) البيت ١٨ من المفضلية ٢٠ .

(٣) يراجع تصويينا للعبارة في تحقيق النص .

(٤) البيت ٥ من المفضلية ٨١ . وانظر تعليقنا على البيت ٤ من المفضلية ٧٩ .

(٥) البيت ١٥ من المفضلية ١ .

كالحقِّف ، دَمَلَكَةُ النَّامُون ، قُلْتَ لَهُ :

ذَو ثَلَتَيْنِ ، وَذَو بَهِمٍ ، وَأَرْبَاقٍ

على هذه العبارة : « ذ : ز : والرَّبَاقُ : جمعُ رَبَقٍ . وهو الحبل » . وخطؤه هو قوله : « الرباق » ، لأن « رَبَقٍ » جمعه « أرباق » ، وهو ما ذكره تأبط شراً في بيته .

ومن هذه التعليقات ما جرَّدَ من جميع الرموز والإشارات ، كهذا النقد الذي يوجِّله إلى شرح التبريزي ، فالتبريزي يفسِّر « هُضُم » في قول بشر بن عمرو^(١) :

في إخوة ، جَمَعُوا نَدَى ، وَسَمَاحَةً هُضُم ، إِذَا أَرَمُ الشَّاءُ تَرَعَّبَا

بقوله : « الهُضُم : جمع أهضم » . فينكر عليه ناسخ « س » هذا التفسير ويثبت في الحاشية : « هُضُم : جمع هُضُوم » .^(٢)

٥ - نسخة « س » هذه نسخة خزانة قَيْمَة ، خطُّها متقنٌ رائع ، كاملُ الضبطِ والإعجام . تَخَلَّسَتْهَا رَوَايَاتٌ كثيرةٌ مزيَّدة ، ورموزٌ واصطلاحاتٌ فنيةٌ تتعلَّقُ بفنِّ النسخِ ومصطلحاته المُشَبَّعة . وقد أثبت ناسخها في مطلع كل مفضلة رقمها ، وفي آخر كل مفضلة عدد أبياتها . ثم عارض هذه النسخة بالأصل الذي نقلها عنه ونصَّ على معارضته . فقد أثبت في ختام الجزء الأول ما يلي : « بلغتُ مقابلاً بالأصل الذي نُقل عنه . وصَحَّ بجهدِ الطاقة » ومُسيحت معارضة الجزء الثاني عمداً مع ما مسح من خاتمه لأنَّ فيها اسمَ الناسخ . وقد وقف النسخة أحدُ السلاطين

(١) البيت ٨ من المفضلة ٧١ .

(٢) وفي شروح سقط الزند ص ٥١١ - ٥١٣ ما يؤيد هذا النقد .

العثمانيين ، كما جاء في الورقة الأولى منها ، وقرأها علماء كثير منهم - كما ثبت في الورقة الأخيرة منها - أحدُ المحدثين الدمشقيين .

ولقد كان لهذه الخصائص مجتمعة ، ولغيرها بما لم يتيسر لي ذكره هنا ، أن اعتمدت هذه النسخة في التحقيق ، واستعنت بها في كثير من مراحل العمل .

ولكن هذا كله لم يُنَجِّح « س » من أخطاء وتصحيقات وتحريفات ، وقع فيها الناسخ . ولعلَّ أظهر ما بدر منه أن التبريزي قدَّم ليت علقمة^(١) :

وَلَسْتُ لِإِنْسِي ، وَلَكِنْ لِلْمَلَأِكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ ، يَصُوبُ

بقوله : « وفي رواية المروزيّ هذا البيت وليس في رواية غيره » ، إلا أن ناسخ « س » يظنُّ هذه العبارة خاصةً بالبيت الذي قبله فيلحقها بشرحه . وثمة أوهامٌ لهذا الناسخ أثبتناها في تحقيقنا للنص .

نسخة المتحف البريطانيّ بلندن « م » :

تملك هذه النسخة المتحف البريطانيّ في العقد الثاني من القرن العشرين . وقد وقفَ عليها المستشرق شارل ليال عندما نشر شرح الأنباري على المفضليات ، ولم يأخذ عنها شيئاً يذكر^(٢) .

ولدى الأستاذ الكبير محمود محمد شاكر نسخة مُصَوَّرة عنها تَكرَّم عليّ مشكوراً ، بالرجوع إليها والاستعانة بما فيها لتحقيق هذا الكتاب تحقيقاً وافياً . وقد رَمَزْتُ إليها في التحقيق بحرف « م » .

تألف « م » هذه من ٥١٧ لوحة ، في كل منها ٢٤ سطراً بخط مغربي حسن

(١) البيت ٢٦ من المفضلية ١١٩ .

(٢) انظر شرح الأنباري ص ٢١ من المقدمة وتعليقات ليال على شرح الأنباري ص ٦٣٠ .

قليل الضبط والإعجام . عَنْوَنَهَا كَاتِبُهَا بِمَا يَلِي : « شرح ابن الخطيب ^(١) التبريزي »
 على اختيارات المفضل الضبيّ » . وجعل فاتحتها : « بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد
 لله حمد الشاكرين . قال يحيى بن الخطيب ^(٢) التبريزي » ، وخاتمتها : « والحمد لله رب
 العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين . وكتب يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي
 سنة ست وثمانين وأربعمائة بمدينة السلام » . ثم أورد ما أثبتته عبد الله بن عبد العزيز
 العسقلاني ؛ ومحمد بن ناصر بن محمد ، وهبة الله بن الفضل بن صاعد ، في آخر
 نسخة التبريزي ، وأعقبه بما أثبت التبريزي في أول نسخته من قراءة أبي الفتح
 هبة الله بن الفضل عليه هذه المفضليات .

وخاتمة « م » مع ما أُلحق بها تشير إلى أن « م » نقلت من نسخة التبريزي
 نفسها . فإذا كان هذا غيرَ وافٍ يثبت ما ذهبنا إليه فإننا نستعين ببعض الأدلة
 المادية التي تقدّمُ البرهان الأكيد :
 فليت أفنونا : ^(٣)

أَنِّي جَزَوَا عَامَرًا سُوءَى بِفَعْلِهِمْ
 أَمْ كَيْفَ يَجْزَوْنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ ؟

لأنجد من شرحه في نسخة التبريزي سوى قوله : « أنتى جزوا : في موضع المفعول
 ل : سألت ^(٣) . وإذ : ^(٣) ظرف له . وهذا إنكار » . أما القسم الباقي منه - وهو أكثره -
 فقد ذهب به البلي والرطوبة . وهو نفسه غير موجود في « م » وإنما أثبتناه في

(١) كذا .

(٢) البيت ٨ من المفضلية ٦٦ .

(٣) انظر البيتين ٦ و ٧ من المفضلية نفسها .

النص من « س » . وشبهه بهذا أن ناسخ « م » يُفعل^(١) إثبات الآية الكريمة ﴿ فاسأل به خيراً ﴾ في شرح البيت ٨ من المفضلية ١١٩ لأنها مطموسة في نسخة التبريزي .

أضف إلى هذا أن بيت الشنفرى :^(٢)

شَفِينَا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا

وَعَوْفٍ لَدَى الْمَعْدَى ، أَوَّانَ اسْتَهَلَّتْ

نجد في نسخة التبريزي مايلي حاشية له : « وروى :

قَتَلْتُ بِعَمْرِو عَبْدِ عَمْرٍو وَبَكَرُهُ وَعَوْفًا نَ اسْتَقَلَّتْ » .

كذا يأسقاط بعض العجز ، وهذه الصورة نفسها تصادفنا في حاشية « م » .

وقريب من هذا ما يعلّق به على بيت المرقّش الأكبر :^(٣)

وَدَوِيَّةٌ ، غَبْرَاءَ ، قَدْ طَالَ عَمْدُهَا تَهَالُكُ فِيهَا الْوَرْدُ ، وَالْمَرْءُ نَاعَسُ

فقد جاء في حاشيته بنسخة التبريزي بغير خطّه :

وَدَوِيَّةٌ ، قَهْرٌ ، يَصِيحُ بِهَا الصَّدَى كَمَا نَشْدُ الذَّمَّ^(٤) الْحَجِيجُ الْأَحَامِسُ

(١) وانظر أيضاً ما أسقطه في شرح البيت ١١ من المفضلية ١ والبيت ١١ من المفضلية ٧ والبيت ٦ من المفضلية ٥١ والبيت ١٢ من المفضلية ٩٧ ، لأنه مخروم في نسخة التبريزي .

(٢) البيت ٣١ من المفضلية ١٩ .

(٣) البيت ٦ من المفضلية ٤٦ .

(٤) انظر تعليقتنا عليه في تحقيق النص .

فهم ناسخ « م » في فهم مرمى هذه الحاشية وظنّها رواية البيت السابق ، فإذا هو ثبت في المتن بعده : « د » و يروى :

وهُوِيَّةٌ ، قَفَرٍ ، يَصِيحُ بِهَا الصَّدَى كَمَا نَشَدَ النَّمَّ الْحَجِيجُ الْأَحَامِسُ .

فإذا أضفنا هنا أن هذا التماثل - نقصاً أو زيادة - في هذه النصوص بين نسخة التبريزي و « م » تخرجُ عليه « س » بدتْ لدينا مسألة جديدة لها قيمة في تحديد تاريخ « م » وأهميتها . فلقد أهل ناسخها تاريخ نقله ، ولما كان ما ذكرناه من سقطٍ وزيادة دليلًا على أنه نقل « م » عن نسخة التبريزي بعد أن عبث بها القدمُ والرطوبة كان لنا أن نستخلص أن « م » تُمَثِّلُ - إذا أغفلنا أخطاء ناسخها وأوهامه - نسخة التبريزي ناضجة تامّة بعد ما أجراه المؤلف فيها من استدراك وتصويب ، وخلت من بعضه « س » لتقدمها .

وإذا كان ما قدّمناه من أمثلة لا يحلّي لنا هذه الحقيقة تجلية كاملة فثمة مزيد من الأدلة نجتزئ بذكر بعضه :

فالمفضلة ٧ كان التبريزي قد أنماها بالبيت التالي (١) :

فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَّأْتُ نَفْسَاتُهَا أَثَرًا ، كَمُفْتَحِصِ الْقَطَا ، الْمَهْجَعِ

فتابعه ناسخ « س » . ثم إن التبريزي استدرك فيما بعد ، فألحق بحاشية نسخه خاتمة جديدة لهذه المفضلة ، تضم هذين البيتين :

وَتَقِي ، إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا الْحَصَى وَجَعًا ، وَإِنْ تُزَجَّرُ بِهِ تَرَقُّعِ

وَمَتَاعِ ذِئْلَبَةٍ ، تَخْبُ بَرَاكِبِ مَاضٍ بِشِيعَتِهِ ، وَغَيْرِ مُشِيعِ

وأكد هذا الإلحاق بقوله : « آخرها » . وقد تابع ناسخ « م » التبريزي في هذه

الحاققة الملحقة . أما ناسخ « س » فقد فاتته هذا الاستدراك فألحق هذين البيتين بحاشيتها ، فيما بعد ، نقلاً عن الأنباري زاعماً أنه نقلها عن إحدى النسخ .
وشبهه بما تقدم أن التبريزي كان قد أسقط بيت الشنفرى (١) :

وما إن بها صنُّ بما في وعائها ولكنَّها ، من خيفة الجوع ، أبقت
ثم استدرك بعده أحد النساخ فألحقه بذيل البيت ١٩ خطأً ، فاستدرك ثانية ينصُّ على
أن يثبت بعد البيت ٢٠ . أما ناسخ « س » فقد فاتته الاستدراك معاً لتقدم نسخته ،
وأما ناسخ « م » فقد أخذ بالاستدراك الأول وسها عن الثاني لتعذر قراءته فأخطأ في تحديد
موضع البيت (٢) .

هذان النموذجان يملآن تلك الظاهرة في أبيات كاملة ، وثمة ما يمثلها في روايات أو
شروح . أما الروايات فمنها أن التبريزي كان قد روى بيت (٣) ربيعة بن مقروم الضبي كإيلي :
إذا كان بعضهم للهوان خليط صفاً ، وأماً رؤوما
ثم استدرك بعد فأنبت في الحاشية « خليل » مع كلمة « صح » إشارة إلى أنه يختار
هذه الرواية ويرغب عن « خليط » . أما ناسخ « س » فقد جاء بالرواية المرغوب عنها لتقدم
نسخته . وأما ناسخ « م » فإنه أثبت الرواية المختارة وأسقط تلك .
ومن ذلك أيضاً أن التبريزي كان قد روى بيت (٤) جيهاء الأشجعي كإيلي :

ولو أنَّها طافت بطنبٍ معجَمٍ نفى الدقَّ عنه جدُّه ، فهو كالحُ

(١) البيت ٢١ من مفضليته .

(٢) وانظر تعليقنا على البيت ٥ من المفضلية نفسها .

(٣) البيت ٤١ من المفضلية ٣٧ .

(٤) البيت ٨ من المفضلية ٣٢ .

ثم استدرك فيما بعد فأثبت فوق « الدق » مصوباً : « الرق » مع كلمة « صح » .
وفات هذا الاستدراك ناسخ « س » لتقدمها ، وأخذت به « م » لتأخرها^(١) .
وأما ما يمثل تلك الظاهرة من خلاف في الشروح فنه أن التبريزي عندما عرض لبيت^(٢)
سلمة بن الحرشب :

هَوِيَّ عُقَابَ عَرْدَةٍ ، أَشَأَزْتَهَا
بِذِي الضَّمْرَانِ عِكْرِشَةً ، دَرُومُ
قال : « يقال : هوى ، إذا قصد . يقول : تقصد هذه الفرس في طلب الصيد ...
إلا أنه استدرك بعد ، فألقى بالحاشية كلمة « مُسرِعاً » وأشار إليها بتخریجین « قصد »
و « يقول » . فأغفلت « س » هذا الاستدراك لتقدمها ، وأخذت به « م » لتأخرها .
والحال كذلك في شرح قول سلمة بن الحرشب أيضاً :^(٣)

بَسُدُونْ أَبْوَابَ الْقِيَابِ بِضُمَرٍ إِلَى عُخْنٍ ، مَسْتَوْتِقَاتِ الْأَوَاهِرِ
إذ ألحق به التبريزي مؤخرأ ما يلي : « وإلى بمعنى : مع . يقال : استوتقت من الشيء
واستوتقت هو من نفسه » . فجاءت « س » خالية من هذا الإلحاق لتقدمها ، وأثبتته « م »
لتأخرها^(٤) .

(١) وانظر تعليقنا على البيت ٥ من المفضلية ٤ ، والبيت ٢ من المفضلية ١٤ ، والبيت
١٩ من المفضلية ٢٣ ، والبيت ٨ من المفضلية ٤٢ ، والبيت ١٤ من المفضلية ٧١ ، والبيت
٤ من المفضلية ٩٦ .

(٢) البيت ١٣ من المفضلية ٥ .

(٣) البيت ٣ من المفضلية ٤ .

(٤) وانظر أيضاً تعليقنا على شرح البيت ٧ من المفضلية ١٧ ، والبيت ٥٠ من المفضلية
٢٥ ، والبيت ١ من المفضلية ٤٢ ، والبيت ٥ من المفضلية ٩٦ ، وبيت النابغة في شرح البيت
٢ من ذيل المفضلية ٢١ . وانظر النص المحصور بعقوفين في شرح البيت ١١ من المفضلية ١٢٤ .

ومن هذا العرض نرى « م » قد ضُمَّت في صفحاتها شرح التبريزي في شكله النهائي بعد أن أضاف إليه المؤلف زيادات ، وأجرى فيه إصلاحات ، وألحق به تصويبات واستدراكات . ولذلك كان ضرورياً أن أعتمد هذه النسخة للوصول بشرح التبريزي في التحقيق إلى أكمل صورة وأوثقها .

على أن نسختنا هذه لم يكن كاتبها مثقناً واعياً . فقد كثر فيها التضييف والتحريف والتشويه ، حتى قلَّ أن تجد صفحة واحدة سليمة معافاة . وأظهر ما ترى من ذلك هو التقديم والتأخير في الحروف والكلمات والعبارات والآيات ، وإسقاط الكثير من الكلمات والعبارات سهواً أو جهلاً ، وتبديل بعض الحروف ببعض^(١) . وقد أثبت معظم ذلك في حواشي التحقيق .

* * *

منهج التحقيق

اتَّخَذْتُ نسخة التبريزي أصلاً ، فأثبت نصّها ، واستأنستُ بنسختي إستانبول ولندن في ضبط النصّ ، وإعجابه ، وإتمامه ، مشيراً في التعليقات إلى خلاف النسخ . وأضفت إلى هذا العمل الأساسي عملاً آخر ، أحسستُ بضرورته في إخراج شرح التبريزي إخراجاً علمياً وافياً . وذلك أنني استعنت في تحقيق أسعار المفضليات بالمصادر التالية :
رواية الأنباري للمفضليات .
رواية المروزقي للمفضليات^(٢) .
رواية المفضليات في كتاب الاختيارين .

(١) كأن يستبدل « ض » بـ « ظ » و « س » بـ « ش » و « ذ » بـ « د » و « ث » بـ « ت » .

(٢) وقد اعتمدت النسخة المعروفة من شرحه وهي ناقصة سقيمة لا يبعد أن يكون في رواياتها تحريف وتضييف .

رواية الدواوين المعروفة لشعراء المفضليات .

نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني^(١) .

نسخة المفضليات وبقية الأصمعيّات بكُبرل^(٢) .

(١) نسخت في بغداد عام ١٨١٣ م . وقد ذكرت في القسم ٢ ص ٢٦١ - ٢٦٢ من فهرسة المخطوطات الشرقية بالمتحف البريطاني . تضم ١٥٠ قصيدة منها ١٢٧ قصيدة - والأصح أنها ١٢٦ لأن رقم ٢٩ هي رواية أخرى لرّم ٢٨ - هي المفضليات التي رواها الأنباري ، ثم يليها العبارة التالية : « هذا آخر المفضليات المعروف . ورأيتُ في نسخة بخط ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مشتها بعد هذا إن شاء الله » . حيث يثبت ٩ قصائدهي في بقية الأصمعيّات ، و٥ قصائدهي في زيادات الكتابين ، و٧ مقطعات موجودة في كتاب الاختيارين ، وقصيدتين هما في ذيل حماسه ابن الشعري ص ٢٨٥ - ٢٩١ . وفي حواشي القصائد وبين أبياتها روايات كثيرة وشروح . انظر شرح الأنباري ص ١٧ - ١٩ من المقدمة .

(٢) تحتفظ بها مكتبة كُبرل بإستانبول تحت الرقم ١٣٩٤ . وعليها تملك لعبد الرحمن ابن أبي بكر الهمداني سنة ٥٧٠٣ هـ . تضم المفضليات على نسق رواية التبريزي مع شروح موجزة من الأنباري والمرزوقي والتبريزي . وفي نهاية المفضلية ١٢٧ : « كملت المفضليات وسائر الزيادات ، وهذه بقية الأصمعيّات التي أخلّست بها المفضليات » حيث ترد قصائدبقية الأصمعيّات والزيادات من الكتابين . وهي التي نشرها آلورد عام ١٩٠٢ باسم الأصمعيّات . وفي خاتمة النسخة : « نجزت جملة المفضليات والأصمعيّات بحمد الله وصلواته على نبيه محمد وآله وسلامه » . تتألف من ٢١٩ ورقة من القطع المتوسط ، وقدسها مجلدها فضم إلى الأصمعيّات ملازمة من المفضليات (فيها الأبيات ٩ - ٢٢ من مفضلية بشر رقم ٩٩ ثم المفضليات ١٠٠ - ١١٨ ثم الأبيات ١ - ١٢ من مفضلية علقمة رقم ١١٩) . وقد أوهم هذا الشقيطي أن المفضليات ١٠٠ - ١١٨ هي من الأصمعيّات فنقلها إلى نسخته من بقية الأصمعيّات .

نسخة المفضليات وبقية الأصمعيّات بفيتا^(١) .

فأثبت^٢ من الأربع الأوّل ما اختلف فيه ورواية التبريزي^٣ ، ومن الثلاث الباقيات بعض الروايات التي تطلّبها التحقيق للثبّت أو التوضيح .

هذا ما استفدت منه تعليقاتي على أشعار المفضليات . أما ما علّقته على شرح التبريزي فقد استعنت فيه بشرح الأنباري^٤ وشرح المرزوقي^(٥) ، فبدت^٦ ما نقله التبريزي عن هذا أو ذاك ، وما لفق فيه بينها فأصاب أو أخطأ . واستعنت في تحقيق الشرح أيضاً بالمعاجم اللغوية ، والمصادر الأدبية ، والتاريخية ، والنحوية ، والصرفية ، والبلاغية ، وكتب التفسير ، والحديث ، والبلدان ، والتراجم ، لتفسير الغريب ، وتحديد الأمكنة ، والتعريف بالأعلام ، وتخريج الشواهد النثرية والشعرية ، وتوضيح المسائل النحوية والصرفية .

يضاف إلى هذا كله أنني ترجمت لشعراء المفضليات تراجم موجزة وافية ، وأثبت بعد كلّ ترجمة مصادرها الأدبية والتاريخية^(٧) ، كما أنني جمعت ما وقفت عليه من أبيات فانت روية التبريزي^٨ ، وألحقت كلّ بيت منها بموضعه في تعليقاتي على قصائد المفضليات .

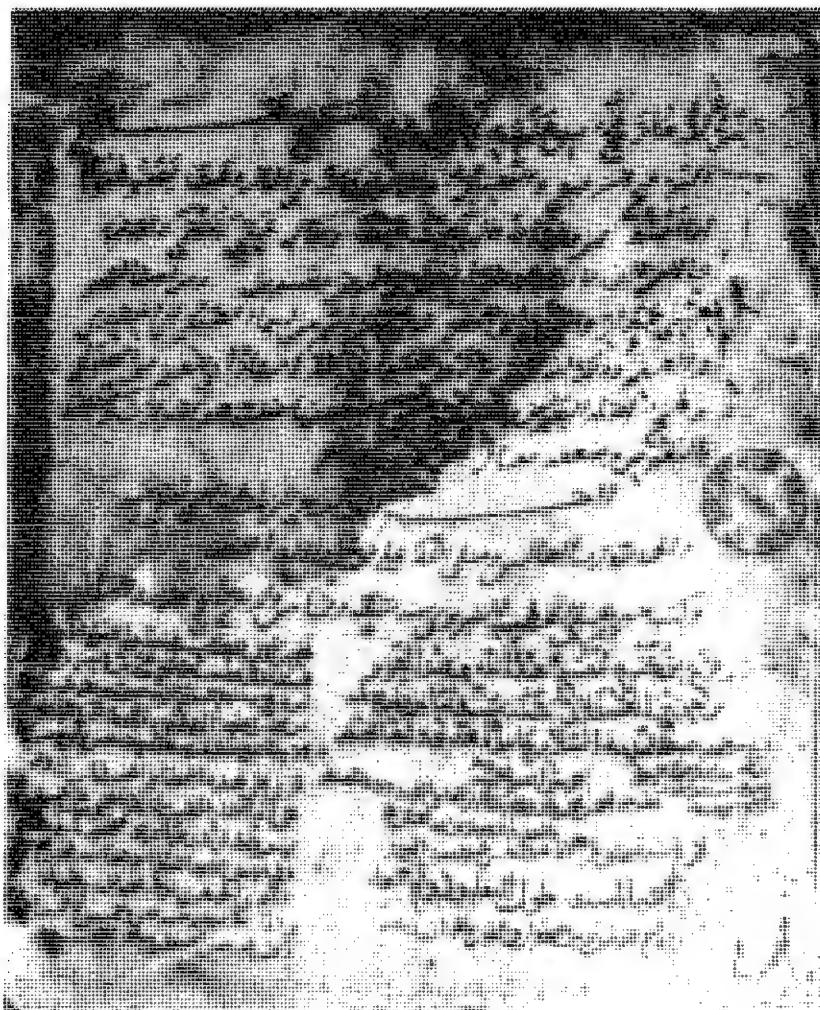
حلب في ٢٤ جمادى الأولى ١٣٨٨

الدكتور فخر الدين قباوة

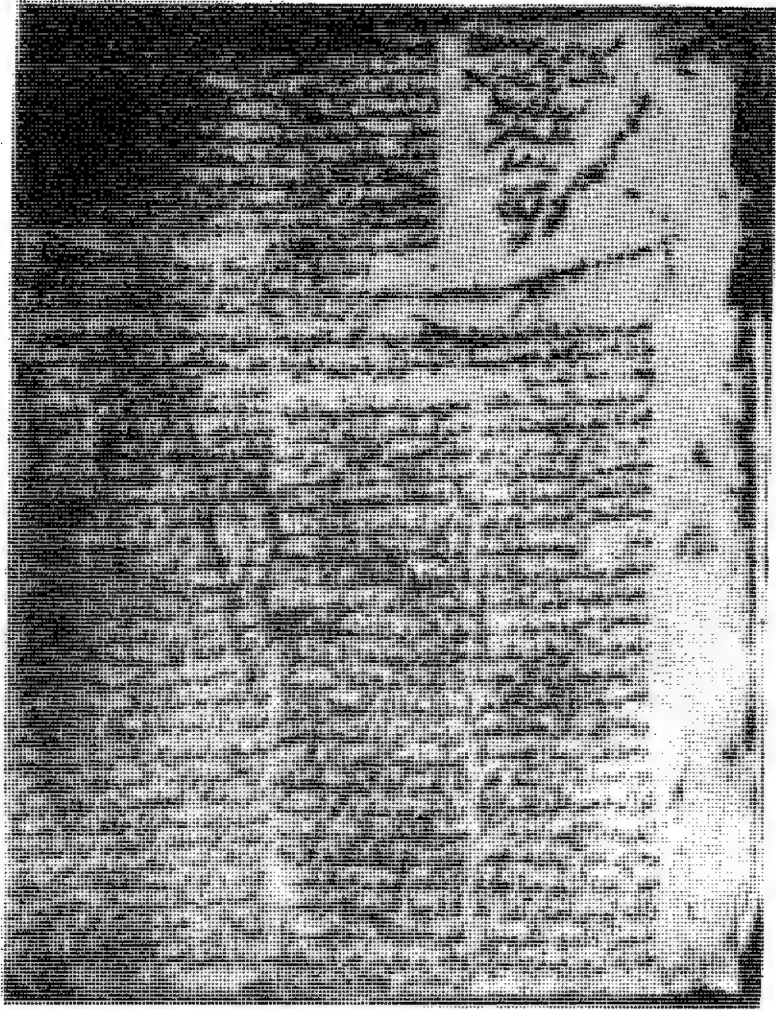
الموافق ١٩٦٨/٨/١٨

(١) رقمها ٤٤٩ . وقد ورد ذكرها في فهرست المخطوطات العربية والفارسية والتركية بمكتبة فيناص ٤٣٤ من المجلد ١ . وقد نقلت هذه النسخة عن نسخة في إستانبول . ولعل النسخة المنقولة عنها هي نسخة كبرل لأنّ نسق الأشعار في كليهما متشابه قبل أن يسهب مجلد نسخة كبرل فيلحق بالأصمعيّات ملازمة من المفضليات . انظر مقدمة شرح الأنباري ص ١٦-١٧ .

(٢) وما نسبته إليه في تعليقاتي مصدره النسخة المعروفة الناقصة ~~ملا غرو~~ أن تعوزه الإحاطة والدقة أحياناً .



آخر نسخة التبويزي « الأصل »



الصفحة الملحقة بآخر نسخة التبريزي « الأصل »

كُلُّهُمَا رَافِعٌ بِشَوَاهِدِهِمْ وَلَا تَنْتَبِهُ عَلَى التَّوَلُّاءِ
بِحُجَّتِهِمْ كُلُّهُمْ رَافِعٌ بِشَوَاهِدِهِمْ وَلَا تَنْتَبِهُ عَلَى التَّوَلُّاءِ
بِحُجَّتِهِمْ كُلُّهُمْ رَافِعٌ بِشَوَاهِدِهِمْ وَلَا تَنْتَبِهُ عَلَى التَّوَلُّاءِ
بِحُجَّتِهِمْ كُلُّهُمْ رَافِعٌ بِشَوَاهِدِهِمْ وَلَا تَنْتَبِهُ عَلَى التَّوَلُّاءِ
بِحُجَّتِهِمْ

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ بِشَيْءٍ مِنَ الْقَبْرِ
كَانَ السَّوْيَ لَمْ تَكُنْ أَصْغَبْتَ وَلَمْ تَكُنْ
فَوَرَّادِيَهُمْ حُلُولًا

ای کو قرآن مجید و حدیث و کتب معتبره و کتب معتبره و کتب معتبره

لَا تَقْرَأُ قَوْلَ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ وَأَقْرَأْ بِالْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ

مِنْهُ وَمِنْهُ قِيلَ ادْعِ النَّارَ فَادْعِ الْاَوَّلَ وَالْاٰخِرَ وَفِي الْاَوَّلِ اَمْرٌ

مؤید و نصرت کند و متوجه است که این کتاب را در هر دو

أَقْرَبُ عَنِ الْخَيْرِ مِنْكُمْ وَأَنَّ لَكُمْ فِي

فَوَيْتَ لِلْجِبَالِ غِيبًا عَنْ رَأْيِهِ عَنِ يَدَاؤِهَا

الحركة العامة للثورة

وَمِنْهَا إِلَى الْأَشْجَلِ قَرِيبٌ ۖ ذُو الْأُنْثَىٰ ۚ أَتَىٰ عَلَى الْغَدَاةِ جِثَارًا مُّسْتَقَرًّا ۚ

السيد بن الحر بن محمد بن أحمد بن علي

من نسخة إستانبول «س»

وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُ بِقُرْآنٍ مُبِينٍ
 وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُ بِالْعَرَبِ وَإِنِّي عَلِيمٌ
 الَّذِي يَخْتَارُ ابْنًا إِذَا جَاءَهُ ضَلُّوهُ
 فَتَبَوَّءَ الْأَنْفُسُ الْأُنثَىٰ وَنَبَا
 الْغَائِبِ لَنَعْلَمَ الْغَوِيبَ
 وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُ بِالْعَرَبِ وَإِنِّي عَلِيمٌ
 الَّذِي يَخْتَارُ ابْنًا إِذَا جَاءَهُ ضَلُّوهُ
 فَتَبَوَّءَ الْأَنْفُسُ الْأُنثَىٰ وَنَبَا
 الْغَائِبِ لَنَعْلَمَ الْغَوِيبَ

وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُ بِالْعَرَبِ وَإِنِّي عَلِيمٌ

تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ اجْتِبَاءِ الْمُتَّبَعِ مِنَ الْجَمْعِ
 بِأَجْمَعٍ فِي الشَّيْءِ الْأَوَّلِ بِحَسْبِ الْخَطِّ وَالْزَيْدِ
 بِشَاءِ اللَّهِ بِشَيْءٍ وَاللَّهُ عَسَوَنُوهُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي
 وَقَدْ تَبَوَّءَ الْأَنْفُسُ الْأُنثَىٰ وَنَبَا
 الْغَائِبِ لَنَعْلَمَ الْغَوِيبَ

من نسخة إستانبول « س »

226

٤٤٦

حسب ما في كتابي من غير ما في كتابي
عبر في كتابي من غير ما في كتابي
دعواتي من غير ما في كتابي
أمر إلى هند عرفت أن السوماء من أن قرأتها من أن قرأتها

والمعنى على ما في كتابي من غير ما في كتابي

عند ما في كتابي من غير ما في كتابي
حسب ما في كتابي من غير ما في كتابي
نظام ما في كتابي من غير ما في كتابي

آخر الجزء الأول من نسخة إستانبول « س »

1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

3. The third part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

6. The sixth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

7. The seventh part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

8. The eighth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

9. The ninth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

10. The tenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

11. The eleventh part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

12. The twelfth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

13. The thirteenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

14. The fourteenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

15. The fifteenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the auditor in ensuring the integrity of the financial statements.

شرح
اختيارات المفصل بن محمد الصبي

مما صنفه
بحسب بن علي الخطيب التبريزي

الرموز المستعمدة في التحقيق

الأصل	:	نسخة التبريزي .
س	:	نسخة إستانبول .
م	:	نسخة لندن .
الأنباري	:	شرح الأنباري على المفضلّيات .
المرزوقي	:	نسخة شرح المرزوقي على المفضلّيات ببرلين .
الاختيارين	:	نسخة كتاب الاختيارين في المكتب الهندي بلندن .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حمدَ الشاكِرِينَ (١) .

قال يحيى بن علي الخطيبُ التبريزي (٢) : سألتني - أدام الله توفيقك - أن أشرح لك القصائد المفضَّليات بعد فراغي من شرح كتاب الحماسة ، لا تفتاق الناس على أنه ليس فيها اختيار من المقصِّدات أحسنُ مما اختاره المفضلُ بنُ محمد الضَّبيّ ، كما أنه ليس في المقطَّعات أحسنُ من اختيار أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٣) في الحماسة . فعرفتُك أنها قد شُرِّحت ، وفيما شرَّحه العلماءُ المتقدِّمون كفايةً وفيه مَقْنَعٌ ، فذكرت أن بعضَ الشُّروح قد طال ليكثره ما ذُكر فيه من اللغة الغريبة ، والاستشهادات عليها ، ومع طوله فكثير من معاني الشعر غير معلوم منه . وبعض الشُّروح يُذكر فيه في البيت ما (٤) يتعلق به وما لا تعلقَ له به . وإيراد ما لا يحتاج إليه [البيتُ يطول به] (٥)

(١) س : « ثقتي بالله » .

(٢) س : « قال الشيخ الأجل والإمام الأوحِد أبو زكرياء يحيى بن علي الخطيبُ

التبريزي رحمه الله » .

(٣) سقط « الطائي » من م .

(٤) س : « في تفسير البيت بما » .

(٥) أذهبت رطوبة في الأصل ما بين معقوفين . وقد أثبتناه من س . وانظر ص ١٤

من مقدمة ناشر شرح التبريزي على ديوان أبي تمام . م : « ما لا يحتاج إليه في ذلك الكتاب » .

الكتاب . والغرض من شرح هذه القصائد الإيجاز [والاقتصار على ما يعرف به ما في الشعر]^(١) من الغريب والإعراب والمعاني^(٢) [دون ما يتشعب من اللغة والإعراب ، لئلا يشغل]^(٣) القارئ منه / والناظر فيه عن الغرض المقصود . فأجبتك إلى ملتصك توحياً ٢/أ . لموافقك ، وتجنباً لمخالفتك ، ومساعدة لئلا أنت عليه من الجِدِّ في طلب العلوم والاجتهاد في تحصيل ما إذا حصل لمبتغيه بَلَغَ به منزلة الحاوي قصب السبق الفائز بخير الدارين . وأنا ، بمشيئة الله وعونه ، أبتدىء بشرح الكتاب من أوله إلى آخره ، كما سألت . وبالله المستعان ، وعليه التكلان .

-
- (١) أذهبت رطوبة في الأصل ما بين معقوفين ، وقد أثبتناه من س . وانظر صفحة ١٤ من مقدمة ناشر شرح التبريزي على ديوان أبي تمام . م : « فلا يذكر فيه إلا ما في الشعر » .
- (٢) م : « والمعاني والإعراب » .
- (٣) أذهبت رطوبة في الأصل ما بين معقوفين . وقد أثبتناه من س . م :
- « ولا يذكر فيه ما يشغل » .

(١)

قال ثابتُ مَرَّاً

واسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عديّ بن كعب بن حوب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وقيل : إنه ليس في الأسماء عيلان بعين غير معجمة سوى هذا ، واسمه الناس . قال هشام : ولَدَ مضرُ رجلين : ألياس^(٢) بن مضر وفيه العدد ، والناس بن مضر ، وأمها الرّباب^(٣) بنت حيدة بن معد بن عدنان . فأما الناس بن مضر فكان مِتْلَافاً لا يُلْتَقِ شيئاً ، وكان إذا تَفِدَّ ما عنده أتى أخاه ألياس ، فيتأصفه ماله أحياناً ، ويريشه

* الأولى أيضاً في الأنباري والمرزوقي .

(١) شاعر جاهلي من صعاليك العرب وأشدائهم المذكورين ، يكنى أبازهير ، وهو أحد اللصوص العدائين المشهورين . وقيل إنه من غربان العرب . الخزانة ١ : ٦٦ وسمط الآلي ص ١٥٨ - ١٥٩ والتيجان ص ٢٤٢ - ٢٤٨ وشرح شواهد المغني ص ١٨ - ١٩ وأسماء المغتالين ص ٢١٥ - ٢١٧ وكنى الشعراء ص ٢٩٢ وألقاب الشعراء ص ٣٠٧ .

(٢) س : « الياس » بهزة الوصل . وكلاهما صحيح . انظر الاشتقاق ص ٣٠ واللسان والتاج (ألس) .

(٣) الأنباري : « الرّباب » . وفي اسمها خلاف . انظر نسب قريش ص ٧ وجمهرة ابن حزم ص ١٠ .

أحياناً. فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له ألياس: غلبت عليك العيلة^(١) فأنت عيلان. فسمي لذلك عيلان، وجُهِلَ الناس^(٢). ويقع في النسخ: قيس بن عيلان، وقيس عيلان بجذف «بن». / وذكروا أن عيلان كان عبداً لماضر حَضَنَ ابنه الناسَ فغَلَبَ على نسبه. وقيل: إنه فرس كان للناس فغلب على نسبه.

٢/ب

وتأبط شرّاً^(٣): جملة من فعل وفاعل ومفعول. ومثله - إذا جعل لقباً أو سمي به - حكمه^(٤) أن يحكى ولا يعرب لكونه حديثاً مستقلاً. فإذا شئنا احتيج إلى أن يؤتى بـ «ذو» وصلة، ثم يثنى. تقول: هذان ذوا تأبط شرّاً، وفي الجمع^(٥): هؤلاء ذوو تأبط شرّاً. ولو زيدت هذه الوصلة في الواحد أيضاً لجاز، لأن معنى «ذو تأبط شرّاً»: صاحب هذا اللقب. وإن نسبت إليه أثبت الصدر وحذفت التالي له. تقول: هذا تأبطي. ومعنى «تأبط»: احتمله في إبطه، كما قالوا تبطنه، أي^(٦): ضمه إلى بطنه. واختلف في سبب تلقيبه، فقيل: أمه لقبته بذلك لأنها كانت كلما رأتها مستوفزاً قلقاً، وقد تردى بسيفه ترديه بعطافه، قالت: قد تأبط شرّاً، أي تحمل طائفةً ووترّاً. وقيل: كان قد احتضن شيئاً ثقيلاً، فسئل: ما معك في حضنك؟

(١) التعريف بتأبط شرّاً حتى هنا من الأنباري ص ١ - ٢.

(٢) من المرزوقي بتصرف يسير حتى آخر التعريف بتأبط شرّاً.

(٣) س: «في حكمه».

(٤) س: «الجملة». وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى.

(٥) م: «وصاحب هذا اللقب ان».

(٦) م: «إذا».

فرمى شعبان عظيم ، فقيل : قد تأبط شرأ . وقيل غير ذلك^(١) .
وهو أحد الرأيل ، وهو جمع رأبال وهو الأسد ، كأنه شبة به لإقدامه .
والرأبال يهز ولا يهز . فإذا لم يهز فاشتقاقه من الرأباله وهي عبالة الجسم
و كثرة اللحم . ومنه : رَبَلْ النَّبْتُ ، ورجلٌ رَبَلٌ^(٢) . وَرَبَلِ الْقَوْمُ :
كثروا . ورأبال العرب : الذين كانوا يُغيرون على أرجلهم وخدم^(٣) . وقالوا :
الرأبال : الذي تلده أمهٌ وحده .

١- يا عِيدُ ، مالك من شوقٍ ، وإيراقٍ

ومرّ طيفٍ ، على الأهوال ، طَراقٍ؟^(٤)

قوله « يا عِيد » يريد : يا أيها المعتادي « مالك^(٥) من شوق وإيراق » كما
تقول : مالك من فارس فانتك / الله ! وأنت تمدحه^(٦) . و « يا عِيد » : نداء ١/٣

(١) انظر الحزانة ١ : ٦٦ - ٦٧ وألقاب الشعراء ص ٣٠٧ .

(٢) الرجل الربل : الكثير اللحم والشحم .

(٣) سقط « وخدم » من م .

(٤) الإيراق : التاريق . وهو مصدر أرق يؤرق . وأورد المعري في رسالة

الغفران ص ٢٨٠ بيتاً مفرداً لتأبط شرأ وقال إنه في « القافية » . وموضعه أن
يروي بعد البيت ١ . وهو :

طيف ابنة الحرّ ، إذ كنّا نواصلها

ثمّ اجتنبتُ بها ، بعد التفراقِ

وروي هذا البيت في مختار الأغاني ٢ : ١٥٤ - ١٥٥ بعد البيت ٢ . وانظر

رسالة الملائكة ص ٩٢ والأغاني (مطبوعة دار الكتب) ٢١ : ١٣٣ .

(٥) سقط « مالك » من م .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢ وبقيته من المرزوقي بتصرف يسير .

مفرد معرفة ، وذلك أنه ، بطول الإلف له واتصال المقاساة له ، صار عنده ^(١) كالشيء المخصوص المعين . فكأنه قال : يا أيها العيد . واشتقاقه من العود الذي ^(٢) هو الرجوع ، إلا أنه جعل الياء فيه عوضاً لازماً ، فكأنه صار اسماً لما اعتاد الإنسان من حزن أو مرض أو شوق . ومعنى العيوض اللزم أن الواء ، بزوال الكسرة التي قبله ، لا يعود في تصاريفه ، ولم يجر مجرى ^(٣) واو « ربيع » و « قيل » إذا قلت : أرواح وأقوال . فكأن ^(٤) العيد لا مناسبة للاشتقاق بينه وبين ما يصح الرجوع منه فيجري عليه . وعلى هذا قيل لليوم الجديد : العيد . وعادني عيدي أي : عادتي . وورد لعيده أي : لوقته . وتوسّعوا فيه فقالوا : هو مُعاودٌ عليه ، أي : مواظبٌ ، وهو مُعيدٌ له أي : مُطيقٌ ، وفعل مُعيدٌ أي : مُعتادٌ للضراب . ومثل « العيد » في لزوم الياء في قولهم أعياد قولهم « العلياء » لأنه من العلو وليس فيه ما يقتضي قلب الواو ياء ، لكنهم أرادوا أن يختص بهذه الينية مسماه حتى كأنه ليس من العلو في شيء فقالوا : العلياء ^(٥) .

وقوله « مالك » لفظه استفهام ^(٦) ومعناد التعجب . وهم يقولون : يالك ^(٧)

(١) سقط « عنده » من م .

(٢) سقط « الذي » من م .

(٣) سقط « مجرى » من م .

(٤) س : « وكان » .

(٥) انظر شرح البيت ٢ من ذيل المفضلية ٢١ .

(٦) م : « لفظه استفهام » .

(٧) س : « مالك » وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

من رجلٍ ورجلاً ، وما أنت من رجلٍ ، و :

يا فارساً ، ما أنت من فارسٍ^(١)

وحسبك به رجلاً ، ولا كاليوم رجلاً ! كل هذا يُراد به التعجب ، وإن كان أكثر اللفظ بها متروكاً بين الاستفهام والنداء . وموضع^(٢) « ما » مبتدأ و « لك » خبره . و « من » في قوله « من شوق » تبينٌ مثل قوله تعالى : ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾^(٣) . فإن قيل : لم لم يقل : يا عيدُ مالك من عيدٍ ، كما قال الآخر : « يا فارساً ما أنت من فارسٍ » ؟ قلت : لما كان العيد ينصرف إلى أشياء كثيرة قد عدّها ، وهي الشوق والخيال والإبراق ، وكان مجموعها لا يبين من لفظة عيد ، أجل بالنداء^(٤) وفصل في التفسير .

و « الطَّيْف » : الخيال . يقال : طاف يطوف ويَطِيف طيفاً وطَوْفاً . / وقيل : أصل طَيْفٍ طَيْفٌ ، فُخِّفَ . و « طَرَّاق » : فعَّال من الطَّرُوق ، لا يكون إلا ليلاً . وهو بناء للمبالغة ، وليس باسم الفاعل لـ « طَرَّقَ » مخففاً ولا لـ « طَرَّقَ » مشدداً ، لأن فاعلها : طارقٌ ومطرَّقٌ .

وروى بعضهم : « يا عيدُ مالك » على الإضافة . ويكون « ما » بمعنى الذي و « لك » من صلتها ، كأنه قال : يا عيدُ الذي لك من شوقٍ . والمراد :

(١) صدر بيت عجزه : « موطناً البيت رحيب الذراع » . وهو البيت ٤ من مفضاية السفتاح بن بكير ذات الرقم ٩٢ .

(٢) سقط « موضع » من م .

(٣) الآية ٣٠ من سورة الحج . وقد زاد ناسخ س « واجتنبوا قول الزور » . أما ناسخ م فقد أسقط تفسير « من » كله .

(٤) م : « في النداء » .

يا عید شوقک ، علی وجه التعظیم ، كما قرئ «^(١) با بشرای هذا غلام^(٢) » ، كأنّ ما عدّده أسباب العید الذي يأتيه ويقلقه . و يروى : « يا هید مالک من شوق^(٣) » . وهذا علی ما حکي عنهم أنهم يقولون لمن يأتيهم : يا هید مالک ، ويا هید ما لأصحابک ، ويا هید ما أصحابک ؟ ويقولون : أتا هم فما قالوا له : هید مالک ، ويا هید مالک ؟ أي : ما أمرك ؟ والهید في اللغة : التحريك والإزعاج . فيكون المعنى : يا مزعجي ومحرّكي ، مالک ؟

وقوله « علی الأحوال » أي : علی ما يعرض في الطريق من الأحوال . ومعنى البيت علی الرواية المشهورة : يا أيها المعتاد ، أي شيء لك ، أي : يجتمع لي بك ، من شوق مزعج وسهر مقلق وخیال يأتي ، علی ما يعرض له من الأحوال^(٤) .

٢ - يسري علی الأين والحیات ، محتفياً

نفسی فداؤک ، من سار علی ساق

موضع^(١) « يسري » جرّ علی أن يكون صفة لـ « الطيف » . يقال :

(١) الآية ١٩ من سورة يوسف . وانظر تفسير البحر المحیط ٥ : ٢٩٠ .

(٢) نسبها المرزوقي إلى أبي عمرو .

(٣) زاد ناسخ س : « قال أحمد بن عبيد : رواية أبي عمرو : يا هید مالک . قال :

ويروى : يا هید مالک . والمعنى : مالنا منك شوق وإبراق إذا طرقتنا خیالک .

فلما كان ذلك بسببها جعله لها » . قلت : وهذا كله من الأنباري ص ٢ .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

سَرَى وأسرى ، بمعنى واحد ، إذا سار ليلاً . وقيل^(١) : سَرَى إذا سار الليل كله ، وأسرى إذا سار في^(٢) آخر الليل ، كـ : أدجْتُ إذا سرت من أوّل الليل ، وأدّلتْ إذا سرت من آخره . والأكثر من السرى أن يستعمل في أوقات الليل كله . والمصادر على فُعَل قليل . ومثله هَدَيْتُهُ^(٣) في الدين هُدًى ، وأنشد :
كأنا الغَطْرُ مِنْ مَلَقَى أَرَمَتِهَا سَرَى الْيَوْمَ ، إِذَا لَمْ يَعْفُهَا ظَلَفُ^(٤)
والجَيِّدُ أن يكون السرى اسم المصدر ، وهو السرى مثل الجرّمي ، لأنّ ما كان على فَعَل فصدره الفَعْل والفُعُول ، وسائر الأبنية الجارية عليه إنما هي أسماء ليست بمصادر^(٥) . يُبَيِّن ذلك قولهم : السرى سَيْرُ اللَّيْلِ مؤنّثٌ .
و « الأين » : الإعياء . ويجوز أن يكون المراد به : الجان من الحيات ، لأنّ الأين والأيم بمعنى : ضرب^(٦) من الحيات خفيف^(٧) . وإذا أردت بالأين

(١) س : « ويقال » . م : « وقد » .

(٢) سقط « في » من م .

(٣) م : « هديت »

(٤) البيت لسوّار بن المضرب . المرزوقي ونوادر أبي زيد ص ٤٦ واللسان والتاج (أيم) . والأيوم : جمع أيم . وهو ضرب من الحيات . والظلف : الغلظ من الأرض .

(٥) م : « لا مصادر » .

(٦) س : « وهو ضرب » . وقد سقط « بمعنى ضرب » من م .

(٧) كذا . والصواب « خبيث » كما في المرزوقي .

الجان من الحيات ذوي أسدها سمًا ، فللسائل أن يقول : لم^(١) أعاد ذكر^(٢) «الآين» وقد اسمل قوله «الحيات» على أجناسها كلها ؟ فالجواب أن تخصيصه إياه بالذكر على طريق التهويل ، لأنَّ الجان أخبثها ، فلذلك أعاد ذكره . ومثله ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ^(٣) وَمِيكَائِيلَ﴾ فأعاد ذكر جبرئيل وميكائيل وإن كانا قد دخلا تحت قوله (وملائكته) رفعا لأنيها .

و « محتفياً » : حافياً . وهو منصوب على الحال . وقوله : « نفسي فداؤك » كلام مستأنف جار مجرى الالتفات . ومثله قول جرير^(٤) :

متى كان الحيام بذري طلوح ؟ سقيت العيث ، أينها الحيام
وقوله « من سار على ساق » يحتمل أن يكون المراد بـ « الساق » :
الشدة . ومنه : قامت الحرب على ساق ، و ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾^(٥) .

ويكون معنى البيت^(٦) : يسري هذا الحيال - على ما يعرض له من
تعب وإعياء ووطء حيات - حافياً ، ثم التفت إليه فقال : تقديك
نفس من سار على شدة . ويجوز أن يكون المراد بالساق : واحد
الأصابع . لأنه كما قال « يسري » وصفه بما يوصف به ذو الساق .

(١) في الأصل وس « لما » . وقد أثبت ما في المروزي وم . انظر شرح
الحامسة للبريزي ١ : ٦٦ و ١٥٨ . والقوائد العشر ص ١١٩ والقوائد السبع
ص ٢٠٣ والخزانة ٢ : ٥٣٧ وأمالى الزجاجي ص ٤٤ .

(٢) م : « لفظ »

(٣) هذه قراءة الأعمش وحمزة والكسائي وحماد بن زيد عن أبي

بكر بن عاصم . انظر تفسير البحر المحيط ١ : ٣١٨ والمغرب ص ١١٣ - ١١٤ .

(٤) م : « كقول جرير » . والبيت مطلع قصيدة لجرير في ديوانه ص ٥١٢ .

(٥) الآية ٤٢ من سورة القلم .

(٦) م : « ومعنى البيت » .

ويكون المراد به الجنس . والمعنى : تفديك نفسي من سار على قدم ،
والمعنى : من الناس كلهم . ويجوز أن يقصد بالكلام إلى الحفاة الرجالة
خاصة دون الركبان ، لقوله « محتفياً » وهو الذي لا حذاء عليه .
ويروى : « يله درئك من سار على ساق » فيكون تعجباً . وحكى
سيبويه : « أن الدر » وإن كان في الأصل مصدرًا ، فإنه في هذا الموضع
لا يجري مجرى المصادر ، فلا يعمل في شيء ، وإنما هو كقولك : لله
خيرك . ويروى : « أهلاً بذلك من سار » و « أهلٌ بذلك » فيكون
« من » في كل ذلك للتبيين . وانتصاب « أهل »^(١) بإضمار فعل ،
[ويكون الكلام تأنيساً وتلطيفاً]^(٢) ، وارتفاعه على أنه مبتدأ كأنه
جعل ذلك ثابتاً له . والمراد التأنيس أيضاً / . وموقع « بذلك » بعده
موقع « لك » بعد « سقياً » في قولك : سقياً لك . في أنه يبان
لمن يلقى به .

٣ - إني ، إذا خلة ضنت بنائليها ،

وأمسكت بضعيف الوصل أحداق^(٣)

(١) م : « أهلاً » .

(٢) زيادة من المرزوقي أسقطها التبريزي .

(٣) المرزوقي : « بضعيف الحبل » . وزاد ناسخ في المتن : « ويروى :
حذاق ، أي : قطاع لا يثبت على مودة . ويكون من صفة تأبط . أي : إني
قطاع بجبل خليي إذا ضنت علي بنائله وحاول صرمي » . قلت : وهذا كله من
الأنباوي ص ٦ بتصرف يسير .

وقبل هذا البيت في مختار الأغاني ٢ : ١٥٥ :

تالله ، آمن أننى ، بعد ما حافت	أسماء بالله ، من عهد ، وميثاق
تمزوجة الود ، بينا واصلت صرمت	الأول اللذ مضى ، والآخر الباقي
فالأول اللذ مضى قال مودتها	واللذ منها هذاء ، غير إحقاق =

« الخُلَّة » : الصديق والصدقة . يقال هو خُلَّتِي وهي خُلَّتِي ،
وبيني وبينه خُلَّةٌ وخِلٌّ وخِلَالَةٌ . وهما خُلَّتِي وهن^(١) وهم خُلَّتِي^(٢) ،
وخَالَتُهُ مُخَالَةٌ وخُلَّةٌ وخِلَالٌ ، وهو خِلِّي وخِلَّتِي وخُلَّتِي . ويجمع
الخليل على الخِلَّانِ ، والخلل على الأخلال . وقد سُمِّي^(٣) السيف والفرس
خَالِلاً على التشبيه . وقد يسمَّى اللسان والقلب^(٤) والأنف في كلامهم
بالخليل . فالخُلَّة : الصداقة ، وقد وصف به ، والمراد : ذو خُلَّة أو
ذات خُلَّة ، على حذف المضاف . أو يُجْرَى^(٥) على الموصوف كما قيل :
زبدٌ أَكَلْ وشربٌ ، على المجاز والسَّعة تحقيقاً لحاله حتى كأنه
نفس الحدث .

و « ضَنَّتْ » : تَجَلَّتْ . ومصدره الضَّنُّ والضَّنَانَةُ . ومنه قوله
تعالى : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾^(٦) في إحدى القراءتين .
والمعنى : أنه لا يبخل على أمته بنشر ما يؤثره الله به من ذكر ما غاب
عنهم من أعلام الدين . و « النَّائِلُ » : العَطِيَّةُ . يقال : نَلَّتهُ أَنولُهُ
نَوَلاً ونَوَلاً ، ونَوَّلْتُهُ كذا فتناوله . ويقال : ما نَوَّلَكَ أَنْ

= تُعْطِيكَ وَعَدَ أَمَانِي، تَفَرُّ بِهِ كَالْقَطْرِ، مَرَّ عَلَى صَحْبَانِ، بَرَّاقِ
وَأَمِنْ أَي : لَا أَمِنْ . واللذ : الذي . والقالِي : الكاره المبغض . والهداء :
الهديان . والصحبان : الشديد الصخب . والبيت الأول هو في عبث الوليد
ص ١١٧ و ١٧١ . وانظر الاغانِي (مطبوعة دار الكتب) ٢١ : ١٣٣ .

(١) زاد ناسخ س : « خُلَّتِي » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥ بتصرف يسير وبقيته من المروزقي .

(٣) س : « يسمي » .

(٤) م : « القلب واللسان » .

(٥) س : « يجري » .

(٦) الآية ٢٤ من سورة التكوين .

تفعل كذا ، أي : ما ينبغي لك . وقوله : « وأمسكتُ بضعفِ الوصل » أي : تمسكتُ بعهدٍ ضعيفِ الوصل . وقوله : « أحذاقِ » : جمعٌ وصف به الواحد . يقال : حبلٌ أحذاقٌ وأرماثٌ وأرماتٌ ، أي : أقطاع . والواحدة حذقة ورمة ورمة . فإن قيل : من أين استجيز وصف الواحد بالجمع ؟ قيل : إنَّ الحبلَ لما كان منقطعاً قد وصل بعضه ببعض أُجري الصفة على المعنى ، إذ لم يكن قطعةً واحدةً فأقي بها مجموعة اللفظ . ولا يمتنع أن يكون « أحذاق » لما كانت من أبنية أدنى العدد وبما وُضع للتقليل ، وكان الواحد منها هو الأصل في القلة ، جاز أن يُجرى عليه .

وخبِر « إني » في البيت الذي يليه ، وهو قوله « نجوتُ منها » . وقوله « إذا خلَّة » ظرف له . والتقدير : إني في هذا الوقت من أوقات الصديقة التي ذا صفتها أنجو منها . وجاز الابتداء بـ « خلَّة » - وهي نكرة - لأنَّ قائدها فائدة المعارف . ومعنى البيت : إني إذا صديقة نجأت بوصلها ، وأمسكت بعهدٍ ضعيف ذي وصلٍ وأقطاع ، لا يستمر على حال واحدة ، بل يتغيَّر فيتصل حيناً وينقطع حيناً ، زهدتُ في مخالَّتها وصرفتُ نفسي عن هواها . / ومثله^(١) :

٥ / أ

(١) من معلقة لبى في ديوانه ص ٣٠٣ وشرح القصائد السبع ص ٥٣٧ وجمهرة أشعار العرب ص ١٠٤ . والرواية المشهورة في العجز « ولشرٌ واصل خلَّة » . وما أثبتَه التبريزي من الرواية هو في شرح القصائد العشر ص ١٨٤ والشعراء ص ٢٣٨ . وهو رواية حماد عن أحد الأعراب .

فأَقَطَعَ لِبَانَةً مِّن تَعَرَّضَ وَصَلَهُ وَخَيْرُ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَّامُهَا
وتأبط شرّاً زاد عليه ، لأنه عدوّ صرف همه عمن لا يريد كالحروج من
الشدائد . ألا ترى أنه قال : « نَجَوْتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ بَحِيلَةٍ » ، فعدّ الخلة
إذا ضعف عهدها كعدوّه الذي يريد هلكته .

٤ - نَجَوْتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ بَحِيلَةٍ ، إِذْ

أَلْقَيْتُ ، لَيْلَةَ خَبَتِ الرَّهْطُ ، أُرَوَاقِي^(١)

ويروى : « طَرَحْتُ لَيْلَةَ خَبَتِ الرَّهْطُ »^(٢) . والضمير من قوله « منها »
يعود إلى « خُلَّة » . و « نَجَائِي » : مصدر نجا ينجو . والنجوة من
الأرض : التي لا يعلوها الماء ، فكأنها نجت من السيل . ويقال : هو
بنجوة من الشرّ ، أي : بنجاة . والمراد : نَجَوْتُ مِنْهَا نَجَاءً كَنَجَائِي مِنْ

(١) في حاشية س : « ابن الأنباري » : ويروى : خَبَتِ الرَّهْطُ . ويروى :
إِذْ أَرَسَلْتُ . ويروى : جَنِبَ الْجَوِّ » . قلت : الرواية الأولى ليست في مطبوعة
الأنباري ، ولعل الناشر ضبطها خطأ « خَبَتِ » . والرواية الثانية فيها خطأ من
الناسخ صوابه « إِذْ أَرَسَلْتُ » كما في الأنباري ص ٧ . والرواية الثالثة وهم ناشر
الأنباري فجعلها رواية للبيت الخامس ص ٧ .

(٢) س : « طَرَحْتُ لَيْلَةَ خَبَتِ الرَّهْطُ أُرَوَاقِي » . والرواية في الأنباري
« طَرَحْتُ » أيضاً كما ضبطها الناشر . والشرح من المرزوقي بتصرف يسير حتى
قوله « التي أشار إليها خبر » .

بجيلة ، وهي قبيلة^(١) . و « إذ » ظرف لقوله « نجائي » وقد شُرح بقوله « أَلْقَيْت » . و « ليلة » انتصب على الظرف من « أَلْقَيْت » . وكان « إذ » تناول بعض الليلة فـصلح أن يشرح بـ « أَلْقَيْت ليلة » ويكون التقدير : نجائي من بجيلة ساعة أَلْقَيْت أرواقي من ليلة خبت الرهط . ويقال : ألقى فلان أرواقه ، إذا استفزع جُهدَه فيما يفعله . وأرسلت^(٢) السماء أرواقها إذا غزَرَ مطرها واتَّسع^(٣) . و « الأرواق » : جمع الرَوَق ، وهو : النَّفْسُ والمَهْم . و « الرَّهْط » : موضع^(٤) . وأضاف « الحُبَّت » إليه على طريق التحديد والتبيين . و « الحُبَّت » : المنخفض من الأرض المستوي . ومنه الإخبات في الدين ، كأنَّ المعْجِبَتَ هو المتخسِّعُ المتضائلُ لا يطالب علواً ورفعة .

ومعنى البيت : إذا ملَّستُني صديقة لي ، فصارت تنقض حبل الوصل بيني وبينها ، وتنكث العهد الذي عليه عاهدتها ، أطلقتْ نفسي من إسارها وتخلَّصتْ منها تخلصي من أعدائي بني بجيلة ، ليلة صارت بالمرصاد ، تطلب على الماء الذي وردته حتفي ، وتجهد في أسري وأمر صَبي .

وقوله : « إذ » أَلْقَيْت « إذ وكلّ ما كان في معناه من الزمان الماضي يضاف إلى المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل . و « إذا » وكلّ

(١) بجيلة : قبيلة من البمانية .

(٢) تحنها في س : « وألقت » .

(٣) سقط « واتسع » من م .

(٤) موضع في بلاد بجيلة . معجم ما استعجم ص ٦٨٠ .

ما كان في معناه من الزمان المستقبل يضاف إلى الفعل والفاعل فقط^(١) ولهذه اليلة التي أشار إليها خبر . وذلك^(٢) أن أبا عمرو الشيباني^{ه/ب} قال : أغار تَابَطُ شَرًّا / والشنفرى الأزدي وعمرو بن بَرَّاق على بجيلة ، فوجدوا بجيلة قد أقعدوا لهم رَصَدًا^(٣) على الماء . فلما مالوا إليه^(٤) في جوف الليل قال لهم تَابَطُ : إنَّ بالماء رَصَدًا وإني لأسمع وجيب قلوب القوم . قالوا : والله ما نسمع^(٥) شيئاً وما هو إلاَّ قلبك يجب . فوضع يده على قلبه ، فقال : والله ما يجب^(٦) وما كان وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا بدٌّ من ورد^(٧) الماء . فخرج الشنفرى ، فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه ، فشرب ثم رجع إلى أصحابه ، فقال : والله ما بالماء أحد ، وقد^(٨) شربت من الحوض . فقال تَابَطُ^(٩) : بلى ولكن القوم

(١) سقط « فقط » من م والمرزوقي . وقد خالف التبريزي في شرح البيت ٣ ما نص عليه هنا . وكذلك في شرح البيت ١٧ من المفضلية ٦٧ ، وشرح البيت ٥٤ من المفضلية ٩٨ .

(٢) القصة من الأنباري ص ٦ - ٧ . وانظر خزانة الأدب ٢ : ١٦ - ١٨ والأغاني ١٨ : ٢١١ .

(٣) سقط « رَصَدًا » من م . الأنباري : « أقعدوا لهم على الماء رَصَدًا » .

(٤) الأنباري : « له » .

(٥) الأنباري : « ما نسمع » .

(٦) الأنباري : « لا يجب » .

(٧) الأنباري : « ورود » .

(٨) الأنباري : « ولقد » .

(٩) الأنباري : « تَابَطُ شَرًّا » .

لا يريدونك . إنما^(١) يريدوني . ثم ذهب ابن برآق فشرب ثم رجع ولم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط : بلى ولكنهم لا يريدونك . إنما يريدوني^(٢) . وقال للشنفرى : إذا أنا كرعت في الحوض فإنَّ القوم سيدشون عليّ فيأسروني ، فاذهب كأنك تهرب ، ثم ارجع فكن في أصل ذلك القرن . فإذا سمعتني أقول : خذوا خذوا ، فتعال فأطلقني . وقال^(٣) لابن برآق : إني سأمرك أن تستأمر للقوم فلا تنأ منهم ولا تمكنهم من نفسك^(٤) . ثم أقبل تأبط^(٥) حتى ورد الماء . فلما كرع في الحوض شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر . وطار الشنفرى فأتى حيث أمره ، وانحاز ابن برآق حيث يرونه . فقال تأبط : يا بجيلة ، هل لكم في خير ؟ هل لكم أن تأسرونا في الفداء ويستأمر لكم ابن برآق ؟ قالوا^(٦) نعم . فقال : ويلك يا ابن برآق . أما الشنفرى فقد طار^(٧) فهو^(٨) يصطلي نار بني فلان . وقد علمت الذي بيننا وبين

(١) الأنباري : « ولكن » .

(٢) سقط « ثم ذهب ابن برآق إنما يريدوني » من الأنباري .

(٣) الأنباري : « قال : وقال » .

(٤) م : « فلا تمكنهم من نفسك ولا تنأ منهم » .

(٥) الأنباري : « تأبط شرأ » .

(٦) الأنباري : « فقالوا » .

(٧) الأنباري : « إن الشنفرى قد طار » .

(٨) س : « وهو » .

أهلك . فهل لك في أن تستأسر ويأسرونا في الفداء ؟ فقال : أما والله قبل أن^(١) أروّزَ نفسي شوطاً أو شوطين فلا^(٢) . فجعل يَسْتَنُّ في قَبْلِ^(٣) الجبل ، ثم يرجع ، حتى إذا رآوه قد^(٤) أعيأ وطمعوا فيه اتبعوه ، ونادى تَابِطُ : خذوا خذوا . فذهبوا^(٥) يسعون في أثره ، فجعل يطعمهم وينأى عنهم . وخالف الشفري إلى تَابِطُ فقطع وثاقه . فلما رآه ابن بَرَّاق قد قَطَعَ^(٦) عنه انطلق . وكرّوا^(٧) إلى تَابِطُ ، فإذا هو قائم . فقال : أأعجبكم يا معشر بحيلة / عدو ابن بَرَّاق ؟ أما والله لأعدون^(٨) لكم عدواً أنيسكموه . ثم انطلق هو والشفري .

١ / ٦

٥ - لَيْلَةَ صَاحُوا ، وَأَغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمْ

بِالْعَيْكَتَيْنِ ، لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقِ^(٨)

-
- (١) الأنباري : « حتى » وكذلك في الأصل . غير أن التبريزي ضرب عليها وأثبت فوقها : « قبل أن » .
 (٢) سقط « فلا » من الأنباري .
 (٣) الأنباري : « قبل » .
 (٤) الأنباري : « أنه قد » .
 (٥) م : « وذهبوا » .
 (٦) س والأنباري : « قَطَعَ » .
 (٧) الأنباري : « وكر » .
 (٨) فوق « سراعهم » في س : « وروى : خيارهم » . وهي في الأنباري ص ٧ .

ويروى : « وأغروا بي كلابهم » بالجلهتين . ويروى : « بالعتيتين »^(١) .
قوله : « وأغروا »^(٢) من قولهم : غري بكذا وكذا ، إذا لازمه
حتى كأنه لاصقه . وأغريته أنا . ومنه الغراء لما يغري به الشيء ،
وكان الإغراء أبلغ من البعث والتحريض . و « الجلهتان » : جانب
الوادي . يقال : جلته وجلته . وليست الميم زائدة فيها ، مثل
زرق ، وإنما هما مثل سبط وسبطر في أنها معنى واحد ، ولا مناسبة
بينهما بالاشتقاق^(٣) ، وإن تكررت الحروف فيها .

و « المعدي » : الموضع الذي عدا فيه ابن برق . وانتصبت « ليلة »
صاحوا على أن تكون بدلاً من قوله : « ليلة خبت الرهط » .
وأضافها إلى قوله « صاحوا » لأن ظروف الأزمنة تضاف إلى الجمل من
الفعل والفاعل وغيرهما . وكان أبو علي الفارسي يقول : إضافة الزمان إلى
الأفعال خاصة ، لأنها وإن كانت لا تتم إلا بالفاعلين فالإضافة إليها من
دونها . يريد : أن الإضافة إلى الجزء^(٤) ، من الفعل ، لا إليه وإلى
الفاعل معه . قال : وذلك أن الأزمنة لما كانت على اختلافها تقع
ظروفاً - وفي ذلك تضعيف لها بين أسبائها^(٥) من الأسماء لتضمنها معنى
« في » إذ كان في ذلك تقرب لها من المبنيات - جبروها بأن عوضوها

(١) الروايتان في الأنباري ص ٧ وبقية الشرح من الموزوقي بتقديم وتأخير.

(٢) س : « وأغروا بي » .

(٣) م : « في الاشتقاق » .

(٤) سقط « إلى الجزء » من م .

(٥) م : « أمثالها » .

من النقص الذي دخلها الإضافة إلى الأفعال وإلى الجمل من غيرها .
 وقوله : « لدى » بدل من قوله « بالعيكتين » ، بدل البعض لأنَّ
 المكان الذي عدا فيه بعضُ العيكتين .
 ومن روى : « وأغزوا بي كلابهم » فروايته تحتمل وجهين : أحدهما
 أن يكون أراد به أصحابهم ، وعلى ذلك حمل قول أبي ذؤيب^(١) :
 وما هرَّها كلبى ، لِيَبْعَدَ نَفَرُهَا ولو نَجَّيْتَنِي بِالشَّكَاةِ كِلَابُهَا
 في قول بعضهم . / وإن شئتَ حملتَ على أنهم آسدوا به كلاباً صجبتهم .
 ومعنى البيت : نجوتُ منهم ، حين ترصدوا لي ، وهوّلوا عليَّ
 بصياحهم وإغرائهم ، طمعاً في أن تثبطننا هيبتهم ، فتلحقنا كلابهم أو
 صراغهم ، بالمكان الذي عدا فيه عمرو بن برّاق .
 وروى المرزوقي : عمرو بن برّاقة ، وقال : رَحِمَهُ في غير النداء ،
 وللشاعر أن يفعل ذلك .

٦ - كَأَنَّمَا حَشَحْتُوْا حُصّاً قَوَادِمُهُ

أَوْ أُمَّ خَشَفٍ ، بِذِي شَثٍّ ، وَطَبَاقٍ
 « حشحووا »^(٢) بمعنى : حشّوا ، وليس من بنائه عند البصريين لأن هذا

(١) البيت الأخير من قصيدة له في ديوان المهذلين ١ : ٨١ . وهو في المرزوقي
 وفي الحماسة شرح المرزوقي ص ٣٧٦ و ١٥٢٥ . س : « لِيَبْعِدَ نَفَرُهَا » . يذكر
 امرأة فيقول : لو نفرتني قرابتها وأظهروا عليّ قول سوء ما فعلت أنا بها ذلك .
 (٢) الشرح ، عدا تفسير القوام ، من المرزوقي .

وباعى وذلك ثلاثي^(١) ، ولذلك قال أبو العباس : (٢) « وليست الثرة^٣ من لفظ الثرثار ، ولكنها من معناه »^(٤) . وعنى بـ « حصّ القوادم » : ظليماً قد تناثر ريشه . وواحد « حصّ » أحصّ وحصّاه . رجل أحصّ وامرأة حصّاه . ويقال : قد وقعت في شعتره الخاصة . و « القوادم » : جمع قادمة . وجناح الطائر عشرون ريشة : أربع قوادم ، وأربع مناكب ، وأربع أباهر ، وأربع خواف ، وأربع كلى . وعنى بـ « أمّ خشف » : ظبية رعت منبت « الشثّ والطبّاق » وهما : نبتان يقويان الراعية ويضمّرانها . ومعنى البيت : كأنما حرّكوا ، بتحريكهم إيتاي ، ظليماً رعى الربيع فانحصّت كبار^(٥) [ريش] جناحيه ، أو ظبية أمّ وليد ، ساعدها الرعي ، فقوي عدوها ، وخفّت قوائها .

وجاز أن يقيم الصفة مقام الموصوف في قوله « حصّاً قوادمه » لأنه ، بما صحبه من القرائن ، ارتفع اللبس عنه وعلم المراد منه . ولو قال قائل : رأيت طويلاً ، يريد رجلاً طويلاً ، لم يجوز لاستثراك الطيرال كلها فيه وانتفاء التبيين^(٥) منه . وجمع فقال : « حصّاً » وإن جرى مجرى الفعل لأنّ لفظه لفظ الواحد ، فهو كقولك : رأيت رجلاً حساناً ثيابه .

(١) راجع الإنصاف ص ٧٨٨ - ٧٩٠ والأنباري ص ٨ .

(٢) أبو العباس هو المبرد .

(٣) في الكامل ص ٧ « وليست الثرة عند النحويين البصريين من لفظة الثرثرة ولكنها في معناها » .

(٤) زيادة من س تصحح العبارة .

(٥) في حاشية س عن نسخة أخرى : « الصفات » .

٧ - لا شيء أسرع مِنِّي ، لَيْسَ ذَا عُذْرٍ

أَوْ ذَا جَنَاحٍ ، بِجَنْبِ الرَّيْدِ ، خَفَّاقٍ^(١)

يعني بـ « ذي عذر » فرساً . والعذر : ما أقبل من شعر الناصية على الوجه . والواحدة عُذْرَة . قال العجاج يذكر خيلاً^(٢) :
* يَنْفُضْنَ أَفْئَانَ السَّبَبِ وَالْعُذْرَ *
و « الريد » : الشِّمْرَاخ الأعلى في الجبل . والجمع ريود . وإنما خصَّ جارح الجبل لأنه أسرع طيراناً من جارح السهل ، / لأنَّ جارح السهل أكثر ما يصيد الأرناب والحشرات ، وجارح الجبل يصيد الطير وما حلق في الهواء . فهو أشدُّ طيرانه^(٣) . و « الخفَّاق » : الكثير الخفق بالجنح ، ولذلك قيل للعَلَم : خَفَّاق ، لكثرة اضطرابه . والخفق : ضرب الشيء بالشيء العريض . والمخفق : اسم من أسماء السيوف العريضة . عن الخليل .

(١) في حاشية س عن نسخة أخرى : « وذا جناح » . وهي رواية الأنباري والمرزوقي .

(٢) في ديوانه ص ١٧ والأنباري ص ٩ . وهو من رجز له يمدح به عمر بن عبيد الله بن معمر . والأفئان يجمع فئن ، وهو الخصلة من الشعر ، شبه بالغصن . والسبيب : شعر الناصية والذنب .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩ ومن هنا إلى قوله « عن الخليل » منقول من المرزوقي .

ويروى :

لا شيء أجود منّي غير ذي تخمٍ أؤدي كدومٍ ، على العانات نهّاقٍ
وعنى بـ « ذي تخم » فرساً . والتخم والتخيم : فوق الجمجمة^(١) .
و « ذو كدوم » يعني : حملاً قد كدّمته الحمير^(٢) ، أي عضضته ، لقتاله^(٣)
عن آتته . وجمع عانة : عون . وهي : القطعة من إناث الحمير .

وقوله^(٤) : « لا شيء أسرع منّي » : إشارة منه إلى حاله في عدوه في
ذلك الوقت ، بدليل قوله في البيت الذي يليه « حتى نجوت » فطلق
« حتى نجوت » بقوله : « لا شيء أسرع منّي » ، فإن لك^(٥) أن قصده في
ذاك إلى بيان تسرّعه في ذلك المكان حين حشّوه وأغروا به ، لا إلى^(٦)
ما عليه بينته وقدرته في كلّ وقت .

والمعنى يجوز أن يريد : عدوتُ عدواً زاد سرعتي فيه على سرعة
عناق الحيل وسوابق الطير حتى تخلصتُ . فقد قال سيبويه : وبعضهم
يجعل « ليس » كـ « ما » و « لا » فلا يعمل في شيء . كأنه قال :
لا شيء أسرع منّي لا ذا عذر . ويجوز أن يكون « ليس ذا عذر »
مستثنى ، فانتصب « شيء » بـ « لا » وارتفع « أسرع » على أنه خبره ،

(١) م : « الهممة » .

(٢) الرواية وشرحها حتى هنا من الأنباري ص ٩ .

(٣) م : « وذو كدوم حملاً عضضته الحمير لقتاله » .

(٤) بقية شرح البيت من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) سقط « لك » من م .

(٦) سقط « إلى » من م .

وانتصب « ذا عذر » بقوله « ليس » واسمه مضمرفيه ، كأنه قال : ليس ذلك الشيء الأسرعُ ذا عذر^(١) . وهو الوجه . والكلام في الاستثناء محمول على البدل^(٢) كما تقول : ما رأيت أحداً ليس زيداً ، وما جاءني القوم ليس زيداً . أي : ليس بعضهم زيداً . ويجوز أن يكون موضع الجملة نصباً على أن تكون صفة لـ « شيء » ، لأنَّ الحليل جوِّز الوصف بـ « ليس » و « لا يكون » في الاستثناء إذا قلت : ما رأيت رجلاً في الدار ليس زيداً ، ولا يكون زيداً . والمعنى : ما رأيت رجلاً ذا صفته في الدار . وعلى هذا أجرى « غير » في الاستثناء والوصف به . تقول : لا رجلاً في الدار غير زيد ، تريد : إلا زيداً ، فيكون بدلاً وصفة . ويجوز أن يجعل « ليس » بمعنى « لا » ويعطف « ذا عذر » على « شيء » كأنه قال : لا شيء أسرع مني لا ذا عذر ولا ذا جناح . ويجري هذا الجرى قول لبيد^(٣) :

وإذا جُوزيتَ قرصاً فاجزه / إنما يجزي الفتى ، ليسَ الجملُ
لأنَّ المعنى : إنما يجزي العاقلُ المميَّزُ لا البهائم . وكما أجروا « ليس »
بجري « لا » أجروا « لا » بجري « ليس » في قوله^(٤) :

- (١) كذاوفي المروزقي : « ليس ذلك الشيء الذي ليس هو أسرع ذا عذر »
(٢) المروزقي : « والكلام محمول في الاستثناء على البدل » .
(٣) من قصيدة طويلة له في ديوانه ص ١٧٩ . والبيت شاهد نحوي في الكتاب
١ : ٣٧٠ وأوضح المسالك ٣ : ٣٨ والعيني ٤ : ١٧٦ .
(٤) شاهد نحوي من قصيدة لسعد بن مالك قالها في حرب البسوس . الكتاب
١ : ٢٨ والمغني ص ٢٣٩ وشرح شواهد للسيوطي ص ١٩٨ - ١٩٩ وللبغدادي
٢ : ١٥٢ وجمع الموامع ١ : ١٢٥ وشرح شواهد ١ : ٩٧ - ٩٨ وشرح =

مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ ، لَا بَرَّاحُ

إن قيل : ما الفرق في المعنى بين الوجهين المذكورين في قوله « ليس ذا عذر » من الاستثناء وكون « ليس » بمعنى « لا » ؟ قلت : إذا جعلت « ليس » استثناء فقد فَضَّلَ الفرسَ على نفسه في السرعة ، وكذلك إن جعلت وصفاً . وإذا جعلته بمعنى « لا » فالتمييز للفرس . ويجري هذا المجرى قول القائل : لا رجل في الدار لا واحداً ولا اثنين . وما علمت أجود منك ولا حاتماً أو كعب بن مامة . وإن شئت قلت : ليس حاتماً أو كعباً . و « أو » هنا هي « أو » الإباحة ، وقد نقل إلى الخبر . ولذلك^(١) صح أن يوضع موضعه الواو ، وإن كان المعنى : ولا أحدهما ، فهي كـ « أو » من قوله تعالى ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾^(٢) . ألا ترى أنه قد قيل : ومعناه : ويزيدون ، وإن كان حقيقة معناه : وأرسلناه إلى مائة ألف أو مائة ألف وزيادة .

وقد ذكر الخليل أن « العذرة » : السومة تعقد في ناصية الفرس السابق^(٣) ، من العين . فعلى هذا يجوز أن يكون المراد فرساً سابقاً تعقد العنبر في ناصيته كثيراً . وهذا حسن إذا جعل الفرس مفضلاً عليه .

= الحماسة للتبريزي ٢ : ٧٣ - ٧٩ وللمرزوقي ص ٥٠٠ - ٥٠٦ والإنصاف ص ٣٦٧ والخزانة ١ : ٢٢٣ والعيني ٢ : ١٥٠ والجمل ص ٢٤٢ وإصلاح الخلل ورقة ١٣٢ ووشي الخلل ورقة ٥٧ .

(١) م : « وقد » .

(٢) الآية ١٤٧ من صورة الصافات . وانظر شرح البيت ٢٣ من المفضلية ١٤ .

(٣) سقط « السابق » من م .

٨ - حَتَّى نَجُوتُ ، وَلَمَّا يَنْزِعُوا سَلْبِي ،

بِوَالِهِ ، مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ ، غِيْدَاقٍ

« حتى »^(١) بمعنى : إلى أن^(٢) . يقول : اجتهدتُ في العدو إلى أن تَخْلُصْتَ منهم . وأتى به « لَمَّا » لأنَّ فيه تقريباً لحصول الفعل وإن لم يقع . وسمَّى سلاحه « سَلْبًا » ولم يُسَلِّبْ ، إطلاقاً^(٣) ، كان يؤول إليه لو ظفروا به . و « الْوَلَهَ » : ذهاب العقل . يقال وَلَيْتَ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا تَوَلَّهَ وَلَسَهَا وَلَسَانًا ، إذا أصابها في ولدها ما لا تملك معه نفسها . والباء في « بواله » : تَعَلَّقْتُ بِهِ « نَجُوتُ » . والمراد : يَعدُو والهِ . وأقام الصفة مقام الموصوف لأنَّ قوله « مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ » يدلُّ عليه . و « الْقَبِيضُ » : / السريع . يقال : انقبضُ في حاجتك ، أي : أسرع . وحكى أبو حاتم عن الأصمعيّ أنه كان يقول لمن يستعجله : انقبضُ في الأمر . وجعل الوله العدو على المجاز والسعة . ويجوز أن يريد : برجلٍ والهِ من سِدَّةِ عدوه . ومعنى البيت : تَمَلَّسْتُ مِنْهُمْ ، ومعني سلاحي ، بعدوٍ واسعٍ ، صاحبه منخوب القلب ، قد رمى بنفسه كلَّ مرمى ، فهو ذاهل العقل . و « الْغِيْدَاقُ » : الواسع الكثير . ومنه قولهم : هم في عيش غيْدَاقٍ ، إذا كانوا في رَخَصٍ^(٤) .

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) م : « بمعنى إلى . أي » .

(٣) م : « لَمَّا » .

(٤) فوقها في الأصل وس : « معاً » .

٩ - ولا أقول ، إذا ما خلة جَرمَت :

يا وَيَحَ نَفْسِي ، مِنْ شَوْقٍ ، وإشفاقٍ
يقول : أنا مالك لنفسي مجرباً^(١) ، أصِلُّ من وصلني ، وأقطع
من قطعني^(٢) ، ولا أقول : يا ويح نفسي إشفاقاً على من لا يشفق عليّ ،
وشوقاً إلى من لا يشاق إليّ . والمنادي محذوف في قوله « يا ويح » كأنه
قال : يا قومُ ويح نفسي . وانتصب « ويح » بفعل مضمر ، كأنه قال :
يا قوم أزمي الله ويحاً ، لما يعرفوني من الشوق والإشفاق . ولا يمتنع أن
يكون دعا الوبح نفسه كقوله تعالى ﴿ لا تَدْعُوا اليومَ ثُبوراً واحداً ،
وادعوا ثُبوراً كثيراً ﴾^(٣) . وقال الأصمعيّ : ويح ترحمٌ . وعلى هذا
يكون المعنى : يا رحمة نفسي . وموضع « يا ويح نفسي » نصب لأنه
مفعول « أقول » .

١٠ - لكننا عِوَالِي ، إن كنتُ ذا عِوَالٍ ،

على بصيرٍ ، بكسبِ الحمدِ ، سَبَّاقٍ^(١)
« عِوَالِي » : إعوالي . وهو من العويل والحزن^(٥) . وقيل : عِوَال جمع

(١) فوقها في الأصل وس « معاً » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري وبقية من المرزوقي .

(٣) الآية ١٤ من سورة الفرقان .

(٤) « عِوَالِي ... عِوَال » بفتح العين وكسرهما في المرزوقي وس .

المرزوقي : « بكسب الحمد » .

(٥) من الأنباري .

عَوَّلَة^(١) . ومن^(٢) روى « عَوَّلِي » بفتح العين جعله مصدراً . والمعنى أنه لا يحزن لما يفوته من خلته وإنما يحزن إذا فُجِعَ بأخ يجمع فضائل . وقوله « إن كنت ذا عول » اعتراض بين قوله « عولي » وبين خبره . وجواب الشرط في المبتدأ وخبره . وحكى ثعلب : « لكننا عولي » هو : ما يُعَوِّل عليه ، والمعنى : لكننا مُعَوِّلِي ومُعْتَمِدِي على رجل سَبَّاق إلى مكارم الأخلاق . / والفعل من هذا : عَوَّلَ تَعْوِيلاً ، ومن الأول : أَعَوَّلَ الرجلُ إِعْوَالاً . والعَوَّل ، بفتح العين ، يكون : الحزن والنداء بالحرب .

٨ / ب

١١ - سَبَّاقِ غَايَاتِ تَجْدِيدٍ ، فِي عَشِيرَتِهِ

مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَذَا ، بَيْنَ أَرْفَاقِ

« الغايات » : جمع غاية الشيء ، وهو منتهاه . وكذلك المدى والندى . يريد أنه يسبق إلى المجد من سابقه^(٣) . و « المجد » : الشرف . وأصله من الكثرة . أمجدت الدابة إذا أكثر علفها . وقيل : المجد : ما يكتبه [المرء] بنفسه ، والشرف ما يرثه . و « العشيرة » : [كالهط ، في أنه اسم]^(٤) صيغ للجمع وهو من التعاشر والتعاون . وقوله

(١) س : « عَوَّلَة » .

(٢) بقية الشرح من المرزوقي .

(٣) من الأنباري ص ١٣ . وبقية الشرح من المرزوقي عدا رواية « أرباق » وتفسيرها .

(٤) سقط « كالهط في أنه اسم » من م . وهو مخروم في الأصل ، أثبتناه من س والمرزوقي .

« مرجع الصوت » يريد أنه يصيح بأصحابه آمراً ونهياً . و « أرفاق » هي : الرفاق . و « الهدى » : الصوت الغليظ . وانتصب « هدأ » على الحال ، ومعناه : غليظاً شديداً . ويروى^(١) : « أرباق » وهي جمع ربق . وهو الحبل تشدّ فيه أعناق الماشية . يريد أنه يصيح بين النعم^(٢) إذا أغار عليها فسيقت معه .

ومعنى البيت : إذا اعتمدت ، أو تحزّنت ، فلنما أعتمد ، أو تحزّن ، على رجل يبادر نهايات الحمد ، فيحرز قصبات السبق ، آمراً ونهياً فيما بين أصحابه وشيعته .

١٢ - عاري الظنايب ، مُتَدَّ نواشِرُهُ ،

مِدْلَاجِ أَدْهَمَ ، واهي الماء ، غَسَّاقِ

« الظنايب » : جمع ظنوب . وهي حرف عظم الساق . والعرب تمدح الهزال وتهجو السمين . و « النواشر » : عروق ظاهر الذراع ، الواحدة^(٣) ناشرة . و « الأدهم » : الليل . و « الغساق » : الشديد الظلمة . يقال : غَسَّقَ^(٤) الليل وأغسَقَ إذا أظلم^(٥) . وقوله « عاري »

(١) الرواية وتفسيرها من الأنباري .

(٢) م : « الغنم » .

(٣) س : « الواحد » .

(٤) س : « غَسَّقَ » . وفوقها : معاً .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٣ - ١٤ . وبقيته من المرزوقي

بتصرف يسير .

الظنايب « يحتمل وجهين : أحدهما أن يريد تعريته من اللحم ، والثاني أن يريد أنه مشمر^(١) الثياب ، فيكون مثل قوله :^(٢)
و كنت إذا جاري دعا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرٌ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِثْرِي^(٣)
وقوله^(٤) :

كميش الإزار ، خارج نصف ساقه بعيد من الآفات ، تطلع أنجد
ويقال : « قرع لذلك الأمر ظنوبة »^(٥) إذا جد فيه . والأصل

(١) س : « مشمر » .

(٢) س : « فهو كقوله » .

(٣) البيت لأبي جندب الهذلي . ديوان الهذليين ٣ : ٩٢ والخزانة ٣ : ٣٢١
وشرح بانت سعاد ص ١٢٨ والمعاني الكبير ص ٧٠٠ و ١١١٩ والإصلاح ص ٢٤١
وتهذيب الإصلاح ورقة ٨٧ وأضداد ابن الأنباري ص ١٣٠ والصحاح واللسان
(كان) و (نصف) و (ضيف) والتاج (كان) و (ضيف) والأساس (ضيف)
والأنباري ص ٢٠٥ و ٢٩٢ . وانظر في شرح البيت ٢٤ من المفضلية ١٩ .
والمضوفة : الأمر يشفق منه .

(٤) س : « و كقوله » . والبيت لدريد بن الصمة من أصمعية له في رثاء أخيه .
الأصمعيات ص ١١٣ والعقد الفريد ٦ : ٢٩ والشعراء ص ٧٢٧ وشرح الحماسة
للتبريزي ٢ : ٣٠٨ .

(٥) مثل يضرب للجد في الأمر . مجمع الأمثال ٢ : ٩٢ و ٣٧٧ وفرائد
الآل ٢ : ٧٥ و كتاب الأمثال ص ٨٤ ومستقصى الأمثال ورقة ١١٤ وفصل المقال
ص ٢٦٥ وجهرة الأمثال ٢ : ١٢٢ وشمس العلوم والمجمل والأساس والمقاييس
وتهذيب اللغة والصحاح والتكملة واللسان والتاج (ظنب) والمخصص ٢ : ٥٣ .

في هذا تحريك حوامل الجسم عند السعي في الأمر وقيل : أصله في
الراحلة يُقرع ظنبوبها لتقوم من مبركها .

وقوله « ممتدّ نواشره » يحتمل أيضاً أمرين : أحدهما أن يريد ^(١) قلة
اللحم على الذراع حتى تظهر العروق . والثاني أن يريد بامتدادها طول الذراع
واستكمال الأعضاء ، لأنّ النواشر تمتدّ بطولها . و « مدلاج » : كثير ١/٩
الإدلاج في الليل الأدهم . وأضاف « المدلاج » إلى « الأدهم » لوقوع الفعل
فيه اتساعاً . ومثله ^(٢) :

* يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ *

وقوله ^(٣) :

* طبّانِ ساعاتِ الكَرَمِ زادَ الكَسيلُ *

وقوله : « واهي الماء » لم يرض فيه بالظلام حتى جعله مطيبراً كثير الماء . وإنما
وصف الليل بجميع ذلك ليكون الإدلاج فيه ^(٤) أسدّ .

(١) سقط « أن يريد » من م

(٢) شاهد نحوي في الكتاب ١ : ٨٩ و ٩٩ والخزانة ١ : ٤٨٥ و ٢ : ١٧٢

و ١٧٩ و شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٠١ وللمرزوقي ص ٦٥٥ و همع الموامع
١ : ٢١٣ .

(٣) من رجز لجبار بن جزء أخى الشماخ . وينسب إلى الشماخ خطأ . انظروديوان
الشماخ ص ١٠٩ و الكتاب ١ : ٩٠ و الكامل ص ١٧٠ و شرح الحماسة للتبريزي ٢ :
٢٠١ وللمرزوقي ص ٦٥٥ و ٩٨٢ والخزانة ٢ : ١٧٢ - ١٧٥ و مجالس ثعلب ص
١٥٢ و شرح شواهد الإيضاح ورقة ١٨ و شرح الكافية ١ : ٢٧٨ وتهذيب الألفاظ
ص ٣١٠ .

(٤) م : « ليكون فيه الإدلاج » .

ومعنى البيت : عَوَّلِي عَلَى رَجُلٍ لَا يُهْمُهُ بَطْنُهُ ، وَإِنَّمَا هُمُّهُ مَصْرُوفٌ إِلَى كَسْبِ
المُحَامَدِ ، رَكَابٌ لِلَّيْلِ فِي طَلَبِهَا أَشَدُّ مَا يَكُونُ ظِلْمَةً وَمَشَقَّةً .

١٣ - حَمَالِ الْوَيْةِ ، شَهَادِ أَنْدِيَةِ

قَوَالٍ مُحْكَمَةٍ ، جَوَابِ آفَاقٍ

يريد أنه رئيس . و « والألوية » : جمع لواء الجيش . و « الأنديّة » :
جمع ناد . والنادي : المجلس . وإنما يشهد النادي ذوو الرأي ومَن يقرئ
الضيف . و « المحكمة » : الكلمة الفاصلة القاطعة للأمور . وأصل الإحكام :
المنع . ومنه الحِكْمَةُ^(١) ، وحكمة الدابة . و « الآفاق » : جمع
أفق ، وهي نواحي الأرض . و « جوبه » إياها : خَوَافِهُ لِمَا وَسِيرُهُ فِيهَا .
ويروى : « شَهَادِ أَنْجِيَةِ » وهي جمع النجى^(٢) . والمعنى : أنه
يشهد مناجاة الرؤساء عند الخطوب ، فبرأيه يُبْرِمُونَ^(٣) ، وبقوله يَحْلُثُونَ
ويعقدون . والنجى : يقع للواحد والجميع^(٤) . وفي القرآن : ﴿ خَلَصُوا
نَجِيًّا ﴾^(٥) . وقال^(٦) :

(١) سقط « ومنه الحكمة » من م .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٤ بتصرف يسير . وبقيته من المرزوقي
بتصرف يسير .

(٣) زاد ناسخ س : « الأمور » .

(٤) م : « والجمع » .

(٥) الآية ٨٠ من سورة يوسف .

(٦) من حماسة لسحيم بن وثيل . والخبر :

* هنالك أوصيني ولا توصي بية *
=

* إني إذا ما القوم كانوا أنحية * *

١٤ - فذاك همّي وغزوي ، أستغيثُ به

إذا استغثتُ بضافي الرأس ، نغاق^(١)

قوله « بضافي الرأس » أي : برجل كثير الشعر . وإنما جعله ضافي الشعر لكثرة اشتغاله بالغزو ، فهو لا يشدّ شعره ولا يتعاهده^(٢) . وقوله « فذاك » : إشارة إلى الرجل الذي وصفه . و « همّ » يجوز أن يكون مصدر هممتُ بالشيء ، ويجوز أن يكون بمعنى الغم ، فيوافق الروایتين في قوله « لكننا عوّلي » .

والمعنى : إذا استغثتُ استغثتُ برجل لا يعرف التصوّن والترفة ، بل يتمرّن بشدائد / الأسفار ويتبدّل فيها فيكثر شعر رأسه ، ويطول نعيقه في أثر الطرائد التي يسوقها . فذاك همّي الذي أهتمُّ له^(٣) . واغتم صجته .

= يخاطب امرأة ، فيقول : إذا نزل أمر ملّم فإني أهل لأن توصيني . شرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦ والمغني ص ٥٨٥ وشرح شواهد للسيوطي ٣٠٩ وللبيدائي ٢ : ٨٩٩ وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٠٢ والوساطة ٣٩٥ - ٣٩٦ وشرح شواهد الكشف ١٤٧ وشرح شواهد الإيضاح ورقة ٥٢ وجمهرة اللغة ٢ : ٢٣ واللسان (نجا) .

(١) س والمرزوقي : « استغثتُ » وفوقها في س « معاً » وفي الأصل وس تحت « نغاق » حرف « ع » وفوقها « معاً » إشارة إلى أنها تروى « نغاق » أيضاً . وهي الرواية التي اختارها المرزوقي .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٥ بتصرف يسير . وبقيته من المرزوقي بتصرف .

(٣) م : « به » .

والرواية الجيدة :

فذاك همي وغزوري أستغيثُ به إذا استغثت
أي : أستغيثُ بمثل هذا الذي تقدّم ذكره إذا استغثت أنت براع
لا سلاح معه .

والرواية الجيدة ^(١) : « نَعَّاق » بعين غير معجمة ، من قولهم :
نَعَّقَ بالغنم . و « الغزو » : القصد .

١٥ - كالحِقفِ ، دَمَلَكُهُ النَّامُونُ ، قُلْتَ لَهُ :

ذُو ثَلَتَيْنِ ، وَذُو بَهِرٍ ، وَأَرْبَاقِ

ويروى : « حَدَّاهُ النَّامُونُ » . و « الحِقف » ^(٢) : ما احقوقف
من الرمل وطال في تراكمه . و « دَمَلَكُهُ » : صَلَبَهُ وَدَوَّرَهُ . ومنه
حَجَرٌ مَدْمَلَكٌ . وحدّاه مثله . أي : صلبه النامون ، أي : المترقشون
إليه . والقصد إلى تشبيه الرجل الذي وصفه بصلابة الجسم واكتناز اللحم
لابتذاله نفسه في معاناة الأعمال الشاقة ، المتعبة للأبدان ، المؤثرة فيها .
وهذا كما قال امرؤ القيس ^(٣) :

كَحِقفِ النَّقَا ، يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ
شَبَّهُ طَرِيقَ الْمَتْنِ مِنَ الْمَرَاةِ ، لَا كَتَنَازَ لَهَا ، بِحِقفِ مَشَى فَوْقَهُ صَيَّانٍ ^(٤)
^(٥)

(١) سقط « والرواية الجيدة » من م .

(٢) من المارزوقي حتى قوله « صاحب ثلّتين » بتصرف يسير .

(٣) س : « امرؤ القيس بن حجر الكندي » .

(٤) م : « لما احتسبت » . والبيت في ديوانه ص ٣٠ من قصيدة له .

(٥) س : « صيَّان » .

فَجَمَعَ وَتَلَسَّ . وقيل : أراد أن صفائر رأسه كثرت وتداخلت أصولها^(١) وتلرّجت ، فشبهها برملي ذلك صفته ، بدلالة قوله « بضافي^(٢) الرأس » . وقوله : « قلت له : * ذو ثلثين » يعني : أنك إذا نظرت إليه شبهته ، في ضميره ومفارقة التنعّم له ، براعي ، فقلت : هو صاحب ثلثين . والثلثة^(٣) : القطعة من الضأن . و « البهم » : أولاد الشاء كلها . الواحدة^(٤) بهمة والجمع بهام . وقيل : البهم : الصغار من أولاد المعز^(٥) .

١٦ - وقلة ، كسنان الرمح ، بارزة

ضحيانة ، في شهور الصيف ، مخراق

« القلة » : أعلى الجبل وجعلها قتلل . وقوله : « كسنان الرمح » يصف دِقَّتَها طولها . وذلك أصعب لصعودها . وقال أبو عبيدة : إنما جعلها كسنان الرمح لأن صعودها ، من شدّتها ، كأنه سنان إذا طعن به ، لأنه لا يتعرّض لها إلاّ موقن بالقتل^(٦) . و « الضحيانة » : البارزة للشمس . يقال : ضحي للشمس يضحى وضحا يضحو ضحواً وضحواً . والضحيان

(١) سقط « أصولها » من م .

(٢) م : « ضافي » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري بتصرف يسير .

(٤) م : « واحدها » .

(٥) زاد ناسخ س بعدها : « والرباق : جمع ربق وهو الحبل » . ونص على

أنها زيادة على الأصل . وقوله « والرباق » خطأ هنا لأن ما ورد في البيت هو « أرباق » .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٦ . وبقية من المرزوقي بتقديم وتأخير .

من كل شيء : البارز للشمس . ومنه ضاحية كل بلدة : للناحية البارزة
أ/١٠ منها ، حتى / قيل لمن دنا من المزالف : هم ينزلون الضواحي .
وقوله : « وقلّة » جرّ بإضمار « ربّ » ، والواو للعطف ^(١) بدلالة
أنه يجوز أن يؤتى بدله بالفاء . على هذا قوله ^(٢) :
فَمِثْلِكَ ، حُبْلَى ، قَدْ طَرَقْتُ ، وَمُرْضِعٍ فَالْهَيْشُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ ، مُحَوِّلٍ
وقوله « في شهور الصيف » ظرف لقوله « محراق » .
والمعنى : ربّ قلّة كأنها ، في دِقَّتِهَا ، أو في تأثيرها فيمن أراد
الاستقرار عليها ، كسنان ^(٣) الرمح ، ظاهرة للشمس لا تفارقها ، وتُحْرِقُ
المرتقي إليها في شهور الصيف لدنوّها من قرن الشمس ، بادرتُ قُنَّتِهَا ^(٤) .
وجواب « ربّ » أول البيت الذي يليه وهو :

١٧ — بَادَرْتُ قُنَّتِهَا صَحْبِي ، وَمَا كَسَلُوا ،

حَتَّى نَمَيْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَ إِشْرَاقٍ ^(٥)

(١) هذا قول البصريين وهو خلاف قول الكوفيين والمبرد . وفي حاشية م :
« أي : لا واو ربّ ولا واو القسم » . وانظر الإنصاف ص ٣٧٦ - ٣٨٣
والكامل ص ٣٢٢ .

(٢) البيت لامرئ القيس من معلقته . ديوانه ص ١٢ وشرح القصائد السبع
ص ٣٩ وشرح القصائد العشر ص ٢٦ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٢ .
(٣) كذا يثبت الكاف ، ومثله في المرزوقي .
(٤) سقط « بادرت قنتها » من م .

(٥) م : « وما كسلوا » . وفوقها في م : « ويروى : وقد كسلوا »
وهي رواية في الأنباري ص ١٧ .

قال الخليل ^(١) : « القنّة » : الجبل المنفرد المستطيل في السماء .
والجميع : القنان . ويقال : بادرت كذا وإلى كذا بمعنى . و « الصّحب » :
جمع الصّاحب . والأصحاب جمع أيضاً . وأصحب الرجل إذا صار له
صاحب . وتعلّق « حتى » بقوله « بادرت » . المعنى : بادرتهم
لكي أرتقي إليها بعد إضاءة الشمس .

يقول : ربّ قلّة ، مضحاة للشمس ، دقيقة الأعلى ، سابت
أصحابي إلى المطالع إليها فسبقتهم ، ولم يؤتوا من كسل ولا عجز ، بل
لشدة حيرصي تقدّمهم ، حتى صرت طليعة فيها بعد إشراق الشمس ،
أي : إضاءتها .

١٨ - لا شيء في ريدّها ، إلا نعامها

منها هزيم ، ومنها قائم باقي

ارتفع « نعامها » على أنه بدل من موضع « لا شيء » . والنعام ^(٢) :
خشب يشدّ بعضها إلى بعض ، وتستظلّ بها الطلائع في القلال إذا
اشتدّ الحرّ . وقال ابن دريد : النعام ^(٣) مظلة أو علّم يتخذ من
خشب ، وربما استظلّ به ^(٤) ، وربما اهتدي به ^(٥) . قال الشاعر :

(١) الشرح من المروزي بتصرف يسير .

(٢) من المروزي .

(٣) انظر جمهرة اللغة ٣ : ١٤٣ .

(٤) في الجمهرة : « بها » .

وَضَعَ النِّعَامَاتِ الرَّجَالُ يَرِيدَهَا مِنْ بَيْنِ خَفُوضٍ ، وَبَيْنِ مَظَلِّلٍ^(١)
 وقال الخليل : سُمِّيَ النَّعْشُ النِّعَامَةَ تَشْبِيهاً بِالظِّلَّةِ . وقال غيره : /
 النِّعَامَةُ : علامة كان يَتَّخِذُهَا الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِ يَمِينِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِيَعْلَمَ أَنَّهُ
 شَرِيفٌ . و « الرِّيد » : حرف الجبل المشرف على الهواء . ومنه قيل :
 رائد الرِّحَى ، وهي : الحُتْبَةُ التي تداريها رِيحُ اليَدِ . و « الهزيم »^(٢) :
 المتكسر المتقطع . ومنه قولهم : فِي السَّاءِ هُزُومٌ ، أي تَكْسَرُ .
 وَهَزُمَتِ الْقَوْبَةُ : تَكْسَرَتْ . ومنه سُمِّيتِ الْهَزِيمَةُ لِأَنَّ أَهْلَهَا
 يُكْسِرُونَ . وقوله : « مِنْهَا هَزِيمٌ » تفصيلٌ لقوله : « نِعَامَتَا » .
 يقول : لا شيء في أعالي هذه القلَّةِ إِلَّا خَشَبَاتُ الطَّلَانِعِ ، فهي من
 بَيْنِ قَائِمٍ وَسَاقِطٍ . فأعاد قوله « مِنْهَا » عند التَّبْيِينِ عَلَى طَرِيقِ التَّأْكِيدِ ،
 وَلَوْ لَمْ يَأْتِ بِهِ لَاجَزٌ . وفي الْقُرْآنِ : ﴿ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ﴾^(٣) . وفي
 مَوْضِعٍ آخَرَ ﴿ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴾^(٤) .

١٩ - بِشَرِّئَةٍ خَلَقِي ، تُوقِي الْبَنَانُ بِهَا

سَدَدَتْ فِيهَا سَرِيحاً ، بَهْدَ إِطْرَاقِ

(١) البيت لأبي كبير الهذلي . ديوان المذليين ٢ : ٩٧ وجمهرة اللغة ٣ : ١٤٣

بجُلاَّفٍ فِي رِوَايَةِ الْعَجْزِ . وَهُوَ فِي الْإِسْتِقَاقِ ص ١٣٧ وَدِيَّانُ لَيْدٍ ص ٨٦ .

(٢) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ حَتَّى قَوْلِهِ « يَكْسِرُونَ » بِتَصْرِفِ يَسِيرٍ . وَسَائِرُ شُرُوحِ الْبَيْتِ

مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الْآيَةُ ١٠٠ مِنْ سُورَةِ هُودٍ .

(٤) الْآيَةُ ١٠٥ مِنْ سُورَةِ هُودٍ .

« الثمرثة » : النعل الخلق . يقال : تَشَرَّتْ الخفُّ والنعلُ .
 وقوله « خلَقَ » : صفةٌ مذكَّرةٌ^(١) أُجريت على موصوف مؤنث كما
 تجرى الصفة المؤنثة على الموصوف المذكر . نحو : رَجُلٌ يَفْعَةُ .
 وسيبويه في مثل هذا يذهب إلى أنه يُنوى في الموصوف إذا كان مؤنثاً
 شيءٌ أو ما يجري مجراه ، فتُحمَلُ^(٢) الصفة المذكَّرة على المنويِّ دون
 اللفظ ، وكذلك إذا كان الموصوف مذكَّراً يُنوى فيه ما هو مؤنث
 فتُجرى^(٣) الصفة^(٤) عليه . فإذا قيل : رجل يفعة ، فإنه ينوي برجل
 نسمةٍ أو ما يجري مجراها . و « البنان » : أطراف الأصابع . وقوله^(٥)
 « ثوقى البنان بها » بيان لمقدار النعل وأنه لا اتساع فيها . والباء من
 قوله « بشرثة » تعلق بقوله « نمت إليها » . ولا يمتنع أن تتعلق^(٦)
 بقوله « بادرت » . و « السريح »^(٧) : القد ، الواحدة سريحة .

(١) كذا وفي المروزقي « مذكرة » . ومنه نقل التبريزي شرح البيت
 بتصرف يسير .
 (٢) أهمل التبريزي ضبطها في الأصل . س : « فيحمل » . وقد
 ضبطناها تبعاً للمروزقي .
 (٣) أهمل التبريزي ضبطها في الأصل . س : « فتجري » . وقد ضبطناها
 تبعاً للمروزقي .

(٤) زاد ناسخ س : « المؤنثة » وكذلك في المروزقي .

(٥) من المروزقي حتى قوله « بقوله بادرت » .

(٦) م : « يتعلق » وكذلك في المروزقي .

(٧) من الأنباري حتى « بها ذلك » .

و « الإطراق » : أن يُجعل تحت النعل مثلها . يقال : أطرقتُ النعلَ إذا فعلتَ بها ذلك . وإنما تولّى إصلاح نعله بنفسه دلالة على تبذّله ، وأنه جارٍ على عادة الصعاليك : يلزم الفقر ، ويحانب الإنس ، ويتولّى كل عمل^(١) بنفسه ، ولا يتكل على غيره .

٢٠ - يا مَنْ لِعَدَالَةٍ ، خَذَالَةٍ ، أَشْبِ

حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيَّ تَحْرَاقِ^(٢)

١/١١

ويروى : « بل مَنْ لِعَدَالَةٍ » . و « عدالة » نحو علامة ونسابة . و « الخذالة » : الذي يخذه في إرادته ويخالفه فيها . ويروى : « جدالة » أي : كثير الجِدال والمنازعة له . ويروى : « جدالة » أخذ من الجاذل وهو المنتصب ، أي : منتصب لعذله ولائته . و « الأشب » : المختلط عليه المعترض . ويروى « تَشْبِير » أي : نَشَب في لائمه لا يفارقها^(٣) . وقوله « يا مَنْ لِعَدَالَةٍ » المنادى محذوف ، كأنه قال : يا قومُ من لِعَدَالَةٍ . والكلام شكوى ، ويشتمل على تعجب . وقوله : « حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي » جعل للوم حرارةً متحرقة الجلد بعد تأثيره في القلب . وانتصب « أي »

(١) م : « عمله » .

(٢) الأنباري : « بل من لِعَدَالَةٍ » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري بتصرف . وبقيته . من المرزوقي بتصرف يسير .

تخراق « على المصدر . وفيه معنى التعجب أيضاً . والتخراق والتحريق بمعنى واحد . ويروى : « أيّ تخراقٍ » بالحاء المعجمة^(١) . وهو مثل لشدة تأثير اللوم في جسد الملام .

فإن قيل : ما الفائدة في حذف المنادي في قوله : « يا مَنْ لَعْدَالَة » ، والاستفهام الواقع بعده إلى مَنْ تَوَجَّهَ والمنادي ليس في الكلام ؟ قلت : إنَّ قصد المتكلم بمثل هذا الكلام إلى إظهار التألم والتوجُّع من أمر خفيّ عليه وجهه وطريقة الخلاص منه . وفي ذكر حرف النداء توصُّلٌ إلى هذا العذر . فأما المنادي فهو يائس من غوثه وظهور فرج من عنده ، فلا فائدة في تخصيصه بالذكر . ولذلك فُسِّرَ بأنه أراد : يا ناسُ أو يا قوم^(٢) . وأما الاستفهام فالمراد منه بيان العجز عن مداواة ماركبه . فكأنه يريد : قد أعيا دفعُ هذا العاذل عن النفس ، فمن يكفيني أمره أو يقيني شرّه ؟

ويروى : « حَرَّقَتْ بِاللَّوْمِ جِلْدِي » . وهذه الرواية مبنية على أن يكون المراد باللعْدَالَة امرأة . ويكون قد نقل الكلام عن^(٣) الإخبار إلى الخطاب . ويأتي بيانه في البيت الذي يليه وهو^(٤) :

(١) وهي رواية الأنباري عن ثعلب ، وتقتضي أن يكون معناها : « خَرَّقَ بِاللَّوْمِ جِلْدِي » .

(٢) س : « أو قوم » .

(٣) م : « من » .

(٤) سقط « وهو » من م .

٢١ - تَقُولُ: أَهْلَكْتَ مَالاً، لَوْ قَنِعْتَ بِهِ

مِنْ ثَوْبٍ صَدَقَ، وَمِنْ بَزٍّ، وَأَعْلَاقٍ^(١)

بعضهم^(٢) يذهب إلى أن العذالة يُراد بها امرأة لائئة ، ويقول^(٣) :
قوله « أَشْب » صفة مذكرة أُجريت على مؤنث . ويختار أن يروي^(٤) :
« حَرَّقْتُ بِاللُّومِ »^(٥) . فيصرف الكلام بعد التألُّم بقوله : / « يَا مَنْ
لَعَذَالَةَ » إلى مخاطبتها . ويستدل على صحَّة طريقته بأن ما بعده كلمة
خطاب للمؤنث . فعلى ما يقوله يروي « تَقُولُ أَهْلَكْتَ مَالاً » بالتاء . ومن
جعل العذالة للمذكَّر^(٦) استدلَّ بـ « أَشْب » وبـ « حَرَّقَ » وروى :
« يَقُولُ أَهْلَكْتَ » بالياء^(٧) . فأما قوله « عاذلتا » في البيت الذي يليه فهو
استشناف كلام آخر . وكأنه^(٨) نعمة على شدة امتحانه باللُّوم بأن اجتمع
عليه في ذلك الرجال والنساء .

ب/١١

- (١) الكلمة الأولى من البيت مخروم أولها ، أثبتناها كما في س حيث أثبتتها
الناسخ بالياء والتاء وفوقها « معاً » . م : « تقول » .
(٢) شرح البيت من المرزوقي بتصرف يسير .
(٣) م : « ويكون » .
(٤) س : « يروي » .
(٥) سقط « باللوم » من م .
(٦) م : « للمؤنث » .
(٧) زاد المرزوقي هنا : وهذا أصح الروايتين .
(٨) س : « فكأنه » .

وقوله : « لو قنعت به » حكاية كلام العاذل في مخاطبته له . يريد : أنه قال له : ضيعت مالا له خطرت لو رضيت به وأمسكت بعده . وقوله : « من ثوب صديق » تفسير للمال وتجنيس له . وأضاف الثوب إلى الصدق ، تنبيها على أنه مختار . والمعنى : ثوب يصدق في الجودة ولا يكذب ، لأن الشيء قد يكون رائع الظاهر فاذا بسط النظر فيه أخلف . و « الأغلاق » : جمع علق . وهو النفيس من كل شيء . وذلك أنه يعلق به الاختيار فلا يعدوه . وأراد بـ « البر » : السلاح . ويجوز أن يكون سُمِّيَ بزأ كما سُمِّيَ سلباً^(١) . ومنه قولهم : « من عزَّ بزاً »^(٢) أي : من غلب سلباً . ويجوز أن يكون سُمِّيَ بزأ لأنه يلبس كما تلبس الثياب ، فأجري عليه اسمها .

ويجوز أن يكون المعنى في قوله : « أهلكت مالا لو قنعت به » أي : أهلكت مالا لو قنعت به لكان مالا يذخر ، ويجعل عدة لنوائب الدهر ودفعها ، كأنه رأي لا يبعده ما تصل إليه يده مالا يقتنى ، بل يبعده ما هو أكثر منه مالا . وروى : « لو ضيقت به » أي : لو أمسكته لبعديك^(٣) وإيما^(٤) . ينوبك لكان مالا . وفي الضمير من قوله

(١) راجع تفسير التبريزي « السلب » في شرح البيت الثامن .

(٢) من أمثال العرب . مجمع الأمثال ٢ : ٣٠٧ وفرائد الآل ٢ : ٢٦٧

والفاخر ص ٧٦ كتاب الأمثال ص ١٠٧ والصاح واللسان (بز) والقاموس والمقاييس والتاج (عز) .

(٣) س : « بعدك » . وتحتها تصويبها عن نسخة أخرى .

(٤) س : « أو لما » .

« به » وجه آخر ، وهو أن يكون لِمَا دلَّ عليه « أهلك » من المصدر . والمعنى : لو قنعت بذلك الإهلاك ولم تهلك سواه . ويكون هذا كقولهم : من صدقَ كان خيراً له ، ومن كذبَ كان شراً له . والمراد : كان الصدقُ خيراً له ، وكان الكذبُ شراً له . فيكون اسم « كان » في الموضعين مصدر الفعلين ، لأنَّ الفعل يدلُّ على مصدره ، كما يكون المصدر في قولك : ما زيد إلاَّ إقبالاً ، دالاً على فعله ، كأنه قال : إلاَّ يُقبل إقبالاً .

٢٢ - عاذلتي ، إنَّ بعضَ اللومِ مَعْفَةٌ

وهَلْ مَتَاعٌ ، وإنَّ أَبْقِيَتُهُ ، باقٍ ؟ /

١٢ / أ

كانه لِمَا اجتمع عليه اللاتون من الرجال والنساء صرف كلامه إلى مخاطبة^(١) النساء ، بعد أن حكى من عتب الرجال ما حكى . فن روى « عاذلتي » فالكلام على أصله وسكن الياء تخفيفاً . ومن روى « عاذلتا » فيجوز أن يكون هرب من الكسرة ، وقد اجتمعت مع الياء^(٢) ، إلى الفتحة فانقلبت ألفاً . ويجوز أن يكون المنادى مفرداً ، فأراد : عاذلة ، وقد تعرّف بقصد النداء والإشارة ، ثم ألحق الألف ليمتد الصوت به فانفتح التاء .

وقوله : « إنَّ بعضَ اللومِ مَعْفَةٌ » إشارة إلى أنَّ اللوم على

(١) سقط « مخاطبة » من م .

(٢) سقط « تخفيفاً ومن مع الياء » من س .

قسمين : مختلط بالعنف ، ومتميز عنه بما فيه من الرقى . والعنف :
التغليظ في القول والفعل .

ومعنى البيت : يا لائمي إن في اللوم ما يكون مسخوطاً ، لتجاوز
حد الرقى ، وخروجه إلى طريق الظلم ، فاقصدي في لومك ولا تتجاوزي
الحد ، وهل متاع يسلم على الدهر، وإن بخلت به . أي : لا يبقى
متاع ، وإن اجتهدت في تبقته ، لكونه معرضاً للآفات . فالأصلح أن
أصرفه إلى ما يجاب ذكره .

وجواب الشرط من قوله « وإن أبقيته » يشتمل عليه ما تناوله لفظة
« هل » من الابتداء والخبر^(١) .

٢٣ - إني زعيم ، لكن لم تتوكل عذلي ،

أن يسأل الحي عني أهل آفاق

« الزعيم »^(١) : الكفيل . يقول : إن لم تتوكل عتي^(٢) تباعدت
عني ، وانتقلت إلى مكان لا تهتدين إليه . وقوله : « أن يسأل » أراد :
بأن يسأل . ولحذف الجار مع « أن » تصرف في الثبات والسقوط
ليس له مع غيره . وإنما قال : « الحي » إيداناً بشمول الاهتمام لهم
حتى يعني كل منهم بالسؤال عنه . وجعل قوله « آفاق » نكرة لأنه
لم يقصد قصد مخصوص منها ، بل يريد أهل آفاق من نواح مختلفة الأقطار ،

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) سقط « عتي » من م .

لأنه قد روي في البيت الذي يليه بدل « أهل معزبة » : « أهل مملكة » . وإذا كان كذلك لا يمكنه أن يقول : أهل الآفاق .

٢٤ - أن يسأل الحمي عني أهل معزبة

فلا يُخبرهم ، عن ثابت ، لاقى^(١)

« أهل معزبة »^(٢) يعني : من يبعد عنهم في الغزو أو غيره . و يروي : « أهل مملكة » . ومعناه^(٣) أنه^(٤) يجاوز البدو / إلى سكان الحضر ورواد الممالك . و يروي : « أهل مغربة » أي : غرباء دون الحطاء . ومعنى البيتين إذا جُمع بينهما : أنا^(٥) أضمن لك - إن دُمت على لومي واستعملت العنف في عذلي - أني أهم على وجهي ، وأطوي ذبيري دونك حتى تحتاجني إلى سؤال أهل الآفاق عني وأهل الممالك ، فلا تجدي من يأتيك بخبر عن ثابت . و « ثابت » اسمه . وذكر بعضهم أنه يحتمل هذا الكلام أن يكون المراد فيه أنه يقتل نفسه سرأ حتى يريخ اللاتمين ويستريح . ويكون كقول الآخر^(٦) :

(١) الأنباري : « أن يسأل القوم » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) م : « والمعنى » .

(٤) س : « أن » .

(٥) م : « إني » .

(٦) البيت لجريز من قصيدة له في ديوانه ص ٤٤٣ . وروايته هناك « يوم

الرهيل » .

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل
وقوله « فلا يخبرهم » ^(١) مستأنف ، فلذلك رفعه . ولو روى « فلا
يخبرهم » حملاً على « أن يسأل » لكان جائزاً . فاعلمه .

٢٥ - سدّد خلالك من مال ، تجمعه

حتى تلاقى ما كل امرئ لاقى ^(٢)

ويروى : « حتى تلاقى الذي ^(٣) كل امرئ لاقى » . « الخلال » :
خصاصات الفقر . وأصل الخصاصة : الفرجة تكون بين الشئين مثل الشجرتين .
ويقال للنبت إذا اشتد واستوى : قد استد خصاصه ^(٤) ، أي : دخل
بعضه في بعض .

يقول ^(٥) : « سدّد خصاصات مفاورك ، مما تجمعه من مالك ، حتى
ينزل بك ما الناس مشتركون فيه من الفناء ، والانتقال إلى الأخرى .
وهذا الخطاب مخصوص به العاذل دون العاذلة . ومن عادتهم صرف الكلام
عن الجميع ^(٦) إلى الواحد منهم ، سواء كانوا في إخبار أو خطاب . على

(١) س : « فلا يخبرهم عن ثابت » .

(٢) م والأنباري : « تلاقى الذي » وكذلك رواية المروزي .

(٣) م : « تلاقى ما » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٩ .

(٥) بقية شرح البيت من المروزي بتصرف يسير .

(٦) م : « من الجمع » .

ذلك قول الهذلي^(١) :

لو أن مِدْحَةَ حَيٍّ أَنْشَرْتَ أَحَدًا أَحْيَا أَبَا كَنْ ، يَالَيْلِي^(٢) ، الْأَمَادِيْعُ
ويجوز أن يكون الخطاب للنفس ، وهذا إيذان بأن كلام العواذل
لم يكسبه إلا استمراراً على ما هو فيه من الإنلاف .

وقوله : « سدّد » يجوز أن يكون من السّدَاد والقصد وإصلاح المعنوّج^(٣) ،
ويجوز أن يكون من سدّ الثلّة . كما أن « الحلال » يجوز أن يكون
جمع الحَلَل وهي الفرجة / ، ويجوز أن يكون من الحَلّة التي هي
الفقر ، ومن الحَلَل في الأمور . وإذا كان كذلك فيجب أن يُذكر
مع كل واحد منها ما يلائمه في المعنى . وقوله « ما كلّ امرئ لاقى »
يريد : الذي كلّ امرئ لاقى . وقد حذف الضمير العائد إلى « ما »
من الصلة تخفيفاً . والمراد : ما كلّ امرئ لاقىه . وإنما يفعل ذلك
استطالةً للاسم بصلته^(٤) .

١٣ / أ

٢٦ - لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنَّ ، مِنْ نَدَمٍ ،

إِذَا تَذَكَّرْتُ ، يَوْمًا ، بَعْضَ أَخْلَاقِي^(٥)

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . والبيت في ديوان الهذليين ١ : ١١٣ وشرح ديوان
المتنبي ١ : ٢٧٧ برواية مخالفة . وانظر التبيان ٥ : ٤٢١ .

(٢) م : « يا هند » .

(٣) زاد ناسخ س في المتن : « ويروى : ما كلّ امرئ . بالنصب ، أي : ما هو
لاقى كلّ امرئ ، يوقع لاقياً على كل » قلت : وهذه الزيادة من الأنباري ص ١٩ .

(٤) م والمرزوقي : « لتقرعين » . و« يَوْمًا » في س : « مَتًى » . وهي
رواية في الأنباري . وفي حاشية س : « تمت : ٢٦ » .

رَجَعَ^(١) إلى مخاطبة العاذلة . يقال: قرعت من كذا ، وعلى كذا ،
سِنِّي ، إذا ندمت عليه . قال^(٢) :

ولو أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ قَرَعْتُ نَدَامَةً مِّنْ ذَاكَ سِنِّي

والقروع : ضربٌ الشيء بالشيء . ومثله في الإبانة عن الندم قولهم .
لَقَطْتُ الحصى ، وعددت الحصى ، وخططت في الأرض . قال : ^(٣)

عَشِيَّةَ مَالِي حِيلَةٌ ، غَيْرَ أَنَّنِي بَلَقْتُ الحصى ، وَاخْطُتُ فِي الدَّارِ ، مُوَلِّعٌ

وقوله « لتقرعن » جواب بين مضرة ، والنون الثقيلة ألحقت للتأكيد
وتخليص الفعل للاستقبال ، وأصله: لتقرعين . لكن الفعل أنبنى مع النون
فسقطت النون الدالة على الإعراب ، وهي الأولى كما كانت الضمة تسقط في
فعل المذكر إذا قلت : لتضربن زيداً . فلما سقطت النون التقى ساكنان :
ياء الضمير والنون الأولى من النون الثقيلة لأنها نونان ، فحذفت الياء
لأن الكسرة تدلُّ عليها . وقوله « إذا تذكرت » ظرف لـ « تقرعن » .
و « تذكرت » في موضع الجر بإضافة « إذا » إليه .

والمعنى : لتندمين على سوء عشرتك ، وإفراطك في لومي وعتي ،
إذا فقدتني واضطرت إلى تذكرك أخلاقي .

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) النابغة الذبياني من قصيدة له في ديوانه ص ١٠٩ ، وروايته هناك « وإني لو » .

(٣) البيت الذي الرمة من قصيدة له في ديوانه ص ٣٤٣ . وينسب إلى مجنون

ليلي . انظر ديوانه ص ١٨٧ و ١٨٨ .

ويروى : « لَتَقْرَعَنَّ » بضمّ العين : ويكون الخطاب لجميع اللاتنين .
ويروى : « لَتَقْرَعَنَّ » بفتح العين . ويكون تابِعاً لقوله « سَدَّ خِلَالَكَ »
إذا جعلت الخطاب للعاذل .

(١)

وقال الكلجة العرني

قال أحمد بن عبيد : روى أبو عكرمة : العرني . وهذا غلط ،
ليس الكلجة من عرينة . إنما هو من عرين . واسمه هيرة^(٢) بن عبد
مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع^(٣) . والكلجة لقبه ، وهي اسم أمه .
وقال الخليل : كلج^٤ من أسماء النساء وكذلك كلجة^٥ . ويقال : كلج^٦
وجه الرجل ، إذا تشنج وتقبض . وقيل : هو بمعنى كلج ، فيكون من
باب سبط وسيطر . وعرينة حي من اليمن . واشتقاقه من قولهم :
هو عرنة لا يطاق ، إذا كان خيئاً .

* الثانية أيضاً في الأنباري والمرزوقي .

(١) شاعر جاهلي محسن ، من فرسان بني تميم وساداتها ، كان كثير الشعر .
ألقاب الشعراء ص ٣٠٦ والكامل ص ٤ - ٥ والمؤتلف والمختلف ص ٢٦٣ - ٢٦٤
والحزانة ١ : ١٨٩ وفرحة الأديب ورقة ٤٦ .

(٢) في اسمه خلاف، قيل : إنه كلجة بن هيرة، وقيل : هو هيرة بن عبدالله
والكلجة هي أمه ، وقيل : هو عبدالله بن كلجة، وقيل هيرة بن كلجة . ألقاب
الشعراء ص ٣٠٦ وجمهرة ابن حزم ص ٢٢٤ والقاموس (كلج) والحزانة ١ :
١٨٩ والكامل ص ٤ - ٥ .

(٣) من الأنباري ص ٢٠ بتصرف . وبقية التعريف بالشاعر هي من المرزوقي .

١ - فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا ، يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ ،

فَقَدْ تَرَكَتْ مَا خَلَفَ ظَهْرَكَ بَلَقَعَا^(١)

يُخَاطَبُ^(٢) حَزِيمَةَ بْنَ طَارِقٍ . وَرَحْمَتُهُ ، وَأَجْرَاهُ مُرْخَمًا مُجْرَاهُ تَامًا ،
فَبَنَاهُ مَعَ صَفَتِهِ عَلَى الْفَتْحِ وَإِنْ كَانَتْ الْفَتْحَةُ فِي « ابْنِ » إِعْرَابًا . وَلَوْ
بَنَاهُ عَلَى الضَّمِّ عَلَى لُغَةٍ مَنِ قَالَ : يَا حَارُ ، فَقَالَ : يَا حَزِيمُ بْنَ طَارِقٍ ، لَجَازَ .
وَكَانَ حَزِيمَةُ أَغَارَ عَلَى طَوَائِفٍ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ وَهُمْ يَزْرُودُ^(٣) ، فَاسْتَأْذَنَ
إِبْلَهُمْ وَاکْتَسَحَهَا . فَأَتَى الصَّرِيخَ بْنَ يَرْبُوعَ^(٤) ، وَتَبِعَهُ كَلْبَجَةُ وَغَيْرُهُ^(٥) ،
فَتَبَدَّدَ عَنْهُ أَصْحَابُهُ مِنْهَزِمِينَ . وَأَمِيرَ حَزِيمَةَ ، أَسْرَهُ^(٦) أَسِيدُ بْنُ حِنَاءَةَ^(٧)
الْيَرْبُوعِيُّ وَأُتِفَ بْنِ جَبَلَةَ الضَّبِّيَّ . فَتَحَاكَمَا فِيهِ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ قُرَادٍ
الرَّيَّاحِيِّ ، فَحُكِمَ أَنْ يَجْزَى الضَّبِّيُّ نَاصِيَتَهُ ، وَيَأْخُذَ الْيَرْبُوعِيُّ فِدَاءَهُ .

(١) م : « بَنِي مَالِك » .

(٢) مَنِ الْمَرْزُوقِي . وَحَزِيمَةُ بْنُ طَارِقٍ مَنِ تَغْلِبَ .

(٣) زُرُودٌ : أَرْضُ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ .

(٤) سَقَطَ « وَهُمْ يَزْرُودُ » يَرْبُوعٌ « مِنْ م » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « وَغَيْرُهُ » صَوَّبَتْهَا مِنْ س ، م .

(٦) مَنِ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٠ بِتَصْرِفٍ حَتَّى قَوْلِهِ « فَقَنَّعَ بِذَلِكَ » . وَسَائِرُ شُرُوحِ

الْبَيْتِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٧) الْأَنْبَارِيُّ : « خَبَاءٌ » وَهُوَ خَطَأٌ . انْظُرِ الْمَقَائِيسَ ١ : ١١٧ وَالْحِزَانَةَ

١ : ١٨٦ وَجُمُورَةُ ابْنِ حَزْمٍ ص ٢٢٥ وَالنَّقَائِصَ ص ٣١٣ وَنَسَبَ الْحَيْلِ ص ١٦

وَالْحَيْلِ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ص ٦٥ .

فَقْنَعُ^(١) بِذَلِكَ .

وقوله « منها » يريد : من فرسه . ولم يجوز لها ذكر لكنه أضمرا لما علم المراد منه . فيقول : إن أفلت من فرسي ، ونجوت مني ، فقد ارتفعت منك ما استقتته وغلبتك على ما صحتك لك^(٢) . وقوله « ما خلف ظهرك » يريد : ما كان من الأرض مشغولاً خلفه بجيشه وضيقه^(٣) . أي : تركتك^(٤) خالياً لأنني غصبتك عليه ، وأنزلتك بالإباحة عنه . و « البلقع » الأجرد الذي لا شجر فيه .

٢ - وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ : أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ

وَقَدْ شَرِبَتْ مَاءَ الْمَزَادَةِ ، أَجْمَعًا

قوله « شربت » يعني : فرسه عرادة . وكانت قد شربت الفِراغ^(٥) أجمع ، وهو حوض من آدم ، وثقل بطنها / فقصرت . ويقال^(٦) : ناديته بكذا . فكان الواجب أن يقول : بأن قد أتيت . لكنه حذف الجار مع « أن » . وزاد « قد » لأن المكان الذي كانوا فيه كأنه كان

١/١٤

(١) كذا بإفراد ضمير الفاعل . فقد ألحق التبريزي قوله وفقنع بذلك ، بالحاسية دون أن يراعي ما ذكر قبل .

(٢) كذا وفي المروزقي « ذلك » . وكلاهما مشكل .

(٣) ضبطت في س بفتح فكسر ، وبكسر فسكون وفوقها : « معاً » . والضبة : من لا غناء فيه ولا كفاية من الرفقاء .

(٤) كذا والصواب « تركته » كما في المروزقي .

(٥) س : « الفِراغ » بفتح الفاء .

(٦) من المروزقي بتصرف يسير .

يَعِدُّهُمْ^(١) بما جرى عليه^(٢) ، فلما وقع الموعود به المتوقَّعُ نادى المنادي « قد أُتِيتُمْ » . ولذلك عاتبهم فقال : « أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي » البيت^(٣) .

٣- وَقُلْتُ لِكَأْسٍ : أَلْجَمِيهَا ، فَإِنَّمَا

نَزَلْنَا الْكَثِيبَ ، مِنْ زَرُودَ ، لِنَفْزَعَا

« كَأْس » : ابنته ، وقيل اسم أمته . وكانت العرب لا تتق في خيولها إلاّ بأهاليها . يدلُّ على ذلك قول أبي زُمَيْد :

تَقَوْتُ أَفْرَاسَهُمْ بَنَاتَهُمْ يُزْجُونُ أَجْمَالَهُمْ مَعَ الْغَلَسِ^(٤) .

ومعنى « لِنَفْزَعَ » : لِنُغِيثَ . ويقال في معناه : أَفْزَعَ . قال المرزوقي : وهذا عندي من باب شكوته فأشكاني ، وطلبت منه فأطلبني . ويكون الكلام : فَزَعَ إِلَيْهِ فَأَفْزَعَهُ ، أي : أَغَاثَهُ . والفزع : الإجابة والغياث . وعلى هذا يصحُّ أن يروى : « لِنَفْزَعَا » بضمّ النون . وأشار به « الكَثِيبَ » إلى موضع بعينه من « زَرُود » . والكثيب : الرمل المجتمع . وقال الحليل : الكثيب : نَشْرُ الترابِ أو الشيء^(٥) يرمى

(١) س : « بَعْدَهُمْ » .

(٢) كذا والصواب « عليهم » كما في المرزوقي .

(٣) م : « إلخ » .

(٤) من قصيدة له في الأغاني ١١ : ٢٦ وطبقات فحول الشعراء ص ٥١٤ .

وهو في الأنباري ص ٢١ وأفجم في ديوان لبيد ص ٣٥١ خطأ .

(٥) م : « أو شيء » .

به . وسُمِّيَ الكُثيبُ كُثيباً لأنَّ ترابه ^(١) دُقاق ، فكأنه منشور بعضه على بعض لرخاوته . والمراد بقوله « **إِنَّمَا نَزَلْنَا** » : أن ذلك واجب عليه فإنه ^(٢) لا يَتَحَمَّدُ به ، لأن لفظة « **إِنَّمَا** » يستعمل ^(٣) في إيجاب المذكور بعده ، ونفي ما سواه من خلافه .

٤ - **كَأَنَّ بِلَيْتَيْهَا ، وَبَلَدَهُ نَحَرُهَا ،**

مِنَ النَّبْلِ ، كُرَّاثَ الصَّرِيمِ ، الْمُنَزَّعَا

« **الْيَلِيتُ** » : صفحة العتق . و « **البلدة** » : وسط الصدر من الفرس . يقال : تبلد الرجل ، إذا ضرب بلدةً فخره بيده تحيراً في الأمر . و « **الصريم** » ^(٤) : قِطْعٌ من الرمل . الواحدة ^(٥) صريرة وجمع صرائم ^(٦) . و « **الكرّاث** » : نبت للواحدة منه ثلاث ^(٧) ورقات تشبه قنذ السهم . وإِنَّمَا خصَّ الصريم لأنَّ الكرّاث لا ينبت إلّا في الرمل . وقال ^(٨) : « **المنزّع** » لأنَّ ساق الكرّاث يكون غائباً ^(٩) في الرمل ، فإذا نُزِعَتْ

(١) م : « وماله » .

(٢) س : « وأنه » .

(٣) م : « تستعمل » .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي وبقيته من الأنباري ص ٢٢ .

(٥) م « الواحدة قطعة صريرة » .

(٦) الأنباري : « وتجمع صرائم » .

(٧) الأنباري : « نبت الواحدة كراثة وهي ثلاث »

(٨) الأنباري : « وإِنَّمَا قال » .

(٩) الأنباري : « تكون غائبة » .

١٤/ب أشبهت السهم بكما لها . وجعل / النبل في لَيْتِي فوسه ^(١) ليُعلم أنه مقبل في الحرب . ولو كان منحرفاً أو مولياً لم يُصب لَيْتِي . ويقال في هذا البيت : إنَّ « المنزَّع » : الذي قد نَزَعَت الرياح لفائفه . واحتجوا بقوله ^(٢) :

كَانَ أَعْنَاقَهَا كَرَّاثٌ سَائِقَةٌ طَارَتْ لِفَائِفُهُ ، أَوْ هَيْشَرٌ ^(٣) سَلَبٌ

هـ - فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا

وَقَدْ جَعَلْتَنِي ، مِنْ حَزِيمَةٍ ، إَصْبَعَا

يقال : فرس مُبْقِيَةٌ ، إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جوبها وقت الحاجة إليها . ومثله قول بشر ^(٤) :
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى آتَى اللَّيْلُ دَوْنَهُمْ وَأَذْرَكَ جَرِيَّ الْمُبْقِيَاتِ لُغُوبُهَا ^(٥)
ومفعول « إبقاء العرادة » محذوف ، كأنه قال : إبقاء العرادة ذخيرتها من العدو ، لأن الفرس المجرب في الطلب والحرب لا يكاد يعطي غاية ماعنده من العدو دفعة واحدة . بل يُبْقِي الشيء منه بعد الشيء لوقت الحاجة إليه . و « الظَّلْعُ » كَالْعَمَز . ولأنه من باب الأدواء قيل :

(١) الأنباري : « وإنما جعل النبل بليتي فوسه » .

(٢) البيت هو الأخير من ملحمة ذي الرمة في جمهرة أشعار العرب ص ٣٧٨ .

وهو في ديوانه ص ٣٥ والأنباري ص ٢٢ . يصف به الرئيلان .

(٣) فوقها في س : « ضرب من النبت » . والسائفة : ما استَوَقَّ من الرمل .

والسلب : المسلوب القشر .

(٤) البيت ١٦ من المفضلية ٩٦ .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٣ بتصرف يسير . وبقيته من الموزوني .

أصابه ظَلَاعٌ ، كما يقال : به ^(١) صُدَاعٌ وَزُكَامٌ . ويقال : دَابَّةٌ ظَالِعٌ وَغَامِزٌ ،
للذكر والأنثى . وبعضهم جَوَزَ أن يقال في الأنثى : ظالعة ، وامتنع
من غامزة . كأنه تبع السَّعَاعَ . ومعنى « جَعَلْتَنِي » : صَيَّرْتَنِي . وهو
يحتاج إلى مفعولين . وقوله : « إصْبَعَا » يجوز أن يكون ظرفاً وقد
قام مقام المفعول الثاني . ويجوز أن يكون جعله ، على الجواز والسَّعة ،
نفسَ الإصبع ، فيكون مفعولاً لا ظرفاً . ويكشف هذا قول القائل :
هو مني فرسخان ، وفرسخين . فإذا رفعت الفرسخين فقد جعلت الثاني
هو الأول على الجواز . والأصل : مسافة ما بيننا هذا القدر من المكان .
إلا أنه جعله ^(٢) نفس الفرسخين تحقيقاً . وإذا نصبت كان ظرفاً .
والمعنى : إنَّ الفرس ثقل عليه ^(٣) الماء الذي شربه فظَلَعَ وَتَخَلَّفَ ،
بعد أن كان أشرف عليه ومكَّته منه ، حتى لم يكن بينها من المسافة
إلا قدرُ إصبع .

٦ - أَمَرْتُكُمْ ^(٤) أَمْرِي ، بِمُنْعَرَجِ اللَّوْىِ

وَلَا أَمَرَ لِّلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضِيعًا / ١٥/أ

(١) م : « أصابه » .

(٢) م : « جعل » .

(٣) كذا بتذكير الضمير ، والفرس ههنا مؤنثة .

(٤) أثبت التبريزي تحتها في الأصل « تُهْمٌ » مشيراً إلى أن الرواية التي
يختارها هي « أمرتهم » وقد كدنا نسبها كذلك ، لولا أن التبريزي نفسه أورد في
نهاية شرح البيت ٢ الرواية التي أثبتنا ، ولولا أنه يذكر معنى البيت ٦ في آخر
شرحه باستعمال ضمير المخاطبين لا الغائبين .

يقال (١) : أمرته كذا وبكذا . و « أمري » يجوز أن يراد به :
 الأمور ، ويجوز أن يكون مصدر « أمرت » . و « منعرج اللوى » :
 منقطعة . يقال : انعرج القوم عن الطريق ، وانعرج الرادي نفسه .
 و « اللوى » : مسترق الرمل . يقال : ألوى الرجل ، إذا صار في
 اللوى . وذكر : « المنعرج » تنبيهاً على موضع العظة . والأمكنة والأزمنة ،
 لكونها أوعية للأفعال ، تجعل مواقيت لها . وكأن هذا الشاعر كان
 يحذر الحي بما اتفق عليهم من الغارة ، ويأمرهم بقصد أعدائهم قبل أن يقصدوا .
 وقوله « ولا أمر للمعصي إلا مضيعاً » يجوز أن ينتصب على الحال ،
 وإن كان ذو الحال نكرة . ويجوز أن يكون استثناءً خارجاً ، كأنه (٢) :
 لا أمر للمعصي يطاع فيه لكن له مضيعاً . ويجوز أن يكون مثل قول
 القائل : لا أحد فيها إلا زبدًا . فيكون انتصاب « مضيعاً » على أنه
 صفة لـ « لا أمر » (٣) . كأنه قال : لا أمر للمعصي غير مضيع . وحكي
 عن الفراء أنه قال : هو خلتف من مصدر ، أراد : إلاً أمراً مضيعاً .
 كأن المراد عنده (٤) : لا يأمر المعصي إلاً أمراً مضيعاً . فدل « لا أمر »
 على : لا يأمر ، لأن المصدر يدل على فعله .
 والمعنى (٥) : إني نصحت لكم قبل وقوع الكائنة بكم ، فلم تقبلوا مني ،

(١) شرح البيت من المازوقي بتصرف يسير .

(٢) المازوقي : « كأنه أراد » .

(٣) كذا في الأصل والمازوقي وس . والصواب « أمر » كما في م .

(٤) م : « كأنه أراد » .

(٥) م : « كأن المعنى » .

وضيعة الرشد ، والمعصية مضيع الأمر .

٧ - إذا المرء لم يغش الكريمة أو شكت

جبال الهوينى ، بالفتى ، أن تقطعا ^(١)

« الكريمة » : اسم للشدة والحرب . ولذلك ألحق بها الهاء . ومعنى « أو شكت » : أسرعت . و « الهوينى » : تصغير الهوى ^(٢) تأنيث الأهون . ويجوز أن يكون فعلى من الهينة . يقال امش على هينتك . والمراد من الهوينى : الأمر الهين . وقوله « بالفتى » كان الأظهر أن يقول ^(٣) : أو شكت جبال الهوينى به ، حتى لا يكون الجواب في صورة الأجنبي من الابتداء . إلا أنه / لما أراد بـ « الفتى » ما يريد بـ « المرء » صار يفيد الجنس لا الواحد منه . وإذا كان كذلك فكأنه أعاد الاسم الظاهر الأول بدل المضمحل . وهم يفعلون ذلك في الأعلام وأسماء الأجناس كثيراً . على ذلك قول عدي ^(٤) :

١٥/ب

(١) في حاشية س : « تمت : ٧ » .

(٢) س : « الهوى والهوى » .

(٣) م : « يقال » .

(٤) يريد : عدي بن زيد . والبيت ينسب إليه وإلى سودة بن عدي وأمية ابن أبي الصلت . الكتاب ١ : ٣٠١ مع شرح شواهد أيضاً والمفني ص ٥٠٠ وشرح شواهد للسيوطي ص ٢٩٦ وللبيهقي ٢ : ٧٨٦ والخزانة ١ : ١٨٣ و ٢ : ٥٣٤ و ٤ : ٥٥٢ والخصائص ٣ : ٥٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٦ و ١١٨ و ٨٠٣ وللتبريزي ١ : ٢٤ وشرح أدب الكاتب ص ١١٤ .

لا أَرَى المَوْتَ يَسْبِقُ المَوْتَ شَيْئاً نَغْصَ المَوْتُ ذَا العَيْنِ ، والفَقِيرُ
وقوله « أَنْ تَقْطَعَا » موضعه رفع على أَنْ تكون بدلًا من قوله
« حبال » أي : أَوْشَكَ تَقْطَعُهَا .

وقصد الشاعر بهذا الكلام تقرير قومهم بما اختاروا^(١) من إعفاء أنفسهم
من ركوب الشدائد . فيقول : إذا الرجل اختار الراحة ، وألف التودُّع ،
ولم يصبر على ما يلحق النفس في غشيان المكاره ، فهو خَلِيقٌ بَأَن تَقْطَعُ
به حبال الأمانة والاستقامة إلى الدَّعَةِ^(٢) .

(١) س : « اختاروه » .

(٢) شرح البيت من المرزوقي بتقديم وتأخير .

(١) وقال الجميع

وهو منقذ بن الطَّمَاح بن قيس بن طَرِيف بن عمرو . والجميع لقبه ، وهو تصغير الجَمَح وهو مصدر : جَمَحَ الفرسُ بِصاحبه ، إذا ذهب به وجرى جرياً غالباً ، جَمَحاً وجِاحاً ^(٢) . والطَّمَاح أبو المنقذ ^(٣) هو صاحب امرئ القيس الذي دخل معه إلى بلد ^(٤) الروم ، ووشى به إلى الملك بعد ما قد ^(٥) صار المَلِكُ له ^(٦) إلى ما يجب ، فتكبر له وقتله .

* الرابعة في الأنباري والثالثة في المروزي .

(١) شاعر جاهلي من فرسان بني أسد المذكورين ، قُتل يوم جيلة قبل البعثة بـ ٤٥ سنة . الحزاة ٤ : ٢٩٦ - ٢٩٧ وشرح شواهد المعني ص ١٢٧ وسبط اللآلي ص ٣٠ و ٨٩٥ والقائض ص ٢٣٠ .

(٢) التقديم للمفضلية حتى هنا من المروزي . وبقية من الأنباري ص ٢٥ . وأنظر الأغاني ٨ : ٧٠ - ٧١ و الشعراء ص ٥٦ والحزاة ٤ : ٢٩٧ .

(٣) م والأنباري : « منقذ » .

(٤) م والأنباري : « بلاد » .

(٥) سقط « قد » من س .

(٦) الأنباري : « صار له الملك » .

١ - أَمَسَتْ أُمَامَةً صَمْتًا ، مَا تُكَلِّمُنَا

مَجْنُونَةٌ ، أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرْوَبٍ^(١)

« صَمْتًا »^(٢) أي : ساكنةً سكوتًا طويلًا . وهو مصدرٌ وصف به .
كقولهم : امرأة عدل . و « ما تكلمنا » في موضع الصفة . و « مجنونة »
تروى بالرفع على الاستئناف ، كأنه قال : أهي مجنونة أم أحست ؟
على طريق التعجب . ودلَّ على ألف الاستفهام قوله « أم » . و « أم »
هذه هي العديلة للهمزة المفسرة بـ « أي » . والمراد : أي هاتين الحالتين
حصلت لهما حتى صارت كذلك ؟ وتروى^(٣) بالنصب وتكون جارية على
ما قبلها ، وتصير « أم » بعدها منقطعة . وقد عدل بها الكلام عن الإخبار
إلى الاستفهام على طريق التقرير . ومثله قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ ، تَنْزِيلُ
الْكِتَابِ لَأَرَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ . أَمْ يَقُولُونَ افْتِرَاءٌ ﴾^(٤) . /
و « أَمْ أَحَسَّتْ » إذا نصبت « مجنونة » في هذه الرواية تكون لاستفهام
منقطع^(٥) أيضاً . ويكون في البيت استفهام كما كان فيه في رواية من
رفع « مجنونة » . و « أهل خَرْوَبٍ » قيل : هم قومها ، توهم أنهم
أفسدوها عليه لما رأتهم . وقيل : كانوا أعداءه^(٦) فاتهمهم بذلك .

١٦/أ

(١) س والأنباري : « مجنونة » وفوقها في س : معاً .

(٢) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) س : « و يروى » .

(٤) الآيتان ١ و ٢ من سورة السجدة .

(٥) م : « يكون الاستفهام منقطعا » .

(٦) س . « أعداءهم » .

ومعنى البيت : صارت هذه المرأة طويلة السكوت ، متغضبة علينا
هاجرة لنا ، زائلة العقل . بل أراها التقت مع هؤلاء القوم فأفسدوها
علي . و « أمانة » هي ^(١) : امرأته .
٢ - مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ ، فَقَالَ لَهَا :

خُزِّي الْجَمِيعَ ، وَتَسْبِيهِ بِتَعْذِيبِ
« ملهوز » : جمل موسوم في أصل لحيه عند اللّهمزة . يقول :
مَرَّتْ بِرَاكِبٍ بَعِيرٍ مَوْسُومٍ بِهَذِهِ السَّيِّئَةِ ، فَأَمَرَهَا بِضَارَّةٍ زَوْجَهَا وَسُوءِ
عَشْرَتِهَا ، لِتَبْرِمَ بِهَا فَيُطْلَقَهَا . وإنما قال : « الملهوز » ليخصه بهذه السمة
لأنّ سمة القبائل مشهورة . و « المس » : الإصابة ههنا . وأصله المس ^(٢)
بالد ^(٣) .

٣ - وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ ، وَهِيَ صَادِقَةٌ :

إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِيكَ لِلشَّيْبِ
يقول ^(٤) : لو أتت بصواب القول لتكلمت بهذا الكلام . وقوله « إن »
الرياضة : في موضع المفعول لـ « قَالَتْ » وهو مجري مجرى الأمثال .
وقال الأصمعي : جعل النهي خبر « إن » أي : إنك لا تقوى على رياضة

(١) سقط « هي » من س . وأمانة من بني قريغ بن أنف الناقة السعدي .
الأنباري ص ٥٢ .

(٢) سقط « المس » من م .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

الشيوخ فلا تُصَيِّتَكَ . والنهي وإن جُعل في اللفظ للرياضة فإنما يوجه نحو المخاطب . والمراد : لا تتكلف رياضتهم ^(١) . ومعنى هذا الكلام معنى المثل السائر : « وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْحَرَمِ » ^(٢) . ويحتمل أن يكون المراد الدعاء ، كأنه قال : إنَّ الرياضة ، لا جَعَلَكَ الله بمن ينصب بعائنها، لِشَيْبٍ لأنهم لا ينخدعون ^(٣) .

٤ - يَا بَنِي الذِّكَاةِ ، وَيَا بَنِي أَنْ شَيْخَكُمْ

لَنْ يُعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ ، وَتَأْدِيبٍ ^(٤)

« الذِّكَاةِ » ^(٥) : الانتهاء في السن . ويقال للدابة إذا أتى عليه بعد قروحه سنة : ذَكَى تَذْكِيَةً . ويقال : فتاه فلان كذاؤه فلان . ومفعول « يابى » في الأول والثاني محذوف . / والمعنى : يابى ما تريدون انتهائي في السن والعقل ^(٦) ، ولأنى لا أعطي المقادة عن تأديب ^(٧) .

١٦/ب

(١) المروزقي : « ومثل هذا قول القائل : لا أرينك هنا . والمعنى لا تكن هنا فأراك . فجعل حرف النفي يتناول الفعل نفسه ، والمنهي المخاطب » .
(٢) مجمع الأمثال ٢ : ٣٠١ وفرائد الآل ٢ : ٢٦٤ وكتاب الأمثال

ص ١٠٩ .

وهو عجز بيت ، صدره :

وَتَرَوْضُ عِرْسَكَ ، بَعْدَمَا هَرَمْتُ

(٣) المروزقي : « لأن تجاربهم تحكمهم فلا ينخدعون : .

(٤) م : « لن يعصي » .

(٥) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٦) المروزقي : « واستكمالي في الدربة والعقل » .

(٧) المروزقي : « عن ضرب يحصل وتأديب يستعمل » .

٥ - أَمَا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي ، فَمُجْرِيَّةٌ

ضَبْطًا ، تَمْنَعُ غِيَاً ، غَيْرَ مَقْرُوبٍ^(١)
 « أَمَا »^(٢) : حرف اختصاص . وأكثر ما يجيء مكرراً في تفصيل
 مهمات . تقول : جاءني بنو تميم ، أَمَا فلان فلكذا ، وأَمَا فلان فلكذا .
 وقد يجيء غير مكرّر في الشعر . وفي القرآن قد جاء مكرراً وغير مكرّر .
 وفي هذا الموضع ناب عن التكرير الشرط الذي صَدَّرَ به البيت الذي يليه
 وهو قوله : « وإن يكن حادث » . فكأنه قال : وأَمَا إذا حدثت
 حادثة فذو عِلْقٍ . وأَمَا الذي جاء في القرآن من « أَمَا » ولم يكرّر
 فقوله : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ ﴾^(٣) لَأَنَّ قوله : ﴿ وَالرَّاسِخُونَ ﴾
 يُجْعَلُ معطوفاً على قوله ﴿ إِلَّا اللَّهُ ﴾ وبصير ﴿ يَقُولُونَ ﴾ في موضع الحال .
 وبعضهم يجعل ﴿ وَالرَّاسِخُونَ ﴾ مستأنفاً ويجعل ﴿ يَقُولُونَ ﴾ خبراً عنه
 ويقول : « أَمَا » منويّ فيه ، كأنه قال : وأَمَا الراسخون . وقال^(٤)
 أبو ذؤيب :

(١) تحت « ضبطاء » في س عن نسخة أخرى : « جوداء » . وهي رواية
 الأنباري والمرزوقي .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) الآية ٧ من سورة آل عمران وهي (. . . فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ
 فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ . وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ
 وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ . . .) .

(٤) سقط الواو من م .

(٥) سقط الواو من س .

أما أولات الذرى منها فعاصبة تجول بين مناقبها الأقاديح^(١)
ولم يكرّر إلى آخر القصيدة « أما » لا ملفوظاً به ولا منوياً .

و « حَرَدَتْ حَرْدِي »^(٢) : قصَدْتُ قصدي . والمجرية : لبوّة
ذات جِراء^(٣) . وهذا كما قيل : مُشْدِنٌ وَمُغْزِلٌ . فأما إلحاق تاء
التأنيث به^(٤) فلأنه بُني على الفعل وهو أَجَرْتُ ، والماء في اسم الفاعل
تكون بدل التاء في الفعل . والفاء جواب الشرط الذي تضمّنه « أما » ،
وتقدير الكلام : مهما يكن من شيء فهذه المرأة ، إذا قصدت قصدي ،
مُجَرَّبَةٌ « ضطاء » وهي : التي تعمل بكلكلتي يديها . والضبط : الأخذ
بشِدَّة . ويروى : « جَرْدَاءُ » وهي : القصيرة الشعر الرقيقة . و « الغيل » :
الأجمة . و « مقروب » من قولك : قَرَبْتُكَ ، بكسر الراء ، أَقْرَبْتُكَ .

ومعنى البيت : أما إذا قَصَدْتُ قصدي فما أَسْبَبَهَا ، في توثبها^(٥)
واجترائها ، إلاّ بلبوّة^(٦) ذات أولاد في أجمة ، لا يُجَسَّر على الدنوّ

(١) من قصيدة له في ديوان المذللين ١ : ١٠٨ . وأولات الذرى : ذوات
الأسنمة . وعاصبة : مجتمعة . والمتناقى : جمع منقبة . وهي السمينة . والأقاديح :
القдах . يصف إبلا ويذكر أن السمان منها جُمعت ليضرب عليها بقдах الميسر فتحر .

(٢) زاد ناسخ م : « أي » .

(٣) م : « لبوّة ذات أجراء » .

(٤) سقط « به » من م .

(٥) م : « وثبها » .

(٦) م : « بلبوّة » .

منها ، لأنها تفترس كلَّ من يَطُورُ بها . والعامل في « إذا » ^(١) الفعل الذي دل عليه « أمّا » وجوابه ناب عن جواب « إذا » .

٦ - وإن يَكُنْ حَادِثٌ، يُخْشَى، فذو عِلْقٍ

تَظَلُّ تَزْبُرُهُ، مِنْ خَشْيَةِ الذَّيْبِ ^(٢)

و : « تَزْبُرُهُ » ^(٣) . « كَانَ » ^(٤) هذه هي التامةُ يكتفي بفاعله .

و « يخشى » في موضع الصفة لـ « حادِث » . والمعنى : وإن وقع حادثٌ

يُخْشَى فغناؤها ، لضعف رأيها ، غناء صبي في عنقه تعاويدٌ وخرزٌ ، / ١٧

تبقى طول نهارك تَضْبِطُهُ عن التصرفِ والبعدِ عنك ^(٥) خوفاً من الذئب

عليه . وقد فُسِّرَ « العلق » على أنه جمع عِلْقَةٍ ، وهي البَقِيرَةُ مثل

الصدرة لاكمٌ لها . قال المازوني : والأول أجودٌ ، لأنَّ الصبي لا يجمع

له بين عِلْقٍ يلبسها في حالة واحدة ، وقد يُجمع له بين عودٍ وخرزٍ ^(٦) .

وأنشد الأصمعي في العِلْقَةِ ^(٧) :

(١) سقط « إذا » من م .

(٢) س : « الذئب » . المازوني : « تزجره » . وتزبره وتزجره بمعنى .

(٣) أي : ويروي : « تظل تزجره » . وقد سقطت الرواية من س .

(٤) الشرح من المازوني بتصريف يسير حتى قوله « بين عودٍ وخرز » .

(٥) م : « منك » .

(٦) م : « خرز » .

(٧) البيت وتفسيره من الأنباري ص ٢٨ . وهو للطمّاح بن عامر العقيلي .

وينسب إلى حميد بن ثور وإلى مزاحم العقيلي . انظر التاج ٢ : ٢٢ والكتاب =

وما هي إلا في إزارٍ وعِلقةٍ مُغارِ ابنِ هَمَامٍ على حَيٍّ خَشَعًا
يريد أنها في ذلك الوقت صَيَّةٌ (١) من يُلْبَسُ العِلقة (٢) .

٧ - فَإِنْ يَكُنْ أَهْلُهَا حَلُّوا عَلَى قِصَّةِ

فَإِنْ أَهْلِي الْأُلَى حَلُّوا بِمَلْحُوبٍ (٣)

كأنه ظهر له منها تبجُّحٌ بعشيرتها بعد ما رأى من سلاطتها وتجروءها
المساة إليه طلباً للينونة منه ، فقال : إن كان أهلها بالقرب منها ، وهم
عدَّةٌ لها ، فإنَّ أهلي أعلى شأنًا منهم ، وهم الذين استوطنوا ملحوباً .
و « قصة » و « ملحوب » : موضعان (٤) .

وحكي عن أبي عمرو - أو غيره - أنه قال : لم يكن لما يُذكر

= ١ : ١٢٠ و فرحة الأديب ورقة ٣٠ والمقاييس والمحكم واللسان (علق) وشروح
سقط الزند ص ٥٥٦ والكامل ص ١٧٢ والخصائص ٢ : ٢٠٨ والمفصل ٢ : ١٣١
وشرحه ٦ : ١٠٩ . ومغار ابن همام أي : زمن إغارة ابن همام .

(١) م : يريد أنها صيية في ذلك الوقت .

(٢) في حاشية س عن نسخة أخرى : « ويرى » :

وساعة كصبي الأهل تُسكته يَبْكي إلى أهله من خشية الذئب «

قلت : وهذه الرواية من الأنباري ص ٢٨ .

(٣) ذكر الأنباري أنَّ هذا البيت لم يروه أبو عكرمة الضبي . وقد ذكر

المرزوقي أنَّ المفضل هو الذي لم يروه .

(٤) قصة : عقبة بعارض اليمامة . وملحوب : اسم ماء لبني أسد بن خزيمة .

معجم البلدان .

من شأنها مع الجميع ، ومرورها براكب الملهز ، وإغوائه لها ، أصل .
وإنما كانت افترقت وأضقت ورأت الجدة ^(١) في غيرها متسعة ، فحملها ^(٢)
الحسد وما تعانیه من الضرّ على شبابها ، واعتيادها الخفض والدعة ، إلى
إظهار الضجر والسخط . يدلّ على ذلك قوله ^(٣) :

٨ - لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبُهَا

وكلّ عام ، عليها ، عامٌ تجنّب

« الحلوبة » : ما يُحلب من الإبل . و « التجنّب » : ضدّ
التيسير ، لأنّ التجنّب ذهابُ اللبن ، والتيسير كثرتُه . ويقال : جنّب
زيدٌ ، إذا قلّ اللبن في إبله أو غنمه ، فهو مجنّب . ويسرّ عمرو ،
في ضدّ ذلك ، فهو مُيسّر . ويقال أيضاً : جنّبت الإبلُ ويسرّت ،
فيجعل الفعل لها . والتجنّب من المجانبة ، والتيسير من اليسر واليسار .
وقوله : « لَمَّا رَأَتْ » لما : / علم للظرف هنا ويفيد وقوع الشيء لوقوع
غيره . ولذلك لم يكن له بدّ من جواب . وجوابه هنا متقدّم وهو ما
صدّر به القصيدة . وقوله : « قَلَّتْ حَلُوبُهَا » في موضع الصفة ^(٤)
لقوله « إِبِلِي » . وكذلك كلّ جملة معطوفة عليها أو غير معطوفة إلى

(١) الجدة : السعة واليسار .

(٢) المرزوقي : « فدعاها » .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) في حاشية س عن سلامة بن غياض : « لا يجوز أن يكون قلت حلوبها
صفة لإبله ، لأنّ الجملة لا تكون وصفاً لمعرفة . فإن أراد أنها وصفها في المعنى
جاز » .

آخر البيت الثالث . وهو قوله : « من مكران فالثوب » .

ومعنى البيت : لما رأت هذه الإبلَ جامعةً لهذه الصفات تَغَضُّبَتْ ،
وتنكرتْ ، وطلبت قطع الوصل بيني وبينها ^(١) .

٩ - أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْهَا ، وَهِيَ تَتَّبِعُهَا ،

وَالْحَقُّ ، صِرْمَةٌ رَاعٍ ، غَيْرِ مَغْلُوبٍ

وصف الإبل كيف أثّر الزمان فيها : من غارة تلحقها ، أو إسنات ^(٢) ،
أو غير ذلك من الآفات ، وهي تتبعها ولا تكفُّ عن الإضرار بها ،
وأثّرَ الحقوقُ فيها : من هبة لكفري ، أو نحرٍ لضيء ، أو منحة لجار .
وقيل ^(٣) « الحوادث » : ما يحدث فيها من منحة أو حمالة أو نحر . وتلك الحوادث
تتبعها فيما يستقبل . و « الحق » : الذي يجب فيها من هبة و ^(٤) سبيل
خير . و « الصِرْمَة » : القطعة من الإبل ، الثلاثون ونحوها . وقوله
« غير مغلوب » أي : هي قليلة مهزيلة ، قد جهّدها ^(٥) الحق ، فهي
لا تقوت الراعي ، لأنها لا تنتشر ، ولا تشدُّ عليه .

(١) الشرح من المروزقي بتصرف وتقديم وتأخير .

(٢) الإسنات : الجذب . س : « أسباب » .

(٣) بقية شرح البيت من الأنباري ص ٢٨ بتصرف يسير . وما قبلها من
المروزقي .

(٤) م : « أو » .

(٥) س : « جهّدها » .

١٠ - كَأَنَّ رَاعِيَنَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا

بَيْنَ الْأَبَارِقِ ، مِنْ مَكْرَانَ ، فَالْثُوبِ

ويروى : « يَحْدُو بِهَا جَلَبًا »^(١) وهو ما يُجلب من البدو إلى القرى والأمصار . و « الأبارق » : جمع أبرق ، وهو المكان الذي يجمع حجارة سوداً وبيضاً^(٢) . و « مكران » : موضع . و « الثوب » : جمع لابة ، وهي الحرّة . وإنما جعل الجير بين هذه المواضع ، لأن نازليها أرباب حُر . والقصد في تشبيه الإبل بالحمُر التنبيه على هزالها وصغر أجرامها . ومن روى « جَلَبًا » فإنه كان ثَمَّ سَوْقٌ يُجلب إليها ما يُعرض للبيع .

١١ - فَإِنْ تَقَرَّرِي بِنَا عَيْنًا ، وَتَخْتَفِضِي

فِينَا ، وَتَنْتَظِرِي كَرِّي وَتَعْزِيي^(٣) / ١/١٨

ويروى^(٤) : « فَإِنْ تَقَرَّرِي بِهَا عَيْنًا وَتَخْتَفِضِي * فِيهَا » . « تختفضي » : يجوز أن يكون من الخفض والدعة ، ويكون المراد أنها ترضاها غنى وسعة

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) م : « بيضاً وسوداً » .

(٣) الكلمة الأولى من البيت مخروم أولها في الأصل ، أثبتناها من م و م . وفي م : « بها عيناً » . الأنباري : « وتعزيي » . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة الضبي ، وقد ذكر المروزقي أن المفضل هو الذي لم يروه .

(٤) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

عيش فينا . ويجوز أن يكون من الخفض ضدّ الرفع ، كقوله تعالى ﴿وَإِخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ ^(١) . ويكون المعنى : إن تسهّل خلقك اتباعاً لنا وميلاً إلى العيش معنا . وقوله « وتنتظري كرتي وتعزيبي » التعزيب : التباعد ^(٢) في الغزو وغيره . يقول : تنتظري انصرافي إليك بعد إمعاني في طلب الرزق . وجواب الشرط قوله : فاقني ^(٣)

١٢ - فاقني ، لعلك أن تحظي ، وتحتليبي

في سحبل ، من مسوك الضأن ، منجوب ^(٤)

« اقي » ^(٥) حياءك أي : احتبسي حياءك واحفظيه . وأصل القنية : الجس . يقال : قنا يقنو وقني يقني . و « السحبل » : العظيم . و « المسوك » : جمع مسك . وهو الجلد كأنه يمسك ما وراءه . و « المنجوب » : المدبوغ بالنجيب ، وهو قشور الشجر . قال الشاعر ^(٦) :
أنساك عيرضك منجوب ، تغيضه لم يدر ما طعمه مولى ، ولا جار

(١) الآية ٨٨ من سورة الحجر .

(٢) م : « البعد » .

(٣) سقط « فاقني » من س .

(٤) في حاشية س : « ويروى : وتستلي » . ولعلها تصحيف « وتستلي » رواية في الأنباري ص ٢٩ . وفي حاشية س أيضاً : « تمت : ١٢ » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٢٩ بتقديم وتأخير وتصرف يسير .

(٦) البيت في الأنباري ص ٢٩ غير معزو .

تَغِيْضُهُ أَي : تَأْخُذُهُ قَلِيلاً قَلِيلاً^(١) ، تَسْتَأْثِرُ بِهِ ، لَا تَسْقِي^(٢) مِنْهُ ضَيْفًا وَلَا جَارًا .

وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَقُولُ : اصْبِرِي وَتَجَمَّلِي ، فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ^(٣) يَأْتِيكَ بِخَيْرٍ وَسَعَةٍ مِنَ الْمَالِ ، فَتَحْظِي بِهِ وَتَحْتَلِي لِبَنًا فِي مَسْنِكَ ضَانٍ ، يَرِيدُ وَطَبًا كَبِيرًا . وَإِنَّمَا خَصَّ الضَّانَ لِأَنَّهُمْ يَذْبَحُونَ وَيَهْبُونَ الْمَعْزَى لِضَنِّهِم بِالضَّانِ ، فَيَقُولُ : لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ^(٣) يَأْتِيكَ بِخَصْبٍ يَقْلُ فِيهِ قَدْرُ الضَّانِ حَتَّى تُذْبِحَ فَتُذْبِغَ جُلُودَهَا^(٤) .

(١) زاد ناسخ م هنا : « أي » .

(٢) س : « يستأثر به لا يسقي » .

(٣) في حاشية س عن سلامة بن غياض : « قوله لعل الله أن » ، لا حاجة له إلى أن مع لعل . وإنما يجيء ذلك في الشعر لا في الكلام . وانظر المغني ص ٢٨٨ والكامل ص ٣٨٥ و ١٦٨ .

(٤) في حاشية الأصل : « عورض » .

(١) وقال سلمة بن الخُرشب الأنباري

وهو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف ، يمدح الحارث (٢) بن عوف بن أبي حارثة . وسلمة : واحدة السلم . وهو شجر . والخرشبة والخرشمة : تقطيب الوجه . قال المروزقي : وعلى ما ذكره البرقي من نسبه يكون الخُرشب لقباً له لا اسماً (٣) .

ب/١٨

١ — إذا ما غدوتم عامدين لأرضنا ،

بني عامر ، فاستظهِروا بالمرائر (٤)

* الخامسة في الأنباري والرابعة في المروزقي .

(١) شاعر مقل من بني أنمار بن بغيض بن ريث بن غطفان . عاصر عروة بن الورد . وأخته هي فاطمة بنت الخُرشب ، إحدى المنجيات الثلاث وأم الكملة الأربعة من بني عبس : الربيع بن زياد وأخوته . وسلمة يذكر في قصيدته هذه يوم الرقم الذي كان في أواخر القرن السادس الميلادي . ديوان عروة بن الورد ص ٩٨ والأنباري ص ٣٠ — ٣٤ والعقد ٦ : ٢٢ وتاريخ الكامل ١ : ٢٣٦ .

(٢) من وجوه بني مرة . وهو بمدوح زهير في معلقته .

(٣) التقديم للمفضلة من المروزقي بتصرف يسير .

(٤) في حاشية س : « روى أحمد : فاستمعوا » . وهي رواية في الأنباري ص ٣٠ .

« المرائر » : الجبال ، الواحدة مَريرة . وإنما سميت مَريرة للقتل .
يقال : أمرَ حَبْلَهُ ، إذا قتله . ويقال : « عَمَدَتُهُ » واعتمدته وتعمدته ،
إذا قصدته . ويقال : الزم عُمْدَتَكَ ، أي : قصدك .

وذكروا^(١) أن رجلاً من بني عامر في يوم الرِّقَم^(٢) ، وهو يوم كان
لبنى ذبيان على بني عامر ، خاف على نفسه لما رأى أصحابه قد تمزقوا
فَرَقاً فاختنق^(٣) . فإن قصد سلمة إلى تعييرهم بما فعله فكأنه قال لهم :
متى هممت ، يا بني عامر ، بقصدنا فأعدوا الجبال لتختنقوا بها فإنكم مغلوبون .
وقيل : معناه تمكُّمٌ وسخريّة^(٤) . أي : خذوا معكم عُدَّة تأسروننا فيها .
ويجوز أن يكون المعنى : استظفروا بها ، لتتخذكم فيها إذا أسرناكم .

٢ - فَإِنَّ بَنِي ذُبْيَانَ حَيْثُ عَهْدُتُمْ

بِجَزَعِ الْبَيْتِلِ ، تَبِينَ بَادٍ وَحَاضِرٍ

« العهد » والاعتقاد في طريقة واحدة . وتعهدُ الشيء أن تقابله :
هل هو على ما عهده ؟ و « الجزع » : جانب الوادي . وقيل : لا يُسمى

(١) بقية الشرح من المروزقي بتصرف .

(٢) يسمى أيضاً يوم المروارة ويوم التخائق . وقد يسمى يوم ساحوق .
الأنباري ص ٣٠ - ٣٤ والعقد ٦ : ٢٢ وجمع الأمثال ٢ : ٤٤٠ وتاريخ
الكامل ١ : ٢٣٦ .

(٣) قيل : إن الذي خنق نفسه هو الحكم بن الطفيل أخو عامر . انظر
الأنباري ص ٣١ وشرح البيت ٥ من المفضلية ١٠٧ .
(٤) س : « وسخريّة » .

جزعاً حتى تكون^(١) له سعة لا تنبت^(٢) الشجر . وقيل كل أرض مستوية في طريقة واحدة : جزع . فعلى هذا يجوز أن يكون من : جَزَعْتُ المفاضة ؛ إذا قطعها عرضاً . ويكون من باب نَقَضْتُ الشيء نقضاً ، ثم يُسمى المنقوض نقضاً .

ويجوز أن يكون هذا البيت متصلاً بما هو جواب « إذا » على أن يكون جارياً مجرى العلة في استظهارهم بالمرائر . ويجوز أن يكون قوله « فإن بني ذبيان » كالجواب لقوله « فاستظفروا » . ويجوز أن يكون جواباً لـ « إذا » مفرداً وقد أجيب بجوابين . وقوله « حيث عهدتم » خبر « إن » . وقوله « بجزع » تعلّق الباء بـ « عهدتم » فيكون معه كلاماً واحداً . ويجوز أن يكون بدلاً من قوله : « حيث عهدتم » فيكون^(٣) العامل فيه حينئذ ما عمل في « حيث » من معنى الاستقرار . كأنه قال : إن بني ذبيان بجزع البتيل . وانتصب « بين » على الظرف . والعامل فيه ما عمل في « جزع البتيل » من الفعل الذي اقتضاه الباء . ويكون^(٤) قوله : « حيث » مستوفياً لما يقتضيه من الجملتين / ، لأنه في الأمكنة بمنزلة « حين » في الأزمنة . فكما أن « حين » يقتضي جملتين كذلك « حيث » . وقال أبو الحسن

١/١٩

(١) س : « يكون » .

(٢) س : « لا ينبت » . وفي المحكم واللسان : « جزع الوادي هو : كل ما اتسع من مضائقه ، أنبت أم لم ينبت . وقيل : لا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تنبت الشجر وغيره » . المرزوقي : « تنبت » .

(٣) م : « ويكون » .

(٤) م : « أو يكون » .

الأخفش : إنه قد يقع للزمان أيضاً ، واستدلّ بقول طرفة :^(١)
لِفَتَى عَقْلٌ، يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تُهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ^(٢)
ومعنى البيت : متى شئتم فاقصدونا ، فإننا لكم في الموضع الذي
عهدقونا فيه ، والحال التي أصبتمونا عليها . وهناك بادينا وحاضرنا .
و « البتيل » : واد^(٣) .

٣ - يَسْدُونْ أَبْوَابَ الْقِيَابِ، بِضُمِّرٍ،

إلى عُذْنٍ ، مُسْتَوِثَقَاتِ الْأَوَاصِرِ^(٤)
« العُنن » : جمع عُنَّة . وهي حظيرة من شجر ، تُجعل فيها الخيل
لتقيها البرد . ويقال لما فيها : مُعَنَّى . واستقافه من عَنَنْتُ ، أي :
حَبَسْتُ . ومنه العِنَيْنُ . وفي المثل : « أَنْتَ كَالْمُهْدَرِّ فِي الْعُنَّةِ »^(٥)
قال الشاعر :^(٦)

- (١) في ديوانه ص ١٥٤ من قصيدة اختلف في نسبتها إليه .
- (٢) الشرح حتى هنا من الموزوقي بتصرف ، وبقيته من الأنباري ص ٣٤ .
- (٣) البتيل : وادي لبني ذبيان . معجم البلدان .
- (٤) في الأصل وس : « مُسْتَوِثَقَاتِ » وفوقها في س : معاً .
- (٥) مثل يضرب للرجل يصيح ويجلب وليس وراء ذلك شيء ، كالبعير يجلس
في الحظيرة وينع من الضراب وهو يهدر . مجمع الأمثال ٢ : ١٤١ واللسان (هدر) .
- (٦) سقط « الشاعر » من س . والبيت للوليد بن عقبة يخاطب معاوية . نسخة
المفصليات بالمتحف ١٠ وسمط الآلي ص ٤٣٤ وحماسة البحترى ص ٣٠ وتاريخ
الطبري ٥ : ٢٣٦ وشرح نهج البلاغة ١ : ٢٤٥ و ٣ : ٣٠١ والأنباري ص ٣٤
و ١٩٤ و ٥٣٧ والفاخر ص ٣٠ والصاحح واللسان (هدر) (و) (سدم) و (عنى) .
والسدم : الفعل الهاثج .

قطعت الدهر ، كالسديم المبعثي تهدير في دمشق ، وما تريم
و « الأواصر » : الأواخي^(١) . وأصله من الأضر وهو العطف . ويقال :
بيني وبينه أواصر ، أي : قرابات .

يعني أنهم أصحاب خيل ، يجلسونها بأفئدتهم وفي بيوتهم ، لا يتركونها
ترود ، إذ كانت^(٢) معدة للغزو بها ، والاستغاثة عند الدعاء لها . فهم
فرسان ، همهم مقصور على رباط الخيل وتضميرها لوقت الحاجة إليها^(٣) .
و « إلى » بمعنى : مع . ويقال : « استوثقت » من الشيء واستوثق
هو من نفسه .

٤ - وأمسوا حلالاً ، ما يفرق بينهم ،

على كل ماء ، بين قيد وساجر^(٤)
« الحلال » : جمع حليلة . والحليلة : مائة بيت ومائتا بيت .
وأصلها الجمع الكثير . قال الشاعر :
أقوم يبعثون العير تجراً أحب إليك ، أم حي حلال؟^(٥)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٤ بتصرف يسير ، وبعضه في المرزوقي .
وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) زاد ناسخ س : « الخيل » .

(٣) ألقى التبريزي بقية شرح البيت مؤخراً من المرزوقي ، وهو
ساقط من س .

(٤) س : « قيد » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٥ ، والبيت في الكامل ص ٥٨ ورغبة
الآمل ١ : ٢١١ وشرح ديوان ابن أبي حصينة ٢ : ٩٨ و ٢٤١ واللسان (حلل)
غير معزو . وانظر أحياناً لبحير بن عبد الله في الأغاني ٤ : ١٣٤ .

وقوله^(١) « ما يفرّق بينهم » أي : لا ينقطع بعضهم من بعض ، لأنهم من أصل واحد ، وليسوا أشاباتٍ وأخلاقاً . و « فيد » و « ساجر » : موضعان^(٢) . وقوله « على كل ماء » تنبيه على كثرتهم ، وأن^(٣) المياه الحاصلة بين الموضعين مشغولة بهم . وقوله « ما يفرّق بينهم » صفة لـ « الحلال » موضعه نصب . و « على كل ماء » ظرف لقوله : « أمسوا حلالاً » . وإن شئت كان ظرفاً لقوله : « ما يفرّق بينهم » .

ومعنى البيت^(٤) : أنه وصف / كثرتهم بعد أن وصف عدّتهم ، وأنهم نازلون على مياه مختلفة ، إذ كانت المائة الواحدة لا تحتملهم لقصورها عنهم ، وعجزها عن ريتهم ، وأنهم مع ذلك لم يتكثروا بغرباء انضموا إليهم ، ولا حلفاء توسّطوهم ، وجيران استلذوا بظلمهم ، وأووا إلى فناءهم .

٥ - وأصعدتِ الخطابُ، حتى تعارفوا

على خشبِ الطرفاء ، بين العواقر^(١)

(١) من المرزوقي .

(٢) فيد : فلاة في أرض بني أسد وطىء . وساجر : موضع بين ديار غطفان وديار تميم .

(٣) س : « فان » .

(٤) س : « حتى تعاونوا » . الأنباري : « تقاربوا » . وفي الأصل

وس وم : « فوق العواقر » . وقد استدرك التبريزي فأثبت فوقها في الأصل مصوباً : « بين » . ومثل ذلك في م . أما ناسخ س فقد أثبتنا تحتها نسخة أخرى . المرزوقي : « فوق » .

و : « تَقَارَبُوا »^(١) . يقال : أَصْعَدَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا أَبْعَدَ فِيهَا .
و « حُطَّاب » : جمع حاطب . و « الْعَوَاقِر » : الرمال لا تُثْبِتُ
شيئاً . وهو من : عَقَرَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ . و « خَشَبُ الطَّرَفَاءِ »
و « الْعَوَاقِر » : لم تكن^(٢) في أرض بني دبيان .
والمعنى : إنهم أبعدوا - من عزهم - حتى تجاوزوا بلادهم إلى الرمل
في طلب الحطب . وإِنَّمَا خَصَّ الْحُطَّابَ لضعفهم ، وأنه لا يُتَعَرَّضُ لَهُمْ
لعزّ أصحابهم^(٣) . وقوله^(٤) : « تَعَارَفُوا » أي : تعارفوا مع غيرهم^(٥)
من ليس منهم .

٦ - نَجَّوْتَ بِنَصْلِ السَّيْفِ ، لَا غِمْدَ فَوْقَهُ ،

وَسَرَجٍ ، عَلَى ظَهْرِ الرَّحَالَةِ ، قَاتِرٍ
يريد أنه انهمز . والحطاب لرئيس بني عامر . و « الرَّحَالَةُ »^(٦) :
فرسه . وقوله « لَا غِمْدَ فَوْقَهُ » في موضع الحال لـ « نَصَلَ السَّيْفُ » .

(١) أي : « و يروى : حتى تقاربوا » . وهي رواية الأنباري ، أسقطها ناسخس .

(٢) م : « لم يكن » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري .

(٤) من الموزوني .

(٥) س : « وقوله تعاونوا مع غيرهم » وفوقها عن نسخة أخرى : « تعارفوا » .

(٦) في التاج ٧ : ٣٤٣ « والرحالة أيضاً فرس عامر بن الطفيل . وهي عند
أبي عبيدة : الرحالة . وقال أبو الندى : غلط أبو عبيدة . أفلت عليها عامر بن الطفيل
يوم الرقم فقال سلمة بن الحرشب الأنباري » . وأنشد البيت . وانظر نسب الحيل

ص ٢٥ - ٢٦ .

كانه قال : غير مغمد^(١) . ويقال : « سرج » قاتو « إذا كان جيداً الأخذ من ظهر الفرس ، لا صغير^(٢) ولا كبير^(٣) ، ولا^(٣) يعقير ظهره بالتقدم والتأخر .

والمعنى : إنك انهزمت ولم يصحبك إلا السيف مجرداً من غمده ، لأنك خففت عن نفسك وفرسك يرمي ما كان معك . وهذا شأن المهزم^(٤) .

٧ - فائز عايمها ، بالذي هي آلهه

ولا تكفرنها ، لا فلاح لكافر

هذا^(٥) الكلام نهكم وسخرية . والهاء من « عليها » يرجع إلى « الزحالة » . والمراد : اشكر نعمة فرسك عليك حين خلصتك ، ولا تجحد يدها وصنيعتها عندك ، فإن جاهد النعمة لا فلاح له ، ولا يستحق مزيداً بعده . و « الفلاح » : البقاء ، ويكون النجاح أيضاً . / ٢٠ أ

٨ - فلو أنها تجري على الأرض أدركت

ولكنها تهفو ، يتمثال طائر

« تهفو »^(٥) : تسرع . وأراد بـ « الطائر » هنا : عقاباً . وهذا

(١) س : « مغمود » ، وفوقها تصويب عن نسخة أخرى .

(٢) أهمل التبريزي ضبط آخرها ، وضبطه ناسخ س بالكسر .

(٣) سقط الواو من س .

(٤) الشرح من المروزقي يتصرف يسير .

(٥) من المروزقي حتى قوله « بصورة طائر » .

غاية ما ينهي إليه كلام منتهكم . يعني : لو أن فرسك تجري على الأرض في عدوها بك لأدركت ، فكنت تقتل أو تؤسر ، ولكنها تهفو بصورة طائر . وهذا أبلغ من قول الآخر في السرعة^(١) :
فنو طار ذو حافر قبلها ، طارت ، ولكنه لم يطير

٩ - خُدَارية ، فتخاء ، أَلْتَقَ ريشها

سحابة يوم ، ذي أهاضيب ، ما طير^(٢)

« خُدَارية » : بدل من « طائر » . والعقاب^(٣) الخُدَارية : التي يضرب لونها إلى السواد . ومنه الليل الخُدَاري . وأصل ذلك من الخَدَر ، وهو إلbas السحاب وإظلام الجو . و « الفتخاء » : التي في جناحها استرخاء . وهو أسرع لطيرانها . و « أَلْتَقَ ريشها » : بَلَسَ . و « الأهاضيب » : جمع أهضوبة ، وهي دُفَعَات من المطر . يقول : تهفو هذه الفرس التي تحك مثل عُقاب سوداء مسترخية الجناحين ، لا جُسُوَ فيها ، أصابها مطر ، بل ريشها ، فتسرعت هرباً إلى وكرها^(٤) من المطر .

(١) في الأنباري ص ٣٦ . وهو من حماسية لأبي بن سامي بن ربيعة الضبي .
شرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٦ وللتبريزي ٢ : ١٢٧ .
(٢) انظر البيت ٣ من المفضلية ٣١ وعجز البيت ٥ من القصيدة ٨١ في كتاب الاختيارين .

(٣) من الأنباري ص ٣٦ - ٣٧ حتى « أسرع لطيرانها » . وسائر شرح البيت من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) س : « وكرها » . وفوقها : معا .

فإن قيل : ما فائدة « ماطر » ههنا وقد علمت أن معناه : ذو مطر ، وأن قوله « يوم ذي أماضيب » أبلغ منه في المعنى . وإذا كان كذلك فالشاعر هو كمن يصف شيئاً بأبلغ ما يكون ، ثم يتبعه بما ينقصه ويحطه . ؟ قلت : إن قولهم ^(١) « ماطر » قد ^(٢) يفيد المبالغة ، ولا سيما إذا جاء في مثل هذا الموضع . على هذا ^(٣) قولهم : مرّ الفرسُ . يطرُ مطراً ، إذا عدا عدواً شديداً . ويقال : تمطر أيضاً . وفسر مطّاراً : كثير العدو . فإذا كان كذلك فالوجه صرفُ قوله « ماطر » إلى الكثرة والمبالغة . فبذلك سقط سؤال السائل .

١٠ - فِدَى لِأَيِّ أَسْمَاءَ كُلِّ مُقَصِّرٍ

مِنَ الْقَوْمِ ، مِن سَاعِ بَوْتِرٍ ، وَوَاتِرٍ

« أبو أسماء » : كنية الحارث بن عوف ^(٤) . و « الساعي بالوتر » : ^(٥)

الطالب له . و « الواتر » الذي وَتَرَ غيره / فهو مطلوب بجنايته . وإنما خصّ الواتر والموتور من الناس لأنه أراد أصحاب الحرب والنجدة . فأما ما سواهم فهم تبع لهم ، لأنه لا يَتَبَرُّ ولا يطلب بوتر إلا نجدة . فكأنه قال : فإدراك كرام الناس وشجعاؤهم ^(٦) .

(١) س : « قوله » .

(٢) سقط « قد » من م .

(٣) سقط « هذا » من م .

(٤) من الموزوقي .

(٥) من الأنباري ص ٣٧ حتى « وشجعاؤهم » .

(٦) م : « وشجعاؤهم » .

والمراد : (١) « جَعَلَ اللهُ كُلَّ مَقْصَرٍ ، من واترٍ وموتورٍ وطالبٍ ومطلوبٍ ، فداءً أي أسماء ، لأنه إذا قَصَرَ غيره جاء مُنْجَحٌ » (٢) السعي ، وإذا تأخر غيره كان متقدماً .

١١ - بَذَلَتْ المَخَاضَ البُزْلَ ، ثُمَّ عِشَارَهَا

ولم تَنَّهُ مِنْهَا ، عَنْ صَفُوفٍ ، مُظَايِرٍ
« المَخَاضَ » : الإبل التي تمخض بأولادها ، فهو أنفسُ لها وأعزُّ . ثم وكّد ذلك فجعلها « بُزْلاً » (٣) يريد : أنه يوجد بما لا يُجَاد به (٤) . ثم قال : « ثُمَّ عِشَارَهَا » وهي التي أتى عليها من حملها عشرةً أشهر . و« الصَّفُوفِ » : الناقة الغزيرة التي تَصِفُّ بين مَحْلَبَيْنِ ، أي تُجَلِّب مَحْلَبَيْنِ ، في حَلَبَةٍ واحدة . و« المُظَايِرُ » : التي عَطَفَتْ على ولد غيرها ليرضعها فصارت كالظئر له . (٥)

ومعناه : أنه وصفه بالسقاء ، وكثرة الإفضال ، وأنَّ ما يَصْنُ به غيره ، من عتاق الإبل وكراثمها ، لا يَحْسُنُ في عينه ولا تمتنع نفسه من

(١) من المرزوقي .

(٢) س : « منْجَحٌ » . وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

(٣) س : « بدلاً » . والبزل بضمين : جمع بزول . وهي الناقة التي طلع ناهياً ، وذلك في تاسع سنينها . وقد سكّن الشاعر عين الكلمة وحققها الضم .

(٤) الأنباري : « لا يجاد بمثله » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٧ . وفيه : « التي عطف على ولد غيرها وكانت ظئراً له » . وبقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

السباحة به . وقد أحسن في ترتيب أصناف النوق التي يقع التنافس فيها ، لأنه ابتداءً بالتحاض وهي الرتبة الأولى ، ثم جاوزها إلى العشار ، ثم إلى الصُفوف المُنَظَّاة .

١٢ - مُقَرَّنُ أَفْرَاسٍ ، لَهُ ، بِرِوَا حِلٍ

فَغَاوَلْنَهُمْ ، مُسْتَقْبِلَاتِ الْهُوَاجِرِ^(١)

قوله « مقرن أفراس له برواحل » كانت عادتهم أن يركبوا الإبل ، إذا قصدوا الغارة ، وَيَجْنُبُوا الحِيلَ إليها لِيُؤَدَّعَوْهَا^(٢) . و « غاولنهم » يريد الحِيلَ ، والمفعولون هم بنو عامر . والمغاولة مفاعلة . يجوز أن تكون من الغَوْل وهو بعد المفازة لأنه يَغْتَالُ^(٣) سير قاطعها . قال الراجز^(٤) :

وَبَلَدٍ ، يَغْتَالُ خَطْوَ الْمُخْطِطِ بِغَائِلِ الْغَوْلِ ، عَرِيضِ الْمَبْطِطِ
فيكون المراد : قطعن البعد إليهم . فهذا كما يقال : عاجزته ، إذا فُتَّهَ .
ويجوز أن تكون من الغَوْل : الهَلَكَةُ . يقال : غاله الموت . ويكون
المراد : أهلكتهم^(٥) . بالقصد إليهم والإيقاع بهم . وقوله : « مستقبيلات^(٦) »
الهُوَاجِرِ « لك أن ترويهما بفتح الباء ويكون انتصابه على الظرف ، والمعنى :

- (١) الأنباري : « مستقبيلات » . س : « مستقبيلات » وفوقها : معاً .
- (٢) الشرح حتى هنا من الأنباري بتصرف وبقية من المروزقي بتصرف يسير .
- (٣) رؤبة . ديوانه ص ٨٣ . وهما في المروزقي من غير عزو .
- (٤) س : « لأنها تغتال » .
- (٥) المروزقي : « أهلكتهم » . وكلاهما جائز .
- (٦) فرقها في الأصل : معاً .

١/٢١ قَصَدَهم في أَشدِّ / ما يكون الحرّ . ولك أنْ تروِيها بكسر الباء منه
فيكون انتصابه على الحال للمضمرين^(١) في « غاولنهم » . والهَجْرُ والهَجِيرُ
و « الهاجرة » : نصف النهار . والفعل منه : أَهَجَرَ^(٢) وهَجَّرَ وتَهَجَّرَ .

١٣ - فَأَدْرَكَهم، شَرْقَ المَرَوْرَةِ، مَقْصِراً

بَبَقِيَّةِ نَسْلِ ، مِنْ بَنَاتِ القُرَاقِرِ

« المرورة » موضع^(٣) . و « شَرْقَها » : حيث شَرَقَتِ الشمس فيه^(٤) .
وهو تغيُّرُ الشمس للغيب^(٥) . يقال : شَرَقَتِ الشمس ، إذا طلعت ، وشَرِقَتْ
إذا غربت . وأشْرقت إذا أضاءت . وانتصاب^(٦) « شَرْقَ » على الظرف ،
واسم المكان محذوف معه . كأنه قال : أدركهم في المكان الذي تَشْرُقُ
الشمس فيه بنورها . و « مَقْصِراً » انتصب على الظرف ، أي عَشِيَّةً .
وارتفع « بَقِيَّةُ نَسْلِ » على أنه فاعل « فَأَدْرَكَهم » . و « القُرَاقِرُ » :
اسم فحلٍ معروفٍ فيهم^(٧) . و « مَرَوْرَةِ » : فَعْلَعَلٌ مثل صَمَحَمَحَ .

(١) يريد : ضمير الأفراس . المرزوقي : « للمضمرين في غاولن وهم الخيل
القاصدة » .

(٢) س : « هَجَرَ » . وفوقها تصويب عن نسخة أخرى .

(٣) كان فيه يوم الرَّمْ فسمي به فقليل : يوم المرورة . معجم البلدان ٨ : ٣٢ .

(٤) الأنباري : « فيها » . المرزوقي : « وشرقه حيث تشرق الشمس فيه » .

(٥) من الأنباري .

(٦) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٧) القراقر : فرس لعامر بن قيس الأشجعي . التاج (قورق) وأسماء

الخيل ص ٦٨ - ٦٩ .

ويكون من المرو . ويجوز أن يكون فعولاً^(١) ، ويكون^(٢) من المر . وقد جمع على مروزيات .
والمعنى : أدرك الحارث بن عوف بني عامر في هذا المكان ، عند هذا الوقت من النهار ، بخيل هي بقيّة ما نسلته بنات هذا الفحل .

١٤ — فلم ينسج إلا كل خوصاء ، تدّعي

بذي شرفات ، كالفنيق ، المخاطر^(٣)

« الخوصاء » : الغائرة العينين من شدّة السقر^(٤) . وقوله « تدّعي » يعني : تتسب^(٥) . يقول : إذا رُئيت عنقها عُرِف بها كرمها ونجارها ، لأنّ طول الأعناق في الحِل كرم . و « الفنيق » : فحل الإبل . و « المخاطر » : الذي يخاطر الفحول . وأصل الخطر : أن يضرب بذنبه عند الهياج^(٦) . و « الفنيق » يجوز أن يكون من التفنيق ، كأنه صيّن عن العمل واختير للفحلة ، فلا يؤذّى ولا يُركب من كرامته . وقوله : « بذي شرفات » يريد : بعثق فيها دلائل على شرفها ونجابتها .

(١) كذا ولا وجه له . وقد ألحق التبريزي « ويجوز أن يكون فعول » بالحاشية وليس في المروزقي ، ولعل الصواب « فعول » من المرو .

(٢) سقط « ويكون » من س .

(٣) الأنباري : « فلم تنسج » .

(٤) زاد الأنباري : « وبُعده » .

(٥) زاد الأنباري : « بعنقها » .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٨ . وبقية من المروزقي بتصرف يسير .

وواحد ^(١) الشرفات : شُرْفَة . ومنه شرفات القصر والدار .
ومعنى البيت : لم يتخلص من إدراك أبي أسماء إلا كل فرس ،
هذه صفتها من الكرم والنجابة .

١٥ - وإنك ، يا عامر ابن فارس قرزل ،

مُعِيدٌ عَلَى قَيْلِ الحُنا ، والهواجر ^(٢)

المخاطب ^(٣) عامر بن الطَّفِيل . و « قرزل » : فرس الطفيل بن
مالك أبيه . / وكان فراراً ، واشتهر فرسه بالهزام صاحبه به ، حتى قيل
للهنزم : عدا به قرزل ، إذا أخبر عنه بالانهزام . يدل عليه
قول الآخر ^(٤) :

يَعْدُو بِهِمْ قُرْزُلٌ وَيَسْتَعِ السَّاسُ إِلَيْهِمْ ، وَتَخْفِقُ اللَّمَمُ
وإنما أراد تعيره بما كان من والده وأنه تَقِيلَ ^(٥) في انهزامه . وقوله : « مُعِيدٌ »
أي : مواظب ، أي : يعاود الشيء مرّة بعد أخرى . و « الحُنا » :
الفحش . و « الهواجر » : جمع هاجرة . قال ^(٦) :

(١) س : « وواحدة » .

(٢) فوق « قيل » في س عن نسخة أخرى : « قول » وهي رواية م .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) البيت ٢ من المفضلية ٦ للجميع . واللّم : جمع لمة . وهي ما ألمّ

بالمشك من الشعر . فهي تضطرب من صرعة الخيل بهم .

(٥) أي : أشبهه .

(٦) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٤ والأنباري ص ٣٩ والمرزوقي .

إذا ما شئت نالك هاجراتي ولم تعمل بيني إليك ساقى
أي : تأتيك بها الرواة . و « الهجر » : الكلام القبيح . و^(١) كأنه
مشتق من الهجران ، ويراد^(٢) به المرفوض من الكلام ، الذي يتكرم
العاقل عن^(٣) التفوه به . فكانت الكلمة القبيحة هجرت العقلاء
وذوي الفضل .

والمعنى : إنك ، يا عامر ، ابن^(٤) من كان دأبه التزام العار ،
والنكوص على عقبه عند الكفاح ، وأنت^(٥) تحذو حذوه في ذلك ،
وتعاود قول الفحش والكلمات القبيحة . و « القرؤل » من نعت الدابة
الصلبة . وهو اسم للقيد^(٦) والجمع قوازل .

١٦ — هرقت بساحوق جفاناً ، كثيرة

وأدين أخرى : من حقين ، وحازر^(٧)

(١) سقط الواو من م .

(٢) م : « والمراد » .

(٣) م : « من » .

(٤) أهمل التبريزي ضبط « عامر ابن » . وقد ضبطتافي س بالضم وفوق كل

منها : ضح .

(٥) س : « وكنت » . وفوقها تصويب عن نسخة أخرى .

(٦) م : « اسم القيد » .

(٧) في حاشية س : « تمت : ١٦ » .

« ساحوق »^(١) : موضع كانت فيه الواقعة^(٢) . و « هَرَقَن »
يعني الخيل . وقصده أن يُذكرَ عامر بن الطفيل بما كان نال بني عامر
من بني ذبيان في^(٣) يوم ساحوق ، ويعرفه أن حَكَمَ مِثْلِهِ^(٤) ألا
يذكر أحداً بالقبيح^(٥) معيراً ، وأن يصون نفسه من أن يجري
عليه ما جرى على قومه . ومعنى « هرقن ... جفاناً » : أنهم قتلوا
أربابها ، فغطت تلك الجفان من الاستعمال ، فكان الخيل هي التي أراقها .
وقوله : « وأدّين أخرى من حقين وحازر » فالحقين : اللبّين الذي قد
حقين في السقاء ، أي : حبس . والحازر هو : الذي قد تحدث فيه
حموضة ، يقرص لسان الذائق . والحازر أحض من القارص . وقد فسّر
هذا المصراع على وجهين : قال الأصمعي : أشار بالحقين والحازر إلى
ترات وضغائن ، كانت لهم قديمة عندهم^(٦) ، فأدّوها ، أي : أدوا /
المكافأة عليها . وقال غيره : أراد: وأدّين قوماً مأسورين حقّنت دماؤهم ،
فجعل الجفان المملوءة من اللبّين ، المصونة عن الإراقة ، كناية عن
الاستبقاء ، كما جعل الجفان المصبوبة كناية عن قتل . ولو قال بدل

٢٢/أ

(١) الشرح من المروزي بتصرف يسير .

(٢) يريد : يوم ساحوق . تاريخ الكامل ١ : ٢٣٦ . وفي الأنباري

ص ٣١ - ٣٤ والعقد ٦ : ٢٢ أن الرقم وساحوقاً يوم واحد .

(٣) سقط « في » من م .

(٤) م : « أن حكمه » .

(٥) س : « ألا يذكر بالقبيح » .

(٦) سقط « عندهم » من م .

« أَدَّيْن » : « بَقَيْنَ » لكان الكلام به أشدّ تلاؤماً . إلا أنه أراد
أنَّ يُسَيِّنَ أَنَّهُنَّ رَدَدْنَ من أبقى عليهم منهم مأسوراً ، وليس في التبقية
دلالة على الرد والاحتفاظ بعد الأسر . فقله^(١) « وَأَدَّيْن أُخْرَى » أي :
جئن بأسرى وغير ذلك . فاللفظ على اللين ، والمعنى على القوم . ويروى :
« وَغَادَرْنَ أُخْرَى » أي : تركن جفائاً لم تُرَق^(٢) .

(١) س : « وقوله » .

(٢) في حاشية شرح المرزوقي : « روى أبو عبيدة هذين البيتين :

وَأَبْقَيْتُ ، إِذْ قَدْ حِيلَ دُونَ مُتَالَعِ

وَأَمْرَةٍ ، إِنَّ الطَّرِيقَ بِسَاجِرِ

فَإِنْ أَنْتُمْ حَاوَلْتُمْ الْغَزَا بَعْدَهَا ،

بَنِي عَامِرٍ ، فَاسْتَمْتَعُوا بِالْمَرَاتِرِ » .

قلت : والبيت الثاني شبيه بما رواه المفضل مطلعاً لهذه المفضية .

وقال سلفه أيضاً :

١- تَأَوَّبَهُ خَيَالٌ ، مِنْ سُلَيْمَى

كما يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمِ^(١)

« تَأَوَّبَ » يجوز أن يكون من الأَوْبِ ، وهو الرجوع . ويكون المعنى : تكلَّفَ الحَيَالُ معاودته حالاً بعد حال . ويجوز أن يكون

* السادسة في الأنباري والخامسة في المزدوقي .

(١) قال صاحب منتهى الطلب في ١ : ١٨١ من نسخة دار الكتب و ٨٨ من نسخة لا له لي : « أول هذه القصيدة في المفضليات :

تَأَوَّبَهُ خَيَالٌ ، مِنْ سُلَيْمَى

ووجدتُ لها في أشعار بني عبس ثلاثة أبيات وهي :

تَكَلَّمَ ، أَثِيهَا الظَّلَلُ ، الْقَدِيمُ

عَفَتْ فِيهِ أَجِيرَةٌ ، فَالْحَرِيمُ

تَأَبَّدَ مَا بَدَا لِلرَّيْحِ مِنْهُ

وَأَلَاءُ ، يَتَيَمَّنَ ، لَا تَرِيمُ =

من التأويب ، وهو سير النهار حتى يتصل بالليل ، كأنه ^(١) اعتقد أن
الخيال لم يكن يصل إليه إلاّ بعد أن يصل السير بالسرى . وقد قسّر
أصحاب المعاني قول النابغة ^(٢) :

وليس الذي يرعى النجوم بأيسر
على الوجهين جميعاً . و « يعتاد » : يفتعل من العود . و « ذو الدين »
هنا : من عليه الدين . و « الغريم » : أصله من الغرامة وهو اللزوم .
وكذلك الغرم هو لزوم جائحة في المال من غير استحقاق ، وضده الغنم .
ويقع الغريم على المدين والمدان ^(٣) جميعاً ، إذ كان كل واحد منها
يلزم صاحبه حتى ينقط الحق الجامع بينهما . فيقول : خيال هذه المرأة
يعتاد هذا الرجل اعتياد الغريم للذي عليه الدين ^(٤) .

= إذا ما قلت : أقصر عن صباه

فكان كحين يحتضر السقيم

تأوبه خيال من سليمي

..... القصيدة » .

(١) زاد ناسخهم هنا : « قال » .

(٢) صدره :

تطاول حتى قلت : ليس بمنقص

ديوانه ص ٩ .

(٣) س : « المدان والمدين » .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

٢- فَإِنْ تُقْبِلْ بِمَا عَمَتْ فَإِنِّي،

بِحَمْدِ اللَّهِ ، وَصَالٍ ، صَرُومٌ

« علمت »^(١) ههنا بمعنى : عَرَفْتُ . ومفعوله محذوف . والمعنى :
بالذي عَرَفْتَهُ مِنْ أَخْلَاقِي . ومعنى البيت : إن أقبلت عليّ بما عرفت
مني فإنّي - بحمد الله - أصِلُ مَنْ يَصِلُنِي ، وأقطع من يقطعني . وذكره
للصّرم إشارةً إلى أنها متى تَنَكَّرَتْ أو أدبرت صرّها .

٣- وَمُخْتَاضٍ ، تَبِيضُ الرُّبْدُ فِيهِ

تُحْوِي نَبْتَهُ ، فَهَوَ الْعَمِيمُ /

٢٢/ب

أراد : وربّ « مختاض » أي : بلد يُخاض في قطعه ، قد غيِث^(٢)
- أي : أصابه الغيث - فالرُّبْدُ تبيض فيه لعزوبه وخلائه . و « الربد » :
النعام ، واحدها ربداء . وقوله « تُحْوِي نَبْتَهُ » أي : تحاماه الناس أن
يرعوه^(٣) لحوفه . وإذا كان عازباً مخوفاً ، لم يرعه أحد ، كثر نبتة لذلك ،
كما قال امرؤ القيس^(٤) :

تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيًا وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالٍ
و « العميم » : التامُّ الكامل^(٥) . وجواب « ربّ » المضمر في قوله

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) م : « أي بلد مختاض قد غيِث » .

(٣) الأنباري : « لم يرعه » .

(٤) من قصيدة طويلة له . ديوانه ص ٣٧ والأنباري ص ٤١ و ٥٥ .

(٥) الشرح حتى ههنا من الأنباري ص ٤١ ، وبقية من المرزوقي بتصرف يسير .

و « مختاض » يحمي من بعد ، لأن جميع ما في البيت من الجمل الثلاث صفات للمختاض ، لوقوعها موضع ^(١) المفردات . وإذا ^(٢) كان كذلك فوضعها جرّ .

ومعنى البيت أنه لما اقتضب الكلام ، منصرفاً عن الغزل إلى التبعّج بعزّة وفروسيته وإقدامه في متصرّفاتّه ، قال : ربّ غيثٍ مكانه يُخاض فيه خوضاً ، لريّته ولبعده عن الإنس ، أوتِ النعام إليه ، فوضعت بيضها في جوانبه ، قد كثرت نبتة لعزوبته ^(٣) عن الوتراد ، ولأنه يخوف تمامه الناس ، نزلت به ورعيته . يبيّن ذلك قوله :

٤ - غَدَوْتُ بِهِ ، تَدَافِعْنِي سَبُوحُ

فَراشُ نُسُورِها عَجِمُ ، جَرِيمُ

ويروى : « غَدَوْتُ لَهُ » . و « به » أي : بهذا الموضع المخوف . وقوله : « تدافعني سبوح » يعني : أن فرسه نشيط وبينهما مداقعة ، إذا كانت لا تستمرّ ، من قرط نشاطها ، على حالة واحدة في الجري . و « السَّبُوح » : التي كأنها تسبح في سيرها لسرعتها . وأصل السبع : التصرف . وفي القرآن : ﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ﴾ ^(٥) .

(١) م : « موقع » وكذلك في المروزقي .

(٢) س : « فإذا » .

(٣) م : « لعزوبته » .

(٤) م : « إذا » .

(٥) الآية ٧ من سورة المزمل .

و « الفراش » : ما رقّ من العظام ، وما تطاير من الحديد وغيره
لرِقَّتِه وخفَّتِه ، الواحدة فراشة ، حتى قيل لما يبس بعد الماء المتجسّر
في القاع ، من الطين المتشقق على وجه الأرض : فراش ، ولما يبقى من
الماء القليل^(١) في أسفل الغدير : فراشة . و « النّسور » : جمع النّسر^(٢) .
وهو ما في باطن الحوافر^(٣) كأنه نواة ، و « العجَمُ » : النوى ،
وأصله من العجم وهو الغصن^(٤) . و « الجَرِيمُ »^(٥) : المجروم^(٦) الذي
قد بقي في نخله حتى أثمر^(٧) فهو أصلب لنواه . وموضع^(٨) « تُدافعي »
نصب على الحال . والعامل فيه « غدوتُ » .

ومعنى البيت : ربّ غيث ، بالصفة التي ذكرتها ، ابتكرتُ من
أجله قاصداً نحوه ، غير محاذر أحداً لعزّي وكفايتي ، وأنا على فرس
صفتها ما ذكرته .

(١) سقط « القليل » من س .

(٢) م : « جمع لنسر » .

(٣) م : « الحافر » .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٥) من الأنباري ص ٤١ .

(٦) زاد ناسخ م : « وهو » .

(٧) س والأنباري : « أثمر » تصحيف . وقد حار فيها ناشر شرح الأنباري

اقترح أن تكون « أتم » !

(٨) بقية الشرح من المرزوقي .

هـ - مِنْ الْمُتَلَفَّاتِ ، بِحَاوِيَتِهَا

إذا ما بَلَّ حَزْمَهَا الْحَمِيمُ / ٢٣
 « الحَزْمُ » : موضع الحِزَام . يريد أنها إذا رُمِيَتْ وَعَرِقَتْ فيها
 من الحِدَّة والنشاط في ذلك الوقت ما تَلَفَّت^(١) ، كما قال الآخر^(٢) :
 خِفَانَةٌ ، يُلْطَمُ الْجَانِي يَلْطَمَتِهَا . كأنَّهَا ظِلُّ بُرْدٍ ، بَيْنَ أَرْمَاحِ
 وقوله « من المتلفات » أي : من الأفراس التي هذا دأبها . أي : إذا
 حَمِيَتْ وابتلَّ حَزْمُهَا بِالْحَمِيمِ - وهو العَرَق - ازدادت نشاطاً ، وتَلَوَّتْ^(٣)
 تحت راحتيها في سيرها ، وتمايلت . وهذا كقول ربيعة بن مقروم^(٤) :
 وإذا جَرَى مِنْهُ الْحَمِيمُ رَأَيْتَهُ يَهْوِي بِقَارِسِهِ هَوِيَّ الْأَجْدَلِ^(٥)

(١) الأنباري : « ما تَلَفَّتْ له » . وهو الصواب .

(٢) الجراح الهمداني . حلبة الفرسان ص ٤٩ . والبيت في الأنباري ص ٤٢
 غير معزور برواية « خِفَانَةٌ » . والخِفَانَةُ : الجُرَادَةُ ، شبه الفرس بها في سرعتها .
 يريد أنها كريمة سريعة إن لطمها أحد اقتص منه فُلْطَمٌ ، لكرمها على أهلها ،
 كأنَّ خِفْقَانَهَا في مَرِّهَا خِفْقَانُ بُرْدٍ اسْتِظْلَّ بِهِ فَالرياح تطيره . وعجز البيت مع
 صدر آخر في ديوان عبيد بن الأبرص ص ٦٧ . وشرح بيت سلمة حتى هنا من
 الأنباري ص ٤٢ ، وبقية من المرزوقي بتصرف .

(٣) م : « وتولت » . وفي الحاشية تصويبها .

(٤) الأنباري ص ٤٢ ، والأغاني ١٩ : ٩٣ والحزانة ٣ : ٥٦٥ والمرزوقي .
 والأجدل : الصقر .

(٥) م : « يهوي براكيه » . وفوقها تصويبها . س : « هَوِيَّ » .

و « إذا » ظرف لقوله « من المتلفئات » .

٦ - إذا كان الحزام لقصرييها

إماماً^(١) ، حيث يمتسك البريم

يروى : « أماماً » و « إماماً » . والكسر أحسن . « القصريان »^(٢) : الضلعان القصيرتان المشرفتان على البطن . ويقال: قصري وقصيري جميعاً . و « البريم » : سير تشده المرأة في حقورها . وهو فَعِلٌ في معنى مَفْعَلٌ . يقال: أبرمت الحيطَ إبراماً فهو مبرم . ويقال للبريم : الحَقْوُ ، لأنه يشده في موضع الحَقْوِ . والمراد : إذا صار الحزام من بطن الفرس في المكان الذي يمتسك فيه البريم من بطن المرأة يزداد جريها . وانتصاب « أمام » على الظرف ، وقوله « حيث » مجري مجرى البدل منه . وقال « أماماً » ثم قال « حيث يمتسك البريم » وأمام القصيرين مخالف لموضع امتسك البريم . ولهذا قال الأصمعي^(٣) : لم يجد في هذا البيت ، أي : لم يصب الوصف . وذلك أن خير جري الإناث الخضوع ، وخير جري الذكور الاشتراف^(٤) . والوصف الجيد كما قال بشر :

تسوف للحزام بيمرفقيها يسده خواء طيبيتيها الغبار^(٥)

(١) في الأصل وس بكسر الهمزة وفتحها وفوقها « معاً » .

(٢) من المرزوقي بتصرف حتى قوله « مجرى البدل منه » .

(٣) من الأنباري وفيه : « لم يجد في هذا ولم يصب ... » .

(٤) الأنباري : « الإشراف والاشتراف وهما واحد » .

(٥) البيت ٥١ من المفضلية ٩٨ . وهو في ديوانه ص ٧٤ . وطبي الفرس

بنزلة الضرع من الشاة .

فهذا يدلُّك على أنها مُخَضَّعة، والحزام^(١) يتقدَّم قُدُّماً . وكان مراد الشاعر^(٢) في هذا البيت : إذا كان الحزام قَلِيقاً ، يتأخَّر تارةً ويتقدَّم أخرى ، ازداد جريها . والبيت الذي بعده يوضحه ، وهو :

٧ - يُدَافِعُ حَدَّ طَبِينِهَا ، وَحِيناً

يُعَادِلُهُ الْجِرَاءُ ، فَيَسْتَقِيمُ^(٣)

الضمير^(٤) في « يدافع » يرجع إلى « الحزام » . و « طبيها » : خِلفاها . يقال : طَبِيَّ وطَبِيٌّ . ومعنى البيت : إنه إذا قلق حزامها وتأخَّر ، لعدوها واعتراضها في سيرها ، دافع حَدَّ خِلفِهَا تارةً ، ويرده^(٥) الجَرِيَّ إلى موضعه أخرى . /

ب/٢٣

٨ - كَمَيْتٌ ، غَيْرُ مُخْلَفَةٍ ، وَلَكِنْ

كَلَوْنِ الصَّرْفِ ، غُلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

« كَمَيْتٌ » قيل : هو معرَّب عن قولهم بالفارسية « كَيْمِيَّةٌ »^(٦) أي : مُخْلَطٌ . كأنه اجتمع لونان فيه : سواد وحمرة . وقيل : هو

(١) الأنباري : « فالحزام » .

(٢) م : « وكان الشاعر أراد » .

(٣) يعادله : يُعَدِّلُهُ . والجراء : الجري .

(٤) الشرح من المروزقي بتصرف .

(٥) س : « تارة وتارة يرده » .

(٦) انظر الألفاظ الفارسية المعربة ص ١٣٧ والمعرَّب ص ٢٩٥ .

مصغراً على طريق الترخيم من أكمث ، كزهي من أزهر . وقوله^(١) « غير محلفة » أي : لا يشك فيها شك ولا يختلف فيها اثنان ، فيحلف أحدهما^(٢) أنها كمت ، ويحلف الآخر أنها ليست بكمت ، ولكن هو كلون الصرف . و « الصرف » : صبغ أحمر صاف تصبغ^(٣) به الجلود . وقوله : « علّ به الأديم » من العلل . وإنما قال « غير محلفة » لأن ألوان الكمة تختلف فيقال : كمت أحوى ، وكمت^(٤) أحم ، وكمت ورد . فإن قيل : « لكن » يدخل^(٥) للاستدراك بعد النفي أو لتترك قصة إلى أخرى ، فكيف دخوله في هذا الموضع ؟ قلت : قد استدرك به بعد النفي هنا أيضاً^(٦) . كأنه قال : ما كمته بمشبهة ، لكنها ظاهرة منه .

٩ - تعادى ، من قوائمه ، ثلاث

بتحجيل ، وقائمة بهم

« تعادى » أي : توالى . يقال تعادى القوم ، إذا مات بعضهم

(١) من الأنباري ص ٣٤ حتى « تصبغ به الجلود » . وسائر شرح البيت من

المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) سقط « أحدهما » من م .

(٣) س : « تصبغ »

(٤) سقط « كمت » من س .

(٥) س : « تدخل » .

(٦) سقط « أيضاً » من س .

في إثر بعض . و « التحجيل » : ^(١) أن يكون في موضع الحجل منها
بياض . والحجل : الخلخال . والمراد أنه مجلّ بثلاث مطلقاً بواحدة . و « البهم » :
الذي لا شية فيه ^(٢) .

١٠ - كأن مَسِيحِي وَرَقٍ عَلَيْهَا

نَمَتْ قُرْطَيْمَها أذُنٌ ، خَذِيمٌ

« المسيحتان » ^(٣) : صفتان ^(٤) من الفضة . شَبَّهَ صفاء لونها بالفضة
في صفائها . ويقال : وجه مَسِيحٍ ومسوح ، ومكان أمسح ، أي : أملس .
وقوله « عليها » أي : على الفرس ، وإن كان القصد إلى أن يكون
البياض في الوجه منها . والمراد أن الفرس لطيم وأن لطمته في خديّه
جميعاً ، وقد ارتفعت منها إلى الأذنين . فهي - على ما وصف - غراءٌ ،
قد ارتفع البياض من خديّها حتى اتصل بالأذن ، فصار الأذنان مقرّطين ^(٥)
به . وجعل الأذن خديماً للينها . وكل خَرَقٍ : خَدَمٌ . وقوله « قرطيمها »
كناية عن البياض في الخدين . وقوله « نمت قرطيمها » من صفة « المسيحتين » .
قال المرزوقي : هذا هو المعنى عندي . والذي ^(٦) ذهب إليه المتقدمون هو

(١) من الأنباري ص ٤٣ حتى قوله « الخلخال » وسائر شرح البيت من المرزوقي .

(٢) بعدها في الأصل بغير خط التبريزي : « ح : الشية : كل لون يخالف معظم

لون الجسد » .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) س : « صفتان » .

(٥) م : « مقروطان » .

(٦) المرزوقي : « وما ذهب » .

أ/٢٤ أنهم جعلوا / المسيحيين من خالص الفضة ، حتى اتخذت منها^(١) القرطبة ،
لآذان الملوك . ولذلك جعل الأذن خديماً ، وقال « قرطبيها » يريد : قرطين
مستخذين من الصفيحتين^(٢) .

١١ - تَعَوَّذُ بِالرُّقْيِ ، مِنْ غَيْرِ خَبْلٍ

وَتُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهَا ، التَّمِيمُ

« تَعَوَّذُ » من صفة الفرس . أي^(٣) : تَعَوَّذُ من العين لا تصديها .
و « الْحَبْلُ »^(٤) : الداء . و « التَّمِيمُ » : جمع تَمِيمَة وهو التعويد^(٥) .
وتجمع التميمة : تَمَامٌ . قال الفرزدق^(٦) :

وَكَيْفَ يَضِلُّ الْعَنْبَرِيُّ بِبِلْدَةٍ بِهَا قُطِيعَتٌ عَنْهُ سُورُ التَّمَامِ
وَيَقَالُ : إِنَّ الْجِنَّ تَعَبَتْ بِالْحَيْلِ ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمِنْ رِبَاطِ
الْحَيْلِ ، تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ ﴾^(٧) ،
يعني : الْجِنَّ . ويقال : إِنَّ الْجِنَّ لَا تَقْرُبُ دَاراً فِيهَا فَرَسٌ ، إِلَّا أَنَّهُ
رَجَا عَثَ بِهَا الْمَرِيدُ مِنَ الْجِنَّ فَتَعَلَّقَ عَلَيْهَا الْعَوْدُ لَذَلِكَ .

(١) س : « منها » . المرزوقي : « اتخذ منها » .

(٢) س : « من الفضة » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٤ ؛ بتصرف يسير .

(٤) س : « فالحبل » .

(٥) كذا ، والصواب ما في الأنباري : « وهي التعاويد » ، صحفه التبريزي .

(٦) البيت في الأنباري ص ٤٤ . وهو من قصيدة للفرزدق يهجو بها دليلاً

من بلعنبو كان ضل بهم . ديوانه ص ٨٤١ .

(٧) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

١٢- وَتَمَكِّنُنَا ، إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا ،

مِنَ الشَّحَاجِ ، أَسْعَلُهُ الْجَمِيمُ^(١)

« اقتنصنا » وقنصنا واحد . والقنص : الصيد . والقانص : الصائد .
« والشَّحَاجِ » : الحمار يَشَحِجُ . وَشَحِجُهُ : صوته من حلقه لا يفصح به .
و « أسعله » : أنشطه وصيرَهُ كَالسَّعْلَةِ^(٢) . ويروي : « أزعله » والزعل :
الغشاط . و « الجَمِيمِ » : ما جَمَّ من النبات . يقول : لما رعى الجَمِيمَ سَمِنَ
ونشط^(٣) . والمواد : إِنَّا^(٤) إِذَا رَكَبْنَاهَا لِلصَّيْدِ لَا نَسْتَعِينُ عَلَيْهِ بِحِجْلٍ وَلَا
مَكْرٍ ، ثِقَّةٌ مِنَّا بِتَبْرِيزِهَا وَقُوَّةٌ عَدُوَهَا . وموضع « أسعله الجَمِيمِ » من
الإعراب حال . والأجود أن يُجعل « قد » معه مضمرةً ليعُدَّ بـ « قد »
عن لفظ الماضي .

١٣- هَوَيَّ عُقَابٍ عَرْدَةً ، أَشَارَتْهَا ،

بِذِي الضُّمْرَانِ ، عِكْرِشَةً ، دَرُومُ^(٥)

يقال : هَوَى ، إِذَا قَصَدَ مُسْرِعًا^(٦) . يقول : تقصد هذه الفرس

(١) فوق « أسعله » في س : « و : أزعله » . وهي رواية في الأنباري ص ٤٤ .

(٢) السعلاة : الغول .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٤ بتصرف يسير . وبقية من المرزوقي .

(٤) س : « أنها » .

(٥) الأنباري : « هَوَى » و « الضُّمْرَانِ » .

(٦) سقطت « مسرعاً » من س والأنباري . وهي في حاشية الأصل ألحقه التبريزي .

في طلب الصيد كقصد العقاب للعكرشة. و«العكرشة»: أنثى الأرناب. و«عردة»: موضع^(١). و«أسازتها»: أفلقتها. و«الدَّروم»: التي تمشي على عقيها لثلاثاً يُقَصُّ أثرها^(٢). وانتصب «هوي» على المصدر بما دلَّ عليه قوله «ونمكتنا إذا نحن اقتنصنا»: والتقدير: إذا اصطدنا بها هوت هويّ عقابٍ عردة. / ٢٤ب
ثلاثة عشر. بيتاً^(٣)

* ٢٥

وقيل: إن هُبيرة بن عبد مناف - وهو الكَلْبَة - أراد بعض الملوك من ملوك الشام، فسار حتى صار في موضع يقال له: قَرْنُ ظَبْيٍ^(٤). ثم رجع وقال^(٥):

(١) هضبة في أصلها ماء. البلدان.

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٤. وبقيته من المرزوقي.

(٣) في حاشية س: «تمت: ١٣».

«الثالثة في الأنباري وليست في نسخة شرح المرزوقي. جمع التبريزي بينها وبين قصيدة سامة في نسق واحد. ليبين أنها روايتان لنص واحد. وقد نقل التبريزي هذه المقطوعة ومقدمتها من الأنباري ص ٢٤.

(٤) جبل لبني أسد. وقيل: ماء فوق السعدية. البلدان.

(٥) البيت في الأنباري ص ٢٤ والخزانة ١: ١٨٩.

رَدَدْتُ ظَعَانِي مِنْ قَرْنِ ظَبْيٍ وَهُنَّ عَلَى شِمَائِلِهِنَّ زُورُ
فَجَاوَرُ فِي بَلْيٍ بَنَ عَمْرُو بْنُ الْحَافِ^(١) بَنَ قِضَاعَةَ . فَأَغَارَ عَلَيْهِمُ بَنُو جُشَمَ
مِنْ^(٢) بَكْرٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ . فَقَاتَلَ هُوَ وَابْنُهُ^(٣) مَعَ بَلْيٍ ، وَقَدْ أَخَذَ
بَنُو جُشَمَ أَمْوَالَهُمْ ، حَتَّى رَدَّهَا . وَجُرِحَ ابْنُهُ فَمَاتَ مِنْ جِرَاحِهِ ، فَقَالَ هَيْبَةُ :

١- تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمَ بِنِ بَكْرٍ :

أَغَرَاءُ الْعِرَادَةِ ، أَمْ بِهَيْمٍ^(٤) ؟

٢- هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْهِمُ

عَلَيْهَا الشَّيْخُ ، كَالْأَسَدِ ، الْكَلِمُ^(٥)

أَي : الشَّيْخُ الْكَلِمُ كَالْأَسَدِ^(٦) .

(١) الحاف - يأسقاط الباء وقد ثبت . انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٧٣ .

(٢) كذا بخط التبريزي . وجشم هو ابن بكر كما في س و م . انظر جمهرة

ابن حزم ص ٢٨٧ والخزانة ١ : ١٨٩ ...

(٣) ابنه هو حُرَيْر . الخزانة ١ : ١٨٩ .

(٤) الغراء : الفرس في جبهتها غرة بيضاء ، والعراة : فرس الكلبة .

نسب الحيل ص ١٦ و ٦٣ . والبهيم : الفرس لونها واحد لا يخلطه غيره .

(٥) س والأنباري : « كَرَّتْ » .

(٦) أثبت ناسخا س و م هذا الشرح بعد البيت التالي . والشَّيْخُ الْكَلِمُ هو

الكلبة نفسه .

٣- إذا تَمَضَّيْهِمْ عَادَتْ عَلَيْهِمْ

وَقَيْدَهَا الرَّمَاخُ ، فَأَتَرِيحُ^(١)

٤و٥- تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ

الْبَيْتَيْنِ

(١) س والآنباري: « تَمَضَّيْهِمْ » . يريد : إذا نفذتهم في القتال عادت عليهم .
لقتل فيهم ، فكانها مثبتة في ميدان المعركة لا تغادره .

وقال الميخ

وهو من بني أسد، وكان من الفرسان يوم جَبَلَة وقتل ذلك اليوم^(٢).

١ - سائل مَعْدَأ : مَنِ الْفَوَارِسُ ، لا

أَوْفُوا بِحَيْرَانِهِمْ ، ولا غَنِمُوا ؟

* السابعة في الأنباري والسادسة في المرزوقي .

(١) ترجمناه في المفضلية ٤ .

(٢) من الأنباري بتصرف. وقد وهم ناسخ م فأثبت هنا ما ذكره التبريزي عن يوم ذي علق في شرح البيت الثالث . غير أن هذا الناسخ استدرك مشيراً إلى وهمه ومصوباً بأن أثبت في الحاشية : « ويوم ذي علق الخ . في شرح قوله : ركضاً وقد غادروا ربيعة الخ » . أما ناسخ س فقد أشار ههنا بتخريجه إلى الحاشية التالية : « الحارث بن خالد أخذوا درعه ذات المواسي وسيفه الضحل وجاء الطراد من بني أسد فكهكعوه . ففي ذلك يقول الميخ » . ثم استدرك فأثبت أن هذه الحاشية ليس موضعها هنا . ومرد هذا الاضطراب كله إلى أن التبريزي سها - وهو يشرح البيت الثالث - عن تفصيل يوم ذي علق ، ثم استدرك فأثبته على طيارة ، ألحقها بالأصل . واضطرب النسخ في تحديد موضعها . انظر التعليقة رقم ٢ من الصفحة ١٩٩ .

كان خالد بن نضلة الأسدي نازلاً في بني جعفر بن كلاب بجوار آلهم ، فقتلوه طمعاً في ماله ، فلم يحصلوا إلاّ على غدر منهم بالجار ، دون ما ظمفوا فيه من الغنيمة ^(١) . فقال : لم يؤفوا لجارهم إذ قتلوه ، ولا هم غنموا ، أي : ولا هم أصابوا بقتله غنماً . ووفى وأوفى الحتان . ووضع « لا » موضع « لم » والمعنى : لم يؤفوا بخيراتهم ولم يغنموا . وموضعه من الإعراب نصب على الحال . وهذا الاستفهام يراد ^(٢) به التهكم . يشيرون إليهم . بأنهم قد انهزموا . والبيت الذي بعده يوضحه ، وهو :

٢ - يَعدُو بهم قُرْزُلٌ ، وَيَسْتَمِعُ الذَّ

سُ إِلَيْهِمْ ، وَتَخْفِقُ اللَّمَمُ ^(٣) /

١/ ٢٢

الضمير من « يعدو بهم » يعود إلى « الفوارس » . أي : تعدو بهم خيل تهرب بهم كهرب قوزل بصاحبه . وهو فرس طفيل بن مالك ، وكان قوزلاً ، وكان قد انهزم ، فانهمز قومه معه . فكأنه عدا بهم إذ كان متقدماً ^(٤) . وجعل كل دابة لهم كقوزل . ومعنى « يستمع الناس إليهم » أي : إلى أخبارهم فيما ركبوه من الغدر بجارهم ، واكتسبوه من العار . و « اللَّمَمُ » : جمع لَمَّة . وهو ما ألمّ من الشعر بالئكيب ، وهو أكثر من الوفرة والجمّة . ومعنى « تخفق » : تضطرب . يصف حالهم في انهزامهم .

(١) الشرح من المرزوقي . وفيه : « دون كل غنيمة » .

(٢) م : « يريد » .

(٣) الأنباري : « وتخفق » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٥ بتصرف ، وبعضه في المرزوقي .

٣- رَكْضًا ، وَقَدْ غَادَرُوا رِبِيعَةَ فِي الْ

أَثَارِ ، لَمَّا تَقَارَبَ النَّسَمُ^(١)

« رَكْضًا » انتصب من قوله : « وَتَحَفَّقَ اللَّمَمُ » . ويجوز أن يكون مضدرًا وقع موقع الخال . و « رِبِيعَةُ » : أبو لبيد الشاعر . وهو رِبِيعَةُ ابن مالك بن جعفر ، قُتِلَ في يوم ذي عِلَقٍ^(٢) . (ويوم ذي علق : يومٌ لقي فيه بنو عامر بني أسد وهم سائرون ، يقودهم خالد بن نضلة ، فقتلوا رِبِيعَةَ . قالت بنو أسد : ما رأينا لخالد سقطه قبل يومئذ ، تبع بني عامر يطردهم هو وحبيب ابنه - وهو جدُّ المرار بن سعد بن حبيب بن خالد - والحارث بن خالد بن المضلل . فإذا^(٣) أبو براء قد فتق بهم من وراء غيب ، معه مِصْبَةٌ من أصحابه ، خرج عليهم فقال له : يا أبا مَعْقِل^(٤) ، لو شئتَ أَجَرْتَنَا وأجرناك حتى نحمل كلمانا وندفن قتلتنا . قال :

(١) س : « في الآثار » . وزاد ناسخ س : « ويروى : في الإدبار » . وهي في الأنباري ص ٤٥ : « في الأدبار » .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وههنا في الأصل تخرجة تحيل على حاشية غير موجودة . وقد تبين لي أن التبريزي ألحق بالشرح تفصيلاً لذكر يوم ذي علق ، أثبتته على طيارة لم تحتفظ بمكانها ، فاضطرب النسخ في إثباتها . وقد وقفت على هذه الطيارة وأثبت ما فيها هنا بين هلالين . وانظر تاريخ الكامل ١ : ٢٣٥ والعمدة ٢ : ٢١٧ .

(٣) س : « وإذا » . وأبو براء كنية عامر بن مالك بن جعفر .

(٤) كنية خالد بن نضلة .

فإني قد فعلت . فتوافقوا . فقال له أبو براء : هل أحسستَ لي ربيعةَ ابن مالك ؟ قال : ما سياه ؟ قال : عليه سراويل مُيَنَّةٌ ^(١) . قال : هذاك قتيلاً ^(٢) عند التنضُّبات . قال : من قتله ؟ قال : ضربته وتمنم عليه صامتُ بن الأرقم بن منقذ بن جسر بن مُنكر ^(٣) بن الصيداء . فأحالوا عليه وعلى صاحبيه ^(٤) وأخذوا سلاح الحارث بن خالد : أخذوا درعه ذات المواسي وسيفه الضَّحَل . وجاء الطُّرَّاد من بني أسد فكعكعهم عنه . ففي ذلك يقول الجميع :

سائلٌ معدّاً : مَنْ الفَوَّارِسُ ، لا أوفّوا بِحِيرانِهِمْ ، ولا غَنِمُوا
و « ثار » ^(٥) الرجل : قاتل حميمه . يقول : تركوا ربيعةَ فيمن قتل وانهمزوا . وقوله : « لما تقاربَ النسم » أي : لما قرب بعضهم من بعض . و « النسم » : الأنفُسُ . الواحدة نسمة ، ويقع على الذكر والأنثى . وقال الحليل : النسم الروح . يقال : ما بها ذو نسم ، أي : ذو روح . والتقدير : لما تقاربَ النسمُ أخذوا ربيعة .

(١) م : « ثينة » . واليمنة : ضرب من برود اليمن .

(٢) م : « قتيلا » .

(٣) س : « بكر » . وفي جمهرة ابن حزم ص ١٩٥ : « نكرة بن نوفل بن الصيداء » .

(٤) بياض في الأصل يسع كلمتين أو ثلاثاً ، لعل التبريزي تركه عمداً على أن يعود إليه ليثبت فيه اسمي صاحبي خالد بن نضلة وهما « حبيب والحارث » ثم سها عن إثباتهما .

(٥) الشرح من الأنباري حتى « نسمة » وما بعده من الموزوقي .

٤- في كَفِّهِ لَدَنَّةٌ ، مُثَقَّفَةٌ

فِيهَا سِنَانٌ ، مُحَرَّبٌ ، لَحِيمٌ^(١)

« اللدنة » : القناة اللَّيِّنَةُ . وكل لَيْنٌ : لَدْنٌ . و « المثقفة » : المقومة .
و « المحرَّب » : المَغِيْظُ . يقال : حَرَّبَ الرجلُ ، إذا اغْتَاطَ . ومن
هَذَا سُمِّيَتِ الحربُ ، لأنَّ أهلها يَحْرَبُ بعضهم على بعض أي : يَغْتَاطُ .
و « اللَّحِيمُ » : القَرَمُ إلى اللحم . وهو هنا في السَّنَانِ مَثَلٌ^(٢) . وفي^(٣)
هذا البيت عُدْرٌ لربِعة ، وأنه كان مستظهِراً بنفسه وعدُّته من السَّلاح ،
لولا تخاذل أصحابه وهرَبهم عنه .

٥- لَوْ خَافَكُمُ خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ نَجَّ

تَهُ سَبُوحٌ ، عِنَانُهَا خَذِيمٌ

« السبوح »^(٤) : السريعة في سيرها . وأصل « الخذيم » : القاطعُ .

(١) في حاشية س عن نسخة أخرى : « و يروى :

يَكْبُو لِفِيهِ طَوْرًا ، وَيَخْلِجُهُ بِالرُّمَحِ حَرَّانٌ ، بَاسِلٌ ، لَحِيمٌ
يَخْلِجُهُ : يَجْذِبُهُ . وحرَّانٌ : من الغيظ والحقْد . شبهه بالأسد وهو الباسل .
والباسل : الكرويه المنظر . والباسل : المرء . قلتُ : وهذا كله من الأنباري ص ٤٦ .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٦ .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٤٦ .

فأراد^(١) أنَّ عِيَان هذه الفرس متقطع^(٢) بالجري . ويقال للدلو إذا انقطعت أذنهما : قد تَخَذِمَتْ . قال الراجز^(٣) :

٢٥/ب أَخَذِمَتْ أُمٌ وَذِمَتْ أُمٌ مَالِهَا / أُمٌ صَادَفَتْ فِي قَعْرِهَا حَبَالَهَا^(٤)
يقول : لولا ثقة خالد بوفائهم لَمَا ثَبِتَ فِيهِمْ حَتَّى قُتِلَ .

٦ - جَرْدَاءُ ، كَالصَّعْدَةِ الْمُقَامَةِ ، لَا

قُرُّ زَوَى مُتَنِّهَا ، وَلَا حَرِيمُ

« الجرداء » : القصيرة الشعرة^(٥) . و « الصعدة » : القناة . أراد أنَّ انجرادها كأنجراد القناة . ويقال : ^(٦) سَبَّهَ طَوْلَ عُنُقِهَا بِالصَّعْدَةِ . و « زَوَى مُتَنِّهَا » أي : قَبْضَةٌ وَسَجَّةٌ . يريد أنها كانت في كِنٍّ وتعاهد ، لم تهزلها الإزالة^(٧) ، فمتها مجتمع . و « الْحَرِيم » : الْحِرْمَان . يريد أنها

(١) م : « أراد » .

(٢) م والأنباري : « منقطع » .

(٣) في الأنباري ص ٤٦ و ٢٦٥ والمرزوقي . وهما في شرح البيت ٨ من المفضلية ٢٤ . وهما أيضاً في اللسان والتاج (خبل) و (خذم) . والأول في اللسان والتاج (وذم) مع آخر هو :

* أُمٌ غَالَهَا فِي بَثْرِهَا مَا غَالَهَا *

(٤) الحبال : الهلاك .

(٥) م : « الشعر » .

(٦) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٦ .

(٧) الإزالة : الإهانة وعدم التعبد .

لم تُحْزَمُ حَسَنَ الْغِدَاءِ .

٧ - والحارثُ المسمِيعُ الدُّعاءَ ، وفي

أَصْحَابِهِ مَلْجَأٌ ، وَمُعْتَصَمٌ

« الحارث » مبتدأ و « المسميع الدعاء » خبره . ولك أن تنصب « الدعاء » على المفعول وأن تَجَرُّهُ على التشبيه بـ « الحسن الوجه » ، لأنهم يشبهون الذي ^(١) يتعدى بما لا يتعدى ، فيضيفونه كما يشبهون ما لا يتعدى بما يتعدى فيُحْمِلُونَهُ . وإنما أسمع الدعاء في الاستغاثة . والروا في قوله « وفي » أصحابه « واو الحال » . يقول : ^(٢) في أصحابه ما يلجأ إليه ويُعْتَصَمُ به . وأصل الاعتصام : الاستمسك . يقال : اعتصم الرجل بعُرفِ فرسه ، إذا استمسك به مخافة الوقوع . ومنه سُمِّيَ الجبل الذي يُشَدُّ به فمُ القربة ^(٣) عَصَماً . وإنما يعني اغترار القوم بهم ، وأنهم لو ركنوا إلى ما لهم من الاستظهار والقوة لاكتفوا واستمسكوا ، ولكنهم اعتمدوا الغادرين بهم فهلكوا .

٨ - يَعْدُو بِهِ قَارِحٌ ، أَجَشُّ ، يَسُو

دُ الْحَيْلِ ، نَهْدٌ ، مُشَاشُهُ زَهْمٌ

(١) م : « ما » .

(٢) من الأنباري حتى « عصاماً » . وسائر شرح البيت من المروزي .

(٣) س : « فم القربة والفرس » . الأنباري : « ومن هذا سمي الجبل

عصاماً ، وهو جبل يشدُّ به فم القربة » .

ويروى : « فَارْحٌ أَقْبُ » . وإنما جعله قارحاً لأنه عند تمام شدته .
و « الأَجْشُ » : الذي في صوته جُشَّة ، وذلك محمود . و « الأَقْبُ » :
الضامر . وقوله : « يَسُودُ الحَيْلَ » أي : هو أَكْرَمُهَا وأعظمها .^(١)
و « النهد » : الغليظ المشرف . و « المشاش » : كلَّ عظمٍ هَشٍّ دسمٍ .
يقال : مَشِشْتُ المشاشَ ، إِذَا مَصِصْتَهُ فاستخرجتَ ^(٢) وَدَكَّهُ
شيئاً شيئاً . ثم تَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا : هُوَ يَمِشُّ مِنْ مَالِهِ وَيُمَشِّشُهُ ،
إِذَا أَخَذَهُ تَفَارِيقَ . و « الزهم » ^(٣) : أَعْلَى الحَيْلِ سَمْتاً . ودونه في
السَّمَنِ الزَاهِقُ . ودون الزَاهِقِ الشُّنُونُ ، وهو الذي تَشَنَّحَ لحمه ،
أي : تفرَّقَ للهِزَالِ .

٩ - مُدْرِعاً رَيْطَةً ، مُضَاعَفَةً

كَالْنَهْيِ ، وَفِي سِرَارِهِ الرَّهْمُ ^(٤)

انتصب « مدرعاً » على الحال ، والعامل فيه « يعدو » . و « الرِيطَةُ » ^(٥)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٧ . وما بعده من المروزقي حتى
« تفاريق » .

(٢) س : « واستخرجت » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري .

(٤) فوق « كالنهي » وتحتها في الأصل : « معاً » . الأنباري والمروزقي :

« سراره » . الأنباري : « الرَّهْمُ » . وزاد ناسخ س : « ويروى : سَرَاتُهُ » .
وهي رواية في الأنباري ص ٤٧ .

(٥) بقية الشرح من الأنباري بتصريف يسير وما قبلها من المروزقي .

هنا : الدرع . شَبَّهَهَا / بالريـطة لصفاء حديدـها . و « المضاعفة » : التي ١/٢٦
شَبَّجَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ . ثم شَبَّهَهَا بـ « النّهي » وهو : مطمان^(١) من
الأرض له حاجز يمنع الماء أن يفيض منه . و « السّرار »^(٢) : خيو
موضع في الوادي وهي السّرارة . و « الرّهم » : جمع رِهمَة . وهي
المطرّة الضعيفة . وقوله « وقى » أي : أصابها من المطر ما كفأها .
وإذا كثر الماء في النّهي كان أشدّ لصفائه .

١٠ - فِدَى لِسَامِي ثَوْبَايَ ، إِذْ دَنَسَ الـ

حَقَوْمُ ، وَإِذْ يَدُسُّمُونُ مَا دَسُّمُوا^(٣)

« ثوباي » أراد : نفسه كقول الشاعر :^(٤)

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا : فِدَى لَكَ ، مِنْ أَخِي ثِقَةٍ ، إِزَارِي

(١) الأنباري : « مطمئن » .

(٢) الأنباري : « السّرار » .

(٣) الأنباري « فِدَى » و « يدسّمون » .

(٤) البيت لأبي المنهال بـقيلة الأشجعي من مقطوعة يشكو بها إلى عمرو بن
الخطاب والياً ظالماً . طبقات ابن سعد ٣ : ٢٨٦ والعمدة ١ : ٢١٤ والوحشيات
ص ١٨٠ والمؤتلف والمختلف ص ٨٣ والصناعتين ص ٣٥٣ وشرح شواهد الإيضاح
ورقة ١٨ والكناية والتعريض ص ٣ والفصول والغايات ١ : ١٦٥ والفائق ٢ :
١٣١ والأنباري ص ٤٧ ونسخة المفضليات بالمتحف ص ١٦ وشرح ديوان أبي تمام
١ : ٣١٩ والصحاح واللسان والتاج (أزر) واللسان والتاج (قلص) والمرزوقي .

أي : نفسي . وقال آخر :^(١)
 فإني وثوبتي راهب اللج ، والتي بناها قصي وحده ، وابن جرهم
 أراد : وراهب اللج . وقوله « إذ دَنَسَ القوم » أي : تدنسوا
 بما فعلوه . وقوله « يَدْسُمُونَ » : يَسُدُّون . وهو مأخوذ من الدَّسَام ،
 وهو ما سُدَّ به رأس القارورة وغيرها ، وهو العِفَاص أيضاً . وقوله « ما
 دسموا » يريد : الذي دسموا . وذلك أنهم خافوا على أمهم أن تَدَهَّقَ عند
 ولادتها ، فسدثوا فوجها ، فغيرهم بذلك . والدَّهَّقَ : خروج الرحم^(٢) .
 وهذا^(٣) بما تَضَمَّنَتْ من ذكر الفاحشة زائد على كل هجو بعض . لأنه
 زعم أنهم يخدمون النساء خدمة القوابل ولا يستكفون ، وأن النساء يرضين بذلك .

١١ - أَنْتُمْ بَنُو الْمَرْأَةِ الَّتِي زَعَمَ النَّاسُ عَلَيْهَا ، فِي الْغَيِّ ، مَا زَعَمُوا

هذه^(٤) إشارة إلى سلمى التي تقدَّم ذكرها . و « الغي » يستعمل
 في كل مُنْكَرٍ وَبَیْحٍ ، من الخطأ والجهل .

(١) الأنباري : « الآخر » . س : « إزاري أي نفسي وقال الآخر » . والبيت
 للأعشى الكبير في ديوانه ص ٩٥ من قصيدة طويلة . واللج : غدير عند دير هند
 بنت النعمان . والتي بناها قصي هي الكعبة . يقسم براهب اللج وبالكعبة .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٧ - ٤٨ بتصرف يسير وبقيته
 من المروزقي .

(٣) م : « وهو » .

(٤) الشرح من المروزقي .

١٢- يَمْرُجُ جَارُ أَسْتِهَا، إِذَا وَلَدَتْ

يَهْدُو ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، خُصْمُ

يقال : مَرَجَ الأمر يَرُجُ ، إِذَا التبس . ولك أن تروي : « يَمْرُجُ جَارُ أَسْتِهَا » بفتح الراء ، أَي : يَقْلِبُ . و « الخُصْمُ » : الناحية والجانب . و « الهدى » : الصوت ^(١) .

١٣- وَأُمُّهَا خَيْرَةُ النَّسَاءِ ، عَلَى

مَا خَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ ، وَالْأَتَمُ

هذا ^(١) نَهَكْتُمْ . وقوله : « عَلَى مَا خَانَ » كقولك : فلان ، عَلَى مَا بِهِ مِنَ الْأَحْوَالِ ^(٢) ، خَيْرُ عَشِيرَتِهِ . وههنا القصد إلى الزيادة في ذمها . وموضع « عَلَى » النصبُ عَلَى الْحَالِ ، و « مَا » مع الفعل في تقدير المصدر ، كأنه قال : عَلَى خِيَانَةِ الدَّحَاقِ ^(٣) لَهَا . « وَالْأَتَمُ » : أَنْ يَصِيرَ الْمُسْلِكُ وَاحِدًا . امرأة أَتَمٌ . /

ب/٢٦

١٤- تَشْمُدُ بِالْدَّرْعِ ، وَالْخِمَارِ ، فَلَا

تَخْرُجُ ، مِنْ جَوْفِ بَطْنِهَا ، الرَّحِمُ ^(٤)

(١) الشرح من الموزوقي .

(٢) سقط « من الأحوال » من م .

(٣) في حاشية س : « حاشية : الدحاق : أن يخرج رحم الأنثى بعد

الولادة فلا تنجو حتى تموت . تمت »

(٤) س : « تَشْمُدُ » . الأنباري : « تَشْمِدُ » . م : « يَخْرُجُ » . والدرع :

القميص .

« تَشْمُدُ » أي : تستحشي به . (١)

أربعة عشر بيتاً (٢)

(١) من الأنباري ص ٤٨ .

(٢) في حاشية س : « تمت : ١٤ » .

* ٧

(١)

وقال الحادرة

الحادر^(٢) : الغليظ . وكلّ ضخم : حادر . ورمح حادر ، إذا كان غليظ الكعوب . (٣) وإنما سُمِّيَ (٤) الحادرة لقول زَبَّانَ بن سَيَّار^(٥)

* الثامنة في الأنباري بزيادة بيت بين ١٣ و ١٤ . والسابعة في المروزي عدا الأبيات ١٨ و ٢٩ و ٣٠ . والثالثة في الاختيارين عدا الأبيات ١٨ و ٢٩ و ٣٠ . والأولى في ديوانه عدا الأبيات ١٨ و ٢٩ و ٣٠ .

(١) هو قطبة بن أوس - وقيل ابن محسن - شاعر جاهلي مُمَقِّلٌ من بني مازن بن ثعلبة بن سعد بن بغيض بن ريث بن غطفان . والحادرة لقبه ، وكذلك الحويدرة . الأغاني ٣ : ٧٩ .
(٢) س : « الحادرة » .

(٣) أغفل التبريزي ذكر سبب تسمية الحادرة ، ثم استدرك فأنبته على طيّارة أحققها بالأصل . وقد سقطت هذه الطيّارة فألحقت بآخر النسخة . وأثبتها هنا بين هلالين .

(٤) انظر ديوانه ص ٣ - ٤ والأنباري ص ٤٩ - ٥١ والأغاني ٣ : ٧٩ - ٨٠ .

(٥) س : « زياد » . وفوقها تصويب عن نسخة أخرى . وزبان هو صاحب المفضليتين ١٠٢ و ١٠٣ .

الفزاري ، وقد وردا غديراً فأرادا الخوض فيه فقال له زبّان ، لما تعرّى من ثيابه :

كَانَتْكَ حَادِرَةُ الْمَنْكِبَيْنِ سِنْ ، رَصَعَاءُ ، تُنْقِضُ فِي حَائِرٍ
يَهْجُوهُ وَيُثَبِّتُهُ بِالضَّفْدَعِ . وَالرَّصَعُ : مثل الرَّسْعِ ، وهو خِفَّةُ
العجيزة وصغرها . وَتُنْقِضُ : تُصَوِّتُ . وَالْحَائِرُ : الماء المجمع . فَأَجَابَهُ
الحادرة فقال :

لَحَى اللَّهُ زَبَّانَ ، مِنْ شَاعِرٍ ^(١) أَخِي خَنْعَةٍ ، غَادِرٍ ، فَاجِرٍ
وَالْحَادِرَةُ : لقب له . واسمه : قُطْبَةُ بْنُ أَوْسِ بْنِ مَخْصَنٍ . وَالْقُطْبَةُ
نَصْلٌ مُدْمَلِكٌ . وَالْأَوْسُ : الْعَطِيَّةُ . وَالْمَخْصَنُ وَالْمِكْتَلُ ^(٢) : الزَّبِيلُ .
وَكَانَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ إِذَا قِيلَ لَهُ : أَنْشِدْنَا شِعْرًا ، قَالَ : هَلْ أَنْشِدُكُمْ ^(٣)
كَلِمَةَ الْحَوِيدَةِ ؟ يَعْنِي : هَذِهِ :

١ - بَكَرَتْ سُمَيَّةُ بُكْرَةً ، فَتَمَتَّعَ

وَعَدَّتْ عُذُوَّ مُفَارِقٍ ، لَمْ يَرْتَجِعْ ^(٤)

-
- (١) كذا بالتونين في الأصل وس . والخنعة : الغدرة وما يستحي منه .
(٢) س : « المكيل » . والزبيل : وعاء يسع خمسة عشر صاعاً .
(٣) الأنباري : « أنشدتم » . وفي الأغاني ٣ : ٢٨٠ عن الأصمعي : « كان حسان
ابن ثابت إذا قيل له : تنوشدت الأشعار في موضع كذا وكذا ، يقول : هل أنشدت
كلمة الحويدرة » . وقريب منه في الديوان ص ٥ . أما ما أورده التبريزي فهو
من المروزي .

(٤) الديوان : « عُذوة فتمتع » و « لم يرجع » .

« بكرت » معناه : ابتدأت في التأهب للخروج . وقال : « بُكرة » أي : في أول النهار . ولما كان معناه الابتداء جاز أن يقال ^(١) : « بكرت » عرسى بليل » لأنه أول أحوالها في نشأها . وقوله « تمتع » تحسّر في أثرها ، أي : فانتك الاستمتاع بها . والماتع من الشيء : الفاضل البالغ في الجودة . وميزان مائع : راجح . ومنه : تمتع الماء الزرع والشجر ، إذا أنشأها . والمعنى : اطلب ذلك ولا تمتنع . ويجوز أن يكون ^(٢) المعنى التحضيض على التزوّد منها والحديث معها . ويكون كقول الآخر : ^(٣) تمتّع من شميم عرار نخد فما بعد العشيّة من عرار

ويجوز أن يكون هذا على عادتهم في أن المتحابين إذا أرادوا الافتراق تمتّع كل واحد منها صاحبه بشيء يذكره به فلا ينساه . ويكون الفراق على هذين الوجهين غير واقع . وقوله : « وعدت غدو مفارق لم يربّع » ^(٤) أي : فارقت فراق من لا يحدث نفسه بالمعاودة . وموضع « لم يربّع » صفة

- (١) قسيم بيت لكعب بن زهير . انظر ديوانه ص ١٢٧ وذيل الأمازي ص ٢٤ .
(٢) كذا في م ، وقد ضرب في الأصل على « ويجوز » وأثبت في الحاشية « صح » . س والمرزوقي : « والمعنى اطلب ذلك . ويجوز أن يكون » .
(٣) س : « كما قال الشاعر » . والبيت من مقطوعة تنسب إلى الصمة بن عبد الله القشيري وإلى جعدة بن معاوية العقيلي ومجنون ليلى . شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤٠ وللتبريزي ٣ : ٢١٤ وزهر الآداب ٣ : ١٠٣ - ١٠٤ وديوان مجنون ليلى ص ١٥٠ - ١٥١ ومعاهد التنصيص ٣ : ٢٥٠ ومعجم البلدان ٥ : ٤٤٠ والوساطة ص ٣٣ والصاحح واللسان والتاج (عرر) . والعرار : نبت طيب الريح .
(٤) م : « لا يرجع » .

لـ « مفارق » ، أي : غدت غدوةً من ذلك صفته . ويجوز أن يكون من قولهم : أقاموا على رباعاتهم ، وزبَعوا على رباعتهم^(١) ، أي : حالهم^(٢) الحسنة . ويكون المعنى : فارقت فراقاً ساخطاً متبرِّمٍ غير راضٍ . ويقال : رَّبِعَ بالمكان ، إذا أقام به . ويروي : « بَكَرَتْ مُسْنِيَّةٌ وَجْهَةً^(٣) » أي : توجَّهَتْ لِطَيْبَتِهَا التي تنوبها . وجعل « الوجهة » اسماً لا مصدرًا ، فلذلك صحت^(٤) .

٢- -- وَتَزَوَّدَتْ عَيْنِي ، غَدَاةً لَقَيْتُهَا

بِلَوَى الْبُنَيْنَةِ ، نَظَرَةً ، لَمْ تُقْلِعْ^(٥) /

١/٢٧

(١) م : « رباعهم » .

(٢) س : « حالتهم » .

(٣) في حاشية الأصل بغير خط التبريزي : « ويروي : غدوة » . وهذه هي رواية الديوان .

(٤) الشرح من المرزوقي . وصحت أي : لم تعلّ بالحذف والنقل ، فلم يقل : جهة .

(٥) س : « البينة » . وفوقها تصويب عن نسخة أخرى . الاختيارين والديوان : « بلوى مُعْنِيزَةٌ نَظَرَةً لَمْ تَنْفَعِ » . واللوى : حيث يفضي الرمل إلى الجَدَد . والبينة : من بلد ربيعة . صفة الجزيرة ص ١٨٣ . والبينة : هضبة على طريق السفر بين البحرين والبصرة . البلدان .

و: «البُشَيْتَةُ»^(١). ويروى: «بلوى مُعْزِزَةٌ»^(٢). قوله^(٣) «وتروّدت عيني». تألّم وشكوى. يريد أنه لما التقيا عند الوداع رأى منها ما زاده خبالاً. وإذا رويت^(٤) «نظرة لم تقلع» فالمراد أنه أدام النظر إليها، نظراً المحسّر في أثر ما يفوته ولا بدّ له منه، لأنه يدوم إلى أن يغيب عن عين الرائي. وإذا رويت^(٥) «نظرة لم تنفع» فالمعنى: نظرة راجعة بوبال لاهتياج الوجد وحصول اليأس^(٥).

٣- وَتَصَدَّفْتُ، حَتَّى اسْتَبْتِكَ بِوَاضِحٍ

صَلْتُ، كَمُتَصَبِّ الْغَزَالِ، الْأَتْلَعِ^(٦)

«تصدّفت» يجوز أن يكون تفعلت من صادفت فلاناً إذا لقيته. ويكون المعنى: تعرّضت لي حتى فتنتني بحاسنها ثم تنمّعت. ويجوز أن يكون «تصدّفت» بمعنى أعرضت، وانحرفت^(٧). يقال: صدّف عني مُصدّوفاً. والمعنى: أظهرت بتمنّعها زهداً فيّ، والهوى يلجّ بي ويُذلّني لها، حتى ملكتني بحاسنها. ثم أخذ يعدّد تلك المحاسن^(٨).

(١) أي: ويروى: «بلوى البشينة».

(٢) معززة: موضع بين البصرة ومكة. البلدان.

(٣) م: «وقوله».

(٤) س: «رُويّت».

(٥) الشرح من المرزوقي.

(٦) الأنباري: «كمتصّب».

(٧) المرزوقي: «وولّت».

(٨) الشرح حتى هنا من المرزوقي.

وقوله : « حتى استبتك » أي : جعلتك سبياً لها . يقال : جاء السيل بعُودٍ سبيٍّ ، أي غريب^(١) . و « حتى » بمعنى : إلى أن . أي : تعرضت ، أو أعرضت وولت ، إلى أن استبتك ثم توقفت . ولا يمتنع أن يكون « حتى » بمعنى اللام ، والمعنى : تصدفت لتستبيك . و « الواضح » :^(٢) الناصع الخالص . يعني^(٣) : أبيض . و « الصلت » : المشرق الظاهر . وقوله : « كمنتصب الغزال » شبه عنقها ، لطولها ، بجيد الغزال . و « التلّع » : إشراف العنق . و « كمنتصب الغزال » يدل على أنه أراد بقوله « واضح » * صلت . : الحدة بما وليه من العنق .

٤ - وبمقتلي حوراء ، تحسب طرفها

وسنان ، حرة مُستهل الأدمع

« المقلة » : حشو^(٤) العين ، بياضها وسوادها . و « الحور » : شدة سواد سواد العين وشدة بياض بياضها^(٥) . و « بمقتلي » معطوف على قوله « بواضح » * صلت . وقوله : « تحسب طرفها » * وسنان » يقول : في عينها فتور ، فالناظر إليها يظنها وسنى . ويجوز أن يريد بـ

(١) من الأنباري ص ٥٢ . وتفسير « حتى » من المرزوقي .

(٢) من الأنباري حتى « بجيد الغزال » وما بعده من المرزوقي .

(٣) م : « بمعنى » .

(٤) م : « حشوة » . وتفسير المقلة من الأنباري ص ٥٣ . وسائر الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) م : « شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها »

« طرفها » : نظَرَهَا لا العين ، ويكون الكلام / على ^(١) حذف المضاف ، ٢٧/ب
كأنه قال : وتحسب طرفها طرفَ وسنان . وقوله : « حُرَّةٌ مستهلٌّ
الأدمع » يريد : أنها حُرَّةُ الوجه والمدمع . وأصل الاستهلال : رفع الصوت .
و « حُرَّة » : عتيقة كريمة .

٥ - وإذا تُنازَعَكَ الحديثَ رأيتها

حَسَنًا تَبَسُّمُهَا ، لَذِيذُ الْمَكْرَعِ

« منازعتها الحديث » : مجاذبتها لإيائه فيه . وأراد بـ « المكراع » :
تقبيله إيائها ، من قولهم : كرع في الماء ^(٢) . أي : نغرها حسنُ التبسم ،
لذيد المُقْبَل . وأحسن ابن أحرر في قوله :

نَازَعْتُهَا بِالْمُهِنَاتِ ، وَغَرَّهَا قِيلِي : وَمَنْ لَكَ بِالنَّصِيحِ الْمُجْهِدِ ^(٣) ؟
قُضِبًا ، مِنْ الرِّجَانِ ، غَلَسَهَا النَّدَى مَالَتْ جَنَاحِيهٗ ، وَأَسْفَلُهُ نَدَى
يريد : نازعتُ المرأةَ بالرفقِ في مسارتِها - والهينانُ والهينةُ : الصوتُ
الحُفِيّ - والانخفاضُ في موادعتها ^(٤) ، وبقولي لها : مَنْ يبذل لكِ النَّصِيحَ

(١) أفسد التصوير النصف الأيمن من الورقة ٢٧ ب فتعذرت علي قراءته ،
قاستغنتُ على ذلك بنسختي س و م .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٣ بتصرف وبقيته من المرزوقي .

(٣) س : « المُجْهِد » . والبيت في اللسان والتاج (جهد) غير معزو ،
والبيتان معاً في المرزوقي .

(٤) س : « الهينان والهينة » : الصوت الحُفِيّ . يريد نازعت المرأة بالرفق في
مسارتها والانخفاض في موادعتها .

المجهود . قضباً من الريحان ، يعني : كلاماً ناظراً يفوح ريّاه ، فهو كالروض .
باكره الوسمي ثم طالعه الشروق ، فجفت أعاليه وتندت أسافله .

٦ - بغريض سارية ، أدّرته الصبا ،

من ماء أسجر ، طيب المستنقع^(١)

« الغريض » : الطريء من كل شيء . وهو هنا الماء القريب
العهد بالسحابة . و « السارية » : السحابة التي تسري بالليل . وقوله :
« أدّرته الصبا » أي : استخرجته كما يستخرج الحالب اللبن . وإنما
خصّ الصبا لسكونها ولينها ، وأنّ المطر بها يأتي سهلاً . و « الأسجر » :
الماء الذي فيه كدرة لم يصف كل الصّفور^(٢) . ومنه قولهم : في عين
فلان سجرة . و « المستنقع » : الموضع الذي^(٣) استنقع فيه الماء .
وكلما طاب الموضع من الأرض طاب له الماء^(٤) ، والباء^(٥) من قوله

(١) الاختيارين والديوان : « كغريض سارية » . وفي حاشية س : و يروى :

كغريض سارية تنفّجه الصبا يَبْزِلْ أزهر

كأنه شبه الرضاب به . ودلّ عليه قوله : لذيد المكرع . وتنفّجه : توسّعه .
قال المرزوقي : وهذه الرواية أحسن . ويروى : تنفّجه ، أي تبرّده . ويروى :
كغريض غادية . ويروى : بسبيل أسجر . صح « قلت : والروايات الثلاث
الأخيرة هي في الأنباري ص ٤٥ وما نسبته إلى المرزوقي ليس في نسخة شرحه .

(٢) م : « الصفاء » .

(٣) زاد ناسخ س هنا : « قد » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٥ بتصرف يسير .

(٥) بقية الشرح من المرزوقي .

« بغريض » تَعَلَّقَ بقوله : « لَذِيذَ المَكْرَعِ » . والمراد : لذَّة مَكْرَعَةٍ ممزوجة ، أو مخلوطاً ، بغريض سارية . وقوله « من ماء أسجر » تعلق « من » بـ « غريض » .

٧- ظَلَمَ البِطَاحَ لَهُ انْهِلَالُ حَرِيصَةٍ

فَصَفَا النُّطَافُ لَهُ ، بُعِيدَ الْمُقْلَعِ ^(١) / ١/٢٨

الضمير ^(٢) من قوله : « ظلم البطاح له » يرجع إلى « بغريض ^(٣) سارية » . و « الحريصة » : السحابة تقشر بشدة مطرها وجه الأرض . و « انهلالها » : انصباب مطرها . و « ظلم البطاح » هو أنه جَرَفَ إليها طين غيرها من التلاع والمذانب . و « البطاح » : جمع أبطح وهو بطن الوادي يكون فيه حصى صغار . وأصل الظلم : وضع الشيء في غير موضعه ^(٤) ، أو نقصه عن مستحقه . و « النطاف » : المياه . الواحدة نطفة .

(١) في الأصل وس و م : « النطاف له » . وهي رواية الأنباري والمرزوقي والديوان . بيد أن التبريزي استدرك فأثبت تحتها في الأصل « به » . وكذلك في س وفوقها : « معاصح » . المرزوقي : « وصفا » . الديوان : « البطاح به » و « المقلع » . وفي حاشية س : « ويروى : انهلال وكيفية . أي : تكف الماء » . قلت : وهذا من الأنباري ص ٥٥ .

(٢) قدمت في الأصل المصور ٢٨ ب على ٢٨ خطأ .

(٣) م : « غريض » .

(٤) في حاشية س : « ح : محله » .

والمعنى : إنَّ هذا المطر أَثَّرَ في ظواهر الأرض حتى قُثِرَ صفحاتها كما يَحْرِصُ القَصَّارُ الثوبَ عند الدَّقِّ ، وجرفَ الطينَ من تلاعها إلى أباطحها ، فلم يَقلِّعْ إلاَّ بعد امتلائها ، وصفت المياه عَقِيبَ إقلاعها يسير . و « المُقْلَع » يراد به ههنا الحَدَثُ دون الزمان والمكان . و « له » يرجع إلى « الانهلال » وهو الانصباب الشديد . يقال : هَلَّ السحابُ بالمطر وانهلَّ هو . والأهامليل : الأمطار ^(١) . وقيل في معناه ^(٢) : « ظَمَّهَا » : ملأها حتى كاد ^(٣) يفيض . فإذا ملأ البطاح فغيرُها أَجْدَرُ . وأُنشِدَ في صفة السيل :

يَكَادُ يَطْلُعُ ظُلُمًا ، ثُمَّ يَمْنَعُهُ عِزُّ الشَّوَاهِقِ ، فالوادي به شَرِقٌ ^(٤)

٨- لَعِبَ السَّيُولُ بِهِ ، فَأَصْبَحَ مَآوُهُ

غَلَلًا ، تَقَطَّعَ فِي أَصُولِ الْخُرُوعِ

يعني ب « اللعب » : تدفَّقَ المذانب ^(٥) ، وتَنَقَّلَ الماءُ بما يحتمله من الغناء ، وتقطَّعَتْ في أَصُولِ الأشجار حتى استقرَّ في قراره

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي عدا تفسير « البطاح » و « النطاف » فهو من الأنباري ص ٥٥ .

(٢) م : « وقيل معنى » .

(٣) م : « كان » .

(٤) البيت في معاني القرآن ١ : ٣٩٧ والتبيان ٥ : ١٠ واللسان والتأج

(ظلم) برواية : « عن الشواهي » .

(٥) جمع مَذْنَب وهو مجرى الماء إلى الرياض .

من المهابط ، فصار « غَلَا » ^(١) في أنثائها . و « الحروع » : شجر
لين ناعم ضعيف .

٩ - أَسْمَى ، وَيَحْك ، هل سَمِعْتَ بَغْدَةَ

رُفَعَ اللَّوَاءُ لَنَا ، بِهَا ، فِي جَمْعٍ ^(٢) ؟

« سَمِيَّ » : منادى مفرد مؤنث . والألف حرف النداء . واختارها
للتداني بينهما . و « وَيَعُ » : فَسَّرَهُ الْأَصْمَعِيُّ عَلَى أَنَّهُ تَرَحُّمٌ ، وَوَيْلٌ
قُبُوحٌ ، وَوَيْسٌ تَحْقِيرٌ . وقوله « هل سمعت » ذكر النحويون أَنَّ
« هل » لاستثناف الاستفهام ، يراد أَنَّهُ لَا يُقَرَّرُ بِهِ كَمَا يُقَرَّرُ بِالْأَلْفِ .
وَفُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ ﴾ ^(٣) عَلَى أَنَّ مَعْنَاهُ :
قَدْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ ^(٤) . وَيَشْهَدُ لَكُونِهِ ^(٥) دَخِيلًا فِي الاستفهام بِهِ

(١) في حاشية س : « والغلل : الماء الجاري من الأشجار » . وشرح البيت
من المرزوقي .

(٢) فوقها في س : « ويروي : المجمع » . وفي حاشية س : « ويروي :
فَاخْلِي سَمِيَّ فِئْل . ويروي : فَاخْلِي إِلَيْكَ فِئْل سَمِعْتَ . العرب تستعمل هذه
الكلمة في موضعين : عند التحذير وعند التحرُّز . وعند أمرك الرجل : اقبل على
شأنك » . قلت : وهذا كله من الأنباري ص ٥٦ . الأنباري : « أَسْمَى » .
الاختيارين والديوان : « فسَمِيَّ » . الديوان : « رُفَعَ اللَّوَاءُ بِهَا لَنَا » .

(٣) الآية ١ من سورة الإنسان . وزاد ناسخ س : « حين من الدهر » .

(٤) تفسير البيضاوي ص ٥٨١ والطبري ٢٩ : ١٠٩ والكشاف ٤ : ١٦٦
والبحر ٨ : ٣٩٣ والتبيان ١٠ : ٢٠٥ .

(٥) م : « على كونه » .

أنه يدخل^(١) عليه « أم » بمعنى الاستفهام ، ويتجرد هو منه^(٢) في قوله :^(٣)

أم هل على العيش بعد الشيب من ندم ؟

وما أشبهه . وقوله : « رُفِعَ اللواءُ » كان الواحد منهم إذا غدر ، وأرادوا أن يعصّبوا رأسه بها ليتحاماها الناس ، نصبوا رجلاً في راية ، أو جعلوا على يده لواء في سوق عظيمة من أسواقهم ، ويُنَادِي مَنْ تحت اللواء : هذا لواء فلان الغادر . وهذا كما كانوا يشهرون مثله بإيقاد النار في اليفاع . ويروى : « أَسْمِيْهُ » بالضم ، جعل الاسم تلميحاً وألحق آخره ضمة البناء .

ب/٢٨

ومعنى البيت : أنه يتبرأ إليها من الغدر ، وسوء القول والفعل ، بما يذكره فيما بعد^(٤) :

(١) م : « تدخل » .

(٢) أي : يتجرد « هل » من معنى الاستفهام .

(٣) لساعدة بن جؤبة صدره :

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَلَا مَنَجَى مِنَ الْمَوْتِ

وهو من قصيدة يرثي بها قتلى يوم معيط . ديوان المذليين ١ : ١٩١ - ٢٠٧

والمغني ١ . ٤٨ ، وشرح شواهد ص ٥٧ والمرزوقي .

(٤) شرح البيت كله من المرزوقي .

١٠- إنا نَعِفُّ ، فلا نَرِيبُ حَلِيفَنَا

وَنَكْفُ شُحَّ نَفُوسِنَا ، في المَطْمَعِ^(١)

أخبر أنه يعفّ عن جيرانه ، وبقي بذمّه ، ولا يغدر بالخليف ، ولا يأتيه منه ريبة . و « الشُّحُّ » : أسوأ البخل . ومعنى « نكفَّ شُحَّ نفوسنا » أي : نمنع أنفسنا من البخل عند طمع الطامع في معروفنا .^(٢) ويروى : « ونكفَّ شُحَّ نفوسنا بالمطمع » . ويكون من الطَّمَعِ : رزق الجند . والجمعُ الأطماع . ثم يُستعمل فيما يُنال من أعراض الدنيا .

١١- وَنَقِي ، بِأَمِّنِ مَالِنَا ، أَحْسَانَا

وَنَجْرُ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحِ ، وَنَدَّعِي^(٣)

نسخة ابن الأنباري^(٤) :

(١) س : « تُرِيب » وفوقها : « معاً » . وفي حاشية س : « ويروى : أم هل نبره فلا يرأع حليفنا . ويروى : أم هل نَعِفُّ . وروى ابن الأعرابي : أم هل نبره فلا نخون » . قلت : وهذا من الأنباري ص ٥٧ .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٦ بتصرف ، وبقيته من المروزقي .

(٣) فوق « آمن » في الأصل وس : « معاً » . وفي حاشية س : « ويروى : وَنَجْرُ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحِ . أي : نَجْرُهَا إِلَى أَعْدَائِنَا . ويروى : بصالح مالنَا » . قلت : وهذا من الأنباري ص ٥٧ . الديوان : « بِأَمِّنِ » .

(٤) كذا ! وعبارة التبريزي توهم أن البيت التالي هو رواية أخرى للبيت ١١ . والحق أنه لمساعدة بن العجلان كما نص صاحب التاج (حرز) . وهو من قصيدة يرثي بها أخاه مسعوداً حين قتله خنزة بن بكر . ديوان المهذلين ٣ : ١٠٥ -

وَرَمَيْتُ فَوْقَ مَلَأَةٍ مَجْبُوكَةٍ وَأَبْنْتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةً أَدْعِي
 يقال : قد احتبك فلان^(١) ، إزاره ، وبإزاره ، [إذا شَدَّ عليه . وحَزَّةٌ :
 وقتٌ ، وقيل : ساعة^(٢) . و [« آمَنَ المال » : أوثقه في أنفسهم^(٣) ،
 وأبعده عن امتداد الإذالة إليه وتعليق الرغبات به . و « آتَيْنِ المال »
 بكسر الميم : الذي آمَنَ التَّلَفَ لِيُضِنَّ أربابه به . والمعنى : إنا نجود
 بأفضل أموالنا ، نقي به^(٤) أعراضنا . و « الإجار » : أن يَطْعَنَ
 الرجلُ الرجلَ ثُمَّ يترك الرمح فيه ليكون ذلك أعنتَ له . وقوله « نَدْعِي »^(٥)
 يريد : أنَّ الضارب إذا ضرب ، أو طعن الطاعن^(٦) ، قال : خذها وأنا ابن
 فلان ، أو أنا فلان^(٧) .

١٠٧ والأنباري ص ٥٧ ونسخة المفضليات بالمتحف ص ١٧ وتهذيب الألفاظ ص
 ٦٥٣ وسمط اللآلي ٢٢٣ والفاخر ص ١٠١ والأمالى ١ : ٦٠ ونوادر أبي مسحل ص
 ٤٠٨ . وعجزه في ديوان الحادرة ص ٧ واللسان والتاج (حَزَز) .
 (١) م : « يقال : فلان جبك » .

(٢) ما بين معقوفين مخروم في الأصل أثبتناه من س لأنه يوافق ما في الأنباري
 ص ٥٧ حيث نقل التبريزي منه بيت الهذلي وشرحه . م : « أخبر أنه يعف عن جيرانه
 ويبقى بدمته » !

(٣) س والأنباري : « نفوسهم » .

(٤) كذا بتذكير الضمير .

(٥) س : « حزة ندعي » !

(٦) س : « أو الطاعن إذا طعن » .

(٧) الشرح كله من الأنباري ص ٥٧ بتصرف يسير .

١٢- وَتُخَوِّضُ غَمْرَةَ كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةً

تُرْدِي النُّفُوسَ ، وَغَنَمَهَا لِلْأَشْجَعِ^(١)

« تُرْدِي النُّفُوسَ » في موضع الصفة لـ « الكريمة » . أراد : مordية للنفس^(٢) . يقول : نخوض الغمرات التي يُرْدَى^(٣) فيها الناس ، ويهلكون ، ولا يظفر بغنمها إلا الشجاع ، الجريء القلب ، الثابت النفس .

١٣- وَتُقِيمُ، فِي دَارِ الْحِفَافِ، بُيُوتَنَا

زَمَنًا ، وَيُظَعْنُ غَيْرُنَا لِلْأَمْرُعِ^(٤) / ١/٢٩

يروى : « وَتُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَافِ بُيُوتَنَا^(٥) » ، « وَتُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَافِ بُيُوتَنَا » . فمن روى « تقيم » بالياء جعل الفعل للبيوت على السعة ، لأن المراد بالبيوت أهلها . و « دار الحفاف^(٦) » : التي لا يقيم بها إلا من حافظ على حبه ، وصبر على ما لا يُصْبِرُ عليه . وذلك لأنه لا يحافظ

(١) في حاشية س : « وَكَسَبَهَا » . وهي رواية في الأنباري ص ٥٨ .

(٢) من الأنباري ص ٥٨ بتصرف . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٣) س : « يَرْدَى » .

(٤) الأنباري والاختيارين والديوان : « وَتُقِيمُ » و « بُيُوتَنَا » . والمرزوقي

جمع بين الروايتين معاً .

(٥) أسقط ناسخ م هذه الرواية تجنباً للتكرار . وقد أفسد التصوير النصف الأيسر من الورقة ٢٩ أ فتعذرت على قراءته ، فاستعنت على ذلك بنسختي س وم .

(٦) تفسير « دار الحفاف » من الأنباري ص ٥٨ عن الأصمعي . وسائر شرح

البيت من المرزوقي بتصرف يسير .

على حسبه إلا الشريف . وقوله : « زمننا » انتصب على أنه ظرف لقوله « وتقيم »^(١) . وجعله مهماً ليحيط بالقليل والكثير ، فأما « الأمرع » فمنهم من يجعله جمع مريع ، ومنهم من يقول : لا واحد له . ويقال أمرع القوم بمعنى : أخصبوا . ومكان مريع ، وقد مرع مرعاً ، وأمرع الوادي : أكاد . ومثله قول الآخر^(٢) :

تقيم على دار الحفاظ بيوتهم فهم خير أيسار ، وخير فوارس

١٤ - بسبيل تغري ، لا يسرح أهله ،

سقيم ، يُشارُ لقاؤه بالإصبع^(٣)

الباء من قوله : « بسبيل » تعلق بقوله « وتقيم » . ويقال : أقنما بكان كذا^(٤) ، وفي مكان كذا . وقوله « لا يسرح أهله » أي :

(١) س : « وتقيم » .

(٢) في الأنباري ص ٥٨ وديوان الحادرة ص ٨ والاختيارين ص ٥١ والمرزوقي .

(٣) الأنباري : « لقاؤه » . وفي حاشية س : « وروى : بسبيل أغبر لا يقيم

بشغره . وروى : لا يُشار وراءه . وسقم : سقيم ، أي مخوف لا يسلكه أحد من خوفه ، وإنما يشار إليه بالإصبع . وفي نسخة ابن الأنباري ، رواية ابن الأنباري ومحل مجد لا يسرح أهله يوم الإقامة والحلول ليمرتع » .

قلت : وهذا من الأنباري ص ٥٨ ، غير أن في المطبوعة منه « ما يقيم »

بدل « لا يقيم » ، و « يشار » بدل « لا يشار » . وفيها أن البيت « ومحل مجد . »

هو بيت آخر انفرد بروايته ابن الأعرابي بعد البيت ١٣ .

(٤) س : « كذا وكذي » .

لا أهل به فيسرحون^(١) . ومثله^(٢) :

لا تفرغ الأرنب أهوالها ولا تترى الضب بها ينجحر
المعنى : لا أرنب بها ولا ضب . ويروى : « يُشار لقاءه » بالنصب
والمعنى : إلى لقاءه . فحذف الجار ووصل الفعل فنصب . ويروى
« لقاءه » بالرفع ، ويراد باللقاء : ما يلاقى منه . والمعنى : يشار عند
المحادثة إليه ، فيقال : هذا المكروه الخوف ، ولا يجسر أحد على الدنو منه^(٣) .

١٥ - فسَمِيَّ ، ما يُدريك أنْ رُبَ فِتْيَةٍ

باكرتُ لَنَتْنِهِمْ بِأَدَكْنِ ، مُتَرَعِ^(٤) ؟

(١) كذا وفي الأنباري والمرزوقي بإسقاط النون بأن مضمرة . وانظر المغني

ص ٤٨٠ - ٤٨٢ والحزاة ٣ : ٦٠٤ - ٦٠٦ .

(٢) لعمر بن أحر . الحزاة ٤ : ٢٧٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ١١٥

و ٢٣٥ و ٢ : ١٥٨ و ٣ : ٩٠ و ٤ : ١٣٣ والمرزوقي ص ١٢٠ و ٢٤٠ و ٥٩٩

و ١٠٧٣ و ١٥٧٤ والخصائص ٣ : ١٦٥ و ٣٧١ وشواهد الكشاف ص ٤٤ وشروح

مقط الزند ص ٤٩٢ و ٧٩٨ والأنباري ص ٥٩ و ٧٢٣ و ٨٧٩ وأشعار المذليين

١ : ٣٦ والأساس (رنب) و (ججر) .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) الأنباري والاختيارين : « فسَمِيَّ » . وفي حاشية س : « ويروى : أَسْمِيَّ »

ما أدراك . ويروى هل سمعت بفتية * غاديت لنتنهم » . قلت : وهذا من

الأنباري ص ٩٩ . غير أن في المطبوعة « ما يدريك » بدل « ما أدراك » . والأدكن :

الذي لونه بين الحمرة والسواد . والمترع : المملوء .

أعاد^(١) مناداتها لخروجه من قِصَّةٍ إلى قِصَّةٍ ، وأتى بالفاء ليربط جملةً بجملة . و « ما يدريك » استفهام . و « أن » مخففة من الثقيلة ، أي : أن الأمر والشأن هذا الذي أخبرك به . وقوله : « باكرت لَدَتَّهم » يريد : باكرتهم يزيق^(٢) يملؤهم خمرأ ليتندوا بشرها . ثم استمر في صفة الخمر ، وتحمل الكلام على المعنى لا على اللفظ .

١٦ - ثَمَرَةٌ ، عَقَبَ الصُّبُوحِ ، غُيُوبُهُمْ

بِمَرَى ، هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ ، وَمَسْمَعٍ^(٣)

كانه قال^(١) : باكرتهم بجمرة تَحْمُرُ عَيْنُ المصطبجين بها ، عَقِيبَ شَرِّهِمْ لها ، لَشَدَّتْهَا / . وهم في ذلك المكان والزمان ، من طَيْبِ الْعَيْشِ^(٣) والتمتع بالحياة ، بِمَرَى وَمَسْمَعٍ ، أي بحيث يدنو المحل من مُرَادِ الْقُلُوبِ . وموضع « بِمَرَى »^(٤) نصب على الحال . وقال بعضهم : أراد بالمرأى : ما تلتذ^(٥) به العين من زهرة الحياة ، وبالمسمع : ما يلتذ^(٦) به السمع من الغناء .

٢٩/ب

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) الأنباري والاختيارين « عَقِبَ » م : « بِمَرَى » . الأنباري والمرزوقي :

« هُنَاكَ » . وفي حاشية س : « وِيَرَى : وهم بِمَرَى في الحياة وَمَسْمَعٍ » .

قلت : وهذا من الأنباري ص ٥٩ غير أن في المطبوعة « فهم » موضع « وهم » .

(٣) م : « في ذلك المكان والزمان الطيب من العيش » .

(٤) كذا بخط التبريزي . والصواب « بِمَرَى » كما في س ، م والمرزوقي .

(٥) م : « ما تلتذ » .

(٦) م : « ما يلتذ » .

١٧ - بَكُرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ ، فَصَبَحْتُهُمْ

مِنْ عَاتِقٍ ، كَدَمَ الْغَزَالِ ، مُشَعَّشَعٍ^(١)

ويروى : « كَدَمَ الذَّيْبِ » . و « المُشَعَّشَع » : المَرَقْتُ بالماء .^(٢)
وشعشتُ القومَ : إذا سَقَيْتَهُمُ المُشَعَّشَع . نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ
الْفَتْيَانَ الَّذِينَ أَسَارَ إِلَيْهِمْ كَانُوا أَكْفَاءَ لَهُ وَمَعَاشِرِينَ ، فَكَانَتِ الثُّوبُ تَدُورُ
عَلَيْهِمْ . يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ « رُبَّ فِتْيَةٍ * بَاكُوتُ لَذَّتْهُمْ » ثُمَّ قَالَ :
« بَكُرُوا عَلَيَّ » فَجَعَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ تَبَاكُراً وَتَسَاعُداً . وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ
جَعَلَ نَفْسَهُ الْمُتَعَمِّدَ ، لِأَنَّهُ قَالَ « بَاكُوتُ لَذَّتْهُمْ » . وَهَذَا لَا يَمَانَعُ
كَوْنَهُمْ قَائِلِينَ لَهُ .

١٨ - مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَئِيفِ ، كَأَنَّهُمْ

يَبْكُونَ حَوْلَ جَنَازَةٍ ، لَمْ تُرْفَعْ^(٣)

(١) الاختيارين : « كدم الذبيح » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩ هو بقيقته من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) ليس في المرزوقي والاختيارين والديوان . وكذلك كانت رواية التبريزي
تبعاً للمرزوقي ، غير أن التبريزي استدرك فائتته - تبعاً لرواية الأنباري - في
حاشية الأصل مشيراً إليه بتخريجه بعد البيت ١٧ . وذكر الأنباري أن غير أبي
عكرمة روى البيت ١٨ بين البيتين ١٦ و ١٧ . وفي حاشية س عن نسخة أخرى :
« و : الكئيب » . أي : ويروى : « على الكئيب » أيضاً ، والكئيف : حظيرة
من خشب أو شجر ، تتخذ للإبل لتقيها الريح والبرد .

١٩ - وَمُعَرَّضٍ ، تَغْلِي الْمَرَا جِلُ تَحْتَهُ

عَجَلْتُ طَبَخْتُهُ ، لِرَهْطٍ جُوعٍ^(١)

« ومعرّضٍ » يجوز أن يكون معطوفاً على قوله « رُبّ فتية » كأنه قال: ورُبّ معرّضٍ . ويجوز أن يكون معطوفاً على قوله « قَصَبْتُهُمْ » من عاتقٍ « ويصير معنى الكلام: سقيتهم صبوحاً من عاتقٍ ، وأطعمتهم لحماً معرّضاً ، ويكون كقوله: ^(٢)

عَلَفْتُهَا تَبْنًا ، وماءً بارداً حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا
وساغ ذلك لأنّ الأمرين ترجعان إلى حُسْنِ التَّعْهِدِ ، وهما العلفُ

(١) فوق « طَبَخْتُهُ » في س: « معاً ». الأنباري: « ومعرّضٍ » و« طَبَخْتُهُ ». الاختيارين: « ومغرضٍ ». وفي حاشية س: « وروى ابن الأعرابي: ومُجْبَشٍ . يعني: مرجلاً مجيش بالغلي » الديوان: « طَبَخْتُهُ » .

(٢) ينسب إلى ذي الرمة أحياناً. الخزانة ١: ٣٣٠ و ٥٠٠ - ٥٠١ والعيني ٣: ١٠١ و ١٨١ والمغني ص ٦٣٢ وشرح شواهد السيوطي ص ٣٦٤ والبلغدادى ٢: ١٦٤ وديوان المتنبي ١: ٣١٦ و ٢: ٤٨ و ٣: ١٤٢ و ١٤٦ وشرح ابن عقيل ١: ٥٢٤ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢ وأوضح المسالك ٢: ٥٦٥ وأمالى ابن الشجري ٢: ٣٢١ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧ وللتبريزي ٣: ١٤٧ والأشباه والنظائر ١: ٢٠٨ - ٢٠٩ والإنصاف ص ٦١٣ والأنباري ص ٢٤٨ والصاحح واللسان والتاج (علف) و (قلد) وتأويل مشكل القرآن ص ١٦٥ والتبيان ١: ٦٥ و ٣: ٤٥٦ و ٥: ٤٦٩ و ١٠: ١٠٧ ومعاني القرآن ١: ١٤ . ونسب في الأخير إلى بعض بني أمد يصف فرسه .

والتَّقْيُ ، إذ المعنى : عَدَقَتْهَا تَيْناً ، وسَقَيْتُهَا ماءً . « والمعْرِصُ » : اللحم الذي لم يُبَالَعْ في إنضاجه ، فاضطرب في إدراك النار منه . ويكون من قولهم : اعترَصَ الولدانُ ، إذا اضطَرَعوا^(١) ولم يَسْكُنُوا . ومنه : بَرَقَ عَرَّاصٌ : كثيرُ التَّعَانِ . وموضع « تَغْلِي » جرُّ صفةٍ لـ « المعْرِصِ » . وقوله « عَجَلْتُ » : إن شئت جعلته جوابَ « رَبِّ » المضمرّة إذا بنيت الكلام عليه ، وإن شئت كان داخلاً في صفة « المعْرِصِ » .

٢٠ - وَلَدَيَّ أَشْعَثُ ، بِاسِطٍ لِيَمِينِهِ

قَسَمًا ، لَقَدْ أَنْضَجْتُ ، لم يَتَوَرَّعْ^(٢) / ١/٣٠

« الأشعث » : (٣) المضروب . وأصله من شَعَثَ الرأس . وقوله « باسط ليمينه » يجوز أن يريد بـ « اليمين » : العضو خلاف الشمال ، والمعنى أنه - لتأثير الجهد فيه - مدَّ يديه بحلف ، من الضَّرِّ وشِدَّةِ الحرص على الأكل ، أَنَّ القِدْرَ قد أدركتْ ، فلا يكفَّ يمينه حياءً . ويكون قوله : « قسماً » مصدرًا من فعل دلَّ عليه الحال . يريد : مُقسماً لقد أنضجت ، كأنه قال : ويقسم^(٤) قَسَمًا . ويجوز أن يكون قوله « ليمينه » يراد به الحليف ويكون « قسماً » مصدرًا لما

(١) المرزوقي : « اضطربوا » . وشرح البيت كله من المرزوقي .

(٢) الاختيارين والديوان : « باذلٌ ليمينه » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) كذا بإثبات الواو قبل الفعل . ولعله يريد « وهو يقسم » فأسقط « هو » سهواً أو تقديراً .

دلّ عليه « باسط ليمينه » من الفعل ، كأنه [قال]^(١) : ولدي أشعثٌ يُقسِمُ قَسَمًا مَبْسُوطاً مؤكداً . وقوله « لم يتورّع » يجوز أن يكون في موضع الصفة لقوله « أشعث » . ويجوز أن يكون في موضع الحال من قوله « باسط ليمينه » كأنه قال : غير متورّع . أي : بين من لا يتقي حرجاً .

٢١ - وَمُسَهَّدِينَ مِنَ الْكَلَالِ ، بَعَثْتُهُمْ ،

بَعْدَ الرُّقَادِ ، إِلَى سَوَاهِمَ ، ظُلَعِ

« بعد الكلال » رواية ابن الأنباري^(٢) . « المسهد » : المنوع من النوم . و « الكلال » : الإعياء . و « السواهم » : الإبل الضامرة لشدة التعب . و « الظلّع » في الإبل بمنزلة الغمز^(٣) في الحيل .^(٤) والمعنى : أنه يتبيح بأنّه رئيس رفقة ، وأنه المعتمد في حالتي الخفض والدعة . وعلى هذا يكون « مسهدين » معطوفاً على ماتناوله « رب » من قوله « رب »^(٥) فتية . ويكون جوابه « بعثتهم » . وقوله « بعد الرقاد » يجوز أن يريد :

(١) زيادة من س والمرزوقي .

(٢) في حاشية س : « رواية ابن الأنباري : بعد الكلال إلى سواهم » . وهي أيضاً رواية المرزوقي .

(٣) سقط « الغمز » من م .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٠ . وبقية من المرزوقي .

(٥) كذا بخط التبريزي ، وهو من وهمه ، لأن الرواية - وهي من البيت ١٥ - بتحفيف الباء كما في س .

بعد رقاد الناس وسكونهم . ويجوز أن يريد : بعثهم سحرًا فلا وقت للرقاد . ويجوز أن يريد بعد رقاد « المسهدين » ، كأنه لم يدعهم أن يمتثلوا ^(١) من الرقاد ويستوفوه . ويكون المعنى : بعد أن أرقدتهم . و « إلى » يجوز أن يكون بمعنى « مع » . ويجوز أن يكون عدى « بعثهم » تعديّة دعوتهم . ويجوز أن يكون جعل « إلى » بمنزلة الباء . ^(٢)

(١) م : « لم يدعهم يمتثلون من الرقاد ويستوفونه » . وكذلك في المروزي .
(٢) في حاشية س : « في نسخة بخط عبد السلام : روى الأصمعي بعد ومسهدين في ديوانه :

مُتَوَسِّدِي أَيَدِي نَجَائِبَ ، كُلِّهَا

يَعْدُو ، بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ ، سَمِدَعِ

وَكَرِيمَةٍ ، تَمَّا أَسَوْقُ ، رُزْنُهَا

بِنِدَامِ أَشْعَثَ ، مُدْمِنٍ ، مُتَنَقِّعِ

فَإِذَا يَكُونُ الْخَيْرُ لَا يَعْأُ بِهِ

وَإِذَا يَكُونُ الشَّرُّ لَمْ يَتَوَجَّعِ » .

وعبد السلام صاحب النسخة هو عبد السلام البصري قيّم دار الكتب ببغداد المتوفى عام ٤٠٥ هـ . إنباه الرواة ٢ : ١٧٥ - ١٧٦ . وروايته « نجائب كلّها » صوابها في الأنباري ص ٦١ « كلّها » بالضم ، لأن البيت نفسه رواية أخرى للبيت ٢٣ .

٢٢ - أودى السّفار برّمها ، فتخاها

هيماً ، مُقطّعةً جبال الأذرع^(١)

ويروى : « مقطّعةً جبالٌ » . « الرّمُّ » : الشّحم . و « السّفار » : السّقر . و « أودى به » : ذهب به . ويروى : « أودى السّفار بيّتها » أي : لحّمها وشحمها . و « الهيام » : داء يأخذها شبيه بالحمّى ، من شهوة الماء ، فتشرب فلا تروى ، فإذا أصابها ذلك فُصِد لها عرق ، فيبرد ما بها . وإلى هذا أشار الأعشى بقوله : (٢) /

٣٠/ب

لم تَعَطَّفْ على حرّارٍ ، ولم يَفْ طَعَّ عبيدٌ عُرُوقَهَا ، من خُبالٍ
عيد : اسم يطار (٣) . والخُبال : الذي يُسمّى الهيام . وقيل : الخُبال
غير الهيام ، لأنّ الخُبال لا يكون معه عطش ، وهو داء يأخذ في القوائم .

(١) الأنباري : « مقطّعةً جبالٌ » . المرزوقي : « مقطّعةً جبالٌ » .
الديوان : « مقطّعةً » .

(٢) ديوانه ص ٦ والأنباري ص ٦١ . يصف نجبة فيقول : ليس فيها لبن
فتعطف على حوار ، ولم يقصد البيطار لها عرقاً لتشفى من الخُبال ، فهي سليمة
صلبة . وتفسير « الهيام » حتى هنا من الأنباري ص ٦١ . وبقيّة الشرح من المرزوقي
بتصرف يسير .

(٣) ومثله في الصحاح ١ : ٥٠١ والتاج ٢ : ٤١٨ و ٧ : ٣١٠ واللسان ٤ :
٢٦٨ و ١٣ : ٢٣٦ . غير أنّ ابن قتيبة ذكر في الشعراء ص ٢١٦ أنّ عبيداً
هذا كان « يصحب الأعشى ويروى شعره وكان عالماً بالإبل » . وقد اختلف في
اسم راوية الأعشى . انظر الأغاني ٢١ : ١٢٦ و ٨ : ٧٦ والمعرب ص ١٠٣
والخزانة ٢ : ١٨٥ ومصادر الشعر الجاهلي ص ٢٣٨ - ٢٤١ .

وقوله « مقطّعةٌ حبالٌ » انتصب « حبالٌ » بقوله « مقطّعةٌ »
 جعل الفعل لها على المجاز ، كقوله : نهارُهُ صائمٌ ، ^(١) كأنها تولت ذلك
 من نفسها . وأبَيَّنَّ ^(٢) من هذا أن يكون « مقطّعةٌ » بمعنى متقطّعة ،
 وينتصب ^(٣) « حبالٌ الأذرع » على التشبيه بالمفعول ، كما تقول : هو حَسَنُ
 الوجه . وإن شئت رويت « مقطّعةٌ حبالٌ الأذرع » فيرتفع على أنه مفعولٌ
 لم يُسمِّ فاعله ، كأنه قال : تحسبها قُطِّعَتْ حبالٌ أذرعها .
 ومعنى البيت : إني لم أبقِ على رفقائي ، للكلال الظاهر عليهم ،
 ولا على رواحلهم ، مع ظهور الحال في ضعفها وسقوطها . بل حملتهم
 على التعب ودعوتهم إلى الصبر على النصب .

٢٣ - تَحِدُ الصَّيَّافِي ، بِالرَّحَالِ ، وَكُلِّهَا

يَعْدُو بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ ، سَمِيدَعٍ ^(٤)
 الوَحْدُ والوَخْدَانُ : ضرب من السير بين العَنَقِ والتقريب .

(١) زاد المَرْزُوقِي : « وليه قائمٌ » . وانظر في هذا شرح الحماسة للبهريزي

١ : ٨٥ والمَرْزُوقِي ص ٨٧ .

(٢) ليس في المَرْزُوقِي هذا التوجيه .

(٣) م : « بمعنى منقطعة وتنتصب » .

(٤) الأنباري ص ٦١ : « وروى :

مترسدي أيدي نجائب ، كُلُّهَا يَعْدُو . . . » .

وهذه الرواية تقتضي أن يكون ترتيب الأبيات كما يلي : ٢١ و ٢٣ و ٢٢ و ٢٤ .

وانظر التعليقة رقم ٢ في ص ٢٣١ .

و « الفيافي » : (١) القفار . و « السَمَدَع » : الجميل الشجاع . وقوله :
« بمنخوق القميص » إنما جعله كذلك لِصَالِحِهِ فِي السَّفَرِ (٢) وابتدأه
فيه نفسه . وقوله « بالرحال » في موضع الحال . والمراد : نخد
الفيافي مرحولة .

والمعنى : إنَّ هذه الإبل التي وصفها تقطع المفاوز (٣) مرحولة ،
وكل واحد منها يعدو برجل منخوق القميص ، بأذ الهيئة ، همه
مقصود على اكتساب المجد .

٢٤ - وَمَطِيَّةٌ حَمَلَتْ رَحْلَ مَطِيَّةٍ

حَرَجٌ ، تُنَمُّ مِنَ الْعِثَارِ ، بِدَعْدَعٍ (٤)

(١) من الأنباري ص ٦١ حتى « فيه نفسه » وسائر شرح البيت من المروزي
بتصرف يسير .

(٢) كذا . وفي الأنباري : « لمعالجته السفر » . وهو الصواب صحفه التبريزي .

(٣) م : « الفيافي » .

(٤) في الأصل : « ظَهَرَ مَطِيَّةٌ » . وهي رواية المروزي . وقد استدرك

التبريزي فأثبت تحتها مصوباً : « رحل » بين كلمتي « صح » . الأنباري : « تُنَمُّ » .

وكذلك المروزي . وتُنَمُّ : تُعَوِّدُ . وفي الأنباري ص ٦٣ وحاشية س على

البيت ٢٨ أن بعد البيت ٢٣ في رواية ابن الأعرابي :

وَتَقِي ، إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا الْحَصَى ،

وَجَعَا ، وَإِنْ تَزَجَرُ بِهِ تَتَرَفَّعُ

ويروى^(١) : « تَمَّتْ مِلْعَتَارِ » . / قوله « ومطية » معطوف على ما تقدم من ذكر « رب » ، ولا بد من إضمار « رب » ثانياً لاختلاف الأمرين المذكورين . وأكثروا ما يجيء المجزور بـ « رب » تجذبه موصوفاً ، ثم يتبع ما^(٢) يكون جواباً لـ « رب » . فإن جعلت « حَمَلْتُ » صفة تبقى « رب » بلا جواب فتحتاج أن تلفه مع البيت الذي يليه ، لأنها قصة واحدة . ويكون « عَرَّسْتُ » جواباً لهما . وإن شئت حملته على القلة ويكون « حَمَلْتُ » جواباً .

وقوله : « تَمَّتْ » في موضع الصفة لـ « الحَرَج »^(٤) . والخروج : الطويل على وجه الأرض ، وهو الضامر . وكل شيء انضم إلى شيء فقد حرج إليه . وأخرجني إلى كذا ، أي : ألجأني إليه . ومنه الحُرْجُوج ، وهي : الناقة الوقادة القلب ، والريح الشديدة الهبوب ، حتى كأنها في ضيق . وقوله « ومطية حَمَلْتُ » رحل على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه . ومفعول « حَمَلْتُ » محذوف^(٦) . والمراد : رب رحل مطية حملته ظهر مطية أخرى .^(٧)

(١) من المرزوقي بتصرف وتقديم وتأخير حتى قوله « واللام معاً » .

(٢) م : « يتبع بما » .

(٤) م : « حرج » .

(٦) كذا . ومفعوله الأول هو « مطية » الأولى . وانظر مغني اللبيب

١ : ١٣٦ - ١٣٧ .

(٧) كذا . وصواب العبارة : « رب ظهر مطية حملت رحل مطية

أخرى » . وهو ما يوافق روايته للبيت : « ومطية حملت رحل مطية » . ولكنه لم يقوم الشرح تبعاً لتقويمه الرواية - انظر التعليق ٤ من ص ٢٣٤ - فكانت روايته تبعاً للأنباري وتفسيره تبعاً للمرزوقي .

« تَنْمَى مِلْعَارٍ بِدَعْدَعٍ » تَنْمَى أَي : تَرْفَعُ . وقوله :
 « مِلْعَارٍ » يريد : مِنْ الْعِثَارِ . فَحَذِفَتِ النُّونُ ، وَجُعِلَ حَذْفُهَا
 بدلاً من الإدغام ، لتعذرهِ لسكون النون واللام معاً . و « دَعْدَعٌ »^(١)
 كلمة كانت العرب تقولها في الجاهلية للإبل ، إذا عثرت ، لتَنَمِيَّ وَتَرْتَفِعَ .
 فلما جاء الإسلام كُرِهَ ذلك ، وقالوا : اللَّهُمَّ ارْفَعْ وَاَنْفَعْ . و « لَعَا »
 في معنى « دَعْدَعٍ » . ومنه قول الأعشى :^(٢)
 بِذَاتِ لِسُوْثٍ ، عَفْرَانَةٍ ، إِذَا عَثَرَتْ فَالتَّعَسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ : لَعَا
 وقال الراجز :^(٣)

وَإِنْ هَوَى الْعَاثِرُ قَلْنَا : دَعْدَعَا لَهُ ، وَعَا لَيْنَا بَتْنَعِشٍ : لَعَا
 وكذلك « لَعَلَّ » ، قال مُخْلِدٌ الْعَبْدِيُّ :^(٤)
 وَإِذَا يَعْثُرُ فِي تَجْمَازِهِ أَقْبَلْتُ تَسْعِيهِ وَقَدَّتُهُ لَعَلَّ
 والمعنى : أَنَّهُ إِذَا أَنْضَى مَطِيَّةً فِي سَفَرِهِ^(٥) وَحَسَرَهَا حَمَلَ رَحْلَهَا

-
- (١) بقية الشرح من الأنباري ص ٦١ بتصرف يسير .
 (٢) ديوانه ص ٨٣ . واللوث : القوة . وعفرانة : شديدة . والتعس : ألا
 ينتعش العاثر من عثرته . يصف ناقة فيقول : هي قوية لا تعثر . ولم يرد أنها
 إذا عثرت لم يقل لها : لَعَا .
 (٣) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٩٢ « والتنعيش : أن تقول للعاثر :
 نَعَشَكَ اللَّهُ .
 (٤) وهو خليلد عَيْتَيْن ، عاصر جريراً . والبيت في الأنباري ص ٦١
 واللسان (علل) . والتجهاز : عدو دون الحضر الشديد وفوق العتيق .
 (٥) الأنباري : « سفر » .

على أخرى^(١) . وإنما يكون ذلك من شدة السير .

٢٥ - ومناخ غير تئسّة ، عرسّته

قَمَنَ مِنَ الْحَدَثَانِ ، نَابِي الْمَضْجَعِ^(٢)

يقال : أُنْحَتُ البعيرَ فَبَرَكَ ، ولا يقال فناخ . و « التئسّة » :
التجسس والتعمّك في الانتظار . ويقال : / تَأَيَّسْتُ بمعنى : تَعَمَّدْتُ . ٣١/ب
كأنه مأخوذ من آية الشيء وعلاماته^(٣) ، لأن المتجسس في المكان
كالمتبّع لآياته . و « عرسّته » أي : عرسّته فيه . ومعنى « قَمَنَ »^(٤) من
الحدثان أي : خلق بأن يليه الحدثان وشدة الحاله . و « نابي المضجع »
أي : لا يقرُّ المضجع^(٥) فيه . وجعل النبؤ للمضجع ، وإن كان
جنب النائم هو الذي ينبو . وقوله : « عرسّته » جواب قوله « ومناخ » .
والتعريس : النزول صباحاً . وقيل : هو نزول خفيف في آخر الليل .
وأصله اللزوم . ولذلك قيل : عرسّته البعير ، إذا شددت عنقه إلى
إحدى يديه وهو بارك . واعترس الفحل الناقة ، إذا أكرهها على البروك .

(١) س : « على مطية أخرى » . الأنباري : « على غيرها » .

(٢) س والأنباري والاختيارين : « قَمَنَ » . وكذلك سيضبطها التبريزي

في الشرح .

(٣) م : « وعلامته » .

(٤) ضبطها التبريزي في الأصل بالفتح والكسر وأثبت فوقها « معاً » . وهو

نفسه ضبطها في البيت بالفتح فقط .

(٥) م : « المضطجع »

والعرسُ : الشجاع الذي يلزم مكانه في القتال فلا يبرح .
ومعنى البيت : أنه يتبيح ، بعد ما قدمه ، بأنه يبذل نفسه في
الأسفار ، ولا يستعين بغيره فيما يعرض له ، وإن شقَّ عليه ^(١) .

٢٦ - عَرَّسْتُهُ ، ووسادُ رأسي ساعدُ

خاظمي البضيع ، عروقه لم تدسع ^(٢)

الواو في قوله : « ووساد رأسي » ^(٣) واو الحال ، وهو مبتدأ وما
بعده من البيت خبره . وإنما توسد ساعده لأنه لم يكن محلَّ مقام ، بل
دعته ضرورةً إلى التلوم ^(٤) فيه . وصبر على ذلك ، ولم يبال بما يخاف
منه ويحذر . و « الخاظمي » من اللحم : الممتلئ الكثير ^(٥) . يقال :
لحمه خطا بظا ، أي : كثير . والحاظمي هو الغليظ ، وبظا إتباع ، ولم
يُبْن منه فعل ^(٦) . وقوله : « عروقه لم تدسع » أي : لم تمتلئ
عروق يده ^(٧) من الدم ، لأن عروق يد الشيخ تمتلئ دماً وعروق يد الشاب
تمتلئ شدة وقوة . و « البضيع » : اللحم ^(٨) .

(١) شرح البيت من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) م : « ووساد ليلى » .

(٣) التلوم : التمكن .

(٤) م : « الممتلئ كثيراً » .

(٥) انظر الإتباع ص ١٤ واللسان (خطا) .

(٦) م : « عروقه » .

(٧) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

٢٧ - فَرَفَعْتُ عَنْهُ ، وَهُوَ أَحْمَرُ ، فَاتَرْتُ

قَدْ بَانَ مِنِّي ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقَطَّعْ
مفعول « رفعت » محذوف ، أي : رفعت رأسي عن الساعد ، وقد
احمرَّ وخدِرَ ، فصار في حكم البائن مني ، غير أنه كان متصلًا بي .
وإنما كشف بهذا الكلام أنه وإن لم يكن فعل ما فعل مطمئنًا ففيرة
لا يجسر على توثيقه ، وتظنني^(١) المرور به . وانتصب « غير »^(٢)
على أنه استثناء منقطع^(٣) . ويكون التقدير : قد بان مني ، لكنه غير مقطوع .
ويروى : « احمرُّ قاني » . والقنوء : شدة الحمرة .

٢٨ - فَتَرَى ، بِحَيْثُ تَوَكَّأَتْ تُفْنِئُهَا ،

أَثَرًا ، كَمُقْتَحَصِ الْقَطَا لِلْمُهْجَعِ^(٤) /
« ترى »^(٥) من رؤية العين ، لذلك اكتفى بمفعول واحد . ودلَّ
بهذا على أن راحلته في مبركها على مثل حاله في مضجعه ، وأنها لم
تنبسط في توكئها ، ولم تتناقل على الأرض . و« الثفنات » : رؤوس
ذراعيها في رؤوس عضديها ، ورؤوس ساقيها في رؤوس فخذيها . وكل

(١) التظني : التفعّل من الظن . وأصله التظنُّن فأبدلت ثالثة النونات ياء .

(٢) س : « غير أن لم يقطع » .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) الاختيارية : « للمهجع » . الديوان : « للمضجع » .

(٥) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير حتى قوله « للنعامة » . وبقيته من

الأنباري ص ٦٣ .

ذي أربع يلي ^(١) الأرض منه ، إذا برك ، خمس ثقات : الركبтан ، والفخذان ، والكر كرة . ومنه سميت المداومة على الشيء : المثافة . و « مفتحص القطا » : حيث يتخذ أفحوصاً . وأصل الفحص : الطلب . كان القطاة تفحص برجلها وجناحها ^(٢) في عمل أفحوصها ^(٣) ، تطلب شيئاً . و « المجمع » يجوز أن يريد به المكان ، وأن يريد به المجموع . والأفحوص للقطاة ، والأدحمي للنعامة . وقيل : إنما جعل ثقاتها كأفحوص القطا ، لصغرهما ، لأن نجائب الإبل تصغر ثقاتها وكراكرها ، وتسبط مشافرها .

٢٩ - وتقي ، إذا مسّت مناسمها الحصى ،

وجعاً ، وإن تُزجر به تترفع ^(٤)

(١) س : « تلي » . (٢) كذا والصواب « جناحها » كما في المروزقي .

(٣) في الأصل هنا بغير خط التبريزي زيادة « كأنها » . وهي ثابتة

في س و م .

(٤) البيتان ٢٩ و ٣٠ لم يردا في المروزقي والاختيارين والديوان . وهما

زيادة الأنباري من غير رواية أبي عكرمة . وكان التبريزي اتبع رواية المروزقي

فأسقطها ، ثم استدرك فألحقها بالحاشية ، وقد فات ناسخ س هذا الاستدراك ،

فألحقها فيما بعد بالحاشية مقدماً لها بقوله : « في نسخة زيادة بيتين وهما » . ثم

أثبت بين البيتين الشرح التالي : « أراد : تتقي . وتروفع : تمضي في سيرها .

وهذا البيت في رواية ابن الأعرابي بعد قوله : بدع . وآخرها في رواية

الأصمعي : كمفتحص القطا للموقع . وآخرها في رواية ابن الأعرابي : فرفعت

عنه وهو أحمر فاتر . قلت : وهذا كله من الأنباري ص ٦٣ .

٣٠- وَمَتَاعِ ذِئْبِيَّةٍ ، تَحْبُ بِرَاكِيبٍ ،
مَاضٍ بِشِيعَتِهِ ، وَغَيْرِ مُشِيعٍ^(١)
آخِرُهَا .

سبعة وعشرون بيتاً^(٢)

(١) الذئبة : الناقة السريعة .

(٢) كذا . وعلّة هذا الخلاف أنّ التبريزيّ ألحق بالقصيدة الأبيات ١٨

و ٢٩ و ٣٠ بعد أن أثبت تعداد أبياتها . س : « تمت : ٢٨ » !

وقال مُنَمُّ بن نُورَة (١)

أ - صَرَمْتُ زُنَيْبَةَ حَبْلَ مَنْ لَا يَقْطَعُ

حَبْلَ الْحَلِيلِ ، وَلَا الْأَمَانَةَ يَفْجَعُ (٢)

ويروى (٣) : « وِلْأَمَانَةَ تَفْجَعُ » . و « صرمت » : قَطَعَتْ .

* التاسعة في الأنباري والثامنة في المروزقي .

(١) هو منعم بن نورية، يكنى أبا نهشل وأبا تميم وأبا فجعان. شاعر يربوعي من تميم، فضّله ابن سلام على طبقة أصحاب المرائي، وقد أدرك الإسلام وكان له صعبة. واشتهر في الجاهلية برداقته الملوكة وفي الإسلام برثائه أخاه مالكا. الأغاني ١٤ : ٦٣ - ٦٤ وسمط اللآلي ص ٨٧ والحزانة ١ : ٢٣٦ والإصابة ٦ : ٤٠ ووفيات الأعيان ٥ : ٦٥ وطبقات فحول الشعراء ص ١٦٩ - ١٧٤ وشرح شواهد المغني ص ١٩٣ . وانظر نسبه في مقدمة المفضلية ٦٧ .

(٢) الأنباري : « وِلْأَمَانَةَ تَفْجَعُ »

(٣) الشرح من المروزقي بتصرف .

والصَّرْمُ : القَطْعُ البائن للحبل والعِرْق والرمل وغيره ، لأنّ مدار الباب عليه في جميع ما يُستعمل فيه . وروى الأصمعي : « حبل من لا يقطع » بالياء أي : حبل رجلٍ ذلك صفته ، لأنّ « من » نكرة و « لا يقطع » في موضع الصفة له ، وعطف عليه : ولا يفجع الأمانة ^(١) . و « لا » حرف نفي . والمعنى : قطعت هذه المرأة وصل ^(٢) رجلٍ حسن الوفاء للأخلاق ، لا يفجع الأمانة ، ولا يخون المعاهدة .

ومن روى : « وللأمانة تفجع » فاللام لام تأكيد ، و « تفجع » بالتاء ، والفعل إخبار عن المرأة . ولك في هذا الوجه أن ترفع « الأمانة » أيضاً على الانقطاع مما قبله . ويكون مفعول « تفجع » محذوفاً . والنصب ب « تفجع » أحسن ، كأنه قال : ولأمانة ^(٣) نفسها تفجع . أي : وبال / الغدر وترك الاستقامة في الودّ راجعٌ عليها . وهذا كما ٣٢/ب قيل : « من حفر مغوّاةً وقع فيها » ^(٤) . أي : تفجع أمانة

(١) س : « ولا الأمانة تفجع » .

(٢) م : « حبل » .

(٣) م : « و للأمانة » . وكذلك في المرزوقي وهو الصواب لولا ما يليه من الشرح .

(٤) مثل يضرب لمن وقع في سوءٍ أراده لغيره . مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٧ والصاح واللسان والتاج (غوي) وأما الزجاجي ١٨٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٧ وللتبريزي ٣ : ٩٤ . والمغوّاة : حفرة تغطى للضبع والذئب ويجعل فيها جدي . ويقال لكل مهلكة : مغوّاة .

نفسها، إن قطعت جبلَ مَنْ يصلها .
ويروى : « وَلِأَمَانَةٍ تَفْجَعُ » ويكون كقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ ^(١) هُمْ رَبُّهُمْ يَرْهَبُونَ ﴾ ^(٢) والمعنى : الذين ^(٣) هم يرهبون ربهم . ودخول اللام للتأكيد . وقوله : « جبلَ الخليل » يريد به الجنس .

٢- وَلَقَدْ حَرَّصْتُ عَلَى قَلِيلٍ مَتَاعِهَا

يَوْمَ الرَّحِيلِ ، فَدَمَعُهَا الْمُسْتَنْفَعُ ^(٤)
ويروى : ^(٥) « فَدَمَعُهَا الْمُسْتَمْتَعُ » . ويروى : « فَدَمَعُهَا الْمُسْتَمْتَعُ » .
ووضع « المتاع » موضع الإمتاع ^(٦) كما يوضع ^(٧) الطاعة موضع الإطاعة .
والأصل فيه : كلٌّ ما ^(٨) استمتعت به . ويقال : أمتيع بكذا ، ومُتِّع ^(٩) ، وامْتِئِص ، بمعنى . ومنه مُتْعَةُ المرأة ، وهي : أن

(١) في الأصل : « الذين » . وقد استدرك التبريزي مصوِّباً فوصل الألف باللام وجعل الكلمة « الذين » مؤكدة بكلمة « صح » . وقد فات هذا الاستدراك فاسخس فلم يأخذه .

(٢) الآية ١٥٤ من سورة الأعراف .

(٣) راجع التعليقة ١ من هذه الصفحة .

(٤) م : « المستنقع » .

(٥) الشرح من المروزقي بتصرف عدا معنى البيت فهو زيادة من التبريزي .

(٦) س : « الاستمتاع » وفي الحاشية تصويبها .

(٧) س : « توضع » .

(٨) س : « كلما » .

(٩) م : « ويقال : متع بكذا وأمتع » .

يعطيها زوجها شيئاً إذا طلقها . وكان ما يفعله المتخالان من إمتاع كل واحد منها عند الفراق صاحبه بشيء يجري هذا المجرى . والمتعة في الحج : ضم عمرة إلى حجة . وهذا كالبولغ إلى أقصى الغاية في الكمال والانتفاع .

ومعنى البيت : إني حرصت على ما تُمَتِّعُنِي به عند الوداع والينونة ، فلم يكن منها إلاّ دمعها ، فهو المستفَع ^(١) ، ولا منفعة فيه . أي : كان ما رُجِيَ الانتفاع به ^(٢) من جهتها بكاءً . ومن روى : « فذمُّها المستفَع » ^(٣) كأنه ^(٤) يعني نفسه . والمراد ^(٥) : ذمُّها ولم أحمدها لسوء إجابتها . وقوله « لقد » جواب بين مضمرة . و « يوم الرحيل » ظرف لـ « حرصت » .

٣- جُدِّي حبالك ، يا زَنْبَ ، فَإِنِّي

قَدْ أَسْتَبِدُّ ، يَوْضِلِ مَنْ هُوَ أَقْطَعُ ^(٦)

(١) م : « المستفَع » .

(٢) سقط « الانتفاع » من م .

(٣) م : « فذمها المستفَع » .

(٤) كذا وفي المرزوقي : « فإنه » وهو الصواب .

(٥) س : « والمعنى » .

(٦) تحت « حبالك » في س عن نسخة أخرى : « وصالك » . س والأنباري :

« يا زَنْبَ » . المرزوقي : « قد أستبدُّ بصرم » .

ويروى : (١) « قد أستبدَّ بصرُهم » ، وهو أكثر (٢) . « الجَذَّة » : القطع . و « جبالها » : وصلها . وإنما جمع لأنَّ المراد علائق الحبِّ كلها . و « الاستبداد » : الانفراد . يقال : استبدَّ برأيه ، إذا انفرد به . ويقال : أبدَّ القومَ أعطياتهم ، إذا أعطى كلَّ واحدٍ على حديثه . وقوله : « من هو أقطعُ » أي : من هو أقطع مني . ويجوز أن يكون « أقطع » هنا بمعنى : قاطع . وهذا الخطاب ينكشف عن توعُّد واستكراه ، بدليل قوله « قد أستبدَّ » .

٤- وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْوَصْلَ يَوْمَ خِلَاجِهِ

وَأَخُو الصَّرِيمَةِ ، فِي الْأُمُورِ ، الْمُزْمَعُ /

١/٣٣

« الخِلاجُ » : الشُّكُّ . أي : يَخْلِجُ في صدره فلا يعرفُ الصوابَ منه . يقول : لما سَكَكَتُ فيه قَطَعْتُهُ . وأصل الخِلاجِ : جذب الشيء وانزاعه بسرعة . ويقال : خَلَجْتُهُ الخِلاجُ ، أي : شغلته الشواغل . وقوله : « يومَ خِلاجِهِ » أي : وقتَ خِلاجِهِ ، والليل والنهار فيه سَيَّانٍ . وأضاف « الخِلاج » إلى ضمير الوصل لأنه يريد يوم الاختلاج فيه . و « الصريمة » : العزيمة . و « المزمع » : المُجْمِعُ على الشيء . ومراد الشاعر : متى لم يستقم الوصل بيني وبين من أصادقه ، وصار تتجاذبه الشكوك ، أجمعتُ الصَّرمَ في نقض اليد من وُدِّهِ . وصاحبُ العزيمة

(١) من الأنباري وهي رواية المروزقي .

(٢) أسقط ناسخ م : « وهو أكثر » لأنه مخروم في الأصل . والشرح بعضه

من الأنباري وبعضه من المروزقي .

والإحكام^(١) في الرأي من إذا همّ بالشيء نفدَ فيه وفرغ منه . وقوله :
« وأخو الصريمة » اعتراض بين قوله « قطعت » وما يتعلق به ،
وهو قوله^(٢) :

٥ - بِمُجْدَّةٍ ، عَنَسٍ ، كَأَنَّ سَرَائِهَا

فَدَنٌ ، تُطِيفُ بِهِ النَّيْطُ ، مُرْفَعُ

أي^(٣) : قطعتُ بركوبِ ناقة ، هذه صفها . و « المُجْدَّةُ » :
التي تجده في سيرها . و « سرائها » : أعلاها . و « العنَسُ » :
الصلبة . و « الفَدَنُ » : القَصْر . و « تطيف به » : تدور حوله .
وإنما ذكر « النيط » لأنه أراد قصراً من بناء العجم ، شبه الناقة به
لارتفاعها . وموضع « كأن » جرّ على الصفة لـ « العنَس » . أي :
عنس مشبهة ، في عِظَمِ خَلْقِهَا وارتفاعِ ظَهرِهَا ، قصراً منيفاً^(٤) . ومثله^(٥) :
« كأن تحت الرّجلِ والقُرْطَاطِ^(٦) منها وتحت الأَدَمِ الأَطَاطِ^(٧) »

(١) م : « والاستحكام » .

(٢) سقط « قوله » من م . والشرح من المروزقي بتصرف يسير عدا تفسير
« الصريمة » و « المزمع » فهو من الأنباري ص ٦٤ .

(٣) بعض الشرح من الأنباري ص ٦٥ وبعضه من المروزقي .

(٤) زاد ناسخ س : « من صنعة الأنباط » .

(٥) الأستطار في الأنباري ص ٦٥ من غير عزو .

(٦) القرطاط : المجلس الذي يلقى تحت الرجل .

(٧) الأَطَاط : المصوّت .

* قنطرة من صنعة الأباط *

٦- قَاظَتْ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا ، وَتَرَبَّعَتْ

بِالْحَزْنِ ، عَازِبَةً ، تُسَنُّ ، وَتُودَعُ

« أَثَالَ وَالْمَلَا » : موضعان^(١) . و « قَاظَتْ » : أقامت فيه^(٢) في القَيْظِ . و « تَرَبَّعَتْ الْحَزْنَ »^(٣) : أقامت فيه ربيعاً . قال^(٤) حَنَيْفُ الْحَنَاتِمِ الضَّبْعِيُّ^(٥) - وَكَانَ مِنْ أَهْلِ النَّاسِ ، يَعْنِي^(٦) : أَبْصَرَهُمْ بَرْعِي^(٧) الْإِبِلَ - : مَنْ قَاظَ الشَّرْفَ وَتَرَبَّعَ الْحَزْنَ وَتَشَى الصَّمَانَ فَقَدْ أَصَابَ الْمَرْعَى^(٨) . و « الْعَازِبَةُ » : الْمُتَنَحِّية . وَقَوْلُهُ : « تُسَنُّ »

(١) موضعان من بلاد بني أسد . معجم ما استعجم ص ٤٤٢ .

(٢) م : « به » .

(٣) كذا بإسقاط الباء . م : « بِالْحَزْنِ » . وَالْحَزْنَ : قَفَ غَلِيظٌ مِنْ بِلَادِ

بَنِي يَرْبُوعَ . معجم ما استعجم ص ٤٤١ .

(٤) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٥ . وَانْظُرْ معجم ما استعجم ص ٤٤٢ وَالتَّاجُ ٧ : ١٩٩ .

وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٨٦ .

(٥) كَذَا ، وَحَنِيفٌ لَيْسَ مِنْ ضَبْعَةٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ بَنِي حَنْتَمَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ

الْحَارِثِ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلَ . التَّاجُ

٧ : ١٩٩ وَ ٨ : ٢٦٥ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٨٦ وَ ١١٦ .

(٦) م : « أَيُّ » .

(٧) س : « بَرْعِي » . وَفِي الْحَاشِيَةِ تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى .

(٨) الشَّرْفُ : فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ . وَالْحَزْنُ : مِنْ ذِبَالَةٍ مُصْعَدًا فِي بِلَادِ نَجْدٍ .

وَالصَّمَانُ : فِي دِمَارِ بَنِي تَيْمٍ . مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٨٦ .

أي : يُحَسِّنُ إليها وَيَبْلُغُ منها في تعاهدهما كما / يَبْلُغُ الصَّيْلُ من
السيف في صقله بِالْيَسَنِ . وهذا كقول العجاج :

* عَشْرًا وَشَهْرَيْنِ يَسُنُّ عَزَبًا * (١)

و « تُودَعُ » (٢) من الدَّعَةِ والحَفْضِ . يقال : ودَّعْتُهُ فَاتَّدَعَ . وانتصب
« عازبة » على الحال . ونَبَّهَ بهذا على عِزِّ أربابها ، وأن رعايتهم تَبْعُدُ
في الأرض أَمَنَةً ، لا تخاف مُغَيَّرًا ، فهي مَسْنُونَةٌ مُودَعَةٌ (٣) .

٧- حَتَّى إِذَا لَقِحتْ ، وَعُولِي فوقها

قَرَدٌ ، يُهِيمُ بِهِ الْغَرَابُ الْمَوْقِعُ (٤)

« حتى » تَعَلَّقُ بقوله « قَاطَتْ » . والمعنى : رعت هذه المواضع
إلى أن لَقِحتْ ، فاستكمل نشاطها . وذلك أنها في أول لَقَاحِهَا أَشَدُّ
ما تكون نَفْسًا . « فَعُولِي » (٥) فَوْقَهَا * قَرَدٌ أي : رُفِعَ فوقها سَنَامٌ .
و « القرد » : السَّنام الذي اكَتَنَزَ لَحْمَهُ ، واجتمع بعضه إلى بعض .

(١) ليس في ديوانه . وهو في الأنباري ص ٦٥ وشرح القصائد السبع
ص ٥٤٥ و ٥٤٦ والمرزوقي منسوباً إلى العجاج أيضاً . يصف راعياً فيقول : يصلح
رِيعَتَهُ ويصقلها شهرين وعشرًا في المرعى مُبْعَدًا .

(٢) بقية الشرح من المرزوقي .

(٣) سقطت « مودعة » من م .

(٤) المرزوقي : « يُهِيمُ بِهِ الْغَرَابُ الْمَوْقِعُ » .

(٥) كذا . وروايته : « وَعُولِي » . وعبارة المرزوقي : « فاستكمل نشاطها
واستجمعت قوتها فعُولِي . . . » .

وقوله^(١) « يَهْمُ به الغراب الموقِع » الضمير من « به » يعود إلى « قرد » والكلام بعده من صفته . وإذا رَوَيْتَ « يَهْمُ به الغراب الموقِع »^(٢) فهو من : أَهْمَنِي الأمرُ ، والمعنى : يَهْمُ الوقوعُ ، أو موضعُ الوقوعِ ، الغراب يَشرافه . ويجوز أن يكون من : أَهْمَنِي الشيءُ إذا حَزَنَنِي ، والمعنى : لو أراد الغرابُ الوقوعَ عليه ، لتعذَّرَ عليه للملاسة وصلابة لِمه ، وعجزَ عنه . ويكون هذا كقول الراعي^(٣) :
لا يَسْتَطِيعُ بهِ القِرَادُ مَقِيلًا
وروى بعضهم : « يَهْمُ به الغرابُ الموقِعُ » . ويكون « الموقِعُ » من صفة « الغراب » والمعنى : الغراب الذي يُوقِعُ نفسه عليه .
وجواب « حتى إذا لَقِحت » قوله^(٤) :

(١) م : « وإذا رويت » .

(٢) س : « الموقِعُ » .

(٣) صدره :

بُيِّنْتُ مَرَاهِقُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ

وصواب العجز : « لا يستطيع بها » . والبيت من قصيدة طويلة مختارة مدح بها عبد الملك بن مروان وهي من ملحقات جمهرة أشعار العرب . ديوانه ص ١٢٦ وجمهرة أشعار العرب ص ٣٥٣ والمرزوقي وديوان كعب ص ٥٨ والأنباري ص ١٥٦ و ٤٥٧ وشرح أدب الكاتب ص ٢٥٠ . يصف نوقاً فيقول : هنَّ مَنان فأباطهنَّ ملس لا يثبت بها القراد لاملأسها ، يزلّ عن موضعه لامتلائه وملاسته . وانظره في شرح البيت ٣٤ من المفضلية ٤٣ .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

٨ - قَرَّبْتُهَا لِلرَّحْلِ ، لَمَّا اعْتَادَنِي

سَفَرٌ ، أَهْمُ بِهِ ، وَأَمْرٌ مُجْمَعٌ

معناه : لما تمَّ قُرواها أَدْنَيْتُهَا لَشَدِّ^(١) الرَّحْلِ عَلَيْهَا مِنْ أَجْلِ مَا هَمَّنِي مِنْ
سَفَرٍ عَارِضٍ وَأَمْرٍ يُعْزَمُ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : أَجْمَعَ أَمْرَهُ ، إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ .

٩ - فَكَأَنَّهَا ، بَعْدَ الْكَلَالَةِ وَالشَّرَى ،

عَلِجٌ ، تُغَالِيهِ قَذُورٌ مُلِمِعٌ / ١/٣

« الْكَلَالَةُ » : الْإِعْيَاءُ . وَ « الْعَلِجُ » : الْحِمَارُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ .
وَ « الْقَذُورُ » : السَّيِّئَةُ الْخُلُقُ ، بِعَيْنِي : أَتَانًا . وَ « تُغَالِيهِ » : تُبَارِيهِ
فِي السَّيْرِ . وَأَصْلُ الْمَغَالَاةِ : الْمُرَافَعَةُ فِي الشَّيْءِ . وَمِنْهُ غَلَاءُ السَّيْرِ وَهُوَ
ارْتِفَاعُهُ . « وَالْمُلِمِعُ » : الَّتِي أَشْرَقَ ضَرْعُهَا لِاحْمَلِ^(٢) .

وَالْمَعْنَى : إِنِّي شَبَّهْتُهَا ، بَعْدَ تَأْثِيرِ السَّيْرِ فِيهَا ، بِعَيْرٍ غَلِيظٍ ، تُبَارِيهِ
فِي الْعَدُوِّ أَتَانًا سَيِّئَةُ الْخُلُقِ ، قَدْ حَمَلَتْ وَأَشْرَقَتْ أَطْبَاقُهَا بِاللَّبَنِ ،
فَهِيَ تُجَدُّ بِالْإِبَاءِ عَلَيْهِ وَالْهَرَبِ ، وَهُوَ يُجْتَهِدُ فِي الْحَامَاةِ عَلَيْهَا وَالطَّلَبِ .

١٠ - يَحْتَازُهَا عَنْ جَحْشِهَا ، وَتَكْفُهُ

عَنْ نَفْسِهَا ، إِنْ الْيَتِيمَ مُدَقِّعٌ

(١) م : « لَحْلُ » . وَالشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٦ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

« محتازها » : يحوزها ويعزلها ، وتكفّه عن ذلك^(١) . وجعل جحشها
 « يتيماً » لأنه ليس منه ، غلب^(٢) على أمّه أباه . ومثله قول رؤبة :
 * أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقُ *^(٣)
 أي : غلب عليهم واستاقهم من كل مكان . هذا قول ابن الأعرابي .
 وقال الأصمعي : « جحشها » هو ابنه ولكنه ينفي جحاشه من غيرته^(٤) ،
 وأنشد^(٥) :

أَفَزٌّ عَنْ قُمْرٍ ، مُحْمَلَجَاتٍ تَوَالِبَ الْأَبْنَاءِ ، وَالْبَنَاتِ^(٦)
 أَفَزٌّ : طَرَدَ .. والمحملجات : المفتولات .

ومعناه : إن العير يقطع الأتان^(٧) إلى حَيِّزِ نفسه ، ويحول
 بينها وبين الجحش ، الذي يتلوها من العام الأول ، غيرته عليها ، وتكفّه
 الأتان عن نفسها خوفاً على حملها وضجراً به^(٨) .

وقوله : « إن اليتيم مدفّع » يجري مجرى الالتفات . كأنه لما

(١) س : « ذاك » .

(٢) أي « غلب العير » .

(٣) من أرجوزته المشهورة . ديوانه ص ١٠٤ وأراجيز العرب ص ٢٥
 والأنباري ص ٦٧ . وقد نسب في التاج (حمق) خطأ إلى ذي الرمة .

(٤) الأنباري : « ينفي جحاشه عن أمها من فرط غيرته » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٧ وبقية من المرزوقي .

(٦) في الأنباري ص ٦٧ و ٨٧١ من غير عزو وبرواية « الأبناء » . والتوالب :

جمع توالب . وهو ولد الأتان من الوحش إذا استكمل الحول .

(٧) م : « ومعناه أن الأتان » .

(٨) فرقها في س : « بها » .

اقتصَّ حال الجحش مع الأتان والعيثِ نفت إلى غيره، فقال : إنَّ
اليتيم مُدْفَعٌ .

١١ - وَيَظَالُ مُرْتَبئًا عَلَيْهَا ، جَاذِلًا

في رَأْسِ مَرْقَبَةٍ ، فَلَأْيًا يَرْتَعُ

« مرتبئاً عليها » أي : عاليّاً عليها مثل الربيثة مخافة السباع والقنّاص،
ينتظر مغيب الشمس ، لأنه لا يوردها إلاّ ليلاً . كقول ذي الرمة^(١) :
حتى إذا اصفَرَّ قرنُ الشمسِ أو كَرَبَتْ
أَمْسَى وَقَدْ جَدَّ في حَوَائِجِهِ الْقَرَبُ

حواؤه : نفسه . وكقول الضَّبِّي^(٢) :

ظَلٌّ ، وَظَلَّتْ حَوْلَهُ^(٣) صَيْبًا يُرَاقِبُ الْجَوْنَةَ ، كَالْأَحْوَلِ

الجونة : الشمس^(٤) . وجعل نظره نظراً الأحول ، ليل الشمس ، وزيفه
عنها وعن المسحجة في مرأى العين .

(١) من ملحمة المشهورة . جمهرة أشعار العرب ص ٣٦٥ وديوانه ص ١٢
والأنباري ص ٦٧ .

(٢) هو ربيعة بن مقروم الضَّبِّي صاحب المفضليات ٣٧ و ٣٨ و ٤٢ و ١١٣ .
والبيت في الأنباري ص ٦٧ و ٣٥٧ وأضداد ابن الأنباري ص ١١٢ والمزوقي .
وانظره أيضاً في شرح التبريزي للبيت ١٢ من المفضلية ٣٧ .

(٣) س : « تحته » وفي الحاشية تصويبها عن نسخة أخرى .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٧ وبقيته من المزوقي بتصرف يسير .

وقوله « جاذلاً » من الجِذْل^(١) ، لا من الجِذْل وهو الفرح^(٢) .
 وقوله « فلأياً » هو مصدر في الأصل . يقال : فعل كذا بعد لأي .
 وقد التئى في الأمر ، أي : تباطاً . وانتصابه انتصاب الظروف لأن المصاد
 يفعل بها ذلك . والمعنى : فبطناً^(٣) يرتع . أي : لا يرتع ، وإنما
 هم حفظاً أنه ، وينصب في المراتب لكي يتلقى الآفات التي يجدرها /
 على أنه ، على بُعد منها . وإذا كان كذلك فقوله « فلأياً يرتع » يجري
 مجرى صريح النفي ، كقول القائل^(٤) : قليلاً ما يفعل كذا ، وقلماً يفعل
 كذا زيد . ليس يريد إثبات القليل من الكثير ، إنما المعنى النفي .

٣/ب

١٢ - حَتَّى يُهَيِّجَهَا ، عَشِيَّةَ خَمْسِهَا

لِلوَرْدِ ، جَابُ ، خَلْفَهَا مُتَتَرِّعُ

تعلّق « حتى » بقوله « ويظل مرتباً » أي : يبقى على تلك الحالة
 إلى أن يهيجها ، ليرد الماء ، عشية اليوم الخامس من ظمئها . وجعل

(١) الجِذْل : انتصاب الحمار الوحشي . والجاذل : المنتصب مكانه لا يبرح ،
 شبه الجِذْل الذي ينصب في المعادن لتحكّ به الإبل الجربى . الصحاح واللسان
 والتاج (جذل) .

(٢) المرزوقي وس : « لا من الجذل الذي هو الفرح » . والتبريزي هنا ينكر
 تفسير الأنباري ص ٦٧ « الجاذل » بالفرح النشط . وانظر أيضاً تفسير « الجاذل »
 لدى التبريزي والأنباري في شرح البيت ٢٠ من المفضلية الأولى .

(٣) س : « فبطياً » .

(٤) س : « ويكون كقول القائل » . وكذلك في المرزوقي .

ظماها خمسا ، وإن كانت أظماء الحمر^(١) قصيرة ، لاجتزائها بالرطب عن الماء ، وأنها كانت ترعى البقل . و « الجأب » : الحمار الغليظ . والمراد به هو^(٢) العير الذي هو في صفته . و « المتترع » المتسرع .

١٣ - يَعْدُو ، تُبَادِرُهُ الْمُخَارِمَ سَمَحَجُ

كَالدَّلْوِ ، خَانَ رِشَاؤُهَا ، الْمُتَقَطَّعُ

« المخارم » : مُتَقَطَّعَاتُ أَنْوَفِ الْجِبَالِ . الواحد مَخْرِم . و « السَمَحَجُ » : الصلبة القويّة . شَبَّهَا ، فِي سُرْعَتِهَا ، بِالدَّلْوِ حِينَ انْقِطَعَ رِشَاؤُهَا ، فَهَوَتْ فِي الْبُئْرِ^(٣) . ومعناه : يَعْدُو الْعَيْرُ ، فِي حَالِ مِبَادِرَةِ الْأَتَانِ ، إِلَى مَخَارِمِ الْجِبَالِ . وقوله « كالدلو » في موضع الصفة لـ « السَمَحَجِ » . وإِنَّمَا قَالَ « تُبَادِرُهُ » لِأَنَّهُا تَتَحَامَاهُ وَتَكْرَهُ خِلَاطَهُ . وموضع « خَانَ رِشَاؤُهَا » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ لـ « الدلو » . وَالْأَجُودُ أَنْ تُجْعَلَ « قَدْ » مَعَهَا مُضْمَرَةٌ .

١٤ - حَتَّى إِذَا وَرَدَا عُيُونًا ، فَوْقَهَا

غَابَ طَوَالُ : ثَابِتٌ ، وَمُضَرَّعٌ^(٤)

و : « نَابِتٌ^(٥) » . « حَتَّى » تَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ « يَعْدُو » . وَأَصْلُ^(٦)

(١) م : « الحمير » .

(٢) سقط هـ هو « من م . وشرح البيت من المروزقي بزيادة يسيرة .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٨ . وبقية من المروزقي .

(٤) الأنباري : « نابت ومضرع » .

(٥) أي : ويروى : « نابت ومضرع » .

(٦) من الأنباري ص ٦٨ حتى « واردة » وسائر الشرح من المروزقي .

« الغاب » : القصب ، ثم قيل لكل ملتف : غاب . وإذا كان الماء في غاب كان أهيبَ لوروده ، وأشدَّ لذهرواره . وقوله « ثابت ومصرع » يريد : منها ثابت ومنها مصرع . ولا بد من إضمار « من » لاختلاف الصيغتين . ولو اتفقنا لكنت بالخيار في إضماره وتركه .

١٥ - لاقى على جنب الشريعة لاطئاً

صفوان ، في ناموسه يتطلع^(١)

« لاطئاً » أي : لاصقاً . ويروى : « كازراً » . والكارز : الداخل . يقال : كرز كروزاً ، إذا دخل . و « صفوان » : اسم قانس . و « الناموس » : بيت الصائد . « يتطلع » إلى الصيد^(٢) . وقوله « لاطئاً » يجوز أن يكون حالاً لـ « صفوان » فقدّمه عليه ، ويجوز أن يكون « صفوان » بدلاً من « لاطئاً » و « لاطئاً » / مفعول « لاقى » . ٣٠/أ

١٦ - فرمى ، فأخطأها ، فصادف سهمه

حجراً ، فقلل ، والنضي مجزّع

« النضي »^(٣) : القِدْحُ بلاريش ولا نصل . و « المجزّع » : المكسّر . وأصل الجزّع : القطع . و « التقليل » : التلقيم . وإنما قال : « رمى »

(١) الشريعة : حيث تشرع في الماء .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٩ بتصرف يسير . وبقية من المرزوقي

بتصرف يسير .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٦٩ .

فأخطأ ، لأنه أشد لذر الحمار . وإذا ذُعر كان أشد لعدوه .

١٧ - أهوى ليحيمي فرجها ، إذ أدبرت

زجلاً ، كما يحمي النجيد المشرع

المنهي للطعن^(١) . ويروى : « الكمي المشرع »^(٢) . و « أهوى » :
اعتمد وقصد . و « الفرج » : موضع الخفاة^(٣) . والمعنى : أنه اعتمد ،
واقياً بنفسه^(٤) موضع الخفاة على أنه من الصائد ، لما ولت . و « زجلاً »
في موضع الحال للغير .

والمعنى : يحميها مصوئاً متوعداً في المدافعة دونها . وقوله « كالحمي »
أي : حماية تشبه حماية الرجل الشجاع ، وقد هيأ رحه للطعن به على من يريد
صيانته . و « الزجل » : ارتفاع الصوت . و « النجيد » والنجد :
الشجاع .

١٨ - فتصك صكاً بالسنايك نحره

وبجندل ، ضم ، ولا يتورع^(٥)

(١) يفسر « المشرع » .

(٢) زاد ناسخ : « المنهي للطعن »

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٩ وبقية من المرزوقي .

(٤) م : « والمعنى اعتمد بنفسه » .

(٥) الأنباري : « ولا تتورع » .

« الصك^(١) » : الضرب . و « السنايك » : مقادير الخوافر^(٢) . كان^(٣) الأتان جرت على عادتها في مدافعة العير عنها إذا أشرف عليها . وقوله « ويجندل » معطوف على « بالسنايك » ، أي : وتضك^(٤) نحره بما يتطاير من خوافرها من الحجارة . أي : تفرع صدره تارة بالجنادل ، وتارة بالخوافر . وقوله « لا يتورع^(٥) » أي : لا يرتدع من وقع خوافرها بنحره ، وتعاور الجنادل إياه . و « الصم^(٦) » : الصلاب . و « جندل » : جمع جندلة .

١٩ - لاشيء يأتو أثوه ، لما علا

فوق القطاة ، ورأسه مستلي^(٧)

« الأثر » : العمل وحسن الأخذ . يقال : ما أحسن أتو يدي^(٨) الناقة^(٩) ، أي : رجع يديها . / وقوله « لما علا » الفعل للعير . و « القطاة » : موضع الردف من ظهر الأتان . ومن عادة الأعيار والحمر الأهلية ، إذا تابعت في عدوها ، أن يعلو بعضها قطاة البعض برأسه . وقوله^(١٠) : « رأسه مستلي^(١١) » أي : متقدّم . ويقال : رأسه مستلي^(١٢)

ب/٣٥

(١) من المرزوقي بتصرف يسير حتى « إياه » وسائر الشرح من الأنباري ص ٧٠ .

(٢) م : « يتورع » .

(٣) الأنباري : « مستلي » .

(٤) من الأنباري ص ٧٠ حتى هنا وبقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) سقط « قوله » من م .

(٦) سقط « رأسه » من م . م والمرزوقي : « ورأسه » .

للخبر ، أي : شاخص . ولزم مكانه لا يَتَدَلَّع ، ولا يَتَتَّالِع ، أي : لا يرفع رأسه . ولا أَتَتَّلَع مع فلان خطوة ، أي : لا أصحابه .

٢٠ ... وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنِيصِ ، وَصَاحِبِي

نَهْدُ مُرَاكِطُهُ ، مِسَحٌ ، جُرْشَعُ

« النَّهْدُ » : التامُّ . و « المراكيلُ » : جمع مَرَكَل وهو موضع رجل الفارس من جنب الفرس . و « المِسَحُ » : السريع العدو يَسْحُهُ سَحًا . وأصل السح : الصَّبُّ . و « الجرشع » : الغليظ الشديد . و « القنيص » : الصيد . و « صاحبه » : فرسه^(١) .

ومعناه : أنه كان يعدو إلى الصيد بفرس ، هذه صفة ، مع الأحوال التي تقدّم ذكرها .

٢١ — ضَافِي السَّيِّبِ ، كَأَنَّ غُصْنَ أَبَاةٍ

رَيَّانَ يَنْفُضُهَا ، إِذَا مَا يُقْدَعُ^(٢)

« الضافي » : السابغ . و « السيب » : شعر الذنب والناصية^(٣) . و « الأبّاءة » : الأجمة . وقيل : أصل استعماله في القَصَبِ^(٤) ، وأطرافه

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧١ بتقديم وتأخير .

(٢) م : « ضافي » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧١ ، وبقية من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) م : « وقيل : أصله في القصب » .

التي تشبه أذئاب الثعالب . شبه خصائل عُرْفِهِ وَغُسْنَهُ^(١) ، إذا نفّضها ، بقصة رطبة لها أغصان كالذوائب .

ومعنى البيت : أنه متى حُرِّكَ بَقْدَعِ الْعَيْنَانِ ، أَوْ لَيَّ الْعِذَارِ ، نَقَضَ سَيْباً ، جَثَلَ الشَّعْرُ ، رَيَّانَ الْعَسِيبِ ، كَأَنَّهُ قِصْبَةٌ كَثِيرَةُ الْفُرُوعِ ، رَطْبَةٌ الْمَهْرُ . وإنما قال ذلك لأنَّ نَفْضَ الذَّنْبِ عَلَى مَا وَصَفَهُ يَدُلُّ عَلَى صَلَابَةِ الظَّهْرِ . و « الْقَدْعُ » : الْكَفُّ . و « يَنْفُضُهَا » يرجع إلى « الْأَبَاءُ » . وَيُرْوَى : « يَنْفُضُهُ » وَالْعَائِدُ إِلَى « الْغُصْنِ » . وَهُمْ يَفْعَلُونَ مِثْلَ^(٢) ذَلِكَ كَثِيراً فِي^(٣) رَدِّ الضَّمِيرِ تَارَةً عَلَى الْمُضَافِ ، وَتَارَةً عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، إِذَا لَمْ يَفْسِدِ الْمَعْنَى .

٢٢ - تَبَيَّنَ ، إِذَا أَرْسَلْتَهُ ، مُتَقَاذِفٌ

طَمَّاحُ أَشْرَافٍ ، إِذَا مَا يُنَزَعُ

« التَّبَيَّنَ » : الْمَعْتَلَى نَشَاطاً . و « الْمُتَقَاذِفُ » : الَّذِي يَقْذِفُ نَفْسَهُ فِي عَدُوِّهِ . و « الطَّمَّاحُ » : السَّامِيُّ الْبَصِيرُ . و « الْأَشْرَافُ » : الْأَطْلَاقُ جَمْعُ طَلَّقَ . يُقَالُ : جَرَى الْفَرَسُ شَرْفًا أَوْ شَرْفَيْنِ^(٤) ، أَيْ :

(١) الْغُصْنُ : جَمْعُ غَسَنَةٍ . وَهِيَ الْحَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، وَقِيلَ شَعْرُ الْعُرْفِ وَالنَّاصِيَةِ وَالذَّوَائِبِ .

(٢) سَقَطَ « مِثْلُ » مِنْ م .

(٣) م : « مِنْ » .

(٤) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٢ . وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ حَتَّى « شَيْدًا » .

طَلَقًا أَوْ طَلَقَيْنِ . / وقوله « إِذَا مَا يُنْزَع » أي : يَرَدُّ عَنْ قَصْدِهِ ، ٣٦/أ
وَيُسْتَأْنَفُ بِهِ غَيْرُهُ . ويقال : تَنَزَّعَتِ الْحَيْلُ سَتْنًا ، إِذَا جَرَتْ طَلَقًا .
وَنَزَعَ بِحُجَّتِهِ : حَضَرَهَا . وفي القرآن : ﴿ وَنَزَعْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا ﴾^(١) .
ويروى : « إِذَا مَا يُفْزَع » . ويروى : « يَهْزَع » أي : يَنْشَطُ .
ويروى^(٢) : « يَنْزَعُ » أي : يعدو هذه الأشرافَ بعدَ نزوعه عن
العدو ، لفضل قوته ، وكثرة جريه .

٢٣ — وَكَأَنَّهُ ، فَوْتَ الْجَوَالِبِ ، جَانِئًا ،

رَيْثُمُ ، تَضَايَفُهُ كِلَابٌ ، أَخْضَعُ^(٣)

انتصب « فَوْتَ » على الظرف . وهو مصدر في الأصل حذف اسم
الزمان معه . والمراد : كأنه ، في وقت سبقه للجوالب ، رَيْثُمُ مطلوبٌ
بكِلَابِ الصيد . و « الجوالب » من قولهم^(٤) : جَلَسَ الْفَارِسُ عَلَى
الْفَرَسِ ، إِذَا وَطَّنَ لَهُ قَوْمًا فِي طَرِيقِهِ يَصِيحُونَ^(٥) بِهِ عِنْدَ الرَّهَانِ .
و « تَضَايَفُهُ » : أَخَذَتْ بِضَيْفَتِهِ ، أي : بناحيته من ههنا وههنا^(٦) .

(١) الآية ٧٥ من سورة القصص .

(٢) الرواية وتفسيرها من الأنباري ص ٧٢ .

(٣) الأنباري : « تَضَايَفُهُ » .

(٤) من الأنباري ص ٧٢ حتى « وههنا » وسائر شرح البيت من المرزوقي

بتصرف يسير .

(٥) م : « يَسْتَحُونَ » .

(٦) م : « مِنْ ههنا وَههنا » .

وانتصب « جانئاً » على الحال للفرس من قوله : « وكأنه »^(١) فوت الجواب « . و « الجانيء » : المنحني . وقيل « جانئاً » : متقاصراً للشد^(٢) . و « الأخضع » : الذي يطأطئ رأسه في عدوه . وكان الأصمعي يرد هذا ويقول : خير جري الذكور الاشتواف ، وخير جري الإناث الاختضاع ، وإنما أراد [أنه]^(٣) خضع ليعتمد في الجري ، كما يعتمد الظبي ، وقد أرسل عليه كلاب يغشيه من جوانبه ، وقد طأطأ عتقه يطلب الخلاص منها . وفي تأخير « أخضع » ، وهو صفة مفردة ، عن الجملة ترك الاختار في مثله .

٢٤ - دَاوَيْتُهُ كُلَّ الدَّوَاءِ ، وَزِدْتُهُ

بَذْلاً ، كَمَا يُعْطَى الْحَبِيبُ الْمَوْسِمُ^(٤)

انتصب « كلّ الدواء » على المصدر . وتفتح الدال وتكسر من « الدواء » . فالكسر على أنه مصدر ، والفتح على أنه اسم لما يضمّر به الفرس ويضنّع ، وضيع موضع المصدر^(٥) . وقوله^(٦) :

(١) س : « فكأنه » .

(٢) سقط « للشد » من م . وهذا تفسير الأنباري .

(٣) زيادة من المرزوقي .

(٤) في الأصل وس « معاً » فوق كلّ من « الدواء » و « الحبيب » .

(٥) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٦) الشاهد وشرحه من الأنباري ص ٧٣ . والبيت لثعلبة بن عمرو العبدي ،

وهو البيت ٤ من المفضلية ٦١ .

وأهلكَ مُهرَ أَيْكِ الدَّوَا ، ليسَ له مِن طَعَامٍ نَصِيبٌ
 أي : أهلكه تركُّ الدَّوَاءِ . و « الموسع » : صاحب السعة .
 يقول (١) : لم أرض لهذا الفرس بما دون (٢) المنزلتين ، بل زدتَه إحساناً
 كما يفعل الرجل الموسعُ الغنيُّ في تفقُّد من يحبُّه .
 وينتصب « الحبيب » (٣) على المفعول . ويروى : « كما يعطي الحبيبُ »
 بالرفع ويكون المفعول محذوفاً ، كأنه قال : كما يعطي المُحِبُّ الغنيُّ
 صاحباً له يشفق عليه .

٢٥ - فَلَهُ ضَرْيبُ الشَّوْلِ ، إِلَّا سُورَهُ

والجلُّ ، فَهُوَ مُرَبَّبٌ ، لَا يُخْلَعُ / ٣٦ ب

« الضريب » : اللبن الخالص ، فيه حموضة . قال عمرو بن أحمو (٤) :
 وما كنتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي
 ضَرْيبَ جِلَادِ الشَّوْلِ ، خَمْطاً ، وصافياً
 الخط : الذي فيه حموضة . و « ضريب الشول » : لبن يُحْلَبُ من
 إبل شتى في إناء واحد ، ولا يكون الضريب من ناقة واحدة . و « الشول » :

(١) بقية الشرح من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : « بين » .

(٣) الحبيب هنا هو المحبوب ، وفي الرواية التالية هو المُحِبُّ .

(٤) الجمهرة والصاحح واللسان والتاج (ضرب) واللسان والتاج (خمط)
 والأنباري ص ٧٣ . وهو في الأساس (ضرب) برواية : « وما كنت أدري » .

الإبل التي سَوَّلَت ألبانها ، أي : ارتفعت^(١) . فيريد^(٢) أنه يُؤثَرُ
باللبن ، إذا قَلَّتِ الألبان ، لَشِدَّةِ الزمان . وانتصب « سورة »
على أنه استثناء من واجب . ويريد : أنه لا يُرَدُّ عليه سورة مرة
أخرى . وقيل^(٣) : يسقيه ويكثر له ، حتى يَفْضُلَ عنه ، فيشربه
أهلُه وولده . و « الجُلُّ »^(٤) معطوف على قوله : « ضريب » عطفاً
جملة على جملة . و « المَرَبَّبُ »^(٥) : الذي يَغْذُونُهُ في بيوتهم . كأنه
قال : والجلُّ لا يَخْلَعُ ، لأنه مَرَبَّبٌ في البيوت ، ليس مما يرود في
المراتع . وقوله : « فهو مَرَبَّبٌ » يجري مجرى لزوم الجلِّ له ، ولولا
تضمن الكلام معنى الشرط لكان لا تدخل الفاء في قوله « فهو »^(٦) .
ومثل هذا قوله تعالى^(٧) ﴿ قل : إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ
مُتَلَقِّكُمْ ﴾^(٨) .

٢٦ — فإذا نَراهنُ كانَ أَوَّلَ سابقٍ

يَحْتالُ فارِسُهُ ، إذا ما يُدْفَعُ^(٩)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٤ بتصرف .

(٢) من المرزوقي حتى « مرة أخرى » .

(٣) من الأنباري .

(٤) من المرزوقي .

(٥) من الأنباري .

(٦) س : « فهو مرَبَّبٌ » .

(٧) س : « قول الله تعالى » .

(٨) الآية ٨ من سورة الجمعة .

(٩) س والمرزوقي : « يَدْفَعُ » . وفوقها : معاً .

قوله : « يَخْتَالُ فارسه » من صفة قوله : « أول سابق » . والمعنى :
يُزْهِى بِإِدْلَالِهِ بِهِ ، فيكتسي خيلاً وكِبَرًا ، إذا اندفع في ^(١) الجري .
ويروى : « يَدْفَعُ » كأنه يَدْفَعُ نَفْسَهُ في الجري ^(٢)
٢٧ - بل رُبَّ يَوْمٍ قَدْ حَبَسْنَا سَبْقَهُ :

نُعْطِي ، وَنُعْمِرُ في الصَّدِيقِ ، وَنَنْفَعُ
« السَّبْقُ » المصدر . والسَّبْقُ ^(٣) - بتحريك الباء - الاسم منه ،
وهو ما يضعه المتراهنان بينهما ^(٤) . وقوله « حَبَسْنَا » أي : أَحْرَزْنَا الْإِبْلَ
من سبقه ، وَحَبَسْنَاهَا لِهَذَا ^(٥) . و « بل » للإضراب عن الأول ، والإثبات
لِلثَانِي . كأنه خرج عن ذكر الفرس في رهانه إلى ذكر تفرقة ما يؤخذ
في سباقه . و « نُعْمِرُ » من العُمَرَى وهو : أن يعطي الرجل الشيءَ
صاحبه ، يكون له عُمَرَةً ، فإذا مات رجع إليه . وبجملته الرُقْبَى
والفُقْرَى وهو أن يعطيه ، ويقول : هو لك رُقْبَى . والمعنى : تنتفع
به ، ونراقب فيما بيننا ما لا بد منه من الموت ، فإن سبقتك كان لك ،
وإن سبقتني عاد إلي ^(٦) . وقوله « ونفع » يشير إلى الماعون في الإسلام .

(١) م : « من » . المرزوقي : « دُفِعَ في » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) سقط « سبق » من م .

(٤) س : « بينهم » .

(٥) بقية الشرح من المرزوقي .

(٦) م : « كان لي » .

وذلك أن الماعون في الجاهلية كان مقصوراً على إغارة الفقراء ما يعدمونه،
من الآلات والأثاث ، كالدلو والفأس والخطاف . وفي الإسلام جعل
اسماً لكل ما ينتفع به ، من بيرة وصدقة . واشتقاقه من المعن
وهو : الهين . ١/٣٧

٢٨ - ولقد سبقت العاذلات بشربة

رياً ، وراووق عظيم ، مترع .

جعل « الرئي » للمشروب على السعة ^(١) . و « الراووق » ^(٢) :
المصفاة . ثم كثر استعمالهم الراووق حتى قيل للباطية : راووق .
و « المترع » : الملائن . ومعنى البيت : مبادرتي للكأس والقدح سابقة
لمباكرة اللائم بالحلل .

٢٩ - جفن ، من القريب ، خالص لونه

كدم الذبيح ، إذا يشن ، مشعشع ^(٣)

أصل « الجفن » : الكرّم . و « القريب » : الأسود . أي : من
الخمر التي من العنب الأسود . وقوله « خالص لونه » يشير إلى كونه

(١) من المرزوقي الذي زاد : « فهو كما يقال : نهاره صائم وليه قائم » .

(٢) من الأنباري ص ٧٤ حتى « الملائن » . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٣) فوق الشين المعجمة من « يشن » في الأصل إشارة إهمال وفوقها « معاً » .

وفي حاشية س : « و : يشن » وكلاهما بمعنى : يصب . والمشعشع :
المرقّق بالماء .

صرفاً . و « خالص لونه » مبتدأ و « كدم الذبيح » خبره . و « مشتمع » خبر ثان . ويجوز أن يكون تابعاً لقوله « جفن من الغريب » ^(١) . وتلخيص الكلام : راووي عظيم ، جفن من الغريب ، مشتمع .

٣٠ - أَلْهُو بِهَا يَوْمًا ، وَأَلْهِي فِتْيَةَ

عَنْ بَنِيهِمْ ، إِذْ أَلْسُوا ، وَتَقَنَّنُوا
« اللهو » : ما شغلك من هوى وطرب . ويقال : لها عن كذا ، ولهي عنه ، بمعنى . والله ^(٢) عن كذا . وقوله : « وألهي فتية » عن بنهم أي : أصرهم بما يتباشرون فيه ، وأدعهم إلى الرخاء ، والأنس ، والسرور . وقوله « إِذْ أَلْسُوا وَتَقَنَّنُوا » أي : من شدّة همهم كان لهم منه لباساً وقناعاً . ويروى : « إِذْ أَلْسُوا وَتَقَنَّنُوا » ، ومعنى « أَلْسُوا » : ^(٣) يشوا من مقترحاتهم على الزمان ، فتقننوا بالندامة . ^(٤)

٣١ - يَا لَهْفَ مِنْ عَرَفَاءَ ، ذَاتِ فَلِيلَةٍ

جاءت إليّ ، على ثلاثٍ ، تخمّع

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي وعبارته : « ويجوز أن يكون - وهو الأقرب - تابعاً لقوله جفن من الغريب » .
(٢) س : « والله » .

(٣) كذا بخط التبريزي . وهذه الرواية لم يوردها قبل ، إنما ذكر « أَلْسُوا » بالبناء على المفعول . قال المرزوقي : « ويروى : إِذْ أَلْسُوا . والمعنى : إِذْ يشوا من مقترحاتهم على الزمان فتقننوا بالندامة والإطراق » . س : « أَلْسُوا » .
(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

يعني : ضبعاً . و « العرفاء » : التي لها عَرَفٌ من الشعر في قفاها . و « الفلائل » : قِطْع الشعر . وكلّ ملفّ : فليل . و « تجمع » : تظلع ، وكذلك الضبع عرجاء .^(١) وموضع « على ثلاث » نصب على الحال من قوله^(٢) « جاءت إلي » .

ومعنى البيت : أنه عدل عما كان / فيه من تعداد مآربه في^(٣) الغزل ، والصيد ، والتقشيم في اللذات وغيرها ، وأخذ يتلف من انقطاع العمر وتناهي الأمر ، ويقول : يا حمرنا من يوم لا يغني الحذر فيه عن القدر^(٤) ، وقد أسلمت لما اكتسبت ، فتزورني ضبع صفتها كذا ، ثمشي إلي على ثلاث قوائم . وإنما قال ذلك لأنها « تجمع » أي : تظلع خِلقة لها . ومصدره الخُموع والخُماع .

٣٧/ب

٣٢ - ظَلَمْتُ تُرَايِدُنِي ، وَتَنْظُرُ حَوْلَهَا

وَيُرِيهَا رَمَقٌ ، وَأَنِّي مُطْمَعٌ^(٥)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٥ بتصرف يسير وبقيته من المرزوقي

بتصرف .

(٢) أي : من الضمير في « جاءت » .

(٣) م : « من » .

(٤) م : « لا يغني فيه الحذر من القدر » .

(٥) فوق « يُرِيهَا » في الأصل وس : « معاً » . الأنباري : « يُرِيهَا » .

المرزوقي : « يُرِيهَا » . الأنباري : « وإني مطمع » .

يريد أنه قد صُرِعَ ، فجاءته الضبع لتأكله ، فهي ترصده ليموت ،
وينعها رmq به . و « يُربها » أي : يُشككها . يقال : أرابني الأمر ،
إذا لم أكن منه على يقين . ورابي إذا لم أملك فيه . وقد ^(١) يقال :
لنها بمعنى واحد ^(٢) . أي : تربها رmq وإطاع . و « تَنْظُر » ^(٣) يجوز
أن يكون من النظر والانتظار جميعاً .

٣٣ -- وَتَظَلُّ تَنْشِطُنِي ، وَتُلْحِمُ أَجْرِيَا

وَسَطَ الْعَرِينِ ، وَلَيْسَ حَيٌّ يَدْفَعُ ^(٤)

« النشط » : الجذب ، أي : تجذب لمة وتلحم أجريها . ويقال :
« أَلِمْ » فلان أصحابه : أطعمهم اللحم . ويقال : لَحَمَم ، أيضاً . و « العرين » :
الأجمة . وأصل العرين : موضع القتال . ^(٥) وقوله « وليس حيّ يدفع »
أي : ليس ثمّ حيّ دافع .

(١) سقط « قد » من م .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٥ - ٧٦ .

(٣) س : « وينظر » . وقد لحص التبريزي هنا تفسير المرزوقي الذي قال :
« وقوله : تنظر حولها ، يجوز أن يكون تنتظر ما حولها . ويجوز أن يكون
معناه : تنظر إلى ما حولها وفيها حولها » .

(٤) تحت « تنشيطني » في الأصل : « معاً » . الأنباري : « تنشيطي » .
المرزوقي : « تنشيطني » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٦ ، وبقية من المرزوقي .

٣٤- لَوْ كَانَ سَيْفِي بِالْيَمِينِ ضَرَبْتُهَا

عَنِّي ، وَلَمْ أُؤْكَلْ ، وَجَنَّبِي الْأَضْيَعُ
أي: لو كنت حياً ، حاملاً سيفي، لما كانت تتمكن مني وتأكلني.
وقوله « ضَرَبْتُهَا * عَنِّي » أي: دافعاً عني . والواو في قوله « وجنبي الأضياع »
واو الحال . وجعل الضياع للجنب كما جاء في التنزيل ﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ
جُنُوبُهَا ﴾^(١) .

٣٥- وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِهِ ، فَتُسْقِطُ ضَرْبَتِي

أَيْدِي الْكُمَاةِ ، كَأَنَّهُنَّ الْخُرُوعُ^(٢)
يريد بـ « ضربتي » التكرير والجنس . ألا ترى أنه قال « أَيْدِي الْكُمَاةِ »^(٣)
وخص « الخروع » للينه ، وهو شجر .^(٤)

٣٦- ذَاكَ الضَّيَاعُ ، فَإِنْ حَزَزْتُ بِمُدْيَةٍ

كَفِّي فَقُولِي : مُحْسِنٌ مَا يَصْنَعُ /
مخاطب^(٥) اللائمة المعترضة عليه في اختياراته ، فيقول : هذا الذي

(١) الآية ٣٦ من سورة الحج . وشرح البيت من المازوقي .

(٢) فوق « الخروع » في م : « شجر » .

(٣) الشرح حتى هنا من المازوقي وبقية من الأنباري ص ٧٦ .

(٤) أسقط ناسخ م « وهو شجر » لأنه فسر الخروع من قبل . وزاد الأنباري
هنا « لين » .

(٥) الشرح من المازوقي بتصرف يسير .

ذكرته الضياع، لا إلتلاف المال وإنفاقه في وجوهه . فأتراكيني لما أوتره،
حتى إن رأيتني أبين كفتي بمديّة عن مفصل يدي فحسنيّه ، وإن كان
شنيعاً عند العقلاء .

وقوله « محسن » يجوز أن يرتفع بخبر الابتداء . و « ما يصنع » في
تقدير المصدر . كأنه قال : هو « محسن » صنّاعاً . ويكون^(١) « ما » عند
سبويه حرفاً جعل مع الفعل في تقدير المصدر . ويجوز أن يكون^(٢) « ما » في
موضع المفعول من « محسن » و « يصنع » من صلته^(٣) . فإن جعلته معرفة
كان بمعنى الذي و « يصنع » من صلته . ويكون التقدير : قولي : هو
« محسن » الذي يصنعه ، من : حسنت الشيء وأحسنته . وإن جعلت
« ما » نكرة كان في تقدير شيء و « يصنع » صفة له ، كأنه قال :
« محسن » شيئاً يصنعه . ومفعول « قولي » الجملة . وليس قصده أمرها بالقول،
لكنّ المعنى : خذي نفسك بذلك ، وأمسكي عني .

٣٧ - ولقد غبطت، بما ألقى، حقبة

ولقد يمرّ عليّ يومٌ ، أشنعُ

يقول : يمرّ بي الرّخاء والظفر فأغبط به ، ويأتي عليّ البؤس ،
وعندي لكلّ ذلك ممّحل^(٤) . و « أشنع » : شنيع .

(١) س : « وتكون » .

(٢) س : « تكون » .

(٣) قوله هنا « ويصنع من صلته » ليس في الموزوني .

(٤) من الأنباري ص ٧٧ بتصرف حتى هنا، وبقيّة الشرح من الموزوني .

٣٨ - أَفْبَعَدَ مَنْ وَلَدَتْ نُشَيْبَةُ أَشْتَكِي

زَوْءُ الْمَنِيَّةِ ، أَوْ أَرَى أَتَوَجَّعُ ؟

[رواية ^(١) ابن الأنباري : « ولدت نُشَيْبَةُ » قال : ونسبة بنت شهاب بن شدّاد بن عُيَيْد ^(٢) بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة . وكانت امرأة نيرة بن جَمْرَةَ ^(٣) بن شدّاد [بن عُيَيْد] ^(٤) بن ثعلبة بن يربوع . ^(٥) اللفظ ^(٦) استفهام ومعناه الإنكار . يريد : أأشتكي صروف الزمان ، أو أرى متوجّعاً ، وقد فُجِعْتُ يا خوتي . أي : مات هؤلاء ولا بقاء لي بعدهم . و « الزَّوْءُ » : القَدَرُ المقدور . « والمَنِيَّةُ » من : مَنَاهُ ^(٧) يمينه . ومن كلامهم : انظُرْ ما يَمْنِي لك الماني .

(١) زيادة من س .

(٢) سقط « بن عييد » من م .

(٣) كذا ، خلافاً لما يذكر في مقدمة المفضلية ٦٧ . وما أثبتته هنا هو الصواب . فقد جاء في مختصر جمهرة ابن الكلبي ١ : ٥٧ « ومالك ومتمم ابنا نيرة ابن جمرة » وفوق كل من الجيم والراء من « جمرة » كلمة « صح » .

(٤) زيادة من الأنباري أسقطها التبريزي سهواً .

(٥) أثبت التبريزي ما نقله من الأنباري في حاشية الأصل . وقد أثبتناه في المتن كما في س . أما ناسخ م فقد أثبتته في آخر شرح البيت .

(٦) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٧) مناه : قَدَرَةٌ .

٣٩ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ ، وَلَا مَحَالَةَ ، أَنِّي

لِلْحَادِثَاتِ ، فَمَل تَرَيْنِي أَجْزَعُ ؟

استبعد أن يكون جَزَعٌ منه مع حصول ما لا معدّل عنه .

٤٠ - أَفَنِينَ عَادَا ، ثُمَّ آلَ مُحَرَّقٍ

فَتَرَكْنَهُمْ بِلَدَا ، وَمَا قَدْ جَمَعُوا / ٣٨ ب

يعني بـ « المحرق » (١) : عمرو بن هند . وإنما ذكر هؤلاء ليأتسي (٢)
بهم ، وأنهم لما دُعوا أجابوا ، وختل منازلهم منهم ، وفيت كنوزهم
معهم ، فصاروا مثل البلد الأملس .

٤١ - وَلَهْنٌ كَانَ الْحَارِثَانِ ، كِلَاهُمَا

وَلَهْنٌ كَانَ أَخُو الْمَصَانِعِ ، تُبَّعٌ

« لهن » أي : للحادثات . ويريد بـ « الحارثين » : الحارث الأكبر
والحارث الأعرج (٣) . و « تبّع » هو الذي بنى الأبنية والمصانع .

(١) انظر العمدة ٢ : ١٧٩ والصحاح واللسان والتاج (حرق) . والشرح

من المرزوقي .

(٢) م : « ليتأسي » .

(٣) اختلف في الحارثين ، وهما ملكان من غسان . وفي البدء والتاريخ ٣ :

٢٠٧ - ٢٠٨ أن الأكبر هو الحارث بن عمرو الغساني ، ويكنى أبا شعر ، ابنه
هو الحارث الأعرج الذي تعرف أمه بمارية ذات القرطين وهو أبو الحارث الأصغر . =

والتابع ^(١) كثيرون ، والمراد أعزهم .

٤٢ -- فَعَدَدْتُ أَبَائِي ، إِلَى عِرْقِ الثَّرَى

فَدَعَوْهُمْ ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعُوا

« عِرْقِ الثَّرَى » : ^(٢) آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . ومثله قول امرئ القيس :

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَسَجَّتْ عُرُوقِي ^(٣)

٤٣ -- ذَهَبُوا ، فَلَمْ أَذْرِكْهُمْ ، وَدَعَتْهُمْ

غُولُ أَتَوَهَا ، وَالطَّرِيقُ الْمَيْعُ ^(٤)

= وانظر الأنباري ص ٧٨ و ٧٦٢ و ٧٧٤ - ٧٧٥ والأغاني ٩ : ١٦١ و ١٤ : ٦
والاشتقاق ص ٤٣٥ - ٤٣٦ والبيان والتبيين ١ : ٢٦٧ وجمهرة ابن حزم ص
٢١٦ و ٣٧٢ و ٣٧٤ ومروج الذهب ٢ : ٣٠ والفاخر ص ٨٧ والصاح
واللسان والتاج (حرث) . وشرح البيت حتى هنا من الأنباري ص ٧٨ وبقيته
من المرزوقي .

(١) كذا . والمشهور في جمع تُبَع : تبابعة وتبايع . المرزوقي : « تبابعة » .

(٢) من الأنباري ص ٧٨ .

(٣) عجزه : وهذا الموت يسليني شبابي

ديوانه ص ٩٨ . ووسجت عروقي : اشتبكت واتصلت . فيقول : عروقي

متصلة به إذا انتسبت ، وقد فني كل من بيني وبينه نسب . فلا شك أني لاحق بهم .

(٤) أفسد ناسخ م هذا البيت .

أصل « الغول » : ما اغتال الشيء ، ويقال : غاله واغتاله ، إذا دب في هلاكه . ومنه : المِغْوَلُ . والعرب تُسمي كل داهية غَوَلاً .
و« أتوها » : أجابوها سامعين لدعوتها . و« المتهيع » : (١) الواسع . يقال : تهيّع الطريقُ . والدليل على أن الميم في « مهيح » زائدة أنهم يقولون : أرض هَيْعَة ، أي : مبسوطة . ويقال : تهيّج الماء والسراب على وجه الأرض ، إذا انبسط (٢) .

٤٤ - لا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُصِيبٍ ، فَانْتَظِرْ :

أَبَارِضِ قَوْمِكَ ، أَمْ بِأُخْرَى تُصْرَعُ ؟
« التلف » (٢) : الهلاك . و« لا بد » : لا محالة . وأصله من البَدَّ ، وهو التفريج والتوسيع .

٤٥ - وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ ، مَوْرَةٌ

يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا ، لَا تَسْمَعُ (٣)
يشير بقوله (٢) « يوم » إلى الحدث لا إلى وقته . وعلى هذا قولهم : أيام العرب ، والمراد : الوقعات . وقوله : « يُبْكِي عَلَيْكَ » من صفة

(١) في حاشية الأصل بغير خط التبريزي : « وفي أمالي القاضي أن المهيح هو الواضع » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) نسب هذا البيت إلى نهار بن توسعة في مقطوعة يرثي بها أخاه . شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ٩ .

اليوم . و « مقتعاً » : في موضع الحال . و « لا تسمع » صفة لـ
« المقتع » . والتقدير مقتعاً غير سامع . أي : لا تسمع ندبة النادب .
ومعناه : لتفتننك فازلة / تنزل بك وقتاً من الأوقات ، يُبكي
عليك فيه ، وأنت لا تحس .

٩/٣٩

وقوله : « يوم مرة » يريد : يومٌ يمرُّ مرةً . يقال : فعلته مرةً ،
ومرّين ، ومرةً ، ومرتين ، وذات مرةً ، وذات المرار .
خسة وأربعون بيتاً^(١)

(١) في حاشية س : « تمت : ٤٥ » .

وقال بشامة بن عمرو (١)

ابن هلال بن وائلة (٢) بن سهم بن ممرّة . وكان الأسقع (٣) بن رياح

* العاشرة في الأنباري والتاسعة في المرزوقي .

(١) شاعر مرّتي حسن مقدّم ، من بني ذبيان بن بغيض ، له أشعار جياّد طوال . كان كثير الشعر ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الإسلام ، على الرغم من تحديده وفاته بوجود زهير ، وزهير توفي قبل الإسلام . المؤتلف والمختلف ص ٨٦ - ٨٧ و ٢٤٦ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٦٣ - ٥٦٤ والأغاني ٩ : ١٤٩ - ١٥٠ ومن نسب إلى أمه من الشعراء ص ٩١ . وفي نسبه خلاف كبير .

(٢) سقط « بن سهم بن مرة » من س . وفي المؤتلف والمختلف ص ٨٧ أن وائلة هو أخو هلال . ويؤيده أن وائلة لم يرد في سياقة نسب بشامة في شرح الحماسة للتبريزي ١ : ٣٧٢ والمؤتلف ص ٨٦ والأنباري ص ٧٩ س ١١ - ١٢ وص ٨٢٦ س ٦ . وانظر مقدمة المفضلية ١٣٢ .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « الأسقع » .

ابن وائلة بن سهم هو الذي جَرَّ حِلْفَ الحُرَاقَةِ ^(١) ، فهِمَّتْ غطفانُ
بأكلهم ، فخافوا فانصرفوا . فلحقهم حصين ^(٢) فردَّهم ، وشدوا الحلف
بينهم ، وبشامة غائب . فلما بلغه ذلك قال هذه القصيدة . وقيل :
كان بشامة مُقْعَدًا ، فقال هذه يُخَصِّصُ بني سهم بن مرة فيما بينهم وبين
بني حميس بن عامر ^(٣)

البشام : ضرب من الشجر . ووائلة : من وَثَلْتُ الشيء : أحكمته .
والقَطَف : قِلَّة شعر الحاجب . وضده الوَطَف ^(٤) . وقال هشام
ابن محمد الكلبي : كان بشامة مُقْعَدًا ^(٥) ، فقال يُخَصِّصُ بني سهم ، في
حربهم بني صرمة :

١ - هَجَرْتَ أَمَامَةَ هَجَرًا ، طَوِيلًا

وَحَمَلَكَ النَّأْيُ عِبَاءً ، ثَقِيلًا ^(٦)

(١) الحُرَاقَةُ هم بنو حميس بن عمرو بن ثعلبة بن مودوعة بن جهينة . المشبه
ص ١٥٤ وجمهرة ابن حزم ص ٤٤٦ .

(٢) هو الحصين بن الحمام صاحب المفضليتين ١١ و ٩٠ .

(٣) ويقال « عمرو » . انظر التعليقة ١ ومقدمة المفضلية ٩٠ .

(٤) التقديم للمفضلية حتى هنا من المرزوقي . وبقية من الأنباري ص ٧٩ .

(٥) سقط « مقعداً » من م .

(٦) في حاشية س عن نسخة أخرى :

نَأَتْكَ أَمَامَةً نَأِيًا ، طَوِيلًا وَحَمَلَكَ الْحُبُّ وَقَرَأَ ثَقِيلًا =

« النأي » : البعد . و « العبء » : الثقل . ولا يبعد أن يكون قولهم : لا أعبأ به ، في استقلال الشيء ، منه . كأنه يستخفّه فلا يَنقُلُ به (١) .

٢-... وَحَمَلَتْ مِنْهَا ، عَلَى نَأْيِهَا ،

خَيْالاً يُؤَافِي ، وَنَيْلًا قَلِيلًا

أي : مكثّت ، على بعدها ، معاناة خيالها المذكّر بها (٢) .
و « نيلًا قليلًا » كأنه عدّ ما حصل له في المنام ، من اجتماع ، نيلًا وإن قلّ .

٣-... وَنَظْرَةً ذِي شَجَنِ ، وَإِمْقٍ

إِذَا مَا الرُّكَّابُ جَاوَزَتْ مِيلاً^(٣)

« ونظرة » انعطف على قوله « خيالاً » . و « الشجن » : الحاجة .
و « الركائب » : جمع ركوبة .

= قلت : وهذا من الأنباري ص ٧٩ رواية أخرى للبيت ١ . وهو مطلع قصيدة لكثير بن عبد الله بن مالك بن هيرة برواية « عبأ » بدل « وقرأ » . معجم الشعراء ص ٢٤٠ .

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٣) الرواق : الحب .

٤- أَتَمَّنَا تُسَائِلُ : مَا بَشْنَا ؟

فَقَلْنَا لَهَا : قَدْ عَزَمْنَا الرَّحِيلَ^(١) /

-/٣٩

« تسائل » في موضع الحال . و « ما بَشْنَا » استفهام ، والجملة في موضع مفعول « تسائل »^(٢) .

٥- وَقُلْتُ لَهَا : كُنْتُ ، قَدْ تَعْلِمُ

ن- ، مِنْذُ ثَوَى الرِّكْبِ ، عَنَّا غَفُولًا^(٣)

أي : (٤) كُنْتُ غَفُولًا عَنَّا مَدَّةَ إِقَامَتِنَا عِنْدَكَ ، تَعْلِمِينَ ذَلِكَ . هذا إِذَا رَوَيْتَ « غَفُولًا » بفتح الغين . وانتصاب « غَفُولًا » على أنه خبر « كُنْتُ » . والغفول : المتناهي في الغفلة . ومن روى « غَفُولًا » بضم الغين فانتصابه على أنه مفعول « تَعْلِمِينَ » . أي : كُنْتُ تَعْلِمِينَ غَفُولَكَ عَنَّا ، مِنْذُ ثَوَى الرِّكْبِ . ويقال : ثَوَى وَأَثَوَى . والثَّوَاءُ : الإقامة . وإنما قال ذلك ليربها أن عذره في إثارة النقلة مبسوط ، وإن كانت في ظاهر أمرها تدعي الحق لها والباطل مع غيرها .

(١) البت : الحال .

(٢) زاد ناسخ س : « فاعلم » .

(٣) س : « غَفُولًا » وفوقها « معا » .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

٦- فَبَادَرَتْهَا بِمُسْتَعْجِلٍ

مِنَ الدَّمْعِ ، يَنْضِجُ خَدًّا أُسَيْلًا^(١)

أي : بادرته العينان بإسالة الدمع . فأضمر ولم يحجر لها ذكر^(٢) .
ويقال لكل مارق : « نَضِجُ » ولكل ما ثخن : نَضِج ، بالخاء المقوطة .
ويقال : النَضِج : ما سقط من فوق^(٣) إلى أسفل . والنَضِج : ما ارتفع
من أسفل إلى فوق^(٣) . و « الأَسِيل » : الصَّلْت السهل .

٧- وما كان أكثرَ ما نَوَّلَتْ

مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا صِفَاحًا ، وَقِيلَا^(١)

« وما كان أكثرَ ما نَوَّلَتْ » هكذا رَوَّه بفتح الراء^(٥) ، وهو
مرفوع لأنَّ التقدير : وما كان أكثرَ نوالها إِلَّا صِفَاحًا . لِأَنَّهُ لَمَّا

(١) الأنباري والمزوقي : « يَنْضِجُ » . وفي حاشية س عن نسخة أخرى :

فَبَادَرَتْهَا الدَّمْعُ مُسْتَعْجِلًا عَلَى الْحَدِّ يَنْضِجُ دَمْعًا أُسَيْلًا

قلت : وهذه رواية في الأنباري غير أنَّ في المطبوعة : « وجهًا أُسَيْلًا » .

(٢) الشرح حتى هنا من المزوقي وبقيته من الأنباري ص ٨١ .

(٣) س : « فوق » .

(٤) فوق « أكثر » في الأصل : « صح » . الأنباري : « أكثر » .

(٥) وكذلك رواية ابن الشجري في مختاراته ١ : ١٤ والمزوقي . فلعل

ضبطها بالضم في الأنباري من صنيع الشَّاسَخ .

أضافه إلى ميني سري منه البناء إليه ففتحته (١) .
 يقول (٢) : لم يكن من نوالها في مقابلة العتب عليها إلا مضافته (٣)
 باليد للتوديع ، وكلاماً (٤) زودته (٤) لفارقة الحليط . فإن قيل : ما معنى
 قوله « ما نزلت من القول...إلا قيلاً » وما فائدة التكرير (٥) ؟ قلت :
 القول غير القيل . ومعنى القول هنا الوعد . وهذا كما يقال : بدّل
 قوله بكذا . والمعنى : وعد بفعله . ومعنى القيل : تحية الوداع .
 فيكون الكلام : ما نزلت من مواعيدها المبذولة إلا مضافته وكلاماً .
 والأجود أن يكون المراد بـ « الصفا » : الإعراض . وعلى هذا يكون
 « القيل » : الحاجة . / ١٤٠

٨ - وعذرتهما أن كل امرئ

معد له كل يوم شكولاً (٦)

- (١) الشرح حتى هنا ألحقه التبريزي بحاشية الأصل . وهو في متني س وم في آخر شرح البيت .
 (٢) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف .
 (٣) كذا ، والصواب الرفع بـ « لم يكن » ، إلا إذا اجزنا زيادة « من » قبل « نوالها » المعرفة . وهذا ، على بعده ، يميزه التبريزي بعد الواجب ، فأحربه أن يميزه بعد النفي . انظر شرح الحماسة ١ : ٩١ و ٢ : ٣٦٩ .
 (٤) كذا ، والصواب « زورته » كما في المرزوقي . وزورته أي : زينته .
 (٥) م : « التكرار » .
 (٦) في الأصل « معاً » فوق : « كل » . الأنباري : « كل » . المرزوقي : « كل » .

« الشكول » : جمع شكل . وهو المثل . يقول : كان من معذرتها
أنها نسبه إلى التجني ، وأنه قد تغير لها . وقوله « معدّ » خبر « أن »
و « كل يوم » ارتفع بقوله : « معدّ » . و « شكولا » انتصب على
المفعول . و يروى : « مُجِدُّ له كل يوم » . فينتصب « كل » بـ « مجدّ »
أي : يُجَدِّدُ^(١) . و فاعل « مجدّ » الضمير المستكن فيه لـ « امرئ » .
و المعنى : كل رجل يُجَدِّدُ لنفسه شكلاً من المآرب ، بعد شكل ،
كل يوم . ولك أن تنصب « كل يوم » إذا رويت « معدّ له » بمثل
هذا التفسير^(٢) .

٩ - كَأَنَّ النَّوْىَ لَمْ تَكُنْ أَصْقَبَتْ

وَلَمْ تَأْتِ قَوْمَ أَدِيمٍ ، حُلُولًا

أي : قوم أمرهم واحد مجتمع ، فهم أديم واحد مجتمعون ، ففرقهم
الدهر^(٣) . وقيل : « قوم أديم » أي : أهل الأرض . وأديم كل شيء :
ما ظهر منه . ومنه قيل : أديم السماء ، كما قيل : أديم الأرض . وقيل
« أديم » اسم موضع^(٤) . و « أصقت » : دنت . ومعنى الكلام :
« أن الشيء ، إذا تغير عن المعبود بما مضى منه ، كأن لم يكن . »

(١) س : « بمجدد » .

(٢) شرح البيت كله من الموزوقي بتصرف يسير .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨١ . وبقية من الموزوقي .

(٤) أديم : موضع في ديار هذيل . معجم البلدان .

١٠ - فقربت للرجل عيرانة

عذافرة ، عنتريساً ، ذمولا^(١)

« العيرانة » : الناقة ، شبهها بالغير . و « العذافرة » : الشديدة الضعفة . ومن هذا قيل للأسد : عذافر . وبه سمي الرجل : عذافراً . و « العنتريس » : الشديدة الجريئة . ومنه قولهم : أخذ فلان فلانة بالعترسة ، أي : بالشدة والجراءة . يقال منه : عترس يعترس . و « الذمول » : السريعة . والذميل : ضرب من السير^(٢) .

ومعنى البيت : أنه صرف القول عما كان عليه من الغزل إلى ذكر الجد . فيقول : لما استصرفني النوى عما كنت أنتحيه من الهوى ، واستدعاني

(١) في حاشية س عن نسخة أخرى :

« فلما هممت كسوت القتود عذافرة ، عنتريساً ، ذمولا

قال : وإنما شبهت بالغير لوقاحته وشدة . والقتود : عيدان الرجل . والعترسة : الأخذ بشدة وجفاء . يقال : عترس يعترس عترسة . وإذا ارتفع السير عن العنتى فهو التزيد ، وإذا ارتفع عن التزيد فهو الذميل . ويروى : فلما يشئت كسوت القتود . ومعنى كسوت أي : جعلت القتود لباساً لها . رواية الأصمعي .

قلت : وهذا كله من الأنباري ص ٨٢ . غير أن رواية الأصمعي في المطبوعة « فلما هممت » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٢ بتصرف يسير . وبقية من المروزي .

الأهم / من أمر العشرة وتديير اثتلافهم ، قَرَّبْتُ لشدِّ الرِّحْلِ والتهَيُّؤِ . ٤٠/ب
للسير ناقةً ، هذه صفتها .

١١ - مُدَاخَلَةُ الْخَلْقِ ، مَضْبُورَةٌ

إِذَا أَخَذَ الْحَاقِقَاتُ الْمَقِيلَا

« مداخلة الخلق » : مُحْكَمَةُ الْبِنَةِ ، قد دَخَلَ بعضُ خَلْقِهَا بعضاً^(١) .
و « المضبورة » : الْمُجْتَمَعَةُ الْخَلْقِ . ومن هذا سُمِّيَتْ إِضَارَةُ الْكُتُبِ ،
لِاجْتِمَاعِهَا وَشِدَّتِهَا . و « الحاققات » : الطُّبَاءُ تَكُونُ فِي الْأَحْقَافِ أَنْصَافَ
النَّهَارِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وواحد الْأَحْقَافِ : حِقْفٌ . وهو ما انعطف من الرمل .
وقيل « الحاققات » : اللواتي يَشْنِينَ أَعْنَاقَهُنَّ لِلنَّوْمِ^(٢) . ويروى : « الْحَاقِقَاتُ »
أي : الطَّيْرُ الَّتِي تَخْفِقُ بِأَجْنَحَتِهَا . والمعنى : أَنَّهُ يَسِيرُ فِي الْهَوَاجِرِ عِنْدَ
اشْتِدَادِ الْحَرِّ .

١٢ - لَهَا قَرْدٌ ، تَامِكٌ نَيْهٌ

تَوَلَّى الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلَا

يعني بـ « القرد » : السَّنَامُ . وأصل القرد : التَّجْمَعُ . يريد أن سنامها
مكتنز . و « التامك » : المرتفع العالي . و « النِّي » : الشَّجَمُ .
و « الولية » : البرذعة . والمعنى : أَنَّهَا سَمِينَةٌ مَكْتَنَزَةٌ ، فَالْوَلِيَّةُ تَوَلَّى عَنْهَا

(١) م : « دخل خلق بعضها بعضا » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٢ - ٨٣ بتصرف يسير . والرواية

التالية وتفسيرها من المروزقي .

للاستماع^(١). و « زليل » : مصدر . وأكثر ما يجيء قعيل مصدراً في الأصوات.

١٣ -- تَطَرَّدُ أَطْرَافَ عَامٍ ، خَصِيبٍ

ولم يُشَلِّ عَبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلاً^(٢)

يريد : تَتَطَرَّدُ ، فحذف إحدى التائمين ، أي : تتابع وتعذب في الرعي . ويروى : « تَطَرَّفُ » أي : ترعى أطرافها . وتتصب « أطراف » على المفعول إذا جعلت معنى « تطرف » : ترعى . وإن جعلت معنى « تطرف » : تدور في الأطراف فلا يتنع أن تنتصب على الظرف ، فيكون المعنى : تتطرف وتتردد في أطراف عامٍ خصيبٍ . ومن روى « تَطَرَّدُ » فإن « الأطراف » تنتصب على الظرف لا غير . وقوله « ولم يُشَلِّ عَبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلاً » أي : لم تحمل ولم تلد^(٣) فصيلاً .^(٤) فهو أصلب لها . والإشلاء : الدعاء .

١٤ -- تَوَقَّرُ ، شَاوِرَةً طَرَفَهَا ،

إذا ما ثَنَيْتُ إِلَيْهَا الْجَدِيلاً^(٥) /

ب/٤١

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري بتصرف

(٢) المرزوقي : « تَطَرَّفُ أَطْرَافَ » .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٣ بتصرف يسير .

(٥) المرزوقي : « تَوَقَّرُ » . الأنباري والمرزوقي : « طرفها »

الأنباري : « ثنيت »

« التوقير »^(١) : التمكن والتوديع . و « الشؤر »^(٢) : النظر فيه .
اعتراض كنظر المبعوض . أي : هي أدبية ، لا تنفر إذا ثبت إليها
« الجديل » وهو : الزمام المصفور .

١٥ - بعين ، كعين مفيض القداح

إذا ما أراغ ، يُريد الحويل^(٣)
« المفيض » : الذي يفيض القداح ، يدفع بها . ويقال في مثل
يضرب للشدة : « الحذر نَظَرٌ بعيني مفيض »^(٤) . وقوله « أراغ »
أي : حاول والتمس . و « الحويل » : الاحتيال^(٥) . والباء في « بعين »
تعلق بقوله « شازرة » أي : تشز بعين . وشبّه^(٦) بعين المفيض لأن

(١) من المرزوقي ، وهو تفسير رواية « تَوَقَّر » التي اختارها المرزوقي .
نقله التبريزي خطأ على أنه تفسير لرواية « تَوَقَّر » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٣ - ٨٤ بتصرف يسير .

(٣) في حاشية س عن نسخة أخرى :

« بعين ، كعين المفيض الأريد مبر ، ردّ القداح يُريد الحويل
يقال : أفاض البعير بجيرته ، إذا دفع بها ، وأفاض القوم في الحديث إذا
اندفعوا فيه . ردّ القداح أي : ردها في كفه . يريد الحويل أي : ينظر في أمره .
فيريد أنها حديدة » . قلت : وهذا كله من الأنباري ص ٨٤ .

(٤) الأنباري : « يقال في مثل يضرب في شدة الحذر : نَظَرٌ بعين
مفيض » . صحّفه التبريزي . المرزوقي : « ومن أمثالهم : نظر بعيني مفيض » .
(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٤ وبقية من المرزوقي .

(٦) المرزوقي : « تشز بعينها وشبها » .

المراد شدة الخدر . و « أراغ » فعلٌ « المفيض » أي : حاول الفوز فيما
أجّاله ، فهو يجتال في نظره وتحريك يده في إفاضة . وقال بعضهم :
أراد بالإراغة : ردّ اليد في السكّ ، وسترها تارة ، وإظهارها أخرى .
١٦ -- وحادية ، كنفها ، المسيد

ح ، تنضج أوبر شأ ، غلبا^(١)
يعني بـ « الحادية » : أدتها . و « المسيد » : العرق . و « الأوبر » :
ذو الوبر الكثير . و « الشث » : الكثير المتراكب . و « الغليل » :
الذي انغلّ بعضه في بعض ، أي : دخل^(٢) . ويقال^(٣) : حدرت الشيء ،
إذا أملتّه من أعلى إلى أسفل ، فانحدر أي : فسال . ثم توسّع فيه فقليل :
حدرت القراءة حدرأ . وانعطف قوله « حادية » على ما قبله من قوله :
« بعين » ، وانتصب « المسيد » على المفعول من « حادية » . و « كنفها »
انتصب على الظرف . ويروى : « سامعة كنفها المسيد » ، ويرتفع « المسيد »
بالاتداء . « و كنفها » في موضع الخبر . و « تنضج » أي : ترمش وتضطرب .
وكان الأصمعيّ ينكر هذا الوصف ويقول : لا توصف النجائب بكثرة
الشعر ، وإنما توصف بالانجراد .

١٧ -- وصدّر لها ، مئيع ، كالحليف

تخال بأن عليه شيل^(٤)

(١) الأنباري : « المسيد تنضج » . المرزوقي : « تنضج » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٤ .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) الأنباري والمرزوقي : « وصدّر لها مئيع » .

« المبيع » : الواسع . و « الخليف » : فرجة بين جبلين قليلة العرض . وهو من مدافع الأودية ، ومن الطرق أفضلها أيضاً ^(١) . و « الشليل » : كساء له خملٌ يكون على عجز البعير . شبه صدرها ، بوبره ، بالشليل . وقال الأصمعي : قد أخطأ في هذه الصفة . وقال أبو جعفر ^(٢) : لم يخطئ في هذا لأنه لم يرد / الوبر ، إنما أراد أن جلد صدرها يرج ^(٣) من سعته - ٤١/ب وهو مستحب في صدور الحيل والإبل - كان عليه شليلاً ، أي كساء ، يضطرب من سعته .

١٨ - فَمَرَّتْ عَلَى كُشْبٍ غُدْوَةً

وَحَاذَتْ بِجَنْبِ أَرِيكِ ، أَصِيلاً

قال الأصمعي : بين « كُشْب » و « أريك » نائي من الأرض ، فوصف سرعتها وأنها سارت في يومٍ ما يسار في أيام ^(٤) . ويقال « حاذيته » إذا صرت يازائه .

١٩ - تَوَطَّأَ أَغْلَظَ حِزَانِهِ

كَوْطُهُ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ الذَّلِيلُ

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي وبقيته من الأنباري ص ٨٤

(٢) هو أحمد بن عبيد بن ناصح .

(٣) الأنباري : « يوج » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٥ وبقيته من المرزوقي .

« الحِزَان » : ما غلظ من الأرض . واحدها ، حَزِينٌ ^(١) . والمعنى ^(٢) : أنها تظاً أغلظ ما سارت فيه من الحزِين وطء القويِّ الذليل . أي : أنها تستذلُّ الحزنَ من الأرضين ، لصلابة مناسمها . وقوله : « كوطء » يريد : كتوطئاً ، لأنها بمعنى واحد .

٢٠ - إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ : مَذْعُورَةٌ

مِنَ الرَّمْدِ ، تَلْحَقُ هَيْقًا ، ذُمُولًا

جعلها « مذعورة » لأزته أشده لسيورها . و « الرمد » : النعام . وهي الرُّبْدُ أيضاً ^(٣) . و « الهَيْقُ » : الدقيق الطويل . وسُمِّيَ بذلك الظليمُ هَيْقًا . شبهها ، لسرعة حركتها ، بنعامة نافرة تتبع ظليماً « ذمولا » . والذملان : ضرب من السير سريع .

٢١ - وَإِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ : مَشْحُونَةٌ

أَطَاعَ لَهَا الرِّيحُ قَلْعًا ، جَفُولًا

« المشحونة » : المملوءة . شبهها بسفينة مملوءة ، لأنه أقوم لسيورها وأعدل . و « القلْع » : الشِّراع ^(٤) .

(١) من الأنباري ص ٨٥ .

(٢) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) من الأنباري ص ٨٥ وبقية الشرح من المرزوقي بتصرف وتقديم وتأخير .

(٤) شرح البيت من الأنباري ص ٨٥ .

٢٢ - وَإِنْ أَعْرَضَتْ رَأَةً فِيهَا الْبَصِيرُ

رُ مَا لَا يُكَلِّفُهُ أَنْ يَفِيلَا

يقال (١) : قال رأيه يفيل ، اذا أخطأ . يقول : إذا رُئيت هذه الناقة لم يخطيء البصير في نجابتها . قال الأصمعي : أحسن من هذا قول حميد بن ثور بصف بغيراً (٢) :

مَحَلِّي بِأَطَوَاقٍ عِتَاقٍ ، يُبَيِّنُهَا ، عَلَى الضَّرِّ ، رَاعِي الضَّانِ لَا يَتَّقَوْفُ
قال الأصمعي : / إنما خصّ راعي الضان لأنه لا يعرف من أمور الإبل شيئاً . و (٣) يقال في مثل « أجبل من راعي ضأن » (٤) لأنه أجبل عندهم من غيره . وقوله : لا يتقوف ، أي : لا يطلب أثراً يستدل به على نجابته ، لأنّ النظر يدلّ عليه ، وهو من القيافة .

٢٣ - يَدَا سُرْحَا ، مَائِرَا ضَبْعُهَا

تَسُومُ ، وَتَقْدُمُ رِجْلَا ، زُجُولَا (٥)

(١) الشرح من الأنباري ص ٨٦ بتصرف يسير .

(٢) ديوانه ص ١١١ والأنباري ص ٨٦ والمرزوقي . وهو في اللسان (قوف)

برواية للعجز مخالفة . يقول : كرم هذا البعير وجودته بينان لكل إنسان حتى من لا يفهم الخبر .

(٣) سقط الواو من م .

(٤) مجمع الأمثال ١ : ١٨٩ و ٢٣٤ وكتاب الأمثال ص ٨ والمرزوقي .

(٥) الضبع : وسط العضد .

« يَدَا سَرَحًا » تفسير لقوله : « مَا لَا يَكْلُفُهُ » . وانتصاب « يَدَا »^(١) على البدل من « مَا » . و « السَّرْحُ » : المنسرحة^(٢) في سيرها ، السريعة . ومنه قولهم : سَرَحَهُ اللهُ لِلْخَيْرِ ، أَي : وَفَّقَهُ وَسَهَّلَهُ . ومن أمثالهم : « السَّرْحُ مِنَ النَّجَاحِ »^(٣) . وإنما قال « مَا نَوَّأَ ضَبْعًا » لأنه إذا لَانَ ، فَبَاءَ وَذَهَبَ ، كَانَ أَقْتَلَ ، فَلَمْ يَكُنْ ذِرَاعَهُ حَازًا وَلَا نَاقَتًا وَلَا ضَاغِطًا . وقوله : « تَسْوَمُ » أَي : تَسِيرُ . و « الزَّجُولُ » : السريعة . ويقال : زَجَلَ بِالشَّيْءِ ، إِذَا رَمَى بِهِ . كَانَهَا تَزْجُلُ بِنَفْسِهَا لِتُلْحِقَ رَجُلًا يَبْدُ^(٤) .

٢٤ - وَغُوجًا ، تَنَاطَحْنَ تَحْتَ الْمَطَا

وَتَهْدِي بَيْنَ مُشَاشًا ، كَهُولًا^(٥)

ويروى^(٦) : « تَحْتَ الْفَقَارِ * تَهْدِي » . و « العوج » : القوائم . و « المطا » : الظَّهْر . و « المشاش » : رؤوس العظام . و « الكهول » : الضخام .

(١) م : « يد » .

(٢) م : « المنسرحة » .

(٣) مجمع الأمثال ١ : ٣٢٩ وكتاب الأمثال ص ٤٤ والأساس والاصحاح واللسان والتاج (سرح) . ومعناه : إذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فأيسره فإن ذلك عنده بمنزلة النجاح .

(٤) الشرح من المروزقي .

(٥) المروزقي : « تَهْدِي » . وتناطحن : تبارين .

(٦) الرواية من المروزقي والشرح من الأنباري ص ٨٧ .

٢٥ - تَعَزُّ الْمَطِيُّ ، جَمَاعَ الطَّرِيقِ ،

إِذَا أَذْلَجَ الْقَوْمُ لَيْلًا ، طَوِيلًا

أي (١) : تَسْبَقُ فِي السَّيْرِ وَتَتَبَرَّزُ عَلَيْهَا طُولَ الطَّرِيقِ . وَانْتَصَبَ « جَمَاعٌ » عَلَى الظَّرْفِ . وَجَمَاعُ الشَّيْءِ وَجْمَعُهُ وَاحِدٌ . وَقَوْلُهُ « لَيْلًا طَوِيلًا » يَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ : شِدْقَتُهُ وَكَثْرَةُ الْخَاوِفِ فِيهِ ، وَإِنْ قَصُرَ فِي نَفْسِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ طَوِيلًا فِي نَفْسِهِ . وَأَصْلُ « الْعَزَّ » : الْغَلَبَةُ . وَمِنْهُ « مِنْ عَزَّ بَزَّ » (٢) . وَ« الْمَطِيُّ » : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُمْتَطَى ، أَيْ : يُرَكَبُ مَطَاهُ ، أَيْ : ظُهُرُهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ مَطِيٍّ بِهِ فِي السَّيْرِ . أَيْ : مُدَّةٌ . وَمِنْهُ : تَمْتَطِي الْإِنْسَانُ ، أَيْ : تَمُدُّدٌ (٣) . وَمِنْهُ الْمُطِيطِيَاءُ وَهُوَ التَّبَخُّرُ . وَفِي الْحُبَرِ (٤) : « إِذَا مَشَتْ أُمِّي الْمُطِيطِيَاءَ وَخَدَمَتَهُمْ فَارِسُ وَالرُّومُ كَانَ بِأَسْهُمِ بَيْنَهُمْ » . / ٠

ب/٤٣

٢٦ - كَانَ يَدْيَهَا - إِذَا أَرَقَلَتْ ،

وَقَدْ جُرْنَ ، ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَ -

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) انظر تخرجه في شرح البيت ٢١ من المفضلية الأولى .

(٣) م : « مده » .

(٤) من حديث شريف رواه الترمذي في صحيحه ٩ : ١١٨ بإسناده كما يلي : « إِذَا مَشَتْ أُمِّي بِالْمُطِيطِيَاءِ وَخَدَمَتَهَا أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ أَبْنَاءُ فَارِسَ وَالرُّومِ سَلِطَ شَرَارُهَا عَلَى خِيَارِهَا » . وَانْظُرْ بَعْضَهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٧ ، وَالنَّهْيَةِ وَالْفَائِقِ وَالصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (مَطَط) وَالْمَرْزُوقِيِّ .

٢٧ - يَدا عاثِم ، خَرَّ في غَمْرَةٍ

قَدْ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ ، إِلَّا قَلِيلاً

شَبَّة^(١) يَدَيِ النَّاقَةِ - وقت إرقالها ، وهو الإسراع في السير ، وقد عَدَلَتْ قَوَائِمُهَا ، في رفعها لها ووضعها ، عن المَحَبَّةِ مَرَّةً ، وعادت إليها أُخْرَى - يَدَيِ إِنْسَانٍ سَاقِطٍ في الماء الكثير ، وقد خاف الغرق ، فصَارَ^(٢) يسبح مشاقفاً للموت ، وهو يجتهد في طلب الخلاص منه .. وهذا يشبه قول بُقَيْلَةَ الأَشْجَعِيِّ^(٣) :

كَانَ أَوْبَ يَدَيْهَا ، وَهِيَ لَاهِيَةٌ إِذَا الْمَطَايَا عَشِينَ السَّرْبِخَ الْغَرَقَا^(٤)
شَدَّ النَّهَارِ ، يَدَا مُسْتَصْرِخٍ وَحْدٍ - في مُجَةِ الْبَحْرِ ، لَمَّا شَارَفَ الْغَرَقَا
السَّرْبِخَ : البعيد من الأرض .

٢٨ - وَخُبِرْتُ قَوْمِي ، وَلَمْ أَلْقَهُمْ ،

أَجِدُّوْا عَلَى ذِي سُوسٍ ، حُلُولاً

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) م : « في الماء الكثير وقد صار » .

(٣) هو أبو المنهال بقيلة الأشجعي الأكبر ، شاعر إسلامي . وكثيراً ما يصحَّف اسمه : نقيلة ، كما في الأنباري ص ٨٧ والأغاني ٦ : ١٤ (طبعة دار الكتب) والتنبيه ص ١٩ واللسان والتاج (أزر) . وانظر ذيل اللآلي ص ١٢ .

(٤) يصف ناقه . والبيتان في الأنباري ص ٨٧ - ٨٨ والمروزقي . ورواية الأنباري « لما شاهد الغرقا » . والقرق : الواسع الكثير الحصى . وشَدَّ النَّهَارِ : وقت ارتفاع النهار .

« ذُو شُويس » : موضع ^(١) . و « حَبِير » يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل .
 فالأول أقيم مقام الفاعل . والثاني هو قوله : « قومي » . والثالث « أَجِدُوا » .
 ففصل بقوله : « ولم ألقهم » . وقوله : « أَجِدُوا ^(٢) » يريد ما كان من ردِّ
 حُصَيْنٍ لهم بعد انصرافهم وتجديد الاختلاف بينهم . و « الحلول » :
 المقيمون ^(٣) .

٢٩ - فَأَمَّا هَلَكْتُ ، ولم آتِهم ،

فَأَبْلَغُ أَمَائِلَ سَهْمِ رَسُولَا :

« إِمَّا هَلَكْتُ ^(٣) » شرط وجوابه « فَأَبْلَغُ » . و « لم آتِهم » في موضع
 الحال . والأكثر في « إِمَّا » وقد جاء للشرط أن تصحبه النون الثقيلة . وقد جاء
 ههنا مفرداً . و « أَمَائِلُهُم » : خيارهم . هذا أمثلُ من كذا ، إذا كان أفضل
 منه . كأنه يُراعي مُثَالَةً وزيادة ^(٥) . وقوله : « رسولا » يجوز أن يريد
 به رسالة ، ويكون انتصابه على أنه مفعول ثانٍ لـ « أَبْلَغُ » . ويجوز أن
 يكون « رسولا » في موضع الحال للمخاطب المضمر اسمه في « أَبْلَغُ » .

٣٠ - بَأَنَّ قَوْمَكُمْ خَيْرُوا خَصَلْتِي

نِ ، كَلْتَاهُمَا جَعَلُوهَا عُذُولًا ^(٦) :

(١) جبل في ديار بني مرة . معجم ما استعجم ص ٨١٧ .

(٢) س : « أَجِدُوا عَلَى ذِي شُويسِ حُلُولًا » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٥) سقط « هذا أمثل ... وزيادة » من م .

(٦) فوق « قومكم » في الأصل وس : معاً .

« بَأَن » بدل من « رسولا » ^(١) إذا جعلته بمعنى الرسالة . وإذا جعلت « رسولا » في موضع الحال فقوله / « بَأَن قومكم » في موضع المفعول الثاني لـ « أبلغ » ^(٢) . و « أَن » مخففة من الثقيلة . والمعنى : أَن الأمر والشأن قومكم مُخَيَّرُوا تَخْلِيتَيْنِ . والجملة سَدَّتْ مَسَدَ خبر « أَن » . هذا إذا رفعت « قومكم » . والباء من قوله « بَأَن قومكم » زائدة . ويقال : بَلَّغْتَهُ ^(٣) كذا وبكذا ، وأعلمته كذا وبكذا ، وعلمت كذا وبكذا . وقوله « مُخَيَّرُوا تَخْلِيتَيْنِ » أي : مُجْعَلُ الخيار لهما . وقوله « كَلَّمَاهَا جَعَلُوها عَدُولاً » أي ^(٤) : عَدَلُوا فِيهَا عَنِ الْحَقِّ ، ولم يجعلوها عَدْلًا ، وهو ^(٥) : النَّصْفَةُ . و « جَعَلُوها » : ^(٦) صَيَّرُوها . وهو خبر لـ « كَلَّمَاهَا » .

٣١ - خَزْيُ الْحَيَاةِ ، وَحَرْبُ الصَّدِيقِ

وَكَلًّا أَرَاهُ طَعَامًا ، وَيِلًّا ^(٧)

(١) م : « رسول » .

(٢) بقية الشرح من المرزوقي يتصرف يسير .

(٣) كذا . والفعل المستشهد له « أبلغ » ، لا « بلغ » وإن كانا بمعنى واحد . المرزوقي : « أبلغته » .

(٤) من الأنباري ص ٨٨ .

(٥) م : « وهي » . الأنباري : « والعدل » .

(٦) زاد ناسخ م : « أي » .

(٧) فوق « خزي » في الأصل وسوم : « معاً » . وفوق « حرب » ،

في س و م : « معاً » . الأنباري : « خزي الحياة وحرب » . المرزوقي : « خزي الحياة وحرب » .

إن نصبت^(١) « خزي » فهو بدل من قوله « مُخَيَّرُوا خَصْلَتَيْنِ »^(٢) .
وإن رفعته يكون خبر مبتدأ محذوف ، وتفسيراً لقوله « خصلتين » .
كأنه قال : هما خزي الحياة ، وحرب الصديق . و « كلاً » انتصب
بما بعده^(٣) ، كأنه^(٤) قال : وأرى كلاً أراه . و « الويل » :
الذي لا يُستمرأ . والفعل منه : وُبل .

٣٢ - فإن لم يكن غيرُ إحداهما

فسيروا إلى الموت سيراً ، جميلاً^(٥)
إذا نصبت « غير » فـ « كان » هي الناقصة ، وإذا رفعته فهي التامة ،
والمعنى : إن لم يكن غيرُ إحدى الخصلتين فسيروا إلى الموت . أي :
استصحبوا صبراً ، يتقي معه العار ، واستسلموا للموت ، وحافظوا
على الشرف .

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف .

(٢) يريد أنه بدل من « خصلتين » .

(٣) كذا . وعبارته هذه تأخذ بمذهب الكوفيين القائلين بأن الاسم المشغول عنه
منصوب بالفعل المشغول بعده . على أن تمة عبارة التبريزي تخالف هذا وتؤيد
مذهب البصريين . انظر الإنصاف ص ٨٢ . المرزوقي : « انتصب بفعل » ،
ما بعده تفسيره .

(٤) س : « فكأنه » .

(٥) فوق « غير » في الأصل و س وم : « معاً » . الأنباري
والمرزوقي : « غير » .

٣٣- ولا تَعُدُّوا ، وبِكُمْ مُنَّةٌ

كفى بالحوادث ، للمرء غولا

ويروى : « ولا تهلكوا وبكم منة » أي : مُقوَّة . والمنَّة من الأضداد ، وهي ههنا : القوَّة . و « الغول » : ماغال الإنسان والشيء فذهب به ^(١) . أي : كفى ^(٢) بالحوادث غولاً لكم ، فما بالكم تصبرون على الضيم ؟ ^(٣) يقول : لا ترضوا بالدنيَّة ، ولا تأنفوا بما ^(٤) يلحقكم من عوارض ^(٥) القتل والمنيَّة ، فإن بقاء النفس والحسب في انتقاء الضيم ، فاحتملوا ما ينالكم وفيكم منة . وقوله : « بالحوادث » في موضع رفع لأنه فاعل « كفى » . و « غولا » ينتصب على الحال ، وإن شئت على التمييز .

٣٤- وحشوا الحروب ، إذا أوقدت ،

رماحاً طوالاً ، وخيلاً فحولاً

أراد : حشوا الحروب بالرماح الطوال ، والخيال العتاق . فحذف حرف الجر ، ووصل الفعل فنصبه . و « الحش » : ضمٌ ما تفرَّق من الخطب إلى النار . ومعناه : أوقدوا العدوكم نار الحرب ، كما يوقدونكم ،

(١) الأنباري : « ماغال الشيء فذهب به » .

(٢) الأنباري : « كفاكم » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٩ . وبقيته من المازني بتصرف يسير .

(٤) س : « بما » .

(٥) سقط « عوارض » من م .

باستعمال الرماح والسيوف وإعمال الخيل . ومثله : (١)
إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ الرِّجَالَ فَاشْجِمْ بِمَا كَرِهُوا حَتَّى يَمْلِكُوا التَّعَادِيَا

٣٥- وَمِنْ نَسِجِ دَاوُدَ ، مَوْضُونَةٍ

تَرَى ، لِلْقَوَاضِبِ ، فِيهَا صَلِيلَا (٢)

يريد : (٣) وَخَشُوها يلبس الدروع الداودية . و « الموضونة » : التي
نُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ . وقوله « تَرَى لِلْقَوَاضِبِ فِيهَا صَلِيلَا » يريد :
تَرَى للسيوف القواطع نُبُوًا عنها حتى لا تأثير لها إلا بصوتها . وانعطف
« موضونة » على « رماحاً » . و « الصليل » : صوت وقع الشيء اليابس على
على مثله . ويروى : « ماذِيَّة » ، وهي : الدرع اللينة السهلة . وكلّ
سهل لَيْنٌ (٤) : ماذيٌّ .

٣٦- فَإِنَّكُمْ ، وَعَطَاءُ الرَّهَا

نِ ، إِذَا جَرَّتِ الْحَرْبُ جُلًّا جَلِيلًا (٥)

(١) البيت في الأنباري ص ٨٩ والمرزوقي غير معزّو . والشرح من
المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) الأنباري : « داود » . وقد نص صاحب القاموس أنها لا تهزم .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) سقط « لين » من م .

(٥) الأنباري والمرزوقي : « إذا جرّت » . ويكون البيت تبعاً لهذه الرواية

غير ملوّز .

هذا الكلام تهديد لهم في تجديد الحلف الذي دَعَوْا إليه رجاء الصلح. وكان الحصين بن حُمام^(١) أعطى ابنه رهينة في تلك الحرب ، إطفاءً للشرِّ ، وإبقاءً على الحال ، فأراد بشامة أن يُظهر نكيراً^(٢) فيما فعله ، ويُعلم أصحابه أن عطاء الرهان ، أي ما يُعطى في السباق ، بعد أن جَرَّتِ الحربُ بينهم أذيالها ، مفسدةٌ والتزام ذل^(٣) . وقالوا في معنى قوله « جَرَّتِ الحرب » : إنه يريد : انكشافها وثورانها كالحيل النافرة ، تعدو جارةً جلالها . ويجوز أن يكون جعل « الجُل » ، كنايةً عن النقع المثار .

٢٧ - كَثُوبِ ابْنِ بَيْضٍ ، وَقَاهُمْ بِهِ

فَسَدَّهُ عَلَى السَّالِكِينَ ، السَّيْلُ^(٤)

أي : سبيلكم فيما فعلتم سبيلُ ثوب ابن بَيْض . فإنه وقى الأعداء ما كانوا يطلبونه منه بعد امتناع وإظهار إباء ، فالتزم الذل واكتسب العار فيه . وقوله « به » أي : بالمطلوب منه^(٥) . قال الأصمعي^(٦) : ابنُ بَيْضٍ : رجلٌ نَحَرَ بَعيراً على ثَنِيَّةٍ فَسَدَّهَا ، / فلم يقدر أحدٌ على جَوَازِهَا ، فَضُرِبَ ١/٤

(١) المشهور : « الحمام » بالألف واللام . وهو ما أثبتته المروزقي .

(٢) س : « تكبرا » وفي الحاشية تصويبها عن نسخة أخرى .

(٣) الشرح حتى هنا من المروزقي .

(٤) فوق « بَيْض » في الأصل : « صح » . الأنباري : « بَيْض » .

(٥) الشرح حتى هنا من المروزقي .

(٦) من الأنباري ص ٩٠ بتصرف يسير .

به المثل ، فقل : « سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقِ »^(١) . وأراد أن يقول : بعير ابن بَيْضِ . فلم يَسْتَقِمْ له . فقال : « ثوب ابن بَيْضِ » . قال المرزوقي : و^(٢) هذا مُتَّبَعِدٌ . والأقرب أن يكون « ثوب » اسمه فقد تسمت به العرب . وحكى هذا عن غير الأصمعيّ ، ونسب إلى الأصمعيّ ما حُكي عن غيره ، وهو أنه قال : ابنُ بَيْضِ رجل كانت عليه إناوة فهُرب بها فأتبعهُ مُطالِبوه . فلما خَشِيَ حَلَقَهُمْ وَضَعَ ما يَطالبونه به على الطريق ، فلما أخذوه رجعوا فقالوا : سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقِ . أي : مَنَعَنَا من اتِّبَاعِهِ ، فكأنَّ الطريق مسدود علينا . ولا يمتنع أن يكون أشار بـ « ثوب » إلى الإناوة التي أداها ، لِزَيِّ وثياب كان في جملتها . والإناوة : ما يأخذه السلطان . وقيل هو الدِّين أيضاً .

سبعة وثلاثون بيتاً^(٣)

(١) انظر مجمع الأمثال ١ : ٣٢٨ وفرائد الآل ١ : ٢٧٧ وكتاب الأمثال ص ٦٧ والأغاني ١٢ : ٤٠ - ٤١ وديوان الخطيئة ص ٥٩ وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٨٣ والأنباري ص ٩٠ - ٩١ والأساس والصحاح واللسان والتاج (بَيْض) والمرزوقي .

(٢) سقط الواو من س . وقول المرزوقي ينتهي في آخر شرح البيت .

(٣) في حاشية س : « تمت : ٣٧ » .

(١) وقال المسيّب بن علس

وهو خال الأعشى ، يمدح بها القعقاع^(٢) بن معبد بن زرار
والمسيّب لقب . واسمه زهير بن علس . والعلس قيل : هو القراد
الضخم . ويجوز أن يكون من : علس ، إذا أكل وشرب ، ومنه :

* الحادية عشرة في الأنباري وديوان المسيّب (نقلًا عن رواية الأنباري).
والعاشرة في المرزوقي والحامسة والخمسون في الاختيارين .

(١) شاعر جاهليّ معدود ، من بني ضبيعة بن ربيعة بن زرار ، يكنى
أبا الفضة ، سلكه ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول الجاهليين . مع
المقلّين المُحكّمين ، وعدّه أبو عبيدة من أشعر المقلّين . كان الأعشى
الكبير - ابنُ أخته - راويةً له يأخذ عنه ، وقد وهم ابن قتيبة فجعل
المسيّب من شعراء بكر بن وائل . الشعراء ص ١٢٦ و ١٣٥ وطبقات
فحول الشعراء ص ١٣٢ وشرح شواهد المغني ص ٤١ والحزانة ١ : ٥٤٥
والموسم ص ٥١ وشروح سقط الزند ص ٧٥٩ .

(٢) من وجوه تميم وساداتها ، أدرك الإسلام وكان له وفادة على النبي
صلى الله عليه وسلم ، وقد اختلف في تحديد وفادته . الإصابة ٥ : ٢٤٥
وشروح سقط الزند ص ٧٥٩ وسيرة ابن هشام ٤ : ٢٢٢ و ٢٩٦ .

ماذقتُ غُلوساً ولا غَلاساً ^(١) . والمسيبُ : يجوز أن يكون من : سبَّته
في الأرض ، إذا خَلَّيْتُهُ وأرسلته . ومنه قولهم : انسابتِ الحَيَّاتُ ،
أي : انتشرت .

١- أَرَحَلْتَ مِنْ سَلْمِي ، بِغَيْرِ مَتَاعٍ

قَبْلَ الْعُطَاسِ ، وَرَغَمَهَا بِوَدَاعٍ ^(٢) ؟

الآلف من « أرحلت » لفظه لفظ الاستفهام والمعنى التقرير . والخطاب
للنفس . وقوله « من سلمى » يريد : من أرض سلمى وديارها .
« والمتاع » : ^(٣) ما يمتنعهُ ومُتَوَدِّدُهُ . وقوله « قبل العطاس » لأنهم يتشاءمون
به . يقول : أرحلت من أرضها من غير أن كان منك استمتاع بها ،
وقبل أن رأيت من جهتها مكروهاً أفزعته بالوداع ، ولا داعية إلى
ذلك من جهتها . وهذا كقوله ^(٤) :

* قَطَعْتُهَا وَلَا أَهَابُ الْعُطَاسَا *

فهذا لم يتطير كما تطير المسيب .

(١) التقديم للفضلية حتى هنا من المرزوقي .

(٢) الاختيارين : « من أسما »

(٣) تفسير المتاع والعطاس من الأنباري ص ٩٢ . وسائر شرح البيت

من المرزوقي .

(٤) للعجاج من أرجوزة له طويلة . ديوانه ص ٣٢ ، والرواية فيه

« ولا أخاف » .

٢- مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَّةٍ ، وَأَنْ حَبَالُهَا

لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ ، وَلَا أَقْطَاعٍ^(١)

« المقلية »^(٢) : البغض . و « حبل » و « أقطع » : إذا كان قطعاً
٤٤/ب موصلة . و « تعلق » من « بد » أرحلت . /

والمعنى : آثرت ذلك ، وهوى النفس كما كان لم يتسلط عليه
تحيفاً ، وحبل الرصل برؤيته لم يضعف .

وقوله : « وإن حبالها » الواو للابتداء وقد أُيدَ بانضمام « إن »
إليه . وأكدَ بها جميعاً الحال . هذا إذا رويت « وإن حبالها » بكسر
الهمزة . ويجوز « أن حبالها » بفتح الهمزة ويكون في موضع جر لانعطافه
على « من غير » . كأنه قال : من غير قلى ، ومن أن^(٣) حبالها
ليست بأرمام^(٤) .

٣- إِذَا تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ

قَامَتْ ، لَتَفْتِنَهُ ، بِغَيْرِ قِنَاعٍ

(١) س : « إن » وفوقها : « معاً » . الأنباري والمرزوقي والاختيارين
والديوان : « إن » .

(٢) تفسير المقلية والأقطع من الأنباري ص ٩٢ وما بعده من المرزوقي
حتى « الحال » .

(٣) م : « ويكون في موضع جر لانعطافه على من غير قلى ولا من أن » .

(٤) يريد : من غير قلى ومن غير تقطع حبال وصلها .

يقال : سباه واستباه بمعنى ، أي : ملكه وذهب به . و « إذا »
ظرف لقوله « وأن حبالها » ^(١) . و « الأصلي » منسوب إلى الأصل .
ويقال : وجهٌ صلتٌ ، أي : منجرد من الشعر . وياء النسبة في قولك
أصليّ وأحمريّ ودغليّ ، يُزاد للوصف به تأكيداً . يدلّك على هذا
أنّ ما ليس بصفة ، علماً كان أو اسم جنس ، بدخول ياء النسبة عليه
يصير صفة . على هذا أسماء البقاع والمصادر كقولك كوفيّ وبصريّ والزنجوليّة
والغلويميّة . وقوله « إذ تستيك » : خطاب . و « لتفتنه » : إخبار .
وساغ ذلك لأنّ المراد أنّها تفعل بحبوبيها الأمرين جميعاً . وكذلك « قامت »
مع قوله « تستيك » وأحد الفعلين للمضيّ ، والآخر للاستقبال أو الحال .
وقوله : « بغير قناع » إخبار بأنّها عرضت محاسنها الدقيقة والجليلة ^(٢) .

٤ - وَمَهَا يَرِفُ كَأَنَّهُ ، إِذْ دُقَّتْهُ ،

عَانِيَةً ، شَجَّتْ بِمَاءِ يَرَاعِ

« المها » : اليلّور . شَبَّهَتْ ثَغْرَهَا به . و « العانيّة » ^(٣) : خمر
منسوبة إلى عانة ^(٤) . و « شَجَّتْ » : مُزِجَتْ . وأصل الشجّ : الكسرُ .

(١) يريد أنه ظرف لـ « وأن حبالها ليست بأرمام » .

(٢) الشرح من المروزي . وزاد ناسخ س : « عليه » .

(٣) في حاشية الأصل بغير خطّ التبريزيّ : « نسخة : سُمِّيَتْ عَانِيَةً لِعِتْقِهَا
من حبسِ العاني » .

(٤) عانة وعانات : موضع من أرياف العراق مما يلي ناحية الجزيرة ، تنسب
إليه الحمرة الجيّدة . معجم ما استعجم ص ٩١٤ .

و « التراع » : القصب . و ^(١) الواحدة تراعة . وكل أجوف : تراعة . فأراد أن هذه الحمر شجّت بماء الأنهار ، لأنه أخفّ / من ماء ^(٢) الآبار وأطيب ، والقصب ينبت على الأنهار . و « يَرِفُّ » أي : يكاد يقطر من شدة صفائه . يقال : رَفَّ يَرِفُّ . و وَرَفَّ يَرِفُّ بمعناه ^(٣) . والماء في « ذقته » تعود إلى النحر ، والمراد به الرضاب . وقيل « شجّت بماء يراع » يعني : قصب السكر ^(٤) . والأول أجود .

٥ - أو صوبٌ غادية ، أدّرته الصبا ،

ببزيلٍ أزهر ، مُدمجٍ بسياح ^(٥)

لك أن ترفع «أو صوب» فتعطفه على قوله « غادية » ، ولك أن تجرّه فتعطفه على قوله «بما ويراع» ^(٦) . و « الغادية » : سحابة تمطر بالغداة . قال الأصمعي ^(٧) :

(١) سقط الواو من س .

(٢) سقط « ماء » من م .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٣ بتصرف . والتفسير الثاني لليراع من المرزوقي .

(٤) في الأصل : « يعني السكر » . وقد استدرك التبريزي فأشار إلى حاشية أثبت فيها : « قصب السكر » .

(٥) س والديوان : « صوبٌ » . وفوقها في س : « معاً » . والمدمج :

المملّس الملطّخ .

(٦) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٧) من الأنباري ص ٩٣ بتصرف .

أراد بـ « الغادية » : سحابة نشأت سحراً، لأنّ مطر الليل عندهم أحدٌ من مطر النهار . و « الصوب » ^(١) : ما صاب منها ووقع . وإنما يريد الصيّب ، فوضع المصدر موضعه . و « أدّرتُهُ » : استخرجت مطره ربح الصبا . وخصّها ليليتها ، ولأنّ ماءها أصفى لسهولتها . وقوله « يَبْزِلُ أَزْهَرُ » تعلق الباء بفعل مضمر ، كأنه قال : أو صوب غادية [مخلوطاً] ^(٢) يَبْزِلُ أَزْهَرُ . ويعني بـ « الأزهر » : دَنّاً نقيّاً ، بَزَلَ منه سلافٌ ، أحكم رأسه بالطين ليكون أصون ليا يعبه . وربما فُعِلَ ذلك ^(٣) به في الصيف ليَبْرُدَ ما فيه . و « الشيع » : الطين . قال ^(٤) الأصمعيّ : ^(٥) وربما قيل للإبريق « أزهر » ، فيريد خمرأ بَزَلت من دَنٍّ في إبريق . و « البَزْلُ » : الشَّق . ومنه :

تَبَزَّلَ مَا يَنْ عَشِيرَةٍ بِالْدَّمِ ^(٦)

- (١) من المرزوقي تصريف يسير حتى « الطين » .
- (٢) بياض في الأصل هنا يتسع لكلمة واحدة أرجأ التبريزي إثباتها ثم نسبها . وأثبتناها من المرزوقي .
- (٣) سقط « ذلك » من م .
- (٤) م : « وقال » .
- (٥) من الأنباري ص ٩٣ .
- (٦) عجز بيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، صدره :
سَعَا سَاعِيَا غِيْظَ بِنِ مُرَّةٍ بَعْدَ مَا
ديوانه ص ١٤ وشرح القصائد السبع ص ٢٥٢ وشرح القصائد العشر ص ١٤٦
وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠ .

٦ - فرأيتُ أنَّ الحكمَ مُجْتَنَبُ الصِّبَا

فَصَحَوْتُ بَعْدَ تَشَوُّقٍ ، وَرُوعٍ^(١)

« رأيت » من الرأي . و « الحكم » : من الحكمة . وقيل « الحكم »
هنا هو : الكبير . و « مجتنب » : إن فتحت النون منه كان بمعنى
الاجتناب لأنه مصدر . وإن كسرتها كان بمعنى المجانب لأنه اسم الفاعل^(٢) .
و « رُوع »^(٣) : أي : كنت أرُوعُ الناس بشبابي وجمالي .
والمعنى : إني رأيت الرشاد والصواب في مجانبه الهوى ، فصحت عنه .

٧ - فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا ، إِذَا هِيَ أَغْرَضَتْ ،

بِخَمِيصَةٍ ، سُرُجِ الْيَدَيْنِ ، وَسَاعٍ /

ب/٤٠

« الخميصة » : المنطوية البطن . ويستحب ذلك في النجائب^(٤) .
وقوله : « فتسلَّ حاجتها » أجري مجرى المصدر ، وأضافه إلى المفعول .
مكانه [قال]^(٥) : تَكَلَّفِ السُّلُوَّ عن حاجتك إليها . فهو كقوله^(٦)

(١) فوق « مجتنب » في الأصل وس : « معاً » . الأنباري والديوان :
« مجتنب » و « وصحوت » .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٣) من الأنباري ص ٩٤ .

(٤) من الأنباري ص ٩٤ . وبقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) زيادة من س والمرزوقي .

(٦) س : « كقوله تعالى » .

﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعِيَّتِكَ﴾ ^(١) .

أي : تكلف السئو بر كوب ناقة هذه صفتها . و « مُرُحَ الِدين »
أي : خفيفة سريعة . وخص الِدين لأنَّ الرَّجُلَ تَبَعَ اليَدِ . و« الوَسَاعُ » :
الواسعة الخطو . وقد وَسَّعَ وَسَاعَ . وَسِيرَ وَسَاعَ وَوَسَّيَعَ .

٨ - صَكَامَ ، ذِغْلِيَّةَ ، إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا

حَسَرَجَ ، إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا ، هُلَوَاعَ

« الصَّكَّاءُ » : تقارب العرقوين . وهو من صفات النعامة .
لكنه لما أراد تشبيه ناقةه ، في السرعة ، بالنعامة استعار ما هو من صفتها
للناقة تحقيقاً للتشبيه . هكذا ذكره المرزوقي . وقال غيره : ^(٢) يقول : ^(٣)
كانها نعامة في تقارب عرقوبها . ويُحَمَّدُ من النجائب تقارب العرقوين
في السير ، والتخوية في البروك - وهو التجافي عن الأرض - ^(٤) وخشونة
الوبر ، وعِتْق الذفري ^(٥) ، وتعريق فقار العنق - وهو أن يكون معروق
اللحم ^(٦) - وقِصْرُ الضِّلَعِ والطَّفْطَفَةِ ^(٧) .

(١) الآية ٢٤ من سورة ص . وقد زاد ناسخ س : « إلى نعاجه » .

(٢) أي الأنباري عن أبي بكرمة . فقد نقل التبريزي عنه الشرح حتى
« لطلوها » بزيادة يسيرة من المرزوقي .

(٣) سقط « يقول » من م .

(٤) الاعتراض بزيادة التبريزي على ما نقله من الأنباري .

(٥) الذفري : الموضع الذي يعرق من الناقة خلف الأذن .

(٦) انظر التعليقة ٤ .

(٧) الطفطة : الحاصرة .

و « الذَّعْلِيَّةُ » : السريعة . ويقال لكل سريع : ذَعْلِب . وقد بُني
الفعل منه : ادْلَعَبَ البعيرُ ، إذا أسرع . ويقال : طار^(١) ثوبه ذَعَالِب^(٢) .
و « الحَرَج » : سرير يُحمل عليه الموتى . شَبَّها به لظواهره . و « الهِلَواع »^(٣) :
الحديدة السريعة . وهو من الهَلَع ، كأنها تفرع من النشاط .
والمعنى^(٤) : إنها في الاستدبار تفوت الطرف ، وفي الاستقبال غلأ العين .

٩ - وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا

مَلَسَاءَ ، بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ^(٥)

يعني^(٥) ب « القنطرة » : عَقْدَ الْأَرْجِ^(٦) . وإنما يريد وثاجة خَلَقِهَا .
ومعناه : كَانَ بِمَوْضِعِ كُورِهَا قَنْطَرَةٌ مَلَسَاءَ ، لَأَنَّ نِسْعَهَا^(٧) لَا يَغْمُضُ
فِيهَا ، إِذَا غَمَضَتِ الْأَنْسَاعُ فِي ظَهْرِ غَيْرِهَا لِلتَّغَضُّنِ الَّذِي يَكُونُ بِهَا .
فَشَبَّهَ الظَّهْرَ بِالْقَنْطَرَةِ ، ثُمَّ وَصَفَ الْقَنْطَرَةَ بِأَنَّهَا مَلَسَاءَ .

(١) م : « صار » .

(٢) الذعالب : القطع المشقة .

(٣) من المَرْزُوقِي .

(٤) الأنباري والديوان : « ملساء » .

(٥) الشرح من المَرْزُوقِي بتصرف يسير .

(٦) العقد : ما عقدت من البناء . والأَرْج : البيت يبنى طولاً .

(٧) النسع : سير أو حبل من آدم تُشدُّ به الرحال .

١٠ - وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَى أَخْفَافُهَا

دَوَى نَوَادِيهِ ، بِظَهْرِ الْقَاعِ^(١) / ١/٤٦

يقال : تعاوروا واعتوروا ، إذا تعاونوا ، فكلمتها كلف واحد فعل آخر . ومنه : تعاورت الرياح رسوم الدار . و « النوادي » : ما أسرع وخف من شدة الحصى . وهو من قولك : لا ينداك منه شيء ، أي : لا يسبق إليك منه شيء . ويقال « دَوَى »^(٢) في الأرض وبالأرض ، إذا أبعد . ودَوَمَ^(٣) في الهواء وفي السماء^(٤) ، إذا حلق واستدار . و « القاع » : ما استوى من الأرض واتسع . وجمعه^(٥) أقواع وقيعة وقيعان . وقيل : القاع : المكان الحر الطين ليس فيه حصى ولا حجارة .

والمعنى : إنما إذا تداولت الحصى أخفافها فليشدة وطئها لها ، وصلابة^(٦) مناسمها ، يرمى الحصى يتطاير في جوانب قوائها ، فيذهب في الجهات .

١١ - وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رَبَاوَةٌ نَحْرِمُ

وَتَمُدُّ نِيَّ جَدِيلِهَا بِشِرَاعِ^(٧)

(١) الاختيارين : « دَوَى بَوَادِرِهِ » .

(٢) الأنباري : « دَوَم » .

(٣) الأنباري : « دَوَى » .

(٤) م : « في الجو والسماء » .

(٥) س : « والجمع » .

(٦) س : « وصلابة » . وشرح البيت كله من المرزوقي بتصرف يسير .

(٧) س والأنباري والديوان : « رَبَاوَةٌ » وفوقها في س : « معاً » .

« الغارب » : مقدّم السنام . « والربابة » : ما ارتفع من الأرض .
و « المتخريم » : منقطع أنف الجبل^(١) . و « الجدیل » : الزمام . وأصل
الجدل : القتل . و « ثنيه » : ما انثنى منه . فأراد أنها طويلة العنق ،
تستغرق جديدها . وقوله « شرع » أراد : بعنق طويلة . وإنما أراد أن
يشبهها بالدقل ، فشبهها بالشرع إذ كان الشرع مع الدقل^(٢) . ويجوز
أن يكون شبهها بالشرع لأنّ الطول موجود في الشرع ، وإن كان الدقل
أطول منه .

١٢ - وإذا أظفت بها ، أظفت بكلّ

نبض الفرائص ، مخفر الأضلاع

فرغ^(٣) من تشبيه الأعضاء ، وأخذ يذكر جملة خلقها . فيقول :
إذا دُرّت حولها ، تأملها ، وجدتها تأوي إلى صدر تنبض فرائصه لحدتها
- و « الفرائص » : ما حيال المرفقين من الجنبين إلى فروع الكتفين -
وإلى جوف عظيم واسع . ويقال : هو عظيم الجفرة ومخفر الجنبين .
وكانه مأخوذ من الجفّر وهي البئر الواسعة .

(١) من الأنباري ص ٩٥ حتى « مع الدقل » . وما قبله من المرزوقي .

(٢) زاد الأنباري : « هذا قول الأصمعي » . والدقل : خشبة طويلة تشد

في وسط السفينة يمدّ عليها الشرع .

(٣) الشرح من المرزوقي .

١٣- عَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ ، كَأَنَّمَا

تَكْرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي صَاعٍ^(١)

« النجاء » : السرعة . وَيَمْدُهُ وَيُقْصِر . و « تَكْرُو » : كأنها تلعب بالكرة . يقال : قد كرا يكرؤ ، إذا ضرب / بالكرة . و « الصاع » :
 مشبَّط من الأرض له ما يحفقه كثيثة الجفنة . وقيل أراد : « بصاع »
 وأراد : الصولجان الذي يلعب به الغلمان ، أراد : بصاعٍ صائع^(٢) ،
 لأنه يُعْطَف للضرب به ، لتصاع الكرة به . فكان الصولجان هو^(٣)
 يصوعها . شبه اليدين ، في الرفع والوضع ، بيدي لَاعِبٍ بالكرة .

١٤- فَعَلَ السَّرِيعَةَ ، بَادَرَتْ جُدَادَهَا

قَبْلَ الْمَسَاءِ ، تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ

« الجُدَاد » : ما بقي من خيوط الثوب . شَبَّهَا ، في سرعة يديها ،
 بامرأة تحوك ثوباً ، فهي تبادر إتمامه لتفرغ منه .^(٤) وقوله « فعل السريعة »

(١) تحت « للنجاء » في س : « ص : بالنجاء » . وفي حاشية الأصل بغير

خط التبريزي : « ويروى : في قاع » . وفي متن م : « ويروى : في صاع » .

(٢) س : « ويراد بصاع : صائع » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٦ . وبقية من المرزوقي .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٦ . بتصرف . وبقية من المرزوقي

بتصرف يسير .

انتصب بما^(١) دلّ عليه قوله «مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ» . وعند سيبويه انتصب بفعل مضمر ، كأنه قال : تفعل فعل المرأة ، المجدة في النسيج ، المربعة في العمل . وموضع «تَهْمُ» نصب على الحال من قوله «بادرت»^(٢) . والهم : القصد . و «بادرت» أيضاً في موضع الحال من : «فعل السريعة»^(٣) . و يروى : «يَكْفِي مَا قِطِ»^(٤) وهو الضارب بالصولجان . وهو قريب من الكاري في المعنى . ويقال : مَقَطَّةٌ ، أي : ضربه .

١٥- فَلأُهِدِينَ ، مَعَ الرِّيَّاحِ ، قَصِيدَةً

مِنِّي ، مُغْلَغَلَةً ، إِلَى الْقَعْقَاعِ

قوله «مع الرياح» أي : تذهب كلّ مذهب ، ويتجملها الناس لحسنها . وقوله «مغلغلة» أي : يتغلغل^(٥) بها الناس في حملها ، أي : يسلكون بها كلّ غامض^(٦) .

١٦- تَرْدُ الْمِيَاءِ ، فَلَا تَوَالُ غَرِيَّةً

فِي الْقَوْمِ ، بَيْنَ تَمَثُّلٍ ، وَسَمَاعٍ^(٧)

(١) س : «مما» وفي الحاشية تصويبها .

(٢) يريد من الضمير المستكنّ في «بادرت» .

(٣) يريد أنه حال من «السريعة» .

(٤) كذا ومثله في المروزي . وهذه رواية للبيت ١٣ .

(٥) م : «تتغلغل» .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٩٧ بتصرف يسير .

(٧) الأنباري والديوان : «فما توال» .

أي : لا يزال الناس يتمثلون بها لجودتها ، ويستمعها بعض من بعض ،
وَتَحْمَلُ إِلَى مَنْ يَسْمَعُ ، فِي غَرِيبَةٍ أَبَدًا لِأَنَّهَا تَتَحَمَّلُ وَتَسِيرُ^(١)
فَلَا تَسْقُرُ^(٢) .

١٧ - وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا

أَفْضَلْتُ ، فَوْقَ أَكْفُهُمْ ، بِذِرَاعٍ^(٣)

يقول : ^(٤) إِذَا تَدَافَعَتْ الْمُلُوكُ ، وَافْتَخَرُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَعَدَّوْا
أَيَّامَهُمْ^(٥) ، كُنْتُ أَكْثَرَ مِنْهُمْ وَأَطْوَلَ يَدًا . وَ « أَفْضَلْتُ »^(٦) :
جَوَابُ « إِذَا » .

١٨ - وَإِذَا تَهَيَّجَ الرِّيحُ مِنْ صُرَادِهَا

ثَلَجًا ، يُنْبِخُ النَّيْبَ بِالْجَعْبَاعِ ، / ١/٤٧

١٩ - أَحَلَّتْ يَبْتِكَ بِالْجَمِيعِ ، وَبَعْضُهُمْ

مُفَرَّدٌ ، لِيُحْلَ بِالْأَوْزَاعِ^(٧)

(١) زَاد نَاسِخٌ م : « لَجُودَتِهَا » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٩٧ .

(٣) الاختيارين : « تَفَاخَرَتْ بِهَيَاتِهَا » .

(٤) من الأنباري ص ٩٧ .

(٥) س : « أَبَادِيَهُمْ » . وَفِي الْحَاشِيَةِ تَصْوِيْبُهَا عَنْ نَسْخَةِ أُخْرَى .

(٦) من المرزوقي .

(٧) الاختيارين : « يَبْتِكَ بِالْفِجَاعِ » س وَالْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ وَالِدِيَّانُ =

« الصُّرَاد » : رِيحٌ باردةٌ ، يَرشُّ مَطَرٌ . ومن هذا قيل : (١)
صَرِدَ الرجلُ ، إذا اشتدَّ به البُرد . و « النَّيب » : مَسَانٌ إناثُ الإبل .
الواحدة نَابٌ (٢) . وخصَّ « النَّيب » لأنها أثبتُ (٣) صبراً في الشدائد .
و « الجعجاع » : المَبْرَك والمحبس . و « الأوزاع » : القِطْع المتفرقة .
وهو من قولك : وزَّعتُ الشيء بين القوم ، إذا فَرَّقْتَهُ بينهم (٤) . الواحد
وَزَعٌ . وجواب « إذا » قوله « أحلَّت بيتك » .

والمعنى (٥) : إنه إذا اشتدَّ الزمان ، فصارت الإبل لا تبروح مباركها
من البُرد ، ومنَّعَ الناسُ من التصرُّف ، أثرت أن تكون مع الجمع
الكثير دون الفِرَق ، لترتفع حاجاتهم إليك وتشملهم عنايتك وبرك .
والناس يختارون التوحُّد والمجانبة . ومثله (٦) :
يَسِطُ البيوتُ ، لكي يكونَ مَظِنَّةٌ من حيثُ تُوَضَّعُ جَفَنَةُ المُستوفدِ

= « متفرَّق » . وكذلك في الأصل غير أن التبريزي استدرِك فأنبت فوقها مصوباً :
« متفرد » وهي رواية تهذيب الألفاظ ص ٣٧ والاختيارين . وفي حاشية س :
« في الأصل : متفرد . وعلى الحاشية : متفرَّق » .

(١) م : « يقال » .

(٢) سقط « الواحدة نَاب » من م .

(٣) م : « أشد » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٧ - ٩٨ بتصرف .

(٥) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٦) لزهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها سنان بن أبي الحارثة المري .

ديوانه ص ٢٧٦ والأنباري ص ٩٨ والمرزوقي .

٢٠- ولأنت أجود من خليج ، مُفَعَم

مُتراكِم الآذِي ، ذِي دُقَاع

« الخليج » : كل ماءٍ تَخْلُجَ من الماء الأعظم . وأصل الخُلُج : الجَدْبُ . و « المُفَعَم » : المَلآن . و « المتراكِم » والمتراكِب واحد ، وهو المضاعف . « والآذِي » : السيل . وقوله : « ذِي دُقَاع » أي : يَدْفَع الماء بعضه بعضاً لكثرتِه . شَبَّه القَعْقَاع ، في جوده ، بهذا الخليج الموصوف ^(١) . قال الخليل ^(٢) : الخليج : النهر يَمْتَدُّ في شِقٍّ من البحر الأعظم . وكان المراد بـ « الخليج » هنا : النهرُ يَجْذِب السيل ^(٣) من كلِّ جانب .

٢١- وكان بُلُقَ الخيل ، في حافاته ،

يَرمي بِهِنَّ دَوَالِي الزَّرَاع

أي : في حافات هذا الخليج . شَبَّهَ أمواجه بخيل بلق ، لأنَّ الموجة إذا ارتفعت كان ظهرها أبيض ، فإذا انقلبت اسودَّ بطنها ، لكثافة الماء . أي : يرمي النهر بالأمواج الدوالي المنصوبة في جوانبه ^(٤) . ويروى ^(٥) : « دوالي

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٨ .

(٢) من المرزوقي .

(٣) س : « الشيء » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٨ بتصرف يسير .

(٥) بقية الشرح من المرزوقي .

الزُّرَّاعِ . جعل الدوالي فاعلة ، وردَّ الضمة إليها . والمعنى ^(١) : ترمي الدوالي ، فيما تحمله من ماء البحر ، بخيل بلقي .

٢٢ - ولأنت أشجع ، في الأعادي كلها ،

من مُخْدِرٍ ، كَيْثٍ ، مُعِيدٍ وَقَاعٍ

أراد : من ليثٍ مُخْدِرٍ . فقدَّم النعت فصار بدلاً منه . و «المُخْدِر» :
 ب/٤٧ الذي قد اتخذ الأجمة خِدرًا . / و «المُعِيد» : الذي يفعل الشيء مرة
 بعد مرة . و «الوقاع» : جمع وقعة ^(٢) . ويكون مصدر : واقَعَ
 وقاعاً . أي : أنه معاودٌ للفرائس . ويجوز أن يكون معاوداً للقوافل
 بدليل قوله :

٢٣ - يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ ، الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ

فَيَبِيتُ ، مِنْهُ ، الْقَوْمُ فِي وَغَوَاعٍ ^(٣)

أي : ^(٤) يُقَدِّمُ عَلَيْهِمْ ، مع كثرة سلاحهم ، لجواته . و «الوغواع» :
 الجلبة والصياح .

(١) سقط « والمعنى » من م .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٩ بتصرف يسير . وبقيته من المرزوقي

بتصرف .

(٣) الاختيارين : « القوم الكرام » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٩٩ .

٢٤- أَنْتَ الْوَفِيُّ ، فَمَا تُذَمُّ ، وَبَعْضُهُمْ

تُودِي بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَاعٍ^(١)

ويروى : « تُوْفِي^(٢) » . يريد^(٣) أنه يوفي بذمته . ولا يُخْفِرُ جَارَهُ ، إذا كان بعضهم يأكل أمانته . وقوله : « عُقَابُ مَلَاعٍ »^(٤) المَلْع والمَعْل جميعاً : الاختلاس . ويقال : عُقَابُ مَلَاعٍ ، وعُقَابُ مَلَاعٍ ، مثل حَذَامٍ . ويقال : قِيلَ لَهَا مَلَاعٌ لَأَنهَا تَمْلَعُ بِجَنَاحِهَا أَيْ : تَخْفِقُ وَتَسْرِعُ . ويقال : مَلَاعٌ : أَرْضٌ^(٥) ، فَتُسَبَّطُ إِلَيْهَا ، كما يقال : غُرَابٌ عُقْدَةٌ^(٦) . ومراد الشاعر : أنْ عُقْدَةٌ وَثِيقٌ ، وجارهُ مَنِيْعٌ ، إذا حُرِّمَتْ غَيْرُهُ وَتَقَتْ بِهَا عُقَابُ الْحَلَسِ .

٢٥- وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ

بِمَعَابِلٍ ، مَذْرُوبَةٍ ، وَقِطَاعٍ

(١) فوق « تودي » في س : « تُوفِي » وفوقها : « معاً » . المرزوقي : « يُوفِي » .

(٢) م : « توفى بذمته » .

(٣) من الأنباري ص ٩٩ حتى « أمانته » وبقية الشرح من المرزوقي .

(٤) يضرب بها المثل . مجمع الأمثال ١ : ١١٥ وكتاب الأمثال ص ٤ و ٢٩

ومعجم البلدان ٨ : ١٤٥ .

(٥) قال ابن الأعرابي : « هي هضبة عقبانها أخبت العقبان ، وإياها عنى

المسيب بن علس » . معجم البلدان ٨ : ١٤٥ .

(٦) م : « عقاب عقدة » . وعقدة : أرض بعينها كثيرة النخل ، لاتصرف .

ويضرب بغراب عقدة المثل . الصحاح واللسان والتاج (عقد) وجمع

الأمثال ١ : ٧٨ .

«الكاشحون» : (١) المبيضون . قال الأصمعي : إنما سُمِّي الكاشح كاشحاً لأنه يُعرض عن مبيضه ، فيؤليه كشحه ، وهو الحاصرة وما والاها . و « المعابل » : النصال العراض . الواحد : مِعْبَلَةٌ .
و« المنروبة » : المُحَدَّدَة . و « القِطَاع » : جمع قطع . وهو نصل .
وهذا مثل لما يتداوله المتفخرون في مجالسهم ، إذا اجتمعوا للتفَار ،
كقول ليد :

فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رِشْقًا حَائِبًا لَيْسَ بِالْعُضْلِ ، وَلَا بِالْمُقْتَعْلِ (٢)

٢٦- وَلِذَا كُمْ زَعَمْتَ تَمِيمٌ أَنَّهُ

أَهْلُ السَّاحَةِ ، وَالتَّدْيِ ، وَالبَاعِ (٣)

« الباع » : البطة في الجُود . و « الساحة » : السهولة (٤) .
وقوله « ولذاكم » إشارة إلى ما وصفه من فضائله : أي : لاجتماع هذه
النحوت فيه أطبقت قبائل تميم في الشهادة له (٥) ، وسلموا الرئاسة إليه .

(١) الشرح من الأنباري ص ٩٩ - ١٠٠ بتصرف .

(٢) م : « ليس بالعضل » . والبيت في ديوانه ص ١٩٤ من قصيدة طويلة .

والرشق : أن ترمي سهاماً كثيرة دفعة واحدة . والعصل : المعوجة . والمقتعل :
المصنوع مما تصنع منه السهام .

(٣) في حاشية س : « تمت : ٢٦ » .

(٤) من الأنباري ص ١٠٠ . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٥) سقط « له » من س .

(١) وقال الحصين بن الحُمام

ابن ربيعة بن مساب^(٢) بن حرام بن وائلة^(٣) بن / سهم بن مُرّة ١/٤٨
ابن عوف بن سعد^(٤) بن ذيان بن بغيض بن ريث بن عَطَفَان . الحُمام ،
بالضم : مُحَمَّى الإبل والدَّوَاب . ومساب : ^(٢) مَفْعَل من : ساب

* الثانية عشرة في الأنباري عدا البيت ٣٠ . والثالثة عشرة في المارزوقي
كما يلي : ١ - ١٦ و ١٨ - ٢٣ و ١٧ و ٢٥ - ٣٣ و ٣٦ و ٣٤
و ٣٥ و ٢٤ و ٣٧ - ٤٢ بزيادة بيت بين ٢٣ و ١٧ .

(١) شاعر جاهلي مشهور وفارس مقدّم وسيّد مذكور في أوفياء العرب .
ذكره ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول شعراء الجاهلية مع المقلّين
المحكمين . وعدّه أبو عبيدة أحد الثلاثة الذين هم أشعر المقلّين ، وزعم أنه
أدرك الإسلام فذكر بعضهم له صفة . المؤتلف ص ١٢٦ وطبقات فحول
الشعراء ص ١٣١ والسمط ص ١٧٧ والحزانة ٢ : ٩ والشعراء ص ١٣٥ وأسد
الغابة ٢ : ٢٤ .

(٢) س : « مساب » .

(٣) س : « وائلة » .

(٤) في حاشية س إشارة إلى نقص سياقة النسب في إحدى النسخ .

تَسِيب ، إذا مشى مسرعاً . وساب الماء ، إذا جرى على الأرض . وغطفان من الغطف ، وهو قلة شعر الحاجب . وضده الوطف ^(١) .

١ - جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا ،

بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ ، عُقُوقاً وَمَأْثِماً ^(٢)

واحد « الأفناء » : فَنَاءٌ ، وهو مالا يمكن تخصيصه من الطوائف والفرق . وأصل الفنا : الغصن من الشجرة . يقال شجرة فَنَوَاءُ ، إذا كثر أغصانها . ومثلُ الفنا الفتنُ ^(٣) . ويقال : هو رجل من أفناء القبائل ، إذا لم يُعرف من أيّ قبيلة هو . كأنه جعل دعاءه على غير مخصوص معين . و « دارة موضوع » : اسم مكان بعينه ^(٤) ، كأن اسم الموضع « موضوع » وأضيفت « الدارة » إليه . وكل موضع يدارُ به شيء يُحَجَّرُهُ فاسمه دارة .

والمعنى : جازاهم الله بما استحقوه بعقوبتهم واكتسبوه ^(٥) بمآثمتهم . وأصل « العُقُوق » : الشقُّ .

(١) التقديم للمفضلية من المرزوقي .

(٢) فوق « كلِّها » في الأصل : معاً .

(٣) الشرح حتى « فاسمه داره » من المرزوقي .

(٤) موضع بين ديار مرّة وديار بني شيان . معجم ما استعجم ص ٥٣٨ . وقد كان فيه يوم دارة موضوع لبني سهم والحرقه على بني صرمة وحلفائهم . الأغاني ١٢ : ١٢٠ والأنباري ص ١٠٣ - ١٠٤ و ٦٢١ - ٦٢٣ ومقدمة المفضلية ٩٠ .

(٥) م : « واكتسبوا » .

٢ - بَنِي عَمَّنَا الْأَدْنَيْنِ مِنْهُمْ ، وَرَهْطُنَا

فَزَارَةَ ، إِذْ رَامَتْ بِنَا الْحَرْبُ مُعْظَمًا^(١)

انتصب^(٢) « بني عمنا » على البدل من « أفناء العشيرة » . و « الرهط » : عددٌ كلُّ جمعٍ من الثلاثة إلى العشرة . كأنه قال : وَجَزَى اللهُ رَهْطَنَا إِذْ طَلَبَ مِنَ الْأَمْرِ فُظِيْعًا مُنْكَرًا . أي : جَزَى اللهُ جَمِيعَ الْعَشِيرَةِ ، وَمَنْ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِمْ حَتَّى يُقَالَ هُوَ مِنْ أَفْنَائِهِمْ .

٣ - مَوَالِينَا : مَوَالِي الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ

وَمَوَالِي الْيَمِينِ ، حَابِسًا مُتَقَسِّمًا^(٣)

« مَوَالِي الْوِلَادَةِ »^(٤) يعني : ابن العم ، وهو النسيب . و « مَوَالِي الْيَمِينِ » يعني : الحليف . وسماء « مَوَالِي الْيَمِينِ » لأنَّ الَّذِي يُحَالِفُ يَضْرِبُ يَمِينَهُ عَلَى يَمِينٍ مِنْ يُحَالِفُهُ ، كَمَا يُبْسِخُ بِالْأَكْفِ عِنْدَ التَّبَايُعِ . وَاتَّصَبَ « حَابِسًا » عَلَى الْحَالِ . وَ « مُتَقَسِّمًا » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صَفَةً لـ « الْحَابِسِ » / ٤٨ ب . وَمَفْعُولُهُ مُحَذَوْفٌ ، كَأَنَّهُ حَبَسَ نَفْسَهُ عَلَى الشَّرِّ ، وَأَفْرَدَهَا بِهِ فِي الْقِسْمَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ أَنَّهُ قَدْ أَقْسَمَ لَا يَرْجِعُ عَنْ ظُلْمِنَا ، فَيَجُوزُ حِينَئِذٍ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولَ « حَابِسَ » ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى : وَقَفَ قَسَمُهُ وَحَبَسَهُ عَلَى ذَلِكَ . وَيَكُونُ « مُتَقَسِّمٌ » مِنَ الْقَسَمِ : الْيَمِينِ ، قَاسَمْتُ فَلَانًا

(١) فزارة : بطن من ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « موالى موالينا الولادة منهم » . م : « ومقسما » .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

ومنه (١) : ﴿ وَقاسَمَهُمَا لِيُفِيَا لَكُمَا لَيْلِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ . وروى بعضهم : (٢)
مَوَالِكُمْ : مَوَلَى الرِّوَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوَلَى الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ تَقَسَّسَا
ومعناه على ما حملنا عليه يصح .

٤ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي

وَأَنْ كَانَ يَوْمًا ، ذَا كَوَاكِبَ ، مُظْلِمًا (٣)

« لَمَّا » (٤) تجيء لوقوع الشيء لوقوع غيره . و « رَأَيْتُ » بمعنى علمت .
وقوله : « لَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ » يريد : إبقاء الود . واسم « كان » مضمّر
كانه [قال] : وان كان اليوم يوماً شديداً ، تُرَى الكواكب فيه
ظهِراً ، لما يتعرض في الجو من الغبار الساطع . وفي المثل السائر « ما يوم
حليمة يسير » (٥) لأنه رُئيت فيه الكواكب ظهراً ، على ما زعموا
وجواب « لما » قوله :

(١) الآية ٢١ من سورة الأعراف : س « ومنه قوله تعالى » .

(٢) هي رواية الحماسة بشرح التبريزي ١ : ٣٥٩ .

(٣) أهمل التبريزي إثبات همزة « ان » . س : « إن » . الأنباري : « أن » .
وانظر البيت ٥ من المفضلية ٩٠ .

(٤) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٥) مجمع الأمثال ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٣ وفرائد الآل ٢ : ٢٣٦ وشرح الحماسة

للتبريزي ١ : ٣٦٢ - ٣٦٣ ومعجم البلدان ٣ : ٣٣٠ والخزانة ٢ : ١١ وشار
القلوب ص ٢٤٨ ٢٤٩ وتاريخ الكامل ١ : ١٩٥ - ١٩٧ .

٥ - صَبَرْنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً

بِأَسْيَافِنَا ، يَقْطَعْنَ كَفًّا ، وَمَقْصَمًا

أصل « الصبر » : الحبس . ومنه أنه نَهَى^(١) أن تقتل دابةً صَبْرًا .
أي : تُمْسِكْ وَتَقْتُلْ^(٢) . و « السجية » : الطبيعة . و « المقصم » :
موضع السوار . ويروى : « يَخْذِمْنَ كَفًّا » . وأصل الخَذَم : القطع^(٣) .
والباء من قوله : « بِأَسْيَافِنَا » تعلق بقوله « صَبَرْنَا » . وقوله « يَقْطَعْنَ »
في موضع الحال للسيرف .

والمعنى أنه يقول : لما رأيت الإبقاء على الود لا ينفع صبرنا بِأَسْيَافِنَا
قاطعات الأكف ، وكان ذلك عادة منا .

٦ - يُفْلَقْنَ هَامًا ، مِنْ رِجَالٍ ، أَعَزَّةٍ

عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعْقًا ، وَأَظَالِمًا^(٤)

(١) س : « نهي » . والنهي هو النبي عليه السلام في أحاديث رواها مسلم
وأحمد وابن ماجه . صحيح مسلم ٦ : ٧٢ - ٧٣ . والمسنَد ٣ : ٣١٨ و ٣٢٢
و ٣٣٩ وسنن ابن ماجه ص ١٠٦٣ - ١٠٦٤ والجمهرة والصحاح والأساس والنهاية
والمقاييس واللسان والتاج (صبر) .

(٢) أي : أن تُمْسِكْ وَهِيَ حَيَّةٌ وَتَرْمِي بِشَيْءٍ حَتَّى تَقْتُلَ .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٠٥ . وبقية من المرزوقي .

(٤) في الأصل وسوم : « نُفْلَقُ » . وهي رواية الحماسة . وقد استدرك

التبريزي فأثبت تحتها هنا في الأصل مصوباً : « يُفْلَقْنَ » . وقد جعل ناسخ س =

جمع بين التوجع والتشكي^(١) لأنَّ قوله : « أعزّة » يدل على تحسّر في أنفسهم . وقوله « أعقّ وأظلم » كما يدل على التشارك في العقوق والظلم يوجب التفضيل لهم فيها والمبالغة . والتشكي من ذلك يحكم بالشفّي .

= هذه رواية أخرى فأثبت : « و : يفلن » . وكذلك ناسخ م الذي أثبت في المتن : « ويروي : يفلن » . وروى أبو تمام في الحماسة والشتمري في حماسه والبصري في حماسه للحصين بن الحمام :

تأخّرتُ، استبقي الحياة، فلم أجذ نفسي حياة ، مثل أن أتقدّما
فلنسنا على الأعقاب تدعى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
نفلق هاماً ، من رجال أعزّة علينا ، وهم كانوا أعقّ ، وأظلماً
وقال البغدادي في الخزانة ٣ : ٣٥٤ - ٣٥٥ : « وهذه الأبيات الثلاثة من قصيدة عدتها أحد وأربعون بيتاً للحصين بن الحمام ، وهو شاعر جاهلي » ، أوردها المفضل في المفضليات ، وليس البيتان الأولان من الثلاثة موجودين في رواية المفضل ، والبيت الثالث في روايته إنما هو : يفلن ، بالنون لأنه ضمير السيوف في بيت قبله . قلت : وقد اختلف في موضع البيتين من القصيدة ونسب الثاني منها إلى حسان بن ثابت وخالد بن الأعم . انظر شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٩١ - ١٩٣ و ٣٦٣ وللمرزوقي ص ١٩٧ - ١٩٩ و ٣٩١ والعقد ١ : ٧٢ و ٧٥ وسيرة ابن هشام ٢ : ٣٦٥ والشعر والشعراء ص ٦٣٠ والأغاني ١١ : ٨٨ وشرح بانت سعاد ص ٢٠٣ وأمالى اليزيدي ص ٢٠٧ - ٢٠٨ وأمالى الزجاجي ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(١) الشرح من المرزوقي وفيه « التشفّي » موضع « التشكي » هنا .

٧- وَجُوهٌ عَدُوٌّ ، وَالصُّدُورُ حَدِيثٌ

بُودٌ ، فَأَوْدَى كُلُّ وَدٍّ ، فَأَنْعَمًا^(١)

إذا رفعت « وجوه عدو » كان خبراً مبتدأ محذوف ، كأنه قال : وجوهنا وجوه الأعداء ، إذا التقينا ، لما حدث بيننا من التضامن والتفاسد. وإذا نصبت أضممت فيعلاً ، كأنه قال : أذكر^(٢) « وجوه » . ويكون قوله « والصدور حديث » كلاماً مستأنفاً ، ومعناه : إن ما صرنا عليه من من التشاور في النظر / حصل عقيب ودي ، صدورنا حديث العهد به . ٤٩ / أ وقوله^(٣) « فأودى كل ودي فأنعم » أي : هلكت موات القربى والقراية ، وزاد على ذلك^(٤)

٨- فَلَيْتَ أبا شَيْبَلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا

وَخَيْلِهِمْ ، بَيْنَ السَّتَارِ ، وَأَظْلَمًا^(٥)

(١) س : « وجوه » وفوقها : « معاً » .

(٢) أهمل التبريزي ضبطها وضبطناها من س .

(٣) سقط « وقوله » من م .

(٤) الشرح من المروزقي .

(٥) م والأنباري والمروزقي : « فأظلم » . وأبو شبل هو ملبط بن كعب

المروتي

« الستار وأظلم » : موضعان^(١) . تمتى أن يكون هذا المذكور شاهدة الحال ، وما ضيع من الواجبات ماجرى من الفتن^(٢) . وهذا الكلام تحسّر لما حدث بين الفريقين .

٩ - نطاردُهم : نستنقذ الجرد كالقنا

وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْعَرِيَّ ، الْمُقَوِّمًا

أي : نقتل الفرسان ونكبهم ، فتحوي دوابهم إذا سقطوا ، ونجّوهم الرماح ، أو نكسرهما فيهم^(٣) . فنقائذنا منهم الخيل ، ونقائذهم منا الرماح . و « السمعري » : الشديد ، وقيل : المنسوب إلى سمير ، رجلاً^(٤) . وفي هذا الكلام ضرب من الهزء ، لما فيه من مطابقة الكلام فهو من باب ﴿ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ ﴾^(٥) و ﴿ فَنَاعْتَدِي عَلَيْكُمْ فَأَهْتَدُوا ﴾^(٦) وما أشبهه .

(١) الستار : جبل في الحجاز . وأظلم : جبل أسود من ذات حبيس في الحجاز . معجم ما استعجم ص ٧٢١ ومعجم البلدان ١ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) كذا والشرح من المرزوقي وفيه : « وما ضيع من الواجبات للفتن » .

(٣) شرح البيت من المرزوقي وفيه : « ونجّوهم أي نكسر رماحنا فيهم » .

(٤) وهو رجل كان يقوّم الرماح ويبيعها بالخطّ وامراته رديئة .

اللسان (سمير) .

(٥) الآية ٧٩ من سورة التوبة . وقامها : « الذين يلزمون المطّوعين من

المؤمنين في الصدقات والذين لا يجدون إلاّ جهدهم فيسخرّون منهم سخر الله منهم ولهم عذاب أليم » .

(٦) الآية ١٩٤ من سورة البقرة . وزاد ناسخ س : « عليه » .

١٠ - عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا

وَلَا النَّبْلُ ، إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ ، الْمُصَمَّمَا

« عَشِيَّةٌ » ظرف لقوله « نظاردهم » . وأضيف إلى ما بعده لأن أسماء الزمان تضاف إلى الأفعال ، وما يجري مجراها من الجمل ، لتشرح بها . تقول : جئتكَ إذ زيدٌ أميرٌ .

وإنما يريد أن القتل استحرّ فيهم ، واستقلّوا^(١) عملَ الرماح والنبل ، فتناولوا بالسيوف^(٢) . و « المشرفية » : السيوف ، منسوبة إلى المشارف وهي : قرى العرب^(٣) تدنو من الريف . ويقال بل هي : منسوبة إلى مشرفٍ ، رجلٍ من ثقيف ، وقيل : من لخم . و « المصمم » : الذي إذا وقع في الضريبة غمض مكانه ونفذ في القطع . ونصب « المشرفي » على أنه استثناء خارج مما قبله .

١١ - لَدُنْ غُدْوَةٍ ، حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ ، مَا تَرَى ،

مِنَ الْخَيْلِ ، إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا^(٤)

(١) من الأنباري ص ١٠٦ حتى « غمض مكانه » بتصرف يسير . وسائر شرح البيت من المرزوقي .

(٢) م : « فتناولوا السيوف » . الأنباري : « فتنازلوا بالسيوف » ، وهو الصواب .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « للعرب » .

(٤) الأنباري : « مسوِّمًا » .

« لدن غدوة » ظرف لقوله « نستنقذ الجرد » . وانتصب « غدوة »
عن النون من « لدن » لأنه مُشَبَّهٌ بالنون من (عشرين) في ثباته مَرَّةً
وسقوطه أخرى ، وكما نصب (الدرهم)^(١) بعد عشرين كذلك نصب « غدوة »
بعد « لدن » . وهذا شاذٌّ في القياس كثيرٌ في الاستعمال .

وقوله : « حتى أتى الليل » يريد اتصال الحرب من وقت الغداة إلى
أن حال الظلام / بينهم . و « الخارجي »^(٢) من الحيل : الجوادُ في^(٣)
غير نسب تقدّم له ، كأنه نبغ بالجوادة^(٤) . وكذلك « الخارجي » من
كل شيء . و « المسوم » : المعلم للحرب . يقال : قد سَوَّم الرجلُ فرسه .
ولا يفعل ذلك إلا الشجاع .

٤٩/ب

١٢ - وأجرد، كالسرحان، يضربُه الندى

وَحَبُوكَة ، كَالسَّيِّدِ ، شَقَاءٌ ، صِلْدِمَا

يعني : فرساً عربياً قصير الشعر . و « السرحان » : الذئب ، وفي
لغة هذيل : الأسد . شَبَّهَ عُدُوَّهُ بعدو الذئب ، ابتلاً بمطوأتى عليه ،
فهو يبادر إلى مأواه . و « المحبوكة » : المُحَكَّمَةُ الخلق . وأراد أن
يذكر مع الأجرد حَجَرًا^(٥) ، فيجمع في الوصف بين ذكر وأنثى . ويريد

(١) م : « درهما » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ١٠٧ بتصرف يسير وما قبلها من المرزوقي .

(٣) م : « من » .

(٤) س : « بالجوادة » .

(٥) الحجر : الأنتى من الحيل .

بقوله « كَالسَّيِّد » الحلقة لا العمل لثلاثا يتكرر التشبيه . و يروى :
« كَالسَّرْحَانِ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ » والمعنى أنه يفعل ذلك من الخلاء ، يرى أنه فرس
يعارضه فهو يباريه . و « السَّهَاء » : الطويلة . و « الصَّلْدِم » : الصَّلْبَةُ ^(١) .

١٣ - يَطَّانَ مِنَ الْقَتْلِ ، وَمِنْ قَصْدِ الْقَنَا ،

خَبَاراً ، فَمَا يَجْرَيْنَ إِلَّا تَقَحُّمًا ^(٢)

ويروى : « سَرِيحًا فَمَا يَمِشِينَ إِلَّا تَقَحُّمًا » . ^(٣) والضمير في « يَطَّانَ »
للخيل . وموضع « يَطَّانَ » نصب على الحال . والقصد إلى تفضيع الأمر في
دار بينهم ، وأنَّ مَلَحَمَتَهُمْ ، لكِسْرِ الرِّمَاحِ وَجِيْفِ الأبطال ، صارت
سُرَائِجَ لَا تَطْوَاهَا الخيلُ إِلَّا بعد اقتحام . وكلَّ لونين اختلطا : سُرِيح .
وقحمة كل شيء : مُعْظَمُهُ . وانتصب « تَقَحُّمًا » على الحال ، وهو
مصدر في الأصل . « والقصد » : جمع قَصْدَةٍ ^(٤) أي : كسرة . و « الخَبَار » :
أرض رخوة ذات جِرْقَةٍ . والواحدة خَبَارَةٌ . والخَبَرَاءُ : شجرٌ في بطن

(١) شرح البيت من المرزوقي عدا قوله « وأراد أن يذكر لثلاثا
يتكرر التشبيه » .

(٢) في الأصل : « تَجَحُّمًا » . وقد استدرك التبريزي فأثبت فوقها مصوباً :
« تَقَحُّمًا » . ومثل ذلك في س . م والأنباري والمرزوقي : « تَجَحُّمًا » .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي عدا ما زاده من الأنباري وهو تفسير
القصد والتجشم .

(٤) س : « قِصْدَةٌ » .

روضة . و « التَجَشُّمُ » : (١) حملُ النفسِ على ما تكره .

١٤ - عَلَيْنَ فِتْيَانُ ، كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ ،

وكان إذا يَكْسُو أَجَادَ ، وَأَكْرَمًا (٢)

يريد : على الدوابِّ رجالٌ ، لبسهم بما استعمله محرق ، وهو عمرو ابن هند (٣) . وقوله « وكان إذا يَكْسُو » اعتراضٌ دخل بين الفاعل والمفعول ، وتأكد به الكلام . ومعنى (٤) « أجاد وأكرما » : أتى بالجد الكريم .

١٥ - صَفَائِحُ بُصْرَى ، أَخْلَصَتْهَا قُيُوتُهَا ،

وَمُطَرِدًا ، مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ ، مُبْهَمًا (٥)

و : « مُحْكَمًا » (٦) . انتصب (٧) « صفائح » على أنه مفعول من قوله : « كساهم » . ونسب السيوف إلى « بصرى » وهي قرية تُطَبَّعَ فيها السيوف . وهذا تفصيل لما أجمله في قوله « كساهم محرق » . ويعني بـ « المطرد » : درعاً داوودية . و « مُبْهَمٌ » : لا خرق فيها ولا فتق ؛ ولا يختلط بها من غير لونها شيء ، ولا يختلف

(١) هذا تفسير الرواية التي اختار التبريزي عليها ، وقد ألحقه بالأصل إلحاقاً .

(٢) م : « أجاد وأنما » .

(٣) انظر شرح البيت ٤٠ من المفضلية ٨ .

(٤) س : « وقوله » . وشرح البيت من المرزوقي .

(٥) الصفائح : جمع صفيحة . وهي السيف العريض .

(٦) أي : و يروى : « من نسج داود محكما » . وقد أسقط ناسخ س

هذه الرواية .

(٧) من المرزوقي بتصرف يسير حتى « من غير لونها شيء » .

نسجها . و « أخلصتها » : / جاءت بها خالصة من العيوب . ١/٥٠

١٦ - يَهْزُونَ سُمْرًا ، مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ

إِذَا حُرِّكَتْ بَضَّتْ عَوَامِلُهَا دَمًا

« السمر » من الرماح أصاب لأنها تبلغ في آجامها . و « رُدَيْنَةٍ » : امرأة كانت بالبحرين تُثَقِّفُ الرِّمَاحَ . « بَضَّتْ » : سالت . يقال : تركت جرح فلان يَبْضِضُ دَمًا . وَبَضَّتِ الشَّفَّةُ : إذا سالت باللَّعَابِ لشهوة الشيء . و « العامل » من الرمح : أسفل من السنان بذراع . ويقال : بل العامل : الرمح كله ، ما بين الزُّجْجِ إلى السنان ، لأنه لا يَعْمَلُ ببعضه دون بعض .^(١) وانتصب « دما » على التمييز .

يقول : هؤلاء الفرسان إذا تجردوا للطَّعَانِ يَهْزُونَ رِمَاحًا ، سَقِيتْ دَمَاءَ الْأَعْدَاءِ فَارْتَوَتْ مِنْهَا . فمضى حُرِّكَتْ سالت عواملها بما تشرَّبت . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ أَنَّ هَذِهِ الرِّمَاحَ لَهَا شَهْوَةٌ فِي إِسَالَةِ الدَّمَاءِ ، لِأَنَّهَا^(٢) عَوُدَتْ ذَلِكَ ، فمضى هُزَّتْ بَضَّتْ عَوَامِلُهَا . وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ .

١٧ - أَتَغَلَّبَ ، لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِي مِثْلِهَا

إِذَا لَمَنَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يُهْدَمَا^(٣)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٠٩ . وبقية من المروزقي .

(٢) سقط « لأنها » من م .

(٣) س : « مثلها » . وقد قدم المروزقي الأبيات ١٨ - ٢٣ على هذا اليعت .

أراد : « ثعلبة »^(١) فرختم . و « موالى مثلها » : أولياء مثلها .
والمولى هنا : الولي . وأراد ب « الحوض » : العيز . أي : لحططناكم
ودفعنا عنكم .

١٨ -- ولولا رجال ، من رزام بن مالك ،

وآل سبيع ، أو أسوءك ، علقماً^(٢)

١٩ -- لأقسمت ، لا تنفك مني محارب

على آلة حذباء ، حتى تندمما^(٣)

قوله : « أو أسوءك علقماً » يجوز أن يكون عطفت « أو أسوءك »
على ما قبله ، فلم يأت له ذلك لمخالفة آخر الكلام أو له ، وذلك أن
الأول اسم والثاني فعل ولا يصح عطف الفعل على الاسم ، فأضمر بين
« أو » وانفعل « أن » ليصير معاً بمنزلة المصدر ، فتصير « أو » عاطفة لاسم
على اسم . والتقدير : لولا رجال من رزام بن مالك أو مساءئك ، علقم ، لأقسمت .
و « لأقسمت » جواب « لولا » . ويجوز أن يتوي تأخير « أو أسوءك »
في النظم ويجعل « أو » بدلاً من « إلا » وينتصب الفعل بعده

(١) ثعلبة : بطن من سعد بن ذبيان .

(٢) في الأنباري ص ١٠٩ : « ويروى : من رزام بن مازن . وهي

الرواية . ومن روى : رزام بن مالك . فلا معنى له وهو غلط . وإنما هو مالك

ابن رزام بن مازن . والصحيح رزام بن مازن » .

(٣) محارب : بطن من خصفة بن قيس عيلان . والآلة : الحالة .

ب/٥٠ ياخماره أن» ، / ويكون الكلام كقول القائل لأضربن زيداً أو يُعْصِبَنِي .
وتلخيص البيت على هذا : لولا رجال من رزام بن مالك لأقسمتُ
لا يزال محارب^(١) محمولاً على المكروه ، إلا أن أسوءك لأن مساواةك
تعزُّ عليّ .

و « آله حذباء » أي : لا قرارَ عليها ولا صبرَ على ركوبها .
وقوله « حتى تندما » حتى بمعنى : إلى أن . وأراد « تندم » فجعل
الحذف بدلاً من الادغام . و^(٢) « رزام بن مالك » بن ثعلبة^(٣) .
و « سبيع »^(٤) من بني ثعلبة . و « علقمة » من بني أمية بن
بجالة^(٥) .

- (١) جعل « محارب » هنا مذكراً لأنه أراد به البطن أي القوم .
(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ١١٠ عن أبي عكرمة . وما قبلها من
المرزوقي بتصرف يسير .
(٣) في الأنباري : « وقول أبي عكرمة : رزام بن مالك بن ثعلبة ،
باطل لأن ثعلبة ولدت مازناً والحارث وعجبا ، فهؤلاء الثلاثة ولد ثعلبة . ولا
نعلمه ولدت مالكا » . المرزوقي : « رزام بن مازن بن ثعلبة » .
(٤) هو سبيع بن عمرو بن فتيحة بن أمه بن بجالة بن مازن بن ثعلبة .
(٥) في الأنباري ص ١١٠ : « علقم : ترخيم علقمة بن عبيد بن عبد بن
فتيحة بن أمه بن بجالة بن مازن بن ثعلبة ... وقوله : علقمة من بني أمية بن
بجالة ، فغلط منه . وإنما أراد أن يقول : أمه بن بجالة ، فقال : أمية . وإن
كان ذهب إلى التصغير فأمه تصغيره أمية . وإنما أمية تصغير أمية » . وانظر
المشبه ص ١٥ .

٢٠ - وَحَتَّى يَرَوْا قَوْمًا ، تَضِبُّ لثَانَهُمْ

يَهْزُونَ أَرْمَاحًا ، وَجَيْشًا عَرَمَرَمًا^(١)

« تَضِبُّ لثَانَهُمْ » : تسيل من الشهوة . و « العرمرم » : الكثير^(٢) .

٢١ - وَلَا غَرَوْ إِلَّا الْخَضِرُ ، خُضِرُ مُحَارِبٍ

يُمَشُّونَ حَوْلِي : حَاسِرًا وَمُلَأَمًا^(٣)

قوله^(٤) : « وَلَا غَرَوْ » أي : وَلَا عَجَبَ . و « الْخَضِرُ » يراد بهم : السُّود . وَإِذَا قَالُوا : أَخْضِرُ الْقَفَا ، يراد به أنه ولدته سوداء . وقوله « حَاسِرًا وَمُلَأَمًا » أي : مِنْ بَيْنِ مَنْ عَلَيْهِ دَرْعٌ ، وَمَنْ لَا دَرْعَ عَلَيْهِ . وَقَالَ هَذَا مَتَهَكِّمًا وَسَاخِرًا .

٢٢ - وَجَاءَتْ جِحَاشٌ ، قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا

وَأَلُّ عُوَالٍ ، مَا أَدَقَّ ، وَالْأَمَّا !^(٥)

ويروى : « وَجَمْعُ عُوَالٍ » . « جِحَاشٌ »^(٦) : ابْنُ بَجَالَةَ بْنِ

(١) س : « وَحَتَّى تَرَوْا » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١١٢ .

(٣) المألَم : الذي عليه لأمة ، وهي الدرع .

(٤) الشرح من المروزقي .

(٥) تحت « قَضَّهَا » في الأصل : « مَعًا » . م : « قَضَّهَا وَقَضِيضِهَا » .

الأنباري والمروزقي : « وَجَمْعُ عُوَالٍ » .

(٦) بقية الشرح من الأنباري ص ١١٢ .

مازن بن ثعلبة بن سعد بن غطفان^(١) . و « قضّا بقضيضها » أي : صغيرها بكبيرها ، أي : جاؤوا أجمعين . وأصل « القضّ » : الحصى الصغير والتراب^(٢) . ويقال : جاؤوا حصام وتراهم^(٣) . وإنما يريد : الصغير والكبير . و « غوال » من بني عبد الله بن غطفان . و « ما أدقّ والأما » أي : ما أدقّهم وألأمهم .

٢٣ - وهاربة ، البقعاء ، أصبح جمعها

أمامُ جموعِ الناسِ ، جنعا مقدّما
« هاربة البقعاء » سُمّوا بذلك لكثرة الحيل البلق في عساكرهم . ولا يركب الأبلق إلاّ مدلّ بشجاعته^(٤) . قال^(٥) الأصمعيّ : « هاربة » : ابنُ ذبيان بن بغض بن ريث . وقوله : « أصبح جمعهم »^(٦) هُزّة لأنه لا عدد لهم ، ولا وفور فيهم ، حتى يقال : إنّ عددهم لا يزيد على ستّة أو سبعة^(٧) .

(١) كذا ، والصواب « سعد بن ذبيان » كما في الأنباري ص ١١٢ . وقد أسقط ناشر شرح الأنباري « بن مازن بن ثعلبة » من سياقة النسب خطأ .
(٢) في اللسان عن ابن الأعرابي : « القضّ : الحصى الكبار ، والقضيض : الحصى الصغار » . وانظر مجمع الأمثال ١ : ١٦١ .
(٣) الأنباري : « جاؤوا إلى حصام وتراهم » .
(٤) من الأنباري ص ١١٢ . وبقيّة الشرح من المرزوقي .
(٥) سقط « قال » من م .

(٦) كذا ومثله في المرزوقي . وروايتها في البيت « أصبح جمعها » .

(٧) م : « سبعة أو ستّة » . وقد زاد المرزوقي بيتاً هنا وهو :

مَوَالِي مَوَالِينَا ، لَيْسَبُوا نِسَاءَنَا لَعَمْرِي ، لَقَدْ جِئْتُمْ بِسَنَةِ أَشَامَا

٢٤ - بِمُعْتَرِكٍ ضَنْكَ ، بِهِ قِصْدُ الْقَنَا

صَبَرْنَا لَهُ ، قَدْ بَلَّ أَفْرَاسَنَا دَمَا^(١)

وروى أبو عبيدة : « قد بلَّ أفراسنا دما »^(٢) . و « المعترك » : موضع القتال . يقال : عَرَكَ في الحرب واعترك ، / ورجل عَرَكَ : شجاع ممارس لها^(٣) . وقال بعضهم : لا يكون العَرَكَ^(٤) إلا بتكرير الفعل ، والمرأة الواحدة لا تسمى عيرا كآ^(٥) . وقوله « صبرنا له » الضمير يرجع إلى « المعترك » . و « الضنك » : الضيق . ومنه : امرأة ضنك ، أي : ليسمنها ضاق جلد لها عن لحمها . والمعنى : حبسنا أنفسنا في هذا المعترك على البلاء ، وقد ابتلت الأفراس بالدماء السائلة عليها من فرسانها . وانتصب « دما » على التمييز .

٢٥ - وَقُلْتُ لَهُمْ : يَا آلَ ذُبْيَانَ ، مَا لَكُمْ

- تَفَاقَدْتُمْ - لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا ؟

قوله : « تفاديتم » دُعَاءٌ عليهم بالموت ، وأن يفقد بعضهم بعضاً^(٦) .

(١) أخر المرزوقي هذا البيت فأثبته بعد ٣٥ برواية « ومعترك ضنك » . وقصد القنا : كسرت الرماح .

(٢) من الأنباري ص ١١٣ . وبقيّة الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) سقط « لها » من م .

(٤) س : « العراك » .

(٥) كذا . وفي المرزوقي : « عَرَكَ » .

(٦) من الأنباري ص ١١٣ .

و « مقدّم » : إقدام .

٢٦ - أما تعلمون الحلف ، حلف عرينة ،

وحلفاً ، بصحراء الشطون ، ومقسماً ؟^(١)

ويروى : « أما تعلمون اليوم حلف عرينة » ، و « يوم حلف عرينة » ،

و : « طمية^(٢) » وهو جبل . و « المقسم » : اليمين ، ويجوز أن يكون موضع اليمين .

٢٧ - وأبلغ أنيساً ، سيد الحي ، أنه

يسوس أموراً ، غيرها كان أحزماً

« أنيس »^(٣) هو أنس بن يزيد بن عامر المُرِّي . نسبة إلى أنه

ضعيف السياسة مضيّع للحزامة .

(١) الأنباري : « اليوم حلف عرينة » . المرزوقي : « يوم حلف عرينة » .

قال هشام بن محمد بن السائب : « عرينة بن ندير بن قسر بن عبقر - وهو بجيلة - ابن أثمار بن نزار بن معد بن عدنان » . وانظر حلف عرينة في ص ١١٣-١١٧ من الأنباري . والشطون : موضع في بلاد غطفان . معجم ما استعجم ص ٨٩٥ .

(٢) أي : ويروى : « يوم حلف طمية » . وهي في الأنباري ص ١١٧ .

قال : « وطمية : موضع في بلاد كلب ، وكان به منزل زهير بن جناب الكلبي . وكانت بلادهم من حصن وما والاها إلى ناحية الربذة إلى جبل طمية » . وتفسير المقسم من المرزوقي .

(٣) الشرح من المرزوقي .

٢٨ - فَإِنَّكَ ، لَوْ فَارَقْتَنَا قَبْلَ هَذِهِ

إِذَا لَبَعَثْنَا، فَوْقَ قَبْرِكَ، مَا مَاتَ

« المأتم » : كل جماعة تجتمع . وغلب عليه عند الناس الاجتماع على الميت . ^(١) وقوله « قبل هذه » أي : قبل هذه الحطة . وهذا إزاء به . فإنه ^(٢) فيما مضى من أيامه لم يحسر أن يخطر ^(٣) بباله ذلك . وقيل : معناه : إنك لو ميت قبل هذه الفعلة ^(٤) لبكينا عليك ، ووجدنا فقدك ، وإن ^(٥) ميت الآن لم نحزن عليك .

٢٩ - وَأَبْلَغُ تَلِيداً، إِنْ عَرَضْتَ، ابْنَ مَا لَكَ

- وَهَلْ يَنْفَعُنَّ الْعِلْمُ إِلَّا الْمُعْلَمُ ؟ - :

فصل بين الصفة والموصوف بقوله « إن عرضت » . وجواب الشرط « أبلغ » وقد قدّمه . ويروي ^(٦) : « وهل ينفعُ التعليمُ إلاَّ المعلمُ » . ومعناه : أن الوعظ لا ينفع إلا إذا ورد على نفس واعية ، وأذن سامعة ^(٧) . وقوله : « وهل ينفعنَّ العلمُ » اعتراض بين « أبلغ تليداً » ومفعوله الثاني ، وهو قوله :

(١) من المرزوقي حتى « بباله ذلك » . وسائر الشرح من الأنباري ص ١١٧ .

(٢) م : « لأنه » .

(٣) م : « من أيامه لم يخطر » .

(٤) أهمل التبريزي ضبطها ، س : « الفعلة » الأنباري : « الفعلة » .

(٥) س : « ولو » .

(٦) الرواية وتفسيرها من المرزوقي .

(٧) سقط « وأذن سامعة » من م .

٣٠ - فَإِنْ كُنْتَ عَنْ أَخْلَاقِ قَوْمِكَ رَاغِبًا

فَعُذْ بِضُبَيْعٍ ، أَوْ بِعُوفٍ بْنِ أَصْرَمَ^(١) / ٥١ ب

يقول^(٢) : إِنْ زَهَدْتَ فِي الْإِنْتَاءِ إِلَيْهِمْ فَانْتَقِلْ عَنْهُمْ إِلَى بَنِي ضُبَيْعٍ
أَوْ بَنِي عُوفٍ : فَالشَّكْلُ يَطْلُبُ شَكْلَهُ .

٣١ - أَقِمْ لِي إِلَيْكَ ، عَبْدَ عَمْرٍو ، وَشَايِعِي

عَلَى كُلِّ مَاءٍ ، وَوَسْطَ ذُبْيَانَ خَيْمًا^(٣)

و : « خَيْمًا »^(٤) . أَتَبَعَ الْأُمْرِيَّ لِأَنَّ قَوْلَهُ « أَقِمْ لِي » أَمْرٌ
وَمَفْعُولُهُ مَحْذُوفٌ . يُقَالُ : أَقَمْتُ مِنْ مَكَانٍ كَذَا ، إِذَا ارْتَحَلْتَ عَنْهُ .
وَعَلَى هَذَا يُحْمَلُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ^(٥) :

وَفِيْمِنْ أَقَامَ مِنْ الْحَيِّ هِرْ

(١) لم يروه الأنباري وأثبتته ناشر شرح الأنباري عن المروزقي .

(٢) من المروزقي بتصرف يسير

(٣) الأنباري : « خَيْمًا » . وعبد عمرو هو من سهم بن مرة .

(٤) أي : ويروي : « خَيْمًا » . وهي رواية الأنباري وسقطت من س .

والشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٥) ديوانه ص ١٥٥ من قصيدة طويلة . وعجزه :

أَمْ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ

وقد رواه السكريّ وأبو سهل كما يلي (انظر الديوان ص ٢٤) :

في أحد الوجهين . كأنَّ أصله : وفيمن أقام صدر راحته ، فذهب ، هذه المرأة^(١) . وإذا عدَّيته بالباء فقلت : أقمتُ بمكان كذا ، فعناه : ثَبَّتُ فيه . فهو كقولك : رغبتُ عنه وفيه . ويجوز أن يكون المعنى : قَوِّمِي رأيك . وقوله « إِلَيْكَ » أمر ثانٍ . و « شَأْنِي » أمر ثالث . والمعنى : تابعي كلَّ من كان على هذا الماء . ومعنى « حَتِّمِ » : تَصَبَّ الحيام عليه .

ومعنى البيت أنه حذَرها ، إزراءَ بها ، فقال لها : مُضْمِي إِلَيْكَ نفسك ، وتجمعي ، وارتحلي عَنَّا ، وتابعي ، وتكثري بالنازلين على المياه التي وسط ديان ، فَإِنَّكَ إِنِ انْفَرَدْتِ وطئتِكَ الغزاةُ فهلكتِ .

٣٣ - وَعُودِي بِأَفْنَاءِ الْعَشِيرَةِ ، إِنَّمَا

يَعُودُ الذَّلِيلُ ، بِالْعَزِيزِ ، لِيُعْصَمَا

« وعودي » أمر آخر . يقول : التصقي بأفناء العشيرة ، واختلطي بهم ، فَمِنْ شَأْنِ الذَّلِيلِ أَنْ يَعُودَ بِالْعَزِيزِ لِكِي يُعْصَمَ . وقوله : « إِنَّمَا يَعُودُ » بيان للعلة^(٢) فيأرسم^(٣) . وهذا التعليل مبالغه في الجزء وإلحاق العار

= وشاقك بينَ الخَلِيطِ الشُّطْرُ وفيمن أقامَ منَ الحَيِّ هِرَّ .
وهرَّ : ابنة العامري ، وهي ابنة سلامة بن عبد ، ويقال : ابن عبد الله ، ابن عليم من كلب .

(١) س : « المرأة » . وقد أهمل التبريزي ضبطها .

(٢) س : « العلة » . وكذلك في المروزقي .

(٣) س : « رُسِم » . المروزقي : « رُسِمَ له » .

به . و يروى : ^(١) « وعوذى بأذراء العشيّة » الواحد ذراً وهو الناحية .
و « يُعصم » أي : يُشدُّ أمره . ومنه العِصمة وهي : المنفعة من
الذنب . وأصله من العِصام وهو : خيطٌ تُشدُّ به القربة .

٣٣ - جَزَى اللهُ عَنَّا عَبْدَ عَمْرٍو مَلَامَةً

وَعَدَوَانِ سَهْمٍ ، مَا أَدَقَّ ، وَالْأَمَّا ^(٢)

معناه : ^(٣) جزاه الله ملامة ، ^(٤) أي : عاقبته على ما جناه حتى استحقَّ
به اللوم من لائه . و « ما أدقَّ والأما » يجري مجرى [الالتفات] ^(٥) ،
والمراد : أمر عظيم سلّمك للدقّة واللثوم ، يا قوم . و يروى : « عبد
عَمْرٍو » . قال الأصمعي : هو عبد غنم بن وائلة ^(٦) بن سهم . و « عدوان » :
ابن وائلة ^(٧) .

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ١١٨ . وما قبلها من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) الأنباري : « عدوان » بالضم . المرزوقي : « عدوان » بالفتح والضم .

(٣) آخر ناسخ م شرح البيت فأثبتته بعد البيت التالي .

(٤) سقط « ملامة » من م . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٥) هذه الكلمة مخرومة في الأصل ، أثبتناها من م والمرزوقي . م :
« الاستشهاد » .

(٦) كذا . وفي المرزوقي : « وائلة » .

(٧) زاد ناسخ م : « بن سهم » . الأنباري ص ١١٨ : « عبد عمرو وعدوان
ابنا سهم بن مرة » .

٣٤ - وَحْيٍ مَنَافٍ ، قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَهُمْ

وَقُرْآنَ ، إِذْ أَجْرَى إِلَيْنَا ، وَالْجَمَّ^(١)

« رأينا^(٢) مكانهم » يريد : موضعهم من الفتيحة^(٣) . ويجوز أن يريد : مكانهم من الغناء والكفاية ، ويكون الكلام سخرية . وكذلك « أجرى إلينا والجم » أي : لم يكن منهم إلا ذلك القدر .

٣٥ - وَآلَ لَقِيطٍ ، إِنِّي لَنَ أَسْوَأُهُمْ

إِذَا لَكَسَوْتُ الْعَمَّ بُرْدًا ، مُسَهَّمًا^(٤)

١/٥٢

« وآل لقيط^(٥) » انعطف على قوله : « وحى مناف قد رأينا مكانهم » . وانتصبا جميعاً بفعل مضمّر يُفسّره ما بعده . والرفع على الابتداء جائز فيها ، إلا أنهم يختارون المطابقة إذا صدر الكلام بمنصوب . وقوله « لن أسوءهم » ضمان في الإبقاء عليهم ، على سبيل الهزء ، فهو أبلغ من صريح الهجو . و« البرد المسهم » : الذي وشبهه مثل أفواق السهام . وتعظيمه لـ « العم » هزء . ومعنى « كسوته » : هجوته هجاءً ، يبقى أثره على مرّ الزمان ، ويشتهرون به .

(١) روى المروزقي الأبيات كما يلي : ٣٦ و ٣٤ و ٣٥ و ٢٤ و ٣٧ - ٤٢ .

(٢) م : « ورأينا » . والشرح من المروزقي .

(٣) المروزقي : « الغنية » . تصحيف .

(٤) العم : الجماعات .

(٥) الشرح من المروزقي .

٣٦ - وقالوا : تَبَيَّنَ ، هل ترى بين واسط

ونهي أكف ، صارخاً ، غير أعجما؟^(١)

أي : ليس به أحد يُعَرِّبُ ، أي : ليس به إنسان^(٢) . وقيل : معناه أن الفتنة عمت ، حتى صار الناس صيحة واحدة ، على اختلاف أحوالهم وتباين ديارهم . و « الصارخ » : المستغيث . أي : صاروا ، لطول معاناتهم الاستغاثة ، عجباً لأن أصواتهم قد ضعفت ، وألسنتهم قد كَلَّتْ ، فلم يبق إلا نعيم^(٣) وأنين ، فكانهم عجبهم أو خرس . ويجوز أن يكونوا ، لباس من الإغاثة ، ملأوا فسكتوا أو قتلوا . ومن زوى « فارساً غيراً آخرماً » فهو من قولهم : فلان آخرم الرأي ، أي : ضعيفه . ومن هذا قيل للدليل : ما خرم عن الطريق ، أي : ما حاد . ويجوز أن يكون من الأخرم : المقطوع الأنف ، ويكون كما يوصف الدليل بالجدع .

٣٧ - فألحقن أقواماً لثاماً ، بأصلهم

وشيدن أحساباً ، وفاجأت مغنماً

(١) المروزي : « بين ضارج » . الأنباري : « بين ضارج * ونهني » وفيه أيضاً : « وقال الناسخ : الأصل : هل ترى بين واسط » . وواسط : موضع في الحجاز . البلدان . ونهي الأكف : غدير ماء في ديار بني عبس . معجم ما استعجم ص ٨٥٢ .

(٢) من الأنباري ص ١٢٠ ، وبقية الشرح من المروزي بتصرف يسير .

(٣) م : « أنيم » .

« ألحقن » ^(١) يعني الحيل ، هزمت قوماً ، وصفهم بالحقور ، وأن ذلك للؤم أصولهم . « وشيئذ أحساباً » أي : رفعنا وأعظمنا ذكرها . يريد بذلك من صبر في الحرب . و « فاجأنا مغنا » أي : لقينه .

٣٨ - وَأُنْجَيْنَ مَنْ أَبْقَيْنَ ، مِنَّا ، بِخُطَّةٍ

مِنَ الْعُذْرِ ، لَمْ يَدْنَسْ ، وَإِنْ كَانَ مُؤَلِّمًا
قوله : « مَنْ أَبْقَيْنَ » وإن كان المراد الجمع فإنه ردّ الضمير فيما بعده على لفظ « مَنْ » فقال : « لَمْ يَدْنَسْ » . والمعنى : لَمْ يَدْنَسْ بِهَا ، أي : بتلك « الخطة » ، وإن كان موجعاً لما يجري على أصحابه . هذا معنى ^(٢) كلام المرزوقي . وقال غيره : ^(٣) أي : مَنْ أَبْقَتْهُ هَذِهِ الْحَرْبُ فَقَدْ أَتَى بِعُذْرٍ ، لأنه قد أبلى . وقوله « لَمْ يَدْنَسْ » أي : لَمْ يَفْرُقْ فَيَكُونَ ذَلِكَ عَاراً عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ أَلِمَ . وَأَصْلُ الْأَلَمِ : الْوَجَعُ . وَالْأَلِيمُ : الْوَجِيعُ . /

٥٢/ب

٣٩ - أَبِي لَابِنٍ سَلَمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ

مُلَاقِي الْمُنَايَا ، أَيَّ صَرْفٍ تَيَمَّمَا

يعني ^(٤) نفسه ، لأن « سَلَمَى » : أمُّ الحصين بن الحُمام . ويقال : إنه

(١) الشرح من الأنباري ص ١٢٠ .

(٢) سقط « معنى » من م .

(٣) أي : الأنباري عن أبي عكرمة . وبقية الشرح منه ص ١٢٠ .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

عنى بذلك ابن خاله . ومفعول « أبى » ^(١) مخوف . وفاعله : « أنه غير خالده » .

والمعنى : ينعني الرضى بالدنية عامي بأن الموت مَشْرَعٌ ، لا بد من وروده ، أنسى تَوَجَّهْتُ .

٤٠ - فلست بمبتاع الحياة ، بسببة

ولا مُبتَغٍ ، من رهبة الموت ، سلمًا ^(٢)

و : « مُرتَقِي » . ^(٣)

٤١ - ولكن خذوني ، أي يوم قدرتم

علي ، فحزوا الرأس ، أن أتكلما

هذا ^(٤) الكلام قطع لأطباع الأعداء فيه . والمعنى : ايسوا من عطفة مُرتَقَبٍ مني ، فإني مصرٌّ على سناءكم ، مداوم السعي في مكارهم . ولم يرض بالاستهانة بهم ، وتحريشهم ، وتقليل المبالاة بالكائن منهم ، حتى ذكروهم بالوثر فقال :

٤٢ - بآية آني قد فجعت بفارس

إذا عرَدَ الأقوامُ أقدامَ مُعلما

(١) سقط « أبى » من م .

(٢) المرزوقي : « ولا مرتقي » .

(٣) أي : وروى : « ولا مرتقي » . وهي رواية المرزوقي .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

« الآية » : العلامة . أي : فجعتكم بفارس ، إذا نكّل الفرسان ساعة الطعان « أقدم معلما » وهو الذي يجعل لنفسه علامة يُعرف بها في الحرب مدلاّ بشجاعته . ويروى ^(١) أن حمزة بن عبد المطلب أعلم يوم بدر بريشة نعامة ، فقال رجل ^(٢) من المشركين ، وهو في إسهار لرجل ^(٣) من المسلمين : من رجل منكم أعلم بريشة نعامة ؟ فقال : ذلك حمزة بن عبد المطلب . فقال : هو الذي فعل الفعل . ويروى : « إذا عرّد الأبطال » . وذكر في اشتقاق البطل أنه الذي تبطل عنده الدماء ، فلا يدرك منه النار .
[اثنان و [أربعون بيتاً ^(٤)]

-
- (١) من الأنباري ص ١٢١ حتى « عرّد الأبطال » وسائر الشرح من المرزوقي بتصرف يسير . وانظر في هذه القصة الأنباري ص ١٠٧ وتاريخ الكامل ٢ : ٤٨ وتاريخ الطبري ٢ : ٢٨٣ (الحسينية) .
(٢) هو أمية بن خلف .
(٣) هو عبد الرحمن بن عوف .
(٤) في حاشية س : « تمت : ٤٢ » .

وقال رجل

من عبد القيس حليف لبني شيبان

رواها أحمد وغيره ، ولم يروها أبو عكرمة . وقالوا : قالها ^(١) يزيد بن
سنان ^(٢) بن أبي حارثة في قتله أبا صخر بن عمرو ^(٣) ، وكان سباهم يوم

* الثالثة عشرة في الأنباري وليست في مخطوطة شرح المرزوقي . وقد
أسقطها التبريزي صهواً ، ثم استدرك فأثبتها على طيارة ألحقها بالأصل ، ونقل
روايتها ومعظم شرحها من الأنباري .

(١) الأنباري : « وقال : هذه القصيدة قالها » .

(٢) يزيد شاعر جاهلي من غيط بن مرة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن
ريث بن غطفان . كان يقال له : الأشعر . وكان إذا حضر حرباً أقشعر فلقب
المقشعر . وذو الرقبة لقب آخر له . وكنيته أبو ضمرة . أبوه سنان هو صاحب
المفضليتين ١٠٠ و ١٠١ ، وأخوه هرم بن سنان بمدوح زهير . وللثلاثة ذكر في
يوم شعب جيلة الذي كان قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة . معجم الشعراء
ص ٤٨٣ والأغاني ١٠ : ٤٣ - ٤٤ . ومات يزيد في طريق الشام وهو متوجه
إلى الحارث بن أبي شمر فرثاه زهير . انظر شرح ديوان زهير ص ٣٢٠ .

(٣) الأنباري : « أبا عمرو بن صخر القيني » .

ذات الرمث . (١)

١- لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي حَيٍّ (٢)

عَرَفْتُ شَنَائِي ، فِيهِمْ ، وَوِثْرِي

[« شَنَائِي »] (٣) : بَغْضَائِي .

٢- لَمْ يَمِيتُهُمْ بِوَجْرَةٍ ، إِذْ تَوَاصَوْا

لِيَرْمُوا نَحْرَهَا ، كَثَبًا ، وَنَحْرِي (٤)

[« وَجْرَةٍ »] (٣) : فَرْسُهُ .

٣- إِذَا نَفَذْتَهُمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ

كَأَنَّ فُلُوهَا فِيهِمْ ، وَبِكْرِي (٥)

(١) قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب ، ورقة ٥٨ : « وسبب هذا

الشعر أن بني القين قتلوا قيس بن رُحْلَ المويّ ، فلقبهم يزيد بن سنان بن أبي حارثة ، فقتل أبا عمرو بن صخر القيني فقال « .

(٢) كذا في الأصل بخط التبريزي . س والأنباري : « حَيٍّ » .

وحَيٍّ : بطن من وائلة بن جشم بن مالك بن كعب بن القين . جمهرة ابن حزم ص ٤٥٤ .

(٣) زيادة من س .

(٤) كَثَبًا : قَرَبًا .

(٥) الفلوة : المهر الذي فُطِمَ أو بَلَغَ .

يقول : ^(١) مِنْ شِدَّةِ طَلْبِي وَطَلَبِ فَرَسِي لَهُمْ ^(٢) ، كَأَنِّي أَطْلُبُ فِيهِمْ وَلَدًا لِي ، وَهِيَ كَذَلِكَ .

٤ - بِذَاتِ الرَّمْثِ ، إِذْ خَفَضُوا الْعَوَالِي

كَأَنَّ ظُبَاتِيهَا لَهْيَانُ جَمْرٍ ^(٣)

ويروى ^(٤) : « كَانَ ظُبَاتِيهِنَّ جَحِيمُ جَمْرٍ » . و « الظُّبَّة » : دون طَرَفِ السِّيفِ بِاصْبَعَيْنِ . و « عَالِيَةٌ » الرَّمْعُ : مِنْ نِصْفِهِ إِلَى سَنَانِهِ . وَسَافَلَتْهُ : مِنْ نِصْفِهِ إِلَى زُجْجِهِ .

٥ - فَلَمْ أَتُكَلِّ ، وَلَمْ أَجِبْ ، وَلَكِنْ

يَمَّمْتُ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بَنَ عَمْرٍو

« أَبُو صَخْرٍ بَنَ عَمْرٍو » : ^(٥) قِنِي . ويروى : « وَلَكِنْ * شَدَّدْتُ عَلَى أَبِي صَخْرٍ بَنَ عَمْرٍو » . و « يَمَّمْتُ » ^(٦) : قَصَدْتُ .

(١) من الأنباري ص ١٢١ .

(٢) م : « فِيهِمْ » .

(٣) ذات الرمث : من ديار غطفان . البلدان ٥ : ٣٨٠ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ١٢٢ .

(٥) الشرح من الأنباري ص ١٢١ و ١٢٢ . وانظر فرحة الأديب ورقة ٥٨ .

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ بِحُطِّ التَّبْرِيزِيِّ . وَالصَّوَابُ « يَمَّمْتُ » كَمَا فِي س ، وَإِنْ

كَانَا بَعْنَى وَاحِدٍ ، لِأَنَّ الرِّوَايَةَ بِالتَّخْفِيفِ .

٦- شَكَتُ حَاجِمَ الْأَوْصَالِ مِنْهُ
بِإِذْنِهِ ، عَلَى دَهْشٍ ، وَدُعْرِ^(١)
ويروى : « مَجَامِعَ الْأَمْطَاءِ »^(٢) مِنْهُ « قَالَ ثَعْلَبُ : « دَهْشٌ
وَدُعْرٌ » مِنَ الْقَاتِلِ ، لَشِدَّةِ الْأَمْرِ ، وَصَعُوبَتِهِ . وَيُروى : « عَلَى دَهْشٍ
وَفَتْرٍ »^(٣) .

٧- تَرَكْتُ الرُّمَحَ ، يَبْرُقُ فِي صَلَاةٍ
كَأَنَّ سِنَانَهُ خُرْطُومُ نَسْرِ^(٤)
٨- فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَتَفُتْ عَلَيْهِ
وَإِنْ يَهْلِكُ فَذَلِكَ كَانَ قَدَرِي^(٥)
يقول : إِنْ بَرَأَ فَلَمْ يَكُنْ بِرُؤْهِ عَنْ رُقِيَّةٍ مِنِّي رَقِيَّتُهُ ،
لَأَنِّي لَمْ أَرِدْ أَنْ يَبْرَأَ ، وَإِنْ يَهْلِكُ فَذَلِكَ الَّذِي قَدَرْتُ لَهُ ،
وَأَرَدْتُهُ بِهِ .^(٦)

(١) بِإِذْنِهِ أَي : بِطَعْنَةِ نَافِذَةٍ .

(٢) الْأَمْطَاءُ : جَمْعُ مَطَاوِهُوَ : حَبْلُ الْمَتْنِ مِنْ عَصَبٍ أَوْ عَقَبٍ أَوْ لَحْمٍ .

(٣) : الْفَتْرُ : الضَّعْفُ .

(٤) الصَّلَا : وَسَطُ الظُّهُورِ . وَالْخُرْطُومُ : الْمُنْقَارُ .

وَنَسَبَ الْبَيْتَانِ ٥ وَ ٧ إِلَى فُكَيْهَةِ الْفَزَارِيِّ . الْمَصُونُ ص ٨٦

(٥) فِي حَاشِيَةِ س : « نَمَتْ : ٨ » .

(٦) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٢٢ وَفِيهِ هُنَاكَ : « وَأَرَدْتُ بِهِ » .

(١)

وقال المَرَار بن مُنْقَذ

من بَلْعَدَوِيَّةٍ ^(٢) ، يخاطب امرأته ^(٣) ، وكانت لأمته في إنفاق المال :

١- وكانن ، من فتى سَوء ، تَرِيه

يُعَلِّكُ هَجْمَةً : حُمْرًا ، وَجُونًا ^(٤)

* الرابعة عشرة في الأنباري والمرزوقي عدا البيت ٩ .

(١) هو المَرَار - وقيل زياد - بن منقذ التميمي الحنظلي ، شاعر إسلامي مشهور ، عاصر جريراً وسعى به إلى سليمان بن عبد الملك فهاج بينها الهجاء . معجم الشعراء ص ٣٣٨ ووسط الآلي ص ٧٠ والخزاعة ٢ : ٣٩٤ - ٣٩٥ والشعراء ص ٦٧٨ والمؤتلف ص ٢٦٨ .

(٢) أي : بني العدوية . وهي أمهم نُسبوا إليها .

(٣) س : « امرأة » وفي الحاشية تصويبها عن نسخة أخرى .

(٤) الأنباري : « سَوء » . المرزوقي : « تراه » . والجُون : السود . وهذا

البيت هو مطلع القصيدة في روايات المفضليات ، غير أن مطلعها في كتاب النخلة لأبي حاتم السجستاني - انظر الأنباري ص ١٢٦ والمفضليات طبعة دار =

« يُعَلِّك » : (١) يَلْزَمُ . وهو من الشيء العَلِيك . وموضع
 ١/٥٤ « يُعَلِّك » نصب (٢) على الحال . و « الهجمة » : قال الأصمعي : / هي
 المائة من الإبل . واستشهد بقوله : (٣)
 ظَفِرَتْ بِهَجْمَةٍ : حُمْرٍ ، وَسُودٍ تَسْرُهُ بِمَا يُسَاءُ بِهِ اللَّيْبُ

= المعارف ص ٧٤ - هو :

غَدَتْ أُمُّ الْحَنَابِسِ ، أَيَّ عَضْرِ
 تُعَاتِبُنَا ، فَقُلْتُ لَهَا : ذَرِينَا
 رَأَتْ لِي صِرْمَةً ، لَا شَرُخَ فِيهَا
 أَقَاسِمُهَا الْمَسَائِلَ ، وَالذُّيُونَا
 تَخَرَّمَهَا الْعَطَاءُ ، فَكَلَّ يَوْمَ
 يُجَازِبُ رَاكِبٌ مِنْهَا قَرِينَا
 وَكَأَنَّ قَدْ رَأَيْنَا ، مِنْ بَخِيلٍ ،
 يُعَلِّكُ هَجْمَةً ، سُودًا ، وَجُونَا

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) م : « نصبا » .

(٣) في الأنباري ص ١٢٤ و ٥٠٤ والمروزقي من غير عزو .

قال : يعني إنساناً أخذ الدية . والدية لا تكون إلا مائة . وقال غيره : « الهجمة » : ما قارب المائة ، زاد أو نقص .

٢ - يَضُنُّ بِحَقِّهَا ، وَيُلَامُ فِيهَا

وَيَتْرُكُهَا لِقَوْمٍ ، آخِرِينَ^(١)

« بحقها »^(٢) أي : بإخراج الحق منها ، لما يعرفه من ضيف وجار .
و« يلام فيها » أي : من أجلها . يقال : لقيتُ فيك^(٣) كذا وكذا ، أي : من أجلك .
يقول : كثير من الرجال اللئام يملكون المئين^(٤) من الإبل ، ويكون دهرهم توقيح عيشهم ، وهم مذمومون في فعلهم ذلك .

٣ - فَإِنَّكَ إِنْ تَرَىٰ إِبِلًا سِوَانَا

وَنُصْبِحُ لَا تَرَيْنَا لَبُونًا^(٥)

الفاء^(٦) من قوله « فإنك » أتى ليربط الجملة التي بعدها بما قبلها . ويروى :

(١) الأنباري : « ويؤدَّمُ فيها » . وكذلك رواية المروزقي .

(٢) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) م : « منك » .

(٤) م : « المائة » .

(٥) الأنباري : « ونصبح » .

(٦) من المروزقي بتصرف يسير حتى « مكان زيد » .

« نَعَمًا سِوَانَا » . والنَّعَم : يقع على الأزواج الثمانية ^(١) ، ويذكر ويؤنث .
ومعنى «سوانا» أي: في غير شِقَّتَانَا حَيْثُنَا . قال سيبويه: معنى سوى: بدلٌ ومكانٌ .
فإذا قال القائل : عندي رجلٌ سوى زيدٍ . فعناه : بدلُ زيدٍ ومكان زيدٍ .
و^(٢) « اللبُّون » : ذات اللبن .

يقول : إن رأيتَ الإبل ^(٣) لغيرنا ، ولم تَري لنا لبوناً ، فإنَّ لنا نخلاً ^(٤) .
والوجه ^(٥) الجيّد أن يُقدَّر : إن تَري ذوي إبل سوانا ^(٦) . فحذف المضاف
وأقام المضاف إليه مقامه .

٤- فَإِنَّ لَنَا حَظَائِرَ ، نَاعِمَاتٍ

عَطَاءِ اللَّهِ ، رَبِّ الْعَالَمِينَ

« الحظائر » : جمع حظيرة . وكلُّ ما حُطِرَ عليه فهو حظيرة . ويروى :
« فإن لنا حدائق » . ^(٧) والحدائق : البساتين . وقوله : « ناعمات » أراد : أنها
أفتاءٌ شوابٌ ، ليست بعثقٍ .

(١) الأزواج الثمانية : الأنعام وهي الذكور والإناث من : الإبل والبقر
والضأن والمعز .

(٢) من الأنباري ص ١٢٤ حتى « نخلاً » بتصرف .

(٣) م : « اللبن » .

(٤) سقط « فإن لنا نخلاً » من م .

(٥) سقط « الوجه » من س .

(٦) سقط « سوانا » من م .

(٧) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٢٤ .

٥- طَلَبَنَ الْبَحْرَ بِالْأَذْنَابِ ، حَتَّى

شَرِينَ جِمَامَهُ ، حَتَّى رَوَيْنَا^(١)

أي : ^(٢) طَلَبَتِ النَّخْلُ الْمَاءَ بَعْرُوقَهَا . ولم يُردب « البحر » الْمَاءَ الْمِلْحَ ،
ولمَّا أَرَادَ : الْكَثِيرَ . يقال للماء إذا كثر : بَحْرٌ . وكلُّ كَثِيرٍ : بَحْرٌ . و « الْجِمَامُ » :
جمع جَمَّةٍ . وهو : ما اجتمع في البئر من الماء .

٦- تُطَاوِلُ مَخْرِمِي صُدْدِي أَشْيَ

بَوَائِكَ ، مَا يُبَالِغُ السَّيْنِئَا^(٣)

« الْمُخَارِم » : جمع مَخْرَمٍ . وهو مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ . و « أَشْيَ » : موضع
معروف ^(٤) . و « صُدْدَاه » : جَانِبَاهُ . ^(٥) / وليس يريد بقوله « تُطَاوِلُ »
مُبَارَاةً فِيهَا يُكْرَهُ مِنْ طَرَلِ النَّخِيلِ ^(٦) . ولمَّا يريد أنها تَنَبَّهَتْ فِي تِلْكَ الْأَمْكَنَةِ ،
و كَانَتْ مُحَاطَةً بِمَا حَوْلَهَا مِنَ الْمَضَابِ ، فَكَأَنَّهَا تَطَاوَلَهَا . و « الْبَوَائِكَ » :

(١) الأنباري : « جِمَامُهُ » وكذلك المرزوقي . ونسب هذا البيت برواية

أخرى إلى النمر بن تولب مع البيتين ٧ و ٨ . انظر مجموعة المعاني ص ١٨٩ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٢٥ بتصرف .

(٣) الأنباري : « صُدْدِي » . ورواية التبريزي هي رواية ثعلب وغيره .

(٤) أَشْيَ : واد أو جبل في بلاد بني العدوية من بني تميم . معجم ما

استعجم ص ١٦٠ .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٢٥ . وبقية الشرح من المرزوقي

بتصرف يسير .

(٦) زاد في المرزوقي : « أَوْ يُسْتَحَبَّ » .

الحوامل . وقيل : السمان . وهو مثل . يريد : أن المَحَلَّ لا يَنْقُصُهَا ،
وأنها ليست كالنَّعَمِ التي متى فَقَدَتْ الغَيْثَ جَهَدَهَا العطش . وواحدة
« البوائك » : بائكة .

٧ - كَأَنَّ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ

جَوَارٍ ، بِالذَّوَائِبِ يَنْتَضِينَا^(١)

« فروعها » : أعاليها . شبه سَعَفَ النَّخْلِ بِذَوَائِبِ جَوَارٍ ، يأخذ بعضهم
بذَوَابِ بعض^(٢) . قال الأصمعي : لم يُجِدِ الوصف^(٣) ، لأنَّ النَّخْلَ إِذَا بَعُدَ
بعضها من بعض كان أَزْكَى لثمره ، وَأَوْفَرَ لَحْمَهُ . قال : وفيما تحكيه العرب
عن النَّسْنِ الأشياءِ أَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ نَخْلَةً قَالَتْ لِأُخْرَى : أَبْعِدِي ظِلِّي مِنْ
ظِلِّكَ أَحْمِلْ حَمْلِي وَحَمْلَكَ^(٤) . ويخرجُ من هذا العيب بَأَنَّهُ يريد أَنها
— لكثافتها وتوافر سَعَفِهَا — تدانت الأعالي في مرأى العين ، وإن كان أسافلها
غُوسَتْ على الوجه المحمود . وموضع « ينتصين » رفع صفة لـ « جَوَارٍ » . كأنه
قال : جَوَارٍ مُنْتَصِيَةٌ .

(١) م : « ينتضينا » . وكذلك فيما يلي من الشرح .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٢٥ . وبقية من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) س : « الصفة » .

(٤) انظر الشعر والشعراء ص ٦٨٠ .

٨ - بَنَاتُ الدَّهْرِ ، لَا يَحْفَلْنَ مَحَلًّا

إِذَا لَمْ تَبْقَ سَائِمَةٌ بَقِينَا^(١)

« بنات الدهر » أي^(٢) : يَبْقَيْنَ عَلَى الدَّهْرِ ، لَا يَلْحَقُهُنَّ مِنَ الْآفَاتِ مَا يَلْحَقُ الْمَاشِيَةَ .

٩ - إِذَا كَانَتِ السُّنُونُ مُجْلَحَاتٍ

خَرَجْنَ ، وَمَا عَجَفْنَ مِنَ السُّنِينَا^(٣)

١٠ - يَسِيرُ الضَّيْفُ ، ثُمَّ يَحُلُّ فِيهَا

مَحَلًّا مُكْرَمًا ، حَتَّى يَبِينَا

يعني^(٤) أنها للسَّابِلَةِ وَالْمَارَّةِ فِي حُكْمِ الْمُبَاحِ لَهَا ، وَيَسِيرُ الضَّيْفُ فَيَنْزِلُ مِنْهَا فِي الْمَحَلِّ الرَّحْبِ ، مُكْرَمًا ، إِلَى أَنْ يُوْثِرَ الْفِرَاقَ .

(١) السَّائِمَةُ : الْإِبِلُ الرَّاعِيَةُ وَالْغَنَمُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَاشِيَةِ .

(٢) مِنَ الْمَرْزُوقِي بِتَصْرِفٍ .

(٣) لَيْسَ فِي الْأَنْبَارِيِّ وَلَا فِي الْمَرْزُوقِيِّ . وَكَذَلِكَ كَانَتْ رِوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ ،

ثُمَّ اسْتَدْرَكَ فَالْحَقَهُ بِجَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدَّمَهُ نَاسِخٌ عَلَى الْبَيْتِ ٨ . وَبِجْلِحَاتٍ : مُجَدِّبَاتٍ يَذْهَبْنَ بِالْمَالِ . وَعَجَفْنَ : هَزَلْنَ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرُ .

١١ - فَمَلِكَ لَنَا غِنَى ، وَالْأَجْرُ بَاقٍ

فَغَضِي بَعْضَ لَوْمِكَ ، يَا ظَعِينَا

يريد : إنسانستغني بها عن المطالب ونسعين بها ذوي الحاجة ، والجار القريب ،
والأجنبي الغريب .

« فغضي » ^(١) أي : انقصي . وهو من معنى قولهم : غاض ، إذا نقص ^(٢) .
وذلك أنها لامته في اعتقاد النخل وترك الإبل .

١٢ - بَنَاتُ بَنَاتِهَا ، وَبَنَاتُ أُخْرَى

صَوَادٍ ، مَا صَدِينِ ، وَقَدْ رَوَيْنَا ^(٣) /

١/٥٥

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ١٢٦ . وما قبلها من الموزوني .

(٢) في الأصل وس والأنباري : « فغضي : أي : انقصي . يقال : غاض ،
إذا نقص » . قال الأنباري : « وقوله : غاض ، ليس هو من قوله غضي ، إنما
هو من غضي أي انقصي . وغضي من الغض وهو النقصان أيضاً » . ولذلك
استدرك التبريزي ، ف ضرب في الأصل على « يقال » وأثبت في الحاشية : « وهو
من معنى قولهم » . وقد فات هذا الاستدراك ناسخ س ثم نقله أحدهم فأثبتته في
حاشيتها عن نسخة أخرى .

(٣) بعده في نسخة المفضليات بدار الكتب المصرية رقم : ٦٥٨ أدب

هذان البيتان :

=

يَحْتَمِلُ^(١) الْبَيْتُ مِنَ الْإِعْرَابِ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ تَلْخِيصُهُ : بَنَاتُ
بَنَاتِهَا مَاصِدِينَ وَقَدْ رَوَيْنَ ، وَبَنَاتُ أُخْرَى صَوَادٍ . وَيَكُونُ « بَنَاتُ » مُبْتَدَأُ
و « مَاصِدِينَ » فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ . وَقَدْ فَصِّلَ بَيْنَهَا بِالْجُمْلَةِ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ ، وَهِيَ
« وَبَنَاتُ أُخْرَى صَوَادٍ » . وَيَكُونُ « مَاصِدِينَ » : مَاعِطِشْنَ ، وَكَذَلِكَ مَعْنَى
« صَوَادٍ » أَي : عَطَاشٌ . وَقَصْدُهُ أَنْ يُبَيِّنَ فَضْلَ مَا يَمْلِكُهُ مِنْهَا عَلَى غَيْرِهَا .
وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ تَلْخِيصُهُ : بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ نَخِيلٍ أُخْرَى صَوَادٍ ، أَي :
طِوَالٍ ، « مَاصِدِينَ » أَي : مَاعِطِشْنَ^(٢) . وَيَكُونُ « بَنَاتُ بَنَاتِهَا » مُبْتَدَأُ ، وَتَنْعُطُفُ
« بَنَاتُ أُخْرَى » عَلَيْهَا^(٣) ، وَ « صَوَادٍ » فِي مَوْضِعِ الْجُرِّ عَلَى أَنْ يَكُونَ صَفَةً لِقَوْلِهِ
« أُخْرَى » . وَ « مَاصِدِينَ » فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ لِلْجَمْعِ . كَأَنَّهُ قَالَ : بَنَاتُ بَنَاتِهَا
وَبَنَاتُ نَخِيلٍ^(٤) أُخْرَى طِوَالٍ^(٥) مَاعِطِشَتْ ، وَلَكِنَّهَا مَرْتَوِيَةٌ .

= فَضَّلْنَا النَّاسَ ، أَنَا أَوَّلُهُمْ

وَأَنَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فِينَا

أَبَا ، وَأَبَا ، إِذَا نَحْنُ انْتَسَبْنَا

إِلَى أَنْ نَبْلُغَ الْأَحْسَابَ طِينَا

انظر ورقة ١٥ ب و ٧٦ ب من تلك النسخة حيث كرر الناسخ القصيدة .

(١) الشرح من المروزقي حتى قوله « المذموم » .

(٢) سقط « بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ نَخِيلٍ ... مَاعِطِشْنَ » من م .

(٣) م : « عَلَيْهِ » .

(٤) سقط « نَخِيلٍ » من س .

(٥) م : « صَوَادٍ » .

وإنما قال : « بناتُ بناتها » ليرى كرمَ مغارسِها ، وأنها لا يؤثرو
عليها ، ولا يخلط^(١) بها غيرها . وجعل لنخيله طولاً^(٢) ليس يريد به الطول
المذموم . و « بنات بناتها » استعارة لها تشبيهاً بالإبل .
أحد عشر بيتاً^(٣)

(١) م : « ولا تخط » .

(٢) يشير إلى البيت ٦ . وقد سبق أن أوضح ذلك في شرح ذلك البيت .

(٣) كذا وهي ١٢ بيتاً . فقد أثبت التبريزي تعدادها قبل أن يلحق البيت

٩ . وفي حاشية س : « تمت : ١٣ » .

وقال مزود (١)

واسمه يزيد بن ضرار^(٢) بن حرملة بن صيفي [بن أصرم]^(٣) بن إلياس
ابن عبد غنم بن جحاش بن بجاله بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان

* الخامسة عشر في الأنباري كإيلي : ١ و ٢ و ٦ و ٣ و ٥ و ٧ و ١٨ و ٢٠ -
٤٣ عدا الأبيات ١٩ و ٤٤ و ٤٥ . والخامسة عشرة في المرزوقي أيضاً كإيلي :
١ - ٢١ و ٢٣ و ٢٤ و ٤٠ و ٤٤ و ٤٥ عدا الأبيات ٤١ - ٤٣ .
والرابعة في ذيل ديوان مزود نقلا عن المفضليات (طبعة دار المعارف) .

(١) شاعر ذيباني ثعلبي ، مخضرم جاهلي إسلامي ، له صفة ، كنيته أبو
ضرار ، وقيل : أبو الحسن . أدرك خلافة عثمان رضي الله عنه ، وكان فارساً
مشهوراً ، وهجاء خبيث اللسان . معجم الشعراء ص ٨٣ والشعراء ص ٢٧٤ -
٢٧٥ والإصابة ٦ : ٨٥ والسمط ص ٨٣ والمؤتلف والمختلف ص ٢٩١ - ٢٩٢ .
(٢) في حاشية ص عن نسخة أخرى : « ضرار الذيباني . مزود لقبه » .
(٣) زيادة من الأنباري .

ابن بغض بن ريث^(١) . وهو أخو الشماخ^(٢) ، وكان أكبر منه . وإنما سُمِّيَ مُزَرَّدًا لقوله :^(٣)

فقلتُ : تَزَرَّدُهَا ، عُبَيْدُ ، فَإِنِّي لِدُرْدِ الشُّيُوخِ فِي السَّنِينَ مُزَرَّدُ
مزَرَّدٌ : مُخَنَّقٌ . وكانت العرب في الجاهلية إذا أقحطوا عمدوا
إلى الشيخ الكبير فخنقوه ، وقالوا : يموت ونحن نراه خير من أن
يموت هزلاً . وكانوا أيضاً إذا رحلوا من مكان إلى مكان ، وفيهم شيخ
هم ، تركوه حتى يموت مكانه .

١ - أَلَا يَا لَقَوْمٍ ، وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا

أَعَايِدَتِي ، مِنْ حُبِّ سَلَمَى ، عَوَايِدِي؟^(٤)

« أَلَا » لافتتاح الكلام . وقوله « يَا لَقَوْمٍ »^(٤) تفتح اللام منه للاستغاثة ،

(١) نسب الشاعر من المرزوقي .

(٢) س : « وكان أخا الشماخ » . وفوقها عن نسخة أخرى : « وهو أخو الشماخ » .

(٣) البيت في الاشتقاق ص ٢٨٦ وديوان مزرد ص ٧٠ ونسخة المفضليات

بالمتحف ص ٤٠ وشرح شواهد المغني ص ١٧ والإصابة ٣ : ٢١١ و ٦ : ٨٥

والشعراء ص ٢٧٤ والمؤتلف ص ٢٩٢ والحزانة ٢ : ١١٧ و ٤ : ٧٥ والأغاني

٨ : ٩٨ والسمط ص ٨٣ والمزهر ٢ : ٤٤٠ والبيان والتبيين ١ : ٣٧٤ والأنباري

ص ١٢٧ وتهذيب الإصلاح ورقة ١٣٠ . وهو في كنى الشعراء ص ٣٠٨ - ٣٠٩

منسوباً خطأ إلى الحادرة . يذكر مزرد في هذا البيت زُبْدَةُ الزَّقِّ . وتزودها :

أزودها وابتلعها . والدرد : جمع أدرد . وهو الذي ذهب أسنانه .

(٤) م : « يَا لَقَوْمِي » .

وتكسرُ للعجب . وهي لام الإضافة ، تكسر مع الظاهر فرقاً بينه وبين لام التوكيد ، وتفتح مع المضم . وفي الاستغاثة فتحت لأنَّ المنادى مخاطبٌ ، وحكم المخاطب أن يُخاطبَ باسمه المضم لا بالظاهر . وفي التعجب كُسِرَتْ لأنها التي تدخل على الظاهر . ومعنى « يا قوم » أنه تصوّر^(١) نفسه بصورة العدو لما تبعته هواها ، فقال : / « يا قوم » استغاثة بهم . والمعنى : أدعوكم يا قومي لبلائي^(٢) ، فأغيثوني . و « القوم » هم المنادون . وقوله : « والسفاهة كاسمها » أي : فِعْلُ السفاهة قبيحٌ ، كما أنَّ اسمها قبيح . وقوله « أعاندي » لفظه استفهام ومعناه التقريع والتفطيع . وقوله : « أعاندي » يرتفع بالابتداء . و « عواندي » هو الخبر . والمعنى : أتعودني العوائد ، لاقتاني بهذه المرأة ، وخبّي لها ؟
والمعنى : إني تنكّستُ في الهوى ، فصارت العوائد تعوذني لاستعلام أخباري . وهذا مستكسرٌ قبيحٌ .

ومن روى : « يا قوم » بكسر اللام فالمنادى محذوف ، كأنه قال : يئاسُ أدعوكم للعجب ، وهو قوم أنا منهم ، يعني : أهل الهوى واللّهو.^(٣)

(١) لم يضبطها التبريزي في الأصل . س : « تصوّر » . وأثبتناها من المرزوقي .

(٢) م : « لبلاء » .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير . وزاد المرزوقي « ومن كلامهم المحكي : يا لئماء ، بفتح اللام ، إذا قلّ الماء فاستغاثوا به . ويا لئماء ، إذا كثر فتعجبوا » .

٢ - سُويقة بَلْبَالٍ ، إلى فَلَجَاتِهَا

فَذِي الرُّمَثِ ، أَبَكْتَنِي لِسَامِي مَعَاهِدِي^(١)

« سُويقة بَلْبَالٍ » : موضع بالحجاز . و « فَلَجَاتِهَا » : مواضع تتصل بها . وأصل الفلج : الماء القليل ، ويجمع أفلجاً^(٢) . وارتفع « سُويقة » بالابتداء . وخبره « أَبَكْتَنِي » بما بعده . وحذف منه الضمير العائد إلى المتبداً لدلالة اللفظ والحال عليه . كأنه قال : أَبَكْتَنِي لِسَامِي مَعَاهِدِي بها . و « المعهد » : اسم المكان . كأنه لما وقف^(٣) على الدار فذكر مشاهدتها حاج له من الوجد^(٤) ما أبكاه .

٣ - مَعَاهِدُ ، تَرَعَى يَنِينَهَا كُلَّ رَعْلَةٍ

غَرَايِبَ ، كَالِهِنْدِ الْخَوَافِي ، الْخَوَافِدِ^(٥)

وبروى : « نَبَتْهَا » . ارتفع « معاهد » على البدل من قوله « معاهدي » .

(١) في الأصل : « فذو الرمث » . وقد استدرك التبريزي فأثبت تحتها : « فذي » . وقد فات ناسخ من هذا الاستدراك فلم يأخذه . وذو الرمث : موضع من ديار غطفان .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٢٨ . وبقيته من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) م : « كأنه قال لما وقف » .

(٤) م : « الدمع » .

(٥) قدّم الأنباري عليه البيت ٦ . المرزوقي : « ترعى نبتها » . س والمرزوقي :

« غرايب » . الأنباري : « غرايب » .

ثم وصفها ، على طريق التوجع والحزن ، بأنها استبدلت بسكانها وحشاً ، فصارت مألفاً للنعام ، ترعى نباتها الفيرق بعد الفيرق أمانة ، كأنها نساء الهند^(١) تسعى حافية حافدة ، من الحقد وهو : الإسراع في الخدمة . و « الرعلة » : النعامة . وهي من الرعل : التقدم والسبق . ولذلك سُميت الجماعة المتقدمة من الخيل : الرعيل . وقيل : جاؤوا مسترعلين ، أي : أرسالاً . فكان النعامة قبل لها الرعلة يسبقها الظليم أبداً . و « الغرايب » : السود^(٢) . و « الرعلة » : القطعة من النعام . وهي المراد في البيت .

٤ - تُراعي ، بذِي الغلّان ، صَعلاً كأنّه

بذِي الطلح جاني علفٍ ، غيرُ عاصِدٍ^(٣)

و « الغلّان »^(٤) : جمع غال ، وهي مواضع من الأرض ، فيها ماء وشجر ، انغلّ بعضها في بعض . و « الصعل » : / الظليم الخفيف الرأس . ٥٦/أ
و « العلف » : ثمر الطلح ، وهي على خلقة اللّوياء . يقال : علفَ

(١) جعل الأنباري المشبه به هو رجال الهند . إلّا أن « الحوافي الحوافد » ترجع ما ذهب إليه التبريزي .

(٢) الشرح حتى هنامن المرزوقي بتصرف يسير . وبقية من الأنباري ص ١٢٨ .

(٣) قال الهمداني : « ذو طلح وهو ذو طلوح . . . » صفة الجزيرة ص ١٧٧ .

وهو في حزن بني يربوع بين الكوفة وفيد . البلدان ٦ : ٥٤ و ٥٦ . والجاني : آخذ النمر .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

الطلع، إذا نبت عُلْفُهُ^(١). وهذا نادرٌ لأنه يجيء لهذا المعنى «أفعل» كأفخر وأورق.

والمعنى: أنه شبه الظليم، في تناوله الثمر من الشجر، بإنسان يقطف الثمر ولا يقطع الشجر. و«العاضد»: القاطع. وإنما قال ذلك لأن الظليم، في نفاذه وشدة حذره، يصعد رأسه مرةً ويصوبه أخرى، ولا يطيل المكث في كل واحدة من حالتيه. فجعله مكرِباً كالمجتني لا القاطع. لأنه إذا عضد احتاج إلى تلوُّم ورق في العمل.

هـ - وقالت: ألا تتوي فتقضي لبانةً،

أبا حسن، فينا، وتأتي مواعيدي!^(٢)

«التواء»^(٣): الإقامة. يقال: توى وأتوى بمعنى. و«البانة»: ما يبقى من الحاجة. يقال: تلبن بينهم الأمر، أي: توقّف وبقي. وقوله «ألا تتوي» بما يتعلق به، إلى آخر البيت، في موضع مفعول «قالت». وقوله «فينا» الأجود أن يتعلق بقوله «تتوي»^(٤). ومعناه: [ألا] تقم فينا لتتخبر وفائي في مواعيدي، ووقوفي على إنجازها. وذَكَرَ جميل ضامينها في مستأنف الحال، إن كان قد وقع تقصير فيما سلف من الأيام.

(١) س: «إذا أنبت علفه».

(٢) أبو حسن: كنية. مزرد. ويكنى أيضاً أبا ضرار. الإصابة ٦:

٣٥٩ وكنى الشعراء ص ٢٩٠.

(٣) الشرح من المروزقي بتصرف وتقديم وتأخير.

(٤) م: «توى».

(٥) من المروزقي.

٦ - وَقَامَتْ إِلَى جَنْبِ الْحِجَابِ ، وَمَا بِهَا

مِنَ الْوَجْدِ ، لَوْلَا أَعْيُنُ النَّاسِ ، عَامِدِي^(١)

كأنها تراءت له من جانب^(٢) الستر إبقاءً على التصوّن . وقال : لولا
عيون^(٣) الرُّقَباء لكان ما بها من الوجد يُخرجني إلى التّهتك^(٤) ، وكان
يَعْمِدُنِي وينال مني . وقوله « وما بها » مبتدأ . والواو واو الحال .
و « عامدي » في موضع خبر المبتدأ . وقوله « لولا أعين الناس » مبتدأ^(٥) ،
وجوابه^(٦) الجملة ، والخبر محذوف^(٧) .

٧ - أَتَانِي ، وَأَهْلِي فِي جُحَيْنَةَ دَارُهُمْ

بِنَصْعٍ ، فَرَضَوِي ، مِنْ وَرَاءِ الْمَرَايِدِ^(٨)

(١) قدّمه الأنباري على الأبيات ٣ - ٥ . والعامد : من قولهم : عمده المرض
إذا أضناه وأسقطه .

(٢) م : « إبقاءً على جانب الستر » .

(٣) م : « أعين » .

(٤) س : « فكان » .

(٥) كذا . والمبتدأ هو « أعين الناس » .

(٦) يريد : جواب لولا .

(٧) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٨) الأنباري : « بنصع » . وجحينة : بطن من قضاة .

٨ - تَأْوُهُ شَيْخٍ قَاعِدٍ ، وَعَجُوزِهِ ،

حَرِيْبَيْنِ ، بِالصَّلْعَاءِ ، ذَاتِ الْأَسَاوِدِ

فاعل^(١) « أَتَانِي » قوله « تَأْوُهُ شَيْخٍ » . وقوله « وَأَهْلِي » الواو واو الحال ، وهو مبتدأ . / و « دَارَهُمْ » : مبتدأ ثانٍ و « فِي جَبِينَةِ » : خبر المبتدأ الثاني . والجملة خبر المبتدأ الأول . و « نَصَع » : موضع^(٢) . و « رَضَوِي » قيل : هو جبل بقرب المدينة . و « الْمَرَابِدِ » : محابس النعم^(٣) . والرَّبْدُ : الْحَبْسُ . و « التَّأْوُهُ » : التَّوَجُّعُ والتَّأَلُّمُ . و « الْقَاعِدِ » : الذي قعد عن الكسب والعمل . وقيل : هو الزَّيْمِيُّ . و « الْأَسَاوِدِ » : ثِيَابٌ سَوْدٌ « بِالصَّلْعَاءِ » وهو موضع^(٤) . وانتصب « حَرِيْبَيْنِ » على الحال أو على الصفة . و « الْحَرِيبِ » : الذي أَخَذَ مَالَهُ . وقال بعضهم : « الْأَسَاوِدِ » : الْحَيَّاتُ ، وَكُنِيَ بِهَا عَنِ الْغَدْرِ وَالشَّرِّ الذي رَكِبَهُ مَنْ يَذْكُرُهُ مِنْ بَعْدِهِ .

(١) الشرح من المَرْزُوقِي بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٢) جَبَلٌ فِي الْحِجَازِ . الْبُلْدَانُ .

(٣) م : « الْغَنَمِ » . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٨ : ٢ « الْمَرَابِدِ » : هُوَ مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ ، يُقَالُ لَهُ : ذَاتُ الْمَرَابِدِ ، مَعْقِبُ الْمَدِينَةِ .

(٤) الصَّلْعَاءُ : أَرْضُ لَبْنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُطْفَانَ وَلَبْنِي فَزَارَةَ ، بَيْنَ النَّقْرَةِ وَالْحَاجِرِ ، تَطَوُّعًا طَرِيقَ الْحَاجِّ الْجَادَّةِ إِلَى مَكَّةَ . مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٨٤٠ . وَفِيهِ : « الْأَسَاوِدُ : أَظْرَابٌ بِأَعْلَى الرَّمَةِ » .

وحكي^(١) أنه قال هذه القصيدة، لأن خالد بن عبيد، أحد بني جحاش ابن بجالة بن مازن بن ثعلبة، جاور زُرعة بن ثوب، أحد بني عبد الله بن غطفان. وكان له بنات بين مَسْحَة من جمال. وخالد غلام شاب له في القلوب قبول. وكانت إبله كراماً. فسفّه خالداً^(٢) زُرعة بن ثوب، حتى أخذها^(٣)، وأعطاه مكانها ستين عنزاً ونعجة، بستة عشر من الإبل. فرجع إلى أبيه وقد حُرِب. فانطلق^(٤) أبوه إلى زُرعة فاستقاله، فأبى أن يردّها. فأتى مزرداً، وهو منتجع في أرض جهينة، فاستغاث به، فقال هذه القصيدة لهم، فأهداها إلى بني عبد الله^(٥)، فردّوا على الغلام إبله. فلقى سالم بن دارة^(٦) مزرداً، فقال: أنت الذي^(٧) مدحتني وتهجو قومي!

فقال مزرد: فإن شئت كررْتُها جدّة.

(١) من المزدوقي. وهي من الأنباري ص ١٢٨ و ١٣٩ باختصار. وانظر نسخة المفضليات بالمتحف ص ٤٤.

(٢) م: « خالد ». ورهط خالد ثم من بني ذبيان.

(٣) م: « فأخذها ».

(٤) م: « فحرب وانطلق ».

(٥) م: « فأهداها لهم ».

(٦) شاعر مخضرم محسن هجاء. وهو سالم بن مسافع من عبد الله بن غطفان. ودارة أمه وقيل أبوه. الخزانة ١: ٢٩٢ - ٢٩٤ والشعراء ص ٣٦٢ - ٣٦٣. والمؤتلف ص ١٦٦ وأسماء المغتالين ص ١٥٦ وشرح الحماسة للتبريزي ١: ٣٦٦ - ٣٧٢.

(٧) زاد ناسخ س: « قد ».

فقال : تجدني إذا ضابطاً بالغريين^(١) .

فقال مزرد : تجدني خسيفاً لا يفتشج^(٢) .

فقال الناس : هلك إذاً البعير - ويقال أيضا : قال مزرد : أما^(٣)

والله لتلقين عاديةً لا تنزح^(٤) . فضحك الناس من ابن دارة وقالوا : هلك

إذاً البعير - فقال يهبو ابن دارة بقوله فيما بعد :

فباستِ امرئٍ الأبيات

٩ - وعالا ، وعاما ، حين باعا بأعز

وكلبين لعبانية ، كالجـلامد

يقال : « عال » الرجل يعيل عيلةً ، إذا افتقر . وعال يعيل^(٥)

إذ تكبر . وعال يعيل إذا سأل ، ومنه الخبر « إن الله ليُبغضُ الفقيرَ

العائل » . وعال يعول إذا جار . وعال عياله يعولهم إذا ماتهم . وحكى

ثعلب عن الفراء عن الكسائي : عال يعول إذا كثر عياله . و « عالم » :

استهى اللبن ، يعام عيمةً ، ويعيم أيضاً . ذكر الظلامة التي رفعها

(١) الغرب : الدلو العظيمة . يتوعد به بأن ينال منه .

(٢) الحسيف : بئر حفرت في حجارة فلا ينقطع ماؤها . ولا يفتشج :

لا يبلغ غوره .

(٣) م : « إذا »

(٤) العادية : بئر قديمة ، كأنها نسبت إلى عاد لقدمها . ولا تنزح :

لا ينفذ ماؤها .

(٥) م : « يتعيل » .

الشيخ المذكور فيما اختدع فيه ابنه . وذَكَرَ « الكلبين » مع / « الأعنز » ٥٧/أ
تشيعاً .

و « اللِّبَانِيَّة » : إبلٌ شِدَادٌ ، كأنها من حجارة اللِّبْناء ، وهو موضع
تكون فيه حجارةٌ مُلَسَّ . (١)

١٠ - هِجَانًا ، وَحُمْرًا ، مُعْطَرَاتٍ ، كَأَنَّهَا

حَصَى مَغْرَةٍ ، أَلَوَانُهَا كَالْمَجَاسِدِ (٢)

انتصب ه هِجَانًا وَحُمْرًا على البدل من قوله « لِبَانِيَّةٌ » . و « الهجان » (٣) :
الكروم . وأصله البياض ، يقع للواحد والجمع والمذكر والمؤنث بلفظ
واحد . و « المعطرات » : السَّيَّانُ التي كَانَ عَلَى أَوْبَارِهَا صِبْغًا مِنْ حُسْنِهَا .
وإنَّما يكون ذلك في الرَّبِيعِ إِذَا سَمِنَتْ ، فَطَرَّتْ أَوْبَارُهَا . و « المَغْرَةُ » :
الطين الأحمر . و « المجاسد » : جمع مُجَسَّد . وهو : الثوب المُشْبَعُ صِبْغًا
بِالْجَسَادِ . وهو الزعفران .

١١ - تُدَقِّقُ أَوْرَاكُ ، لَهْنٌ ، عِرْضَنَةٌ

على ماءٍ يَمْوُودٍ ، عَصَا كُلِّ ذَائِدٍ (٤)

(١) وفي معجم البلدان ٧ : ٣٣١ أن لَبَاءَ اسم لسبخة معروفة بناحية
البحرين بجذاء القطيف على سيف البحر ، فيها حجارة ملس . والنسبة إليها :
لِيبَانِيٌّ . والشرح من المروزقي .

(٢) م : « معصرات » . الأنباري : « مُعْطِرَاتٍ » .

(٣) من الأنباري ص ١٣١ حتى « فَطَرَّتْ أَوْبَارُهَا » وسائر الشرح من المروزقي .

(٤) المروزقي : « عريضة » .

« يؤود » : ماء معروف ^(١) و « الذائد » : المانع لها . أراد : ^(٢)
 أن أورك هذه الإبل ، لقوتها وصلابتها ، ^(٣) تدقق العصى .
 و « العريضة » : الصلبة الشديدة ^(٤) . وروى المزوقي : « عريضة »
 و « عريضة » ^(٥) . وقال : نسب الدق إلى الأورك اتساعاً ، وجعلها
 عريضة لسمها . وروى : « عرضة » . وانتصابه على أنه مصدر في
 موضع الحال ، أي : معترضات .
 يصفها بالقوة ^(٦) والنشاط ، وأنها إذا وردت الماء زاحت الإبل وأكبت
 على الحياض ، فلم تملك ^(٧) الذؤاد دفعها عنه ، حتى تكسر عصبها ^(٨) .
 وإنما يعني أنها إذا رعت الحوض بعد الحلة ^(٩) عطشت وحرصت على
 الشرب . ويشهد ^(١٠) لهذا قوله :

(١) وهو واد لغطقان . البلدان .

(٢) م : « وأراد » .

(٣) م : « هذه الإبل لصلابتها » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري . وبقية من المزوقي بتصرف يسير .

(٥) س : « عرضة وعريضة » .

(٦) س : « بالشدة والقوة » .

(٧) س : « يملك » .

(٨) س : « تكسر عصبها » .

(٩) الحلة : ما فيه حلاوة من التبت .

(١٠) م : « وشهد » .

أَكَلَنَ حَمَاضاً ، فَالْوَجُوهُ شَيْبٌ شَرِينٌ حَتَّى نَزَحَ الْقَلِيبُ^(١)

١٢ - أَزْرَعَنَ ثَوْبٍ ، إِنَّ جَارَاتِ بَيْتِكُمْ

هَزَلْنَ ، وَأَلْهَاكَ ارْتِغَاءُ الرِّغَائِدِ

« زُرْعَ » : منادى مفرد مرخم . ولك أن تحمله على قولك : يا زيد ابن عمرو ، فتجعل الأول والثاني كالشيء الواحد وتكون الفتحة في « زيد » فتحة بناء ، لأنك تريد : يا ابن عمرو ، وأثبت يزيد توكيداً ، والفتحة في « ابن عمرو » فتحة إعراب^(٢) لأنه مضاف . ولك أن تجعله نداءً . وقوله « جارات بيتكم » تشنيع لأنَّ ظلم المحترم بالجوار أفضح في المقال من ظلم من لا حرمة له . ثم جعله « مرتغياً » ، لما^(٣) وسَّعَ على نفسه من ألبان الإبل / المسلوقة ، بعد أن كان ضيق العيش . و « الارتغاء » : أخذ الرغوة^(٤) وشربها . و « الرغائد » : جمع رغيدة . وهي الواسع الكثير من كل شيء . أي : ألهاكم الحِصْبُ عن جاراتكم . وهذا أشدُّ لهيأته لهن ، أن يكونوا اشتغلوا عن جاراتهم ، وهم مخضبون .

٥٧/ب

- (١) الشطران في المعاني الكبير ص ٦٩٥ والحيوان ١ : ٣٤٩ وديوان الخطيئة ص ٧٢ والمزوقي غير معزوتين .
(٢) سقط « إعراب » من م .
(٣) س : « لما » .
(٤) س : « الرغوة » .
(٥) الشرح حتى هنا من المزوقي بتصرف . وبقية من الأنباري ص ١٣٢ .

١٣ - وَأَصْبَحَ جَارَاتُ ابْنِ ثُوبٍ يَوَاشِمًا

مِنْ الشَّرِّ ، يَشْوِيهِنَّ شَيْءَ الْقَدَائِدِ^(١)

« الْبَشَمُ » التَّخَمَةُ . وقوله « يشوين » أي : لما يلقين عنده من الأذى .
ومثلهن بـ « القدائد » جمع قديدة لما هنّ فيه من الشرّ والمزال . فأراد
أنه يحرقهنّ بالتعنيف^(٢) . وقوله^(٣) : « يشوين » يجوز أن يريد : يشوين
شرّه ، ويكون حالاً لـ « الشرّ » ، ويجوز أن يكون الفعل لـ « ابن ثوب » .
١٤ -- تَرَكْتُ ابْنَ ثُوبٍ ، وَهُوَ لَا سِتَرَ دُونَهُ

وَلَوْ شِئْتُ غَنَمْتَنِي ، بِثُوبٍ ، وَلَا نَدِي^(٤)

« لاستردّ دونه » أي : كان ممكناً لي^(٥) لا يستره عني شيء . ولوشئتُ
لهجوته هجاء تُغَنِّيَنِي^(٦) به الولائد ، ويرويه الناس ، كما قال النابغة :^(٧)

(١) س : « شتى القدائد » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٣٢ .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي .

(٤) المرزوقي : « وأعرضتُ عن ثوب ولا سِتَرَ دُونَهُ » . والولائد : الإماء
الشواب . جمع وليدة .

(٥) م : « أي يمكنني » .

(٦) س : « يغنيني » .

(٧) في الأنباري ص ١٣٢ و ١٣٣ . وأبو الشقراء هو النعمان . والماتع هو

الذي يتمح بيده . ويعالج خطافاً ، أي : يرس الجبل فيعالجه لأنه يهقي . والجزائر :
جمع جرور وهي : البشر البعيدة القعر .

ولولا أبو الشقراء ما زال ماتعٌ يُعالجُ خطافاً بإحدى الجرائر
يقول : لولا أبو الشقراء وإصلاحه أمر قوميه لأوقع بهم ، وفضحوا ،
فهجوا ، وتحمّلت^(١) الرواة ذلك الهجاء ، وتغنّى به الشقاة ، وحدا
به الحادي .^(٢)

وروى المروزقي : « وأعرضت عن ثوب ، ولا ستر دونه » . أي :
أعرضت عنه مبقياً ، ومنتظراً لما يكون من تلافيه ، وإن كان لا يستحقه ،
ولا يحول بيني وبينه حلز ، إذ كان ذمه^(٣) حلاً بما أباح من حريم
نفسه بما فعله .

١٥ - صقعت ابن ثوب صقعةً ، لا حجي لها

يُولُولُ مِنْهَا كُلُّ آسٍ ، وعائِدٍ^(٤)

« الصقع » : الضربُ على الرأس وما يليه ، وعلى الشيء اليابس . ولذلك سمي
وسط الرأس الصَّقعة . وصَوَّقَعْتُهُ إذا ضربته على صَوَّقَعْتِهِ . وصَقَعَ به الأرض
أي : ضرب^(٥) . وصَقَعَ الحائط والبئر إذا تهدّما . وقوله « لا حجي لها » أي :^(٦)

(١) س : « وهجوا وحطت » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٣٢ .

(٣) س : « ذمه » .

(٤) المروزقي : « ابن كوز » .

(٥) س : « ضرب به » .

(٦) من الأنباري ص ١٣٤ هـ هذا التفسير فقط . وسائر شرح البيت من

المروزقي يتصرف يسير .

لا مِقْدَارَ لَهَا لِعِظَمِهَا . وقيل : لا تَمَسُّكَ لِلْمَضْرُوبِ مِنْ أَجْلِهَا ، لَكِنَّ يَسْقُطُ وَيَبْطُلُ . و« لا حِجَى لَهَا » الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لـ « الصَّقْعَةُ » . وكذلك « يُولُول » صِفَةٌ أُخْرَى ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ حَالًا لَهَا فِي قَوْلِهِ « لا حِجَى لَهَا » مِنَ الضَّمِيرِ . وَعَلَى هَذَا سَمِّيَ الْعَقْلُ الْحِجَى لِمُسْكَةِ صَاحِبِهِ . وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُجْعَلَ الْحِجَى لـ « الصَّقْعَةُ » لِأَصَابِهَا الْمَضْرُوبِ ، فَيَكُونُ كَالْمَثَلِ فِي الْخُرُوجِ عَنِ الْمَعْتَادِ ، كَمَا قِيلَ : عَدَوْتُ وَالَهُ^(١) ، وَغِبَارُ مَجْنُونٍ . و« الْآسَى » : الطَّيِّبُ مَدَاوِي الْجَرَاحَاتِ . وَإِنَّمَا يَصِيحُ الرَّائِي إِذَا رَأَاهَا اسْتَفْظَاءً^(٢) ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :^(٣)

يَضْرِبُ لَا دَوَاءَ لَهُ ، وَطَعَنَ تَرَى مِنْهُ الْأَسَاةَ مُرْلُولِينَا^(٤)

١٦ - فَرُدُّوا لِقَاحَ الثَّغْلِيِّ ، أَدَاؤُهَا

أَعَفُ ، وَأَتَقَى مِنْ أَذَى غَيْرِ وَاحِدٍ^(٥)

« اللَّقَاحُ » : جَمْعُ لِقْحَةٍ . وَتُجْمَعُ لِقْحًا أَيْضًا . وَقَوْلُهُ « أَتَقَى »^(٦) يَرِيدُ : أَوْقَى لَكُمْ وَأَضَوَّنُ . وَالتَّاءُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ . وَقَوْلُهُ « مِنْ »

(١) يراجع شرح البيت ٨ من المفضلية الأولى .

(٢) س : « استفظاءاً لها » .

(٣) البيت للكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ كَمَا فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ١٣٤ .

(٤) س : « يرى » .

(٥) المَرْزُوقِيُّ : « فَأَدُّوا لِقَاحَ » . س : « الثَّغْلِيِّ » و« أَبْقَى » .

(٦) س : « أَبْقَى » . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ . وَمَا قَبْلَهَا

مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٣٤ .

أذى غير واحد « يريد : من أذى كثير من الخلق . أي : من أذى
الناس إيتاكم بسببها . وقوله « أداؤها أعف » في موضع الحال . ولم
يجعله جواباً وإن أغنى عنه .

١٧ - فإن لم تردوها فإن سماعها ،

لكم أبدأ، من باقيات القلائد^(١)

ويروى : « وإلا تؤدوها » . يقول : إن لم تردوها هجيتهم هجاء ،
يبقى عليكم لازماً لكم ، كالقِلادة في العتق^(٢) . والفاء وما بعدها جواب
الجزاء . و « أبدأ » في المستقبل ك « قط » في الماضي .

١٨ - وما خالد فينا ، وإن حل فيكم

أبائين ، بالنائي ، ولا المتباعد^(٣)

يقول : صاحبنا وإن نزل فيكم فليس يبعد متاً^(٤) . و « أبائين » :

(١) المروزقي : « وإلا تؤدوها » .

(٢) من الأنباري ص ١٣٥ . وبقية الشرح من المروزقي .

(٣) الأنباري والمروزقي : « وما خالد منا » وكذلك في الأصل بخط
التبريزي غير أنه قوّمها فجعلها « فينا » . وشرح المروزقي يؤكد أنّ روايته
هي « فينا » .

(٤) من الأنباري ص ١٣٥ . وبقية الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

جبلان لبني أسد : أبان الأبيض^(١) ، وأبان الأسود . سُميًا جميعاً بهذا الاسم المثني ، فلم يفارقه الاختصاص الذي في الأعلام ، ولم يكن سبيله سبيل : زيد بن عمروين^(٢) . وقوله : « فينا » أي : فيما^(٣) يشمله من عنايتنا . وقوله « بالمبتاعد » أي : لا يضع نفسه في موضع القاصي منا ولا الأجنبي عنا .

١٩ - فَنِعِمَّتْ لِقَاحُ الْحَلِ ، يَهْدِي زَفِيرُهَا

سَرَى الضَّيْفِ ، أَوْ نِعِمَّتْ مَطَايَا الْمَجَاهِدِ^(٤)
يُعْظَمُ أمر الإبل التي أرادوا الفوز بها . وجعل الثناء عليها في أوان
الحل لمساس الحاجة إلى الانتعاش بأمثالها . وقوله « يَهْدِي زَفِيرُهَا *
سَرَى الضَّيْفِ » يريد : أن مَلَأَ كَمَا كَانَ تنزل الحقوق بهم فيقومون
بواجبها ، وأنهم كانوا يصيرون بمرصدٍ من السابلة وطلاب القيرى ،
فنهديهم أنفاسُ الإبل إليها ، وترشدهم زفراتها نحوهم . وقوله « أَوْ نِعِمَّتْ
مَطَايَا الْمَجَاهِدِ » يريد : أنها كانت عُدَّةً في هداية الضالِّ عن جَدَدِ الطريق ،
وبلوغِ المجاهد محلَّ الرِّخَاءِ ، ونزولِ الحائف دارَ الأمان ، لأنَّ أربابها

- (١) فوقها في الأصل « الأحمر . معاً » . س : « الأحمر » . وفي معجم البلدان ١ : ٧٠ ومعجم ما استعجم ص ٩٥ أن أبانين هما أبان الأبيض وأبان الأسود، جبلان يرّبينها وادي الرمة .
(٢) انظر اللسان والتاج (أبن) .
(٣) م : « منا » .
(٤) لم يروه الأنباري . المرزوقي : « لقاحُ الشَّوْلِ » .

ملجاً لمن يستعين بهم . وقد حذف من البيت ذكر الحمد بعد « نِعَمَت »
يريد : نِعَمَتِ اللِّقَاحُ تلك الإبلُ التي رُمِتَ الغَضَبُ عليها^(١) .

٢٠ - - تَسْفَهَتْهُ عَنْ مَالِهِ ، إِذْ رَأَيْتَهُ

غُلاماً ، كَغَضَنِ الْبَانَةِ ، الْمُتَغَايِدِ

يريد : استزلته عن هديه^(٢) ورشاده ، واستنزله عن ماله . ومعنى
« تَسْفَهَتْهُ » : تَطَلَّبَتْ سَفَهَهُ . وأصلُ السَّفَهِ : الاضطرابُ . ولهذا
صار نقيضاً للحلم الذي هو الثَّبُتُ والسكون . وتَسْفَهَتْ الرِّيحُ الغصونَ
إِذَا مَيَّلَتْهَا . ويروى : « أَنْ رَأَيْتَهُ » أي : لِأَنَّ رَأَيْتَهُ . و « إِذْ رَأَيْتَهُ » أي : حِينَ رَأَيْتَهُ . وقوله : « غُلاماً / كَغَضَنِ الْبَانَةِ » فيه
إيهام بأنه عَرَضَ بِنَاتِهِ عَلَيْهِ ، فَاخْتَدَعَهُ بِهِنَّ وَأَطْمَعَهُ^(٣) فِيهِنَّ .
و « الْمُتَغَايِدِ » : الْمُتَشَتِّي . يقال : رَجُلٌ أَغْيَدٌ ، وَامْرَأَةٌ غَيْدَاءُ^(٤) .
وإنما خَصَّ « غَضَنَ الْبَانَةِ » لِتَنَعُّمَتِهِ وَلِينِهِ . ويروى : « عَنْ ذَوْدِهِ » .
والذود : ما بين الثلاث من الإبل إلى العشر . ويروى عن أبي زيد أنه
قال : لَا يَكُونُ الذَّودُ إِلَّا إِنْثَاءً .

(١) م : « رمت غضبها » . وشرح البيت من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) م : « رأيه » .

(٣) س : « فأطمعه » .

(٤) الشرح حتى هنا من المروزقي وبقيته من الأنباري ص ١٣٥ .

٢١- تَحْنُ لِقَاحُ الثَّعْلِيِّ، صَبَابَةٌ

لأوطانها ، مِنْ غَيْقَةٍ ، فَالْفِدَافِدِ^(١)

« غَيْقَةٌ^(٢) والفدافد » : مواضع^(٣) . يقول : أخفرتم جواره ،
فصارت إبله فيكم تَحْنُ إلى أوطانها ، بجتوية لذيالكم ورعائكم^(٤) .

٢٢- وعاعى ابن ثوب في الرِّعَاوِ، بِصَبَّةٍ

حِيَالٍ ، وَأُخْرَى لَمْ تَرَ الْفَحْلَ ، وَالِدِ^(٥)

و : « التَّيْسِ »^(٦) . « عاعى » : ^(٧) فَعَلَ بَنِي مِنْ صَوْتٍ تُدْعَى بِهِ

(١) س : « الثَّعْلِيِّ » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٣٥ .

(٣) م : « موضعان » . وقد جمع لأنَّ فدافد : رواب ، وهي لبني ثعلبة .

وغَيْقَةٌ : قلب لبني ثعلبة أيضاً . معجم ما استعجم ص ١٠١١ .

(٤) سقط « ورعائكم » من م .

(٥) قدم المزدوقي عليه البيت ٢٣ . وكذلك فعل التبريزي ثم استدرك

تبعاً للأنباري فأثبت بجاشية البيت ٢٣ « يؤخّر » وبجاشية البيت ٢٢ « يقدم » .
وقد فات هذا الاستدراك ناسخي م و م فلم يأخذوا به .

(٦) أي : ويروى : « لم تر التيس » . وهي رواية في الأنباري ص ١٣٦ .

وقد أسقط ناسخا م و م الواو فأفسد المراد .

(٧) س : « وعاعى » .

الغنم . وهو : عاي عاي^(١) ، كما يقال : هَجَّجَ^(٢) . و « الصَّبَّةُ » :
الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ وَالْحَيْلِ ، فَخَوِ الْعَشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ . وَإِذَا^(٣) رَوَيْتَ
« لَمْ تَرَ التَّيْسَ » فالمراد بـ « الصَّبَّةِ » : الْغَنَمُ ، وَيَكُونُ الْكَلَامُ تَعْيِيراً ، يَرْمِيهِ
بِأَنَّهُ اقْتَنَاهُ الْإِبِلَ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ ، وَأَنَّهُ دَخِلَ فِي ذَلِكَ ، إِنَّمَا يَصِيحُ فِي
الرَّعَاءِ بَغْنَمٍ بَعْضُهَا « حَيَالٌ » لَمْ تَحْمَلْ ، وَفَرَقَةٌ وَضَعَتْ^(٤) حَدِيثاً فِيهِ
« وَالِدٌ » لَمْ تُعْرَضْ عَلَى التَّيْسِ الْمُسْتَقْبَلِ . وَإِذَا رَوَيْتَ « لَمْ تَرَ الْفَعْلَ »
فالمراد بـ « الصَّبَّةِ » : الْإِبِلَ ، وَكَانَ^(٥) الْكَلَامُ تَهْكُماً ، وَالْمُرَادُ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَوَّدْ
اقْتِنَاءَ الْإِبِلِ ، وَلَا لَهُ عَهْدٌ بِزَجَرِهَا وَدَعَائِهَا ، فَهُوَ^(٦) يَجْرِي فِي دَعَائِهَا عَلَى
مَا اعْتَادَهُ مِنْ^(٧) قَبْلُ فِي^(٨) الْغَنَمِ . وَقَوْلُهُ « وَالِدٌ » لَمْ يَبْنِهِ عَلَى الْفَعْلِ ،
لَكِنَّهُ^(٩) أَجْرَاهُ عَلَى النَّسَبِ ، كَمَا نَظَرْتُ وَحَامِلٌ^(١٠) .

١/٥٩

(١) س : « عَائِي عَائِي » . وَفِي الْمَخَصَصِ ٨ : ١٠ « عَاوَعَاوَعَائِي » : مِنْ زَجَرِ
الضَّانِّ . وَقَدْ عَايَنَاهَا عَاوَعَاءُ .

(٢) س : « هَجَّجَ » . وَكَذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ . وَقَدْ تَعَقَّبْتُهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ .

وَفِي الْمَخَصَصِ ٨ : ١٠ : « حَجَّجَ » .

(٣) م : « وَإِنْ » .

(٤) م : « وَلَدَتْ » .

(٥) م : « وَهَذَا » .

(٦) س : « وَهُوَ » . وَتَحْنَمُ تَصْوِيْبَهَا .

(٧) سَقَطَ « مِنْ » مِنْ م .

(٨) زَادَ نَاسَخٌ م : « دَعَاءٌ » .

(٩) م : « وَلَكِنَّهُ » .

(١٠) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

٢٣ - أولئك ، أو تلك المناصي رباعها

مع الرُّبْد ، أولاد الهجان ، الأوابد^(١)

الأنبارية^٢ : « أولاد »^(٢) . و : « النعام »^(٣) . « أولئك » :^(٤)
إشارة إلى فرقة من إبله ، وموضعه رفع على البدل من قوله : « إقحاح
الثلبي »^(٥) . ولا يمنع أن يكون مبتدأ ويكون الخبر محذوفاً لما دل
عليه من الكلام . كأنه قال : أولئك تَجِنُّ . وقوله : « أو تلك
المناصي » هي « أو » التي تكون الإباحة كالتي في قوله^(٦) : « وأرسلناه
إلى مائة ألف أو يزيدون » . فمعناه يرجع إلى معنى الواو . ولهذا قيل
معناه : ويزيدون . و « المناصي » : المجاذِبُ المُواصلُ . يقال : أرض بني
فلانٍ مُناصي أرضك ، أي : تواصلها^(٧) . و « الرباع » : ما تُنتج في

(١) مطبوعة الأنباري : « أولاد » . وهو خطأ ينكره ما يذكره التبريزي .

المرزوقي : « أولاد » .

(٢) يريد : رواية الأنباري : « أولاد الهجان » . وقد سقطت الرواية من

م . س : « في الأنبارية : أولاد »

(٣) أي : ويروى : « أولاد النعام الأوابد » . وقد وهم ناسخا س و م

فأسقطا الواو وأثبتا : « أولاد النعام »

(٤) س : « وأولئك » .

(٥) س : « التلبي » .

(٦) الآية ١٤٧ من سورة الصافات . س : « قوله عز وجل » . وانظر

شرح البيت ٧ من المفضلية ١ .

(٧) س : « تجاذبها وتواصلها » .

الربيع من الإبل . و « الرهد » : النعام . و « أولاد الهجان » : من صفته . والمعنى : وتلك المناسبي . و « الهجان » : البيض من الإبل ، وهي كرائتها ، واستعارها للنعام . و « الأوابد » : المتوحشات . وهي من صفة « الرهد » .^(١)

٢٤ - فيا آل ثوب ، إنما ذود خالد

كنار اللظى ، لا خير في ذود خالد

يريد^(٢) : أنه خان خالدآ فيها ، فهي^(٣) نار لا يحل أكلها . و « اللظى » من التلظى : وهو استيعار النار واستعمالها .

٢٥ - بين دروؤ ، من نحاز ، وغدّة

لها ذربات ، كالثدي ، النواهد

« النحاز » : السعال من داء يأخذ في الرئة . و « الغدّة » : داء يُصيب الإبل في لهازمها ومراق^(٤) بطونها ، يظهر لها^(٥) حجم على

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير . وزاد المرزوقي : « كأنه قال :

تناسي أولادها الربيع مع الربد أولاد الهجان الأوابد » .

(٢) الشرح من الأتباري ص ١٣٦ .

(٣) س : « وهي » .

(٤) س : « ومراق » .

(٥) م : « له » .

هيئة الخراج . وجمع الخراج خيرجان . و « الذَّريَّات » : رؤوس
الخِرجان . شَبَّها برؤوس « الثَّدي » . و « الدَّزَّوء » : جمع دَرَّو .
يقال : دَرَّاتِ الغُدَّةُ ، إذا ظهرت واستبان حجمها . وبغير داريء ^(١) .
و « الغُدَّة » : طاعون الإبل . ^(٢) يقال : أغدَّ البعيرُ ، إذا سَعَلَ . وإذا
اشتدَّ سعاله قيل : نَحَزَ ، فهو ناحِزٌ .

ومعناه : أنه وصف الذود بأنها مَجْمَعُ كُلِّ داءٍ وعابٍ ، وأنَّ
إليها مَصَّبُ كُلِّ خِزْيٍ وعارٍ . وهذا كقول الآخر ^(٣) :
كَانَتْ تَأْكُلُ مَالاً مُتَلَدًا وَإِنَّمَا تَأْكُلُ نَارًا مُوقَدًا

٢٦- جَرِينٌ ، فَمَا يُنْهَانُ إِلَّا بِغِلْقَةٍ

عَطِينٌ ، وَأَبْوَالِ النِّسَاءِ ، الْقَوَاعِدِ ^(٤)
روى أبو بكرمة : « غِلْقَةٌ » بكسر الغين . وأنكر ثعلب وغيره
وقالوا ^(٥) : الغين مفتوحة . وقوله « جَرِينٌ » أي : يلصق بكم من

(١) س : « داري » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٣٦ وبقية من المرزوقي .

(٣) كان يحسن أن يشد هذا في شرح البيت ٢٤ . وهو في الأنباري ص ١٧٢

والمرزوقي من غير عزو برواية :

* وَإِنَّمَا تَأْكُلُ جَمْرًا مُوقَدًا *

وهو الصواب . وأنشده متجع بن نهان في ديوان مزرد ص ٤٢ .

(٤) الأنباري والمرزوقي : « بِغِلْقَةٍ » . والعطين : المنتنة .

(٥) سقط « وقالوا » من س .

عارها مثل الجرب ، لا يذهب إلا الغلقة . و « الغلقة » : شجرة يعطين بها أهل الطائف الجلود .^(١) يقال : عطين الجلد يعطين . وعطنته أنا إذا ألقيته في الغلقة حتى يبتن ، ثم يلقى بعد ذلك في الدباغ . يقال : أديم مغلوقة ، إذا دبغ بالغلقة . و « يهنأ » : يطلين . و « القواعد » من النساء : اللاتي قعدن عن الولد . الواحدة قاعد . وذكر العجائز تشيع^(٢) . وقال بعضهم : ما ذكره من البول قد يجعل ، في الحيفة ، في العطين ويؤبص به ، ويخلط بغيره ، فيكون النهاية في النتن .

٢٧ - فلم أر رزءاً مثله ، إذ أتاكم

ولا مثل ما يهدي هدية شاكد^(٣)

يقول^(٤) : كان انتقال خالد إليكم مصيبة فادحة . وبروى : « ولم أر زوراً » وهو الزائر . كأنه جعل مجاورته لهم زيارة ، كما جعل المباينة « مهادة » تقيحاً للخطب . / و « الشكد » : الهدية والعطية . وهذا مثل لما دار بينهم ، وأن ما عدوه غنماً عاجلاً فهو غرم آجل .

٥٩/ب

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٣٧ . وبقية من المروزقي بزيادة يسيرة .

(٢) م : « تشيعاً » .

(٣) الأنباري : « يهدي » . والشاكد : الذي أهديت إليه هدية فرد خيراً منها .

(٤) الشرح من المروزقي عدا تفسير « الشكد » .

٢٨ - فَيَا لَهْفًا ، أَلَا تَكُونُ تَعَلَّقَتْ

بِأَسْبَابِ حَبْلِ ، لِابْنِ دَارَةَ ، مَا جَدِ^(١)

« اللَّهْفُ » : التَّحْزَنُ عَلَى فَائِتٍ كَادَ يُدْرِكُ . وَرَجُلٌ لِسَهْفَانٍ . وَفِي الْمَثَلِ « إِلَى أُمِّهِ يَلْهَفُ السَّهْفَانُ »^(٢) . وَالْمَهْوَفُ : الْمَظْلُومُ يَسْتَعِيثُ وَيُقَالُ : تَعَلَّقَتْهُ وَ « تَعَلَّقَتْ » بِهِ . وَأَرَادَ بِ « الْأَسْبَابِ » : الْوُصْلَ وَالْمُتَعَلِّقَاتِ^(٣) . يَقُولُ : لَيْتَ خَالِدًا اسْتَجَارَ ابْنَ دَارَةَ ، وَهُوَ مَا جَدَ الْعَهْدَ وَالذِّمَّةَ . وَجَعَلَ « الْمَاجِدَ » مِنْ صِفَةِ « الْحَبْلِ » .

٢٩ - فَيَرْجِعُهَا قَوْمٌ ، كَأَنَّ أَبَاهُمْ ،

بِبَيْشَةِ ، ضِرْغَامٍ ، طَوَالَ السَّوَاعِدِ^(٤)

« يَرْجِعُهَا » : يَرْدُّهَا ، وَ « بَيْشَةُ » : قَرْيَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْيَمَنِ^(٥) . وَ « الضَّرْغَامُ » : الْأَسَدُ . يَقَالُ : أَسَدٌ ضِرْغَامٌ وَضِرْغَامَةٌ . وَالْجَمْعُ ضِرْغَامٌ^(٦) .

(١) الْمَرْزُوقِيُّ : « فَيَا لَهْفًا » . وَالْحَبْلُ : الْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ . وَانْظُرْ تَرْجِمَةَ ابْنِ دَارَةَ فِي تَعْلِيْقِنَا عَلَى شَرْحِ الْبَيْتِ ٨ .

(٢) يُضْرَبُ فِي اسْتِعَانَةِ الرَّجُلِ بِأَهْلِهِ وَإِخْوَانِهِ . جَمْعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٢٢ وَفُرَاوْدُ اللَّالِ ١ : ٢١ وَالْأَسَاسُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (لَهْفٌ) وَالْمَرْزُوقِيُّ .

(٣) م : « التَّعَلِّقَاتُ » . وَالشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مَعَ إِعْرَابِ الْمَاجِدِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) الْمَرْزُوقِيُّ : « ثُمَّ كَانَ » .

(٥) كَذَا . وَفِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ٢٩٤ أَنَّ بَيْشَةَ هَذِهِ هِيَ بَيْشَةُ السَّابُورَةِ وَهِيَ

مَأْسَدَةٌ .

(٦) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٣٧ - ١٣٨ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

و « طُوال » من طَوِيل كعُجَاب من عَجِيب . وقوله : « فيرجعها » عطفٌ على « ألا تكون »^(١) .

٣٠ - ولو جارها اللِّجلاجُ ، أو لو أجارها

بنو باعثٍ ، لم تنزُ في حبلٍ صائدٍ^(٢)

« اللِّجلاج » : من بني عبد الله بن غطفان . و « صائد » : اسم رجل وهو الذي علقها^(٣) . وإنما يعني غاصبها .

ومعناه : لو جاورت هؤلاء المذكورين لستمت من الآفات ، ولم تنزُ في حبال الطامعين فيها .

٣١ - ولو كنَّ جاراتٍ ، لآلٍ مُسافِعٍ

لأدَّينَ هَوْناً ، مُعْنِقاتِ المَوارِدِ^(٤)

« آل مُسافِع » : قوم آخرون^(٥) ، فضَّلم على آل ثوب^(٦) .

(١) س : « ألا يكون » .

(٢) بنو باعث : فخذ من عبد الله بن غطفان . نهاية الأرب ٢ : ٣٤١ .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٣٨ . وزاد المروزقي : « وقال : أراد بصائد غاصباً يعدُّها صيداً له . . . ويكون الكلام تعريضاً بابن ثوب » . وبقية شرح البيت من المروزقي .

(٤) س : « لأدَّين » .

(٥) م : « آخرين » . وآل مسافع من مزينة بنت كلب بن وبرة . ومزينة

هي زوج عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر .

(٦) من المروزقي . وبقية الشرح من الأنباري ص ١٣٨ .

وقوله « هَرْنَا » أي : في هدوء وسكون ، بلا مانعة . و « الموارد » : المياه . و « مَعْنَقَات » : مسرعات .

٣٢ - وَلَوْ فِي بَنِي الثَّرَمَاءِ حَلَّتْ تَحْدَبُوا

عليها بأرماح ، حَدَادِ الحَدَائِدِ^(١)

و : « طَوَالِ الحَدَائِدِ^(٢) » . « بَنُو الثَّرَمَاءِ^(٣) » : من قيس .
« تَحْدَبُوا » أي : تَعَطَّفُوا عليها ومنعوها .

٣٣ - مَصَالِيْتُ ، كَالْأَسْيَافِ ، ثُمَّ مَصِيرُهُمْ

إِلَى خَفِرَاتٍ ، كَالْقَنَا ، الْمُتَرَائِدِ

« مَصَالِيْتُ^(٤) » : جَمْع مِصْلَات . وَأَصْلُهُ التَّفَاذِ^(٥) وَالْأَنْجِرَاد .
و « الْمُتَرَائِدِ » : الْمُتَتَّبِعِي تِلْكَ يَمِينَهُ وَيسَرَهُ . وقوله « إِلَى خَفِرَاتٍ » أي :
إِلَى نِسَاء حَيَاتٍ . وَالْخَفَرُ : الْحَيَاء .

(١) س والأَنْبَارِي : « طَوَالِ الحَدَائِدِ » .

(٢) أي : وَيُرْوَى : « طَوَالِ الحَدَائِدِ » .

(٣) م : « بَنِي الثَّرَمَاءِ » . وقال أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ : « بَنُو الثَّرَمَاءِ : بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ » . وقال المَرْزُوقِيُّ : « بَنُو الثَّرَمَاءِ : قَوْمٌ مِنْ فِزَارَةٍ فِيهِمْ عِزَّةٌ وَمَنْعَةٌ » .
وشرح البيت من الْأَنْبَارِيِّ ص ١٢٨ .

(٤) الشرح من الْأَنْبَارِيِّ ص ١٣٨ بِتَصْرِفٍ .

(٥) م : « الْأَنْفَرَاد » .

٣٤- وَلَكِنِّهَا فِي مَرْقَبٍ ، مُتَنَازِرٍ

كَأَنَّ بِهَا ، مِنْهُ ، خُرُوطَ الْجَدَاجِدِ^(١)

و^(٢) : « قُرُوضٌ » و : « قُرُوضٌ » . / قوله « وَلَكِنِّهَا » يفيد تحقيق أمرٍ ما عداه منفيٌ . و « الْمَرْقَبُ الْمُتَنَازِرُ » هو ^(٣) : المنزل الذي عُرِفَ بالحيانة والغدر ، وأُنْذِرُ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِلتَّعْرِيجِ ^(٤) عليه فَتَحُومِي . ويروى : « قُرُوضَ الْجَدَاجِدِ » جمع جُدْجُد . وهو الصَّرَارُ بالليل ، ويُؤْلَعُ بقروض الجلود وقطعها . والكلام مَثَلٌ لِلشَّرِّ الْخَافِي وَإِيقَاعِ الضَّرَرِ الْحَقِيقِيِّ مِنْ وَرَاءِ سِتْرِ رَقِيقٍ .

٣٥- وَقُلْتُ ، وَلَمْ أَمْلِكْ : رِزَامَ بْنَ مَازِنٍ

إِلَى إِيَّاهُ ، فِيهَا حَيَاءُ الْخَرَائِدِ^(٥)

(١) المرزوقي : « قُرُوضُ الْجَدَاجِدِ » . والخُرُوط : جمع خَرَطَ . وهو القشر والسلخ .

(٢) م : « ويروى » . والروايتان من الأنباري ص ١٣٩ . وبقيّة الشرح من المرزوقي .

(٣) م : « وهو » .

(٤) كذا والصواب « التعريج » . المرزوقي : « فتحومي التعريج عليه » .

(٥) فوق « قلت » في س : « فقلت » مع كلمة « صح » . وانظر التعليقة

٤ من الصفحة التالية . الأنباري والمرزوقي : « فقلت » . م : « ابن مالك » وفوقها تصويبها .

« يزَام بن مازن » : الفخذ الذي منه مُزَرَّد^(١) من بني ثعلبة بن سعد . و « الإِبة » : ما يُستَحيا منه من الخَازي . يقال : أَوَّابَتْهُ إِبَابًا ، إِذَا أَخْزَيْتَهُ وَقَبَّحْتَ لَهُ فِعْلَهُ .
قال الشاعر^(٢) :

لَمَّا أَقَامَ خَاطِبًا فِي أَرْبَعَةٍ أَوَّابَتْهُ ، وَرَدَّ مَنْ جَاءَ مَعَهُ
* وَجَاءَهُ بِحَيْكُ فِي مَقْطَعَةٍ *

ويروى : « إِلَى آيَةٍ » أَي : علامة . و « الحُرَّاء » : الحِسان .
الواحدة حَرِيدَةٌ^(٣) . و « إِلَى إِبَةٍ » يقتضي فعلًا ، كأنه قال : تعالوا إِلَى إِبَةٍ ، أَوْ : أدعوكم إِلَى إِبَةٍ ، أَي : فضيحة تستحيي منها النساء الخَدَرَات . وقوله « فقلت »^(٤) ولم أملك « مفعول « قلت » قوله « إِلَى إِبَةٍ » إِلَى آخر البيت . وقد اعتوض بينها النداء . ومفعول « لم أملك » محذوف ، كأنه قال : ولم أملك إِلَّا أقول ، أَي : لم أملك^(٥) تَرَك القول . تقديره : فقلت : يَا يَزَامَ بْنَ مَازِنٍ ، تعالوا إِلَى إِبَةٍ ، ولم أملك

(١) م : « المزرد » .

(٢) الأَشْطَار فِي الْأَنْبَارِي ص ١٣٩ غير معزوة . والأول والثاني فِي شَرْح ديوان أبي تمام ١ : ٢١ وشرح القصائد السبع ص ١٣٠ والأَنْبَارِي ٣٦٢ و ٨٣٤ . وانظرهما فِي شَرْح البيت ٤٨ من المفضلية ٣٧ . ومعنى بِحَيْكُ فِي مَقْطَعَةٍ : يَشِي شَيْئًا مُضْطَرَبًا .

(٣) الشرح حتى هنا من الْأَنْبَارِي ص ١٣٩ . وبقية الشرح من المَرْزُوقِي .

(٤) كذا . وهي رواية المَرْزُوقِي . أما رواية التَّبَرِّزِي فهي « وقلت » .

(٥) س : « لا أملك » . (٦) كذا خلافاً لما ذكر قبله .

تلك القول (١).

٣٦ - فبأستِ امرئى ، كانت أمانى نفسه

هيجائى ، ولم يجمع أداة المناجيد (٢)

الباء (٣) من قوله « بأست » يقتضى فعلاً ، كأنه قال : ألحق العار والسبب برجل ، هذا (٤) صفته . وذكر السوء ليدل على قلة المبالاة ، لأن اللفظ بالقيح أدل على الاستخفاف ، وأبلغ في الاستهزاء . وقوله « هيجائى » يجوز أن يريد هجوي ، ويجوز أن يريد مهاجائى . و « الأمانى » : جمع أمانة .

والمعنى : تمنى مغالبتى ، ولم يستكمل آله . و « المناجيد » : المفاعل من النجدة . وهي البأس والشدة . والمعنى بالبيت ابن دارة .

٣٧ - وشالت زيجى خيفقى ، مشجت به

خذافاً ، وقد دللته ، بالنواهد (٥)

(١) قال المرزوقي بعد هذا : « انتهت القصة . وهذا ما زاده فيها يهجو ابن دارة حين عاتبه . . . » . راجع شرح البيت ٨ .

(٢) المرزوقي : « بأست » .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) م : « هذه » .

(٥) الأنباري : « خذافاً » . المرزوقي : « خذافاً وقد أزلقته » .

وفي الأصل : « معاً » فوق « النواهد » بالباء والنون . س . والأنباري والمرزوقي : « بالنواهد » . ومشجت به : رمت به . وقيل المشج هنا الحائط . والخذاف : الرمي والقذف . والخذاق والخزاق : الذرق .

« سالت »^(١) : ارتفعت . و « زِمِجِي » : الطائر وزِمِكَاه : أصل ذنبه .
و « الحَقِيق » : السريع الخفيف . فكأنه^(٢) يريد حُبَارِي ، سالت يأنته
زِمِجَاه ، فرمت بذَرْقِي ، خَلِيط اليابس منه بالرفيق . وقوله « حَقِيق »
من الحَقِيق وهو الاضطراب . وجعله كنايةً عن قبيح من السوءات .
فلذلك قال : « وقد دَلَّته » . وهذا الكلام بيان لما كان ينتهي إليه
في مغالته . و « دَلَّته » : أزعجه . ومنه : امرأةٌ مُدَلَّته : فقدت
ولدها فتدَلَّته وتولَّته . و « التَّوَاهِد » : المرتفعة . كأنه جعل الجَعْرَ^(٣)
المرمي به نواهد . و « النواهد » : / الدواهي . واحدها : ناهدة . و « البَوَاهِد »
بالباء : من قولهم : بَدَّهَهُ بكذا . وكان يجب أن يقول : بالبَوَاهِد .
فقلَّص وقدَّم الهاء .

ب/٦٠

٣٨ - فَأَيَّةُ بَكْنَدِيرٍ ، حِمَارِ ابْنِ^(٤) واقع

رَأَاكَ يَايِرَ ، فاشتأى ، مِنْ عُتَائِد

(١) الشرح من المَرْزُوقِي بتصرف يسير .

(٢) سقط « فكأنه » من م .

(٣) الجعر : ما يبس من الذرق في الدبر أو خرج يابساً

(٤) كذا بالألف في الأصل والمَرْزُوقِي . وابن واقع هو امرأة بن واقع

الفزاري ، شاعر مخضرم هاجى سالم بن دارة في قصة طويلة . شرح الحماسة للنتيرزي

١ : ٣٦٦ - ٣٧٢ واخترانة ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ ومعجم الشعراء ص ٢٩٥ .

و: (١) « بَكِير » وهو موضع (٢). « أَيْت » أي: أدعُ وصيحه به. و « الكَنْدِير » : الحمار الغليظ . وكلّ غليظ: كَنْدَرٌ وَكَنْدَرٌ. و يروى: « وَأَمْنَحَكَ كَنْدِيرًا حَمَارَ ابْنِ (٣) وَاقِع » والمراد: مِنْحَتِي لَكُمْ أَنْ أَجْهَلَ عَلَى أَمِّكُمْ حَمَارَ ابْنِ (٤) وَاقِع. وإذا رُوي « أَيْت » فالمعنى: لِسْتَعْنُ بِهِ ، واذعُهُ ، فإنه يُجْبِيكَ سَرِيعًا . و « إِير » قيل: هو جبل في أرض (٥) غطفان . ومعنى « اسْتَأَى » : سَبَقَ إِلَيْكَ . وهو افْتَعَلَ مِنَ الشَّوْ . يريد: أنه لسرعة الإجابة (٦) قطع إليك ما بين عَتَائِدَ وَكَبِيرِ (٧) فِي طَلَقٍ واحد . و « عَتَائِد » قيل (٨): هَضَابُ أَسْفَلَ مِنْ « إِير » لَبْنِي مُرَّةً (٩).

٣٩ - أَطَاعَ لَهُ لَسُ الْغَمِيرِ، بَلَعَةً

حِمَارٌ ، يُرَاعِي أُمَّهُ ، غَيْرُ سَافِدٍ (١٠)

(١) م: « و يروى »

(٢) قال المروزقي: « كِير هو كِير خَزَانٍ وهو أول ما يُرى مِنَ الْجِبَالِ إِذَا جُزَّتِ الْقَرِيَتَيْنِ ». وفي معجم البلدان ٧: ٣٠٥ عن السيرافي: « كِير: جَبَلَانِ فِي أَرْضِ غُطْفَانَ ».

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ بِالْأَلْفِ وَالْفَتْحِ . وَفَوْقَهَا بِخَطِّ التَّبْرِيزِيِّ: « صَح ».

(٤) المروزقي: « ابْنِ ».

(٥) م: « بَارِض ».

(٦) س: « لِسُرْعَتِهِ الْإِجَابَةِ ».

(٧) س: « وَ إِير ».

(٨) زَادَ نَاسِخٌ س: « وَهُوَ ».

(٩) الشرح من المروزقي بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(١٠) س: « أَطَاعَ لَهَا ». الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ: « حَمَارًا ... غَيْرَ ».

و^(١) : « ثرائي نفسه » . « أطاع له » أي : سهل له وأمكنه أن يأكل . و « اللس » : الأخذ بالحقاقل ، لأنه لم يطل فَيَشْمَكَن منه . و « العَمير » : ييس عامٍ أوَّلَ من ورَقِ البُهمي نَبَتُ فيه نَبَتُ عامٍ ، فيختلط القديم بالحديث . و يروى :
ألا لا تراعوا ، آلَ ثوبٍ ، فإنه حمارٌ ، يراعي نفسه ، غيرُ سافِدٍ أي : لا تَفْرَعُوهُ^(٢) ، فإنه حمارٌ يربكم نفسه ، وهو لا ينزو .
و « لا تراعوا » نهي . و « آلَ ثوبٍ » نداء مضاف^(٣) .

٤٠ - وَلَكِنَّهُ مِنْ أُمَّكُمْ ، وَأَيِّكُمْ ،

كجَارِ ابْنِ زِمْلٍ ، أَوْ كَعَائِدِ زَائِدٍ^(١)

ويروى : « كجار زميت » و « زميت » . و يروى :
ولكنه ، من قُربكم وزِمَامِكُم كجار ابنِ زِمْلٍ ، أَوْ كجار ابنِ عَائِدٍ
والكلام تأنيس بالذي رماهم به ، وصرَّح تارةً ، وعَرَضَ به أخرى^(٥) .

(١) م : « و يروى » .

(٢) المرزوقي : لا تفزعوا .

(٣) الشرح من المرزوقي . وقد سقط « مضاف » من م .

(٤) الأنباري : « كجار زميت » . المرزوقي : « أَوْ كجار ابن عائد » .

س : « كعائد رائد » . م : « كعائد زائد » .

(٥) الشرح من المرزوقي ، وفيه : « ويرى الناس أن القذف الذي أورده

وعرض به تارة وصرَّح به أخرى ، وما تردَّد فيه من ألوان الذم وتلاوه من آيات
المجوز ، كلّه مثبتٌ في صحائفهم ومصورٌ بالشواهد اليقينية عندهم » .

٤١ - فقالوا له: أقعدوا شداً، قال: إن تكُنْ

لقاحي لم ترجع فلست برائد^(١)

٤٢ - أتذهب من آل الوحيد، ولم أطف

بكل مكان، أربع كالحرائد؟^(٢)

٤٣ - وعمدي بكم، تستنقون مشافراً

من المخض، بالأصيف، فوق المناضد^(٣) | ١/٦١

٤٤ - وأنت الذي حدثتني هجوتكم

فلست بهاجيكم، ولست بكائد^(٤)

٤٥ - سوى أنني قلت: استقيؤوا بريشة

تراباً ودوداً، من طيخ الأساود^(٥)

(١) الأبيات ٤١ - ٤٣ لم يروها المرزوقي.

(٢) الأنباري: «أتذهب من آل الوحيد ولم تطف».

(٣) الأنباري: «بالأصيف». تصحيف.

(٤) البيتان ٤٤ و ٤٥ لم يروهما الأنباري. وقد أهمل التبريزي ضبط «حدثت»

في الأصل. س: «حدثت». المرزوقي: «حدثت».

(٥) في الأصل: «ظهور الأساود». وقد استدرك التبريزي فضرب على

«ظهور» وأثبت فوقها «طيخ» ثم أثبت في الحاشية مؤكداً تصويبه: «طيخ الأساود».

قوله « لست بهاجيم » ظاهره تبرؤ ، وقد قال ما قال . والمراد : أنه لا يعبا بهم لولا تعرضهم ، وأنه متى أخرج إلى الهجو قدر عليه . وقوله « استقيثوا بريشة * تراباً ودوداً » مثل ، ويريد : ما أكلتم من لحوم الإبل كاللحوم والأسود في بطونكم ، فقيثوه . أي ردثوه^(١) . ورؤي^(٢) أن بني قُوب استعدوا عليه عثمان بن عفان فاستشخصه ، وبعث إليه رجلين : أحدهما من بني ثعلبة ، يقال له أوفى ، والآخر من الأنصار ، يقال له يزيد بن مَرَبَّع^(٣) . فأتيا به عثمان ، فقال قصيدة^(٤) يعتذر فيها من هجاء قومه ، ومدح فيها عرابة الأوسي فكلّم قومه وأنجاه منهم ، أولّها :

ألا إن سأمي عادها ما يعودها^(٥)

واعتذر فيها بقوله :^(٦)

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير . وزاد فيه هنا : « تمت القصيدة » .

(٢) الخبر من المروزقي .

(٣) س : « مَرَبَّع » .

(٤) القصيدة هي الخامسة في ديوانه ص ٥٦ - ٦٠ .

(٥) في الأنباري ص ١٤٢ والمروزقي . وعجزه في الديوان :

وقطّعت أرمم الجبال جديدها

(٦) في المروزقي وإصلاح المنطق ص ٤٢٩ ، وتهذيبه ورقة ١٢٥ واللسان

والتاج (ولد) والحيوان ٢ : ٧٢ والفاخر ص ١١ والإصابة ٦ : ٨٥ . وزاد

المروزقي : « وقال في عرابة منها :

تَبَرُّأتُ مِنْ شَتَمِ الرَّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنِّْي ، لَا يَنَادِي وَلِيدَهَا
 وقال في عثمان من قصيدة أخرى : (١)
 أَعُوذُ بِعثَانَ بْنِ عَفَّانَ مِنْكُمْ وَاللَّهِ ، وَالْبَيْتَ الْعَتِيقَ الْمَحْرُومَ
 أَكَلَفْتُمَا نِي رَدَّهَا ، بَعْدَ مَا أَتَتْ عَلَى تَحْرِيمِ النَّعْءِ (٢) مِنْ جَوْفِ هَيْثَمَ
 يعني : رَدَّ القوافي . ويقال : إِنَّ عثمان قال له : يَا مُزَرَّدُ إِيَّاكَ وَهَجَاءُ
 النَّاسِ ، فَاتَّعِظْ .

خُصَّةٌ وَأَرْبَعُونَ بَيْتاً (٣)

=فَدَنَّاكَ عَرَابَ الْيَوْمِ أُمِّي وَخَالَتِي وَنَاقِيَةَ النَّجَاجِي إِلَيْكَ بِرَبْدِهَا
 حَقَنْتَ دَمِي فِي جَوْفِهِ بَعْدَمَا التَقْتَ أَكْفُ الْأَعَادِي كُلَّهَا يَسْتَقِيدُهَا «
 وانظر الديوان ص ٥٧ - ٦٠ . ولا ينادي وليدها : قال يعقوب بن
 السكيت : « أي لا أراجع ولا أكلّم فيها كما لا يكلم الوليد في الشيء الذي
 يضر له فيه المثل » . وانظر مجمع الأمثال ٢ : ٣٩٠ .

(١) البيتان في المروزقي وهما من قصيدة لمزود هي الأولى في ديوانه . والثاني
 وحده في معجم ما استعجم ص ١٣٢٢ وتهذيب الإصلاص ورقة ١٣٠ .
 (٢) كذا بالباء وفي الديوان : « النعء » ، قال شارح الديوان : « وهي خلف
 المدينة » . وهيثم : موضع بطريق مكة على ستة أميال من القاع . البلدان .
 (٣) في حاشية س : « تمت : ٤٥ » .

(١)

وقال المزار بن منقذ:

١- عَجَبُ خَوْلَةٍ ، إِذْ تُنْكِرُنِي

أُمُّ رَأَتْ خَوْلَةً شَيْخًا، قَدْ كَبِرُ^(٢)

« خولة » : ^(٣) اسم امرأة . ويروى : « أَنْ رَأَتْ » . يقول :
عَجَبٌ هِيَ فِي ^(٤) فَعَلَهَا ذَلِكَ ، مَعَ مَعْرِفَتِهَا بِي . ثُمَّ قَالَ : « أُمُّ رَأَتْ
خَوْلَةً شَيْخًا » . وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : إِنَّمَا لِأَبْلِ أُمِّ شَاءَ . وَيُرْوَى : « عَجِبْتُ » .

٢- وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبَبًا ، نَاصِعًا

وَتَحَنَّى الظَّهْرُ، مِنْهُ ، فَأُطِرَ

ويروى : « فَأَنَا طَرُ » . « السَّبُّ » : الْحَمَارُ . وَ« النَّاصِعُ » هُنَا :

* ليست في نسخة شرح المروزقي، وهي السادسة عشرة في الأنباري والسابعة
والخسون في الاختيارين .

(١) ترجمناه في المفضلية ١٣ .

(٢) الاختيارين : « عَجِبْتُ » و« وَرَأْتُ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٤٢ بتصرف يسير .

(٤) س : « مِنْ » .

الأبيض . وكل خالص : ناصع . و « أطر » : حُني . / يقال : ٦١/ب
أطره يَطره أطرًا . ومنه إطارُ المسنخل ، وهو الدائر حوله من الخشب .
ومنه الحديث : (١) « حتى نأطروهم على الحق أطرًا » . ويقال : « حناه »
يَحْنِيه حَنًا ، ويحنوه حَنًا . (٢)
يعني : يبيض شعره وتقوُّس ظهره للكبر . (٣)

٣ - إن تَرَى شَيْبًا ، فَإِنِّي مَاجِدٌ

ذُو بَلَاءٍ ، حَسَنٍ ، غَيْرُ عُمُرٍ

أي : (٤) لا تَعَيِّبْنِي بالشَّيب ، فَإِنِّي مَعَ مَا تَرَى مِنْ شَيْبٍ « مَاجِدٌ »
أي : كثير أفعال الخير واسمها . ومنه قولهم : أَعَجِدُ الدَّابَّةَ عَدَفًا ،
أي : زِدْهَا مِنْهُ . و « البلاء » : الاختبار . والبلاء أيضًا من البَلَى ،
ومنهُ ﴿ وَفِي ذَلِكَ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾ (٥) . قال الفراء : يقول : فَمَا

(١) في الأنباري ص ١٤٣ . وأخرجه أحمد في مسنده ١ : ٣٩١ . وانظر
صحيح الترمذي ١١ : ١٧٥ وسنن ابن ماجه ص ١٣٢٧ - ١٣٢٨ والمقاييس
والنهاية والفائق واللسان والتاج (أطر) .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٤٣ بتصرف يسير .

(٣) س : « من الكبر » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ١٤٣ .

(٥) الآية ٦ من سورة إبراهيم . وهي أيضًا من الآية ١٤١ من سورة الأعراف .

م : « وفي ذلك » .

كان يصنع بكم فرعون من أصناف^(١) العذاب بلاؤه عظيم ، من البلية .
ويقال : نِعَمٌ من ربكم عظيمة إذ أنجاكم منهم . قال : والبلاء قد يكون
نِعَمًا وعذابًا ؛ ألا ترى أنك تقول : إن فلانًا حسنُ البلاء عندي ،
تريد : الإنعام عليك . و « الغمُر » : الذي لم يجربِ الأمور . أي :
أنا مجربٌ ومجربٌ^(٢) .

٤ - ما أنا اليوم على شيء مَضَى ،

يا بنّة القوم ، تَوَلَّى ، بِحَسْرَةٍ

« بحسرة »^(٣) أي : بذى حسرة . ويقال : وجدتُ حسرةً على
ذلك الأمر ، وهو شبه بالحزن .

والمعنى : لستُ بذى حسرة على شيء فات ، عندي عزاءٌ وجلدٌ ،
إذا فاتني شيء لم يتعلّق قلبي به ولم آسَ عليه . أي : إن صرمت حبلي
لم آسَ عليك ، ولم أجزع على مفارقتك^(٤) .

٥ - قد لبستُ الدهرَ ، مِن أَفْئَانِهِ

كُلٌّ فَنٌّ حَسَنٌ ، مِنْهُ ، حَبِيرٌ^(٥)

(١) سقط « أصناف » من م .

(٢) س : « مجربٌ ومجربٌ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٤٣ .

(٤) س : « لمفارقتك » . وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

(٥) الأفنان : الضروب . مفردها فنٌّ .

ويروى : (١) « كلَّ قَنٍّ ناعمٍ » . و « حَبِير » : ذو منظر جميل .
و المُحَبَّر : المحسَّن .

٦ - وَتَعَلَّلْتُ ، وَبِإِلِي نَاعِمٌ ،

بِقَزَالٍ ، أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ ، غِرٍّ (٢) / ١/٦٢

« تَعَلَّلْتُ » : (٣) تَمَتَّعْتُ مِنْهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، مأخوذ من العَلَلِ .
وهو : الشُّرْبُ بَعْدَ الشُّرْبِ الْأَوَّلِ . و « الْحَوَرُ » قال أبو عمرو بن العلاء :
ليس في الإنسان حَوَرٌ وهو في الوحش ، لأنَّ الحور سوادُ المقلة كلها .

٧ - وَتَبَطَّنْتُ مَجُوداً ، عَازِباً

وَإِكَفَ الْكَوَكِبِ ، ذَا نَوْرِ ، ثَمِيرٍ (٤)

« الْمَجُود » : (٥) الذي أصابه الجُودُ من المطر . و « العازب » :
البعيد الذي لا يراعه أحدٌ بعده عن الناس . و « تَبَطَّنْتُ » أي : دخلتُ

(١) الشرح من الأنباري ص ١٤٣ .

(٢) قدّم التبريزي في الأصل البيت ٧ على ٦ ثم استدرك فأثبت في حاشية
البيت ٧ مصوباً « يؤخَّر » وفي حاشية البيت ٦ « يقدّم » . وقد فات هذا
الاستدراك ناسخاً فلم يأخذ به . والغِرُّ : الذي لا تجربة له .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٤٤ .

(٤) وإكف الكوكب : يقطر ماءً معظمه . والنور : الزهر الأبيض .
والثَمِيرُ : الكثير الثَمَرِ .

(٥) م : « الجود » . والشرح من الأنباري ص ١٤٤ بتصرف يسير .

في جوف هذا الموضع المجوّد ، لطلب الصيد^(١) . و « كوكب » كلّ شيء : مُعْظَمُهُ .

٨ - بِبَعِيدٍ قَدْرُهُ ، ذِي عُذْرٍ ،

صَلَتَانِ ، مِنْ بَنَاتِ الْمُنْكَدِرِ^(٢)

الباء متعلّقة بقوله « وَتَبَطَّنْتُ » أي : ^(٣) بفرس واسع الشّحوة .
و « صَلَتَانِ » : مُتَجَرِّدٌ فِي عَدُوهِ .

٩ - سَائِلِ شِمْرَاخُهُ ، ذِي حُبِّبٍ ،

سَلِطِ السَّنْبِكِ ، فِي رُشْعٍ عَجْرٍ^(٤)

إذا^(٥) دَقَّتِ الْغُرَّةُ وَانْصَبَتْ سُمَيْتُ « شِمْرَاخاً » . و « ذِي حُبِّبٍ » يقول : بياضه قد صَعِدَ مِنَ الرُّشْعِ إِلَى الْوُطَيْفِ . يقال : فَرَسٌ تَحَبَّبَ ، إِذَا بَلَغَ الْبَيَاضُ إِلَى أَنْصَافِ الْوُطَيْفِينَ مِنَ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ .
و « سَلِطَ » : طَوِيلٌ . و « عَجْرٌ » : غَلِيظٌ .

(١) س : « الشيء » . وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

(٢) العذر : جمع عذرة وهي شعر الناصية . والمنكدر : فرس مشهور لرجل من بني عمرو بن غنم بن تغلب . نسب الحيل ص ٢٩ . وفي التاج ٣ : ٥٢٧ أنه فرس لبني العدوية .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ١٤٤ .

(٤) فوق « عَجْرٍ » في الأصل : « معاً » . الأنباري : « عَجْرٌ » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ١٤٤ .

١٠- قَارِح ، قَد فُرَّ عَنْهُ جَانِبٌ

وَرَبَاعٍ جَانِبٌ ، لَمْ يَتَغَيَّرْ (١)

إذا (٢) ألقى الفرس السِّنَّ التي وراء الرباعيَّة فذلك « قُرُوْحُهُ » .
يقال : فرس قَارِح . وكذلك الأنتى .

يقول : قد فُرَّ أحدُ جانبيه فوُجِدَ قد قَرَحَ ، وهو رِبَاعٍ من الناحية الأخرى . و « الاتِّغَار » : سقوط السِّنِّ - والمعروف : ائْتَفَرَ وَاثْتَفَرَ إذا خَرَجَتْ (٣) أسنانه . وِثْغَر إذا سقطت سِنُّهُ . وكذلك ثَغِرَ إذا كَثُرَتْ أسنانه (٤) - ويقال : صَرَبَ فلانٌ فلاناً فَثَغَرَهُ ، أي : طَوَّحَ أسنانه .

١١ - فَهَوَ وَرَدُ اللَّوْنِ ، فِي اِزْبِثَارِهِ

وَكُمَيْتُ اللَّوْنِ ، مَا لَمْ يَزْبِثْ

« الوَرْد » : (٥) بين الكُمَيْتِ الأحمرِ والأَسْفَرِ . و « الازبِثار » :
الانتفاش .

(١) أهل التبريزيَّ ضبط « قارح » وهي في س بالرفع وفي الأنباري بالجر .
والرباعي : الذي ألقى رباعيته ، وهي السن بين الثنية والناص ، وذلك في الخامسة من عمود .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٤٤ .

(٣) م : « سقطت » .

(٤) الاعتراض من زيادة التبريزي على شرح الأنباري . م : « سقطت أسنانه »

(٥) الشرح من الأنباري ص ١٤٥ .

يقول : إذا سَكَنَ شعرة استبان كَمَثَثُهُ ، فإذا ازبهر استبان أصول شعره ، وأصوله أقل صِبْغاً من أطرافه ، فإنَّ كأنه ورد اللثون . وقيل : معناه : أنه إذا كثر شعره فهو ورد اللثون ، فإذا (١) سقطت عنه تلك الشعرة ، وطرت له شعرة جديدة ، رجع إلى لون الكُميت .

١٢ - نَبَعْتُ الحُطَّابَ ، أَنْ يُغْدِي بِهِ ،

نَبْتِغِي صَيْدَ نَعَامٍ ، أَوْ حُمْرَ (٢)

ويروى : « نَعْدُو بِهِ » . يقول : نبعث الحطاب ، إذا أردنا الصيد عليه ، ثقة منا بصيده (٣) .

١٣ - شُدْفُ ، أَشْدَفُ ، مَا وَرَعَتْهُ

فإذا طُوِطِي طَيَّارٌ ، طِمِرَ

شَدِفَ الفرسُ شَدَفًا إذا مَرَحَ ، فهو « أَشْدَفُ » . والشَدَفُ : الشخص . والجمع شُدُوف . والشَدَفُ كالميل في أحد الشقين . وفرس « شُدْفُ » و « أَشْدَفُ » مأخوذ منه . والقوس شَدَفَاءُ لاعوجاجها . وقوله : « ما ورعته » (٤) أي : ما كففته فهو يعترض .

(١) من : « وإذا » .

(٢) من : « نُغْدِي » . الاختيارين : « وحر » .

(٣) من الأنباري ص ١٤٥ .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ١٤٥ بتصرف يسير .

و « طُطِيءَ » أي : دُفِعَ وأُسرِعَ به . و ^(١) يقال : طُطِئَ
الركض في ماله ، أي : أسرع إنفاقه . يقول : إني إذا صَبَبْتُه في
آثاره ^(٢) . والصَّبُّ : المطاطاة . ومنه قولهم : يمشي في صَبَبٍ ، أي :
مطاطاة . و « طَبَّار » : فَعَّالٌ من الاستراف . و « طَمِيرٌ » : وثَّاب .

١٤ - يَصْرَعُ الْعَيْرِينَ ، فِي نَقْعِيهَا

أَخُوذِي ، حِينَ يَهْوِي ، مُسْتَمِرٌّ

« الأخُوذِي » ^(٣) : الجادَّة في أمره . ويُروى : « يَصْرَعُ الْعِلْجِينَ
فِي نَقْعِيهَا » ^(٤) . يقول : إذا طَرَدَ الْعَيْرَ لم يَخْرُجْ من غِيَارِهِ حَتَّى
يَصْرَعَهُ ، وَيُوَالِي بَيْنَ عَيْرَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَتَمَيَّزَا ، يَعْنِي : النَّقْعَيْنِ .

١٥ - ثُمَّ إِنْ يُنْزَعُ إِلَى أَقْصَاهُمَا

يَخِيطُ الْأَرْضَ اخْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ ^(٥)

« يُنْزَعُ » ^(٦) : يُكْفَى ^(٧) . « إِلَى أَقْصَاهُمَا » أي : عِنْدَ أَقْصَاهُمَا . يَعْنِي :

(١) سقط « ويقال ... في آثاره » من م .

(٢) يعود الضمير إلى النعام والحمر .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٤٥ بتقديم وتأخير .

(٤) م : « يصرع العجلين في نقعها » .

(٥) س : « يَنْزَعُ » و « يَخِيطُ » . الاختيارين : « اختباط المعتذر » .

وهو من قولك : اعتذر المطر ، إذا همى .

(٦) الشرح من الأنباري ص ١٤٦ .

(٧) س : « يَنْزَعُ : يَكْفَى » .

المدّين ، بعد أن قتلها يخطئ الأرض ، من نشاطه ، لم يكسر
صيدهما . و يروى : « يزرع » . و يروى : « يعبط الأرض » .^(١)

١٦ - أَلِزْ ، إِذْ خَرَجْتَ سَلْتَهُ

وَهَلَّا نَمْسَحُهُ ، مَا يَسْتَقِرُّ

« أَلِزْ » : ^(٢) مجتمع بعضه إلى بعض . و « السلة » : أن يكبو
الفرس ، فيرتد ذلك الربو فيه ، فينتفخ ، فيقال من الغد أخرج
سلته ، ^(٣) فيركض ركضاً يسيراً يؤتى به ويغرق . فتلك :
السلة ^(٤) . « وهلا » أي : كان به فرعاً . وهل وهلا : فزرع .
ووهل : وهم . قالت عائشة : « وهل ابن عمر » .^(٥)

١٧ - قَدْ بَلَوْنَاهُ ، عَلَى عِلَاتِهِ ،

وَعَلَى التَّيْسِيرِ ، مِنْهُ ، وَالضُّمَرُ^(٦)

(١) كذا . وفي الأنباري : « يعبط الأرض اعتباراً المحقر » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٤٦ .

(٣) م : « فيقال : أخرج الفرس سلته » .

(٤) الأنباري : « فيركض ركضاً يسيراً ويغرق ثم يؤتى به فتلقى عليه

الجلال ويعرق . فتلک السلة » . أسقط التبريزي من العبارة ما تركها مخالفة . وقد
ضرب في الأصل على « فتلک » خطأ .

(٥) النهاية والفائق واللسان والتاج (وهل) .

(٦) الاختيارين : « والعُسْر » . والضمر : الهزال ولحاق البطن .

يقول : هو يُيسَّرُ^(١) للجري ، وهو كأنه قد هَيَّئَ لذلك . / ٦٣/أ

١٨ - فإذا هَجَنَاهُ يَوْمًا ، بَادِنَا

فَحِضَارُ ، كَالضَّرَامِ ، الْمُسْتَعِيرُ

يقول : ^(٢) إذا هَجَنَاهُ في حال بدنه ، أي : سَمَنَهُ ، وَجَدْنَا عنده من الجري ما نحتاج إليه ، ولا يَضِيرُهُ بُدْنُهُ ، ولا يَقْطَعُهُ كَثَرَةُ اللَّحْمِ . عن الجري . و « الضَّرَام » : ما دَقَّ من الحطب الذي تُسْرَعُ فيه النار .

١٩ - وإذا نَحْنُ حَمَصْنَا بُدْنَهُ ،

وَعَصَرْنَاهُ ، فَعَقَبُ ، وَحُضِرُ

يقال : انْخَمَصَ البطنُ ، إذا انْخَمَصَ . وانْخَمَصَ الجرحُ إذا ذهب ورمه . و « عَصَرْنَاهُ » أي : رَكضَاهُ وأَلْقَيْنَا عليه الجِلَال ، حتى انْصَرَّ عِرْقُهُ . و « الْعَقَبُ » : جَرِيٌّ بعد جَرِيٍّ ، ثم « حُضِرُ » بعد ذلك . ^(٣) يقول : إذا ضَمَرْنَاهُ أتى بجري بعد جري ، وحُضِرَ ، وهو العدو الشديد .

٢٠ - يُؤْلَفُ الشَّدُّ عَلَى الشَّدِّ ، كَمَا

حَفَشَ الْوَابِلَ غَيْثُ ، مُسَبِّكِرُ^(٤)

(١) ييسَّرُ : يُعَدُّهُ وَيُدْرِبُ . والشرح من الأنباري ص ١٤٦ بتصرف يسير .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٤٦ بتصرف يسير .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٤٦ - ١٤٧ .

(٤) الشَّدُّ : العدو . والوابِل : المطر الضخم القطر الشديد الوقع .

يقال : « حَفَشَ » السيلُ التلعةَ ، إذا جَرَفَهَا . وحَفَشَ الفرسُ : إذا أتى بجري شديد . و « مُسَبِّكِرٌ » : منبسط^(١) . وجعل الغيث يحفش الوابل ، أي : يأتي به شديد الوقع^(٢) كبير القطر ، وشبهه جري فرسه بذلك .

٢١ - صِفَةُ الثَّعْلَبِ أَذْنَى جَرِيهِ

وإذا يُرْكَضُ ، يَعْفُورُ ، أَشَرُّ

يقال^(٣) للفرس إذا مرَّ بِقَرَبٍ : مرَّ يَعْدُو الثعلبية . « ويعفور » : ظي . و « أَشَرُّ » : نشيط .

٢٢ - وَنَشَاصِيٌّ ، إِذَا تُفَزَعُهُ

لَمْ يَكْذُ يُلْجِمُ ، إِلَّا مَا قُسِرَ^(٤)

يقال للغنم المرتفع : نَشَاصٌ . و « نَشَصَتِ » المرأة على زوجها : نشزت عليه . ^(٥) جعل الفرس يَنْشِزُ عليه إذا أفزعه ، فلا يَكْادُ يُلْجِمُهُ إِلَّا إذا « قسره » أي : قهره .

(١) الأنباري : « المسبكر : المستوسل المنبسط » .

(٢) س : « الموقع » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٤٧ .

(٤) الأنباري : « تفزعه » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٤٧ .

٢٣ - وكأنا ، كلما نغدو به ،

نبتغي الصيد يباري ، مُكْدِر

« مُكْدِر » : منقُصٌ . شَبَّهه ، في عَدُوّه خَلْفَ الصِّيد ، بِالْبَازِي إِذَا انْقَضَى عَلَى صِيده .

٢٤ - أو بِمَرِيخٍ ، على شِرْيَانَةٍ ،

حَشَّةُ الرَّامِي بِظُهُرَانٍ ، حُشْر

« المَرِيخ » : سَهْمٌ يُغْلَى بِهِ ^(١) . و « الشِّرْيَانَةُ » : شَجَرَةٌ تُتَّخَذُ مِنْهَا الْقَسِيُّ ^(٢) . « حَشَّةٌ » أَي : أَوْقَدَهُ وَأَحْمَاهُ بِهَا ، لِيَكُونَ أَبْعَدَ لَدَّهَابِهِ . و « الظُّهُرَانِ » : الْجَانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرِّيشَةِ . و « حُشْرٌ » : جَمْعُ حَشْرٍ . وَهُوَ الْمُلَطَّفُ الْقَدِيرُ . / وَالْقَدْرُ : قَطْعُ الرِّيشِ وَتَسْوِيَتِهِ . ٦٣/ب والمراد بقوله : « حَشَّةٌ » : سَعِيلُهُ ، وَمَلَأَهُ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ جُودَةِ الرِّيشِ ^(٣) . وَكَأَشْبَهَهُ بِالْبَازِي شَبَّهَهُ بِسَهْمٍ ، هَذِهِ صَفَتُهُ .

٢٥ - ذُو مِرَاحٍ ، فَإِذَا وَقَّرَتَهُ

فَذَلُولٌ ، حَسَنُ الْخُلُقِ ، يَسَر

« المِرَاح » : النِّشَاطُ . و « ذَلُولٌ » : لَيْسَ بِصَعْبٍ . « وَيَسَر » :

(١) يغلَى به : يرمى به أقصى الغاية .

(٢) والمراد بالشريانة ههنا : القوس نفسها .

(٣) الشرح حتى هنا من الأتباري ص ١٤٨ .

سهل الأمر^(١).

يقول : هو ذو نشاط . فاذا سكنته فهو سهل الانقياد .

٢٦- بَيْنَ أَفْرَاسٍ ، تَنَاجِلْنَ بِهِ

أَعْوَجِيَّاتٍ ، مُحَاضِرٍ ، ضَبْرُ

« تناجلن به » أي : تناسلن به . و « أَعْوَجِيَّاتٍ » : منسوبة إلى

أَعْوَج^(٢) : فعلٍ كان لَغْيً . و « الضَّبْرُ » : أن يجمع قوائمه ثم يثب^(٣) .

و « المحاضير » : جمع مُحَضِّرٍ . وهو الكثير الحُضْرِ أي : العدو .

٢٧- وَلَقَدْ تَمَرَّحُ بِي عِيدِيَّةٌ

رَسَلَةُ السَّوْمِ : سَبْتَانَةٌ ، جُسْرُ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٤٨ بتقديم وتأخير .

(٢) كان أعوج فرساً للملك من ملوك كندة ، فغزا بني سليم يوم علاف ، فهزموه وأخذوا أعوج . فكان أوله لبني هلال ولهم نتجوه . وأمه سبيل بنت فياض . فوردت بنو سليم إلى بني هلال فأجاد في نسله . ومنه انتشرت جياذ خيول العرب . نسب الحيل ص ٩ وانظر الناج ٢ : ٧٩ . وقال الأصمعي : هما أعوجان ، فالأكبر لغني والأصغر لبني هلال . شروح سقط الزند ص ٧٦ .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٤٨ . س : « ويثب » وفوقها تصويب عن نسخة أخرى .

أي : جَسُورٌ . « عِيدِيَّةٌ » : منسوبةٌ إلى العِيدِ (١) : حَيٌّ من
مَهْرَةٍ . و « رَسَلَةٌ » : سَهْلَةٌ . و « السُّومُ » : المَرُ . ويقال :
تَخَلَّى وَسُومَهُ . ومنه قوله : (٢)

تَعَرَّضِي مَدَارِجاً وَسُومِي تَعَرَّضَ الْجَوَازُ النَّجُومِ
و « السَّبْتَةُ » : الجُرَيْثَةُ . وأراد ناقةً ، هذه صفها .

٢٨ - وَأَضْحَاهَا الرَّائِضُ ، ثُمَّ اسْتَعْفِيَتْ

لِقِرَى الْهَمِّ ، إِذَا مَا يَحْتَضِرُ

« استعفيت » (٣) أي : تركت أن تتركبَ حتى تَعْفُوَ ، أي يَكْثُرَ
لُحْمُهَا وَشَحْمُهَا . . . (٤) وجعل « الهمَّ » لما نزل به كأنه خفيف .

(١) العيد : ابن الآمري بن مهرة . ويقال : إن النوق العيدية تنسب إلى
بني العيدي . وهو العيدي بن النَّدَغِيَّ بن مهرة . ويقال في العيدية غير ذلك .
الاشتقاق ص ٥٥٢ وجمهرة ابن حزم ص ٤٤٠ واللسان والتاج (عيد) .

(٢) الشطران من رجز لذي البجادين عبد الله بن عبد نهم المزني من ثعلبة بن
سعد ، محدوبة ناقة النبي ﷺ . الأنباري ص ١٤٩ والإصابة ٤ : ٩٩ وجمهرة
اللغة والمقاييس واللسان والتاج (درج) واللسان والتاج (سوم) وشرح القصائد
السبع ص ٥٢٨ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢ وللتبريزي ٣ : ٢٣٩ والأمازي
١ : ١٢١ والسمط ٣٦٠ والاشتقاق ص ٢١٧ وشروح سقط الزند ص ٢٨٢ .
والمدارج : الطرق المعارضة .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٤٩ .

(٤) بياض في الأصل يتسع لكلمة أو كلمتين .

ومعناه : إنها تترك عن الركوب، حتى إذا احتضر الهم رُكبت.

٢٩ - بَازِلٌ ، أَوْ أَخْلَفَتْ بِازِلِهَا

عَاقِرٌ ، لَمْ يُحْتَلَبْ مِنْهَا فُطْرٌ

« يَبْزُلُ » ^(١) البعيرُ تسع سنين . وقوله « أَخْلَفَتْ » يقال : بَعِيرٌ مُخْلَفُ الْبَزُولِ ، إذا أتى عليه عام بعد الْبَزُولِ . و « الْفُطْرُ » : أَقْلُ الْحَلَبِ . أي : لَمْ تُحْتَلَبِ الْبَتَّةَ ، ولم يوجد فيها ما يَفْطَرُ . فهو أَقْوَى لها لأنها عاقرة لم تلد .

٣٠ - تَتَّقِي الْأَرْضَ ، وَصَوَانَهُ الْحَصَى

يَوْقَاحٍ ، مُجْمَرٍ ، غَيْرِ مَعِيرٍ

« الصَّوَانُ » : ^(٢) المكان الذي فيه غِلْظ . وأراد بـ « الصَّوَانِ » : الذي فيه حصى . و « الْيَوْقَاح » : الصَّلْب . و « الْمُجْمَرُ » : المجموع . و « الْمَعِير » : الذي قد ذهب ما يلي مناجمه من الشَّعَرِ . فيقول : ليست كذلك . / ١/٦٤

٣١ - مِثْلَ عَدَاوٍ ، بِرَوْضَاتِ الْقَطَا

قَلَصَتْ عَنْهُ رِثْمَادٌ ، وَغُدْرٌ

« عَدَاوٍ » : ^(٣) فعَّال من الْعَدُو ، يعني : حاراً . و « رَوْضَاتِ الْقَطَا » :

(١) الشرح من الأنباري ص ١٤٩ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٤٩ .

موضع يقال له روض القطا .^(١) و « قلصت » : ارتفعت . و « الشهاد » : بقايا الماء . وإنما أراد أن الندى جفّ وذَهَبَ . و « الغدُر » : جمع غدِير .

٣٢ - فَحَلَّ قُبٌّ ، ضَمَرِ أَقْرَابُهَا

يَنْهَسُ الْأَكْفَالُ مِنْهَا ، وَيَزُرُّ^(٢)

« قُبٌّ » : ضواير البطون . و « أقرباها » : خواصرها . و « يزُرُّ » : يعص . وإنما يصف حمراً وأتته^(٣) . و « النهس »^(٤) بمقدّم الفم

٣٣ - خَبَطَ الْأَرْوَاحُ ، حَتَّى هَاجَهُ ،

مِنْ يَدِ الْجُوزَاءِ ، يَوْمَ ، مُصْمَقِرُ

يقول : لم يزل في خيصبٍ ، يروث على البقل ، إلى أن اشتدَّ الحرُّ فهَاجَهُ ، و « مُصْمَقِرٌ » : شديد .^(٥)

(١) روض القطا : موضع من أرض اليمامة في طريق الذهاب إلى البصرة .
البلدان ٤ : ٣٢٢ .

(٢) م والاختيارين : « ينهس » . الأنباري : « ينهس » . والقب :
جمع قَبَلَاءَ . والأقرب : جمع قُرب .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٥٠ . س والأنباري : « آتته » .

(٤) م : « النهس » .

(٥) الأنباري : « شديد الحر » .

٣٤ - لَهَبَانٌ ، وَقَدَّتْ حِزَانُهُ

يَرْمَضُ الْجَنْدَبُ مِنْهُ ، فَيَصِرُ (١)

« لَهَبَانٌ » : (٢) وَهَجٌ حَرِيٌّ . وَ « وَقَدَّتْ » : انْقَدَّتْ .
و « حِزَانٌ » : جَمْعُ حَزِينٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَهُوَ : الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ .
وَرَمَضَ الرَّجُلُ « يَرْمَضُ » : إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ الرَّمْضَاءُ ، وَأَحْرَقَتْهُ .
فَيَقُولُ : يَحْتَرِقُ صَدْرُ الْجَنْدَبِ ، فَيَضْرِبُ بِرِجْلِهِ فِي جَنَاحِهِ ،
فَتَسْمَعُ لَهُ صَرِيرًا .

٣٥ - ظَلَّ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ ، جَاذِلًا

يَقْسِمُ الْأَمْرَ ، كَقَسَمِ الْمُؤْتَمِرِ

« الْيَفَاعُ » : (٣) الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَ « جَاذِلًا » : مُنْتَصِبًا
كَأَنَّهُ جِذَلٌ . يَعْنِي الْحِمَارَ . وَ « الْمُؤْتَمِرُ » : الَّذِي يَخْتَارُ أَمْرًا لِنَفْسِهِ .

٣٦ - أَلْسَمَنَاتٌ ، فَيَسْقِيهَا بِهِ

أَمْ لِقَلْبٍ ، مِنْ لُغَاظٍ يَسْتَمِرُّ؟ (٣)

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « الْجَنْدَبُ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٥٠ .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ : « أَلْسَمَنَاتٌ » . الْاِخْتِيَارَيْنِ : « مِنْ لُغَاظٍ » . وَالْقَلْبُ :

جَمْعُ قَلِيبٍ .

« سَمْنان » : موضع . (١) أي : أقام الحمار يقسم أمره : أبوردها سَمْنان ، أم يستمرّ لِقَلْبٍ من « لُغاطٍ » وهو موضع (٢) .

٣٧ - وَهُوَ يَفْلِي شُعْثًا أَعْرَافًا

شُخْصَ الْأَبْصَارِ ، لِلْوَحْشِ نُظْرٌ (٣)

ويروى : « أَعْرَافَهَا » بالنصب . يقول : قد حبس هذا العيرُ أَتْنَهُ (٤) حتى يجيء الليل فيرسلهن (٥) ، فهنَّ ينظرن إلى الوحش بالفلاة ، يشتهين أن يكنَّ معهنَّ . والحمر إذا حبست تَفَالَت ، أي : جعل ذا / يكدم عرِفَ ذا ، وذا يكدم عُرِفَ ذا ، ويُقاله تشاغلاً عن طلب الورد ، وهي آمنة أيضاً (٦) ، تَفَالَى إلى أن تُمسي ، فيُوردها الماء (٧) .

(١) سَمْنان ، بفتح أوله : موضع في ديار تميم قرب اليمامة . البلدان ٥ : ١٢٨ . وسَمْنان ، بضم أوله : جبل في ديار بني أسد ، وقيل في ديار بني تميم . معجم ما استعجم ص ٧٥٦ .

(٢) لُغاط : ماء لبني مازن بن عمرو بن تميم . وقيل : جبل من منازل بني تميم . معجم البلدان ٧ : ٣٣٢ .

(٣) الاختيارين : « فهي تفلي » .

(٤) س : « آتته » .

(٥) أهل التبريزي ضبطها ، وأثبتناها كما في الأنباري . س : « فيرسلهن » .

(٦) سقط « أيضاً » من م .

(٧) الشرح من الأنباري ص ١٥٠ - ١٥١ .

٣٨ - ودخلت الباب ، لا أعطى الرشى

فحباني مملك ، غَيْرُ زَمِيرٍ (١)

« الزمير » : الضيق القليل المروءة . وشاة زميرة : قليلة الصوف (٢) .

يعني أنه يفد على الملوك .

٣٩ - كم ترى من شائني ، يحسدني

قد وراه الغيظ ، في صدر ، وغر

يقال : « وراه الغيظ » ووراه الحسد ، إذا أفسد جوفه . و « وغر » :

ذو وغر . و « الورغ » : حرّ وغمّ يجده في صدره . و « الوري » :

الداء ، يسكون الراء (٣) . وأنشد :

قالت له ورّياً إذا تنحّج ياليت يسقى على الذرح (٤)

وحكاية الفراء بالسكون والفتح (٥) .

(١) الرشى : جمع الرشوة ، وهي الجعل .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٥١ .

(٣) م : د والوري يسكون الراء : الداء .

(٤) المواد : « من الذرح » لأن الذرح هو السم القاتل . انظر جمهرة

اللغة ٢ : ١٢٨ و ٤٢٣ وتهذيب الألفاظ ص ٥٧٥ . والشرطان في الأنباري

ص ١٥١ والصحاح واللسان والتاج (ذرح) وأضداد ابن الأنباري ص ٧٠ والأول

في الصحاح واللسان والتاج (وري) .

(٥) الشرح من الأنباري ص ١٥١ .

٤٠ - وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ

فَمَوْ يَمْشِي ، حَظْلَانَا ، كَالنَّقَرِ

« الحظلان » : أن يحَظَلَ بعض مشيه ، أي : يكف منه .
ويقال : حَظِلَ الرجل ، إذا قَصَرَ في الإنفاق . والحَظِلُ : المُقْتَرُ .
والحَظِلُ : البعيرُ يأكلُ الحنظلَ . والحَظِلُ : الغيرةُ والمنعُ من
التصرف . قال الشاعر : (١)

فَمَا يُعْذِمُكَ (٢) لَا يُعْذِمُكَ مِنْهُ طَبَانِيَّةٌ ، فَيَحْظِلُ أَوْ يَغَارُ
يُقَالُ فِي الْمَنَعِ : حَظَلَ يَحْظِلُ . وَفِي الْمَشْيِ : حَظِلَ يَحْظِلُ . وَيُقَالُ :

(١) البختري الجعدي يصف رجلاً بشدة الغيرة والطبانة لكل من ينظر
إلى حليلته .

(٢) كذا في الأصل بفتح كاف الخطاب . والصواب كسرهما كما في س ،
لأن صلة البيت قبله :

أَلَا بِأَلِيلٍ إِن خَيْرَتِ فِينَا بِنَفْسِي فَاظْطَرِي : أَيْنَ الْحِيَارُ
وَلَا تَسْتَبْدِلِي مِنِّي دَنِيئاً وَلَا بَرِئاً إِذَا خَبَّ الْقَتَارُ
والطبانة: أن ينظر الرجل إلى حليلته ، فإما أن يكفها عن الظهور وإما أن يغضب
ويغار. الأنباري ص ١٥١ واللسان ١٣ : ١٦٤ و ١٦٥ والتاج ٧ : ٢٨٠ واللسان
والتاج (طبن) ودبران النابغة الجعدي ٢٤٢ والصاح والمقاييس (حظل) وجمهرة
اللغة ٣ : ١٧٤ .

شاة» «تقيرة» ، إذا التوى عرق في ساقها أو فخذها ، فحطلت
بعض مشيها^(١) . ويقال الحظلان والحظلان : المنع . قال : (٢)
تغيرني الحظلان أم مخلص . فقلت لها : لم تقديني بدائيا
٤١ - لم يضرنني ، ولقد بلغته

قطع الغيط ، بصاب ، وصبر^(٣)

« الصاب » : لبن شجرة ، إذا أصاب العين حطبها وأحرقها .
ومعنى قوله « بصاب » أي : بما يبكي عينه . و « بصبر » أي :
بما يمر عيشه . (٤)

(١) س : « بعض مشيها » .

(٢) الشرح من الأنباري بتصرف . والبيت . لمنظور بن حبة الديري الأسدي
في اللسان والتاج (حظل) . وهو في الأمازي ٢ : ٢١٢ وتهذيب الألفاظ ص ٧٠
و ٣٠٤ مع بيتين آخرين . وانظر الصحاح والمقاييس (حظل) . وحبة هي أم منظور ،
وهو منظور بن مرثد .

(٣) في الأصل : « قطع الريق » . وقد ضرب التبريزي على « الريق » وأثبت
فوقها : « الغيط » . وفي حاشية س عن نسخة أخرى : « الريق » . الاختيارين :
« جرّع الموت » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ١٥٢ بتصرف يسير .

٤٢ - فهو لا يبرأ ما في صدره

مثلاً لا يبرأ العرق ، النعر (١) / ١/٦٥
« النعر » : الذي بنعر دمه ، أي : يرتفع . و يروى : « مثلاً
لا يبرأ » . (٢)

٤٣ - وعظيم الملك ، قد أوعدني

وأنتني : دونه ، منه ، النذر ، النذر
أي : أنتني قبل أن أصل اليه . و « النذر » : جمع نذيرة .
يقال : نجا من النذيرة من فلان . و « النذر » أي : إنذاره إني .
أي : ينذر دمي . ويقال : نذيرة ونذائر . قال القطامي : (٤)
أتاني من الأزدي النذيرة بعدما تناسد قولي بالعراق المجالس

٤٤ - حنق ، قد وقدت عيناه لي

مثلاً وقد عينيته النمر
« الحنق » : شدة الغيظ . يقول : وقدت عيناه من الغيظ ،
كأنها تلتهب علي غيظاً . وعينا النمر كذلك إذا اغتاظ (٣) .

(١) الأنباري : « ما في نفسه » .

(٢) س : « ما لا يبرأ » . والشرح من الأنباري ص ١٥٢ .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٥٢ بتصرف يسير .

(٤) في ديوانه ص ١٥٠ :

أتاني من الأسد تناسد قولاً

وهو في الأنباري ص ١٥٢ . والأزد والأشد بمعنى واحد وهو اسم قبيلة
من البليانة .

٤٥ - وَيَرَى دُونِي ، فَلَا يَسْطِيعُنِي ،

خَرُطَ شَوْكٍ ، مِنْ قَتَادٍ مُسْمَرٍ

« المسمر » : الشديد . والامهرار : الشدة . أي : يرى دوني
خروط القتاد^(١) ، فلا يصل إليّ .

٤٦ - أَنَا مِنْ خَنْدِفٍ ، فِي ضَيَّابِهَا

حَيْثُ طَابَ الْقَبْصُ مِنْهَا ، وَكَثُرَ^(٢)

« ضيَّابها » : خالصها ووسطها . يقال : هو من ضيَّابة قومه ،
أي : من خالصهم . و « القبص » : العدد الكثير .^(٣)

٤٧ - وَلِيَّ النَّبْعَةِ ، مِنْ سُلَافٍ —

وَلِيَّ الْهَامَةِ ، مِنْهَا ، وَالْكَثَرِ

أي : أنا في المنعرج الجيد من « سُلَافها » أي : مقدّمها في الشرف .

(١) الخوط : قشر الورق عن الشجر اجتذاباً بالكف . والقتاد : شجر له
شوك أمثال الإبر . و « دون ذلك خوط القتاد » مثل يضرب للأمر دونه ما نع
بجمع الأمثال ١ : ٣٦٥ .

(٢) الأنباري : « منه وكثر » . وخندف هي ليلى بنت حلوان امرأة الياس
ابن مضر ، تنسب إليها قبائل الياس بن مضر .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٥٢ . وقد أسقط ناسخ م « العدد » .

وقوله « ولي الهامة » أي : أنا في موضع الرأس والعزة . و « الكبر »^(١) :
معظم الأمر .^(٢)

٤٨ - ولي الزند ، الذي يُورى به

إب كبا زند لثيم ، أو قصر

قوله : (٣) « ولي الزند الذي يُورى به » مثل . حكى ابن الأعرابي :
يقال : رجل يُورى ، إذا طلب أمراً أدركه . ويقال : ورّيت بك
زنادي ، أي : قوّي أمري حتى أدرك حاجتي وما أريد . ويقال « كبا »
الزند ، إذا لم يُخرج ناراً . وأكبت الرجل ، إذا لم تخرج نار زنده .
يقول : إن كبا زند لثيم ، [أي]^(٤) لم يبلغ شيئاً ، أو قصر
عن أن يدرك أمراً يعجزه ، بلغته أنا لِقوّتي عليه . /

٤٩ - وأنا المذكور ، من فتياها

بفعال الخير ، إن فعل ذكر^(٥)

(١) كذا بسكون الباء ، وهو الصواب ، حرّكها الشاعر . واتبعه ناسخ
من في الشرح .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٥٣ .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٥٣ بتصرف يسير .

(٤) زيادة من الأنباري تقوم العبارة .

(٥) الاختيارين : « فأنا المذكور في هامتها » .

٥٠ - أَعْرِفُ الْحَقَّ ، فَلَا أَنْكِرُهُ
وَكِلَايِي أَنَسُ ، غَيْرُ عَقْرُ
جمع عَقُور .^(١)

٥١ - لَا تَرَى كَلِمِي إِلَّا آنَسًا
إِنْ أَتَى خَابِطُ لَيْلٍ لَمْ يَزِرْ^(٢)
« خابط الليل » : ^(٣) الذي يجيء من غير يدٍ ، ولا رَجِيمٍ .

٥٢ - كَثُرَ النَّاسُ ، فَمَا يُنْكِرُهُمْ ،
مِنْ أَسِيفٍ ، يَبْتَغِي الْخَيْرَ ، وَحُرْ
ويروى : ^(٤) « يُنْكِرْتَهُمْ » يعني الكلاب . « والأسيف » : المملوك .
والعسيف : الأجير .

٥٣ - هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ ، أَمْ أَنْكَرْتَهَا
بَيْنَ تَبْرَاكِ ، فَتَسْنِي عَبْرُ ؟

(١) الكلب العقور هو الذي يجرح .

(٢) في حاشية س عن نسخة أخرى : « إِنْ رَأَى خَابِطَ لَيْلٍ » .

(٣) من الأنباري ص ١٥٣ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ١٥٣ .

كلّ غليظ : « شسك » . و « تبارك وعبر » موضعان .^(١)

٥٤ - جَرَّرَ السَّيْلُ ، بِهَا ، عُشُونَهُ

وَتَعَفَّتْهَا مَدَالِيحُ ، بُكْرُ

« عشونه »^(٢) : أوله . وهو مثل ، أي : جَرَّرَ منه العشون .
و « تعفتها » : عفتها . ويقال : تَطَلَّمتني فلان ، أي : ظلمني . و « مداليج » :
تدلج^(٣) عليه بالليل ، وتبكر عليه بالنهار .

٥٥ - يَتَقَارِضْنَ بِهَا ، حَتَّى اسْتَوَتْ

أَشْهُرَ الصَّيْفِ ، بِسَافٍ ، مُنْفَجِرٍ

(١) من الأنباري . وتبراك : ماء لبني غير في أدنى المروت لاصق بالوركة .
البلدان . وقيل : موضع في ديار فقعس . معجم ما استعجم ص ٣٠١ . وعبر : قيل أراد
به عبقرأ الموضع الذي تسكنه الجن - - أو موضعاً في الجزيرة توشى فيه الشيا
النفيسة - - وحررك الباء بالفتح ، فتوههم أنه عبقر على بناء قوبوس ثم حذف المد
وثقل الراء . وقيل : هو موضع بعينه أصله عِبَنَقُر مثل عَوَتْن وأصله عَوَنَتْن .
معجم ما استعجم ص ٩١٧ والبلدان ٦ : ١١٢ - ١١٣ واللسان (عبر)
والخصائص ١ : ٢٨١ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٥٤ .

(٣) يريد : رباحاً تدلج . س : « تدلج » . الأنباري : « تدلج عليها بالليل
وتبكر عليها بالنهار » .

« يتقارضن » ^(١) أي : تفعل هذه مثلاً تفعل هذه . و « أشهر الصيف »
أي : في أشهر الصيف . و « السافي » : ما سفت الريح من التراب .
« منفجر » أي : انفجر التراب عليها . فيقول : استوت في الدروس تلك
المازل ، وذهبت معالمها .

٥٦ - وتَرَى مِنْهَا رُسُوماً ، قَدْ عَفَتْ

مِثْلَ خَطِّ اللَّامِ ، فِي وَحْيِ الزُّبْرِ

« الوحي » ^(١) : نقش الكتاب في كل شيء . و « الزُّبر » : الكتاب .
وقال أبو عمرو : « الزُّبر » : الكتُب ^(٢) ، مثل كَقُور و كُفُر .

٥٧ - قَدْ نَرَى الْبَيْضَ ، بِهَا ، مِثْلَ الدَّمِ

لَمْ يَخْنَنَّ زَمَانٌ ، مُقَشَّعٌ ^(٣)

أي ^(١) : لم تعش في بؤس . /

أ/١٦

٥٨ - يَتَلَّيْنِ بَنُومَاتِ الضُّحَى

رَاجِحَاتِ الْحِلْمِ ، وَالْأَنْسِ ، خُفْرُ

(١) الشرح من الأنباري ص ١٥٤ .

(٢) زاد الأنباري « زَمُور و زُمُور » ..

(٣) س والاختيارين : « قد ترى » . والبيض : الفتيات الحسنات . ومقشع :

محل مجذب .

يقول : (١) هن راجحات « الأنس » وهو : المحادثة والمؤانسة في عِفَّة . معناه أن أنسها مع رزانة وحلم ، لا مع خِفَّة وطيش . و « الحفريات » : الحيات .

٥٩ - قُطِفُ الْمَشْيِ ، قَرِيبَاتُ الْخَطَى

بَدَنًا ، مِثْلَ الْغَمَامِ ، الْمَزْمَحَرُ (٢)

« الْمَزْمَحَرُ » (٣) والمَشْمَحَرُ والزَّمْحَرُ واحد وهو المرتفع . فإذا ارتفع رَقَّ وصفاً ، وإذا دنا فهو أسود (٤)

٦٠ - يَتَزَاوَرُنَّ ، كَقَطَاءِ الْقَطَا

وَطَعْنِ الْعَيْشِ ، حُلَوًا ، غَيْرَ مُرٍّ

قوله (٥) « كَقَطَاءِ الْقَطَا » يريد : مقاربة الحَطَوِ . أي : عِشْنَ عِشًا طيبًا حلوًا ، لم تنزل بهن فيه شِدَّة .

(١) الشرح من الأنباري ص ١٥٥ .

(٢) فوق كل من « قُطِفُ » و « قَرِيبَاتُ » في الأصل : « معاً » . الأنباري والاختيارين : « قُطِفُ الْمَشْيِ قَرِيبَاتُ » . والقُطِفُ : جمع قَطَوٍ ، وهي المتقاربة الحَطَوِ .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٥٥ .

(٤) م : « وإذا دنا أسود » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ١٥٥ .

٦١ - لم يطاوعن، بصرم، عاذلاً

كاذ، من شدة لوم، يلتجر^(١)

أي : وصلني^(٢)، ولم يطاوعن العاذل الذي أمره بصرمي، فكاد^(٣)
ينحر نفسه غماً لما عصيه في .

٦٢ - وهوى القلب الذي أعجبه

صورة، أحسن من لاث الخمر

يقال : « لاث »^(٢) الرجل عمامته يلوئها لوئاً، إذا أدارها . وقوله
« أحسن من لاث الخمر » أي : أحسن من اختمر، أي : أحسن
النساء .

٦٣ - راقه منها يياض، ناصع،

يؤنق العين، وفرع مسكر^(٤)

« راقه » :^(٢) أعجب عينه . وامرأة راقية : تعجب عيني من نظر
إليها . و « ناصع » : خالص . و « يؤنق » : يعجب . و « مسكر » :
منبسط مسترسل .

(١) الاختيارين : « من شدة غيظ ينفجر »

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٥٥ .

(٣) س : « يكاد » .

(٤) الاختيارين : « مؤنق العين » . الأنباري والاختيارين : « وضاف مسكر » .

ورواية التبريزي أوردها الأنباري في شرحه . والفرع : الشعر الطويل .

٦٤ -- تَهْلِكُ الْمِدْرَاةُ فِي أَفْنَانِهِ

فَإِذَا مَا أَرْسَلْتَهُ يَنْعَفِرُ^(١)

« أفنانه » : ^(٢) ذوائبه . و « ينعفر » : يصيبه العَفَرُ ، أي :
التراب ، من طوله .

٦٥ -- جَعْدَةٌ ، فَرَعَاءٌ ، فِي جُجْمَةٍ ،

ضَخْمَةٌ ، تَفْرُقُ عَنْهَا كَالضَّفْرِ^(٣) / ب/٦٦

« الضَّفْرُ » : ^(٤) جمع ضَفِيرِ الشَّعْرِ . ويقال : الضفير : حبلٌ
يُضْفَرُ ولا يُدَارُ ^(٥) ، قتله كهية النَّسْع ، شَبَّهَ بِالْجِلِّ الْمَضْفُورِ الَّذِي
لَمْ يَدْرُ قَتْلَهُ .

٦٦ -- شَادِخٌ غُرَّتُهَا ، مِنْ نِسْوَةٍ

كُنَّ يَفْضُلْنَ نِسَاءَ النَّاسِ ، غُرٌّ

إِذَا انْتَشَرَتِ الْغُرَّةُ فِي الْوَجْهِ قِيلَ : « شَدَخَتْ » . فَأَرَادَ أَنَّهَا كَرِيمَةٌ .

(١) المِدرَاة : المشط .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٥٥ .

(٣) تحت « ضخمَةٌ » في الأصل : « صح » . الأنباري : « ضخمة » .
والجعدة : المرأة في شعرها جعودة . وهي صفة من صفات العرب . والفرعاء :
الكثيرة الشعر .

(٤) الشرح من الأنباري ص ١٥٥ بتصرف يسير .

(٥) س : « فلا يدَار » .

٦٧ - وَلَهَا عَيْنَا خَذُولٍ، مُخْرِفٍ

تَعْلُقُ الضَّالَّ، وَأَفْنَانِ السَّمْرِ (١)

« الخذول » : التي تخلف على ولدها وتدع صواحبها . و « مخرف » : دخلت في الحريف . و « تعلق » أي : تأخذ . و « الضال » : السدر البري (٢) . ولعله أراد بـ « المخرف » : التي معها خروفا ، أي : ولدها .

٦٨ - وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضَحْكُهَا

أَقْحُونًا ، قَيَّدَتْهُ ، ذَا أَشْرٍ (٣)

« قَيَّدَتْهُ » : ضربت فيه يابرة ثم أسفته نؤورا . و « الأشر » والأشتر (٤) مثل التحزير يكون في أسنان الأحداث . وهذا كقوله (٥) :

* لها أقحوان قَيَّدَتْهُ يَأْمِدِ *

(١) أهل التبريزي ضبط لام « تعلق » في البيت وهي في شرحه وس بضم اللام . الأنباري : « تعلق » . ولعله من وهم النساخ ، قال صاحب اللسان : « العلق : أكل البهائم ورق الشجر . علقت تعلق علقاً » . والأفنان : الأغصان . والسمر : ضرب من الشجر .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٥٦ .

(٣) س : « أشتر » .

(٤) بياض في الأصل يتسع لكلمة واحدة .

(٥) المصراع في الأنباري ص ١٥٦ من غير عزو .

أي : قَدَدَتْه بِأَمْرٍ ثُمَّ أَسْفَتْهُ تَنْزُوراً^(١) .

٦٩ - لَوْ تَطَعَّتْ بِهِ شَبَّهَتْهُ

عَسَلًا ، شَبَّ بِهٍ ثَلَجٌ ، خَصِرٌ^(٢)

٧٠ - صَلَتُهُ الْخَدَّ ، طَوِيلٌ جِيدُهَا

نَاهِدُ الثَّنَدِي ، وَلَمَّا يَنْكَسِرُ^(٣)

« صلة الخد » أي : منجودة الخد ليست برهنة^(٤) . و « الناهد » : المرتفع .

٧١ - مِثْلُ أَنْفِ الرِّثْمِ ، يُذَيِّبُ دِرْعَهَا

فِي لَبَانٍ ، بَادِنٍ ، غَيْرِ قَفِيرٍ^(٥)

يقول : ^(٦) هو ثدي أخس ، ليس بمحدد الطرف . « في لبان » أي : في صدرها . و « بادن » : مكتنز اللحم . و « قفير » : قليل اللحم . يقال : امرأة قفيرة .

(١) شرح البيت كله من الأنباري ص ١٥٦ بتصرف .

(٢) تحت « خصر » في س : « بارد » . وهو تفسير له .

(٣) الاختيارين : « ضخمة الثدي » .

(٤) من الأنباري ص ١٥٦ .

(٥) الاختيارين : « يثني درعها » .

(٦) الشرح من الأنباري ص ١٥٦ .

٧٢ - فَنِي هَيْفَاءُ ، هَضِيمٌ كَشْحُهَا

فَخَمَّةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَرَزُ^(١) / ١/٦٧

« الهيفاء » : الضامرة البطن . و « هضم » : ضامر . و « الكشح » : ما بين آخر الأضلاع إلى الورك . وقوله « فخممة حيث يشد المؤترز » يعني : ضيخم عجيزتها .

٧٣ - يَبْهَظُ الْمِفْضَلُ ، مِنْ أَرْدَافِهَا ،

ضَفِيرٌ ، أَرْدِفَ أَنْقَاءِ ضَفِيرٍ^(٢)

يقال : يَهْظُهُ الأمر « يَهْظُهُ » إذا غلبه وثقل عليه . و « يَهْظُ » في هذا الموضع المراد به : أنه يملأ « المفضل » وهو : الثوب الذي تَتَفَضَّلُ^(٣) فيه . و « الضفير »^(٤) : جمع ضفيرة . وهي الرملة العظيمة المتعقدة . و « الأنقاء » : جمع نقأ من الزمل . وهو : الصغير منه . فيقول : كأن عجيزتها رمل أردف رملاً .

(١) الاختيارين : « وهي » .

(٢) مطبوعة الأنباري « أنقاء » بالتنوين . والصواب ما أثبتته التبريزي .

(٣) س : « يتفضل » .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ١٥٧ .

٧٤ - وإذا تَمَّشِي إلى جاراتِها

لم تَكْذِبْ بَلْغُ ، حَتَّى تَنْبَهَرَ^(١)

٧٥ - دَفَعَتْ رِبْلَتُهَا رِبْلَتَها

وَتَهَادَتْ، مِثْلَ مِثْلِ الْمُنْقَعِرِ

« الرِّبْلَةُ » : ^(٢) الفُحْصَةُ في باطن الفخذ . يقول : اصطك باطن فخذها .

و « تهادت » : تدافعت . و « المنقعر » : المنقلع من أصله . فأراد أنها إذا مشت تمايلت كما تمايل الرِّمْلَةُ ، أي : تنقلع من أصلها .

٧٦ - وَهِيَ بَدَاءٌ ، إِذَا مَا أَقْبَلْتُ

ضَخْمَةُ الْجِسْمِ ، رَدَاخٌ ، هَيْدَكُرُ

« البداء » ^(٣) : التي كان بها فَحَجًا ، من ضَخِمَ فخذها . و « الرداح » :

الثقيلة العظيمة . و « هيدكر » : مترجرجة ، من قولهم : مَرَّتِ الْمَرْأَةُ تَهْدَكِرُ ، أي : تترجرج .

٧٧ - يُضْرَبُ السَّبْعُونَ ، فِي خَلْخَالِها

فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ

(١) الانبهار : سرعة خروج النفس .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٥٧ .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٥٧ بتصرف يسير .

يعني : (١) « سبعين » مثقالاً ، فيعجز عنها ، فينكسر من امتلاء ساقها .

٧٨ - ناعتمها أم صدق ، برّة

وأب ، برّها ، غير حكر

٦٧/ب

و : « عسر » (٢) . « حكر » و « عسر » واحد ، معناه : أن لها أباً يكرمها ، ولا يذخرها (٣) شيئاً كما يحكر الرجل ، يجمع ، ويمنع نفسه وولده .

٧٩ - فهي خذواء ، بعيش ناعم

برد العيش ، عليها ، فقصر (٤)

« خذواء » (٥) : ناعمة مثنية . « برد العيش عليها » أي : ثبت وطاب لها . ويقال : وقعوا في عنة (٦) « خذواء » أي : ناعمة مثنية .

(١) من الأنباري ص ١٥٧ .

(٢) أي : ويروي « غير عسر » . وهذه الرواية ليست في الأنباري .

(٣) لا يذخرها : لا يمنعها ولا يذخر عنها . وفي هذا الاستعمال للفعل التباس .

انظر شرح البيت ٩ من المفضلة ٥٠ .

(٤) الأنباري والاختيارين : « وقصر » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ١٥٧ .

(٦) العنة : شجرة لينة الأغصان لطيفتها ، يشبه بها البنان . س : =

٨٠ - لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ ، إِلَّا ذُوْنَهَا

عَنْ بَلَاطِ الْأَرْضِ ، ثَوْبٌ مُنْعِفَرٌ (١)

« الْبَلَاط » (٢) : المستوي من الأرض . و « مُنْعِفَرٌ » : أصابه العَفَرُ ، وهو التراب .

٨١ - تَطَأُ الْخَزْءَ ، وَلَا تُكْرِمُهُ

وَتُطِيلُ الذَّيْلَ ، مِنْهُ ، وَتَجْرُ (٣)

٨٢ - وَتَرَى الرِّيطَ مَوَادِيْعَ لَهَا

شُعْرًا ، تَلْبَسُهَا ، بَعْدَ شَعْرِ

ويروى : (٤) « تَطَأُ الرِّيطَ » . « الرِّيطَ » : جمع رَيْطَةٍ . وهي

= « عَنِيمة » . وفوقها تصويب عن نسخة أخرى . مطبوعة الأنباري : « سنة » . وهو من وهم النساخ أو الناشر . يقال : « عَنِيمة خُدُوءٍ وَبِنِيمة خُدُوءٍ » . الصحاح والمقاييس والأساس واللسان والتاج (خدو) .

(١) س : « لايس » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٥٨ .

(٣) س والاختيارين : « تَطَأُ الرِّيطَ » . والخَزْءُ : الحزير ، وقيل : ما نسج

من الصوف والحزير .

(٤) أثبت التبريزي هذه الرواية فوق البيت ٨٢ على أنها له . وهو وهم منه .

قال الأنباري : « ويروى : تَطَأُ الرِّيطَ وَلَا تُكْرِمُهُ » . يعني البيت ٨١ .

المِلْحَقَةُ التي ليست بِمِلْحَقَةٍ . أي : لانتطأُ إِلَّا على ثيابها ، لاتصل إلى الأرض . ومثله لطرفة : (١) .

ثُمَّ راحوا ، عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يَلْحِقُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأَمْزُرِ
و « مواديع » : جمع مِيدَع . وهو : الثوب الذي تُودَعُ به صَوْنُهَا (٢) ، وهي : المبالذ (٣) . قوله (٤) « مواديع لها » أي تُذَلُّه ، وَتَبْتَذِلُهُ شِعَاراً بعد شِعَار ، تَبْتَذِلُهُ لَا أَنهَا (٥) تُودَعُ فِيهِ ثِيَابُهَا (٦) .

٨٣ - ثُمَّ تَنْهَدُ عَلَى أَنْمَاطِهَا

مَثَلَمَا مَالَ كَثِيبٌ ، مُنْقَعَرٌ (٧)

« تنهد » أي : كأنها تَنكسر (٨) .

(١) في ديوانه ص ٧٩ . يفخر بقومه ، من قصيدة طويلة .

(٢) الأنباري : « تودع به ثياب صونها » .

(٣) سقط « وهي المبالذ » من م . والمبالذ هي : المواديع .

(٤) س : « وقوله » .

(٥) مطبوعة الأنباري : « لأنها » . خطأ يفسد المعنى .

(٦) الشرح من الأنباري ص ١٥٨ بتصرف يسير .

(٧) الاختيارين : « منقعر » . والأنماط : ضروب من الثياب المصبغة ،

أو ضروب من البسط . وانظر في تفسير العجز ماضى من شرح عجز البيت ٧٥ .

(٨) الشرح من الأنباري . م : « تكسر » .

٨٤ - عَبَقُ الْعَنْبَرِ ، وَالْمِسْكِ ، بِهَا

فَهِيَ صَفْرَاءُ ، كَقَرْجُونِ الْعُمُرِ^(١)

« عَبَقُ الْمِسْكِ »^(٢) وَالْعَبِيرِ^(٣) : مَا يَطْلُقُ بِالْإِنْسَانِ مِنْهُ إِذَا اسْتَعْمَلَهُ .
و « الْقَرْجُونُ » : عَوْدُ الْكِبَاسَةِ . وَ « الْعُمُرُ » : نَخْلَةُ السُّكَّرِ .
وإِنَّمَا شَبَّهَ بِهَا لِأَنَّهَا تَشْتَدُّ / صَفْرَتِهَا .

٩/٦٨

فيقول : قَدْ عَبَقَ بِهَا الطَّيْبُ وَاصْفَرَّتْ مِنْ كَثَرَةِ الطَّيْبِ وَالنَّعِيمِ .

٨٥ - إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءً ، طِفْلاً

سِنَّةً ، تَأْخُذُهَا ، مِثْلُ السُّكَّرِ^(٤)

يقول :^(٢) إِنَّمَا نَوْمُهَا عِشَاءً طِفْلاً ، أَيِ : حِينَ تُطْفِلُ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ .

(١) الْأَنْبَارِيُّ . « عَبَقَ الْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ » . الْاِخْتِيَارَيْنِ : « عَبَقَ الْعَنْبَرِ » .

س : « وَهِيَ صَفْرَاءُ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٥٨ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٣) أَهْمَلُ التَّبْرِيزِيُّ ضَبَطَ آخَرَهَا . وَالْعَبِيرُ هُوَ الزَّعْفَرَانُ أَوْ الْأَخْلَاطُ مِنَ الطَّيْبِ . فَإِذَا كَانَ التَّبْرِيزِيُّ يَعْنِي هَذَا فَـ « الْعَبِيرُ » مَحَلُّهَا الْجُرُّ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ سَبْقَ قَلَمٍ مِنَ التَّبْرِيزِيِّ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالتَّفْسِيرِ هُوَ : « الْعَنْبَرُ » لَا « الْعَبِيرُ » . وَبِذَلِكَ يَكُونُ نَاسِخٌ مِنْ قَدِ قَوِّمَ الْعِبَارَةَ حِينَ أَثْبَتَهَا « عَبَقُ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ » . م : « عَبَقَ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ يَعْبَقُ . وَالْعَنْبَرُ » . وَإِذَا كَانَ التَّبْرِيزِيُّ يَرِيدُ بـ « الْعَبِيرِ » مَا يَنْتَشِرُ مِنَ الطَّيْبِ وَيَعْبُرُ خِيَاشِيمَ الْإِنْسَانِ أَوْ يَلْصِقُ بِهِ - وَهُوَ مَعْنَى عَامِيٍّ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي الْمَعَاجِمِ - فَجَلَّهَ الرِّفْعَ بِالْعَطْفِ عَلَى « عَبَقِ الْمِسْكِ » .
(٤) الْأَنْبَارِيُّ : « مِثْلَ » .

يقول : هي تَنُومٌ . و « السَّيْنَةُ » : الثَّعَّاسُ . وأراد : تنام في ذلك الوقت . أي : ليست ممن يسهر .

٨٦ - وَالضُّحَى تَغْلِبُهَا وَقَدَّتْهَا

خَرَقَ الْجُودَرِ ، فِي الْيَوْمِ ، الْحَدِيرُ^(١)

و : « رَقَدَتْهَا »^(٢) ، أي : رَقَدَتْهَا^(٣) . إذا ارتفع النهار قليلاً ، فيسخن عليها ذلك^(٤) حتى تنام . و « خَرَقَ الْجُودَرِ » : أن يبقى ، فلا يقدر على حركة . و « الْحَدِيرُ » : البارد . ويقال : « الْحَدِيرُ » : المسترخي ، كما تَحْدَرُ الرَّجُلُ . والمعنى : خَرَقَ الْجُودَرِ الْحَدِيرُ فِي الْيَوْمِ . وقالوا : قوله « فِي الْيَوْمِ » أراد أن يصف « اليوم » ، فحذف الصفة ، ظناً أنه قد استغنى بـ « الْحَدِيرِ » عن صفة « اليوم » ، وجَرَّه كما قالوا : هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خرب^(٥) .

٨٧ - وَهِيَ ، لَوْ يُعَصَّرُ مِنْ أَرْدَانِهَا

عَبَّاقُ الْمِسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ

-
- (١) س والاختيارين : « رَقَدَتْهَا » . الأنباري : « الْجُودَرُ » .
 (٢) أي : ويروى : « تَغْلِبُهَا رَقَدَتْهَا » .
 (٣) الشرح من الأنباري ص ١٥٨ - ١٥٩ . وفيه : « وَقَدَّتْهَا » .
 (٤) الأنباري : « فسخن عليها ذلك » . م : « فيسخن ذلك عليها » .
 (٥) انظر الخصائص ١ : ١٩١ والمغني ص ٦٨٢ - ٦٨٥ وتهذيب الألفاظ ص ١٩٧ - ١٩٨ وشرح الحاشية للمرزوقي ص ٨٨ وللتبريزي ١ : ٨٥ وشرح القصائد السبع ص ١٠٧ وشرح القصائد العشر ص ٧٣ - ٧٤ والكتاب ١ : ٢١٧ .

« الرُّدْنُ » : أصلُ الكُمِّ .^(١)

٨٨ - أَمَلَحُ الْخَلْقِ ، إِذَا جَرَّدَتْهَا

غَيْرَ سَمَطَيْنِ ، عَلَيْهَا ، وَسُورُ^(٢)

« السَّمَطُ » :^(٣) النَّظْمُ مِنَ اللَّوْثِ . و « السُّورُ » جمع سِوَار .

٨٩ - لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ فِي جِلْبَابِهَا

قَدْ تَبَدَّتْ ، مِنْ غَمَامٍ ، مُنْسَفِرٍ

كَأَنَّهُ يَقُولُ : لَوْ جَرَّدَتْهَا لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ فِي « جِلْبَابِهَا » أَي : قَمِيصِهَا .

و كَأَنَّهُ جَعَلَ « إِذَا » فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَى : لَوْ^(٤) ، فَمِنْ ثَمَّ قَالَ :
« لَحَسِبْتَ » . و « مُنْسَفِرٍ » : مُنْقَشِعٍ^(٥) .

٩٠ - صُورَةُ الشَّمْسِ عَلَى صُورَتِهَا

كُلَّمَا تَغَرَّبُ شَمْسٌ ، أَوْ تَذُرُّ^{٦٨} ب

سَاعَةً تَطْلُعُ الشَّمْسُ فَقَدْ « ذَرَّتْ » ، وَهُوَ الذَّرُّورُ^(٦) .

(١) سقط الشرح من س . وسقط « الردن » من م .

(٢) الأنباري : « وسور » . وكذلك رواية الاختيارين .

(٣) الشرح من الأنباري ص ١٥٩ .

(٤) س : « أو » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ١٥٩ بتصرف يسير .

(٦) الشرح من الأنباري ص ١٥٩ .

٩١ - تَرَكَتْنِي لَسْتُ بِالْحَيِّ ، وَلَا

مَيِّتٍ ، لَأَقِيْ وَفَاةً ، فَقُبْرِ^(١)

أي^(٢) : ليس مرني هذا بموت من يموت فيستريح^(٣) . يقول : أنا
لست بالحيّ فأكون حيّا ، ولا ميّت ، لأنّ الميّت يقبر فيستريح .

٩٢ - يَسْأَلُ النَّاسُ : أَتَحْيَا دَاوُدَ

أُمْ بِهِ ، كَأَنَّهُ ، سُلَالٌ مُّسْتَسِرٌّ؟

أي : باطن^(٤) .

٩٣ - وَهِيَ دَائِي ، وَشِفَائِي عِنْدَهَا

مَنْعَتُهُ ، فَهُوَ مَلُوءٌ ، عَسِرٌ

« ملوي » أي : تمطول . يقال : لَوَيْتُ دَيْنَهُ فَأَنَا أَلْوِيهِ لَيْتًا ،
إذا مَطَلَتْهُ .

(١) الاختيارين : « ليس بالحيّ » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٥٩ بتصرف يسير .

(٣) م : « من مات فاستريح » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ١٥٩ .

٩٤ - وَهْيَ ، لَوْ تَقْتُلُهَا بِي إِخْوَتِي

أَدْرَكَ الطَّالِبُ مِنْهُمْ ، وَظَفِرُ^(١)

٩٥ - مَا أَنَا ، الدَّهْرَ ، بِنَاسٍ ذِكْرُهَا

مَا غَدَتُ وَرَقَاءَ تَدْعُو سَاقَ حُرٍّ^(٢)

خَمْسَةٌ وَتَسْعُونَ بَيْتاً^(٣)

(١) الأنباري والاختيارين : « يقتلها » . الاختيارين : « أدرك الظافر » .

(٢) الورقاء : الحمامة . وساق حرّ : الذكر من القهاريّ ، سمّي بصوته .

(٣) في حاشية س : « تمت : ٩٥ » .

(١)

وقال مزرد أيضاً

ويقال : إنها لجزء^(٢) بن ضرار أخى الشمّاخ^(٣) .

١ - صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى ، وَمَلَّ الْعَوَاذِلُ

وَمَا كَادَ لَأَيَّاءِ حُبِّ سَلَمَى يُزَايِلُ

* السابعة عشرة في الأنباري والسادسة عشرة في المرزوقي . وهي الثانية في ديوان مزرد .
(١) ترجمناه في المفضلية ١٤ . أما قوله « أيضاً » فوهمٌ ، نقله من المرزوقي الذي أثبت هذه المفضلية بعد مفضلية مزرد ذات الرقم ١٤ مباشرة .

(٢) جزء بن ضرار - وهو أخو مزرد والشمّاخ - شاعرٌ مخضرم مقلٌّ ،
نُسبت إليه أبيات في رثاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه . الأغاني ٨ : ٩٨
٩٩ والطبقات الكبرى ٣ : ٣٣٣ - ٣٣٤ و ٣٧٤ والشعراء ص ٢٧٨ والإصابة
٣ : ٢١١ .

(٣) الأنباري ص ١٦٠ : « . . . قال أحمد : قال أبو عمرو الشيباني وجميع
شيوخنا : إن هذه القصيدة لجزء بن ضرار أخى الشمّاخ » . المرزوقي : « وقال
مزرد أيضاً . وهي تجمع فنونا من المعاني لا يُشَقَّ غبارُهُ فيها » .

أصل « الصَّحْر » : الانكشاف في الغيم والسُّكْر جميعاً . يقال : سماءٌ ضحوٌ ، ويومٌ ضحوٌ . و « لَأَيَّا » : بَطْنًا . يقال : التأت حاجتك ، أي : أبطأت .

يقول : اشتغلتُ بالغَوَايةِ واللَّهْوِ مدَّةَ شبَّابي ، إلى أن تَبَرَّمتُ اللُّوَامَ بي ، وما كاد حب سلمي يفارق قلبي . « لَأَيُّ » مصدر وقع موقع الظرف . فعنى قوله « وما كاد لأَيَّا » أي : بعدَ بَطْنٍ يزابل^(١) .

٢ - فُوَادِي ، حَتَّى طَارَ غَيُّ شَيْبَتِي

وَحَتَّى عَلَا وَخَطُّ ، مِنَ الشَّيْبِ ، شَامِلٌ

« الوخط » : النَّبْدُ من الشَّيْبِ . وجعله « شاملاً » يريد أنه يدب فيه ، فيعمُّه وإن كان بدؤه / نَبْدًا . وقوله « فُوَادِي » في موضع ٦٩/أ المفعول لـ « يزابل »^(٢) .

ومعناه : ما كاد حبُّ سلمي يزابل فُوَادِي ، حَتَّى فارقتُ غَيَّ الشَّيْبَةِ - « غَيُّ الشَّيْبَةِ » : ما يدعو إلى الفساد - وَحَتَّى شَمِلَنِي الشَّيْبُ .

٣ - يُقَنِّتُهُ مَاءُ الْيَرْنَاءِ ، تَحْتَهُ

شَكِيرٌ ، كَأَطْرَافِ الثَّغَامَةِ ، نَاصِلٌ^(٣)

(١) سقط « يزابل » من م . والشرح من المرزوقي بتصريف .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي بتقديم وتأخير .

(٣) الأنباري : « الْيَرْنَاءِ » . المرزوقي : « الْيَرْنَاءِ » .

« اليرنأء » الحنأء . يريد : أنه خضبه ، فاحمر ظاهره ، وخرج من أسافله شعراً جديده ، كأطراف الثغام . و « أطراف الثغام »^(١) أبيض يشبه به الشيب عند نضوله من الحضاب . و « شكير » الشعير : أول ما يخرج . ويقال لصغار النبت إذا خرج في أصول الكبار : الشكير . و « يقننه » مخلص محرقه . يقال : أحمر قانيء .

٤ - فلا مرجباً بالشيب ، من وفد زائر

متى يأت لا تحجب عليه المداخل^(٢)

انتصب قوله « مرجباً » بفعل مضمر . و « لا » داخل على جملة^(٣) من فعل وفاعل ، ومفعول ، كأنه قال : لاجعل الله للشيب رجباً . وقوله : « من وفد زائر » : « من » فيه للتبيين . و « الزائر » هنا : الموت ، والشيب متقدم له ورسول . فإذا جاء فلا امتناع منه^(٤) ولادفاع له . و « الوفد » : الوارد على السلطان أو غيره ، من قوم يسبقهم إليه فيمهد لهم . وهو مشتق من قولهم : وفد الشيء ، إذا أشرف وعلا . وأوقدت الحياء ، إذا نصبت^(٥) .

(١) من الأنباري ص ١٦٠ مع تفسير يقننه ، وسائر الشرح من المروزي .

(٢) س : « لم تحجب » .

(٣) سقط « على جملة » من م .

(٤) م : « عنه » .

(٥) الشرح من المروزي بتصرف يسير .

٥ - وَسَقِيَا، لِرَيَّعَانِ الشَّبَابِ ، فَإِنَّهُ

أُخُو ثِقَّةٍ ، فِي الدَّهْرِ ، إِذْ أَنَا جَاهِلٌ (١)

انتصب (٢) « سَقِيَا » بفعل مضمر ، كأنه قال : وَسَقَى اللهُ رَيَّعَانَ الشَّبَابِ . و « رَيَّعَانُ » كلَّ شيءٍ : أوَّلُهُ . وَرَيَّعَانِ الشَّرَابِ : ما جاء منه وذهب . ويقال : تَرُبُّعٌ ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ . وقوله : « أُخُو ثِقَّةٍ فِي الدَّهْرِ » أي : الأخ الموثوق به فِي دَهْرِي ، حين كنتُ أتعاطى بجبلي ما أتعاطاه ، وكان يُعِينُنِي فيما يُهَيِّئُنِي مِنَ الْأُمُورِ .

٦ - إِذَا الْهُوَ بِسَامِيٍّ ، وَهِيَ لَدُنَّ حَدِيثُهَا ،

لِطَالِبِهَا مَسْئُولُ خَيْرٍ ، فَبَاذِلُ (٣)

أي : وقتما كنت هيمتي وهواي ، ووقتما كنتُ ألتذُّ بحديثها ، أي : بما أُخْبِرَ به عنها من أمرها ، أو تخاطبني به إِذَا اجْتَمَعْتُ معها . قال المرزوقي : وَإِنَّمَا قُلْتُ هَذَا لِأَنَّ الْمَصْدَرَ يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ كَمَا يُضَافُ إِلَى الْمَفْعُولِ . وَإِذْ هِيَ « لِطَالِبِهَا مَسْئُولُ خَيْرٍ فَبَاذِلُ » يشير / إلى إسعافها وحسن طاعتها . وَإِنَّمَا قَالَ : « مَسْئُولُ خَيْرٍ » وَلَمْ يَقُلْ : مَسْئُولَةٌ ، لِأَنَّهُ أَجْرَاهَا مُجْرَى الْأَمْثَالِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَإِذْ هِيَ لِمُسْتَعْفِهَا إِنْسَانٌ يَبْدُلُ الْخَيْرَ ، وَيُطَلِّبُ مِنْهُ الْخَيْرَ . وقوله « إِذَا الْهُوَ » : بدل من قوله « إِذْ أَنَا جَاهِلٌ » . ويروى : « إِذَا الْهُوَ بِرَبِّي » . وزي : امرأة

٦٩/ب

(١) الأنباري : « وَسَقِيَا » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) الأنباري : « وَأَلْهُو » .

أخرى غير سلمى . كأنه تَبَجَّحَ بأنه كان^(١) زيرَ نساء^(٢) ، ينقل
فيهنَّ ويغازلهنَّ ، كما تبجَّحَ امرؤ القيس في قوله :^(٣)
كدأبك من أمِّ الحويرث قبلها وجارتها أمَّ الربابِ بمأسلِ
٧ - ويبيضاء ، فيها للمخالمِ صبوةٌ

ولهُو ، لِمَنْ يَرْتُو إلى اللُّهُو ، شاغل^(٤)
« بيضاء » في موضع جرٍّ ، عطف على « سلمى » ، كأنه قال :
وبيضاء^(٥) ، أي : وألُهو^(٦) بامرأة مضية مشرقة ، يصبو إلى مثلها
« المخالم » وهو : الممازح والمغازل لهنَّ . يقال : فلانٌ خِلْمُ نساءٍ^(٧) .

(١) سقط « كان » من م .

(٢) كذا . وليس الأمر كما زعم لأن البيت الأول الذي ورد فيه « سلمى »
يروى أيضاً : « صحا القلب عن ريتا » كما في الأنباري ص ١٦٠ .

(٣) الشرح من المرزوقي . والبيت من معلقة امرئ القيس في ديوانه ص ٩
وشرح القصائد السبع ص ٢٧ وشرح القصائد العشر ص ١٥ وجمهرة أشعار العرب
ص ٥٠ . وأمَّ الحويرث هي : أمَّ الحارث بن حصين بن ضمضم الكلابي . وأمَّ
الرباب هي من كلب أيضاً . ومأسل : موضع بنجد . يقول : لقيت من وقوفك
على هذه الديار وتذكرك أهلها ما لقيت من أم الحويرث وجارتها قبل .

(٤) الأنباري والديوان : « وبيضاء » .

(٥) س : « وبيضاء » .

(٦) س : « أي ألُهو »

(٧) زاد الأنباري : « إذا كان ملازماً بمازحاً محدثاً لهن » . وتفسير المخالم
والصبوة من الأنباري ص ١٦١ وسائر الشرح من المرزوقي .

و « الصبوة » : الحِفَّةُ للَّهْوِ ، حتى يفعل كما يفعل الصَّيَّان ، بما يلام عليه . وقوله « فيها » ^(١) في موضع الصفة لقوله « وبيضاء » . وقوله : « ولهو لمن يرنو إلى اللهو شاغل » مثل قوله ^(٢) :

وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ ، وَمَنْظَرٌ أَنْيَقَ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ .
وقوله : « لمن يرنو إلى اللهو » بازاء قول زهير : لعين الناظر المتوسِّم .
و « الرُّنُو » : إدامة النظر . ويشرح قولها جميعاً قول الآخر ^(٣) :
لَهَا النَّظَرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ ، وَبَسْطَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ
لأنه ليس من يعلق عن رُنُو - وهو إدامة النظر نحو المرئي وسكون الطرف في التأمل - كمن يغتر بالنظرة الأولى ، ولا يتعقبها بالأخرى .
فلذلك قالوا : « النَّظَرَةُ الْأُولَى حَمَاءٌ » ^(٤)

(١) كذا ، ويريد جملة « فيها للمخالم صبوة » .

(٢) زهير بن أبي سلمى من معلقته . ديوانه ص ١٠ وشرح القصائد السبع ص ٢٥٢ وشرح القصائد العشر ص ٤٥ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٩ . والمتوسم : الطالب للوسامة . وهي الحسن .

(٣) من حماسة لجميل بثينة . شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٤ وللتبريزي ٣ : ٣٥٤ وديوان جميل ص ٣٦ . والبسطة : النظرة الثانية . والعقب : النظر بعد النظر . يريد : كلما نظر إليها ازدادت ملاحظة .

(٤) من أمثال العرب . كتاب الأمثال ص ٣٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٤ وللتبريزي ٣ : ٣٥٤ .

٨ - كِيَالِي ، إِذْ تُصْبِي الْحَلِيمَ بِدَلِّهَا

وَمَشِي ، خَزِيلِ الرَّجْعِ ، فِيهِ تَفَاتُلُ
« تُصْبِي » : تَدْعُو إِلَى الصَّبِي . و « دَلَال » الْمَرْأَةُ : أُنْثَى تُرِي
جُرْأَةً عَلَى الْمَحَبِّ فِي تَغْنُجٍ ، كَأَنَّهَا تَخَالِفُهُ ، وَلَيْسَ بِهَا خِلَافٌ . وَيَعْنِي
بِ « الْحَلِيمِ » : الْمُنْسَكِ ^(١) . و « الْخَزِيلِ » : الْمَقْطُوعِ . يَرِيدُ أَنَّهَا تَهْتَزُّ
فِي سَيْثِيهَا . و « التَّفَاتُلُ » : الْإِنْقِطَالُ وَالتَّنَشِّي .

٩ - وَعَيْنِي مَهَاةً ، فِي صَوَارٍ ، مَرَادُهَا

رِيَاضٌ، سَرَتْ فِيهَا الْغَيْوُثُ، الْهَوَاطِلُ ^(٢) / ١/٧٠

عَطَفَ قَوْلُهُ « وَعَيْنِي مَهَاةً » عَلَى قَوْلِهِ « بِدَلِّهَا * وَمَشِي » . كَأَنَّهُ
قَالَ : وَتُصْبِي بَعَيْنِي مَهَاةً . و « الْمَهَاةُ » : الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . وَجَعَلَهَا
فِي « صَوَارٍ » لِتَكُونَ أَمْنَةً لَمْ تُدْعَرْ ^(٣) ، فَيَكُونُ التَّشْبِيهُ مُتَحَقِّقًا .
و « الصَّوَارِ » : مِنْ قَوْلِكَ : صِرْتُه فَاَنْصَارَ ، أَي : قَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ .
وَقَوْلُهُ « مَرَادُهَا » فِي مَوْضِعِ الْمَبْتَدَأِ ، وَهُوَ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَرُودُ فِيهِ
وَتُخْتَلَفُ مِنْ ^(٤) مَرَعَاهَا . وَمَعْنَى « سَرَتْ فِيهَا » : مَطَرَتْ فِيهَا

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي، وبقيته من الأنباري ص ١٦١ .

(٢) فوق « صَوَارٍ » فِي الْأَصْلِ وَس : « مَعَا » . الدِّيَّانُ : « صَوَارٍ » .

س : « بَارِضٍ سَرَتْ » .

(٣) م : « لَا تُدْعَرْ » .

(٤) سقط « مِنْ » مِنْ م .

واجتازت بها . والسارية : السحابة التي تسري ليلاً . و^(١) يقال : صوار
وصوار وصيار . والجمع : الصيران والأصورة . ومطر الليل أحمدٌ عندهم
من مطر النهار ، ومطر العشي أحمدٌ من مطر الضداة ، ومطر آخر
الشهر أحمدٌ من مطر أوله . قال عبيد بن الحُصَيْن الراعي^(٢) :

فصادَفَ نَوْنُهُنَّ سِرارَ شَهْرٍ وَخَيْرُ النُّومِ ما لَيْقِيَ السَّرارِ
و « المواطِل » : الفواعل^(٣) من المَطْل وهو : كثرة المطر وشدة
وقعه^(٤) .

١٠ - وأَسَحَمَ ، رَيَّانِ القُرُونِ ، كَأَنَّهُ

أَساوِدُ رَمَّانَ ، السَّبَّاطِ ، الأَطاولِ^(٥)

يريد : وتُضَي بِـ « أسَحَمَ » وهو الشعر الأسود . و « القرون » :
خُصَل الشعر . و « رَيَّانِ القرون » أي : كثير الأصول حسن التَّبَتَة .

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ١٦١ - ١٦٢ وما قبلها من الموزوقي .
(٢) من قصيدة يمدح بها سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب . ديوانه ص ٨٠
والأغاني ٢٠ : ١٦٨ والأنباري ص ١٦١ و ٥٣٦ والأنواء ص ١٨٠ وتهذيب
الألفاظ ص ٣٥٩ والأزمنة والأنواء ص ٨٥ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٥٤ .
والسرار من الشهر : آخر ليلة منه .

(٣) م : « فواعل » .

(٤) س : « دفعه » . وتحتها تصويب عن نسخة أخرى .

(٥) الديوان : « مَيَّالِ القرون »

وشبهه بـ «أساود رمان» في استرساله وطوله وشبوته^(١). و «رمان» : موضع^(٢). وإنما^(٣) خصّ حَيَّاتِ رَمَّانٍ لقربه^(٤) من الرِّيف ، وإذا قربت الحية من الرِّيف طالت ولانت ، وقلّ شُمُّها . وإذا بعدت من الرِّيف ، وكانت في الجبل ، قصرت وخشنت ، وكثر شُمُّها .

١١ - وَتَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ ، غَذاهُمَا

نَمِيرُ الْمِياهِ ، وَالْعُيُوفُ الْغَلَاغِلُ

شبه ساقِيها بـ «برديتين» من لينها ، ونعمتهما ، وبياضها ، وأنه لا عضل لهما كما لا عضل لـ «البردي»^(٥). و «الماء النَمِير» : الناجع في الماشية الذي تسمن عليه ، وينبت عليه كلُّ شيء ، وإن لم يكن كلُّ

(١) م : «ومبوطه» . والسبوط : الذين مع الطول .

(٢) رمان : جبل في بلاد طيس ، في غربي سلمى ، وهو مأسدة . البلدان

٤ : ٣٨٤ .

(٣) قاله الأصمعي . وهو في الأنباري ص ١٦٢ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٤ .

وسائر الشرح من المرزوقي .

(٤) الأنباري ومعجم ما استعجم : «لقربها» .

(٥) البردي : نبات ينبت في الماء وله ورق كخوص النخل وله ساق طويلة

خضراء إلى البياض . وكان يتخذ من هذا النبات كاغد أبيض بمصر . مفردات ابن

البيطار ١ : ٨٦ .

العَدْبِ . و « الغلاغل » من الماء : الغَلَلُ . وهو : ^(١) الذي يجري بين الشجر

١٢ - فَمَنْ يَكُ مِعْزَالِ الْيَدَيْنِ ، مَكَانَهُ ،

إِذَا كَثُرَتْ عَنْ نَائِبِهَا الْحَرْبُ ، خَامِلٌ

« المِعْزَال » : المِفْعَال ^(٢) من الأعْزَلَ ، وهو : الذي لا سلاح معه .
و « مكانه » مبتدأ و « خامل » خبره . / و « الكثرة » : إبداء الأسنان
للشدّة ، وقد جاء في الضحك . و « الخامل » : الذي لا يُعرَف . وقد
تخلّ ذكره أي : خفي . وجواب الجزاء في قوله : « عَلِمَتْ » في
البيت الذي بعده .

ومعناه : مَنْ كَانَ فَارِغَ الْيَدِ ^(٣) مِنْ أَنْوَاعِ السِّلَاحِ ، خَامِلَ الذِّكْرِ
فِي مَشَاهِدِ ^(٤) الْأَبْطَالِ ، خَافِيَ الْمَكَانَ مِنْ مَرَحَى الْحَرْبِ ^(٥) ، فَقَدْ
عَلِمَتْ . البيت :

(١) زاد ناسخ س : « الماء » . والشرح من الأنباري ص ١٦٢ - ١٦٣

بتصرف يسير .

(٢) م : « مفعال » . وتفسير المعزال من الأنباري ص ١٦٣ . وبقية الشرح

من المرزوقي .

(٣) سقط « اليد » من م .

(٤) م : « مشاهدة » .

(٥) مرعى الحرب : حومتها .

١٣ - فَقَدْ عَلِمْتُ فِتْيَانُ ذِيانَ أَنَّنِي

أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الذَّمَّارَ ، الْمُقَاتِلُ^(١)

« الذَّمَّار » : ما يجب عليه أن يحميه . والذَّمَّارُ مَشَقٌّ من الذَّمِّ وهو
النهي والإغراء . يقال : ذَمَّرَ فلانٌ فلاناً ، إذا ردعه عن أمر يرغب
به عنه ، وأغراه بغيره^(٢) .

أي : قد علمتُ أعيانُ بني ذبيان أني أنا المدافع عنهم ، والمحامي في
الشدائد دونهم .

١٤ - وَأَنِّي أَرُدُّ الْكَبْشَ ، وَالْكَبْشُ جَامِحٌ

وَأَرْجِعُ رُحْيِي ، وَهُوَ رَيَّانٌ نَاهِلٌ^(٣)

« الْكَبْش »^(٤) : كناية عن الرئيس . و « الْجَامِح » : الذي يركب
رأسه فلا يرتدع .

يقول : وعلموا أيضاً أني أدفع في صدر الرئيس ، وقد علا وغلب ،
وأردُّ رُحْيِي عنه ، وقد ارتوى من دمه .

وقوله : « نَاهِل » ذكر أهلُ اللغة أنه من الأضداد ، يكون :
الرَّيَّانَ والعَطْشَانَ . ولا يمتنع على هذا أن يكون المعنى أن رُحْمِي
« رَيَّان » من دم سيّد القوم ، « نَاهِل » إلى دم غيره ، حتى ينفرد كل واحد

(١) الديوان : « وقد علمت » . وهو من وهم الناثر أو النساخ .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٦٣ وبقيته من المرزوقي .

(٣) المرزوقي والديوان : « وإني » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

منها بمعنى ، ويكون هيجيرى^(١) صاحبه القتل والقتال .

١٥- وعندي إذا الحرب العوان تَلَقَّحَتْ،

وأبدت هَوادِيها الخُطوبُ الزَّلَازِلُ -

« الحرب العوان » : (٢) التي قوتل فيها مرّة بعد أخرى (٣) . وهو (٤)
أشدّها لها ، لتذكّر الأوتار (٥) التي قد (٦) تقدّمت فيها . ويقال : عَوْنَتِ
المرأة فهي (٧) عَوَانٌ ، وقيل : عَوَانَةٌ أيضاً . و « تَلَقَّحَتْ » أي : تَلَقَّحَتْ
بالقتال ، أي : حملته واستقلت به فانتظر نتاجها . وهذا (٨) مَثَلٌ .
و « الهوادي » : الأعناق . وأوائل الأمور « هَوادِيها » ، كأنّ بعضها يهدي
بعضاً . ومكّن الباء في موضع النصب . و « الخطوب الزَّلَازِلُ » : الأمور
التي تزلزل الأرض وتقلّيقها . وقال « عندي » يريد أن عيشه من الغارة ،

(١) الهجيرى : الدأب والشأن

(٢) من الأنباري ص ١٦٤ حتى « وهذا مَثَلٌ » بتصرف يسير . وبقية
الشرح من المرزوقي .

(٣) م والأنباري : « بعد مرة » . س : « بعد مرّة أخرى » .

(٤) س : « فهو » .

(٥) الأنباري : « لتذكّرهم الأوتار » .

(٦) سقط « قد » من م والأنباري .

(٧) س : « وهي » . والعوان : المرأة النَّصَفُ في سِتْرِها .

(٨) م : « وهو » .

وهه إعداده آلاتها . ثم أخذ يذكرها واحداً بعد واحد ، ويصفها بأبلغ
ثعوتها ، إيداناً بمعرفته بها وبمارسته لها .

١٦ - طوال القرا ، قد كاد يذهب كاهلاً

جواد المدي والعقب ، والخلق كامل /

١/٧١

« طوال القرا » : مبتدأ و « عندي » من البيت الأول : خبره .
والمعنى : إذا اشتد الزمان عندي^(١) فرس مديد القامة طويل الظهر ، أغلب
شيء عليه ارتفاع كاهله ، وهو «^(٢) : مغرر العقب في الصلب ، ما اكتنفه
الكتفان . وأقام الصفة مقام الموصوف لظهور المعنى . ويقال : ذهب
فلان طولاً وعرضاً ، أي : في الناحية التي هي الطول والناحية التي هي
العرض . والمراد : بدن وسمن . وانتصب « كاهلاً » وطولاً وعرضاً على
التمييز . وقوله « جواد المدي والعقب » يريد : أنه جواد في آخر جريه
وأوله ، وهو كامل الخلق ، فأجرى المبتدأ والخبر وهو قوله « والخلق
كامل » مجرى الصفة . كأنه قال : هو جواد المدي كامل الخلق .

١٧ - أجش ، صريحي ، كأن صهيله

فرايمر شرب ، جاوبتها جلاجل^(٣)

« الأجش » : الذي في صوته جشة ، وذلك مستحب في الخيل .

(١) كذا . والصواب : فعندي .

(٢) تفسير الكاهل من الأنباري ص ١٦٤ وسائر الشرح من المرزوقي .

(٣) المرزوقي والديوان : « الجلاجل » . والجلاجل : الأجراس الصغيرة .

و « صريح » : فعل معروف^(١) ، فنسبه إليه . ويروى : « أجش »
هزيم^(٢) أي : في صوته هزمة كهزمة الرعد . وقوله : « جاوبتها »
صفة لـ « المزامير » .

١٨ - متى يركوباً يُقل : بازقانيص

وفي مَشِيهِ ، عِنْدَ الْقِيَادِ ، تَسَأَلُ

إنما خصّ بازي^(٣) القانيص لأنه أضرى من غيره ، من اليزان .
يريد : أن^(٤) الناظر إليه إذا رآه مركوباً يشبهه^(٥) ، لطموحه واشتوافه ،

(١) الأنباري : « وصرحجي » : منسوب إلى الصريح ، فعل وقال صاحب
التاج ٢ : ١٨٢ : « الصريح : فعل من خيل العرب ، وهو فرس عبد يغوث بن
حرب ، وآخر لبني نهشل ، وآخر للخم . وبلا لا م : اسم فعل منجب » . وانظر
نسب الخيل ص ٤١ وأسماء خيل العرب ص ٨٦ - ٨٧ . وتفسير الأجش والهزيم
من الأنباري وسائر الشرح من المرزوقي .

(٢) كذا ! وهو وهم من التبريزي لا يستقيم به البيت . والصواب ما قاله
الأنباري ص ١٦٥ : « ويروى مكان أجش : هزيم » . نقل التبريزي عنه العبارة
خطأ ونقل معها تفسيرها .

(٣) س والأنباري : « باز » . وهو لفظ الشاعر ، خالفه التبريزي هنا ثم
وافقه فيما بعد .

(٤) م : « من غيره من البزاة . كأن » . وبقيّة الشرح من المرزوقي وما قبلها
من الأنباري ص ١٦٥ .

(٥) كذا والصواب « شبهه » كما في المرزوقي .

ببازي على يد صائدي ، وقد استوفز لصيد تراءى له ، فقال : هذا بازي بهذه الصفة . وإذا قيّد فمشي تساتّل في جريه . و « التساتل » : التّابع والتّدافع . أي : كأنّ أعضاءه ، لتعاونها ، يدفع بعضها بعضاً .
١٩ - تقول إذا أبصرتّه ، وهو صائمٌ :

خِباءٌ ، على نَشْرِ ، أو السَّيْدِ مائِلٌ^(١)

يريد^(٢) : وإذا نظرتَ إليه ، وهو واقف على مرتفع من الأرض ، شبهته فقلت : هو خِباء مضروب على مكانٍ عالٍ ، أو قلت : هو الذّئب وقد انتصب . وإنما يريد أنه ، في استعلائه وغلظ مقدمه ، يشبه الخِباء أو الذّئب ، لأنّ الذّئب أزلّ : في مؤخره دِقَّةٌ ، وفي مقدمه غِلَظٌ . وارتفع « خِباءٌ » على أنه خبر مبتدأ محذوف . وارتفع « السَّيْد » بالابتداء و « مائِل » خبره . و « المائِل »^(٣) ههنا : القائم المنتصب . والمائِل في غير هذا : الدّاهب . يقال : رأيتُ شخصاً ثمّ مثلاً ، أي : ذهب . /

٢١/ب

٢٠ - خَرُوجُ أَضَامِيمٍ ، وَأَحْصَنُ مَعْقِلٍ

إذا لم يَكُنْ ، إِلَّا الجِيَادَ ، مَعَاقِلُ^(٤)

(١) الديوان : « إذا استقبلته » . وصائم : قائم ساكن .

(٢) من المروزي حتى « خبره » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ١٦٥ .

(٤) لم يعجم التبريزي حرف المضارعة من « يكن » وقد أثبتناه كما في س والمروزي . الأنباري والديوان : « تكن » . والمعقل : الحُرْز والمَلْجَأُ .

« خَرُوجٌ » بناءٌ للمبالغة . و « الأضاميم » : الجماعات ، واحدها :
إضمامة . وهو من الضم ، كقولك : إضبارة ، من الضبر .
والمعنى : إذا حصل مع الأضاميم والفرق يكون أمامها وسابقتها ،
وإذا تحصن الكهنة بجيولها في المعارك كان هذا الفرس أوثقها وأنضها^(١)
يُحمّل من أعباء العدو ، والصبر والثبات في المطاردة . وقوله : « إلا »
الجياد « استثناء مقدّم »^(٢) .

٢١ - مُبَرِّزُ غَايَاتٍ ، وَإِنْ يَتَلُ عَانَةً

يَذَرُهَا كَذُودٍ ، عَاثَ فِيهِمْ مُخَايِلُ

« مُبَرِّزُ غَايَاتٍ »^(٣) يعني : في السباق يُبَرِّزُ على الحيل إلى الغايات
ويملكها . وإن اصطيد عليه يَتَرَكُ « العانة » - وهي القطعة من الجير -
كأنما أفسد فيها صاحبُ خيلاء وكِبَرٍ ، عَاقَرٌ غَيْرُهُ فَبَانَ عَلَيْهِ مَا يُثَلِّفُهُ ،
لِمَا تَدَاخَلَتْهُ مِنَ الْعُجْبِ . و « الذُّود » : يقعُ على الإبل من ثلاثٍ
إلى عَشْرٍ . يستوى فيها الذكور والإناثُ عند الأصمعي ، وعند أبي زيد
لا يكون الذُّود إلا في الإناث . ويقال : خَايِلَ فلانٌ فلاناً ، إذا
باراه في عَقْرِ الإبل .

٢٢ - يُرَى طَامِحَ الْعَيْنَيْنِ ، يَرْتَوِ ، كَأَنَّهُ

مُؤَانِسُ دُغْرِ ، فَهُوَ بِالْأُذُنِ خَاتِلُ

(١) م : « ما » .

(٢) الشرح من المرنوقي .

« الطامح » : الذي يطمح ببصره ، أي : ينظر صُعْدًا . و « المؤانس » :
الذي يستانس ، أي : يستمتع شيئًا يحذرُهُ . و « الذُعْرُ » :
الفرعُ . وقوله « بالأذن خاتِل » أي : كأنه يَخْتَل ما يسمع لشدَّة
استماعه ^(١) . وموضع « يرنو » نصب على الحال .

٢٣ - إذا الحيلُ - من غبَّ الوَجيفِ رأيتها

وأعينها مثلُ القِلاتِ ، حَواجلُ
« الوَجيف » : سير شديد دون الغدو . و « غِبَّة » : بعده يومٍ
فأكثر . و « القِلات » : جمع قَلتِ وهي : نقرة تكون في الجبل
يجمع فيها الماء . و « الحَواجل » : جمع حاجلة . وهي صفة العيون .
يقال : حجلت عينه ، إذا غارت ^(٢) . والواو ^(٣) من قوله « وأعينها »
واو الحال . وارتفع « أعينها » بالابتداء و « مثلُ القِلاتِ » خبره .
و « حَواجل » : بدلٌ منه ، وإن شئت جعلته خبراً ثانياً . ولك أن تنصب
« مثل » على الحال وتجعل « حَواجل » الخبر . /

أ/٧٢

٢٤ - وقلقلته ، حتى كأنَّ ضلوعه

سَفيفٌ حصيرٌ ، فرَجَّتْهُ الرِّوَامِلُ ^(٤) -

« قلقلته » : أذهبتُ لجه من كثرة السير . و « الرِّوَامِل » : اللاتي

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٦٦ - ١٦٧ . وبقية من المرزوقي .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٦٧ .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي .

(٤) س : « وقلقلته » . المرزوقي : « فرَجَّتْهُ الرِّوَامِلُ » . وسفيف الحصير : نسيجه .

يَنْسُجْنَ^(١) الحَصْر . يقال : رَمَلَ الحَصِيرَ وَأَرَمَلَهُ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ ،
 فِي أَرَمَلَ ، قَوْلَ الشَّاعِرِ يَصِفُ طَرِيقاً^(٢) :
 نَهَجٌ ، كَانَ حَرِثُ النَّبِيطِ غُلُوبُهُ ضَاحِي الْمَوَارِدِ ، كَالْحَصِيرِ الْمُرْمَلِ^(٣)
 وَ « قَلَقَلْتُهُ » مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ « رَأَيْتَهَا » .

والمعنى : إِذَا رَأَيْتَ الْحَيْلَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ مِنَ الْكِلَالِ وَالْإِعْيَاءِ ، وَقَلَقَلْتُ
 هَذَا الْفَرَسَ فِي الْعَمَلِ بِهِ وَتَقْلِيهِ فِيمَا يَجْهَدُهُ مِنَ الشَّيْرِ ، حَتَّى يَنْحَسِرَ اللَّحْمُ
 عَنْهُ ، وَتُظْهِرَ ضُلُوعُهُ ، فَكَأَنَّهَا طَاقَاتُ الْحَصِيرِ الْمَنْسُوجِ ، « يَرَى الشَّدَّ » وَهُوَ
 جَوَابٌ « إِذَا » .

٢٥ - يَرَى الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ نَذْراً ، إِذَا عَدَا

وَقَدْ لَحِقَتْ بِالصُّلْبِ مِنْهُ الشَّوَاكِلُ^(٤)

وَيُرْوَى : « حَتَّمَا إِذَا عَدَا » . وَمَعْنَاهُ : إِذَا صَارَتِ الْحَيْلُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ ،
 وَصُمْتُ هَذَا الْفَرَسَ ، عَلَى مَا بِهِ مِنَ الْجَهْدِ ، أَنْوَاعَ الْعَدُوِّ ، رَأَى « الشَّدَّ
 وَالتَّقْرِيبَ » وَاجِباً عَلَيْهِ ، وَهَمَّا : الشَّدِيدُ وَالْهَيْئَةُ مِنَ الْعَدُوِّ . وَ « حَتَّمَا » :
 لَا يَجُوزُ الْإِخْلَالُ بِهِ كَوَجُوبِ النَّذْرِ عَلَى النَّاذِرِ . وَ « الشَّوَاكِلُ » : ظَاهِرٌ

(١) س : « يَنْسُجْنَ » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٦٧ - ١٦٨ . وبقية من المرزوقي .

(٣) البيت لربيعة بن مقروم كافي الأنباري ص ٢٧٢ . وهو في الأنباري ص
 ١٦٨ غير معزوف . والغلوب : الآثار .

(٤) الديوان : « دِيناً إِذَا عَدَا » .

الطُّفُفَتَيْنِ من لدن مَبْلَغِ الْقُصِيرَى إِلَى حَرْفِ الْحَرْقَقَةِ مِنْ جَانِبِ
الْبَطْنِ . وَجَمَعَ « الشَّوَاكِلَ » بِمَا هُوَ لَهَا ^(١) .

٢٦ - لَهُ طُحْرٌ عُوجٌ ، كَأَنَّ بَضِيعَهَا

قِدَاحٌ ، بَرَاهَا صَانِعُ الْكَفِّ ، نَابِلٌ ^(٢)

و : « مَضِيعَهَا » ^(٣) . « الطُّحْرُ » هُنَا : الْأَضْلَاعُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
اشْتَقَّ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَدْ طَحَرَهُ ، إِذَا دَفَعَهُ وَبَاعَدَهُ ، لِأَنَّ اللَّحْمَ قَدْ
ذَهَبَ عَنْهَا . ^(٤) وَوَاحِدُ الطُّحْرِ : طُحْرَةٌ . وَهَذَا كَمَا يُقَالُ : عَظِيمُ الْجُفْرَةِ .
و « الْبَضِيعُ » : اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَضْلَاعِ . وَهُوَ جَمْعُ بَضْعٍ ، كَمَا يُقَالُ :
عَبْدٌ وَعَبِيدٌ . وَلِذَلِكَ شَبَّهَهَا بِقِدَاحِ بَرَاهَا بَارَ فَسَوَّاهَا . وَ « النَّابِلُ » :
الْحَازِقُ .

٢٧ - وَضُمُّ الْحَوَامِي ، مَا يُبَالِي ، إِذَا عَدَا ،

أَوْعَثُ نَقَاً ، عَنَّتْ لَهُ ، أَمْ جَنَادِلُ ^(٥)

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) الأنباري والديوان : « كَأَنَّ مَضِيعَهَا » . وَصَانِعُ الْكَفِّ : حَازِقٌ
فِي عَمَلِهِ لَطِيفٌ .

(٣) أَي : وَبَرَوَى : « كَأَنَّ مَضِيعَهَا » . وَقَدْ سَقَطَتْ هَذِهِ الرُّوَايَةُ مِنْ س .
وَالْمَضِيعُ : اللَّحْمُ .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٦٨ . وَبَقِيَتْهُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٥) الْدِيَّانُ : « لَا يُبَالِي » . الْأَنْبَارِيُّ : « إِذَا جَرَى * أَوْعَثُ » . س :
« أَوْعَثُ » . وَفَوْقَهَا : « مَعَا » . الْدِيَّانُ : « أَوْ جَنَادِلُ » .

« الحوامي » : ما أحاط بالنسور من باطن الحافر . و « الصم » : الصلاب . وسميت « حوامي » لأنها تحمي / النسور . و « الوعث »^(١) : المكان الكثير الثواب أو الرمل . يقال : أوعث الرجل ، إذا صار في الوعث . والأجود أن يروى : « أوعث » جمع وعثاء ، حتى يكون يازاء « أم جنادل » ، ولأنه أنث الفعل فقال : « عنت له » أي : عرّضت له . ومن فتمح الواو أراد الجنس والتكثير . فذلك قال : « عنت له » .

يقول :^(٢) هو صلب جوانب الخوافر ، فلا يبالي بما يعين له من سهل أو حزن ، إذا عدا فيها^(٣) .

٢٨ - وسلّبة ، جرداء ، باق مريسها

مؤثقة ، مثل الهراوة ، حائل

« السلّبة » : الطويلة من الخيل . و « الجرداء » : القصيرة الشعر . و « مريسها » : شدتها وصرها في الشير . وهو مأخوذ من المراس ، وهي : شدة المعالجة . و « المؤثقة » : المحكمة الخلق . و « الهراوة » : العصا . و « الحائل » : التي لم تحمل ، فهو أصلب لها وأشد^(٤) ، لأنها أعدت للركوب والغزو لا للنتاج . وشبهها بالعصا لضمها وصلابتها .

(١) بقية الشرح من المزروقي .

(٢) م : « يقال » .

(٣) م : « فيها » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٦٩ وبقية من المزروقي .

٢٩ - كَمَيْتٌ ، عَبْنَةُ السَّرَاةِ ، نَمَى بِهَا ،

إِلَى نَسَبِ الْحَيْلِ ، الصَّرِيحُ ، وَجَافِلٌ

« الكَمَيْت » مصغر على طريق الترخيم ، كانه كان كَمْتًا . و« العبّانة » : الضّمة . يقال : جملُ عَبْنَى ، وناقّة عبّانة . والألف في آخره للإلحاق ، وهو كحَبْنَطَى . و« سَرَاة » ، كلُّ شيء : ظهوره . و« نَمَى بِهَا » : رفعها إلى نسب الحيل . « الصَّرِيحُ وَجَافِلٌ » وهما (١) : فحلان معروفان .

٣٠ - مِنَ الْمُسَبْطَرَاتِ ، الْجِيَادِ ، طِمْرَةٌ

لَجُوجٌ ، هَوَاهَا السَّبَسْبُ ، الْمَتَاحِلُ

« المُسَبْطَرَات » : المثقادات في السير السَّراعُ . وضربٌ من السير يقال له : المُسَبْطَرُ ، صِفَةٌ ، قال الشاعر (٢) :
وَمِنْ سَيْرِهَا الْعَنْقُ الْمُسَبْطِ سِرٌّ وَالْعَجْرَفِيَّةُ بَعْدَ الْكَتَالِ

(١) سقط : « وهما » من س . والصريح عرفتنا به في شرح البيت ١٧ من هذه المفضلية . وجافل : فحل لبني ذبيان . القاموس (جفل) . وشرح البيت من المرزوقي .

(٢) لأمية بن أبي عائذ الهذلي من قصيدة له . ديوان الهذليين ٢ : ١٧٥ وتهذيب الألفاظ ص ٦٧٩ والأنباري ص ١٧٠ والحكم واللسان والتاج (عجرف) والأغاني ٢٠ : ١١٦ . والعجرفيّة : اعتراض في نشاط . يقول : إذا كلت رأيت فيها عجرفيّة وسيراً سهلاً من شدة نفسها .

و « الجياد » : فعال من الجودة وهي : السرعة .^(١) و « الطميرة » :
المشرفة . ومنه : رمى به من طمار ،^(٢) على فعال . وقيل : هي
الوثابة . والفعل منه : طمرَ طموراً . وقال أبو عبيدة : / الطميرة :
الطويلة [القوائم]^(٣) ، المرتفعة من الأرض الخفيفة الثوب . لذلك
قيل^(٤) : « طاميرُ بن طامر »^(٥) . والمراد بـ « اللهبوج » : اعتراضها في
مشيها ، لنشاطها وعزة نفسها . فتمى لثوبينت أعطت ملء العنان وانقادت ،
وإذا خروشت عَصَت^(٦) وما حكت . و « السبب » : المستوي من
الأرض . و « المتاحل » : المنقاد إلى مثله . وقيل : هو الطريق البعيد
بين طريقين . والمعنى أنه^(٧) لا يَمَلُّ العدو . وقيل في « المتاحل » :
إنه الطويل . وناقاة متاحلة .

٣١ - صَفُوحٌ بِحَدَّيْهَا ، وقد طالَ جَرِيْهَا

كما قَلَبَ الكَفَّ الأَلَدُ ، المَجَادِلُ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٧٠ . وبقية من المزوقي بتصرف يسير .

(٢) طمار : المكان المرتفع .

(٣) زيادة من المزوقي .

(٤) زاد ناسخ م هنا : « للبرغوث » .

(٥) وهو مثل يضرب للبرغوث ولمن يشب على الناس وليس له أصل قديم .

مجمع الأمثال ١ : ٤٣٢ وفرائد اللآل ١ : ٣٦٦ - ٣٦٧ والصاحح واللسان
والتاج (طمر) .

(٦) م : « عفت » .

(٧) كذا بتذكير الضمير . والفرس التي يصفها الشاعر مؤنثة هنا .

يعنى أنها تَنْظُرُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً مِنَ الْفُشَاطِ . وَصَفَحُ كُلُّ شَيْءٍ : جَانِبُهُ .
وهذا كقوله (١) :

مِنْ الْمُتَلَفِّتَاتِ يَجَانِبُهَا إِذَا مَابِلٌ مَحْزَمٌهَا الْحَمِيمُ
وَمُشَبَّهٌ قَلِيبَ الْحَدِيثِ مِنْهَا بِتَقْلِيلِ رَجُلٍ لِحُجُوجٍ ، يَخَاصِمُ غَيْرَهُ ،
وَيَجَادِلُهُ بِيَدِهِ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ دَفْعَ صَاحِبِهِ وَرَدَّهُ عَنْ نَفْسِهِ فِي حِجَابِهِ .
وَأَصْلُ « الْجَدُلِ » : الْقِتَالُ . وَ « الْأَلَدُ » : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ (٢) .

٣٢ - يُفَرِّطُهَا ، عَنْ كَبَّةِ الْخَيْلِ ، مَصْدَقٌ

كَرِيمٌ ، وَشَدٌّ ، لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ
« يُفَرِّطُهَا » : يُقَدِّمُهَا . وَ « كَبَّةُ الْخَيْلِ » : دَفْعُهَا فِي الْجَوِيِّ .
وَ « الْمَصْدَقُ » : الصَّدَقُ فِي كُلِّ مَا كَانَ مِنْ عَمَلٍ أَوْ قَوْلٍ . وَهُوَ
مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِكَ : شَيْءٌ صَدَقَ ، أَيْ : صُلُبٌ ، وَهُوَ صَدَقُ النَّظَرِ
وَصَدَقُ اللَّقَاءِ . وَالْأَصْلُ فِي الْجَمِيعِ الصَّدَقُ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْكَذِبِ .
وَإِنَّمَا وَصَفَ « الْمَصْدَقَ » بِـ « الْكَرَمِ » تَنْزِيهاً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ وَفَسَادٍ . وَقَوْلُهُ :
« وَشَدٌّ لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ » يَرِيدُ : أُنْ « حَوَامِلُهَا وَأَعْضَاءُهَا مُتَعَاوِنَةٌ » فِيهَا
تَتَكَلَّفُهُ (٣) مِنَ الْعَدُوِّ ، فَلَيْسَ يَخْذُلُ بَعْضُهَا بَعْضاً . وَجَعَلَ « التَّخَاذُلَ »
مَنْفِيّاً عَنْ « الشَّدِّ » لِأَنَّهُ صِفَةُ سَبَبِ الشَّيْءِ تَجْرِي بِجَرَى صِفَتِهِ بِهِنِهِ ،

(١) البيت لسلمة بن الحرشب الأثماري ، وهو الخامس من المفضلية هـ .

والمحزوم : موضع الحزام . والحميم : العرق .

(٢) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) س : « يتكلفه » .

أُثْبِتَتْ أَوْ نُفِيتْ . ومثله قول القطامي^(١) :

يَمْشِينَ هَوْنًا ، فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلِّمُ^(٢)
هذا إذا جعلت المصدق والشدة جميعاً لها^(٣) . وقد قيل : « إِنَّ الْمَصْدُقَ »
لها و « الشدة » للخيال التي تُجَارِبُهَا . ولذلك قال : « لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ »
أي : لا يَخْذَلُ بعضُ الخيل بعضاً / في الجري ، هنّ مُسْتَوِيَّاتٌ .

ب/٧٣

٣٣ - وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعَيْنَانِ ، تَوَرَّدَتْ

هَوْيَ قَطَاةٍ ، أَتَبَعَتْهَا الْأَجَادِلُ^(٤)

يريد : وَإِنْ أُرْخِيَ الْعَيْنَانِ لَهَا ، وَرُدَّ عَلَيْهَا مَا مَنَعَتْ مِنْهُ ، تَسْرَعَتْ
كَتَسْرَعِ قَطَاةٍ تَرُومُ النَّجَاةَ مِنَ الصُّقُورِ ، وقد « أَتَبَعَتْهَا » أي : كادت
تلحقها . يقال : تَبِعَ وَاتَّبَعَ وَأَتَّبَعَ بمعنى . ومن الناس من يقول :
أَتَبَعَهُ ، إذا أدركه^(٥) . ومعنى « تَوَرَّدَتْ » : استوسلت في المشي
والعدو^(٦) . وقوله « هَوْيَ قَطَاةٍ » مصدر من غير لفظه ، كأنه قال :
تَوَرَّدَتْ قَطَاةٌ .

(١) في ديوانه ص ٢٦ من قصيدة طويلة وفي المروزقي برواية « يمشين رهوآ » .

وهو في الأغاني ٢٠ : ١٢٠ كما رواه التبريزي .

(٢) الشرح حتى هنا من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) م : « لهما » . وبقيّة الشرح من الأنباري ص ١٧١ بتصرف .

(٤) الديوان : « فَإِنْ » . والأجادل : الصقور .

(٥) م : « أَتَبَعَتْهُ إِذَا أَدْرَكَتْهُ » .

(٦) الشرح حتى هنا من المروزقي .

٣٤ - مُقَرَّبَةٌ ، لم تُقْتَعَدْ غَارَةٌ ،

ولم تَمْتَرِ الْأَطْبَاءُ مِنْهَا السَّلَائِلُ (١)

« المُقَرَّبَةُ » : المؤثرة المكرمة التي لا تترك أن ترد في المرعى وتختلف . ومعنى « لم تُقْتَعَدْ » : لم تُتَّخَذْ قَعُوداً . ويقال : اقْتَعَدَهُ ، إذا هَيَّاهُ لِلرُّكُوبِ . ونِعِمَّ الْقَعْدَةُ هَذِهِ الدَّابَّةُ إذا كان للرُّكُوبِ خَاصَّةٌ . وقوله « لم تُقْتَعَدْ غَارَةٌ » العرب تَسْمِي الحِيلَ غَارَةً لأنها من قِبَلِهَا تَكُونُ . وانتصب « غير » على الحال .

والمعنى : لا تُبْتَدَلُ فَمَا يَعْرِضُ وَيَتَّفِقُ من الحاجات ، لكنها قَعْدَةٌ للحرب والغارات ، فلا تُرَكَّبُ إِلَّا وهي غَارَةٌ (٢) هذا قول المرزوقي . وقال ابن الأنباري (٣) : معناه : لم تُرَكَّبْ إِلَّا في غَارَةٍ .

وقوله : « ولم تَمْتَرِ الْأَطْبَاءُ » أصل المَرْتِي : المَسْحُ . مَرِيتُ الناقةَ إذا مَسَحْتَ ضَرْعَهَا لِتَدْرٍ . و « الطَّبْنِي » من الفرس بمنزلة التُدْمِي من المرأة . و « السَّلَائِلُ » : الأولاد . يقال للولد ساعة ترمي به أمه : سَلِيلٌ . يريد أنها لم تحمل ، فهو أصْلَبُ لها .

(١) الديوان : « الطَّبْنَيْنِ » غير أن شارح الديوان لم يورد في الشرح سوى الأطباء . قال المرزوقي : « الأصح أن يروى : ولم تَمْتَرِ الطَّبْنَيْنِ . وإذا جُمِعَتْ فَقَلَّتْ الْأَطْبَاءُ وَإِنَّمَا [الصواب : فَإِنَّمَا] جُمِعَ عَلَى [ما] حوَالِهِ » . وقد أورد الأنباري رواية « الطَّبْنَيْنِ » في شرحه ص ١٧١ عن غير أبي عكرمة .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٣) القول : هو لأبي عكرمة في الأنباري ص ١٧١ . وبقية شرح البيت من الأنباري .

٣٥ - إِذَا ضَمُرَتْ كَانَتْ جَدَايَةً حُلْبٍ

أُمِرَتْ أَعَالِيهَا ، وَشُدَّ الْأَسَافِلُ^(١)

« الجداية » : الطَّبْيُ إِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ إِلَى تِسْعَةٍ . الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى : جَدَايَةٌ . و « الحُلْبُ » : نَبْتُ يَخْضَرُ فِي قُبُلِ الصَّيْفِ . فَأَرَادَ أَنَّ الْوَيْسَعَ وَصَلَهَا بِالْحُلْبِ ، وَدَامَ ، فَسَمَّيْتُ . و « أُمِرَتْ » : / ٧٤
فُتِلَتْ ، وَأُدْبِجَتْ . أَي : فُتِلَ لُحْمُهَا وَعَصَبُهَا^(٢) .

فَالْمَعْنَى : إِنَّهَا فِي الضَّمْرِ تَصِيرُ مُشَبَّهَةً جَدَايَةً ، رَعَتْ الْحُلْبَ ، فَأَدْمَجَ خَلْقُهَا ، وَاسْتَحْكَمَ ظَهْرُهَا وَعُنُقُهَا ، وَخَفَّتْ قَوَائِمُهَا .

وقوله « أُمِرَتْ » صفة ل « الجداية » . فَإِنْ قِيلَ : لَمْ وَقِفْ عَلَى قَوْلِهِ « إِذَا ضَمُرَتْ » وَلَمْ يَذْكُرْ حَالَهَا فِي السَّمَنِ كَمَا ذَكَرَهَا فِي الضَّمْرِ ؟ قُلْتُ : « إِذَا » يَقْتَضِي^(٣) جَوَاباً ، وَيَقَعُ مَحْدوداً . وَبِكَوْنِهِ مَحْدوداً انفصل عن « إِنْ » ، الْجُزْءُ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ مَا بَعْدَ « إِنْ » يَجُوزُ وَقُوعُهُ وَامْتِنَاعُهُ ، لِأَنَّ حَكْمَ الشَّرْطِ ذَلِكَ ، وَأَنَّ مَا بَعْدَ « إِذَا » لَا يَبْدُءُ مِنْ وَقُوعِهِ . وَلِهَذَا اسْتَحَالَ أَنْ يُقَالَ : إِنْ احْمَرَّ الْبَشَرُ فَعَلْتُ كَذَا ؛ لِأَنَّ احْمَرَّاه لَا يَبْدُءُ مِنْ كَوْنِهِ وَوُقُوعِهِ . وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا بَانَ أَنَّ « إِذَا » لَا يَقْتَضِي

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « إِذَا ضَمُرَتْ كَانَتْ جَدَايَةً » . الدِّيَوَانُ :

إِذَا ضَمُرَتْ صَارَتْ جَدَايَةً حُلْبٍ أُمِرَ أَعَالِيهَا ، وَخَفَّ الْأَسَافِلُ

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٧٢ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) س : « يَقْتَضِي » .

تكراراً ، وإن كان لتضمُّنه معنى الجزاء لا بدَّ له من جواب^(١) .

٣٦ - فَقَدْ أَصْبَحْتُ عِنْدِي تِلَاداً ، عَقِيلَةً

وَمِنْ كُلِّ مَالٍ مُتَلَدَاتٌ ، عَقَائِلُ^(٢)

الضمير في^(٣) « أَصْبَحْتُ » للحِجْر^(٤) التي وصفها . والتالذ والتلید و « التلاد » كلُّ ذلك : المال القديم . يقال : تَلَدَ المالُ ، إذا طال مقامه . و « العقيلة » : كريمة كلِّ شيء . والجمع عَقَائِلُ . وقوله « تِلَاداً عَقِيلَةً » ، « عَقِيلَةً » : يجوز فيه البذل ، والصفة ، وعلى^(٥) أن يكون خبراً بعد خبر .

ومعنى البيت : أنَّ عنده آلات الحرب ، وهو يختار منها أجودها ويحفظ بها ، بدليل قوله :

٣٧ - وَأَحْبِسُهَا ، مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ

وَمَا طَافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ ، وَنَاعِلُ

(١) في حاشية س عن سلامة بن غبيّاض : « هذا الكلام لا يكون ردّاً لما ذكر » .

(٢) الأنباري وفي حاشية س عن نسخة أخرى : « وقد » .

(٣) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٤) الحجر : الأثنى من الحيل .

(٥) كذا بإقحام « على » . وبإسقاطها تستقيم العبارة . وفي المروزقي :

« وعلى أن يكون ذا خبرين » .

أي : (١) أحبس أمثالها أبداً عندي ، ولا أهبها ، ولا أبيعها لِضَنِّي بها .
٣٨ - وَمَسْفُوحَةٌ ، فَضْفَاضَةٌ ، تُبْعِيَّةٌ

وَأَها الْقَتِيرُ ، تَجْتَوِيها الْمَعَابِلُ (٢)

« المسفوحة » : الدرع المصوبة . وهي التي تلاءم حلقها ، وانضمت طرائقها ، وغمضت رؤوس مساميرها ، فكانها صبت صباً . و « الفضفاضة » : الواسعة . / و « تبعية » : بما استعمله تبع . وقوله « وأها القتير » ٧٤ ب / أي : أحكمها وشدها . و « القتير » : رؤوس المسامير . وهو (٣) فَعِل في معنى مفعول . والقَتْرُ والقَدْرُ (٤) يتقاربان ، وفي التنزيل : ﴿ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ﴾ (٥) وهو أن يكون الثقب والمسامير من القصد على حد واحد ، لا يخلق فيه المسامير . و « تجتويها » : تكورها ، وتنبوعها ، كما يجتوي الآكل ما يتقل عليه . و « المعابل » : جمع معبلة (٦) . ويقال : عبَلته (٧) ، إذا رميته بمعبلة . وأصل العبل : القطع والحبس . ومنه قولهم : عابَلته عبُولٌ ، يعني اللقاهة (٨) .

(١) من الأنباري ص ١٧٢ .

(٢) الديوان : « وأنها » .

(٣) س : « وهي » .

(٤) س : « والقتر والقدر » .

(٥) الآية ١١ من سورة سبأ .

(٦) المعبلة : للنصل الطويل العريض .

(٧) س : « عبَلته » .

(٨) الشرح من الموزوني بتصرف يسير .

٣٩ - دِلاصٌ، كَظْهَرِ النَّوْنِ، لَا يَسْتَطِيعُهَا

سِنَانٌ ، وَلَا تِلْكَ الْحِطَاءُ ، الدَّوَاخِلُ^(١)

« الدِّلاص »^(٢) : الدَّرْعُ اللَّيْتَةُ السَّهْلَةُ . و « النَّوْن » : السَّمَكَةُ .
شَبَّهَهَا^(٣) بِهَا فِي مَلَأْسَتِهَا . وقوله : « لَا يَسْتَطِيعُهَا » سِنَانٌ أي : لَا يَقْدِرُ
عَلَيْهَا ، أي : لَا يَنْفِذُ فِيهَا . و « الْحِطَاءُ » : جَمْعُ حِطْوَةٍ^(٤) . وَهُوَ
سَهْمٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ . فَيُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَنْفِذُ فِيهَا سِنَانٌ ، وَلَا مَا دُونَهُ .
هَذَا عَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ^(٥) . وَكَأَنَّ الْمُرَادَ : لَا يَنْفِذُهَا سِنَانٌ ، وَلَا السَّهْمُ
الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا النَّفَازُ^(٦) وَاللَّهْوُ ، وَإِنْ تَضَاقَقَ الْمَدْحَلُ .

٤٠ - مُوَشَّحَةٌ ، بَيَاضٌ ، دَانَ حَيِّكُهَا

لَهَا حَلَقٌ ، بَعْدَ الْأَنَامِلِ ، فَاضِلٌ^(٧)

يُرِيدُ : أَنَّهَا وَشَّحَتْ ، لِيَكُونَهَا رَفِيعَةً فِي جَنْسِهَا ، بِحَلَقِ صُفْرِ
تَزِينًا لَهَا . و « بَيَاضٌ » أي : لَا صَدَأَ عَلَيْهَا . وقوله : « دَانَ حَيِّكُهَا »

(١) الديوان : « مَا يَسْتَطِيعُهَا » .

(٢) من الأنباري بتصرف يسير حتى ما « دونه » .

(٣) س : « وَشَبَّهَا » .

(٤) س : « حِطْوَةٌ » . وفوقها : « مَعًا » .

(٥) وهو في الأنباري ص ١٧٣ عن أبي عكرمة . وبقية الشرح من المرزوقي

بتصرف .

(٦) م : « النَّفُود » .

(٧) الديوان : « حَابٍ حَيِّكُهَا » . وحاب : مَتَدَانٌ .

أي : ما حُبِّكَ من طرائقها . ويقال : هو محبوبك المتن ، إذا كان
مستوياً مع ارتفاع . وكلّ طريقة في الماء والرمل والبيض : حبيكة^(١) .
وحكي^(٢) عن الأصمعي أنه قال : لئن كان أجاد في صفة الدرع . لقد
عاب من يلبسها ، لأنّ الفرسان المذكورين لا يحفلون بسبوغ الدرع . وأنشد^(٣) :
والدرع لا أبغي بها نشرة كل امرئ مستودع ماله
يقول : من قدّر عليه شيء أصابه .

قال المرزوقي : ليس فيما ذكره الأصمعي موضع عيب على ما قاله
الشاعر . وذلك أنه وصّف الدرع فتوفى الصّفة حظها من التجويد ،
ولم يعرض للإبسا ، ولم يشتغل بما يكون منه إذا لبسها . وإذا كان
كذلك فقله : « لها خلق » ، بعد الأنامل ، فاضل « يرجع إلى الدرع ،
وأنّ متخذها أتى بها واسعة محكمة .

٤١ - مُشَهَّرَةٌ ، تُحْنِي الْأَصَابِعُ نَحْوَهَا

إذا اجتمعت ، يوم الحِفاظ ، القبائل^(٤)

يريد : أنها حسنة المَرَأى والمُتَخَبِر ، وإذا شهدت في مشهد عظيم

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٢) من الأنباري ص ١٧٣ - ١٧٤ . وهو في المرزوقي أيضاً .

(٣) من حماسية لابن زينة التيمي . شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٣٦ -

١٤١ والمرزوقي ص ١٤٢ - ١٤٥ والأنباري ص ١٧٣ و ٢٦١ والكامل ص

٣١٩ والخزّانة ٢ : ٣٣٤ وسمط اللّالي ص ٥٠٣ والوساطة ص ٤٣٦ والمرزوقي .

(٤) الأنباري والديوان : « إذا جُمِعَتْ » . المرزوقي : « إذا جُمِعَتْ » .

أشار الناظرون إليها بالأصابع ، يقولون : ^(١) هذه ملكها فلان ، وورثها فلان ، واستعملها ^(٢) فلان الملك .

٤٢ - وَتَسْبِغَةٌ ، فِي تَرْكَةِ ، حَمِيرِيَّة

دُلَامِصَةٍ ، تَرْفُضُ عَنْهَا الْجُنَادِلُ ^(٣)

« التَّسْبِغَةُ » : الْمِغْفَرُ ، وَبِمَا كَانَتْ ظَاهِرَةَ الْحَلَقِ ، وَبِمَا ظَهَرَتْ وَهِيَ وَبَطْنُهَا بِدِيَاغٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَحَشَّوْهَا يَقْرَئُ أَوْ مَا كَانَ . وَ « التَّرْكَةُ » : الْبَيْضَةُ الَّتِي لَا قَوْنَسَ لَهَا . وَقِيلَ : « التَّسْبِغَةُ » : نَسِيجٌ يَكُونُ ^(٤) مَنْ حَلَقَ ، يَكُونُ ^(٥) تَحْتَ الْبَيْضَةِ مُتَّصِلًا بِهَا . وَقَوْلُهُ « تَرْفُضُ عَنْهَا الْجُنَادِلُ » أَيُّ : يَنْبُو الْحَجْرُ عَنْهَا وَلَا يَكْسِرُهَا . قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : وَسُئِلَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ ارْفَضُوا وَانْفَضُوا ، وَكَانَ يَدَّعِي أَنَّهُ إِذَا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ فَلَا بَدَّ مِنْ اخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ ، فَقَالَ : انْفَضُوا مَعْنَاهُ : تَبَايَنُوا ، وَهُوَ مَنْ قَضَضْتُ أَيُّ : كَسَرْتُ ، وَارْفَضُوا مَعْنَاهُ : رَفَضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(١) س : « ويقولون » .

(٢) م : « ولبسها » .

(٣) الديوان : « وتسبغة » . وكذلك في المرزوقي .

(٤) س : « نسج يكون » . وفي الأصل ضرب أحدهم على « يكون » بالقلم مستغنياً عنها . وهي ثابتة في س وم والأنباري . وهذا التفسير للتسبغة من الأنباري ص ١٧٤ . وسائر الشرح من المرزوقي بتصرف .

(٥) سقط « يكون » من م . ولعل ناسخ م أراد إسقاط التي قبلها فأخطأ .

٤٣ - كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِي حَجَرَاتِهَا

مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ ، زَهَّتْهَا الْقَنَادِلُ^(١)

شَبَّهَ مَا انْتَشَرَ مِنْ نَوْرِ الشَّمْسِ فِي نَوَاحِي التَّسْبِغَةِ بِمَصَابِيحِ الرُّهْبَانِ
الَّتِي أَوْقَدُوهَا بِاللَّيْلِ لِلسَّائِلَةِ^(٢) . وَمَعْنَى « زَهَّتْهَا » : رَفَعَتْهَا وَشَبَّتْهَا ، لِأَنَّ
الْمَصَابِيحَ يَزِيدُ قُوَّةَ بَصْفَاءِ الْقَنْدِيلِ^(٣) .

٤٤ - وَجَوْبٌ ، يُرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدُّجَى

وَأَبْيَضٌ ، مَاضٍ فِي الضَّرِيَةِ ، قَاصِلٌ^(٤)

« الْجَوْبُ » : التُّرْسُ . وَجَمْعُهُ أَجْوَابٌ . وَ « الطَّخِيَةُ » : الْقَتَامُ
يَحُولُ دُونَ ضَوْءِ الشَّمْسِ . / وَ « الدُّجَى » : ظَلَمَةُ الْهَيْلِ^(٥) ، هُنَا .

٧٥/ب

(١) الدِّيَوَانُ : « الْفَتَائِلُ » . وَالْحَجَرَاتُ : النَوَاحِي . وَوَأَحَدُهَا : حَجَرَةٌ .

(٢) كَذَا يَخْطُ التَّبْرِيْزِيُّ ، فَلَعَلَّهُ يَرِيدُ بـ « السَّائِلَةِ » : جَمْعُ سَائِلٍ وَهُوَ الَّذِي يَطْرُقُ
الرُّهْبَانَ لِحَاجَةٍ . وَالسَّائِلَةُ : جَمْعُ قِيَاسِيٍّ غَيْرِ أَنِّي لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي الْمَعَاجِمِ . س :
« السَّابِلَةُ » . وَهُمْ الْقَوْمُ الْمُخْتَلِفُونَ عَلَى السَّبِيلِ فِي حَوَائِجِهِمْ ، جَمْعُ سَابِلٍ . وَهُوَ السَّالِكُ
عَلَى السَّبِيلِ . التَّاجُ ٧ : ٣٦٦ .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) الدِّيَوَانُ : « وَأَبْيَضٌ رَسَابُ الْكَرْبَةِ » . وَرَسَابُ الْكَرْبَةِ أَيُّ :
يَرْسِبُ وَيَثْبِتُ عِنْدَ الْكَرْبَةِ ، أَيُّ حِينَ تُضْرَبُ بِهِ الضَّرَائِبُ الشَّدَادُ . م : « فَاصِلٌ » .

(٥) كَذَا . وَهُوَ لَا يَتَّفَقُ وَتَفْسِيرُهُ الطَّخِيَةُ بِالْقَتَامِ . فَلَوْ جَعَلَ مَعْنَى
الطَّخِيَةِ : الظَّلَامَ ، لَاسْتَقَامَ شَرْحُهُ . أَمَّا وَاحِدُ هَذِهِ فَالْدُّجَى هُنَا : ظَلَمَةُ الْغَيْمِ .
كَافِي الْأَنْبَارِيِّ .

و « الأبيض » : السيف ^(١) . وقال بعضهم : سُمِّيَ الثُّرسُ : جَوْباً ،
لأنه يَجُوبُ ما بين المتلاقيين به وَيَقْطَعُ . و « الفاصل » ^(٢) من الشيوف :
الكاسر للعظام .

٤٥ - سُلَافٌ حَدِيدٌ ، مَا يَزَالُ حُسَامُهُ

ذَلِيقاً ، وَقَدَّتْهُ الْقُرُونُ ، الْأَوَائِلُ

« السُّلاف » : خالصة الحديد . شَبَّهَ بِسُلَافِ الشُّرَابِ . وهو مأخوذ
من السَّلَفِ ، وهو : المتقدم من الشيء لِفَضْلِهِ . والهاء التي في « حسامه »
ل « الحديد » . و « الحسام » : الذي إذا ضُرِبَ به شيء حَسَمَهُ ، أي :
قطعه ^(٣) . و « الثَّقَلِيقُ » : الحديد . و « قَدَّتْهُ » : طَبَعَتْهُ . و « الأوائل » :
المتقدمون . أراد عَتَقَ السَّيفِ . وكلما قَدُمَ كان أجود له ^(٤) .

٤٦ - وَأَمْلَسُ ، هِنْدِيٌّ ، مَتَى يَغْلُ حَدُّهُ

ذُرَى الْبَيْضِ لَا تَسْلَمُ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ ^(٥)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٧٤ - ١٧٥ ، وبقيته من المروزقي .

(٢) م : « الفاصل » .

(٣) سقط « أي : قطعه » من م .

(٤) الشرح من الأنباري ص ١٧٥ .

(٥) المروزقي والديوان : « من المئسِرِ هِنْدِيٌّ » .

ويروى : « من المُتَسِرِّ هِنْدِيٌّ »^(١) . أي : عهدُهُ قَرِيبٌ^(٢) بالصَّقال .
ويقال : سيف هِنْدِيٌّ وَهِنْدُؤَانِيٌّ وَهِنْدَكِيٌّ^(٣) . و^(٤) « ذُرُوءُهُ » كلُّ
شيءٍ : أغلَاهُ . وقوله « مَتَى يَعلُ حَدُّهُ » شرط وجوابه « لا تَسلُمُ » .
و « الكواهل » : جمع كاهل . أراد أَنه يَتَعَدَّى البيضة ، فيقطعها ، إلى
أَن يقطع الكاهل .

٤٧- إِذَا مَاعِدَا الْعَادِي بِهِ نَحْوَ قِرْنِهِ
وَقَدْ سَامَهُ قَوْلًا : فَدَنَّاكَ الْمَنَاصِلُ^(٥)

٤٨- أَلَسْتَ نَقِيًّا ، مَا تَلِيْقُ بِكَ الذَّرَى
وَلَا أَنْتَ ، إِنْ طَالَتْ بِكَ الْكَفُّ ، نَاكِلُ^(٦)
الأنباري : « تَلِيْقُ »^(٧) . « إِذَا مَاعِدَا الْعَادِي » : ظرف لما دلَّ عليه

(١) في الأنباري ص ١٧٥ .

(٢) م : « أي : قريب عهدهُ » .

(٣) كذا بفتح الدال . والذي في المعاجم كسرهما .

(٤) من المرزوقي حتى « لا تَسلُمُ » .

(٥) المناصل : السيوف . واحدها منصل .

(٦) أغفل التبريزي ضبط حرف المضارعة من « تَلِيْقُ » . وضبطه ناسخ س

والمرزوقي بالفتح . الأنباري : « تَلِيْقُ » . الديوان : « لا تَلِيْقُ » .

(٧) سقطت من س . وفوقها في الأصل « معاً » . وبقيّة الشرح من المرزوقي .

قوله « متى يعلّ حدّه * ذرّى البيض لا تسلّم » . وتلخيص (١) الكلام :
يَعْمَلُ هَذَا الْعَمَلَ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ . وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ « وَقَدْ سَامَهُ قَوْلًا »
وَإِذَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِ « عَدَا الْعَادِي » . وَمَعْنَى « سَامَهُ » : عَرَضَ عَلَيْهِ .
و « قَوْلًا » : مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، أَيْ : قَائِلًا . وَ « قَدْ تَكَ الْمُنَاصِلُ »
بِهَمْزَةٍ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لـ « قَوْلًا » . كَأَنَّهُ جَعَلَ السِّيفَ مَخَاطِبًا ، يَبْعَثُهُ
عَلَى الْقَطْعِ ، وَيَقُولُ مُقَدِّمًا (٢) : وَمُهِيجًا : تَفْدِيكَ السِّيفُ ، أَلَسْتُ
الْبُيُوتَ مِنَ الْعُيُوبِ ، وَالَّذِي لَا تَعْلَقُ بِكَ الْأَعَالِي ، وَلَا تَتَكَلَّفُ عَنْ
الضَّرَائِبِ إِنْ مَدَّ الضَّارِبُ بَاعَهُ لِلضَّرْبِ ؟ فَاعْمَلْ ، وَكُنْ عِنْدَ الظَّنِّ بِكَ .
وهذا الكلام وإن توجه في الظاهر نحو السيف / فحقيقته للنفس . وهذا
كما يفعله الملاقي لخصمه ، فيحتاج نفسه قبل الاجتماع معه . ولا يمتنع أن
يكون جواب « إذا » قوله : « حسامٌ خفيّ الجرس » .

١/٧٦

٤٩ - حسامٌ ، خفيّ الجرس عند استلاله

صَفِيحَتُهُ مِمَّا تَنْقَى الصِّيَاقِلُ (٣)

ويكون المعنى : إِذَا أَعْمَلَ هَذَا السِّيفُ فَهُوَ حَسَامٌ . وَ « حَسَامٌ » :
خَبِرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، وَالْكَلَامُ عَلَى إِرَادَةِ الْفَاءِ . وَيُقَالُ : « تَنْقَيْتُ » (٤)
الشَّيْءَ ، كَمَا يُقَالُ تَخَيَّرْتُهُ . وَجَعَلَهُ « خَفِيَّ الْجَرَسِ » لِلْمَلَايَةِ . وَقَوْلُهُ

(١) س : « فتلخيص » .

(٢) المَرْزُوقِي : « مُقَدِّمًا » .

(٣) س : « الْجَرَسِ » وَفَوْقَهَا : « مَعًا » . الدِّيَوَانُ : « حِينَ تَسْلِيهِ » .

(٤) م : « تَلَقَّيْتُ » .

« لا تليق^(١) بك الذرى » لوقال « لا تليق^(٢) به الذرى » مردوداً على « نقي » كان أئين . وقوله « ولا أنت » معطوف على « لا تليق^(٣) » وبيانه : لا الذي يليق ، ولا أنت تاكل^(٤) . والجملة الأولى من الفعل والفاعل ، والثانية من المبتدأ والخبر ، ولتشابهها ساغ العطف . ويقال : « نكل » عن قرينه ، إذا خام^(٥) .

٥٠ - ومطرد ، لدن الكعوب ، كأنما

تغشاه منباع ، من الزيت ، سائل

« مطرد » يعني : ربحاً . واطراده : استقامته ، واستواء كعوبه ، وتتابعها ليلته . ويقال : اطرّد الجيش ، إذا تلاحقوا على سطر . وقوله « تغشاه » هو كما يقال : تغطاه . وقوله : « كأنما » : « ما » كفت « كأن^(٦) » عن العمل ، وثقلت من بابها فوقع بعدها الفعل . و« المنباع » :

(١) كذا ، وفيه خطأ ووهم . أما الخطأ فهو أن هذه رواية الديوان ، ورواية التبريزي هي « ما تليق » . وأما الوهم فهو أن هذه الرواية للبيت ٤٨ وليست للبيت ٤٩ . وعلة هذا الوهم أن التبريزي سها فأسقط في الأصل البيت ٤٩ مثبّثاً شرحه ، ثم استدرك فأخلق البيت بالحاشية ولم يقوم الشرح وفق استدراكه ، فكان أن أورد هذا وما يليه من شرح في غير موضعه .

(٢) س : « لا يليق » .

(٣) كذا . وانظر التعليقة رقم ١ .

(٤) س : « تأكل » .

(٥) خام : نكس وجين . وشرح البيت من المرزوقي .

(٦) سقط « كأن » من م .

التائل . واثباع عليه الكلام : انبعث . واثباع الرجل ، إذا خرج ولا تعلم
بسه^(١) .

ومراد الشاعر : أن في لونه صُفرة ، وفي جيرمه ليناً ، فكأنه^(٢)
اكتسى زيتاً سال عليه ، فغمره ، ودب فيه^(٣) .

٥١ - أصم ، إذا ما هزَّ ، مارت سرائه

كما مارَ ثعبانُ الرمالِ ، الموائِلُ^(٤)

يريد : صلابته ، وأنه إذا هزَّزته تدافعت أجزاؤه واضطربت ،
فكأنها مارت دفعةً واحدة ، أي : سالت واندفعت .

و « الثعبان » : العظيم من الحيات . و « الموائِل » : المناجي^(٥)
الحائب . وقوله « كما مار » : « ما » مع الفعل في تقدير مصدر . ويشهد
لصحته قول سيبويه ، في أنه حرف ، أنه استغنى عن رجوع ضمير إليه^(٦) .
و « سرائه » : أعلاه . شبه اضطرابه ، إذا هزَّ ، باضطراب حية تسعى .

(١) س : « ولا يعلم به » .

(٢) س : « وكأنه » .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) الأصم : غير الأجوف .

(٥) كذا . والصواب « الناجي » كما في المروزقي .

(٦) الشرح حتى هنا من المروزقي . وبقية من الأنباري ص ١٧٧ .

٥٢ - لَهُ فَارِطٌ ، مَاضِي الْغِرَارِ ، كَأَنَّهُ

ب/٧٦ هَلَالٌ ، بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ ، نَاحِلُ^(١) /

ويروى : « له رائدٌ » يعني^(٢) : السَّيَّان . وشبهه ، في لَمَعَانِهِ وَدِقَّتِهِ ، بهلالٍ دَقِيقٍ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ . و « غِرَارُهُ » : حَدُّهُ .

٥٣ - فَدَعُ ذَا ، وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيِي عُصْبَةٌ

أَتَلْنِي مِنْهُمْ مُنْدِيَاتٌ ، عَضَائِلُ^(٣) ؟

« دَعُ ذَا » كلمة يُتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى صَرْفِ الْكَلَامِ عَنْ وَجْهِ إِلَى وَجْهِ آخَرٍ . وَمِثْلُهُ « عَدَدٌ عَمَّا تَرَى^(٤) » . وَالْخَطَابُ يَتَوَجَّهُ إِلَى نَفْسِ الْمُكَلِّمِ ، وَإِنْ شَبَّهَ إِلَى مُتَصَوِّرٍ^(٥) تَمَثَّلَ لَهُ . وَفِي طَرِيقِهَا^(٦) لَفْظَةُ « نَعَم » . يَكُونُ الْمُكَلِّمُ مُسْتَمِرًّا فِي كَلَامٍ يَبْسُطُهُ وَخَبَرَ يَشْرَحُهُ ، فَإِذَا أَرَادَ الْإِنْتِقَالَ عَنْهُ وَالْعُدُولَ قَالَ : نَعَمْ ، وَقَدْ كَانَ كَذَا وَكَذَا أَيْضًا .

(١) المَرْزُوقِي وَالْأَبِيَان : « رَائِدٌ » . أَثْبَتَهَا نَاشِرُ الدِّيَوَانِ « زَائِدٌ » خَطَأً .

وَالْفَارِطُ وَالرَّائِدُ : السَّيَّان .

(٢) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٣) الْمَرْزُوقِي وَالْأَبِيَان : « أَتَلْنِي عَنْهُمْ » .

(٤) أَي : أَصْرَفَ بَصْرَكَ عَنْهُ . وَالْعِبَارَةُ قَسَمٌ بَيْتٌ لِلنَّابِغَةِ الدِّيَّانِي تَمَامُهُ :

فَعَدَدٌ عَمَّا تَوَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْحَرِ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أَجْدٍ

وَهُوَ مِنْ مَعْلَقَتِهِ . دِيَوَانُهُ ص ٢٦ وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ الْعَشْرَ ص ٣٩٦ .

(٥) أَهْمَلُ التَّبْرِيزِي ضَبَطَ عَيْنَهَا فَأَثْبَتَهَا كَمَا فِي س .

(٦) س : « طَرِيقُهَا » .

وقوله « ذا » أشار به إلى ما هو مشغول به . و « لكن » : حرف مجسم لترك قصة تامة ، إلى أخرى ناقصة ، إذا جاءت^(١) بعد واجب ، لأنه استدراك بعد نفي ، نحو قولك : ما جاءني زيد لكن عمرو . ومثال الواجب قولك : جاءني زيد لكن عمرو لم يجئني . وقوله « ما ترى » : استفهام على طريق الازدراء ، والمعنى : كيف ترى مذهب قوم أتتني منهم فواحش ؟ و « المُنْدِيَاتِ »^(٢) : الأمور الخزيات . ويقال : هي الأمور التي يعرق لها من قبلت فيه . فهذا من ندى الماء . ويجوز أن يكون من ندى الشر . يقال : نديني مكروه ، وأنديه فلان ، أي : أصابني ونالني . قال النابغة^(٣) :

ما إن نديت بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعت سوطي إلى يدي
و « العضائل » : جمع عضيلة . وهي : الداهية . ومنه : عضلت عليه الأمر ، أي : ضيقت^(٤) . ومنه : فلان عضلة^(٥) من العضل ، إذا كان منكراً داهية . ومنه : داء عضال . وعضلت المرأة وعضلت

(١) كذا وفي المروزقي : « جاء » .

(٢) من الأنباري ص ١٧٧ حتى « قيلت فيه » . وكذلك قوله « وأعضل بي .. » وسائر الشرح من المروزقي .

(٣) في الأساس واللسان والتاج (ندى) . صدره في الصحاح (ندى) . وهو من معلقة النابغة في ديوانه ص ٣٠ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٧ بخلاف في رواية الصدر .

(٤) م : « ضيقته » .

(٥) م : « عضلته » .

إِذَا عَشِرَ عَلَيْهَا الْوِلَادَةُ . وَأَعْضَلَ بِي فَلَانٌ إِذَا لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَحْتَالُ لَهُ .
٥٤ — يَهْرُونَ عِرْضِي بِالْمَغِيبِ ، وَدُونَهُ

لَقَرْمِهِمْ مَدُوحَةٌ ، وَمَا كَلُّ^(١)

« يهرونه »^(٢) : يقطعونه . و « العِرْض » من الإنسان : ما مَدَحَ وهُجِيَ . و « لَقَرْمٌ » : الأكل الضعيف . و « المَدُوحَة » : المتسع^(٣) . والمعنى : إِذَا غَبْتُ عَنْهُمْ ثَلَاثِي وَتَقْصُوفِي ، وَهُمْ فِي نُدْحَةٍ مِنْ^(٤) اغْتِيَابِي . وقوله : « لَقَرْمِهِمْ » أي : أَكَلِهِمْ . وَنَبَّهَ بِهَذَا عَلَى أَنَّهُمْ / لَا يَجِدُونَ مَعِيًّا ، فَأَكَلَهُمْ لِلْحِمَةِ قَرْمٌ ، أي : أَكَلٌ ضَعِيفٌ . وَلَهُمْ مَا كَلَّ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ ، أي : قَوْمٌ يَجِدُونَ فِيهِمْ عِيوبًا . وقوله « مَدُوحَة » من المفعول الواقع موقع المصدر . فهو كقولك : ماله مَعْقُولٌ ، وَمَصْدُوقَةُ الْأَمْرِ .
٥٥ — عَلَى حِينٍ أَنْ جُرِّبْتُ ، وَاشْتَدَّ جَانِبِي

وَأُنْبِجَ ، مِنِّي رَهْبَةٌ ، مَنْ أُنَاضِلُ^(٥)

لك^(٦) أَنْ تَفْتَحَ « حِينٌ » وَتَكُونَ فَتَحَتَهُ لِلْبِنَاءِ ، لِأَنَّهُ لَمَّا أُضِيفَ إِلَى

(١) المَرْزُوقِي : « يَهْرُونَ » . س : « يَهْرُونَ » . الْأَنْبَارِي : « لَقَرْمِهِمْ » .

(٢) س : « يهرونه » .

(٣) الشرح حتى هنا من الْأَنْبَارِي ص ١٧٧ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِي بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٤) م : « عَنْ » .

(٥) فَوْقَ « جَرِّبْتُ » فِي الْأَصْلِ : « مَعًا » . س : « جَرِّبْتُ » . الْأَنْبَارِي :

« عَلَى حِينٍ » .

(٦) الشرح من المَرْزُوقِي .

مبني صار معه كالشيء الواحد ، فاكْتَسَبَ البناء من جهته . ولك أن
نجرَّ « حين ^(١) » على ما يستحقه في نفسه ، ولا يُعْتَدُّ بالعارض فيه لأنَّ
« أن » مع الفعل في تقدير المصدر ، كأنه قال : على حينِ تجربتي ^(٢) .
وموضع « على حين » نصب على الحال .

يريد ^(٣) : تعرَّضُوا لي في هذه الحالة ، أي : وقد استقمت واكتفيتُ
وتمرَّستُ ، فصارَ مَنْ أناضله تصدُّه وتزجره الثوابحُ من جهتي ^(٤) ، وبقيمه
ويقعده ما عَرَفَ من منافرتي .

وأصل « النضال » في الرمي ، وضربه مثلاً للمفاخرة . وأما قوله
« واشتدَّ جانبي » فالمراد به : استكمال القوة واشتداد الأثر . وانتصب
« رهبة » إن شئتَ على الحال ، وإن شئتَ على أنه مفعول له .

٥٦- وجاوزتُ رأسَ الأربعين ، فأصبحتُ

قناتي لا يُلْقَى لها ، الدهرُ ، عادِلٌ ^(٥)

قوله « رأس الأربعين » أي : حيثُ بلغتُ أشدِّي . و « قناته »

(١) م : « تجربها » .

(٢) س : « تجربتي » .

(٣) م : « يقول » .

(٤) م : « نضده وتزجره من جهتي » .

(٥) الديوان : « لا يُلْقَى » .

هنا مثله ، أي : لا أجد من يصرفني عن إرادتي ولا يقوم لي ^(١) في
فخر ولا حرب . و « العادل » : الراد . و « العادل » : المقام أيضاً .
يقال : فلان يعدل فلاناً ، إذا قاومه وكان مثله ^(٢) . و يروي : « عاذل »
أي : أدبني الدهر فلم أحتج إلى عدل عاذل . وهم ^(٣) يجعلون صلابة
القناة مثلاً للإباء والضبر على اللأواء . ولذلك قال ^(٤) :

كانت قناتي لا تدين لي غامز
فألانها الإصباح ، والإساء

٥٧ - وقد علموا ، في سالف الدهر ، أنني

معن ، إذا جد الجراف ، ونايل ^(٥)

« الجراء » : الجري . وهو هنا مثل . و « سالف الدهر » :

(١) كذا والصواب « لا أحد يصرفني عن إرادتي ولا يقوم لي » . انظر
الأنباري .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٧٨ .

(٣) بقية الشرح من الموزوقي .

(٤) ينسب إلى عمرو بن قيس والنمر بن تولب وليد بن ربيعة وعبد الرحمن
ابن سويد المرسي . زهر الآداب ١ : ٢٠١ - ٢٠٢ والموزوقي والفاضل ص ٧٠
وشواهد الكشاف ص ٥ و عيون الأخبار ٢ : ٣٢٢ والكامل ص ١٨٧ والعقد ٢ :
٢٣١ وشرح الحماسة للموزوقي ص ٤٥٩ و ٤٦٣ وللتبريزي ١ : ٢٥١ وشرح
سقط الزند ص ٣٠٨ وشرح شواهد المغني للبغدادي ١ : ٣٥٤ ومجموعة المعاني ص ٧ .
(٥) الموزوقي والأنباري : « فقد » .

ما تقدم^(١) . والمضمر في « علموا » للناس كافة . و « المعن » : المعارض في كل شيء يعرض له . وقوله « إذا جدّ الجراء » أي : صار الأمر فيه جيداً . « والجراء » : المجارة والمجادبة . ومنه : تجارينا كذا وكذا . و يروى : « إذا جدّ النقال » من النقل . / وهو : ما بقي من الحجارة إذا قُليع ونحو ذلك . وكأنه جعل ذلك مثلاً لاقتضاب القوافي . و « التابل » : الحاذق . وجعل نفسه عالماً بوضع الحُجَج مواضعها ، وتوجيه القوافي ، وإرسالها في طرقها ، حتى لا تسقط له حجة ، ولا ترجع عليه مكيدة .

ب/٧٧

٥٨ - زَعِيمٌ ، لِمَنْ قَاذَفْتُهُ ، بأوابدٍ

يُغْنِي بِهَا السَّارِي ، وَتُحْدِي الرُّوَاحِلُ

« الزعيم^(٢) » الكفيل والرئيس . والفعل منها^(٣) : زَعِمَ يَزَعُمُ ، بضم العين ، زَعَامَةً وَزَعَاماً^(٤) . و « قَاذَفْتُهُ » : رَأَمْتُهُ ، يعني : بالكلام والحُجَّة . و « الأوابد » : الغرائب من الكلام . وجاء فلان بأبدة ، أي : كلمة غريبة لا تعرف . وأبَدَ فلان في شعره ، إذا أغرب فيه . ومنه قيل لعويص الشعر : مُؤَبَّدَات . وقوله « يَغْنِي بِهَا السَّارِي » أي :

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٧٨ . وبقية من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) من المرزوقي حتى « وزعاماً » .

(٣) س : « منها » .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ١٧٩ .

أهجوكم هجاءً يبقى عليكم عاره ، ويحفظه الناس ، فيحدو به الحادي رواحله ،
ويغني به الساري .

٥٩ - مُذَكَّرَةٌ ، تُلْقَى كَثِيرًا رُؤَاتُهَا ،

ضَوَاحٍ ، لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ أَزَامِلٌ^(١)

« مذكرة »^(٢) يريد : أنها فصيحةٌ عليها ريمٌ التذكير عند الإنشاد .
و « الضواحي » : البوارز ، لعلوا شأنها ومجاهرة الناس بها . و « الأزامل » :
جمع الأزمل . وهو : الصوت . كأنها تدعو إلى نفسها من يشدها في
كل أرض ، فيكون الصوتُ بها . وارتفع « رواتها » ب « تلقى » .
و « كثيراً » : انتصب على أنه مفعول ثانٍ . ويجوز أن يرتفع « رواتها »
ب « كثيراً » ويكون المرتفعُ ب « تلقى » ضمير « المذكرة » المستكن فيه .
٦٠ - تُكْرَرُ ، فَلَا تَزْدَادُ إِلَّا اسْتِنَارَةً

إِذَا رَازَتْ الشَّعْرَ الشَّفَاهُ ، الْعَوَامِلُ^(٣)

يريد^(٢) : إن تكرارها بالأفواه عند التناشد يزيد لها حلاوة في القلوب
وإسرافاً .

ومعنى « رازت » : جربت . وإنما يريد أنها عند نقد الناقدين لها
تحصل^(٤) لها تلك الحالة .

(١) المرزوقي : « مذكرة » . الديوان : « مذكرة » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الشفاء العوامل : الشفاء التي تنشد الشعر .

(٤) م : « يحصل » .

٦١ - فَمَنْ أَرَمِهِ مِنْهَا، بَيْتٍ، يَلْعُجُ بِهِ

كشامة وجهه، ليس للشام غاسلُ

معناه (١) : إن من أسيرٍ فيه قافية منها لزمته، فبقي بقاء الحال في الحدة، لا يحوه الغسل.

٦٢ - كَذَلِكَ جَزَائِي فِي الْهَدْيِ، وَإِنْ أَقْلُ

فلا البحرُ منزوحٌ، ولا الصوتُ صاحِلُ

« الهدي » (١) : ما يهديه الإنسان من شعر في مدح أو هجو، فكأنه مستعار من هدايا العروس إلى بيت زوجها. / وقوله « كذلك » : خبر مقدم، أي : مكافأتي في معارضة الشعراء مثل ما قدمت. وأشار بـ « ذا » إليه. و « الصَّحْل » : صوت فيه بُحُوحة. يقال : رجلٌ أصحْلُ، وهو صاحِلُ الصوت.

يقول : إن شرعت في قرض الشعر فلا تجري بنفد ماؤه، ولا صوتي ينقطع مدده.

٦٣ - فَعَدَّ قَرِيضَ الشَّعْرِ، إِنْ كُنْتُ مُغْزِرًا

- فَإِنَّ غَزِيرَ الشَّعْرِ مَا شَاءَ قَائِلُ -

« عَدَّ » : اصرف وتجاوز. يريد : اصرف ما تقرضه، إن كنت ذا غزارة، فإن المالك للقريض ينقل لسانه فيه كيف شاء، ويصرفه كما أحب (١).

(١) الشرح من المزدوقي.

٦٤ -- لِنَعْتِ صُبَاحِيٍّ ، طَوِيلِ شَقَاؤُهُ

لَهُ رَقَمَاتٌ ، وَصَفَرَاءُ ذَابِلٌ

السلام^(١) في « لِنَعْتِ صُبَاحِيٍّ » يتعلّق بقوله « عَدِيٍّ » ، أي :
عَدِيٍّ لِنَعْتِ صُبَاحِيٍّ^(٢) : رجل من صباح من ضَبَّةٍ ، كان ضيفاً له . و « رَقَمَاتٌ » :
ضَرَبٌ من النبل ، رُمِيَتْ تَبْهُوكاً بها ، كما تُعْلَمُ قداح الميسر إذا
كثر الفوز بها . وعنى ب « صَفَرَاءُ » : قوساً تَبْغِيَةً . وجعلها « ذابلة »
لأنها تُرَكَّت في الظلّ حتى تشرّبت ماءها . وقال : « ذابِلٌ » لأنه
أراد ذاتَ ذُبُولٍ ، فلم يبينه على^(٣) الفعل ، أو لأنه^(٤) نوى الفرع كما
قال^(٥) :

* أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ *

فَحَمَلِ الصِّفَةَ عَلَى الْفَرَعِ .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) سقط « صُبَاحِيٍّ » من م .

(٣) م : « عن » .

(٤) سقط « لأنه » من م .

(٥) المصراع في المروزقي وإصلاح المنطق ص ٣١٠ - ٣١١ وتهذيبه ورقة

١٠٦ والكتاب ٢ : ٣٠٨ (شرح شواهد) والخصائص ٢ : ٣٠٧ والمعاني الكبير

ص ١٠٤٣ والخزانة ١ : ١٠٤ وشرح شواهد الإيضاح ورقة ٤٩ والخصص ٦ : ٣٨

والصحاح واللسان والتاج (فرع) والمحكم واللسان والتاج (ذرع) وشرح أدب

الكتاب ص ٣٥٣ والاقتضاب ص ٤٣٢ وصلته بعده :

* وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِصْبَعُ *

٦٥ - بَقِينَ لَهُ مِمَّا يُبْرِي ، وَأَكْلَبُ

تَقَلَّقُ، فِي أَعْنَاقِهِنَّ، السَّلَاسِلُ^(١)

الضمير^(٢) في « بقين » لـ « الرَّمِيمَات » . والمعنى : أن تلك النبال بقايا ما كان يتخذها ، ويبريها ، أيام الفراغ لوقت الحاجة .

٦٦ - سُخَامٌ ، وَمِقْلَاءُ الْقَنْيِصِ ، وَسَلْمَبُ

وَجَدَلَاءُ ، وَالسَّرْحَانُ ، وَالْمُتَنَاولُ^(٣)

هذه أسماء كلاب^(٤) . و « السُّخَام » في اللغة^(٥) : الأسود . ويقال : سُخَامِيٌّ ، أيضاً . و « مِقْلَاء » : مِفعال من القَلْوِ ، وهو اللُّعْبُ بِالْقُلَّةِ^(٦) . والمِقْلَاءُ : الحِشْبَةُ التي تُضْرَبُ بها القُلَّةُ حَتَّى تَسْتَمِرَّ نَاهِضَةً ماضية . وأضافها إلى « القنيص » . أي : حالها مع القنيص حال المِقْلَاءِ مع القُلَّةِ . فالقنيص^(٧) يُتَنَاولُ بالكلب تناول القُلَّةِ بالمِقْلَاءِ . ويجوز أن يكون مِفعلاً من القَلْيِ ، وهو إِنْضَاجُ اللَّحْمِ عَلَى الْمِقْلَى . وعلى هذا

(١) المروزقي : « تَقَلَّقَ » . والسلاسل : القلائد .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) الأنباري : « سُخَام » . الديوان : « وَمِقْلَاء » . خطأ من الناشر .

(٤) في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ص ٥٣ : « كلها أسماء كلاب ، نسخة عليها خطأ الخطيب » .

(٥) القلة والمقلاء : عودان يلعب بها الصبيان .

(٦) م : « والقنيص » .

يكون معناه : أنه يصطاد به^(١) القنيص فيقلى ، كما قال^(٢) :

يشوي لنا الواحد المدل يحضره

فكما قال « يشوي لنا الواحد » قال : يقلى لنا : و « السلهب » : الطويل : و « الجدلاء » : فتلاء من الجدل ، وهو^(٣) : إحكام القتل . ومنه : الأجلد : الصقر . و « السرحان » : الذئب . ويجمع على السراح / والسراحين . وأصله من السراح^(٤) والعجلة . و « المتناول » : ٧٨ ب متفاعل من النول وهو : الإصابة والإدراك .

٦٧ - بنات سلوقيين ، كانا حياتة

فماتا ، فأودى شخصه ، فهو خامل^(٥)

نسبة بهذا أن عيشه ومعيشته كانت من كلابه ، وأن السلوقيين

(١) سقط « به » من م .

(٢) للأسود بن يعفر . عجزه :

بشريح بين الشد والإيراد

وهو البيت ٣٢ من المفضلة ٤٣ . يذكر نشاط فرسه في الصيد . والوحد : حمار الوحش الذي ليس مثله شيء . والمدل يحضره : الواصل بأنه لا يدرك إذا أحضر .

(٣) م : « أي » .

(٤) س : « السراح » . م : « السرح » .

(٥) المرزوقي : « وهو خامل » .

الذين ذكرهما كانا قنيتيه . فلما أصيب بها يس (١) من حياته . ومعنى « أودى » : هلك . وجعل الإيداء للشخص لأنه أراد البؤس وسوء الحال ، لا مفارقة الروح . ويقال : أودى زيدٌ : هلك . وحكى الخليل : أودى به الموت ، أي : أهلكه . و « خامل » أي : ساقطُ المنزلة ، خافي المكانة ، لاستشعاره للذلة والقلّة (٢) .

٦٨ - فأيقن ، إذ ماتا ، بجوعٍ وخيبةٍ

وقال له الشيطانُ : إنك عاثرٌ (٣)

يقول (٢) : استبعد - بما قامى من دهره - مراجعة الخير ، وأومئ الشيطان أن الشقاء لازم له ، وأن النحس لا يفارقه .

٦٩ - فطوّفَ في أصحابه ، يستئيبهم

فآب ، وقد أكّدت عليه المسائل ،

« يستئيبهم » : يطالبُ منهم ما يتوّب عليه من إنعامهم ونائلهم . و « أكّدت » : امتنعت . يقال : حفرَ الحافرُ فأكدى ، أي : بلغَ الكُدَيْةَ ، وهو الصلب من الأرض (٤) . ويقال : بلغ فلانٌ (٥) كُدَيْتَه ، إذا كان يُعطي ثم أمسك .

(١) م : « أيس » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الأنباري والمرزوقي والديوان : « وأيقن » . وعائل : مفقّر .

(٤) من الأنباري ص ١٨١ وسائر الشرح من المرزوقي .

(٥) م : « فلان بلغ » .

٧٠ - إلى صَيِّية ، مثل المغالي ، وخِرْمِل

رَوَائِد ، ومن شَرُّ النِّسَاءِ الخَرَامِلُ

المعنى : رَجَعَ خَائِباً إلى أولادٍ له مَازِيلَ مَضْرُورِينَ^(١) . و«المغالي»^(٢) : سهام يُغْلَى بها في الهواء ، لا نصال لها . يريد : أنهم ، في نحوهم وسوء حالهم ، مثل هذه السهام . ويقال : بل أراد أنه لا نفع عندهم ، ولا عون على أنفسهم ، كما لا يُصاد بهذه السهام ، ولا يَنْتَفِعُ بها . و«الخِرْمِلُ» : الحَقَاء . و « الرِّوَاد » : الكثرة الجَمِيَّة والذَّهَاب .

٧١ - فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ ، فَأَنْتَنِي

أَذُمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ ، أَمْكِ هَابِلُ^(٣)

قوله^(٤) « هل من طعام » لاستغراق الجنس . كأنه سأله عن قليل ما يُسَمَّى طعاماً وكثيره ، وَعَدَى « أَذُمُّ » بـ « إلى » لأنَّ معناه : أَشْكُوهم ، لإعراضهم عني وبخلهم عليّ . ويكون من باب : هَيَّجَنِي الأَمْرُ فلاناً . أي ذَكَّرَنِي . كأنه ألقى إليها ما ألقى متضجيراً بالناس وبها . لذلك دعا عليها بالشكل . ويقال : هَبِّلَتُهُ^(٥) الهَبَّولُ . وقال : «هابل»

(١) سقط « مَضْرُورِينَ » من م .

(٢) من الأنباري ص ١٨١ حتى « الحَقَاء » . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٣) الديوان : « هائل » . خطأ من الناشر .

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) - ص : « هَبِّلَتُهُ » .

لأنه أراد النسب ، لا البناء على : هَبَلَتْ . والماء في الصفة تكون بدلاً
أ/٧٩ من التاء في الفعل . /

٧٢ — فقالت : نعم ، هذا الطوي ، وماؤه ،

ومُحترق ، من حائل الجلد ، قاحل^(١)

« نعم »^(٢) هو جواب استفهام محض . ولم تجب بـ « نعم » لأن ذلك
عندها طعامٌ مثله ، ولكنها لم تملك غيره . وأرادت ماء الطوي ، فحذف
المضاف لأن الماء يُسمى طعاماً . وفي القرآن : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ
مِثِّي ﴾^(٣) . وجمعت بين « الطوي » و « الماء » لأنها أرادت ما في البئر .
وقولها « مُحترق » كان^(٤) أو ان الجذب والقحط من يشتد^(٥) به الزمان
يفعل^(٦) ذلك : كان يشتوي الجلد فيتبلغ به .

٧٣ — فلما تناهت نفسه من طعامه

وأسمى طليحاً ، ما يُعانيه باطل^(٧)

« تناهت نفسه من طعامه » أي : تركته زهداً فيه واجتواءً له . ويقال :

(١) الطوي : البئر . والحائل : الذي أتى عليه الحول فتغير .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة .

(٤) س : « كأن » .

(٥) س : « يشتد » .

(٦) س : « يفعل » .

(٧) الديوان : « من طعامهم » .

تناهيت إلى كذا ، أي : رغبْتُ فيه . وتناهيت من كذا وعن كذا إذا زهدت فيه . « والطَّايح » : المُعْيِي . وقوله « ما يعاينه باطل » : « ما » : حرف نفي . والمعنى : ما يتسوسه باطلٌ من الجوع . ويقال : لا تُعَانِ هذا الأمرَ فإنك لا تناله ، أي : لا تُتَعَبُ نفسك فيه . وما عانيتُ^(١) من ماله شيئاً ، أي : ما مَسِسْتُ^(٢) . و « الباطل » : اللُّهُو واللُّعْب . أي : هو مشغول عنه^(٣) بالجوع .

٧٤ - تَغَشَّى ، يُرِيدُ النَّوْمَ ، فَضَلَ رِدَائِهِ

فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ الرُّقَادَ الْبَلَابِلُ^(٤)

انتصب^(٥) « فضل ردايه » على أنه مفعول : « تَغَشَّى » . وقوله : « فَأَعْيَا » يريد : فَأَعْيَا بِلَابِلُ صدره على عينه أن تَرَقُدَ . و « الْبَلَابِلُ » : الهموم . و « أَعْيَا » : أَعْجَزَ . يقال : عَمِيَتْ بِكَذا وَعَمِيَّتُهُ . والمعايَاة : أن تفعل ما لا يَهْتَدِي له صاحبك .

أربعة وسبعون بيتاً^(٦)

(١) س : « ما عانيت » .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وبقية من الأنباري ص ١٨١ .

(٣) سقط « عنه » من م .

(٤) الديوان : « وأعيا » .

(٥) الشرح من المرزوقي .

(٦) في حاشية س : « تمت : ٧٤ » .

* ١٧

(١)

وقال عبد الله بن سامة

قال أحمد^(٢) : « ويقال : سَلِمة^(٣) ، وقال بعضُ شيوخنا : سَلِمة ». قال ابن الأنباري : الصحيحُ عندي أنه عبد الله بن سَلِمة .

١- ألا ، صرمتُ حَبائِلنا جَنُوبُ

ففرغنا ، ومالَ بها قَضِيبُ^(٤)

« الصرْمُ^(٥) » : القَطْع . و « الجائل » هنا : المودّة . و « فرغنا » :

* الثامنة عشرة في الأنباري . والسابعة عشرة في المروزني كما يلي : ١ - ٥

وصدر ٦ مع عجز ١١ وصدر ١١ مع عجز ٦ و ٧ - ١٠ و ١٢ - ١٩ .

(١) شاعر قحطاني أزدي غامدي . لم أقف له على أخبار يُعَدُّ بها .

(٢) هو أحمد بن عبيد بن ناصح المعروف بابي جعفر . وهو شيخ الأنباري .

(٣) كذا . والذي في مطبوعة الأنباري ص ١٨٢ عن أحمد خال منه .

(٤) جنوب : اسم امرأة .

(٥) الشرح من الأنباري ص ١٨٢ . س : « الصرْم » .

علونا في البلاد . و « قضيب » : وادٍ من نهامة ^(١) . و « مال بها » : سلكته .

٢ - ولم أرَ مثلَ بنتِ أبي وفاء

غداةَ يراقِ ثَجَرَ ، ولا أَحُوبُ ^(٢)

« بنت أبي وفاء » : جنوب . و « ثَجَرَ » : موضع ^(٣) . و « يراقه » :

مِن الأبرقِ ، والبُرْقة . وهو : رملٌ وطينٌ أو رملٌ وحصى ^(٤) يجتمع .

و « الحُوبُ » : الإثم . يقول ولا آثم في قولي . كأنه رأى منها منظراً

عَجَباً في هذا الموضع ^(٥) . / و « غداة » : ظرف لقوله « لم أرَ » . ب/٧٩

و « لا أحوب » : في موضع الحال ^(٦) .

٣ - ولم أرَ مثْلَها ، بأَنْيفِ فَرْعٍ

عَلَيَّ ، إِذَا ، مُذَرَّعَةٌ خَضِيبُ

« أَنْيفَ فَرْعٍ » قيل ^(٧) : هي أرض مُرادٍ وبِلحارثٍ . و « أَنْيفَ » :

(١) ومثله في معجم البلدان ٧ : ١١٨ . الأنباري : « وادٍ بنجد » . وفي

القاموس : وادٍ باليمن أو بنهامة .

(٢) المرزوقي : « فلم » .

(٣) ثَجَرَ : اسم ماء لباهلة . معجم ما استعجم ص ٣٣٦ .

(٤) م : « أو طين وحصى » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٨٢ . وبقية من المرزوقي .

(٦) زاد المرزوقي هنا : « بما دلَّ عليه قوله : لم أرَ » .

(٧) الأنباري : « بين أرض مراد وبني الحارث » .

تصغير آتف ، وهو ما نبتاً من الجبل . « والقرع » : ماعلا منه .
و « المذرة » ^(١) : البدنة ^(٢) . و « الحُصْب » : الخضوبة بالدم ، كأنه
الذي وُجِسَ في نحره فسال الدم على ذراعيه . ومنه قولهم : أسيرٌ مذرّع ،
وهو الذي مُسِحَ ذراعاه بالطيب . وكانوا يفعلون ذلك إذا أرادوا قتله .
وقوله : « عليّ إذاً مذرعة » يجري مجرى اليمين . والكلام محمول على
المعنى . كأنه قال : إن كنتُ كاذباً في دعواي فعليّ قُربانٌ .

٤ - ولم أرَ مثَليها ، يوحافُ لُبنِ

يَشُبُّ قَسَامَها كَرَمٌ ، وَطِيبُ

« الوَحْفَةُ » : كلُّ رابية غليظة سوداء منقادة . والوَحْفاء من الأرض :
الحمراء ، وقيل السوداء . و « لُبنٌ » ^(٣) : جبل . و « قَسَامُها » : حُسْنُها .
و « يَشُبُّ » : يرفعه ويُدَكِّيه كما تُشَبُّ النار . ومن كلامهم : الجارُ
الأسودُّ يَشُبُّ لونَ الجارية ، أي : يُحَسِّنُهُ . و « الطيب » ههنا : العفاف
وطيب المولد . كما يقال : فلانٌ طَيِّبُ الإزار ، إذا كان عفيفاً .
وموضع « يَشُبُّ قَسَامَها » نصبٌ على الحال .

٥ - على ما أَنها هَزِئَتْ ، وَقَالَتْ :

هَنُوفٌ ، أَجْنٌ ، مَنشأُ ذا قَرِيبُ !

(١) من الأنباري ص ١٨٢ حتى « بالدم » . وسائر الشرح من الموزوني .

(٢) البدنة من الإبل كالأضحية من الغنم .

(٣) من الأنباري ص ١٨٣ بتصرف حتى « إذا كان عفيفاً » .

« ما » زائدة^(١) . و « على أنها » في موضع الحال . يريد : أقول فيها ما أقول في حال إعراضها واستهزائها . وقوله « هَنُونَ » : منادى مفرد . كأنه قال : يا قومُ وياناسُ . ويقال : هَنٌ وهَنَانٍ وهَنُونَ . وقيل هَنَوَانٍ أيضاً . وقوله : « أَجْنٌ مَنشَأُ ذَا قَرِيبٌ » حكاية كلامها . ويجوز فيه وجهان : أحدهما أن يكون « أَجْنٌ » جملة و « منشأ ذَا » جملة أخرى . كأنها لما رآته يتصابى على الكبير قالت منكراً : أَجْنٌ هذا الرجل حتى يتعاطى ما لا يحسنُ به ؟ نعم منشؤه قريب فهو حقيق بأن يفعل ذلك . فهذا وجهه ، وتحمّلُ القصة كأنها على كلامين ، وكأنها^(٢) سألت ثم أجابت نفسها . والوجه الآخر أن يعود الضمير إلى ما يدل عليه قوله « أَجْنٌ » لأنَّ الفعل يدلُّ على المصدر . وكأنه قال^(٣) : منشأ جُنُونَهُ قَرِيبٌ . والكلام ، من موضع النداء إلى آخره ، في موضع المفعول لـ « قالت » لأنَّ ما بعد القول يحكى إذا كان كلاماً مستقلاً . وفي طريقه^(٤) قول ابن الرقيّات^(٥) :

فَقَالَتْ : أَبْنُ قَيْسٍ ذَا وَلَوْنُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا

(١) شرح البيتين ٤ و ٥ مخروم في نسخة شرح المرزوقي . والراجح أن شرح البيت هذا نقله التبريزي من المرزوقي .

(٢) س : « فكأنها » .

(٣) م : « كأنها قالت » .

(٤) س : « طريقته » . م : « طريقه » .

(٥) في ديوانه ص ١٢١ من قصيدة له برواية « وغيرُ الشيب » .

أي : يصيرها إلى العَجَبِ . يقول : استطرقت مني طلب الله
٨٠/أ لما رأيته ، / فقالت : أبني قيس هذا المتعرض ؟

٦ - فإن أكبر ، فإنني في لِدائي

وعَصْرُ جَنُوبٍ مُقْتَبِلٌ ، قَشِيبٌ^(١)

أي : جديد . وهو من الأضداد^(٢) . دلّ بهذا الكلام على أنها
عِزَّتُهُ الكِبَرُ . وقوله « فَإِنِّي فِي لِدَائِي » أي^(٣) : لي أمثال وأشباه ،
لم أَسِيبَ وحدي من بين الناس .

ومعناه : أنه لم يبلغ من السنّ مبلغاً يُسْتَطال أمدّه . فإن أقارانه
يعيشون معه وهو فيهم . ولو كانوا تقدّموه وتخلّف عنهم لانتسج طريق
الصُّجُر بغزله . فأما وهو في عِدَادِ أبنائه وَفْتِهِ ، والنّاسِئين في عصره ،
فلا عَجَب في اقتدائه بهم ، وتعاطيه اللهو معهم .

(١) المروزي :

فإن أكبر فإنني في لِدائي وعاقبة الأصاغر أن يشيبوا

وهي رواية أوردها الأنباري ص ١٨٤ عن غير أبي عكرمة . وعجز البيت فيها
هو عجز البيت ١١ . وقد أورد المروزي البيت ١١ بعد البيت ٦ ورواه كما يلي :
وإن تشيب القُثُرونُ فذاك عَصْرٌ وعَصْرُ جَنُوبٍ مُقْتَبِلٌ قَشِيبٌ
وهي رواية للبيت ١١ أوردها الأنباري ص ١٨٥ . والاقتيال : الاستئناف
والجدة والنعمة .

(٢) م : « الاجتداد » .

(٣) من الأنباري ص ١٨٤ .

٧- وإن أكبر فلا ، بأطير إضر ،

يفارق عاتقي ذكر ، خشيب^(١)

يقول^(٢) : وإن أكبر فإني حامل السلاح يوم الجلاء .
والباء من قوله : « بأطير إضر » تعلق بقوله « فلا يفارق »^(٣) .
يريد : لا يفارقي السيف بعهد وثيق تعلقته . فهو ملازم بعنقي^(٤)
ومنحن عليه . و « الإضر » : العهد . وكل ما عطفك من عهد أو رحيم فقد
آصر لك . و « الأطير » : المنحني . و « الخشب » : المشحوذ المصقول
هنا . وقد يستعمل في الذي لم يحكم عمله . وهو من الأضداد .

٨- وسامي الناظرين ، غذي كثر

ونابت ثروة ، كثروا ، فهبوا

يعني : رجلاً طامح الطرف لعزته وشجاعته . و « السامي » : المرتفع .
أراد أنه لا يغضي على ذلته . و « غذي كثر » أي : مُغذي في
كثرة من قومه وماله . و « الثروة » : الكثرة . و « النابت » :
ما ينبت لهم من المال ويزيد^(٥) . وقوله « كثروا فهبوا » أي : لهم

(١) فوق « إضر » في الأصل « صح » . الأنباري : « إضر » . والذكر : السيف .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) س : « ولا يفارق » . وكذلك كانت في الأصل ثم صوبها التبويزي كما

أثبت . وقد فات ناسخ س هذا التصويب .

(٤) س : « لعنقي » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٨٤ . وبقية من المرزوقي .

في الأَعْزَاءِ حِشْمَةً ، وفي الأعداء هَيْبَةً . وانجرو « سامي النَّاظِرِينَ »
على إضمار « رَبِّ » . وجوابه قوله :

٩- نَقَمْتُ الْوَيْثَرَ مِنْهُ ، فلم أُعْتَمَّ

إذا مُسِحَتْ ، بِمَغْنِظَةٍ ، جُنُوبُ
« نَقَمْتُهُ » ^(١) أي : أدركته . و « لم أُعْتَمَّ » أي : لم أبْطِء .
يقال : أُعْتِمَ « فلان » ، إذا أَبْطَأَ . وَأَعْتَمَ قِرَادَ : حَبَسَهُ . وقوله
« إذا مُسِحَتْ بِمَغْنِظَةٍ جُنُوبُ » - و يروى : « بِمَغْنِظَةٍ جُنُوبُ » -
أي : احْتُمِلْتُ وَعُرِكتُ بها الجُنُوبُ . و « الْمَغْنِظَةُ » : من الْغَيْظِ .
و « الْمَغْنِظَةُ » من قولهم : غَنَظْتُ الْأَمْرَ ، إذا أَخَذَ بِنَفْسِهِ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ .

١٠- وَلَوْلَا مَا أَجْرَعُهُ عِيَانًا

لَلَّاحَ بِوَجْهِهِ ، مِنِّي ، نُذُوبٌ ^(٢) /

ب/٨٠

يقول : ^(٤) لولا ما يَتَجَرَّعُ من غَيْظِي ، فيَحْتَمِلُهُ ولا يُرَادُّنِي ،
لهَبْوَتُهُ هَجَاءَ يَبْقَى به أثره . و « النُّذُوبُ » : الآثَارُ .

(١) الشرح في الأنباري ص ١٨٥ بتصرف يسير .

(٢) كذا . والصواب « عَتَمَ » كما في الأنباري .

(٣) المرزوقي : « منه نذوب » .

(٤) الشرح في الأنباري ص ١٨٥ .

١١ - فَإِنْ تَشِبَّ الْقُرُونُ فَذَلِكَ عَصْرٌ

وعاقبة الأصغر أن يَشِيبُوا^(١)

يقول : من كان صغيراً فسيشيب^(٢) .

١٢ - كَأَنَّ بَنَاتٍ مَخْرٍ ، رَائِحَاتٍ ،

جَنُوبٌ ، وَغُصْنُهَا الْغَضُّ الرَطِيبُ^(٣)

أراد « جَنُوبَ »^(٤) : المرأة التي تقدم ذكرها . و « بَنَاتٌ مَخْرٍ »^(٥) .
نحائب تأتي في قُبُلِ الصَّيفِ ، حِجَابٌ مُسْتَطِيلَةٌ ، شَبَّهَا بِهَا .
ونصب « رَائِحَاتٍ » على الحال .

١٣ - وَنَاجِيَّةٌ بَعَثَتْ عَلَى سَيْلٍ

كَأَنَّ بَيَاضَ مَنَحَرِهِ سُبُوبٌ^(٦)

« النَّاجِيَّةُ » : النَّافَّةُ السَّرِيعَةُ . و « السَّيْلُ » يَذْكَرُ وَيؤنثُ .
و « مَنَحَرٌ » الطَّرِيقُ : مُعَظَّمُهُ وَجَوَادُهُ . و « السُّبُوبُ » : شِقَاقُ كَتَّانٍ .

(١) انظر التعليقة على البيت ٦ . والقرون : خصل الشعر .

(٢) من الأنباري ص ١٨٥ وزاد هناك : « يُعَرِّضُ بِجَنُوبٍ » .

(٣) غصنها الغض : جِدَّةُ شَبَابِهَا النَّاعِمِ . والرطيب : اللين .

(٤) س : « بِجَنُوبٍ » .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ١٨٦ .

(٦) المرزوقي : « مَنَحَرُهُ » . وكذلك في مطبوعة الأنباري صَحَّفَهَا النَّاشِرُ

أَوْ التَّسَاخَ .

سَبَّهَ الْجَوَادَ بِهَا ، كَمَا قَالَ عُلُقَمَةُ (١) :

على طَرَقٍ ، كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ
وروى المزدوقي : « كَأَنَّ بَيَاضَ مَنْجَرِهِ » وقال : هو من النَّجَرِ وهو
السُّوقُ الشَّدِيدُ . ورجلٌ مِنْجَرٌ أي : شديد السوق لِإِبِلٍ . فكأنَّ
« مَنْجَرًا » مَفْعَلٌ منه ، وهو المكان الذي يُسَاقُ فيه . فشبهَ
بَيَاضَ مسلك هذا الطريق ببَيَاضِ الثَّيَابِ . والرواية الأولى عن ابن الأَباري (٢)
وغيره . وجواب رَبٍّ « بَعَثُ » . وأكثر ما يجيء معمولٌ
رَبٍّ تراه موصوفاً . ولم يصفه هنا (٣) .

١٤ - إِذَا وَنَتِ الْمَطِيَّ ذَكَّتْ ، وَخُودُ

مُؤَاشِكَةً ، عَلَى الْبَلَوَى ، نَعُوبُ
جواب « إِذَا » والعاملُ فيه قوله « ذَكَّتْ » . وقوله (٤)
« وَنَتِ » أي : قَصُرَتْ . (٥) وَتَقَرَّتْ . ويقال : وَنَى يَنِي وَنِيًا

(١) البيت ١٤ من المفضلية ١١٩ وصدرة :

تَتَبَّعُ أَفْيَاءَ الظُّلَالِ عَشِيَّةً

(٢) في مطبوعة الأَباري ص ١٨٦ : « منجره » ليس غير . والصواب

ما ذكره التبريزي . وبقية الشرح من المزدوقي .

(٣) لم يصفه الشاعر هنا لأن « ناجية » من الصفات التي استخدمت استخدام

الأسماء فهي قد يُستغنى بها عن الوصف . قال المزدوقي : « أَرَادَ : وَرَبَّ نَاقَةَ
أَعْمَلَتْهَا وَهَيَّجَتْهَا .. » .

(٤) بقية الشرح من الأَباري ص ١٨٦ بتصرف يسير .

(٥) س : « قَصُرَتْ » .

وَوُئِيًّا . و « ذكت » : جَدَّتْ وَنَشِطَتْ كَمَا تَذْكُو النَّارُ . يُقَالُ :
ذَكَى يَذْكِي يَذْكِي ، وَذَكَ كَأَيْدِكُمْ ، وَأَذَكَ الْحَرْبُ إِذْكَاهُ . و « وَخُودٌ » :
فَعُولٌ مِنَ الْوَخْدَانِ . و « الْمُوَأْسِكَةُ » : الْمُسَارِعَةُ . و « بَلَوَاهَا » :
مُضْمَرُهَا وَتَعَبُهَا . و « تَعُوبٌ » : فَعُولٌ مِنَ النَّعْبِ وَهُوَ : السَّرْعَةُ .

١٥ - وَأَجْرَدَ ، كَالْهَرَاوَةِ ، صَاعِدِيٍّ

يَزِينُ فَقَارَهُ مَتْنٌ ، لَحِيبٌ

« الْأَجْرَدُ » : (١) الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَةَ . وَذَلِكَ مُسْتَحَبٌّ مِنْ
خَلْقِهِ . و « الْهَرَاوَةُ » : الْعَصَا . وَالْحَيْلُ تُشَبَّهُ بِهَا . / و « الصَّاعِدِي » :
مَنْسُوبٌ إِلَى فَعْلٍ يُقَالُ لَهُ : صَاعَدَ (٢) .
و « اللَّحِيبُ » : وَالْمَحُوبُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ . وَيُسْتَحَبُّ فِي الْمَتْنِ ذَلِكَ .

١٦ - دَرَأْتُ عَلَى أَوَابِدَ ، نَاجِيَاتٍ

يَخْفُ رِيَاضُهَا قَصْفٌ ، وَلُوبٌ

« دَرَأْتُ » : دَفَعْتُ . يُقَالُ : دَرَأْتُهُ عَلَى كَذَا ، إِذَا بَعَثْتَهُ عَلَيْهِ ،
وَدَرَأْتُهُ عَنْهُ : صَرَفْتُهُ . و « الْأَوَابِدُ » : يَرِيدُ بِهَا : حَمِيرٌ (٣) الْوَحْشِ . وَإِنَّمَا

(١) الشرح من الأنباري ص ١٨٧ .

(٢) صاعد : اسم فرس بلعاء بن قيس الكناني ، وفرس صخر بن عمرو بن

الحارث بن الشريد . التاج ٢ : ٤٠٣ .

(٣) م : « حمر » .

قيل لها «أوبد» لزومها اليداء . و «القَصَفُ» : الحجارة الرقاق .
و «اللُّوب» : جمع لَابَةٌ . و «حَفَّه» واحتفّه بمعنى واحد وهو
الإحاطة به .

والمعنى : أنت مرعاهها في الحزن لا في الشغل . فقد أَلَقَتْ^(١)
الاختلاف في المواضع الحثنة ، فضطبت حوافرها . وذلك^(٢) أشدّه على
الفرس في طلبها^(٣) .

١٧ - فغادرتُ القنّاة ، كأنّ فيها

عَبيراً ، بَلَّه مِنْهَا الكُغُوبُ^(٤)

أي : كأنها مطيئة بالعبير لما عليها من الدّم^(٥) .
والهاء في «بلّه» يعود إلى «العبير»^(٦) وهو : أخلاط من الطيّب ،
وقيل : الزعفران . و «الكعب» من القنا والقصب : أنبوب ما بين
العقدتين .

١٨ - وذِي رَحِمٍ حَبَوْتُ ، وذِي دَلَالٍ

مِنَ الْأَصْحَابِ ، إِذْ خَدَعَ الصُّحُوبُ

(١) سقط «ألفت» من م .

(٢) م : «وذلك» .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) المرزوقي : «فعديتُ القنّاة» .

(٥) من الأنباري ص ١٨٨ .

(٦) بقية الشرح من المرزوقي .

يريد^(١) : ربّ رجل يمتّ بأصرة ، وينتسب بقراية ، حبّوته
و « ذي دلال » - أي : إدلال بصحة أو حرمة - تعطفت عليه ،
وأحسنّت إليه .

و « الصُّحوب » : جمعُ صَحْبٍ . وقوله « إِذْ خَدَعَ الصُّحُوبَ »
الأصل في الخدع : المخالفة على وجه لا يَفْطِنُ له ، حتّى قيل لمن أعطى
ثمّ مَنَعَ : خَدَعَ . وخَدَعَ الرِّيقُ إِذَا تَغَيَّرَ . ووصاله خادعٌ :
إِذَا لم يَثْبُت . والخُدْعَةُ : الدُّعْرُ ، لِتَلَوْنِهِ : فَبَكَاهُ . أراد تَغْيِيرَ
أَخْلَاقِ الْأَصْحَابِ ، وَقِلَّةَ خَيْرِهِمْ ، لِشِدَّةِ الْوَقْتِ .

١٩ - أَلَا ، لَمْ يَرْتُمْ فِي اللَّزَبَاتِ ذَرْعِي

سَوَافُ الْمَالِ ، وَالْعَامُّ الْجَدِيدُ^(٢)

« الرّتو »^(٣) من الأضداد . يقال : رتاه يرتوه ، إِذَا قَوَّاهُ وَشَدَّاهُ ،
وإِذَا أضعفه أيضاً ، وهو المراد هنا . يقول : لَمْ يُضَيِّقْ ذَرْعِي اعْتِرَاضُ
الْقَحْطِ وَلِزُومُ الْجَدْبِ . و « الذَّرْعُ » : البسطة . يقال : هو رَحْبُ
الذَّرْعِ ، إِذَا انبسطت يده في العطاء . و « سَوَافُ الْمَالِ » / وسوافه :
هَلَاكُهُ وَفَسَادُهُ بِالْآفَاتِ . و الأصمعيّ لا يُجِيزُ غَيْرَ الضَّمِّ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَدْوَاءِ
كَالنُّحَازِ وَالسُّعَالِ .

تسعة عشر بيتاً^(٤)

(١) م : « يقول » . والشرح من المرزوقي بتصرف وتقديم وتأخير .

(٢) س والأنباري : « سَوَافُ » وفوقها في س : « معاً » .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف .

(٤) في حاشية س : « تمت : ١٩ » .

وقال

عبد الله بن سليم^(١) الفاصري أيضاً :

- ١ — لِمَنْ الدَّيَارُ ، بِتُولَع ، فَيُبُوس
فَيَاضَ رَيْطَةَ ، غَيْرُ ذَاتِ أُنَيْسٍ ؟^(٢)
ويروى : « بِتُولَع » . وهذه مواضع في أرض شنوءة^(٣) .

* التاسعة عشرة في الأنباري . وليست في نسخة شرح المرزوقي .

(١) كذا ضبطها التبريزي «سليمة» خلافاً لما أثبتته في عنوان المفضلية السابقة .
وعلة ذلك أن هذه المفضلية لم يروها أبو بكرمة الضبي وانفرد بروايتها أحمد
ابن عبيد وغيره ، وقد ذكر التبريزي في مطلع المفضلية السابقة أن أحمد هذا قال
في تحقيق هذا الاسم : « وقال بعض شيوخنا : سليمة »

(٢) الأنباري : « بتولع فيبوس * فياض » . وتولع : قرية بالشام .
البلدان ٢ : ٤٣٠ . ويوس : جبل بالشام بوادي التيم من دمشق . البلدان ٨ : ٩٦ .
(٣) من الأنباري ص ١٩٠ .

٢- أَمَسَتْ بِمُسْتَنْ الرِّيحِ مُفِيلَةً

كالوشم ، رُجِعَ في اليدِ ، المنكوس^(١)

يقال : (٢) ، « أقال » عيني طولُ العهدِ ، وفالت بها عيني إذا لم تعرفها .
ومنه : قالَ رأيُّ فلان .

٣- وَكَانَ جَرُّ الرِّوَامِسِ ذَيْلَهَا ،

في صَحْنِهَا الْمَعْفُوفُ ، ذَيْلُ عَرُوسٍ^(٣)

٤- فَتَعَدَّ عَنْهَا ، إِذْ نَأَتْ ، بِشِمْلَةٍ

حَرْفٍ ، كَعُودِ الْقَوْسِ ، غَيْرِ ضَرُوسٍ

« فَتَعَدَّ عَنْهَا » أي : انصرف عنها . و« شِمْلَةٌ » : ناقة خفيفة .
يقال : شِمْلَةٌ وشِمْلَال . ومنه قولهم : ما بقي على النخلة^(٤) من حملها
إلا شمائلٌ ، أي : شيء خفيف من حملها . والناقَة « الضُّروس » :
السَّيِّئَةُ الحُلَّتَى^(٥) . وأراد صلابتها بقوله « كَعُودِ الْقَوْسِ » لأنها تُعْمَلُ

(١) المستن : اسم مكان من قولك : استنَّ إذا جرى وأسرع . والمفيلة :
الخافية المعالم . ورُجِعَ : ثني وعطف . والوشم المنكوس : الذي أعيد ثانية .
(٢) من الأنباري ص ١٩٠ .

(٣) الروامس : الرياح التي تدفن الآثار بما تحمله . وذبول الرياح : ماخيرها .
والمعفوف : المدروس .

(٤) مقط « على النخلة » من م .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ١٩١ بتصرف يسير .

من أصلب (١) الشجر .

٥ - وَلَقَدْ غَدَاْتُ عَلَى الْقَنِيصِ ، بِشَيْظَمٍ
كَلْجَذَعٍ ، وَسَطَ الْجَنَّةِ ، الْمَغْرُوسِ (٢)
« الشَّيْظَم » : الطَّوِيل . وَأَرَادَ : كَلْجَذَعِ الْمَغْرُوسِ وَسَطَ الْجَنَّةِ .

٦ - مُتَقَارِبِ الثَّنَاتِ ، ضَيْقِ زَوْرِهِ
رَحْبِ اللَّبَانِ ، شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيْسِ (٣)

« الثَّنَاتِ (٤) » : مَوَاصِلُ الذَّرَاعَيْنِ فِي الْعَضْدَيْنِ ، وَالسَّاقَيْنِ فِي
الْفَخْذَيْنِ . وَإِنَّمَا الثَّنَاتُ لِلْبَعِيرِ ، وَهُنَا مُسْتَعَارٌ . وَالْمَعْنَى أَنَّ مِرْفَقَيْهِ أَحَدُهُمَا
قَرِيبٌ مِنَ الْآخَرِ . وَ« رَحْب » : وَاسِعٌ . وَ« اللَّبَان » : الْقَصْدُ .
وَقَوْلُهُ : « شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيْسِ » أَي : شَدِيدِ طَيِّ الْفَقَارِ . يُقَالُ لِلصَّلْبِ
الشَّدِيدِ الْفَقَارُ : ضَرْسٌ ضَرْسًا . وَأَصْلُهُ فِي الْبُرِّ إِذَا طَوَّيْتُ بِحِجَارَةٍ قِيلَ :
ضَرَسْتُ ضَرْسًا ، وَخَرَسْتُهَا أَنَا .

٧ - يُعَلَى عَلَيْهِ مَسَائِحُ ، مِنْ فِضَّةٍ
وَتَرَى حَبَابَ الْمَاءِ غَيْرُ يَبِيسٍ

(١) م : « صلب » .

(٢) فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٢٠٥ « قَوْلُهُ : وَسَطَ الْجَنَّةِ ، أَرَادَ : وَسَطَ الْجَنَّةِ .
فَسَكَّنَهَا وَهِيَ لَفَةٌ . قَالَ : وَوَسَطَ الدَّارَ ضَرْبًا وَاحْتِمَالًا » .

(٣) س : « ضَيْقِ صَدْرِهِ » . وَفِي الْحَاشِيَةِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « ضَيْقِ زَوْرِهِ » .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٩١ - ١٩٢ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ ، وَهُوَ فِي شَرْحِ

أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٢٠٥ .

أراد^(١) صفاء شعرته وقصرتها . فيقول : إذا عرق فهو كذا .
و « الترى » : أول ما يبدو من العرق . /
٨ - فتراه كالمشعوفِ أعلى مرقبِ

كصفائح ، من حبلية ، وسُلوس^(٢)
« المشعوف » :^(٣) الذي قد فزع فذهب فؤاده . يقول : شعِفَ
فؤاده^(٤) ، فهو في أعلى موضع يكون فيه ، لشدة خوفه . و«صفائح» :

- (١) الشرح من الأنباري ص ١٩٢ .
(٢) في حاشية س عن سلامة بن غياض : « الحبلية : شيء من الحلي » ،
وقيل : القلادة . وإنما سميت بذلك تشبيهاً بشعر العضاء . وفي حاشية س أيضاً
عن نسخة أخرى :
« ويزينها في الشعر حلي واضح » وقلائد من حبلية وسُلوس .
وقد ظنّ الناسخ هذا البيت رواية أخرى للبيت ٨ . وهو وهم منه ، فقد
أنشده ابن الأعرابي في الأنباري ص ١٩٢ شاهداً لتفسير « حبلية » . وهو في
تهذيب الألفاظ ص ٦٥٧ والتاج ٧ : ٢٧١ منسوباً إلى شاعرنا نفسه مع بيت آخر .
وكذلك في اللسان والتاج (سلس) واللسان (حبل) . والبيت وحده في
الصحاح والمقاييس (حبل) و (سلس) غير معزو . أما البيت الذي قبله فهو
كما رواه التبريزي في تهذيب الألفاظ :
واقف شعِفْتُ وكلُّ شيءٍ هالكٌ بنقاةٍ جيبِ الدرعِ غيرِ عبوسٍ
فإذا كان هذان البيتان من هذه القصيدة حقاً فلعلّ موضعها بين البيتين ١٠ و ١١ .
(٣) الشرح من الأنباري ص ١٩٢ .
(٤) سقط « يقول شعِفَ فؤاده » من م .

طرائق . « وحُبْلَة » : ثمرُ الطلح . و « سُلوُس » : نظام من فريدٍ ولؤلؤ .
الواحد : سَلْسٌ . قال ابن الأعرابي : والحُبْلَة أيضًا : الكَرَمُ .
وغيره يقول : حَبْلَةٌ . أي : في مرقبٍ صفته هكذا .

٩ - في مُرْبَلَاتٍ ، رَوَّحَتْ ، صَفَرِيَّةٌ

بنواضح ، يَفْطُرْنَ غَيْرَ وَرِيسٍ (١)
إذا (٢) تَفْطَرُ الشَّجَرُ في قُبُلِ البَرْدِ قِيلَ : قد « أَرَبَلَ » . وهو
الرَّبْلُ وجمعه رُبُولٌ . ويقال للرَّمْثِ إذا أدركَ جِدًّا فاصفَرُ : قد أَوْرَسَ
فهو وارِسٌ .

١٠ - فَتَزَعَّتْهُ ، وَكَأَنَّ فَجَّ لَبَانِهِ

وَسَوَاءَ جَبْهَتَيْهِ ، مَمْدَاكَ عَرُوسٍ (٣)

(١) س : « يقطرن » . وفي حاشية س عن سلامة بن غياض : « وتروّح :
تفطر . والصَّفَرِيَّةُ : نبات يكون في أول الخريف » . وفي الموشح ص ٨٤
ونقد الشعر ص ٢٨٨ بيت للشاعر نفسه لعله من هذه القصيدة ولعل موضعه بعد
البيت ٩ . وهو :

فَهَبَطْتُ غَيْثًا ، مَا تَفَزَّعُ وَحْشُهُ

مِنْ بَيْنِ سِرْبِ نَاوِي ، وَكُنُوسِ
والناوي : السمين . والكنس : الداخل في كناسه ، جمعه كنوس .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٩٣ .

(٣) نَزَعَتْهُ : كَفَفَتْهُ . وَفَجَّ لَبَانُهُ : وَاسْطَ صَدْرُهُ . وَمَمْدَاكَ : حَجَرٍ يَسْحَقُ
عَلَيْهِ الطَّيْبُ .

١١ - وَلَقَدْ أَصَاحِبُ صَاحِبًا ، ذَا مَأَقَةٍ

بِصَحَابٍ مُطَّلِعٍ الْأَذَى ، نَقَرِيسٍ^(١)

« المأقة »^(٢) : شِدَّةُ الحِدَّةِ ، وسرعة الغضب . ويقال في مَثَلٍ :
« أَنَا تَتَّقُ وَصَاحِبِي مَتَّقُ فَكَيْفَ نَسْتَفِقُ »^(٣) . التَّتَقُّ : المتعلِّقُ إِذَا مُسَّ
انفجر . والمتَّقِ : السريع الغضب . و« نَقَرِيس » : عالم بالأمور .

١٢ - وَلَقَدْ أَزَاحِمُ ذَا الشَّدَاةِ بِمِزْحَمٍ

صَعْبِ الْبُدَاهَةِ ، ذِي شَذَى ، وَشَرِيسٍ

ويروى : « وَلَقَدْ أَزَاحِمُ » . يقال : «^(٤) فلان ذُو شَدَاةٍ » على صاحبه ،
أي : ذُو أَذَى و« الْمِزْحَمُ » : الشَّدِيدُ المِزَاحَةِ . و« صَعْبُ الْبُدَاهَةِ »
أي : شديد البداهة ، وهي : المفاجأة ، إِذَا فُوجِئَ . و« شَرِيس » :
من الشراسة . وهي : سوء الخلق .

(١) صحاب مطَّلِعُ الْأَذَى أي : مصاحبة من يحتل الْأَذَى .

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٩٣ .

(٣) مثل يضرب للمختلفين أخلاقاً . الأنباري ص ١٩٣ و ٢٦١ . وهو في
مجمع الأمثال ١ : ٤٧ و كتاب الأمثال ص ٣٤ وتهذيب الألفاظ ص ٧٩ والأنباري
ص ٧٢ و شرح القصائد السبع ص ٤١ والصحاح والأساس واللسان والتاج (تأق)
والصحاح واللسان والتاج (مَأَق) بلفظ آخر .

(٤) من الأنباري ص ١٩٣ حتى « من الشراسة » .

١٣ - وَلَقَدْ أَلَيْنُ، لِكُلِّ بَاغِي نِعْمَةً

وَلَقَدْ أَجَازِي أَهْلَ كُلِّ حَوِيسٍ

يقال (١) للرجل : إنه لذو « حويس » إذا كان ذا عداوة ومضاربة .
ومنه : رجل أحوس .

يقول : أنا لستين الجانب لمن قصدي لئائل وفضل ، شديد على
من التمس شرّي .

١٤ - وَلَقَدْ أَدَاوِي دَاءَ كُلِّ مُعَبَّدٍ

بَعْنِيَّةٍ ، غَلَبْتُ عَلَى النَّطِيسِ

« المعبد » (٢) : الذي قد تجرب وذهب ويره ، حتى (٣) لم يبق له
شعر . و « العنية » : أبوال الإبل تطبخ مع أدوية ، ويطال إنقاعها
وحبسها ، فيعالج بها الجرب الذي قد أعيا . و « النطيس » : من
التنطس وهو : التنوئ والمبالغة في الأشياء .

أربعة عشر بيتاً (٤)

(١) الشرح من الأنباري ص ١٩٣

(٢) الشرح من الأنباري ص ١٩٣ - ١٩٤ .

(٣) س : « وحتى » .

(٤) في حاشية س : « تمت : ١٤ »

١ - ألا ، أم عمرو أجمعت فاستقلت

وما ودعت جيرانها ، إذ تولت^(٢)

يقال : « أجمعت » كذا ، إذا عزمت عليه . وفي القرآن : ﴿ فاجمعوا أمركم وشركاءكم ﴾^(٣) . وقال الخليل : إذا جمعت الإبل ثم سيق

* المئمة للعشرين في الأنباري عدا البيت ٣٥ . والثامنة عشرة في المرزوقي

بزيادة بيت بين البيتين ٢٠ و ٢١ وعدا الأبيات : ٥ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٥ .

(١) شاعر جاهلي قحطاني ، من لصوص الجاهلية وقتها كها وعدائها المشهورين .

وهو ابن اخت تأبط شراً ، أسير صغيراً فعاش مستعبداً لا يعرف من أمره شيئاً ، حتى شبّ وبلغته حقيقة أمره ، فازم اللصوصية والصعلكة مع عمرو بن براق وتأبط شراً . وقتل في الجاهلية . الأغاني ٢١ : ٨٧ - ٩٣ وسمط

اللاكي ص ٤١٤ وأسماء المختالين ص ٢٣١ - ٢٣٢ والخزاعة ٢ : ١٦ - ١٨ .

(٢) في الأصل « أرى أم » وقد استدرك التبريزي فأثبت فوقها مصوباً :

« ألا أم » . ومثله في م . س : « ألا أم » وفوقها : « أرى أم » .

(٣) الآية ٧١ من سورة يونس . وقد استبدل بها ناسخهم ﴿ فاجمعوا كيدكم ﴾

الآية ٦٤ من سورة طه .

فهو الإجماع ، وإذا لم تُسَقَّ فهو الجَمْعُ ، ومن هذا قيل : تَهَبُ مُجْمَعٌ ومَجْمُوعٌ . فافصل بين الأمرين . ومعنى « استقلت » : سارت ^(١) .

٢ - وَقَدْ سَبَقْتَنَا أَمْ عَمْرُوهُ بِأَمْرِهَا

وكانت ، بأعناقِ المَطِيِّ ، أَظَلَّتْ

« سبقتنا بأمرها » ^(٢) أي : استبدت برأيها . وقوله « وكانت بأعناقِ المَطِيِّ أَظَلَّتْ » أي :: فَجِئْتَنَا ^(٣) بالإبل حتى أَظَلَّتْنَا .

٣ - بِعَيْنِي مَا أَمَسْتُ ، فَبَاتَتْ ، فَأَصْبَحَتْ

فَقَضَّتْ أُمُورًا ، فَاسْتَقَلَّتْ ، فَوَلَّتْ

يقول : ^(٤) بعيني جَرَتْ هذه الخطوبُ ، لأنَّ مُشَاهِدَةَ الفجائعِ ليس كمن مُنِيَ بها على بُعْدٍ .

٤ - فَوَاكَبَدَا عَلَى أُمَيْمَةٍ ، بَعْدَ مَا

طَلِعْتُ ، فَهَبَهَا نِعْمَةُ الْعَيْشِ ، زَلَّتْ

ويروى : « فَوَا اسْتَقَا » . . وقوله « فهبا » معناه : احسبها . وحكى ابن الأعرابي في نوادره : وهبني الله فداءك ، بمعنى : جعلني الله فداءك . وقوله : « زلت » يجوز أن تكون في موضع الحال ، و « قد »

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢٠٠ .

(٣) م : « فجأتنا » .

(٤) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

معها مضمرة حتى تقرّبها من الحال وتبعدها من الماضي . والأحسن أن تجعل : « نعمة العيش » بدلاً من الضمير في « هبها » وتكون « زلّت » مفعولاً ثانياً^(١) .

٥ - فيا جارّتي ، وأنتِ غيرِ مُليمةٍ

إذا ذُكرتُ ، ولا بذاتِ تَلَقَّتِ^(٢)

أي^(٣) : ليست من صواب هذه الكلمة الموصوفات بها . و « تَلَقَّتِ » : تفعلت من القلى .

٦ - لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي ، لَا سَقُوطاً قِنَاعُهَا

إذا ما مَشَتْ ، ولا بذاتِ تَلَفَّتِ^(٤)

ويروى^(٥) : « لَا سَقُوطٌ » . فإذا نصبت فانتصابه^(٥) على الحال .

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) لم يروه المرزوقي . وكذلك فعل التبريزي ثم استدرك فأثبته مع شرحه في حاشية الأصل عن الأنباري . وقد فات ناسخ س هذا الاستدراك فلم يأخذه ثم ألحق البيت مجرداً بالحاشية عن نسخة أخرى برواية : « ولا بذات تَلَقَّتِ » . أما ناسخ م فقد أثبت البيت مع شرحه قبل البيت ٤ . وغير مليمة أي : لا تأتين بما تلامين عليه .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٢٠٠ .

(٤) المرزوقي : « لَا سَقُوطاً خَمَارُهَا » .

(٥) س : « فإذا نصبت نصبته » .

و «القناع» يجوز أن يرتفع به «سقوطاً» ويجوز أن يرتفع على البدل من المضمر فيه ، و «إذا مشى» ظرف له ، والعامل في الحال «أعجبتني» .
وينعطف «ولا بذات تلفت» في المعنى عليه . كأنه قال : أعجبتني لاساقطة ولا متلفسة .

وإذا رويت «لا سقوطاً» يجوز أن يكون «قناعاً» مبتدأ و «سقوط» خبره وقد قُدِّمَ عليه ، كأنه قال : لقناعها سقوط ولا هي ذات تلفت في المشي . ويجوز أن يرتفع «سقوط» على أنه / خبر مبتدأ محذوف .
كأنه قال : لا هي سقوط .

قال الأصمعي : وصفها بالخرادة والحياء ، لأن المربية تتلفت وتسقط القناع .

٧ - تبيت بهيّد النوم ، تُهْدِي غُبُوقَهَا

لِجَارَتِهَا ، إِذَا الْهَدْيَةُ قَلَّتْ (١)

قوله : «تبيت بهيّد النوم» يقال : بات يفعل كذا ، إذا فعله ليلاً . وظلّ يفعل كذا إذا فعله نهاراً . وقوله «تُهْدِي غُبُوقَهَا * لِجَارَتِهَا» يريد : أنها تُؤَثِّرُ بِزَادِهَا لِكَرَمِهَا ، كما قال الشاعر : (٢)

(١) الغبوق : ما يشرب بالعشي .

(٢) البيت لعروة بن الورد . ديوانه ص ٧ والأنباري ص ٢٠١ والمرزوقي وتهذيب الألفاظ ١٩٧ . قيل : أراد مجسمه هنا : طعامه . يريد : أنه يقسم طعامه في الضيقان ومحاولي قومه ومن يلزمه حقه . وقراح الماء : ما لم يخالطه لبن ولا غيره . والماء بارد أي : في الشتاء ، فذاك أشد .

أَقْسَمَ جِسْمِي فِي جُؤْمٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَاخَ الْمَاءِ ، وَالْمَاءُ بَارِدٌ
وقوله : « إِذَا الْهَدِيَّةُ ^(١) قَلَّتِ » أي : في الجذب ويرد الشتاء وصعوبته ،
حيث تذهب الإبل وينفذ الزاد ^(٢) .

٨ - تَحِلُّ ، بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّؤْمِ ، يَبْتَئِهَا

إِذَا مَا يُبَيِّتُ ، بِالْمَذْمَةِ ، حُلَّتِ ^(٣)

« المنجاة » : ^(٤) المفعلة من النجوة . وهي : الارتقاء . يريد : أنها لا تدم
لإيثارها الناس على نفسها . فالدم لا يلحقها . و « المنجاة » هنا تمثّل .
ويروى :

يَحِلُّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّؤْمِ يَبْتَئِهَا ^(٥) إِذَا مَا يُبَيِّتُ بِالْمَذْمَةِ حُلَّتِ
٩ - كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا ، تَقْصُهُ

عَلَى أُمِّهَا ، وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبْلِتُ ^(٦)

(١) سقط « وقوله إذا الهدية » من س .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢٠١ . وفيه : « حيث تنفذ الأزواد وتذهب
الألبان » .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « تَحِلُّ » . س : « يُتَحِلُّ » بالياء والتاء
و « يَبْتَئِهَا » و « حُلَّتِ » . وفوق كل منها « معاً » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٠١ .

(٥) الأنباري : « يَحِلُّ » . وزاد هناك : « ويروى : من اللؤم » .

(٦) الأنباري والمرزوقي : « تَبْلِتُ » . والتسي : الشيء المنسي . وتقصه :

تتبع أثره .

يقول : كأنها ، من شدة حياتها ، إذا مشت تطلب شيئاً ضاع منها ، لا ترفع رأسها ولا تتلفت . و « تَبَلَّتْ » : تنقطع في كلامها لا تطيله . و « أَمَّهَا » : قصدها الذي تريده . ^(١) ويجوز أن يريد أنها لِنَعْمَتِهَا ينقطع تَفْسُّهَا ^(٢) عند المفاوضة . وموضع « على أَمَّهَا » نصبٌ على الحال ، أي : تَقْصُّ مؤثمة ^(٣) .

١٠ - أُمَيْمَةُ لَا يُخْزِي نَاسُهَا حَلِيلَهَا

إِذَا ذُكِرَ النُّسَوَانُ عَفَّتْ ، وَجَلَّتْ

« النَّاسُ » : إخبارك عن الشيء بالحسن أو القبيح . وقال الخليل : لم يُثْنِ منه فعلٌ . وغيره حكى : ثَنَّا يَنْثُرُ . فأما الثناء فهو إخبارٌ عن الشيء الحسن ^(٤) .

يقول : إذا ذكرت أفعالها لم تسو حليلتها ، الحسن مذهبها وعفتها ^(٥) . / ٨٣ ب

١١ - إِذَا هُوَ أَمْسَى أَبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ

مَأَبَ السَّعِيدِ ، لَمْ يَسَلْ : أَيْنَ ظَلَّتْ ؟

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٠١ . وبقية من المرزوقي .

(٢) م : « تنقطع نفسها » .

(٣) الشرح في شرح أدب الكاتب ص ٣٣٨ بتصرف يسير .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وفيه « بالحسن » . وبقية الشرح من الأنباري

ص ٢٠١ .

(٥) م : « حسن عفتها ومذهبها » .

« آَبَ » ^(١) أي : رَجَعَ إلى ما يسره منها . « لم يَسَلْ أَيْنَ ظَلَّتْ » لأنها لا تبرح بيتها . قال الأصمعي : هذه الأبيات أحسن ما قيل في تخفّر امرأة وعِفَّتِها ، وأبيات أبي قيس بن الأسلت ^(٢) :

وتَكْرِمُها جارِئُها ، فَيَزُرُّها وتَعْتَلُّ عن إتيانِها ، فتَعْذُرُ
وليسَ بها أنْ تَسْتَهِنَ بِجارِةٍ ولكنّها عن ذاك تحيا وتَحْصُرُ
وإنْ هي لم تَبْرُزْ لَهْنِ أَتَيْها نَواعِمُ بِيضٍ ، مَشِيهُنَّ النَّاطِرُ

١٢- فَدَقَّتْ ، وَجَلَّتْ ، واسْبَكَرَّتْ ، وأُكْمِلَتْ

فلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ ، مِنْ الحُسْنِ ، جُنَّتْ

يجوز أن يريد ^(٣) : « فَدَقَّتْ » في محاسنها « وَجَلَّتْ » في مناصبها . ويجوز أن يريد : دَقَّ مِنْ أَعْضائها ما يُسْتَحَبُّ دِقَّتُهُ ، وفَخْمَ ما يُسْتَحَبُّ فَخامَتُهُ . و« اسْبَكَرَّتْ » : اعتدلت ، وقد يكون الاسبكرار : الاسترسال .

(١) الشرح من الأنباري ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) هو صاحب المفضلية ٧٥ . والأبيات في الأنباري ص ٢٠٢ والمرزوقي ونسخة المفضليات بالمتحف ص ٥٧ والورقة ١ من شرح ديوان زهير في نسخة ٣٥ أدب ش بدار الكتب المصرية . والبيت الأول وحده في ديوان المعاني ١ : ٢٤٣ والإصابة ٧ : ١٥٩ وديوان المتنبي ٢ : ١٩٤ . والأول والثاني في الأغاني ١٥ : ١٥٩ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٧ والحزانة ٢ : ٤٨ . والأول والثالث في شرح ديوان المتنبي للواحي ص ٩٤ .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

وقوله « فلو جُنَّ إنسان من الحسن جُنَّت » يجوز أن يريد : لو ستر إنسان عن العيون ، صيانة له عن الابتذال ، لفعل بهذه . ويجوز أن يريد : لو جُنَّ إنسان تفكراً فيما تفرّد به من الجمال لكانت هذه .
وقيل : بل معناه : لو أخرج من البشرية إنسان ونُسب إلى الجن ، لما مُنِعَ من الحسن ، لكانت هذه . وهذا مبني على ما يقوله العامة من حسن الغيلان ، ويتحدثون به .

١٣ - فَبِتْنَا ، كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرَ فَوْقَنَا

بَرِيحَانَةٍ ، رِيحَتِ عِشَاءً ، وَطُلَّتِ (١)
قوله (٢) « حُجْرَ فَوْقَنَا » بَرِيحَانَةٍ يريد : طيب ريحها . و « رِيحَتِ » : أصابتها الريح فجاءت بنسيمها . و « طُلَّتِ » : أظلمت ، وهو الندى . وإنما قال « عِشَاءً » لأنه أبرد للريح (٣) عند مغيب الشمس .

١٤ - بَرِيحَانَةٍ ، مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ ، نَوَّرَتْ

لَهَا أَرْجٌ ، مَا حَوْلَهَا غَيْرُ مُسْنَتٍ (٤)

« بطن حلية » في حزن (٥) . ونبت الحزن أطيب ريحاً من ريح

(١) المزدوقي : « حُجْرَ حَوْلَنَا » .

(٢) الشرح من الأنباري ٢٠٢ .

(٣) س : « أبرد الريح » .

(٤) المزدوقي : « مُسْنَتٍ » .

(٥) حلية : واد بهامة ، وقيل : في جبال السراة . معجم البلدان ٣ : ٣٣١ .

غيره . و « تَوَرَّت » : خرج تَوَرُّها . و « الأَرَجُ » : توهَجُ الرِّيح وتَفَرُّقُها كُلُّ جانبٍ . « غيرُ مُسْنِتٍ » أي : غيرُ مُجْدِبٍ . يقول :
ما حوَلها غيرُ مُجْدِبٍ . فهو أَطيبُ لها وأَحسن . ^(١) وقوله : « ما حوَلها »
مبتدأ وما بعده خبره . والجملة في موضع الحال . / ولو ^(٢) قال : وما حوَلها ،
فأتى بواو الحال ، لكان أكشف .

١٥- وباضعة ، حُمِرِ القِسي ، بَعَثَها

وَمَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً ، وَيُشَمَّتْ
« الباضعة » : القطعة من الخيل ، تَبْضَعُ النَّاسَ بالغزو ، والطَّرْقَ
بالفساد . والبضاعة : ما تَبْضَعُهُ ^(٣) الرجلُ من ماله للبيع . والبَضِيعُ :
الجزيرة في البحر . وقيل في قولهم في صفة الفرس « خاظمي البَضِيعِ » ^(٤) :
إنَّ البَضِيعَ جمعُ بَضْعٍ كَهَبْدٍ وَعَيْدٍ . ويرجع الجميع إلى القَطْعِ .
وجعلهم « حُمِرِ القِسي » لأنها مُتَّخَذَةٌ من النَّبْعِ . وقيل : احمرَّتْ
لِقِدَمِها . وقيل : احمرَّتْ لأنَّ الشَّمْسَ والأنداء غَيَّرَتْ لونها . ومعنى
« بَعَثَها » : هَيَّجَها للغزو . و « يُشَمَّتْ » : يُخَيَّبُ . يقال :
رجع القوم شِمَاتًا عن متوجِّهِهم ، إذا خابوا . وقال المرزوقي : التَّشْمِيتُ :

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٠٢ . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) أسقط ناسخ م بقية شرح البيت .

(٣) س : « يَبْضَعُه » . وفوقها تصويب عن نسخة أخرى .

(٤) من بيت للأغلب العجلي وآخر لدخنوس بنة لقيط . اللسان ١٨ : ٢٥٤
والأنباري ص ٢٨٨ . وانظر اللسان ٩ : ٣٥٩ .

التخيب . وتحقيقه نفي الشبهة عنه كما خاب ولم يغنم . كما تقول :
قَدَيْتُهُ : نَفَيْتُ الْقَدَى عَنْهُ ^(١) .

١٦ - خَرَجْنَا مِنْ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعَلٍ

وَبَيْنَ الْجَبَا ، هِيَهَاتَ ، أَنْشَأْتُ سُرْبِي ^(٢)

« هيهات » ^(١) : من أسماء الأفعال . ومعناه : بَعْدَ . وقد يفيد
مع البعد معنى التعجب ، كأنه يريد : ما أبعد ما وميت بأصحابي !
ومعنى « أَنْشَأْتُ سُرْبِي » ^(٣) أي : أَطْلَعْتُ أَصْحَابِي .

١٧ - أَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَن تَضُرَّنِي

لَأَنْكِي قَوْمًا ، أَوْ أَصَادِفَ حُمِّي

ويروى : « لَأَنْكَا قَوْمًا » . و « حُمَّتُهُ » : مَنِيتُهُ ^(٤) . وقوله :
« أَمْشِي » كأنه يغزو على رجليه . ومعنى : « لَن تَضُرَّنِي » أي :
لا أخاف بها أحداً . ويجوز أن يريد : فقراً لا أهل فيه فيضروه . ويجوز
أن يريد : أهل أرض يسالمونه ، فيخرج إلى مقصده من غيرهم ، ليستغنم
أموالهم ، أو يلحقه ما قدّر له من المنيّة .

(١) شرح البيت من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) س : « أنسأت » . ومشعل : موضع بالروثة بين مكة والمدينة .

معجم البلدان ٨ : ٦٤ . والجبا : شعبة من وادي الجبي عند الروثة بين مكة
والمدينة . معجم البلدان ٣ : ٤١ . والسربة : الجماعة .

(٣) س : « أنسأت » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٠٣ . وبقيته من المروزقي .

١٨ - أمشي على أين الغزاة ، وبُعديها

يُقَرَّبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي ، وَغَدَوَتِي ^(١)

أي ^(٢) : أمشي على ما يُصِيبُنِي ، وَيَعْرِضُ لِأَصْحَابِي مِنْ شِقِّ الْأَنْفَسِ
وَبُعْدِ الْمَسَافَةِ ، فَيُقَرَّبُنِي مِنْ مَغَازِيٍّ جَلَّتِي السَّيْرَ بِالسَّرَى .

١٩ - وَأُمُّ عِيَالٍ ، قَدْ شَهِدْتُ ، تَقْوَتَهُمْ

إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ ، وَأَقْلَتِ ^(٣) / ٨٤ ب

ويروى ^(٤) : « أَحْتَرْتُ » . وَالْحُتْرُ : الشَّيْءُ الْقَلِيلُ . وَأَرَادَ بِ« أُمِّ
عِيَالٍ » : تَأَبُّطَ شَرًّا . كَانُوا حِينَ غَزَوْا جَعَلُوا طَعَامَهُمْ فِي يَدَيْهِ ،
فَكَانَ يُقْتَرُّ عَلَيْهِمْ خَافَةٌ أَنْ تَطُولَ الْغَزَاةُ بِهِمْ فَيَمُوتُوا جُوعًا .

٢٠ - تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ ، إِنَّ هِيَ أَكْثَرَتْ

وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتِ ^(٥) ؟

(١) فِي الْأَصْلِ : « مُغْدَوَتِي » تَبْعًا لِرَوَايَةِ الْأَنْبَارِيِّ . وَقَدْ اسْتَدْرَكَ التَّبْرِيزِيُّ
فَجَعَلَ بِقَلَمِهِ الضَّمَّ فَتَحًا . وَفَاتَ هَذَا الْأَسْتَدْرَاكُ نَاسِخًا . الْأَنْبَارِيُّ : « الْغَزَاةُ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أُمٌّ » وَفَوْقَهَا : « مَعَا » . س : « أُمٌّ » وَفَوْقَهَا : « مَعَا » .
الْأَنْبَارِيُّ : « أُمٌّ » . وَمَعْنَى أَوْ تَحَتَّ : قَلَّتْ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٠٣ .

(٥) الْمَرْزُوقِيُّ : « أَيُّ أَوَّلٍ » . وَفِي الْأَصْلِ أَثْبَتَ أَحَدُ النُّسَاخِ فِي ذَيْلِ

شَرْحِ الْبَيْتِ ١٩ :

=

و : « أول^(١) » . « والعيل » والعيلة : الفقر . وقوله « أي^(٢) »
 آل تآلت^(٣) أي : أي سياقة ساست^(٤) . يقال : ألت^(٥) أوله أو لا وإيالة^(٦)
 وإيالا ، إذا سسته . ويروى : « أي أول تآلت^(٧) » . وكان الواجب
 أن يقول : أي أول تآول^(٨) . لكنه قلب فقدّم اللام على العين
 فصار ، تآلى .

٢١ - مُصْعَلَكَة ، لا يُقْصَرُ السَّرُّ دُونَهَا

ولا تُرْتَجَى ، لِلْبَيْتِ ، إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ^(٩)

= « وما إن بها ضنُّ بما في وعائها

ولكنها ، من خيفة الجوع ، أبقت

من نسخة . ثم أدرك هذا الناسخ خطأه في موضع البيت فأثبت مصوَّباً فوق البيت
 ٢٠ ما يلي : « بعده البيت السابق » يريد أن البيت الذي ألحقه بخطه - وجاء في
 حاشية المرزوقي - هو بين البيتين ٢٠ و ٢١ . وقد فات ناسخ م هذا التصويب
 فأثبت هذا البيت قبل البيت ٢٠ .

(١) أي : ويروى : « أي أول^(١) » . أسقطها ناسخ م لأنها ستورد ثانية

في الشرح .

(٢) س : « وأي » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٠٤ وبقية من المرزوقي .

(٤) الأنباري : « مصْعَلَكَة لا يَقْصَرُ » .

« مُصْعَلِكَةٌ » : صاحبة صعاليك . والصُّعلوك : الفقير . وصَعَلَكْتُهُ : ذهبتُ بماله . وتَصَعَلَكْتَ : فَعَلَ فِعْلَ الصَّعَالِكِ . وتَصَعَلَكْتَ الإِبِلُ : ذهبت أوبارها . وقوله « لا تُرْجَى اللَّيْتُ » يقول : لا تُرْجَى أَنْ تَكُونَ مَقِيمَةً إِلَّا أَنْ تُرِيدَ هِيَ ذَلِكَ . وقوله « لا يُقْصَرُ الشَّرُّ دُونَهَا » أي : لا يُغْطَى أمرها . يقول : هي مكشوفة الأمر ^(١) . وقوله « إِنْ لَمْ تُبَيَّتْ » أي : إِنْ لَمْ تُبَنِّ بَيْتاً . قال الخليل : بَيَّتَ فُلَانٌ أَيْبَاتاً ، إِذَا بَنَاهَا ^(٢) . واتَّخَذَهَا . ويجوز أَنْ يُرِيدَ : إِنْ لَمْ تَقْصِدِ الْبَيَاتَ مِنْ قَوْمٍ ، وَهُوَ : الإِيْقَاعُ . ٣٣ لَيْلًا .

٢٢ - لَهَا وَفَضَّةٌ ، فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا

إِذَا آنَسَتْ أُولَى الْعَدِيِّ اقْشَعَرَّتْ ^(٣)

« الْوَفْضَةُ » ^(٤) : الجعبة . والجمع وَفَاضَ . و « السِّيْحَفُ » : السَّهْمُ الْعَرِيضُ النَّهْلُ . وَأَصْلُ السَّحْفِ : الْكَسْطُ وَالسَّلْخُ . وَفُلَانٌ سِيْحْفِيٌّ الْقَسَانُ إِذَا كَانَ لَسِيْنًا ، وَسِيْحْفِيٌّ اللَّحِيَّةُ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَ اللَّحِيَّةِ . و « آنَسَتْ » : أَحَسَّتْ وَأَبْصَرَتْ . يقول : إِذَا أَبْصَرَتْ أَوَائِلَ الرِّجَالِ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٠٤ بتصرف يسير . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) سقط « إِذَا بَنَاهَا » مِنْ س .

(٣) اقْشَعَرَّتْ : تَهَيَّأَتْ لِلْقِتَالِ .

(٤) الشرح من المرزوقي .

تَهَيَّاتُ لِلْقِتَالِ ، وَتَشْمُرْتُ • « وَالْعَدِيَّ » : اسمٌ موضوعٌ ^(١) لا واحد له من لفظه • وهم الذين يقدّمون مُقدّام الحيل •

٢٣- وَتَأْتِي الْعَدِيَّ ، بَارِزاً نِصْفُ سَاقِهَا

تَجُولُ، كَعَبِيرِ الْعَانَةِ الْمُتَلَفَّتِ ^(٢) |

٨٠/أ

قوله « بَارِزاً نِصْفُ سَاقِهَا » يعني: أنه ^(٣) متشمّرٌ جادٌ كما قال الشاعر ^(٤) :
وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَصْوَفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِثْرِي
وَإِنَّمَا وَصَفَهَا ^(٥) بهذا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَعْنِي امْرَأَةً • قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَكُنَايَتُهُ
عَنْ تَأْبِطِ شَرًّا كَأَوَابِدِ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ يُلْغِزُونَ ^(٦) • وَإِنَّمَا شَبَّهَهُ بِ«عَبِيرِ
الْعَانَةِ » لِأَنَّ الْحَارَّ أَغْيَرُ مَا يَكُونُ • فَهُوَ يَتَلَفَّتُ ^(٧) إِلَى الْحَمِيرِ يَطْرُدُهَا
عَنْ أَتْنِهِ ^(٨) • وَارْتَفَعَ « نِصْفُ سَاقِهَا » بِقَوْلِهِ « بَارِزاً » • وَمَوْضِعُ «تَجُولُ»
نَسْبٌ عَلَى الصِّفَةِ لـ «بَارِزاً» • وَقَوْلُهُ « كَعَبِيرِ » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ •

(١) س : « اسم جمع » • المرزوقي : « اسم مصنوع » •

(٢) الأنباري : « المتلفّت » •

(٣) سقط « أَنَّهُ » مِنْ م •

(٤) البيت لأبي جندب الهذلي، خرجناه في شرح البيت ١٢ من المفضلية الأولى •

(٥) الأنباري : « وصفه » •

(٦) الأنباري : « التي يلغزون بها » •

(٧) الأنباري : « يتلفّت » •

(٨) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٠٥ • س والأنباري : « آتته » •

وبقية الشرح من المرزوقي •

٢٤- إذا فزِعُوا طَارَتْ، بِأَيِّضٍ صَارِمٍ

وَرَامَتْ، بَمَا فِي جَفْرِهَا ، ثُمَّ سَلَتْ

« طارت » : وثبت بسيف قاطع . أي : متقلداً سيفه . وهذا كما تقول : جاءني في كذا ، أي : عليه كذا ، وجاءني بكذا أي : معه ذلك الشيء^(١) . و« الأيض » : السيف . و« الجفر » : الكينانة . يقول : يرمي بما في كيناته ثم يجالده بسيفه .

٢٥- حُسام، كلونِ المِلح، صافٍ حديدُهُ

جُراز ، كأقْطاعِ الغديرِ ، المُنْعَتِ^(٢)

٢٦- تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الحَسِيلِ ، صَوَادِرَا

وَقَدْ نَهَلَتْ، مِنْ الدَّمَاءِ ، وَعَلَّتْ

(١) الشرح حتى هنا من المروزقي، وبقية من الأنباري ص ٢٥٥ .

(٢) لم يروه المروزقي . وفوقه في الأصل : « زيادة » مع كلمة « لا » . وكان المراد بذلك أن البيت زيادة على رواية المروزقي أو على رواية أبي عكرمة كما نص الأنباري . وقد سها التبريزي فأورد هذا البيت بعد شرح البيت ٢٦ ، ثم استدرك فأثبت في حاشيته « يقدم » . وقد فات ناسخ م هذا الاستدراك فلم يأخذ به . س والأنباري : « حسام » . و« جراز » . وأهل التبريزي ضبط آخرهما . والجراز : القاطع . وأقْطاع الغدير : القطع من مائه يضر بها الهواء فتتكسر وتبرق . والمنعت : الممدح البالغ الجودة .

« الحسيل » : (١) جمع حسيلة وهي : أولاد البقر . شبه السيوف
بأذئاب الحسيل ، إذارات أمهاتها فجعلت تحرك أذنانها . و « النهل »
و « العلل » ههنا السيوف .

٢٧ - قَتَلْنَا قَتِيلًا مُحْرِمًا ، بِمَلْبَدٍ

جَمَارَ مَنَى ، وَسَطَ الْحَجِيجِ الْمَصَوْتِ (٢)

أي : قتلنا مُحْرِمًا برجل مُحْرِمٍ (١) .

٢٨ - جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ قَرْضًا

بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ، وَأَزَلَّتْ

« سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ » : من الأزد وهم بنوعم الشفري (٣) . وكان
حميدهم في نعمة أزلوها . وإنما قال : « قَرْضًا » من قولهم : العوارفُ
عند الناس قروضٌ .

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٠٥ .

(٢) لم يروه المرزوقي . الأنباري : « قَتِيلًا مُهْدِيًا » . والمَلْبَد : المحرم الذي
يلبد شعره بصمغ لئلا يشعث في مدة الإحرام . وجمار منى أي : عند جمار منى .
والمصوت : الملبى . وبعده في الأغاني ٢١ : ٩١ :

فَإِنْ تُقْبِلُوا تُقْبَلْ بِمَنْ نِيلَ مِنْهُمْ

وَإِنْ تُدْبِرُوا فَأَمْ مَنْ نِيلَ فَتَّتْ

(٣) وقيل : كانوا قتلوا أباه . انظر الأنباري ص ١٩٥ - ١٩٦ . والشرح
من المرزوقي .

٢٩ - وَهْنِيَّ بِي قَوْمٌ ، وَمَا إِن هَنَاتُهُمْ

وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ ، وَلَيْسُوا بِمَنْبِيَّ^(١)

يقول : هْنِيَّ بِي قَوْمٌ وَمَا اتَّفَعُوا بِي . وذلك أَنَّهُ أَخَذَ رَهْنَةً -
ويقال : ^(٢) أَخَذَ فِي فِدْيَةٍ - فَبَقِيَ فِي الْقَوْمِ / الَّذِينَ أَخَذُوهُ فَصَارَتْ نَصْرَتُهُ
لَهُمْ ^(٣) . وقال المرزوقي^٤ : قوله : « وَمَا إِن هَنَاتُهُمْ » أَي : لَمْ يَتَّفَعُوا بِي ،
وَلَمْ أَحَقِّقْ رَجَاءَهُمْ فِيَّ . وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ كَانَ طَرِيدَ جَنَابَاتٍ ، يَجْرُ
الْجَوَارِثُ عَلَى عَشِيرَتِهِ حَتَّى تَبْرُمَ بِهِ مَنْ كَانَ يَنْصُرُهُ ، فَعَادَ خَلِيعًا فِي رَهْطِهِ ،
فَتَرَابِلُ^(٥) وَتَوْحَشَ ، وَشَارَكَ عَوَافِي السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ فِي مَشَارِبِهَا وَمَسَارِبِهَا .
وهذا معنى قوله : « وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمَنْبِيَّ » .

٣٠ - شَفِينَا ، بَعِيدِ اللَّهِ ، بَعْضَ غَلِيلِنَا

وَعُوفٍ ، لَدَى الْمَعْدَى ، أَوْ إِنِ اسْتَهَلَّتْ^(٦)

(١) الأَنْبَارِيُّ : « بِمَنْبِيَّ » . وفيه ص ٢٠٦ : « قَالَ أَحْمَدُ : الرَّوَايَةُ : بِمَنْبِيَّ ،
أَي بِأَصْلِي وَعَشِيرَتِي . وَمَنْ رَوَى : مَنْبِيَّ ، فَقَدْ صَحَّفَ » .

(٢) م : « وَقِيلَ » .

(٣) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٠٦ . وَانْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ الْخَبَرِ فِي
الْأَنْبَارِيِّ ص ١٩٥ - ١٩٦ وَالْأَغَانِي ٢١ : ١٣٤ وَالْحُزَانَةُ ٢ : ١٧ - ١٨ وَشَرْحُ
الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٢ : ٦٦ - ٦٧ .

(٤) تَرَابِلُ : أَغَارَ عَلَى النَّاسِ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ وَم : « وَيُرْوَى :

قَتَلْتُ بِعُمُرٍ عَبْدَ عُمَيْرٍ ، وَبِكُرَّةٍ وَعُوفًا [لَدَى الْمَعْدَى أَوْ] إِنِ اسْتَهَلَّتْ » .

« الغليل »^(١) : حرارة العطش . وهو ههنا العطش إلى القتل . فيقول :
 بَرَدْنَا بعضَ غليلنا بقتل عبد الله وعوف^(٢) . و « المَعْدَى » : موضع القتال .
 و « الأوان » : الوقت . و « استهلّت » يكون للحرب أي : ارتفعت
 الأصوات فيها .

٣١- إذا ما أَتَتْنِي مِيتَتِي ، لم أَبَالِهَا

ولم تُذَرِ خَالَاتِي الدُّمُوعَ ، وَعَمَّتِي

« المِيتَةُ » : الحالة التي يموت عليها الإنسان . وقد يراد بالمِيتة الموت ،
 كما يراد بالحِيْضَةُ الحِضُّ ، وهو المراد ههنا . وقوله « لم أَبَالِهَا » أي :
 للجرأة . ولم يُبَكِّ عَلَيَّ إِمَّا لَانْقِطَاعِ الْإِلْفِ^(٣) بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ، أو لكَثْرَةِ
 جَوَائِزِي عَلَيْهِمْ^(٤) .

٣٢- أَلَا لَا تَعُدُّنِي ، إِنْ تَشَكَّيْتُ ، خُلَّتِي

شَفَانِي ، بِأَعْلَى ذِي الْبُرَيْقَيْنِ ، عَدُوَّتِي

« الخُلَّة » : الخليل . و « لَا تَعُدُّنِي » لفظه لفظ نهي والمراد : لَا يَشُقُّنِ

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٠٦ .

(٢) الأنباري : « بردنا بعض غليلنا بعبد الله لما قتلناه وبعوف . وهما من

بني سلامان بن مفرج » .

(٣) س : « الإلفة » .

(٤) الشرح من المزدوقي بتصرف يسير .

ذلك عليك ، فقد استقيت بعدوتي ، فلا تظنن أني مُتشكّ فتكلّف^(١)
عيادي . ويجوز أن يُحمل الكلام على شِدّة قسوته ، فيكون مثل ماقدّمه
من قِلّة مبالته بالموت^(٢) .

٣٣ - وإني لحلو ، إن أريدت حلاوتي

ومُرّ ، إذا نفسُ العزوف استمرت^(٣)
« العزوف » : الراجع عن الشيء التارك^(٤) له ظلّفاً وعِفّةً .
ويروى : « اقشعرت » وذكر الاقشعور مثلاً للاجتماع والكراهة^(٥) .
يقول^(٦) : أنا سهل لمن ساعني ، ومُرّ عند الخلاف عليّ .

٣٤ - أيّ لما يابى ، سريع مباءتي

إلى كلّ نفسٍ ، تنتحي في مسرتي^(٧)
أي : لما ياباه العزوف . و« المباءة » : الرجوع . و« تنتحي » :
تعتمد^(٨) .

٨٦/أ

(١) م « فتكلّف » .

(٢) سقط « بالموت » من م . والشرح من المروزقي .

(٣) المروزقي : « اقشعرت » .

(٤) م : « والتارك » .

(٥) الشرح حتى هنا من المروزقي .

(٦) من الأنباري ص ٢٠٧ .

(٧) الأنباري : « لما آبى » . وكذلك رواية المروزقي .

(٨) س : « ينتحي : يعتمد » .

٣٥ - وَلَوْ لَمْ أُرِمِ فِي أَهْلِ بَيْتِي قَاعِدًا

أَتَتْنِي ، إِذَا ، بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ ، حَمِيٍّ^(١)
ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ بَيْتًا^(٢)

(١) لم يروه الأنباري والمرزوقي . وهو في نسخ المفضليات بالمتحف البريطاني وكبرل وفيينا وفيض الله .

(٢) كذا ! وعلّة هذا الخطأ أن التبريزي أثبت تعداد الأبيات قبل أن يلحق البيت ٥ ، مسقطاً البيت ٢٥ من التعداد لأنه أثبت فوقه أنه «زيادة». وفي حاشية س : «تمت : ٣٤» ! أغفل ناسخها تعداد البيت ٥ لأنه ألحقه بالحاشية عن نسخة أخرى .

وقال الخبيل السعدي (١)

واسمه : ربيع بن مالك بن ربيعة . والمُخبِل لقبه .

١ - ذَكَرَ الرَّبَابَ ، وَذَكَرُهَا سُقْمُ

فَصَبَا ، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمُ

قوله « ذَكَرَ الرَّبَابَ » لا يريد أنه (٢) تَذَكَّرَهَا بعد تناسٍ ، وإنما

* الحادية والعشرون في الأنباري والحادية عشرة في المازوني . وفي نسخة

المفضليات بالمتحف البريطاني ص ٦٠ : « الأصمعي : كنتُ أسمعها تُنشدُ لطرفة .

أبو عمرو بن العلاء : ما للمخبِل ولأغدره السَّيدان » . يشير إلى البيت ٤ . وفي

ديوان طرفة ص ٣٣٠ - ٣٣٢ الأبيات ١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٩ و ١٩ .

(١) كنيته : أبو يزيد . شاعر فحل مشهور مقلد ، من بني سعد بن زيد مناة

ابن نعيم . ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول شعراء الجاهلية ، وقال

فيه : له شعر كثير جيّد . أدرك خلافة عمر ، وكان أولاده شعراء . المؤتلف

والمختلف ص ٢٧٠ والشعراء ص ٣٨٣ والسمط ص ٨٥٧ والأغاني ١٢ : ٣٨ -

٤٢ و ٢١ : ١١٣ ومعاهد التنصيص ١ : ١٧٧ - ١٧٨ وطبقات فحول الشعراء .

(٢) م : « أنها » . وشرح البيت من المازوني بتصرف يسير .

يريد أنه ذكرها بلسانه تشقياً باسمها ، وتسلياً بنشر أحواله معها .
ولذلك قال : « وذكرها سقم » أي : ما جعلته للتداوي به من دائي
فيها زادني تخاللاً . وقوله « فصبا » ، أي : فعل ما يفعله الصبيان .
لذلك قال « وليس لمن صبا حلم » . والواو من قوله « وذكرها » واو
الحال والابتداء ، وقد حصل به متعلقاً بما قبله جملة تامة . وكذلك
الواو من قوله : « وليس لمن صبا^(١) حلم » واو الحال . وصار قوله
« فصبا » جملة أخرى تامة .

٢- وإذا ألم خيالها طرفت

عيني ، فناء شؤونها سجنم
« خيالها »^(٢) : شخصها الذي يرى في منامه . وقوله « طرفت » عيني ،
أي : كان طرفة أصابتها ، فهي^(٣) تسيل من الشوق عند رؤية خيالها .
و « الشؤون » : مواويل قبائل الرأس . الواحد : شأن ، مهموز .
والذموم تجري من الشؤون إلى العنين . و « السجنم » يريد : الساجم .
فوضع المصدر موضع اسم الفاعل .

٣- كاللؤلؤ المسجور ، أغفل في

سلك النظم ، فخانته النظم

(١) سقط « لمن صبا » من م .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢٠٧ - ٢٠٨ حتى « العنين » وبقية من الموزوني .

(٣) س : « وهي » .

« المسجور » : المصوب صَبَاً . يقال : شعِرٌ مُنْسَجِرٌ ، إذا كان مسترسلاً^(١)

شَبَّهَ تَتَابُعَ قطرات الدَّمْعِ بتَتَابُعِ اللُّوْلُو المصوب في الشَّكِّ ، وقد غفل عنه ناظمه ، فخانهُ الحِيطُ في النِّظَامِ ، فانقطع ، وانحدر اللُّوْلُو انحداراً سريعاً .

٤ - وَأَرَى لَهَا دَاراً ، بِأَغْدِرَةِ الْ

سَيِّدَانِ ، لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمُ

« السَّيِّدَانِ » : وراءَ كاطمة . و « الرَّمَمِ » : الأثر بلا شخص^(٢) .
و « الأغْدِرَةُ » : جمع غدير .

يريد : أنها قد بقيت على جِدَّتِهَا ، لم تَعَفْ آثارها ، فيحتاج^(٣) الواقف عليها إلى تذكُّرِ آياتِهَا ، وتَوْهَمِ أعلامِهَا .

٥ - إِلَّا رَمَاداً هَامِداً ، دَفَعَتْ ،

عَنْهُ الرِّيَّاحُ ، خَوَالِدٌ سُخْمٌ / ٨٦ ب

قوله :^(٣) « إِلَّا رَمَاداً » نَصَبَهُ عَلَى مطلق الاستثناء ، ولم يجعله بدلاً ، وإن كان ما قبله نفيًا . ويجوز أن يجعله منقطعاً لما قبله ، فيكون مثل قوله^(٤) : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظُّلُمِ ﴾^(٥) . لأنَّ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٠٨ وبقية من المروزقي .

(٢) س : « فيحتاج » .

(٣) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٤) س : « قوله تعالى » .

(٥) الآية ١٥٧ من سورة النساء .

« همد » الرماد ليس مما لم يدرس . ولو رفع « إلّا » رماداً « لجاز على أن يكون صفة لقوله : « رسم » . ويكون « إلّا » بمعنى غير . ويكون هذا مثل قول النابغة^(١) :

[وقفت فيها أصيلاً كي أسألتها عيت جواباً] وما بالربيع من أحد
« إلّا » أواريه [لأياً ما أبينتها والنؤي كالحوض بالظلومة الجلد]

فترفعه^(٢) . وهذا لغة تميم . وجعل الرماد حائلاً متغير اللون لتأتي الأمطار عليه ، وإن كانت الأثافي المحيطة به حمت من الرياح المارة به فبقي . وأراد بـ « الحوالم السجم » : الأثافي . و « السجم » : السود . و « الحوالم » : البواقي السائلة من الآفات .

والكوفيون يجعلون^(٣) « إلّا » من قوله « إلّا » رماداً في معنى الواو العاطفة . ويقدرّون الكلام : وأرى لها داراً بأغدة السيدان ورماداً هامداً . وينشدون قول الشاعر^(٤) :

(١) من معلقته في شرح القصائد العشر ص ٣٩٤ وديوانه ص ١٦ - ١٧ . وفي رواية صدري البتّين خلاف . والأواري : الأواخي التي تحبس بها الخيل . والنؤي : حفرة تجعل حول الحيمة لتلايصل الماء . والمظلومة : الأرض التي حفر فيها حوض في غير موضع الحفر . والجلد : الأرض الغليظة الصلبة من غير حجارة . (٢) س : « فترفعه » .

(٣) انظر الأنباري ص ٢٠٩ .

(٤) لعنّ بن دجاجة . الكتاب ١ : ٣٦٨ وبجاء القرآن ١ : ٢٨٣ و ٦١ : ٢ .

والمرزوقي والبتّيان ٧ : ٢١٥ ، واللسان والتاج (نبت) والأنباري ص ٢٠٩ .

والأول وحده في اللسان والتاج (فلج) . والثاني في شرح ديوان أبي تمام ١ : ٢١٠ =

مَنْ كَانَ أَمْرَعُ فِي تَقَرُّقِي فَالْجِ فَلَسْبُونُهُ جَرَبَتْ مَعًا وَأَغْدَتْ
إِلَّا كَنَاشِرَةً الَّتِي ضَيَعَتْهَا كَالْغُصْنِ ، فِي غُلَوَائِهِ ، الْمُتَنَبِّتِ
قَالُوا : أَرَادَ : وَنَاشِرَةً . وَهَذَا لَا يَعْرِفُهُ الْبَصَرِيُّونَ . وَالْبَيْتُ مَحْمُولٌ عَلَى
زِيَادَةِ الْكَافِ . كَأَنَّهُ قَالَ : إِلَّا نَاشِرَةً . وَتَكُونُ زِيَادَةُ الْكَافِ عَلَى
طَرِيقِ التَّوَكِيدِ . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ ^(١) .
وَلَوْلَا الْكَافُ لَكَانَ نَصَبًا لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مُنْقَطِعٌ .

٦ - وَبَقِيَّةُ النَّوْثِيِّ الَّذِي رُفِعَتْ

أَعْضَادُهُ ، فَتَوَى لَهُ جِذْمٌ

« النَّوْثِيُّ » : حَاجِزٌ يُحْفَرُ حَوْلَ الْجَبَاءِ لِيُدْفَعَ ^(٢) السَّيْلُ عَنْهُ .
و « أَعْضَادُهُ » : جَوَانِبُهُ . وَ « تَوَى » : أَقَامَ . وَ « الْجِذْمُ » :
الْأَصْلُ . وَانْعُطِفَ ^(٣) قَوْلُهُ « وَبَقِيَّةٌ » عَلَى قَوْلِهِ : « إِلَّا رِمَادًا » .
وَهَذَا الْكَلَامُ يَدُلُّ عَلَى الدُّرُوسِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ بَقِيَ مِنَ النَّوْثِيِّ شَيْئًا وَجَعَلَ

= وفاليج هو : فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم سعى عليه بعض بني مازن
وأساء إليه حتى رحل عنهم وخلق ببني ذكوان . وكان بنو مازن ضيقوا على رجل
منهم يسمى ناشرة حتى انتقل عنهم إلى بني أسد . وأغدت : أصابتها الغدّة . دعا
الشاعر على قومه لأنهم اضطروا فالجاً وناشرة إلى الانتقال عنهم . فناشرة معطوفة
على فالج في مذهب الكوفيين . والرواية : « إِلَّا كَنَاشِرَةً الَّذِي ضَيَعْتُمْ » .
(١) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٢) م : « يدفع » .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي وما قبلها من الأنباري ص ٢١٠ بتصرف يسير .

عامته مدروساً . فلا معنى لـ «إلا» على الواو فيقال : المعنى :
ورماداً هامداً .

٧- فكان ما أبقي البوارح والـ

أَمْطَارُ ، مِنْ عَرَصَاتِهَا ، الْوَشْمُ

« البوارح »^(١) : الرياح الشداد من الشمال خاصة . وهي من رياح
الضيف . و « عرصات » الدار : ساحاتها . / و « الوشم » : الخثرة
تكون في اليد . قال الأصمعي : « العرصة » : تجويف منفتحة ليس
فيها بناء . فإن كان بها بناء^(٢) لم تكن عرصة .

٨- يَقْرُو بِهَا الْبَقَرُ الْمَسَارِبَ ، وَآخُ

تَلَطَّتْ بِهَا الْآرَامُ ، وَالْأَذْمُ^(٣)

« يقرو » : يتبع^(٤) . و « المسارب » : المراعي . يريد : استبدلت
الدار بكتانها وحشاً .

(١) الشرح من الأنباري ص ٢١٠ .

(٢) سقط « بناء » من م .

(٣) س والأنباري : « تقرو » . المرزوقي : « يقرو » . وهي في الأصل
بالياء والتاء . س : « الأرام » وفي الحاشية : و « الآرام » . والآرام : الظباء البيض
البطون السمر الظهور . والأدم : الظباء البيض .

(٤) س : « تقرو : تتبع » . والشرح من المرزوقي بتصرف .

٩- وكان أطلاء الجآذر وال

مِزْلَانِ ، حول رؤسومها ، البَهم^(١)

« الأطلاء » : جمع طَلَا . وولد كل وحشة : طَلَا . وأضاف
« الأطلاء » إلى « الجآذر والغزلان » .

المعنى : كان صغار أولاد الوحش حول الرؤسوم الساعة^(٢) أولاد
« البَهم » - وهي الصغار من أولاد الغنم - حينئذ ، وكانت الدار
مأهولة .

ومن دوى « الغزلان » بالنصب عطفه على « الأطلاء »^(٣) .

١٠- ولقد تحلُّ بها الرِّبابُ ، لها

سَلَفٌ ، يَفْلُ عَدُوَّهَا ، فَنَحْمُ^(٤)

قال الأصمعي^(٥) : كانت العرب إذا أرادت التحول تقدم السلف
على الحيل - و « السلف » : الحيل المقدمة - فنفضوا الطريق وأصلحوه
حتى تأتي الظعن .

(١) فوق « الغزلان » في الأصل وس : « معاً » . الأنباري :
« الغزلان » وكذلك المرزوقي .

(٢) م : « الساعة » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) م : « عدوة » . وفي الأنباري : « ليس هذا البيت في رواية المفضل
ورواه أبو عكرمة وغيره » .

(٥) من الأنباري ص ٢١٢ .

١١- بَرْدِيَّةٌ ، سَبَقَ النَّعِيمُ بِهَا

أَقْرَأَهَا ، وَغَلَا بِهَا عَظُمُ

شَبَّهَا ، فِي لَيْسِنَا وَمَلَا سَمَا ، بـ « البردية » . و^(١) قوله « سبق النعيم بها » أي : زاد النعيم في شبابها حتى ارتفعت على قرائنها في السن . و « غلا بها » : ارتفع بها . ومنه : غلاء السحر : ارتفاعه . ومثله لقيس ابن الخطيم^(٢) :

بَيْضَاءُ ، أَعَجَلَهَا الشَّبَابُ لِذَاتِهَا مُوسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ، غَيْرُ قَطُوبِ
ومثله^(٣) :

لَمْ تَلْتَفِتْ لِلذَّاتِهَا وَمَضَتْ عَلَى غَاوِيَهَا

١٢- وَثُرِيكَ وَجْهًا ، كَالصَّحِيفَةِ ، لَا

ظَمَانٌ مُخْتَلِجٌ ، وَلَا جَهْمٌ^(٤)

ويروى : « كالوذيلة » وهي : السَّيِّكَةُ^(٥) من الفِضَّةِ . وشبَّهه^(٦) بالصَّحِيفَةِ للماسته / ولينه . و « الظمان » : القليل الماء . و « المختلج » : القليل^{٨٧/ب}

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٢١٢ .

(٢) ديوانه ص ١٧ والأنباري ص ٢١٢ والمرزوقي .

(٣) لابن قيس الرقيات . ديوانه ص ١٧٦ والأنباري ص ٢١٢ والمرزوقي .

(٤) المرزوقي : « وجها كالوذيلة » و « مختلج » بفتح اللام و كسر ها .

(٥) م : « الصحيفة » . وفي الحاشية تصويبها .

(٦) من الأنباري ص ٢١٣ حتى « لا ظمان ولا جهم » .

اللحم . و « الجهم » : الكثير اللحم البشع . أراد : هو لا ظمآن^(١) ولا جهم^(٢) . و « مختلج » كأنه منتزع من شيء .

١٣ - كَعْقِيلَةَ الدَّرِّ ، استضاء بها

محراب عرش عزيزها العجم

« عقيلة » كل شيء : خياره . ثم جعلها يستضاء بها . و « المحراب » : صدر المجلس وهو الغرفة أيضاً^(٣) . ورفع « العجم » بفعله . وقيل^(٤) : لا يقال محراب إلا لما ارتفع حتى يرتقى^(٥) إليه . وقال :
رَبَّةٌ مُحْرَابٍ ، إِذَا جِئْتُهَا لَمْ أَدْنُ حَتَّى أَرْقِي سُلَّمًا^(٦)

١٤ - أَغْلَى بِهَا ثَمَنًا ، وجاء بها

شَخْتُ الْعِظَامِ ، كَأَنَّهُ سَهْمٌ^(٧)

(١) س : « لا هو ظمآن » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢١٣ .

(٣) من المرزوقي .

(٤) م : « يرتقى » .

(٥) البيت لوضاح اليمن . الأغاني ٦ : ٤٣ ومجاز القرآن ٢ : ١٤٤ و ١٨٠ والأنباري ص ٢١٣ و ٧٦٨ والمرزوقي وشرح المقصورة ص ٧٧ والجمهرة والمقاييس واللسان (حوب) والبيان ٢ : ٤٤٧ و ٨ : ٣٨٢ .

(٦) الضمير في « أغلى » يعود إلى العزيز . وفي المرزوقي أن الشاعر جمع بين « أغلى » و « جاء » على التنازع .

«أغلى بها ممناً»^(١) : اشتراها بثمن «٢» كثير . و «سخت العظام» :
دقيقها ، من الأصل ، لا من الهزال . يعني : غائصاً جاء بهذه الدرة ،
«كأنه سهم» من سرعته ومضائه في الغوص . ويجوز أن يقصد في التشبيه
إلى الدقة .

١٥ - بلبانه زيت ، وأخرجها

من ذي غوارب ، وسطها اللخم^(٣)
إنما جعل الزيت على صدره لحفوفة ماء البحر ، أي : للوحته^(٤) .
وخص «اللبن» لأن التابع يدافع الأمواج ، ويغالب سلطان البحر
بصدره . وقوله «وأخرجها» تهويل لما عاناه في إخراج الدرة . و«الغوارب» :
أعلى الأمواج . و «اللخم» : ضرب من الشك يحاذر ويخشى ،
ويقال^(٥) : جمل الماء . ويرى : «وسطها» والضير يعود إلى
«غوارب» ، و «وسطه» ويعود^(٦) إلى «ذي» . وجمع «اللخم» : ألخام .

١٦ - أو بيضة الدغص التي وضعت

في الأرض ، ليس لئسها حجم

(١) الشرح من الأنباري ص ٢١٣ بتصرف يسير .

(٢) م : «بال» .

(٣) فوق «وسطها» في س : «وسطه» . وهي رواية الأنباري والمرزوقي .

(٤) من المرزوقي حتى «إلى ذي» وسائر الشرح من الأنباري ص ٢١٣-٢١٤ .

(٥) س : «يقال» .

(٦) س : «يعود» .

يقول^(١) : هذه المرأة كدرة أو بيضة نعامة . و « الدغص » :
الجُبَيْلُ من الرمل . والجمع : الدغصة . و « الحجم » : الثَّوْبُ . يقول :
هي ملساء .

١٧ - سَبَقَتْ قَرَانَتَهَا ، وَأَدْفَأَهَا

قَرْدُ الْجَنَاحِ ، كَأَنَّهُ هِذْمُ

يقول^(٢) : هي أول بيضة باضت النعامة . والشعراء تصف بذلك
قال امرؤ القيس :

كَيْسَكِرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضَ بِصَفْرَةٍ غَدَاها تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرَ مُحْلَلٍ^(٣)
و « الْقَرْدُ » : المتكاثف من الرِّيش . و « الهدم » : الكساء من الصَّوْفِ
الملقى . وجمعه : هِدُومٌ وَأَهْدَامٌ . /

١/٨٨

١٨ - وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ ، بِدَفِّهِ

وَتَحْفَهُنَّ قَوَادِمٌ ، فْتَمُّ^(٤)

(١) الشرح من الأنباري ص ٢١٤ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢١٤ .

(٣) البيت من معلقته . ديوانه ص ١٦ والمرزوقي وشرح القصائد السبع
ص ٤٧ وشرح القصائد العشر ص ٧٠ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٥ والأنباري
٢١٤ . وفي روايته خلاف . والمقاناة البيضاء بصفرة أي : خالط بياضها صفرة .
وغير محلل : الذي لم تكدره الإبل .

(٤) المرزوقي : « فيضمها » و « ويحفهن » . وفي حاشية س : حاشية : =

أي^(١) : يضمّ الظلمُ البيضةَ بجناحيه إلى « دَفْءٍ » أي : جنبه .
و « القوادم » : أوائل ريش الجناح . و « تحفّهنّ » أي : تكون حولهنّ .
و « القُثمُ » : الغُبرُ . اشتقّ من القتّام^(٢) وهي : الغُبيرة .

١٩ - لم تعتذر منها مدافع ذي

ضال ، ولا عُقبٌ ، ولا الزُخْمُ^(٣)

« لم تعتذر^(٤) منها » أي : لم تدرس من آثارها هذه المراضع . يقال :
قد اعتذر هذا المكان ، إذا درس ما فيه من أثر . قال ابن أحرر :
أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتٍ فَقَدْ جَعَلْتَ أَطْلَالَ الْفِكَ بِالْوَدَاوِ تَعْتَذِرُ^(٥)

= هذا البيت [والصواب : صدر هذا البيت] خارج من وزن القصيدة ، لأن هذا
البيت [والصواب : هذا الصدر] في ثالث الكامل والقصيدة في خامس الكامل .

(١) الشرح من الأنباري ص ٢١٤ .

(٢) الأنباري : « اشتق اسمها من القتّام » .

(٣) م : « لم يعتذر » . المرزوقي : « ولا عُقْبٌ » بالرفع والجرّ .

(٤) م : « لم يعتذر » .

(٥) البيت من مشوبته في جبهة أشعار العرب ص ٣٢٧ برواية « تدثرو » . الفاخر

ص ١٥٠ وديوان الحطيئة ص ١٩٨ ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم (الودكاه)

ونسخة المفضليات بالمتحف ص ٦٤ والصحاح والمحكم واللسان والتاج (عذر)

والأنباري ص ٢١٥ .

أي : تدرس . و « ذو خال » : موضع يُنبت السدر ، نسبة إليه .
والخال من السدر : ما لم يشرب الماء . و « ذو^(١) عَقَب » : جبل .
و « رُخْم » : موضع . وروى أحمد بن عبيد : « الرُّخْم » بفتح الراء^(٢) .
وقوله : « لم تعتذر » من العاذر والعاذرة وهو : الأثر . ومنه : العذرة :
فناء الدار .

٢٠ - وتُضِلُّ مِذْرَاهَا المَواشِطُ في

جَعْدٍ ، أَغْمٌ ، كَأَنَّهُ كَرْمٌ
تُضِلُّ^(٣) المِدرى في الشعر لكثرة . و « الأغم » : الشعر الكثير .
وأصله : الغم . وهو أن يسيل الشعر من كثرته في الوجه والقفا . وإنما
قال : « جعد » لأنَّ الجَعْدَ لا يكون إلا قليلاً . فإذا كان كثيراً فهو
غاية مدحه . شبهه بـ « الكرم » لكثرة .

٢١ - هَلَا تُسَلِّي حَاجَةً ، عَلِقَتْ

عَلَقَ القَرِينَةُ ، حَبَلُهَا جِذْمٌ
« السَّلْوَة » : رخاء العيش ونعمته

(١) كذا . وليس فيما مضى من رواية البيت وشرحه هذه الرواية . على أن
في رواية المروزقي « ولا عَقَب » ، فلعل التبريزي يفسرها دون أن يوردها
من قبل .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢١٥ وبقية من المروزقي .

(٣) أهل التبريزي ضبطها وإعجامها . وأثبتناها كما في الأنباري ص ٢١٥ لأن
التبريزي نقل عنه شرح البيت كله . س : « يَضِلُّ » .

يقول : لَمْ لَا تَصِيرَ إِلَى نَعْمَةٍ مِنْ حَاجَتِكَ ، يَعْنِي حَبَّكَ إِيَّاهَا الَّذِي
قَدْ عُلِقَ بِكَ ، وَلِزِمَكَ لَزُومَ الْقَرِينَةِ ^(١) قَرِينَتَهَا الَّتِي قَرَنْتَ مَعَهَا فِي حَبْلِ
قَصِيرٍ ، / فَهُوَ ^(٢) أَشَدُّ لِلزُّومِهَا .

ب/٨٨

و « الْجَذَم » : قِطْعَةُ الْحَبْلِ . وَإِذَا كَانَ الْحَبْلُ قَصِيراً جِذْماً كَانَ
أَشَدَّ لَتْدَانِي الْقَرِينِينَ ^(٣) . كَأَنَّهُ يَقُولُ : هَلَا تَسَلَّيْتَ عَنْ حَاجَةٍ لَزِمَتْكَ .
وَجَعَلَ الْقَسْلِيَةَ لِلْحَاجَةِ لِأَنَّهُ إِذَا تَسَلَّى عَنْ الْحَاجَةِ فَقَدْ تَسَلَّى الْحَاجَةُ
عَنْهُ ، لِأَنَّ التَّعَلُّقَ مِنْهَا عَلَى سَوَاءٍ ^(٤) . وَمِثْلُهُ ^(٥) :

قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « هَذِهِ الْقَرِينَةُ » .

(٢) الْأَنْبَارِيُّ : « وَهُوَ » .

(٣) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢١٦ . وَفِيهِ : « الْقَرِينَتَيْنِ » . وَبَقِيَّةُ
الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) م : « عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ » .

(٥) مِنْ أَرْجُوزَةٍ تَنْسَبُ إِلَى الْعَجَّاجِ وَالدَّيْبَرِيِّ وَأَيُّ حَيَّانِ الْفَقْعِيِّ وَمَسَاوِيرِ
ابْنِ هَنْدَالْعَبْسِيِّ وَعَبْدِ بْنِ عَبْسٍ وَالتَّدْمَرِيِّ . الْجُمْلُ ص ٢١٤ وَإِصْلَاحُ الْحَبْلِ وَرَقَّةُ
١٢٤ وَوَشْيُ الْحَبْلِ وَرَقَّةُ ٥٣ وَمَغْنَى الْأَيْبِ ص ٦٩٩ وَشَرْحُ شَوَاهِدِهِ لِلْسِّيُوطِيِّ ص ٣٢٩
وَلِلْبَغْدَادِيِّ ٢ : ١٠٨٥ وَالْكِتَابُ ١ : ١٤٥ وَدِيَوَانُ الْعَجَّاجِ ص ٨٩ وَشَرْحُ بَانَتْ
سَعَادُ ص ١٩٤ وَجَهْرَةُ اللُّغَةِ ٣ : ٣٢٥ وَاللِّسَانُ (ضَمَزَمَ) وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (ضَرْزَمَ)
وَالصَّحَاحُ وَالْمَحْكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (شَجَعَمَ) وَالْمَرْزُوقِيُّ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ٣ مِنْ
الْمُفْضَلِيَّةِ ١٢٦ . وَصَفَ رَجُلًا بِخُشُونَةِ الْقَدَمَيْنِ وَغُلْظِ جِلْدِهِمَا . وَالْأَفْعَوَانُ : الذِّكْرُ
مِنَ الْأَفَاعِي . وَالشُّجَعَمُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ .

لأنَّ المسألة منها على سواء^(١) . وموضع قوله : « جبلها جذم » نصبٌ على الحال لـ « القرينة » أي : منجذماً جبلها . ومعنى « جذم » : مجذوم . والمصدر الجذم . فهو كالتقص والنقص وما أشبهه .

٢٢ - ومُعَبَّدٌ ، قَلِقَ المَجَازِ ، كَبَا

رِيَّ الصَّنَاعِ ، إِكَامُهُ دُرْمٌ

« المعبد »^(٢) : الطريق الذي قد وطئ فيه وذُلِّلَ حتى ذهب نبتة . ومن ذلك البعيرُ المعبدُ ، وهو الذي كثر به الهناء حتى ذهب وبره . وقوله : « قَلِقَ المَجَازِ » يقول : من أراد أن يجوزه فليس فيه معرضٌ . كما قال الشاعر^(٣) :

* عَافِي الأَيَادِمِ بَلَا اخْتِلَاطٍ *

الأيديم : جمع إيدامة . وهو المستوي الغليظ . وكما قال الآخر^(٤) :
إِذَا اضْطَرَبَتْ رِحَالُ الْقَوْمِ شَدَّتْ وَلَا يُتَنَّى لِقَائِهِ وَظِيفُ
يقول : إِذَا اضْطَرَبَتْ رِحَالُ الْقَوْمِ شَدَّتْ وَهُمْ يَسِيرُونَ ، وَإِذَا ظَلَعَ
عليهم بعير لم يتنوا وظيفه . أي : لم يقلبوا خُفَّهُ من العجلة . ومثله

(١) م : « على حد سواء » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٣) من أرجوزة للعجاج . ديوانه ص ٣٧ والأنباري ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٤) لمعقور البازيقي من أبيات . الأمازي ١ : ١٩٩ والسمط ص ٤٨٣ - ٤٨٤

والأنباري ص ٢١٦ والمرزوقي وديوان سلامة بن جندل ص ١٩٥ .

قول ابن أحر^(١) :

* وَلَا يَعْدِلْنَ مِنْ مَيْلٍ حِلَالًا *

والحلال : مركب من مراكب النساء . وقوله : « كباري الصناعات » :
شبه الطريق بالحصير في استوائه ، كما قال العجاج :

* فِي لَاحِبٍ تَحْيِيهِ حَصِيرًا *^(٢)

و « الصناعات » : الحاذق من الرجال بعمله . ويكون للمرأة أيضاً .
وقوله : « إكامة دُرْمٌ » الإكامة : جمع أكمة وهو التثزم من الأرض .
و دُرْمٌ : مستوية . يقول : إكامة مستوية بأرضه فهو أضل له .

٢٣ - للقاربات ، من القطا ، نُقْرٌ

في حافتيه ، كأنها الرقم

« القاربات » : اللواتي تقرب الماء . والقرب : أن يكون بينهما

وبين الماء ليلة . و « النُقْرُ » : الأفاحيص . / ^(٣) أراد : ما تفحصه

بصدورها من الأرض في جثومها^(٤) . وشبه تلك الآثار ، لحفّة لبها

(١) في الأنباري ص ٢١٦ والمرزوقي ، واللسان (حلل)

(٢) ديوان العجاج ص ٢٥ والأنباري ص ٢١٧ .

(٣) من المرزوقي حتى بيت خفاف وسائر الشرح من الأنباري ص ٢١٧ .

(٤) م : « بجثومها » .

وَضَعَفَ اعْتَادَهَا بِكُلِّهَا ، بِالرُّقُومِ . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ خُفَّافِ بْنِ نَدْبَةَ ^(١) :
وَمُعَبَّدٍ نَقَرُ الْقَطَا بِجُنُوبِهِ . وَمِنْ النَّوَاعِجِ رِمَّةٌ وَصَلِيبٌ
فَأَمَّا ^(٢) قَوْلُ الْآخَرِ ^(٣) :

* وَتَقَرِّي مَا شئتَ أَنْ تُنْقَرِي *

فإنه يريد : اتَّخَذِي النُّقَرَ الَّتِي هِيَ الْأَفَاحِصُ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ :

* يَا لَكَ مِنْ حُمْرَةٍ يَمْعَمَرُ * ^(٤)

وَالْمَعْمَرُ : الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْحَيَرِ .

(١) مِنْ أَصْحَبِيهِ لَهُ . فِي الْأَصْحَبِيَّاتِ وَالْأَنْبَارِي ص ٢١٧ : « بَيْضُ الْقَطَا » .

وَفِي الْمَرْزُوقِيِّ كَلَامُ الْتَبْرِيزِيِّ . وَالنُّقَرُ : جَمْعُ نَقْرَةٍ وَهِيَ مَبِيضُ الطَّائِرِ . وَالنَّوَاعِجُ :
الْإِبِلُ الْبَيْضُ . وَالصَّلِيبُ : وَدَكُ الْعِظَامِ . يَرِيدُ أَنَّ هَذَا الطَّرِيقَ بَعِيدٌ مِنَ الْمَاءِ تَبَيُّضُ
فِيهِ الْقَطَا قَبْلَ الْوُرُودِ وَتَهْلِكُ الْإِبِلُ . وَانْظُرْ نَسْخَةَ الْمَفْضَلِيَّاتِ بِالْمَتْحَفِ ص ٦٥ .

(٢) س : « وَأَمَّا » . وَفَوْقَهَا تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى .

(٣) مِنْ أَرْجُوزَةٍ تَنْسَبُ إِلَى طَرَفَةٍ وَكَلِيبِ بْنِ رَبِيعَةَ . دِيوَانُ طَرَفَةَ ص ١٩٢ -
١٩٣ وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٢٨٥ وَاللَّسَانُ (قَبْرِ) وَالْأَنْبَارِي ص ٢١٧ وَنَسْخَةُ
الْمَفْضَلِيَّاتِ بِالْمَتْحَفِ ص ٦٥ وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ص ١٣ وَبِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١ :
٣٣٩ - ٢٤٠ . وَالْفَاخِرُ ص ١٤٨ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٧٨ وَتَهْذِيبُ الْإِصْلَاحِ ٢ :
٤٠ وَالصَّحَّاحُ وَالْمَحْكَمُ وَالْجُمُورَةُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (عَمْرٍ) وَالصَّحَّاحُ وَالْجُمُورَةُ وَاللَّسَانُ
وَالتَّاجُ (تَقَرُّ) وَالصَّحَّاحُ (قَبْرِ) .

(٤) الرِّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ « يَا لَكَ مِنْ قَبْرَةٍ » . وَالْحُمْرَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ كَالْعَصْفُورِ ،

وَقِيلَ : هِيَ الْقَبْرَةُ .

٢٤ - عَارَضْتُهُ ، مَلَتْ الظَّلَامَ بِمَذْ

عَانَ الْعَشِيَّ ، كَأَنَّهَا قَرَمُ

أي : أخذت في عَرْضِهِ ، أَسِيرُ بِإِزَانِهِ . و « مَلَتْ الظَّلَامَ » : اختلاطه . و « المذعان » : التي قد أذعنت للسير وصبرت له . وإِنَّمَا قَالَ : « بِمَذْعَانَ الْعَشِيَّ » لِيُرِي^(١) أَنَّ سِيرَ النَّهَارِ لَمْ يَكْسِرْهَا . و « الْقَرَمُ » وَالْمَقْرَمُ : المتروك من العمل لِلْفِجْلَةِ^(٢) . وقوله « عَارَضْتُهُ » جواب رَبِّ من قوله « وَمُعَبَّدٌ » .

٢٥ - تَذَرُ الْحَصَى فِلَقًا ، إِذَا عَصَفَتْ

وَجَرَى ، بِحَدِّ سَرَابِهَا ، الْأَكْمُ^(٣)

يريد أنها تكسر الحصى لصلابة مناسمها وشدة وقعها . و « عَصَفَتْ » : اسْتَدَّ عَذْوَهَا كَمَا تَعَصِفُ الرِّيحُ . وقوله : « وَجَرَى بِحَدِّ سَرَابِهَا الْأَكْمُ » أي : يُخَيَّلُ إِلَيْكَ أَنَّهَا تَجْرِي . وإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ يَسِيرُ وَقَدْ^(٤) الْحَرَّ الَّذِي يَشْتَدُّ فِيهِ السَّيْرُ^(٥) . و « فِلَقًا » أي : كَيْسَرًا^(٦) ، وَاِنتَصَبَ عَلَى الْحَالِ .

٨٩/ب

(١) الأنباري : « يريد » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢١٨ . وفيه : « المتروك من العمل المودع للفجلة » . م : « المتروك من الإبل للفجلة » . وبقية الشرح من المروزقي .

(٣) م : « فلقا » .

(٤) الأنباري : « يسير في وقت » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢١٨ . وبقية الشرح من المروزقي .

(٦) س : « كثيرا » .

٢٦ - قَلَقْتُ ، إِذَا انْحَدَرَ الطَّرِيقُ لَهَا ،

قَلَقَ الْحَالَةَ ، ضَمَّ الدَّعْمُ

يقول : إِذَا انْحَدَرْتُ عَنْ الصُّعُودِ قَلَقْتُ فِي عَدْوِهَا . و « الْحَالَةُ » : الْبَكْرَةُ . وقوله « ضَمَّ الدَّعْمُ » أَي : ضَمَّتْ إِلَيْهَا أَدَاتَهَا يُسْتَقَى بِهَا . شَبَّهَا بِالْبَكْرَةِ مُسْتَقَى ^(١) بِهَا . و « الدَّعْمُ » : الْعُودَانِ اللَّذَانِ يَكْتَتِفَانِ الْبَكْرَةَ ^(٢) ، فَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا فِيهَا قَامَتَانِ .

٢٧ - لَحِقْتُ ، لَهَا ، عَجَزٌ مُؤَيَّدَةٌ

عَقَدَ الْفَقَارَ ، وَكَاهِلٌ ، ضَنَمُ

أَي : لَمْ يَخْنُثْهَا عَجَزُهَا ، أَشَبَّتْ عَقْدَ فَقَارِهَا فِي الْوِثَاجَةِ . و « الْفَقَارُ » : جَمْعُ فَقَارَةٍ . وَيَسْتَحِبُّ مَنْ خَلَقَ النَّاقَةَ ^(٣) ضَنَمَ عَجَزَهَا وَكَاهِلَهَا ^(٤) . /

٢٨ - وَقَوَائِمٌ ، عُوجٌ ، كَأَعْمِدَةٍ الـ

بُنْيَانٍ ، عُوْلِي فَوْقَهَا اللَّحْمُ

(١) الْأَنْبَارِي : « يَسْتَقَى بِهَا » .

(٢) الشرح حتى هنا من الْأَنْبَارِي ص ٢١٩ . وفيه : « اِكْتَتَفَا الْبَكْرَةَ » . وبقية الشرح من المرزوقي . وفيه : « فَإِنْ كَانَتَا مِنَ الطِّينِ فِيهَا قَامَتَانِ » .

(٣) الْأَنْبَارِي : « الْفَرَسُ » . وَكَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، غَيْرَ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ اسْتَدْرَكَ فَضَرَبَ عَلَى « الْفَرَسِ » وَأَثَبَتْ تَحْتَهَا مَصُوبًا « النَّاقَةُ » .

(٤) الْأَنْبَارِي : « عَجَزَهُ وَكَاهِلَهُ » . وَكَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ مَصُوبَتَيْنِ بَتَأْنِيثِ الضَّمِيرِ .

شَبَّهَ^(١) قوائِمها بأعمدة البنيان لطولها^(٢) . وجعلهنَّ عوجاً لأنَّ اعوجاجهنَّ أمرعُ لهنَّ . ونفى أن يكنَّ قَسْطاً^(٣) جوامد . والقَسْطُ : الاستقامة في الرِّجْل واليَبْسُ فيها . يقال : بعيرُهُ أَقْسَطُ ، وناقَةٌ قَسْطَاءُ . والفرشُ^(٤) : أن يكون فيه^(٥) انحناء ، وإذا أفرط الفرشُ^(٦) صار عَقْلاً وعَيْباً . وقوله « عُولِي فوقها اللحم » يريد : أن قوائِمها مُحِصَتٌ وأنَّ لها قليلاً - وإنما هي^(٧) عَصَبٌ مدمَجٌ - وأنَّ اللحم مُعالَى فوقها .

٢٩ - وإذا رَفَعْتَ السَّوْطَ أَفْرَعَهَا ،

تَحْتَ الضَّلُوعِ ، مُرَوِّعٌ شَهْمٌ^(٨)

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٢٠ بتقديم وتأخير .

(٢) س والأنباري : « لطولهنَّ » .

(٣) كذا بضم السين . والصواب بسكونها فتكون جمع أقسط وقسطاء . والقَسْطُ : جمع قسوط .

(٤) كذا . وتفسير الفرش إقحام لاداعي له . وعلَّة ذلك أنَّ التبريزيَّ سها في نقل الشرح من الأنباري . فقد ورد في شرح الأنباري قوله عن قوائِم الناقَةِ « هي مفروشة » فاضطر أن يفسر الفرش . أما التبريزي فقد أسقط من الشرح « هي مفروشة » فبدأ هذا الإقحام .

(٥) كذا . وفي الأنباري « فيها » لأنَّ الضمير يعود إلى الرِّجْل . ولعله أعاد إليها ضمير التذكير لأنها مؤنث مجازي .

(٦) م : « الفرش » .

(٧) م : « هو » . الأنباري : « وإنما هي » .

(٨) س : « رفعت » .

« المروّع » : فؤادها : يريد حِدَّتَهُ . وذلك يُستحبُّ لها . و « الشَّهم » :
الخدِيد ، يقال : قد شَهِمَ شِهَامَةً ^(١) .

ومعناه : أنه إذا رفع السوط أسرع في سيرها ، كما قال ذو الرُّمَّةِ
يصف نجياً ^(٢) :

يَكَادُ مِنَ التَّصْدِيرِ يَنْسَلُ كُلَّمَا تَوَنَّمَ ، أَوْ مَسَّ الْعِيَامَةَ رَاكِبُهُ
وزاد عليه ذو الرُّمَّةِ .

٣٠ - وَتَسُدُّ حَاذِيَهَا ، بِذِي خُصَلٍ

عُقِمَتْ ، فَنَاعَمَ نَبْتَهُ الْعُقْمُ
« الحاذان » : لختان في باطن ^(٣) الفخذين .

والمراد : لأنها تسدُّ ما بين قوائها ، وتملأه بذنوبٍ ضافٍ ، له مُخَصَّلٌ
من الشَّعَرِ ، إذ كانت قد مُتَّعَتْ بِجَيَالِهَا فلم تحمل ولم تلد . فهو أقوى لها .
ويقال : « نَاعَمَ » ونَعِمَ . وجعل للشَّعَرِ نَعْمَةً لأنَّ ما يتصل
بيدن الحيوان إذا نُعِمَ قَرَبَا ، يكون تابعاً له . وقال الأصمعي : أخطأ
في وصف الذَّنْبِ بالسُّبُوغِ والكثرة ، لأننا لم نَرَ نجياً إلاَّ وذنبه كذنب
الأفعى ^(٤) . قال المرزوقي : يقال في نُصْرَتِهِ : إِنَّمَا غَلُظَ الْحَاذَانُ لِيَسِمَتِهَا

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٢٠ - وبقيته من المرزوقي بتصرف .

(٢) ديوانه ص ٤٤ والأنباري ص ٢٢٠ والمرزوقي .

(٣) المعروف في كتب اللغة أن الحاذين في ظاهر الفخذين . وشرح البيت
من المرزوقي .

(٤) انظر الأنباري ص ٢٢٠ . وقول المرزوقي غير موجود في نسخة شرحه .

فلا ما بينها الذنب وإن لم يكن سابغاً . وقوله « بذي خصل » نقي للتجريد ، لا توفير لكثرة الشعر .

٣١ - ولها مناسيم ، كالمواقع ، لا

مغر أشاعرها ، ولا دزم^(١)

ويروى : « ولا كزّم » . و « المنسيم » : طرف خف البعير . و « المواقع » : المطارق . الواحد : ميقة . شبه المناسم ، في صلابتها ، بالمطارق . و « الأشعر » : ما أحاط بالخافر والحف^(٢) ، من الوبر والشعر ، كالطرّة . و « المعر » : قلة الشعر . يقول : ليست أشاعرها كذلك . و « الدزم » من قولهم : كعب / أدرم ، إذا لم يتبين حجمه لكثرة اللحم . فيريد أن مناسمها صلاب حيداد^(٣) . و « الكزّم » : القصار .

٧٩٠

٣٢ - وتقيّل في ظلّ الجباء ، كما

يغشى كناس الضالة الرثم

يقول : هي مقربة لا تتروك أن تروى ، هي في ظلّ الجباء كما تكون^(٤) الغباء في كنس الضال . و « الضال » : ما لم يشرب الماء ، من السدر^(٥) .

(١) المزدوق : « ولا كزّم » .

(٢) م : « بالحف والخافر » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٢١ . وتفسير الكزّم من المزدوق .

(٤) س : « يكون » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٢١ .

و « الرَّمْ » : الظبي الأبيض الخالص البياض^(١) .

٣٣ - كَتَرِيكَةِ السَّيْلِ ، الَّتِي تُرَكَّتْ

بِشَفَا الْمَسِيلِ ، وَدُونَهَا الرِّضْمُ

« تَرِيكَةُ السَّيْلِ » : الصُّخْرَةُ الَّتِي يَأْتِي بِهَا السَّيْلُ . وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى :
أَثَانُ الضُّحْلِ . سَبَّحَهَا بِهَا لِصَلَابَتِهَا . وَ « شَفَا الْمَسِيلِ » : طَرَفُهُ .
و « الرِّضْمُ » : الْحَجَارَةُ الْمُجْتَمِعَةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ^(٢) . وَقَوْلُهُ : « وَدُونَهَا
الرِّضْمُ » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ .

٣٤ - بَلَيْتُهَا ، حَتَّى أُؤَدِّيَهَا

رِمَّ الْعِظَامِ ، وَيَذْهَبَ اللَّحْمُ

« بَلَيْتُهَا » وَأَبْلَيْتُهَا وَاحِدٌ . وَمَعْنَى^(٣) « بَلَيْتُهَا » : أَعْمَلْتُهَا فِي
السَّيْرِ إِلَى أَنْ أُؤَدِّيَهَا وَقَدْ رَمَتْ عِظَامَهَا ، كَأَنَّ الرِّمَّةَ غَايَةُ الْبَلَى .
و « حَتَّى » هُنَا بِمَعْنَى : إِلَى أَنْ . وَالشَّاعِرُ أَرَادَ الْمُبَالَغَةَ ، لِأَنَّهُ كَوَّنَ
الْعِظَامَ رَمِيماً يَكُونُ بَعْدَ الْمَوْتِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا كَمَا تَقُولُ :
تَرَكَتُهُ مَيْتاً مِنَ الضَّعْفِ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُ اسْتَبْدَلَ بِقُوَّتِهَا ضَعْفاً ، وَبَشَحَمَا
عِظْماً وَعَصَباً ، حَتَّى صَارَتْ كَذَلِكَ .

(١) أثبت التبريزي في الأصل « الرَّمْ » : الظبي الأسمر الظهر الأبيض البطن
وهو تفسير الأنباري غير أن « التبريزي » استدرك فصرّب على « الأسمر الظهر الأبيض
البطن » وأثبت بعدها : « الأبيض الخالص البياض » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٢٢ . وبقيته من المرزوقي .

(٣) من المرزوقي حتى « من الضعف » .

٣٥ - وَقُولُ عَادِلِي ، وَلَيْسَ لَهَا

بَعْدِي ، وَلَا مَا بَعْدَهُ ، عِلْمٌ :

٣٦ - إِنَّ الثَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ ، وَإِ

نَّ الْمَرْءَ يُكْرَبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ

المعنى : إنها تلومني على إنفاق المال وتبعثني على الإمساك ، وتقول : إنَّ الكثرةَ هو الخلود ، لأنَّ الإنسانَ يَعِزُّ به في حياته ، وخليفته فيه بعده يُشِيدُ^(١) ذكره ، وإنَّ الفقرَ يَقْرُبُ الموتَ . و « يُكْرَبُ » بمعنى : يُدْنِي . قال : وذلك من وصاتها جهل بالمَغْيِبِ عنها ، وما فيه الخطأ الأوفر ، لمن رام اعتلاء الشان واكتساب الحمد .

٣٧ - إني - وَجَدَكَ - مَا تُخَلِّدُنِي

مِائَةً ، يَطِيرُ عِفَاؤُهَا ، أَدُمُ

« عِفَاؤُهَا »^(٢) : وَبَرُّهَا . يريد : أنها سَمَانٌ . وذلك أنها لامتة في^(٣) إنفاق ماله ، فقال : كثرةُ المال لا تُخَلِّدُنِي ، كما قال عمرو بن أحر^(٤) :

(١) شرح البيت من الموزوقي بتصرف يسير . وفيه « يُشِيدُ » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢٢٣ .

(٣) الأنباري : « وذلك لأنها لامتة على » .

(٤) من قصيدة له ، وهما في طبقات فحول الشعراء ص ٩٣ ؛ والأنباري ص

٢٢٣ وتهذيب الألفاظ ص ١٦٣ . والثاني وحده ، بخلاف في رواية صدره ، في

شرح الحماسة للتبريزي ١ : ٧٧ وللموزوقي ص ٧٧ والمعاني الكبير ص ١٢٠٩ =

هل يَهْلِكْتَنِي بَسْطُ مَا فِي يَدَيَّ أَوْ يُخْلِدُنِي مَنَعُ مَا أَدَّخِرُ / ٩٠ ب
أَوْ يَنْسَانُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنِّي حَوَالِي ، وَأَنْسِي حَذِرُ

٣٨ - وَلَنْ بَنَيْتَ لِي الْمَشَقَّرَ، فِي

هَضْبٍ ، تَقْصُرُ دُونَهُ الْعُضْمُ

« الْمَشَقَّرُ »^(١) : قصرٌ معروف^(٢) . يقول : لَوَبَيْتَهُ لِي عَلَى هَضْبَةٍ
لَمْ يُحْزِرْنِي ذَلِكَ مِنَ الْمَوْتِ . وَ « الْعُضْمُ » : العِوَال . وَاحِدُهَا أَعْمُ .
مُسَمِّيَتٌ عُضْمًا^(٣) لِبَيَاضٍ فِي أَيْدِيهَا فِي مَوْضِعِ الْمِعْصَمِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

٣٩ - لَتُنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ ، إ

نَ اللَّهُ أَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ

=والكامل ص ٥٨٩ ومجاز القرآن ٢ : ٨٦ وتفسير الطبري ١٩ : ٤٤ والاختيارين
ص ٢٧١ واللسان (حول) ، وقدّم له صاحبُ اللسان بقوله : « قال ابن أحمر ،
ويقال للمرّار بن منقذ العدوي » . وعجز الثاني في ديوان عروة بن الورد ص ٨٧
(خمسة دواوين) . والحوالي : الجند الحيلة والرأي البصير بتحويل الأمور .

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٢٣ .

(٢) قيل : هو قصر منقور من حجارةٍ بهجر . وقيل : هو حصن بين نجران
والبحرين من بناء طسم أو بناء سليمان بن داود عليها السلام .

(٣) في الأصل زيادة بغير خطّ التبريزي : « وقال ابن السيّد : الوعل الذي في
يديه عصمة أي بياض . وقيل : مسمي أعصم لا عتصامه بالجليل . في شرحه لديوان
المعري : السقط » .

« لَتَنْقَبَنَّ » أي : لَتَطْوُفَنَّ ، كقوله (١) :

وَقَدْ نَقَبْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
٤٠ - إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمْرَ : أَرَشَدُهُ

تَقْوَى الْإِلَهِ ، وَشَرُّهُ الْإِثْمُ (٢)

قابل « الرُّشَادَ » بـ « الشرَّ » وإن لم يكن ضدَّه ، لأنهم يُسَمُّونَ ما خرج عن الحِكْمَةِ فساداً، وشرّاً ، وخطأً ، وغيّاً ، وقيحاً (٣) ، وضلالةً وجاهلةً ، كما يُسَمُّونَ ما دخل فيها رُشْداً ، وحسناً (٤) ، وصواباً ، وخيراً ، وهدايةً . يشهدُ لذلك قول الآخر (٥) :

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَيُّهَا
فساغ من أجل ذلك ما ذكرته . والجملة تفسير « الأمر » (٦)

أربعون بيتاً (٧)

* * *

تم - بحمد الله - الجزء الأول من شرح اختيارات المفضل

ويتاوه الجزء الثاني وأوله : وقال سلامة بن جندل

(١) البيت في الأنباري ص ٢٢٤ . وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٩ برواية : « وَقَدْ طَوَّفْتُ » .

(٢) م : « وَجَدْتُ الْمَرْءَ » .

(٣) كذا . وهو الصواب .

(٤) المرزوقي وس : « وَحُسْنًا » .

(٥) البيت للرقش الأصغر . وهو البيت ٢٠ من المفضلة ٥٧ .

(٦) الشرح من المرزوقي .

(٧) في حاشية س : « تَمَّتْ : ٤٠ » .

شرح اختيارات المفصل

الخطيب التبريزي

الجزء الثاني

تحقيق

الدكتور فخر الدين قباوه

أعتمد فيه على نسخة نامته بخط المؤلف

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الاولى مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١هـ - ١٩٧١م
الطبعة الثانية بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

رطلب من: **دار الكتب العلمية** بيروت - لبنان
هاتف: ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤ - ٨٠٠٨٤٢
ص: ١١/٩٤٢٤ تلکس: Nasher 41245 Le

وقال سلامة بن جندل^(١)

ابن عبد عمرو^(٢) بن معبد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن

* الثانية والعشرون في الأنباري عدا الأبيات ٤ - ٩ . وهي المتممة للعشرين في الموزوني في ٥٠ بيتاً ، تبدأ بطلع غزلي في ٦ أبيات (أوردها التبريزي في ذيل القصيدة) ثم ١ - ٣ و ٩ و ٢٩ - ٣٢ و ٣٥ و ٣٦ و ١١ - ١٤ و ١٨ و ١٧ و ١٥ و ١٦ و ١٩ و ٢١ - ٢٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٤ و ٢٧ و ٢٠ و ٢٨ و ٣٨ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٧ و ٥ و ٦ و ١٠ عدا الأبيات : ٤ و ٧ و ٨ ، وزيادة ٦ أبيات بين ٢٠ و ٢٨ و بيت واحد بين ٢٢ و ٢٣ وآخر بين ٢٩ و ٣٠ وثالث بين ٣٢ و ٣٥ . وهي القصيدة الأولى في ديوان سلامة بن جندل عدا الأبيات : ٤ - ٩ و ٢٦ . (١) شاعر فحل مقل ، جعله ابن سلام أحد شعراء الطبقة السابعة من فحول الجاهلية ، وذكر في عداد الفرسان المشهورين . مات قبيل الإسلام . وله ديوان قيم رواه الأصمعي وأبو عمرو الشيباني ونشرناه مع دراسة تحليلية نقدية . طبقات فحول الشعراء ص ١٣١ والشعراء ص ٢٢٩ وسط الآلي ص ٤٩ و ٤٥٤ والخزانة ٢ : ٦٦ .

(٢) في الأصل « عبد بن عمرو » . وقد استدرك التبريزي ف ضرب على « بن » بكلمة « صح » . وقد فات هذا الاستدراك ناسخ س . والتقديم للمفضلية من الأنباري ص ٢٢٤ .

سعد بن زيد مائة بن قميم، وكان من فرسان العرب المعدودين، وأشدّ أئهم المذكورين :

١- أودى الشباب، حميداً، ذو التعاجيب

أودى، وذلك شأؤ غير مطلوب^(١)

« التعاجيب » : العَجَبُ . ويقال : إنه جمع لا واحد له ، كما قالوا : تبشير الصبح ونهاويل^(٢) . وحكي : رجل تعجّابة ، أي : صاحب أعاجيب تعجب بها الناس . وكرّر « أودى » تفضيلاً للخطب . وقوله « وذلك » إشارة إلى ما فات من حقوقه وقد تقضى ، كأنه قال : وذلك^(٣) الشبق شأؤ لا يلحق . وانتصب « حميداً » على الحال ، والعامل فيه « أودى » . و « غير مطلوب » أي : لا يطلب مثله .
أي : كان الشباب كثير العَجَبِ ، يُعَجِبُ الناظرين إليه ويروّقهم .

٢- وتلى حثيثاً ، وهذا الشيب يطلبه

لو كان يُدرِكُهُ زكضُ اليعاقب^(٤)

(١) روى المروزقي قبل هذا البيت مطلعاً غزلياً في ٦ أبيات سيوردها التبريزي في ذيل القصيدة عنه .

(٢) من المروزقي حتى « لا يطلب مثله » . وسائر الشرح من الأنباري ص ٢٢٤ .

(٣) م : « ذاك » .

(٤) في مطبوعة الأنباري : « وهذا الشيب يطلبه » . غير أن ما يليه من شرح هناك يُبين أن رواية الأنباري هي « وهذا الشيب يتبعه » بدّلها وهم النساخ . =

أي : لو أدركه ركضُ العاقِب لطلبناه ، ولكنه لا يُدرك .
و «العاقِب» : ذُكُور الحَجَل . / (١) والمراد بـ «العاقِب» هنا : ٩١/أ
الحِل المَرع . فذلك نَسب «الركض» إليها . وجواب «لو» قد
تقدّم عليه ، وهو قوله «هذا الشَّيب يطلبه» . ويجوز أن يكون محذوفاً .

٣ - أودى الشَّبابُ الذي مَجَّد عواقِبهُ

فِيهِ نَلَذُّ ، وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيبِ (٢)

قوله (٣) «مَجَّد عواقِبهُ» يقول : إذا تُعَقِّبْتُ أُمُورُ الشَّبابِ وَجِدَ
في عواقِبها (٤) العِزُّ ، وإدراكُ الثَّارِ ، والرحلةُ في المكارم . وليس في
الشَّيب ما يُتَفَقَّعُ به ، إلّا فيه الموم والعلل . و «الشَّيب» : جمع أُشَيْبَ .

٤ - وَلِلشَّبابِ ، إِذَا دَامَتْ بَشَاشَتُهُ ،

وُدُّ الْقُلُوبِ ، مِنْ الْبِيضِ الرَّعَائِبِ (٥)

«الرَّعَائِب» : جمع رُعْبُوبَة . وهي : التي تَرُعْبُكُ بِجَاحِهَا . وقيل :

=الديوان: «ركضُ» . والمعنى على رواية النصب : لو أدرك طالب الشباب
شبابه بركض مثل ركضِ العاقِب لطلبناه . ولكن الشباب إذا ولى لا يُدرك .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٢٥ . وبقية من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : «ذاك الشباب» . .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٢٢٦ .

(٤) الأنباري : «عواقبه» .

(٥) لم يروه المرزوقي . والآيات ٤ - ٩ لم يروها الأنباري ولا الديوان .

هي ^(١) البيضاء ، مُشَبَّهت برعايب السَّنام أي : قِطْعِهِ ^(٢) .

٥ - إنا - إذا غَرَبَتْ شَمْسٌ ، أو ارتفعت

وفي مَبَارِكِهَا بُزْلُ المَصَاعِبِ ^(٣) -

ويروى :

إنا إذا الشمسُ في قَرْنِ الضَّحَى ارتفعتْ وفي المَبَارِكِ جَلَدَاتُ المَصَاعِبِ ^(٤)

٦ - قَدْ يَسْعِدُ الجَارُ ، وَالضَّيْفُ الغَرِيبُ ، بِنَا

وَالسَّائِلُونَ ، وَنُغْلِي مَيْسِرَ النَّيْبِ ^(٥)

يقول ^(٦) : إذا اشتدَّ البردُ واشتدَّ الزَّمانُ ، وصارت صِلاب الإبل وقوَّياتها باقيةً في مَبَارِكِهَا ، لا تنشط للانتشار في مسارحها ، وإن كان النَّهار قد تعالَى ، سَعِدَ بِنَا الجَارُ وَالضَّيْفُ « الغريب » وهو : البعيد الدَّار .

(١) تحتمل في س عن نسخة أخرى : « البيضاء الناعمة » .

(٢) سقط « أي قطعه » من م .

(٣) البزل : جمع بزول . وهو البعير الذي انشقَّ نابُه ، أي : بلغ التاسعة .

والمصاعيب : مفردُها مصعب . وهو الفعل من الإبل تركته فلم تركبه ولم يمهجهل حتى صار صعباً .

(٤) هذه رواية المازوقي . والجلدات : الشداد الصلاب من الإبل .

(٥) المازوقي : « والمعنفون » . والنَّيْب : النوقُ المُسِنَّةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ

لطول أنيابها . ومفردُها : الناب .

(٦) الشرح من المازوقي بتصرف يسير .

و « نغلي ميسر النيب » أي : ضربنا القداح^(١) عليها لنفرقها في ذوي الحاجة .

٧- وَعِنْدَنَا قَيْنَةٌ ، بَيْضَاءُ ، نَاعِمَةٌ

مثلُ المهابة ، مِنْ الْحُورِ الْخِرَاعِيْبِ^(٢)
المتنبيات من نعيمهن^(٣) .

٨- تُجْرِي السِّوَاكَ عَلَى غُرٍّ ، مُفَلَّجَةٍ

لم يَغْذُهَا دَنْسٌ ، تَحْتَ الْجَلَابِيبِ
وصف ثغرها بالياض، ونشأها في طيب الغذاء .

٩- دَعْ ذَا ، وَقُلْ لِّبْنِي سَعْدٍ ، بِفَضْلِهِمْ ،

مَذْحًا ، يَسِيرُ بِهِ غَادِي الْأَرَاكِيبِ
يقول :^(٤) انصرف عن الغزل ، وقل لبني سعد - بما خصهم الله به من الفضل - شعراً يتحمّله الرُّكبانُ ، وينتقل على ألسن الرُّواة .

(١) كذا. وقد أغفل معنى « نغلي » أي : نختار الإبل السمينة الغالية الثمن.
انظر شرح البيت ١٨ من المفضلية ٣٣ . المرزوقي : « إنا يسرنا على النيب أي ضربنا بالقداح عليها لنفرقها في ذوي الحاجة وأغليناها ... » .

(٢) البتان ٧ و ٨ لم يروهما المرزوقي .

(٣) يفسّر « الخرايعب » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

و « مندهاً » : يجوز أن يكون مفعول « قل » كما تقول : قل خيراً ، ويجوز / أن يتصب على المصدر مما يدل عليه قوله « قل لبني سعد بفضلهم » . و « الأراكيب » : جمع أركوب . قال الخليل : الرُّكبانُ والركبُ الأركوب : راكبو الدواب .

١٠ — يومان : يوم مقاماتٍ وأنديّةٍ

ويومُ سيرٍ ، إلى الأعداء ، تأويب^(١)
ارتفع « يومان » على أنه مبتدأ محذوف الخبر^(٢) . و « المقامات » بالفتح : جمع مقامة . والمقامة : المجلس . و « الأنديّة » : الألفية . والتدي والتادي سواء . وهو ما حول الدار وإن لم يكن مجلساً . وناديت القوم : جالستهم . ويروى « مقامات » بالضم ، يريد :^(٣) الإقامة . و « التأويب » : سير يوم إلى الليل . ويقال بيننا وبينه ثلاث^(٤) مأوب ، أي : سير ثلاثة أيام نهراً ، وليس فيها^(٥) سير ليل .
١١ — وكرّنا خيلنا أدراجها ، رجعاً

كُسّ السّنايك ، من بدءٍ وتغيب^(٦)

(١) المروزقي : « على الأعداء » .

(٢) الشرح من المروزقي حتى هنا وبقيته من الأنباري ص ٢٢٧ .

(٣) الأنباري : « يريد به » .

(٤) الأنباري : « ثلاثة » .

(٥) الأنباري : « سير ثلاثة أيام ليس فيها » .

(٦) المروزقي : « وكرّنا الخيل في آثارها رجعاً » .

« السُّبُك » : طَرَفُ الحافر . و « الأَكْس » : المتلَمَّ الذي قد كسره طولُ السَّير . وهو مأخوذ من قولهم : رَجَلُ أَكْسٍ ، وهو الذي تحاثَّتْ أسنانهُ وقصُرَتْ . ويقال : رَجَعَ دَرَجَهُ ^(١) وأدراجهُ وعلى أدراجهِ ، أي : في الطَّرِيق الذي جاء ^(٢) فيه . وقوله « رُجْعاً » أي : مهازيلَ مجهودةً . يقال : رَجِيعُ سَفَرٍ . و « البَدء » : الغزوة الأولى . و « التَّعْقِيب » : الغزوة الثانية ^(٣) . وينتصب « الحِيل » على أنه مفعولٌ من « كَرَرْنَا » . وينتصب « الأَدراج » على الظرف . وينتصب « رجعاً » على الحال .

١٢ - والعادياتِ ، أساييُ الدِّماءِ بها

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبٍ ^(٤)

« الأساييُ » : الطَّرائِقُ من كلِّ شيء . الواحدة : إِسْبَاءة . وأساييُ الطَّرِيق : الشَّرَاكُ الممتدَّة . يقال للسَّيْرِ إذا جَدَّ وتتابع : إنَّ له لَأَساييَ . وأساييُ الثَّعَاس : كأنها ذيلُه . وقوله : « أَنْصَابُ تَرْجِيبٍ » : نَصَبٌ ^(٥) يُنْصَبُ لذَبْحِ رَجَبٍ . فشَبَّهَ أَعْنَاقَهَا ، بما عليها من الدَّم ،

(١) مطبوعة الأنباري : « دَرَجَهُ » .

(٢) م : « رَجَع » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٢٧ - ٢٢٨ بتصرف يسير. وبقية

من المروزي .

(٤) فوق «العادياتِ» في الأصل : « صح » . الأنباري : « والعادياتِ » .

الديوان : « والعادياتُ » .

(٥) س : « نَصَب » .

بالحجارة التي يذبح عليها^(١) . و « أسابيء الدماء » في موضع الحال .
و « كأن أعناقها » في موضع الحال لـ « العاديات » أيضاً . و « التَّجِيب » :
التَّعْظِيم . وعَطَفَ « والعاديات » على قوله « وكرتنا خيلنا »^(٢) فنصبها .

١٣ - مِنْ كُلِّ حَتٍّ ، إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ ،

صَافِي الْأَدِيمِ ، أُسِيلِ الْخَدَّ ، يَعْبُوبِ^(٣) ١/١٢

قوله « مِنْ كُلِّ حَتٍّ » دخل « مِنْ » للتبيين لأنه لما قال : « وكرتنا
الخيلَ في آثارها^(٤) » « والعاديات » يَتَنَ : مِنْ أَيْهَا . ومثله قوله تعالى :
﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾^(٥) . و « الْحَتَّ » : السَّرِيع . قال

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٢٨ وبقيته من المروزقي حتى « التعظيم » .

(٢) يريد عطف « العاديات » على « خيلنا » .

(٣) المروزقي : « صافي السيب ، وصافي : معاً » . الديوان « صافي
السيب » . والسيب : شعر الناصية والذنب . وبعده في منتهى الطلب ونسخة
المفصلات بالمتحف البريطاني :

يَهْوِي ، إِذَا الْخَيْلُ جَارَتْهُ وَثَارَ لَهَا ،

هَوِيَّ سَجَلٍ ، مِنْ الْعَلِيَاءِ ، مَصْبُوبٍ

والسجل : الدلو العظيمة فيها ماء .

(٤) كذا ! وهذه رواية المروزقي لم يوردها التبريزي . وعلّة هذا الخطأ أن

التبريزي روى البيت ١١ تبعاً للأنباري ، ونقل شرحه من المروزقي بزيادة يسيرة
أخذها من الأنباري .

(٥) الآية ٣٠ من سورة الحج .

أبو عبيدة : أَخَذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَتَّيْتُ مَائَةً ، أَي : عَجَلْتُ لَهُ التَّعْدَ . وَقَالَ
غَيْرُهُ : هُوَ الشَّرِيعُ الْعَرَقُ . وَحَتَّاتُ كُلِّ شَيْءٍ : مَاتِحَاتٌ مِنْهُ . وَيَشْهَدُ
الْأَوَّلُ قَوْلَهُمْ : قَرَّبَ حَتَّاتٌ ^(١) . بِمَعْنَى : حَتَّاتَاتٍ . وَقَوْلُهُ « إِذَا مَا ابْتَلَّ
مُلْبَدُهُ » يَرِيدُ : ^(٢) يَكُونُ حَتًّا فِي الْوَقْتُ الَّذِي يَبْتَدِئُ بِالْعَرَقِ وَيَلْتَمِبُ .
و « الْمُلْبَدُ » : مَوْضِعُ اللَّبْدِ . وَقَوْلُهُ « صَافِي الْأَدِيمِ » أَي ^(٣) : لِيَحْسُنَ
الْقِيَامُ عَلَيْهِ وَقِصَرِ الشَّعْرَةِ . وَيُرْوَى : « صَافِي السَّيْبِ » أَي : سَابِغِ شَعْرٍ ^(٤)
الذَّئِبِ وَالْعُرْفِ . وَ « الْيَعُوبُ » قِيلَ : هُوَ الطَّوِيلُ الْجِسْمِ . وَقِيلَ : هُوَ
الْبَعِيدُ الْقَدْرُ فِي الْجُرْيِ . وَيَقَالُ : الْوَاسِعُ الشَّحْوَةُ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْأَخْذُ مِنَ
الْأَرْضِ بَيْنَ الْخُطَى ^(٥) . وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يَجْرِي جَرِيَّةَ الْمَاءِ . وَكُلُّ ذَلِكَ
صَحِيحٌ . وَالْأَصْلُ فِيهِ : عُبابُ الْأَمْرِ وَالْبَحْرِ ، أَي : أَعْظَمُهُ وَأَكْثَرُهُ ^(٦) .

١٤ — لَيْسَ بِأَسْفَى ، وَلَا أَقْنَى ، وَلَا سَغِيلَ

يُعْطَى دَوَاءٌ قَفِي السَّكَنِ ، مَرُّ بُوْبٍ ^(٧)

(١) القرب : سير الليل لورود الغد . والحتحات والحثحات : السريع .

(٢) سقط « يريد » من س .

(٣) سقط « أي » من م .

(٤) م : « شعرات » .

(٥) سقط « بين الخطى » من م .

(٦) نقل الجواليقي شرح البيت بتصريف يسير في شرح أدب الكاتب ض

١٩٥ - ١٩٦ .

(٧) الديوان : « ليس بأقنى ولا أسفى » و « يُسقى دواءً » . والسكن : =

« الأَقْنَى » : الذي في أنفه احديداب^١ . و « الأسفى » : الحفيف الناصية . وأصل السفا : الحِفَّةُ . قال الأصمعي : يقال فرس أسفى ، إذا خَفَّتْ ناصيتهُ ، ولا يقال للأُنثى سَفَواء ، ويقال : بغلة سَفَواء ، ولا يقال للذكر أسفى . و « الدَّواء » : ما يداوى به الفرس في ضمره . و « القَفِيَّة » : الأَثَرَةُ^(١) . يقال : أَقْفَيْتُ الرَّجُلَ بكذا وكذا ، إذا آثَرْتَهُ بِهِ^(٢) . و « السَّغِيل » : الضَّعِيفُ الْخَلْتِ المضطرب . وقيل : هو السيء الغذاء . وقيل : هو الدَّقِيقُ القَوَائِمُ . ويروى : « ولا صَقِيل » . والمعنى : اضطراب الصَّقِيلَيْنِ . وهما : الحاصرتان .

١٥ - في كلِّ قائمةٍ مِنْهُ ، إذا اندَفَعَتْ

مِنْهُ ، أَسَاوٍ كَفَرَّغَ الدَّلْوِ ، أُنْعُوبٍ

رواية المَرْزُوقِي :

في كلِّ قائمةٍ مِنْهُ^(٣) ، إذا اندَفَعَتْ ، شُؤْبُوبٌ مُشَدَّدٌ ، كَفَرَّغَ الدَّلْوِ ، أُنْعُوبٍ « الأَسَاوِي »^(٤) : الدَّفْعَاتُ مِنَ الْجُرْيِ . شَبَّهَهَا ، في كثرتها ، بِانْصِبَابِ

أهل الدار ، جمع ساكن . والمربوب : الذي يُغْذَى في البيوت ولا يترك يرود لكرامته على أصحابه .

(١) س : « الأَثَرَةُ » . وفوقها : « معاً » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٢٠ . وبقيته من المَرْزُوقِي . وقد

نقل الجواليقي شرح البيت بتصرف في شرح أدب الكاتب ص ١٩٦ .

(٣) كذا . وفي نسخة شرح المَرْزُوقِي : « منها » . و الشُؤْبُوب : الدفعة من المطر .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٣٢ بتصرف يسير .

الدُّلو بالماء في السَّهولة . و « الأثعوب » : السائل . ومنه سُمِّيَ المِثْعَبُ^(١) وهو الميزاب . ويقال للصَّبِيّ إذا سال لُعابه : فمه يجري ثعابيب . و « فَرَعُ الدُّلو » : مُهْرَاقُ الماء منها .

١٦ - كَأَنَّهُ يَرْفِي ، نَامَ عَنْ غَنَمٍ

مُسْتَنْفِرٌ ، فِي سَوَادِ اللَّيْلِ ، مَذْذُوبٌ^(٢) / ٩٢ ب

قال^(٣) الأصمعيّ : هذا البيت لأبي دؤاد^(٤) . و « اليرْفِي » ههنا : الراعي الجاني ، نام عن غنمه حتى وقعت فيها الذئب ، فقام من نومته مذعوراً لذلك . فشبه الفرس به ، لِحِدَّتِهِ وطُموح بصره . و « اليرْفِي » : الظلم ، شبه الراعي به . و « مَذْذُوبٌ » : يجوز رفعه وجَرُّه . فمن

(١) زعم صاحب التاج أن « المِثْعَب » بكسر الميم خطأ !

(٢) في الأصل « مستنفر » مهملاً ضبط آخرها ، وفوقها : « معاً » . س : « مستنفر » . الأنباري والديوان : « مستنفر » . المرزوقي : « مستنفر » تصحيف . وفوق « مَذْذُوبٌ » في الأصل : « معاً » . ومستنفر : مذعور . ومستنفر : شارد نافر . ومَذْذُوبٌ : وقع الذئب في غنمه . ومَذْذُوبٌ : فزع من الذئب نافر . على أن هذا البيت ملحق بنسخة المرزوقي بقلم مغاير مجرداً من الشرح فلعل المرزوقي لم يروه .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٢٣٣ بتصرف يسير .

(٤) نسب البيت إلى أبي دؤاد في الخيل لأبي عبيدة ص ١٤٩ والمعاني الكبير ص ٤٧ وشعر أبي دؤاد ص ٢٩٥ واللسان والتاج (وهل) . ونسب في جمهرة اللغة ٢ : ٤٠٤ خطأ إلى الراعي . وانظر تخريجنا هذا البيت والذي قبله في ديوان سلامة بن جندل .

رفعه كان إقواء ، وقد أقوت فحول الشعراء ، ومن جرّة جعله نعتاً
لـ « غنم » ووحدة - والغنم جمع - لأن الغنم على لفظ الواحد كجبّل
وجمّل . وإذا كان الجمع على لفظ الواحد اجتوات العرب على توحيد
فعل ذلك الجمع ، كقوله (١) :

ألا إن جيران العشيّة رائح
دعّتهم دواعٍ من هوى ومنازع
فوحّد الفعل (٢) - وهم جماعة - لأن لفظ جيران كعمران .

١٧ - يرقى الدّيسع ، إلى هادله ، يتبع

في جؤجؤ ، كمدالك الطيب ، مخضوب (٣)

ويروى : « تمّ الدّيسع » . و « الدّيسع » : مغرّز العنق في
الكامل (٤) . والدّيسعة : كل مكرّمة يفعلها الرجل ، والمائدة الكريمة .
ويقال : هو ضخم الدّيسعة . و « الهادي » : العنق . و « البّسع » :
الشديد المفصيل والمواصل من الجسد . و البّسع : الطول . وشبهه
« جؤجؤ » ، وهو صدره ، بالمدالك لصلابته . و « الدّوك » : السحق .
وجعل جؤجؤه « مخضوباً » بالدم .

(١) أنشده الفراء في معاني القرآن ١ : ١٣٠ عن المفضل : « ومنازع » .
ونسب إلى جميل بن معمر في تفسير الطبري ١ : ٣٦٤ والتبيان ١ : ٤٠١ وليس
في ديوانه . وهو في الأنباري ص ٢٣٣ وعبث الوليد ص ٩٦ وشرح القصائد السبع
ص ٣٠٦ غير معزوّ . والمنازع : البلاد الواسعة البعيدة .

(٢) ومثله في الأنباري . يريد أنه وحّد « رائح » فلم يقل « رائحون » .

(٣) الديوان : « تمّ الدّيسع » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٣٣ ، وبقيته من المرزوقي بتصرف يسير .

١٨ - تَظَاهَرَ النَّيُّ فِيهِ ، فَهَوَّ تَحْتَفِلُ

يُعْطِي أُسَاهِيٍّ ، مِنْ جَرِي ، وَتَقْرِبِ (١)

« النَّيُّ » : الشَّجْم . أَي : زَكِبَ شَجْمَهُ شَجْمٌ آخَر . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ (٢) : نَاقَةٌ نَاقِيَةٌ : سَمِيَّةٌ . وَقَدْ تَوَتَّ تَنْوِي نَيْتًا . وَ« الْمُتَحْفِلُ » : الْكَثِير . وَ« الْأُسَاهِيَّ » : الضُّرُوبَ وَالْقُنُونُ (٣) مِنْ الْجَرِي . الْوَاحِدَةُ (٤) إِسْهَاءٌ . وَمِنْهُ لَقِيَتْهُ بَعْدَ سَهْوٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَي : بَعْدَ مُضِيِّ أَكْثَرِهِ .

١٩ - يُحَاضِرُ الْجُونُ ، مُخْضَرًّا جَحَافِلُهَا

وَيَسْبِقُ الْأَلْفَ عَفْوًا ، غَيْرَ مَضْرُوبٍ

« الْجُونُ » : الْحَمِير . وَقَوْلُهُ « مُخْضَرًّا جَحَافِلُهَا » أَي : تَأْكُلُ الْحُضْرَةَ ، وَهُوَ أَشَدُّ لَهَا وَأَسْرَعُ . وَيَسْبِقُ أَلْفَ (٥) فَرَسٍ ، لَا يُقْرَعُ بِسُوطٍ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ (٦) .

(١) الْمَرْزُوقِيُّ : « تَدَاوَلَ الصَّنْعُ فِيهِ » وَلَعَلَّهَا تَصْغِيفٌ « تَدَارَكَ الصَّنْعُ

فِيهِ » . وَالتَّقْرِبُ : دُونَ الْجَرِي ، وَفَوْقَ الْحُبِّبِ .

(٢) م : « وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ » .

(٣) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٣٤ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) س : « الْوَاحِدُ » . وَنَقَلَ الْأَنْبَارِيُّ ص ٢٣٤ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ « لَا وَاحِدَ

لِلْأُسَاهِيَّ » .

(٥) م : « الْأَلْفُ » .

(٦) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٣٤ - ٢٣٥ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

ومعناه : إنه يعادي محرّر الوحش أقوى ما تكون ، أو أن تمكثها
 ١/٩٣ من الكلأ ، وطاعة الحِصْب لها . ولو حاضر الألف / من الحيل لسبقها ،
 ولم ^(١) يجهد .

٢٠ - كم من فقير - بإذن الله - قد جبرت
 وذِي غنى ، بوائته دار محروب ^(٢)
 أي : مسلوب ^(٣).

(١) س : « ولن » . وفوقها تصويب عن نسخة أخرى .
 (٢) بوائته دار محروب ، أي : جعلته فقيراً مسلوب المال .
 (٣) انفرد المرزوقي بزيادة ستة أبيات بين البيتين ٢٠ و ٢٨ وهي :
 سَقْنَا رَبِيعَةَ نَحْوَ الشَّامِ ، كَارِهَةً
 سَوَقَ الْبِكَارِ ، عَلَى رَغْمٍ ، وَتَأْنِيْبٍ
 إِذَا أَرَادُوا نَزُولًا حَثَّ سَيْرُهُمْ
 دُونَ النُّزُولِ ، جِلَادٌ غَيْرُ تَذْيِيبٍ
 وَالْحَيُّ قَحْطَانُ ، قَدَمًا مَا يَزَالُهَا
 مِنَّا وَقَائِعُ ، مِنْ قَتْلِ ، وَتَعْذِيبِ
 لَمَّا التَّقَى مَشْهَدُ مِنَّا ، وَمَشْهَدُهُمْ
 يَوْمَ الْعُذِيبِ ، وَفِي أَيَّامٍ تَحْرِيبٍ =

٢١ - مِمَّا يُقَدَّمُ فِي الْهَيْجَا، إِذَا كُرِهَتْ،

إِلَى الطَّعَانِ ؛ وَيُنَجِّي كُلَّ مَكْرُوبٍ ^(١)

« مِمَّا يُقَدَّمُ » أي : من الأمر والشأن أنه يُقَدَّمُ في الحرب إذا كُرِهَتْ لاهتياجها . فليُعرَّضْ نفسه وقوته يتقدَّم ، ويتبعه غيره . ومن كلامهم : مِمَّا أَنْ يَكُونَ كَذَا . و « مِمَّا » هذه تكون غير موصوفة ولا موصولة . وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾ ^(٢) أي : نعم الشيء ^(٣) هي . ومثله في

لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا نَارٌ ، يُضَرُّمُهَا

مِنْ آلِ سَعْدٍ ، بَنُو الْبَيْضِ الْمُنَاجِيبِ

وَلَى أَبُو كَرْبٍ مِنْهَا ، بِمُجْتَبَاهِ

وَصَاحِبَاهُ عَلَى قُودٍ ، سَرَّاحِيبِ

وانظر في هذه الأبيات ذيل ديوان سلامة من تحقيقنا ص ٢٢٨ - ٢٣٠ .
(١) الأنباري : « تُقَدَّمُ » و « تُنَجِّي » . الديوان : « يُقَدَّمُ » . الأنباري والمرزوقي والديوان : « عِنْدَ الطَّعَانِ » . وقد روى المرزوقي بين ٣٢ و ٣٥ البيت التالي - ولعله رواية أخرى للبيت ٢١ - :

وَقَدْ نُقَدَّمُ فِي الْهَيْجَا ، إِذْ لَقِيَتْ يَوْمَ الْحِفَافِ ، وَنَحْمِي كُلَّ مَكْرُوبٍ
وقال : « يروى : نُقَدَّمُ » ، بكسر الدال . ويكون بمعنى نُتَقَدَّمُ ، كما يقال :
وَجْهٌ بِمَعْنَى تَوَجُّهٍ . وإذا رويت : نُقَدَّمُ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فَعْنَاهُ أَكْثَفُ .

(٢) الآية ٢٧١ من سورة البقرة . وانظر في إعرابها المغني ص ٢٩٨ وشرح
المفصل ٤ : ٤ والبحر المحيط ٢ : ٣٢٣ - ٣٢٤ ومع الهوامع ٢ : ٨٦ .

(٣) م : « شَيْءٌ » .

وقوعه هذا الموقع « مَنْ » ، إلا أن « مَنْ » لمن ^(١) يعقل و « ما » لما لا يعقل . يقال : مررتُ بما زيد وبين زيد . ومعنى « ما » : شيء ، ومعنى « مَنْ » : إنسان ، ويكون زيدٌ بدلاً منها ^(٢) .

٢٢ - هَمَّتْ مَعَدُّ بِنَاهُمَا ، فَتَنَّهُمَا

عَنَّا طِعَانُ ، وَضَرْبُ ، غَيْرُ تَذْيِيبٍ ^(٣)

« تَنَّهُمَا » : رَدَّهَا . و ^(٤) « ذَبَّيْنَهُم » إذا رَدَّهم . يقول : لم يكن ضربنا إياهم لردِّهم ، ولكننا ضربناهم لنقتلهم .

٢٣ - بِالْمَشْرِقِيِّ ، وَمَصْفُولٍ أَسْتَمَّهَا

صَمَّ الْعَوَامِلِ ، صَدَقَاتِ الْأَنْبَايِبِ ^(٥)

(١) م : « لا » .

(٢) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) ورد قبل هذا البيت في نسخة ديوان سلامة بالإسكندرية البيت التالي :

قَدْ أَوَعَدْتُنَا مَعَدُّ ، وَهِيَ كَاذِبَةٌ ،

نَصْرًا ، فَكَانَ لَهَا مِيعَادُ عُرْقُوبٍ

ورواه المروزقي بعد البيت ٢٢ كما يلي :

إِذْ وَاعَدْتُنَا مَعَدُّ ، وَهِيَ كَاذِبَةٌ ،

نَصْرًا ، فَكَانَ لَنَا مِيعَادُ عُرْقُوبٍ

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٣٧ . وتفسير « تَنَّهُمَا » من المروزقي .

(٥) المروزقي : « بِالْمَشْرِقِيِّ وَمَجْدُولٍ أَسَافَلُهَا » . والعوامل : جمع عامل وهو =

عنى ^(١) «المشرفي» سيفاً منسوبةً إلى المشارف . وهي قرى للعرب قدنو من الويف . و «الصدق» : الصلْبُ . يقول : كفها عنا ضرب السيف ، وطعن بالرمح التي من صفتها ما ذكرت . وقيل في «المشرفي» ^(٢) : إنه منسوب إلى مشرف بن مالك اللخمي .

٢٤ - تجلو أسنتهم فتيان عادية

لا مُقْرِفينَ ، ولا سُودَ ، جَعَايِبِ ^(٣)

«العادية» ^(٤) : الحرب . يقال : في أي يومٍ عاديةٍ قُتِلَ فلان ؟ أي : في أي حرب ؟ وأصل العادية : الذين يَعُدُّون قُدَّامَ الجيش ^(٥) .

=الثالث الذي يلي السنان من الرمح . والأصم : غير الأجوف . وإذا كان عامل الرمح أصمً فالرمح كله كذلك . والأنايب : جمع أنبوب . وهو ما بين كل عقدتين من الرمح .

(١) سقط «عنى» من م . وتفسير مفردات البيت من المروزقي .

(٢) انظر الأنباري ص ١٠٦ واللسان والتاج (شرف) م : «وفي المشرفي قيل» .

(٣) الأنباري والمروزقي والديوان : «يجلو» .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٣٨ بتصرف يسير .

(٥) ولعله المراد في بيت سلامة بن جندل . يرجحه أن عجز البيت — وهو صفات للعادية — أورده الشاعر بصيغة الجمع لا الأفراد . وقد زعم التبريزي في تهذيب الألفاظ ص ١٩٧ - ١٩٨ أن ما في عجز البيت مجرور على النعت لعادية بالجوار .

و «المُقْرِف» : الذي دانتِ الهُجْنَةُ . يقال : أقْرِفَ من ذلك الأمر ، إذا داناه ، فهو «مُقْرِف» . ومنه مُقَارَفَةُ الذئبِ ، أي : مدانته ومخالطته . و «الجعابيب» : الضعاف القصار الذين لا خير عندهم . واحداها جُعْبُوب .

٢٥ - سَوَى الثَّقَافُ قَنَاهُمْ ، فَهِيَ مُحْكَمَةٌ

قَلِيلَةُ الزَّيْغِ ، مِنْ سَنٍ ، وَتَرْكِيبٍ (٢)

«الثَّقَاف» : الحَشَبَةُ التي تُشَقَّفُ بها الرِّمَاحُ (٣) . و «الزَّيْغ» : الاعوجاج . و «السَّن» : التَّحْدِيد . و «التَّرْكِيب» : تَرْكِيب النَّصَالِ .

٢٦ - زُرْقًا أَسْنَتْهَا ، خُمْرًا ، مُثَقَّفَةً

أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِبِ (٤)

ب/٩٣

«مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِبِ» أي : لَا تُقْتَلُ بها إِلَّا الرُّؤْسَاءُ (٥) . يقال : هو يَعْسُوبُ الجَيْشِ ، أي رَئِيسُهُمْ . وَيَعْسُوبُ الدِّينِ . يريد : أَنَّهُمْ يَقْتُلُونَ

(١) س : «وهو» .

(٢) الأنباري والمرزوقي والديوان : «قناها» . وقليلة الزيغ ، لم يرد أن بها من الزيغ قليلا ، وإنما أراد أنه لا زيغ بها البتة .

(٣) زاد ناسخ س هنا : «والقنا : الرماح» . والشرح عن الأنباري

ص ٢٣٨ بتصرف .

(٤) لم يروه الديوان .

(٥) س : «لا يُقْتَلُ بها إِلَّا الرُّؤْسَاءُ» .

الرؤساء ، فيرفعون رؤوسهم على أسنتهم . ويقال : إن « اليعاسيب » جمع يعسوب ، وهو هذا الطائر المعروف ، يقع على الأسنة لأنه لا يجد أرفع منها . وجعل أسنتها « زرقاً » لشدة صفائها ^(١) . وأعمل « الزرق » إعمال الفعل - وإن كان جمعاً - ^(٢) لأن لفظه لفظ الواحد فهو كقولك : مررت برجلٍ حسانٍ ثيابه ، وظرافٍ آباؤه .

٢٧ - كأنها ، بأكف القوم ، إذ لحقوا

مواتح البئر ، أو أشطان مطلوب

« مواتح البئر » ^(٣) : جبال يمتح بها . و « الأشطان » : الجبال . الواحد شطن ^(٤) . و « مطلوب » : بئر بين مكة والشام . شبه الرماح بالجبال لطولها . قال الأصمعي : أحسن ما قالت العرب في طول الرماح قول القطامي :

قوارش بالزماح ، كأن فيها شواطين ، ينتزعن بها انتزاعاً ^(٥)

٢٨ - كلا الفريقين : أعلاهم وأسفلهم

يشقى بأرماحنا ، غير التكاذيب ^(٦)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٣٩ بتقديم وتأخير. وبقية من المرزوقي.

(٢) س : « جميعاً » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٢٣٩ .

(٤) م : « والأشطان - جمع شطن - : الجبال » .

(٥) س : « قوارش » . والبيت في ديوانه ص ٣٣ من قصيدة له .

(٦) فوق « أسفلهم » في س : « معاً » . الأنباري والمرزوقي والديوان : =

يروى: «أسفلهم» بالرفع والجر^(١). و «كلا»: مبتدأ. و «أعلام»: في موضع البدل. وهذا الإبدال يفيد التأكيد. و «يشقى»: في موضع الخبر. وانتصب «غير التكاذيب» على أنه في موضع المصدر الذي يجيء للتأكيد. ومثله قولك: غير شك، وحقاً غير باطل.

٢٩ — إني وجدت بني سعد، يفضيهم

كل شهاب، على الأعداء مشبوب^(٢)

يريد^(٣) بـ «الشهاب»: الرجل، شبه به. و «المشبوب» المؤرث. من قولهم: تشببت النار، إذا أرتتها وأشعلتها. ويروى مكان «مشبوب»: «مصوب».

٣٠ — إلى تميم، حماة العز، نستهم

وكل ذي حسب، في الناس، منسوب^(٤)

= «أسفلهم». الديوان: «شج بأرماحنا». وكلا الفريقين أعلام وأسفلهم أي: فريقا معد، من كان منهم معالياً بأرض نجد ومن كان منهم متسافلاً. وشج بأرماحنا: قد غص بها.

(١) بقية الشرح على المروزي.

(٢) الديوان: «على الأعداء مصبوب».

(٣) الشرح من الأنباري ص ٢٤٠.

(٤) الديوان: «حماة الثغر». الأنباري: «وكل ذي حسب في الناس

منسوب». وقد زاد المروزي بين ٢٩ و ٣٠ البيت التالي:

٣١- قوم ، إذا صرّحت كحل ، يُيوئهم

عزّ الذليل ، وماوى كلّ قرضوب^(١)

« صرّحت » : تخلّصت ، فليس فيها شيء من الحِصْب . ومنه التصريح وهو كشف الأمر . والكحلّاء و« الكحل » : السنة الشديدة . قال :

إذا الكحلّاء عمّت في قريش . جلا الكحلّاء عنها الأسودان^(٢)

و« القرضوب » : الذي لا يجد شيئاً إلا قرضبته ، فأكله كله^(٣) .

ومعنى البيت : إذا اشتدّ الزّمان / ، وعمّ الناس القحط ، فقيناؤهم مأوى الفقراء اليهودين ، والضعاليك المشرّدين ، لأنهم يتكفّلون بهم .

= حامي الحقيقة ، لا تخشى كهامته

يسقي الأعادي موتاً ، غير نقشيب

(١) المرزوقي : « ماوى الضريك » .

(٢) في الأصل : « عامت » . وقد استدرك التبريزي فأثبت فوقها مضوياً :

« عمّت » . س : « عمّت » وفوقها : « و : عامت » . والبيت في الأنباري ص ٢٤٠ غير معزوّ .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٤٠ - ٢٤١ وبقيته من المرزوقي

بتصرف يسير .

٢٢ - يُنَجِّهِم مِّن دَوَاهِي الشَّرِّ، إِن أَرَمَتْ،

صَبْرٌ عَلَيْهَا ، وَقَبْضٌ ، غَيْرُ مُحْسُوبٍ (١)

كلُّ تَخْصَلَةٍ مُعْضَلَةٍ فِي « دَاهِيَةٍ » . رَجُلٌ دَاهٍ مِنْ قَوْمٍ دُهَاهٍ .
وَرَجُلٌ دَاهٍ مِنْ قَوْمٍ دَهِيْنٍ . وَ « أَرَمَتْ » : عَضَّتْ . وَمِنْهُ قِيلَ
لِلسَّيِّئَةِ الشَّدِيدَةِ : أَرُومٌ . وَ « الْقَبْضُ » : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ ، لَا يُقَدَّرُ عَلَى
حَسْبِهِ مِنْ كَثْرَتِهِ (٢) .

وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَصْفُهُم بِالصَّبْرِ فِي دَارِ الْحِفَاطِ ، وَالثَّبَاتِ عِنْدَ
اِسْتِدَادِ الزَّمَانِ (٣) .

٢٣ - كُنَّا نَحُلُّ ، إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ ،

بِكُلِّ وَادٍ ، حَطِيبِ الْجَوْفِ ، مَجْدُوبٍ (٤)

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « يُنَجِّهِم » . وَقَدْ أَهْمَلَ التَّبْرِيزِيُّ ضَبْطَ آخِرِهَا فِي الْأَصْلِ
فَأَثْبَتَهَا مِنْ س . الْمَرْزُوقِيُّ : « مِنْ دَوَاهِي الدَّهْرِ » .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٤١ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) زَادَ الْمَرْزُوقِيُّ بَيْنَ ٣٢ وَ ٣٥ الْبَيْتَ التَّالِيَّ :

يَقْدُمُ نَقْدَمٌ فِي الْهَيْجَاءِ ، إِذَا لَقِحتْ

يَوْمَ الْحِفَاطِ ، وَنَحْمِي كُلَّ مَكْرُوبٍ

قُلْتُ : لَحَلَّ هَذَا الْبَيْتُ رِوَايَةً أُخْرَى لِلْبَيْتِ ٢١ مِنْ هَذِهِ الْمَفْضَلِيَّةِ .

(٤) الْمَرْزُوقِيُّ : « وَقَدْ نَحَلَّ » . الدِّيَوَانُ : « حَطِيبِ الْبَطْنِ » .

« شامية ^(١) » يريد : الشَّمال .

يقول : نزل في ذلك الوقت ، وهو الجَدْبُ ، بالأودية الكثيرة
الخطب ، لنعقر ونطبخ ، ولا نبالي أن يكون المنزل تجدوباً . و « المجدوب » :
المعيبُ هنا . ومنه « جَدْبَ عُمَرُ السَّمَر » ^(٢) .

٣٤ - شَيْبِ الْمَبَارِكِ ، مَذْرُوسٍ مَدَافِعُهُ

هَآيِ الْمَرَاعِ ، قَلِيلِ الْوَدَقِ ، مَوْظُوبٍ ^(٣)

أي ^(٤) : مباركه يبيض من الجدب والصقيع . وقوله « مذكوس مدافعه » أي : أوديته التي كان يكون بها النبات ، وطئت وذريت وأكلت
نبثها . و « الدرس » : الدَّيَّاس . و « المَوْظُوب » : الذي وُظِبَ
عليه ، حتى أكل ما فيه . ويقال : « مَوْظُوب » : واطب عليه السنون
والجدب ، أي : لازمه . وقوله « هَآيِ الْمَرَاعِ » أي : مفتوح التراب
لم يتمرغ فيه بعير ، وقد ترك لخوفه . وقوله « الْمَبَارِك » لم يرد
المبارك وحدها ، إنما أراد البلد كله ، كما قال :

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٢) في الأنباري : « جذب لنا عمر السمر بعد العشاء » . وقريب منه في
النهاية وجمهرة اللغة والأساس واللسان والتاج (جذب) . وقد روى ابن ماجه في
سننه ص ٢٣٠ عن ابن مسعود : « جذب لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم السمر
بعد العشاء » . وانظر المسند ١ : ٣٨٩ و ٤١٠ والصحاح والمجمل والمقاييس (جذب) .
(٣) الأنباري : « مذكوس » . المرزوقي : « هَآيِ التراب » . وقليل الودق
أي : قليل الندى والمطر .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٤٢ .

فَلَأْمَنَعَنَّ مَنَابِتَ الْـ ضُمُرَانِ^(١) [إِذَا مُنِعَ الْقُصُورُ]

أي : منابت الضمران ، وما اتصل بها من البلد .

٣٥ - كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ ، فَزِعٌ ،

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبِ

« الظنوب » : ^(٢) حرفٌ عظم السَّاقِ . ويقال « قد قرع ظنوبه »
لذلك الأمر ، ^(٣) أي : عزَمَ عليه . يقول : كانت الإغاثَةُ أن نركبَ
إليه . ويقال : إن قوله « قرع الظنائب » يريد : أنه يبادرُ إلى إغاثته ،
فيستعجل بركَ نَجِييبِهِ ، بِقَرَعِ ظُنُوبِهِ بالقضيب ، فيركُ إذا فَعَلَ
به ذلك .

٣٦ - وَشَدَّ كُورٍ ، عَلَى وَجَنَاءٍ ، نَاجِيَةٍ

وَشَدَّ سَرَجٍ ، عَلَى جَرْدَاءٍ ، سُرْحُوبٍ^(٤)

(١) من أبيات لعمر بن أمية اللخمي . شرح القصائد السبع ص ١١٨
وديون طرفة ص ١٨٧ - ١٨٨ وأمثال العرب ص ٨٧ ومعجم الشعراء ص ١٢ .
ونسب البيت إلى طرفة خطأ في الحيوان ٦ : ٣٣٠ . وقسيمه في الأنباري ص ٢٤٢
ونسخة المفضليات بالمتحف ص ٧٤ . س « الضمران » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢٤٣ . والصارخ : المستغيث .

(٣) مثل يضرب في الجدة في الأمر . خرَّجنَاهُ في شرح البيت ١٢ من
المفضلية الأولى .

(٤) الديوان : « وشَدَّ لِبْدٍ عَلَى جَرْدَاءٍ » . والكور : الرجل بأداته .
والوجناء : الناقة الغليظة . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر . والسرحوب : الطويلة .

٣٧ - يقال: مَخْبِسُهَا أَدْنَى لِمَرْتَعِمَا

وإنَّ تَعَادَى، بَيْكٌ، كُلُّ مَحْلُوبٍ (١).
يقال (٢): «بَكَاتِ» الناقة والشاة، إذا قَلَّ لَبَنُهَا. و«تَعَادَى»: تَوَالَى.

يقول: إذا نزلنا الثغر، فحَبَسْنَا بِهِ (٣) الإبلَ حتى نُخْصِبَ وَمُنَابَ،
قال الناس: مَخْبِسُ هَذِهِ الْإِبِلِ عَلَى دَارِ الْحِفَافِ أَدْنَى لِأَنَّ تَنَالَ المَرعى،
وإنَّ كُنْ قد تَعَادَيْنَ بَذْعَابِ الْحَلِيبِ. ومثله في الصَّبر قول الآخر (٤):
تَبَيْتُ رِبَاطُهَا بِاللَّيْلِ كَقَفِّي عَلَى عُودِ الْحَشِيشِ، وَغَيْرِ عُودِ

٣٨ - حَتَّى تُرْكُنَا، وَمَا تُشْنَى طَعَانُنَا

يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ (٥)
«الخط»: (٦) المُشْرِفُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ عَلَى الْبَحْرِ، مُتَوَفًّا إِلَيْهِ السَّفْنُ،
وإِلَيْهِ نُسِبَتِ الزَّمَاحُ الْخَطِيئَةُ. و«اللُّوبُ»: الْحِرَارُ. وَاحِدَتُهَا لُوبَةٌ
وَلَابَةٌ.

* * *

(١) الديوان: «ولو تعادى».

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢٤٤.

(٣) لصقت في الأصل ورقة مرقمة برقم أجنبي فطمس بها ٩٤ ب و ٩٥ أ.
وقد اعتمدت في إثبات النص على نسختي س وم، مستغنياً بما بقي في الأصل.

(٤) البيت في الأنباري غير معزوف.

(٥) المرزوقي: «يسرن بين».

(٦) الشرح من الأنباري ص ٢٤٥.

وأول القصيدة في رواية المرزوقي :

١ - يادارَ أسماء ، بالعلياء ، من إضم.

بَيْنَ الدَّكَادِكِ ، مِنْ قَوٍّ ، فَمَغْضُوبٍ (١)

قال (٢) : نادى الدار شوقاً إلى ما (٣) كان فيها ، وهي مأهولة ،
تلهذاً باسمها واسم معلمها ، وتحسراً على ما فاتته من اللهو وغير ذلك فيها ،
كالنأب في تأبينه إذا نبه على حاجته إلى حياة مندوبه . ألا ترى أنه
عدل عن الخطاب إلى الإخبار ، فقال :

٢ - كَانَتْ لَنَا مَرَّةً دَاراً ، فَغَيَّرَهَا

مَرُّ الرِّيحِ بِسَافِي الثَّرْبِ ، مَجْلُوبِ

وهذا كما قال التابغة (٤) : « يادارَ ميةً بالعلياء فالسند » ثم قال :
« أقوت » . إن قيل : بماذا تعلقت الجار في هذين الموضعين ؟ قلت :

(١) س : « فمغضوب » . وإضم : جبل بين اليمامة وضريبة . معجم البلدان
١ : ٢٨٥ و ٥ : ٤٤٣ . والدكادك : موضع في بلاد بني أسد . معجم ما استعجم
ص ٥٥٤ . وقو : موضع من ديار بني تميم . وزعم ثور بك وليال أن الأبيات
١ - ٦ مطلع لقصيدة أخرى لسلامة . انظر الاختيارات ص ٥٣ والأنباري
ص ٢٢٤ و ٢٤٥ .

(٢) م : « يقال » . والقائل هو المرزوقي فالشرح من كتابه بتصريف يسير .

(٣) س : « من » . وكذلك في المرزوقي .

(٤) مطلع معلقته . شرح القصائد السبع ٣٩٣ وديوانه ص ٢٥ . وشرح
البيت من المرزوقي بتصريف يسير .

تعلّق في قوله « يا دار أسماء » بقوله « كانت لنا مَرَّةٌ » ، وفي قوله « يا دار مَيَّة » بقوله « أقوت » ، لأنّ « دار مَيَّة » معرفةٌ فلا يكون الفعل صفةً له بل يكون حالاً . ويكون هذا كقوله : (١)

« يا بؤس للجبل » (٢) ثمّ قال « ضَرَّاراً لأقوام »

ولا يمتنع أن يكون (أقوت) و « كانت لنا مَرَّةٌ » منقطعين مما قبلها ، كأنه لما نادى أقبل على غيرهما مخاطبه . فعلى هذين الوجهين يُجمل أشباهها من الكلام .

وأما قوله « العلياء » وهو (٣) من الواو : علا يعلو ، فلأنّه أجراه مجرى الأعلام نحو : مَوْهَبٍ وَمَزِيدٍ وَخَبَبٍ وَحَيَوَةٍ وَتَهْلِيلٍ (٤) وأشباهها . والأعلام يكثر فيها التغير والخلاف ، لأنها لما كانت لا تُنفيدُ

(١) عجز بيت للناطقة الذبيانيّ ، صدره :

قالت بنو عامر : خالوا بني أسدٍ

وهو مطلع قصيدة له في ديوانه ص ٩٨ . خالوا بني أسد أي : خلّوا بينهم وبين أنفسهم ولا تكونوا معهم . وانظر الكتاب ١ : ٣٤٦ والخزانة ١ : ٢٨٥ .

(٢) في الأصل : « للحرب » وهو وهم من التبريزيّ ، خلط بين بيت

الناطقة وبيت سعد بن مالك :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراطه ، فاستراحوا

وقد استدرك التبريزيّ فقوّم « للحرب » وجعلها بقلبه « للجبل » . وفات

نسخ س هذا الاستدراك .

(٣) س : « فهو » .

(٤) س : « تَهْلِيلٌ » .

أهلوا مراعاة اشتقاقها وإجرائها على مقاييس أصولها . وهذا كما جاء في قوله (١) :

فَمَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَلَايَةِ (٢)

وهو عَلَمٌ . وقد دعاهم خِفَّةُ الياء ، وغلبتها على الواو ، إلى أن قلبوا الواو ياء في قولهم : ناقة عِلْيَان ، وصَبِيَّةٌ ، وَعِلْيَةٌ ، فأبدلوا بالكسرة ياءً مع الحاجز . وقد جاء ، وليس قبلها ما يوجب تغييرها ، وذلك ما حكاه سيبويه من قولهم : القَوَاية . وهو فتالة من القوة . وقال الفراء : إنما قيل « العلياء » لأنه بُني على : عَلِيْتُ . وهي لغة في : عَلَوْتُ .
١٥/أ والأول أذهب في طريق القياس . / وهو مذهب البصريين .
و « مَرَّةٌ » : واحدة المَرَّة . وكأنه (٣) مصدر في الأصل ، فلزم مؤدباً معنى الزمان .

يقول : كانت دار هذه المرأة ، فيما مضى من الزمان ، داراً لنا نأوي إليها ، فغيرها الدهرُ على عادته ، وصارت السواقي تنقل إليها تراب غيرها من الأرضين .
وقوله « بساني الثرب » نكرة ، لذلك جاز وصفه بـ « مجلوب » إذ كانت إضافته ضعيفةً والتنوين متوياً .

(١) م : وهذا كما قال .

(٢) قسم بيت لأبي ذؤيب الهذلي . تمامه ، وصلته بعد أبيات ثلاثة :

فَمَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٌ تَنْوَشُ الْبَرِيرَ حَيْثُ نَالَ اهْتِصَارُهَا
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَتْ فَأَعْرَضْتُ تَوَارِي الدَّمُوعَ حِينَ جَدَّ انْحِدَارُهَا
ديوان الهذليين ١ : ٢٢ ومعجم البلدان ٦ : ٢٠٨ والمحكم واللسان (علا) .

والخشف : الظبي أول مشيه . والعلاية : موضع .

(٣) م : « وهو » .

٣ - هل في سؤالك عن أسماء من حوب

وفي السلام ، وإهداء المناسيب ؟

« هل » ^(١) لفظه استفهام ومعناه النفي . و « الحوب » : الإثم . وكذلك الحوبة . يقال منه : تحوب الرجل ؛ إذا ألقى الحوب عن ^(٢) نفسه . والحوب في غير هذا المكان : سوء الحال . وتحوب : توجع . وهو يتحوب في دعائه أي : يتضرع . والحوباء : روح القلب . ومعنى البيت كأنه لما وقف على الذار يخاطبها ، ويتألم بما بداخله منها ، قال - وهو يخاطب نفسه والمراد الغير - : ليس في السؤال عن حبيب ، والوقوف على داره ، والتسليم عليه ، وإهداء رقيق الغزل ولطيف الشعر إليه ، إثم كبير . و « مناسيب » : جمع منسب . لكنه أشبع الكسرة في التين فتولدت منها ياء ^(٣) .

٤ - ليست من الزل أردافاً ، إذا انصرفت

ولا القصار ، ولا السود ، الغنا كيب

« الزلاؤ » : الرسحاء ، التي لا لحم ^(٤) على مؤخرها . ومعنى « انصرفت » : انقلبت عن مهيئ لها . وإنما نفى عنها هذه الصفات ،

(١) الشرح من الموزوني بتصرف يسير .

(٢) م : « على » .

(٣) وقال صاحب التكملة : « شعر منسوب : فيه نسيب . والجمع مناسيب » .

(٤) م : « لا شحم » .

والمراءُ أنها من صميم العرب ولم يختلط بها خلق^(١) الإمام . و «العنكب» : المرأة القصيرة الضعيفة^(٢) .

٥ - إني رأيت ابنة السَّعْدِي ، حينَ رأتْ

شبي ، وما خلَّ من جسمي ، وتَحْنِيي^(٣)

يصف^(٤) زُهد هذه المرأة ، التي ذكرها ، في مواصلته لما رأت شبيهه . ويقال : « خلَّ » الرَّجُلُ خُلُولاً ، إذا تَغَيَّرَ من هُزَال ، وهو خُلٌّ . و « التَّحْنِبُ » أصله : الاعوجاج في قوائم الخيل . ويقال : شَيْخٌ مُحْتَنَبٌ ، أي : مُنْحَنٍ .

٦ - تَقُولُ حينَ رَأَتْ رَأْسِي ، وَلَمَتَهُ

شَمَطَاهُ ، بَعْدَ بَهِيمِ اللَّوْنِ ، غَوِيْبٍ :

(١) س : « خُلِّق » .

(٢) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) م : « جسمي وما خلَّ من شبي وتحنيي » . وفي حاشية الأصل بغير خط التبريزي :

قد يسعد الضيف ، والجار الغريب بنا والمُتَعَفُونَ ، ونقلي ميسر النيب . قلت : والبيت ههنا فاسد الرواية وهو السادس من هذه المفضلية . وكأنه

نقل عن نسخة المفضليات بالمتحف التي كثر فيها هذا البيت فورد في موضعه ، ثم أثبت ثانية في آخر المفضلية . وقد علّق عليه مالك نسخة التبريزي بما يلي : « تقدّم هذا البيت [فلا داعي] لكتابته هنا فاعلمه . محمد الطاهر بن محمد الأكوادي غفر له » .

(٤) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

أودى الشاب حميداً ذو التعاجيب البيت . .
قوله ^(١) « تقول حين رأيت رأسي » في موضع الحال من « رأيت ابنة
السعدية » .

والمعنى : لما أبصرت رأسي ، وقد شمله الشيب ، أخذت تنعى
إليّ شبابي ، وتقول : مضى اللهو والجدة .
و « الشمط » أصله : الاختلاط . و « البهم » : الذي لا يختلط به شيء .
و « الغريب » : الشديد السواد . وقوله « أودى الشاب » في موضع
المفعول لقوله « تقول حين رأيت » ، كما أن قوله « ولعمري * شمطاء »
في موضع الحال لـ « الرأس » . كأنها مدحت الشاب ، وحمدت
أيامه ، وجعلته يتضمن الأعاجيب .

ثلاثة وأربعون بيتاً ^(٢)

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) كذا وهو وهم من التبريزي . فتعداد الأبيات ٤٤ ؛ وفي حاشية س « تمت : ٤٤ » .

/ وقال عمرو بن الأهتم السعدي^(١)

٩٥/ب

١ — أَلَا، طَرَقَتْ أَسْمَاءُ ، وَهِيَ طَرُوقُ

وبانت ، عَلَى أَنَّ الْخِيَالَ يَشُوقُ

الطَّرُوقُ^(٢) يكون بالليل . وقوله « وَهِيَ طَرُوقُ » يريد : أَنَّ
ذلك دَأْبُهَا فِي اللَّيْلِ . وَأَمَّا فِي النَّهَارِ فَلَا إِمْتَاعَ بِهَا . وَأَكْذَبَ تَمَنُّعُهَا
بقوله : « بَانَتْ ، عَلَى أَنَّ الْخِيَالَ يَشُوقُ » . والمعنى : أَنَّهَا بَعُدَتْ بِنَفْسِهَا ،
وَأَسْتَخْلَفَتْ طَيْفَهَا فِي تَهْيِيجِ شَوْقِهِ .

* الثالثة والعشرون في الأبياري. وهي الثانية عشرة في المرزوقي بتقديم

على ١٠ .

(١) هو عمرو بن سنان بن ميمى التميمي السعدي المنقري . شاعر مخضرم مجوّد
قيل : كان شعره حللاً منشّرة . وهو سيّد قومه شريف ، وخطيب بليغ مشهور ،
دُعِيَ فِي أَجَاهِلِيَةِ « الْمَكْحَلِّ » لِمَالِهِ . وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَوَفَدَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ بَنِي تَمِيمٍ . الشعر والشعراء ص ٦١٤ - ٦١٥ والإصابة ٤ : ٢٨٥
ومعجم الشعراء ص ٢١ - ٢٢ والأغاني ٢١ : ١١٣ ومعاهد التنصيص ١ : ١٧٧

- ١٧٨ -

(٢) الشرح من المرزوقي .

٢ - بِحَاجَةٍ مَحْزُونٍ ، كَانَ فُؤَادُهُ

جَنَاحٌ ، وَهِيَ عَظَاهُ ، فَهَوَّ خَفُوقُ

الباء في (١) « بحاجة » تتعلق بـ « بانت » ، أي : بانت بحاجة محزون . يريد : استصعبت فؤاده ، وحاجته إليها باقية كما كانت ، فهو يحن إليها ، ويتحزن لما فاتته منها . وشبه فؤاده بجناح طائر ، وقع في شرك صائد ، فطال مجاذبته له ، إلى أن وهى عظمه ، وفتر نهضه .

٣ - وَهَانَ عَلَى أَسْمَاءَ أَنْ شَطَّتِ النَّوَى

يَحْنُ إِلَيْهَا وَاللَّهُ ، وَيَتَسَوَّقُ

« شَطَّتْ » : بَعُدَتْ . و « النَّوَى » : النِّيبَةُ التي ينونها في سفرهم (٢) . يقول : تخف على هذه المرأة شطوط النوى ، وحين هذا الواله إليها .

٤ - ذَرِينِي ، فَإِنَّ الشَّحَّ - يَا أُمَّ هَيْثَمَ -

لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ (٣)

(١) زاد ناسخ س هنا : « قوله » . والشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٤٦ . وبقية من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) الأنباري : « فإن الشح » .

٥ - ذَرِينِي ، وَحُطِّي فِي هَوَايَ ، فَإِنِّي

عَلَى الْحَسْبِ ، الزَّاكِي الرَّفِيعِ ، شَفِيقُ

قَطَعَ الكلام في بيان حاله معها، بأساً بما يعود بفائدة عليه ، فقال :
تَحْلِيْنِي واختياري في بذل المال، في اكتساب (١) الحمد . فإن (٢) المَسَاعِي
إذا لم تَتَمِّمْ جَرت مجرى البخل بالموجود ، فأضرَّتْ بِمحمود الأخلاق ،
وتنقَّصَتْه .

وكررَ « ذريني » تأكيداً للرصيدة . وقوله « حُطِّي في هواي »
مفعول « حُطِّي » محذوف ، كأنه (٣) قال : انزلي عند حُكْمِي
وحُطِّي رَحْلَكَ فيما أهواه معي ، فَإِنِّي مُشْفِقٌ عَلَى عَالِي حَسْبِي ، وزَاكِي
أَصْلِي وشرفي (٤) . و « الزاكي » : النامي .

٦ - وَإِنِّي كَرِيمٌ ، ذُو عِيَالٍ ، تُهْمُنِي

نَوَائِبُ ، يَغْشَى رُزْؤُهَا ، وَحُقُوقُ

الكوم : اسم جامع لخصال ، إذا اجتمعت في الموصوف به يدعى
« كريماً » . وهو التَّنْزَهُ عن المَقْدورات ، والتَّيَبُّرُّؤُ من الدَّنِيَّات ، وشرفٌ

(١) س : « واكتساب » . م : « في كسب » .

(٢) س : « وإن » .

(٣) م : « فكأنه » .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي يتصرف يسير . وتفسير الزاكي من الأنباري

الآباء ، وحصانة الأمهات ، وإقامة المروءة ، مع الصبر على الملمة .
وقوله « ذو عيال » يعني : الوفود من الأضياف^(١) ، والطلاب ، وأولي
الوسائل ، من العشيرة والجيران . ومعنى « تُهْمَنِي * نواب » يريد :
يُهْمَنِي ما يغشاهم ، فأتحمل عنهم الأثقال ، بجالي وجاهي^(٢) . / ١/٩٦

٧ - وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ ، دَعْوَتُهُ

وَقَدْ حَانَ : مِنْ نَجْمِ الشَّتَاءِ ، خُفُوقُ

« المستنبح » : ابن سبيل يطالب مئوي يقصده ، وقد ضلّ عن
الطريق ، فيحكي بصوته ثباح الكلاب طمعاً في أن يكون في جانب ،
من جوانب السمّ الذي يريده ، كلبٌ يُجيبه ، فيعدلُ إليه . ومعنى
« دعوته » : أوقدت له ناراً يستضيء بها . و « حان » : دنا للغروب ،
فهو يخفق في الأفق ، للسقوط . « والنَّجْم » هنا : (٣) الثريا . وذلك أنه
يخفق^(٤) للغروب جوف الليل في الشتاء ، وطلوعها في ذلك الوقت عند
المغرب . وقال المرزوقي : العرب تسمي نجوم أوّل الشتاء : كلاب
الشتاء - وهي : الذراعُ والنثرةُ والطرفُ والجبهة - وتسمي

(١) س : « الأضياف » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) من الأنباري ص ٢٤٧ حتى « عند المغرب » . وسائر الشرح من المرزوقي

بتصرف يسير .

(٤) الأنباري : « أنها تخفق » . وهو الصواب الذي يوافق ما يورده

التبريزي بعد .

قلب العقرب : نجم الشتاء . ومن أسجاعهم : « إذا طَلَعَ القلب ، جاء الشتاء كالكلب »^(١) . ويقولون لـ « المستنقع » : نَسِيبُ العُقْد ، كأنه يناسب الكلاب بما يحكي من التباح . والعُقْد : الكلاب ، لانعقاد أذنابها . وقوله « بعد الهدوء » أي : بعد سكون الناس بما أخذ النوم فيهم .

٨ - يُعالِجُ عَرْنِيناً ، مِنْ اللَّيْلِ ، بَارِداً

تَلَفُ رِيَّاحٌ ثَوْبَهُ ، وَبُرُوقُ^(٢)

أي : يقاسي صدرأه من الليل ، ذا برد ومطر . وأصل « العرنين » : الأتف ، وما تقدّم من الوجه ، وارتفع من الأرض . واستعاره ليل كما استعير في الأشراف والسادة ، فقل : عرّنين الناس . وعَطَفَ « البروق » على « الرياح » ، وإن لم يشاركها^(٣) في لفّ الثوب ، كقول الآخر^(٤) :
يَالَيْتَ بَعْلَكَ قَدْ غَدَا مُثْقَلًا سَيْفًا ، وَرُمَحًا^(٥)

(١) تَمَّة السجع : « وصار أهل البراري في كُوب ، ولم تُمكن الفحل إلا ذاتُ كُوب » . الأنواء ص ٧٠ - ٧١ والأزمنة والأمكنة ٢ : ١٨٣ والأزمنة والأنواء ص ١٤١ وعجائب المخلوقات ص ٤٧ والخصص ٩ : ١٦ والمزهر ٢ : ٥٢٩ .

(٢) المرزوقي : « يكابد عرنينا » .

(٣) المرزوقي : « وإن لم تشاركها » .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) م : « قاعدا » . والبيت ينسب إلى عبد الله بن الزبيري . المرزوقي والكامل ص ٢٨٩ و ٣٢٤ و ٦٥٦ والإنصاف ص ٦١٢ والخصائص ٢ : ٤٣١ =

وكما قال الآخر :

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مَنْ قَصٍّ ، وَإِنْ فَجَحَ جَاءَتْ إِلَيْكَ مِنْ الْأَضْوَانِ السُّودُ (١)

جمع ضأن .

٩ - تَأَلَّقُ فِي عَيْنٍ ، مَنْ الْمُزْنِ ، وَادِيقٍ

لَهُ هَيْدَبٌ ، دَانِي السَّحَابِ ، دَفُوقُ (٢)

أصل « التألق » : التبرق والتكشف . والأصل : تَتَأَلَّقُ ، فحذف إحدى التاوين استئقلاً لاجتماعهما . و « العَيْنُ » : مطر أيام لا يُقْلِعُ . و « المَزْنُ » : السَّحَابُ . و « الوادِق » : الداني من الأرض .

= والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٦ وشرح الحماسة للرزوقي ص ١١٤٧ وللتبريزي ٣ : ١٤٧ و ٢٢ : ٤ وأما المرتضى ١ : ٤١ وأما ابن الشجري ٢ : ٣٢١ والخزانة ١ : ٢٣٠ ومعاني القرآن ١ : ١٧١ و ٤٧٣ والمخصص ٤ : ١٣٦ و ١٤ : ٢٣٢ ورغبة الأمل ٣ : ٢٣٤ والأنباري ص ٢٤٨ وتفسير الطبري ١١ : ٩٠ وشواهد الكشاف ص ٢٥ والبيان ٤ : ٢٣٢ و ١ : ٦٥ و ٢٤٢ و ٣ : ٥٦ و ٩ : ٩٢ والصاحح واللسان والتاج (قلد) وشمس العلوم (جمع) واللسان (مسح) و(جدع) . (١) س : « أنفحة » . والبيت في اللسان (قصص) والأنباري ص ٢٤٧ وشرح ديوان زهير ص ٨٧ غير معزوة . والمراد بالقص : عظم القص . والإنفحة : ما يستخرج من بطن الجدي أو الحمل مادام رضيعاً فيعصر في ضوفة مبتلة في اللبن ، ليغلظ كالجن .

(٢) الرزوقي : « تألق » .

و « الهَيْدَب » : فَيَعْلَمُ مِنَ الْهَيْدَبِ. وهو : مَا يُرَى مِنَ الرَّبَابِ
دُونِ السَّحَابِ . وَأُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ : ٩٦/ب

كَانَ الرَّبَابُ ، دُونِ السَّحَابِ نَعَامٌ ، تَعْلَقُ بِالْأَرْجَلِ ^(١)

قال : وهذا لرجل ^(٢) من بني مازن ، سرقه من عِيَاضِ بْنِ
كَنْزٍ ^(٣) الضَّبِّيِّ -- كَنْزٍ : ^(٤) تَصْغِيرُ كَنْزٍ -- حين قال ^(٥) :

كَانَ الرَّبَابُ الْجَوْنَ فِي حَجَرَاتِهِ بِأَرْجَائِهِ الْقُصَوَى نَعَامٌ مُعْلَقٌ

(١) س : « يعاق » . واليت في الأنباري ص ٢٤٩ و ٥٣٥ والمرزوقي
ونسخة المفضليات بالمتحف ص ٣٤٨ والنقائض ص ١٥٩ وشرح التنوير ٢ : ٥٩
وشروح سقط الزند ص ١١٩٣ والكامل ٨١٧ و ١٢٣٨ ورغبة الأمل ٨ : ٢٢٤
والأزمعة والأمكنة ٢ : ٩٦ ومعجم الأدباء ١٦ : ٥٩ . وهو من مقطوعة
تنسب إلى عبد الرحمن بن حسان، وعروة بن جلهمة المازني، وزهير بن عروة بن
جلهمة المعروف بالسكب . الأغاني ١٩ : ١٥٦ - ١٥٧ واللسان والتاج
(ربب) .

(٢) م : « رجل » . س : « الرجل » . وتحتها تصويب عن نسخة أخرى .
(٣) عياض بن كنيز ، شاعر جاهلي ، كثيراً ما يُصَحَّفُ اسمه واسم أبيه .
انظر الأنباري ص ٢٤٩ و ٥٣٥ ومعجم الشعراء ص ١١١ والمعاني الكبير ص
١٢٣ و ١٦٢ والمرزوقي .

(٤) سقط « كنيز » من س .

(٥) في الأنباري ص ٢٤٩ و ٥٣٥ والمرزوقي . والشرح من المرزوقي بتصرف

يسير .

١٠ - أَضَفْتُ ، فلم أَفْحَشْ عَلَيْهِ ، ولم أَقْلُ

لأَحْرَمَهُ : إِنَّ الْمَكَاتَ يَضِيقُ^(١)

و : « مَضِيقٌ »^(٢) . يقال : فَحَشَ الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ يَفْحَشُ ،
وَأَفْحَشَ يَفْحِشُ ، إِذَا أَتَى بِفَحْشَاءٍ ، أَوْ قَالَ^(٣) فَحِشًا . ومعنى قوله « لم
أَفْحَشْ عَلَيْهِ » أَي : تَجَنَّبْتُ كُلَّ قَبِيحٍ . وانتصب « لأَحْرَمَهُ »
بأن أوبكِي . وليست هذه اللام بلام الجعود ، لأنَّ لام الجعود لا تقع إلا
بعد « كَانَ » وما تصرفَ منها^(٤) .

والمعنى : لم أعتلَّ عليه ، لأصرفه عن نفسي ، لضيق^(٥) المكان
وكثرة العيال .

وأصل الإضافة : الإمالة . ضايفي الزجل إذا تَوَلَّى بي . « وَأَضَفْتَهُ »^(٦) :
إِذَا أَنْزَلْتَهُ . وأصل ذلك^(٧) من إضافة الشيء إلى الشيء ، وهو ضَمُّهُ إِلَيْهِ .

-
- (١) قدّم المروزقي عليه البيت ١١ . الأنباري والمروزقي : « أَفْحِشْ » .
الأنباري والمروزقي : « إِنَّ الْمَكَاتَ مَضِيقٌ » .
(٢) أَي : وِزْوَى : « إِنَّ الْمَكَاتَ مَضِيقٌ » .
(٣) س : « وَقَالَ » .
(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « صَحَّ » .
(٥) المروزقي : « بَضِيقٌ » .
(٦) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٤٩ ، وما قبلها من المروزقي بتصرف يسير .
(٧) م : « وَأَصْلُهُ » .

١١ - وقلتُ له: أهلاً ، وسهلاً ، ومرحباً

فهذا مبيتٌ صالحٌ ، وصديقٌ^(١)

ويروى : « فهذا صَبوحُ رَاهَنٍ وَغَبُوقُ^(٢) » . وانتصب « أهلاً » بفعل مضمر ، كأنه قال : أتيتُ أهلاً لا غرباءَ ، وسهلاً من المقام لا حزنًا ، ورُحْباً من السّاحات لا ضيقاً^(٣) . ويقال : رحبتُ ببلادك رُحْباً ورُحابةً ، ورَحِيتُ ببلادك ، بالكسر ، رَحْباً . والرَّحْبَةُ والرَّحْبَةُ واحد . و « الرَّاهَن » : الدائم .

١٢ - وقتُ إلى البركِ الهواجدِ ، فأتقتُ

مقاجيدُ كُومٍ ، كالمجادلِ ، رُوقُ

« البرك » : إبل الحميّ كلّهم . و « الهواجد » : النيام . والهاجد من الأضداد . يكون النائم ، ويكون المتيقظ^(٤) . ويقال :

(١) الأنباري والمزوقي : « فقلت » . الأنباري : « فهذا صَبوحُ رَاهَنٍ وصديقُ » . وبعده في الحماسة البصرية ورقة ٢٣٩ :

وضاحكته من قبلِ عِرْفاني اسمهُ

ليأنسَ بي ، إنَّ الكريمَ رفيقُ

(٢) بقية الشرح من المزوقي عدا تفسير الراهن فهو من الأنباري ص ٢٥٠ .

(٣) م : « لا ضيقاً » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٥٠ . وبقية من المزوقي بزيادة يسيرة .

في التهيؤ للشيء : « تمّت إليه » ، وإن لم يكن معه قيامٌ بالجراحة .
وهذا كما يقولون : قعدتُ عنه ، إذا كفت ، وإن ^(١) لم يكن معه .
قعودٌ بالجراحة . ومعنى « اتّقت » أي : جعلت بيني وبينها .
و « المقاجيد » : العظام الأجسام والأنسمة . والواحد : مقحاد .
والقحدة ^(٢) : أصل السنام . و « الكوم » : جمع أكوام وكوماء ، وهي
المشرفة . و « المجادل » : القصور . شبهها بها ليعظم خلقها .
و « الرؤق » : جمع / رائقة . وهي : المعجبة حسناً . ومفعول
١/٩٧ « اتقت » قوله :

١٣ - بأدماة ، مِرباعِ النَّتاجِ ، كأنّها

إذا عَرَضَتْ ، دُونَ العِشَارِ ، فَنَيْقُ

ويروى : « إذا أَعَرَضَتْ » . أي ^(٣) : اتّقتِ الإبلُ الهواجد ^(٤) .
بنافقة « أدماة » وهي البيضاء . و « مِرباعِ النَّتاجِ » تنتج في أوّل
الزّبيع . وذلك أقوى لولدها ، لأنّ الزّبيع يمتدّ لها فترعاه أمهاتها ،
فلا يأتينا الصّيف حتى تقوى . وما تنتج في الصّيف كان أضعف لأنه
يُنتجُ بعد تصرّم الكلا ، وبهجم عليه الحرّ فيضعفه . وقوله « إذا
أَعَرَضَتْ » يريد : إذا أبدتْ عَرَضَهَا . ويروى : « إذا عَرَضَتْ دُونَ

(١) سقط « إن » من م .

(٢) س : « والقحدة » .

(٣) من الأنباري ص ٢٥١ حتى « فيضعفه » .

(٤) س : « الإبلُ الهواجد » .

العشار ، أي ^(١) : إذا اجتمعت التوق ، واعتوضت دون اللاتي أتى عليها عشرة أشهر من حملها ، كانت عند نظر الناظر إليها في مرأى العين ، كأنها فعل عظيم .

١٤ - بضربة ساق ، أو بنجلاء ثرة ،

لها ، من أمام المنكبين ، فتيق الباء في « بضربة » تعلق بقوله « وقت إلى البرك » أي : عمدت عرقبتبها ، أو نحرها بطعنة واسعة غزيرة الدم ، قد فتقت لبنتها ^(٢) . وارتفع « فتيق » ^(٣) إن شئت بالظرف ، وإن شئت بالابتداء . و « لها » خبره ^(٤) .

١٥ - وقام إليها الجازران ، فأوفدا ،

يطيران عنها الجلد ، وهي تفوق قوله « فأوفدا » أي : فارتفعا عليها ليعظمها . « يطيران عنها الجلد » : يسلخنها ^(٥) . وقوله « الجازران » يريد : السالخ والتاحر . وثناه ^(٦) على عادتهم في تثنية المستعان به في المهمات ، كقولهم : الحالبان

(١) من الموزوقي .

(٢) س : « لبنتها » . واللبة : المنحر . والليت : صفحة العنق .

(٣) س : « فتيق » .

(٤) الشرح من الموزوقي .

(٥) الشرح حتى هنا من الانباري ص ٢٥٢ . وبقية من الموزوقي .

(٦) س : « وثناها » .

البائن^(١) والمستعلي^(٢)، والتآقان^(٣) للقابل^(٤) . وموضع « بطيران »
نصب على الحال لـ « الجازرين » . وقوله « وهي تفوق » حال للجزور ،
أي : تُخرجُ روحها على هيئة الفواق .

١٦ - فَجَرَّ إلينا ضَرعُها ، وسَنامُها ،

وأزهرُ ، يحبُّو للقيام ، عتيقُ

« أزهر »^(٥) يعني : ولدها الجنين . ووصفه بأنه « عتيق » :
كريم ، ليبين أنه لم يَضِنَّ بها ، وإن كانت من كرائها .

١٧ بَقِيرٌ ، جَلا بالسَّيفِ عَنْهُ غِشاءُ

أخُ ، بإخاء الصالحين ، رَفِيقُ

أصل « البَقْر » : الشَّقُّ . ثم يقال : تَبَقَّرَ الرَّجُلُ في الأهل والمال ،
أي : توسَّعَ . ومنه البقير في الملابس . والبَقِيرَى : لُعبة لهم ، يَبْقرون
الأرض ، ويجعلون فيها خَبِيئاً . ومعنى « جلا » : كَشَفَ . و « الغشاء » : /
جلد البطن وطفافطفه . ويعني بـ « الأخ الرفيق » : نديماً له ، نهض
ب/٩٧

(١) البائن : هو الذي يسك العلبة عن عين الناقة وهي تحلب .

(٢) المستعلي : الذي يحلب الناقة عن شمالها .

(٣) القابل : الذي يتلقى الدلو من الساق .

(٤) الدالج : الذي يمشي بالدلو بين الحوض والبئر .

(٥) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

معه، في الاحتشاد، وإكرام الضيف . وقد ^(١) قيل عن بعض الرواة : إنه أراد بـ « الأزهر » : زرق سمري ^(٢) ، وإن « غشاه » : ثوب كان يجعل عليه ، وإن « حبوه للقيام » لامتلائه . يريد أنه نحر له وسقاء . وأنشد في صفة الزرق ^(٣) :

كأنه حبشي ، بدين ، سليت منه المعاوز عن صدر وعن كف
وقال المرزوقي ^(٤) : المعهود في لون الزقاق السواد . والشاهد البيت الذي ذكروه . ومثله في الدلالة قول الأخطل ^(٥) :
أنا خوا فجزوا شاصيات ، كأنها رجال من السودان لم يتسر بلوا
وإذا كان كذلك فالوجه الأول ^(٦) .

١٨ - وبات لنا منها ، والضيف ، موهناً

شواء سمين زاهق ، وغبوق ^(٧)
« موهناً » : بعد ساعة من الليل . وكذلك الوهن . ويقال : أوهن ،

(١) من الأنباري ص ٢٥٣ والمرزوقي . وما مضى من الشرح هو من المرزوقي .

(٢) الأنباري : « زق الحر » .

(٣) البيت في الأنباري ص ٢٥٣ والمرزوقي . والمعاوز : الخلقان من الثياب .

(٤) زاد المرزوقي هنا : « وهذا الذي قاله مستبعد ، لأن ما يغشى به الزرق لا يحتاج فيه إلى استعمال السيف في كشفه عند التجريد ، ولأن المراد من الزق ما يحويه من الشراب ، والغطاء لا يمنع منه فيحتاج إلى نزع » .

(٥) البيت في ديوانه ص ٣ من قصيدة له . والشاصيات : الزقاق القائمة لامتلائها .

(٦) المرزوقي : « فالوجه الأول أصح » .

(٧) الأنباري والمرزوقي : « بات » .

أي : صار في تلك الساعة ، كما يقال : أصبح وأمسى . و « الزَّاهِق »^(١) :
الذي ليس بهد سَمْنِهِ سَمْنٌ . ثم استأنف « الغَبوق » فقال : وبات لنا .
غَبوق ، وهو شَرْب العَشِيِّ . ومن جعل « أزهر » للزَّق استدل
بالغَبوق ، لأنه اسم للشَّراب .

١٩ -- وبات له دُونَ الصَّبَا ، وهي قرّة

لِحاف ، وَمَصْقُولُ الكِسَاءِ رَفِيقٌ^(٢)

أي : (٣) صار للَّصِيف في مُدافعة أذى الرِّيح ، وهي باردة ، لحاف
— أي : دثار يلتحف به — وكساءٌ مختارٌ دقيق^(٤) .
وقال^(٥) الأصمعي : أراد بـ « الكساء » الدَّوَايَةَ ، وهي الجلدة
الرَّقِيقَة تعلو اللَّبَن ، إذا برد . ومثله^(٦) :

وهو إذا ما اهتاف ، أو تَهَيَّفا

يَنْفِي الدَّوَايَاتِ ، إذا تَرَسَّفا

عن كلِّ مَصْقُولِ الكِسَاءِ ، قد صفا

اهتاف أي : عطش . والكساء : الدَّوَايَةُ .

(١) من الأنباري ص ٢٥٣ . وسائر الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) المرزوقي : « شعار ومصقول الكساء » .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) كذا في الأصل . س : « رفیق » . المرزوقي : « رفیق مختار دقيق » .

(٥) انظر الأنباري ص ٢٥٣ .

(٦) الرجز في المجلد والمقاييس (كسو) واللسان والتاج (صقل) .

و «دون» أصله للقاصر عن الشيء . فإذا قلت : من دون زيد
مفاوِزُ ، فالمعنى : بيننا وبينه مفاوِزُ ، فهي دونه .

٢٠ - وكلُّ كريمٍ ، يَتَّقِي النَّمَّ بِالْقَرَى

وَاللَّخِيرِ ، بَيْنَ الصَّالِحِينَ ، طَرِيقُ^(١)

٢١ - لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ أَهْلِهَا

وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

٢٢ - نَمَتْنِي عُرُوقٌ ، مِنْ زُرَّارَةٍ ، لِلْعُلَى ،

وَمِنْ فَدَكِيٍّ وَالْأَشَدِّ ، عُرُوقُ^(٢)

«نمتني» : رفعتني ، ونشأت باسمي . /^(٣) ١/٩٨

٢٣ - مَكَارِمُ ، يَجْعَلُنَ الْفَتَى فِي أَرْوَمَةٍ

يَفَاعٍ ، وَبَعْضُ الْوَالِدِينَ دَقِيقُ

(١) المرزوقي : « وللحمد بين الصالحين » .

(٢) فوق «الأشد» في س عن نسخة أخرى : « والأشم » . وهي إشارة
إلى رواية أخرى . وفدكي : جد عمرو بن الأهتم من قبَلِ أُمِّهِ مَيَّا ، وأُمُّهَا
بنت علقمة بن زُرَّارَةٍ . والأشدُّ هو : سنان بن خالد بن منقَرٍ ، جدُّه من
قبَلِ أَبِيهِ .

(٣) من الأنباري ص ٢٥٤ .

« الدقيق » : اللثيم . و « الأرومة » : أصل الشيء ومعظمه « واليفاع » :
المرتفع . ولغة تميم « أرومة » بالضم . وغيرهم : أرومة ، بالفتح^(١) .
ثلاثة وعشرون بيتاً^(٢)

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٥٤ .

(٢) في حاشية س : « تمت : ٢٣ » .

وقال ثعلبة بن صَعِير^(١)

ابن خُزَاعِيٍّ بنِ مَازِنٍ [بن مالك] ^(٢) بن عمرو بن قُتَيْمِ بن مُرَّةِ بن
أَدَّ بن طَاهِجَةَ بن اليَاسِ بن مَضَرَ بن نَزَارِ بن مَعَدٍّ بن عَدْنَانَ ^(٣) :

١ - هَلْ عِنْدَ عَمْرَةَ مِنْ بَنَاتٍ مُسَافِرٍ،

فِي حَاجَةٍ ، مُتَوَّجِحٍ ، أَوْ بَاكِرٍ؟ ^(٤)

* الرابعة والعشرون في الأنباري بتقديم ١٢ على ١١ . والحادية والعشرون

في المرزوقي بتقديم ١٤ على ١٣ وعدا البيت ١١ .

(١) شاعر جاهليّ مُقِيلٌ ، وهو قديم أقدم من جد لبيد . نسبه ابن قتيبة

فقال : « ثعلبة بن صَعِيرِ العدوي » ! وقد أجاد في مفضليته هذه حتى

قال الأصمعي : « لو قال ثعلبة بن صَعِيرِ المازني مثل قصيدته خمساً كان

فحلاً » . الموشح ص ٨١ وسمط اللآلي ص ٧٦٩ والمعاني الكبير ص ٣٥٨ .

(٢) ما بين معقوفين أسقطه التبريزي والمرزوقي وسمط اللآلي ص ٧٦٩ . وهو

ثابت في الأنباري ص ٢٥٤ . ومنه نقل التبريزي بسياقة النسب . فمازن هو

ابن مالك بن عمرو . انظر جمهرة ابن حزم ص ٢١١ .

(٣) أسقط ناسخ م : « بن عدنان » .

(٤) الأنباري : « ذي حاجة » .

« هل » لاستثناف الاستفهام ، ويصح^(١) الاكتفاء به مع ما بعده ، فلا يحتاج أن يُضمَر معه « أم لا » ويكون الكلام اقتضاً . قال سيوطي : يجوز أن تقول مكتفياً : قد علمتُ أزيد^(٢) في الدار ، لأنَّ المعنى : قد علمت ما يقتضي هذا السؤال . فكذلك قوله « هل عند عمرة من بتات مسافر » لما كان سؤالاً في الإمتاع بما يجعله زاداً عند الارتحال عنها ، اكتفى الكلام به . وقال أبو الحسن^(٣) : لا بدَّ من إضمار « أم لا » كان الكلام بالآلف تسوية أو معادلة ، أو على أي وجه كان . يريد : إذا قلت : سواء عليّ ، أو : ما أبالي ، لم يكن بدءاً من ذكر « أم » بعدها . و « البتات » : الزاد . وتلخيص الكلام : هل عند عمرة من بتات مسافر ، متروِّح أو باكرٍ في حاجة ؟ يقال^(٤) : قد تَبَيَّنَتِ الرَّجُلُ سفره ، إذا اشترى ما يصلحه . وَبَيَّنَّهُ : زَوَّدَتْهُ .

٢ - سَمَّ الإِقَامَةَ ، بَعْدَ طُولِ ثَوَائِهِ

وَقَضَى لِبَاتَتَهُ ، فَلَيْسَ بِنَاضِرٍ

« السَّامَةُ » : الإعياء والملل . أي : ملَّ إقامته . و « الثَّوَاءُ » : الإقامة . و « اللَّبَانَةُ » : الحاجة . و « النَّاضِرُ » : المنتظر^(٤) . وقوله « وقضى لباته » يجوز أن يريد به : أن ما كان يحبه ويلبثه قَضَى

(١) س : « ويصلح » .

(٢) هو أبو الحسن الأخفش .

(٣) من الأنباري ص ٢٥٥ . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٥٥ . وبقية من المرزوقي بتصرف يسير .

الأمر فيه ، فلأبقيا بعده . ويجوز أن يريد : قضى حاجته من الوقت
والمدارة فلا انتظار منه .

٣- لِعِدَاتِ ذِي إِرْبٍ ، وَلَا لِمَوَاعِدِ

خُلْفٍ ، وَلَوْ حَلَفْتُ بِأَسْحَمِ مَائِرٍ^(١)

يروى^(٢) : « ذِي أَرَبٍ » وهي : الحاجة . و « ذِي إِرْبٍ » وهو :
الدَّهَاءُ والسَّكَارَةُ . فإذا رُوي : « ذِي أَرَبٍ » ف « العِدَاتِ » مضافة إلى
المفعول . وإذا رُوي « ذِي إِرْبٍ » ف « العِدَاتِ » مضافة إلى الفاعل ، / ٩٨ ب
كأنه جعلها ذات إِرْبٍ ودَّهَاءٍ . ولا يمتنع أن يراد به الأوَّل في هذا
أيضاً ، كما جاء في الحديث « مُوَارَبَةُ الْأَرِيبِ جَهْلٌ وَعَنَاءٌ^(٣) » لأنَّ
الأريب لا يُخدع عن عقله . ويؤكد هذا قوله « وَلَا لِمَوَاعِدِ * خُلْفٍ » .
كان كل واحد منها يضمن لصاحبه ويَعِدُهُ ، فقال : لا أنتظر إِمَارَ المَوَاعِدِ^(٤)
بيننا ، لئلا كان من إِيْخْلَافِها وسوءِ وفائِها ، ولو حلفت بِدِمَاءِ البُذُنِ .

(١) الأتباري والمرزوقي : « إِرْبٍ » .

(٢) م : « يريد » .

(٣) نسب في اللسان والتاج (ورب) إلى أحد الحكماء . وهو في النهاية
والأساس والمقاييس واللسان والتاج (أرب) . وقد حققت همزة « مواربة » في
المقاييس والأساس واللسان والتاج (أرب) . وخففت فيما تبقى من المصادر التي
ذكرت .

(٤) فوقها في س : « عيد » . يريد أن الصواب : « المواعيد » .

و « الأسخيم » : الأسود^(١) . و « المائر » : المنصب . وأصل المور :
السرعة . يقال : مار الشيء يمور موراً ، اذا أسرع في عدو أو طلب
أو كف^(٢) .

٤ - وعدتك ، ثممت أخلفت موغودها

ولعل ما منعك ليس بضائر

كرّر ذكر الوعد تشكيماً بما ناله فيه ، ثم تجلّد معها فقال :
أطعم في أنّ منعها لا يضرتني ، ولا يعود بمساءة عليّ ، كقول الآخر :^(٣)

[فإنّ تقبل بما علمت] فإنّي بحمد الله ، وصّال ، صرّوم

و « ثممت » : دخلت التاء علامة للتأنيث للقصة والحال . وكذلك
التاء في « رُبّت » . وتنفصل عن التي تدخل الفعل^(٤) في قولك :
قامت وضربت ، بأنّ تلك تكون ساكنة ، إلا أن يقابلها ساكن آخر
كقولك : قامت المرأة ، وهذه تكون أبداً متحرّكة^(٥) . فأما الداخلة
على الأسماء والصفات فإنه يُبدّل منها الهاء في الوقف ، كقولك : شجرة ،
وقائه . و « لعل » : حرف يدخل للمقاربة . وهي في الحروف كـ

(١) الشرح حتى هنا من المروزقي، وبقيته من الأنباري ص ٢٥٥ .

(٢) مطبوعة الأنباري : « أو تقلب كم » . والكف ههنا : الجمع والضم ،
أو الدفع والصرف والمنع .

(٣) لسلمة بن الحرّشب الأنماري . وهو البيت ٢ من المفضلية ٥ .

(٤) س : « للفعل » .

(٥) كذا . وانظر شرحه للبيت ٥٣ من معلقة الأعشى .

« عسى » و « كاد » في الأفعال . إلا أن « عسى » يستعمل مع « أن » ،
و « كاد » بغير « أن » ، و « لعل » يدخل ^(١) بـ « أن » وبغير « أن » ^(٢) .

٥- وأرى الغواني ، لا يثومُ وصالها

أبدأ ، على عُسرٍ ، ولا لُمياسِرٍ ^(٣)

« الغواني » : النساء اللواتي غنّين بجاهنّ عن الحليّ ^(٤) ، ويقال :
اللاتي غنّين بأزواجهنّ . و « العُسر » : المعاصرة . و « المياسير » :
المفَاعِل من التيسير ^(٥) .

أي : الغواني لا يثمن على حالٍ ، من شدّة ولين .

٦- وإذا خليلك لم يدم لك وصله

فاقطع لباتته ، بحرفٍ ضامرٍ

« خليلك » : فَعِيلٌ من الخِلَّة . وهي : الصداقة . وقوله ^(٦) :
« فاقطع لباته » أضاف المصدر إلى المفعول . والمعنى : حاجتك إليه .
فهو كقولك : أعجبتني ضربٌ زيدٍ يهرو ^(٧) . وفي التّنزيل ﴿ لا يسأمُ

(١) س : « تدخل » .

(٢) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) الأنباري : « عُسر » . المروزقي : « عُسر » .

(٤) س : « الحليّ » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٥٥ بتقديم وتأخير .

(٦) من المروزقي حتى « دعاء الخير » . وسائر الشرح من الأنباري ص ٢٥٦ .

(٧) م : « عمراً » .

الإنسان من دعاء الخير^(١) . و « الحَرْف » : الناقة سُبَّهَتْ بحرف السيِّف في مَضَاهَا ، ويقال : بحرف الجبل في صلابتها . و « الضَّامِر » للنَّجَابَةِ لا للهِزَال ، تكون مُدْمِجَةً الخَلْقِ . /

١/٩٩

٧ - وَجَنَاءٌ ، مُجْفَرَةُ الضَّلُوعِ ، رَجِيلَةٌ

وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ، ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرِ

« الْوَجَنَاءُ » : الصُّلْبَةُ . أَخَذَتْ مِنْ وَجِنِ الْأَرْضِ وَهِيَ : مَا غَلِظَ وَارْتَفَعَ وَانْقَادَ . و « الْمُجْفَرَةُ » : الْعَظِيمَةُ الْجُفْرَةُ . وَالْجُفْرَةُ : الْوَسْطُ . وَهُوَ مُسْتَحَبٌّ مِنْ خَلْقِهَا . و « الرَّجِيلَةُ » : الْقُوَّةُ عَلَى الْمَشْيِ خَاصَّةً . ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ قَوِيٍّ : رَجِيلٌ . و « وَلَقَى » : السَّرِيعَةُ . وَالْوَلَقَى : السَّرْعَةُ . و « الْحَادِرُ » : الْمَتَلِيُّ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : غَلَامٌ حَادِرٌ ، إِذَا امْتَلَأَ شَبَابًا . وَلَمَّا قَالَ : « وَلَقَى الْهَوَاجِرِ » ، لِأَنَّهُ سِيرَ الْمَاجِرَةَ أَشَدَّ^(٢) . وَقِيلَ : سُمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهُ السَّيْرُ يَهْجَرُ فِيهَا .

٨ - تُضْجِي ، إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ ، كَأَنَّهَا

فَدَنُ ابْنِ حَيَّةٍ ، شَادَهُ بِالْأَجْرِ

قوله : « إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ » أَي : خَمَرَتْ^(٣) لَطُولُ السَّيْرِ . يُرِيدُ : أَنَّ السَّيْرَ الدَّائِمَ لَمْ يُوَثِّرْ فِيهَا ، فَكَأَنَّهَا « فَدَنٌ » فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، أَي :

(١) الْآيَةُ ٤٩ مِنْ سُورَةِ فُصِّلَتْ .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٥٦ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) س : « خَمَرَتْ » .

قَصْرَ . « شَادَه » : بناه بالشَّيْدِ، وهو الجِصُّ . و « شَادَه » : رَفَعَهُ .
وكذلك شَبَدَه ^(١) . و « شَادَه » في موضع الحال ، و « قد » معها
مضمره ، لأنَّ الفعل إذا وقع بعد معرفة كان حالاً ، و « فَدَنُ ابنِ
حَبَّة » معرفة .

٩- وَكَأَنَّ عَيْنَيْهَا ، وَفَضَلَ فِتْنَانِهَا ،

فَنَنَافَ ، مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ ، نَافِرٍ ^(٢)
« الفِتَانُ » ^(٣) : أديم يُلبَسُ الرَّحْلُ، وهو غاشيةُ الرَّحْلِ . شَبَدَ
عَيْنَهُ ^(٤) على هذه الناقه ، وِفَتَانَهُ عند إسرائها ، بما تَنَأَ وشخص من
ريش جناحي الظليم . وجعله « نَافِرًا » لأنه أَشَدَّ لَعْدُوهُ ^(٥) .

١٠- يَبْرِي لِرَاحَتِهِ ، يُسَاقِطُ رِيشَهَا

مَرُّ النَّجَاءِ ، سِقَاطُ لَيْفِ الْآبِرِ ^(٦)
« يَبْرِي » ^(٧) : يُعَارِضُ . وإذا عارضها كان أَشَدَّ لَعْدُوها .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٥٧ بتقديم وتأخير . وبقية من المروقي .

(٢) س : « وَكَأَنَّ عَيْنَيْهَا » . والعبة : وعاء من جلد يكون فيه المتاع .
والفَن : الغصن المستقيم .

(٣) س : « الْفَتَنَانِ » .

(٤) م : « عِبَة » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٢٥٧ بتقديم وتأخير .

(٦) م : « رِيش الْآبِرِ » .

(٧) الشرح من الأنباري ص ٢٥٧ .

و « الرائحة » : النعامة تروح إلى بيضها ، فلا تألو في العدو . و « النجاء » :
الشرعة ، يمتد ويقتصر . وقوله « يساقط ريشها » أي : يسقط ريشها
من شدّة عدوها . و « الآبر » : المصلح للنخلة ، الملقح لها ، فإذا
صعدها رمى بالليف . فشبهه ^(١) الريش ، إذا سقط عن النعامة ،
بهذا الليف ^(٢) .

١١ - طرقت مراودها ، وغرد سقيا

بالآء ، والحدج الرواء ، الحادر ^(٣)

« طرقت » : ^(٤) تباعدت . ويقال : ناقة طرقة ، إذا كانت
تتباعد في المرعى . و « مراودها » : مواضعها التي تروود فيها . أراد :
طرفت مراودها بالآء والحدج . و « الآء » : ثمر السرح ، الواحدة ^(٥)
آءة . و « الحدج » : الحنظل . و « سقيا » : رآلها .

١٢ - فتذكروا ثقلاً ، رشيداً ، بعدما

ألق ذكاء يمينها ، في كافر ^(٦)

(١) م : « شبه » .

(٢) م : « بالليف » .

(٣) لم يروه المرزوقي . وقدّم عليه الأنباري البيت ١٢ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٥٨ .

(٥) م : « واحدة » .

(٦) الأنباري : « فتذكروا » . والثقل : كل شيء مصون . وهو هنا :

البَيْضُ .

أي^(١) : تذكرنا ببيضها . و « الرئيد » : المتضود . و « ذكاه » : اسم للشمس ، اشتق من : ذكت النار ، إذا^(٢) التهمت . وقوله « ألفت يداً »^(٣) أي : تهيأت للمغيب ، كما تقول : وضع فلان يده في إنفاق ماله ، إذا ابتدأ فيه . قال الأصمعي : فسرق هذا المعنى لبيد من ثعلبة ، وهو أكبر من جد لبيد ، فقال^(٤) :
حتى إذا ألفت يداً في كافرٍ وأجنّ غورات الشغور ظلامها
وقوله « في كافر »^(٥) يعني : الليل .

١٣ - فتروحاً أصلاً ، بشدّ مُهذّب ،

ترّ ، كشؤوب العشيّ ، الماطر^(٦)

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) سقط « إذا » من م .

(٣) كذا ومثله في الأنباري ، وهمّ تسرّب إليها من بيت لبيد . والرواية : « ألفت ذكاه يمينها » .

(٤) م : « قوله » . والبيت من معلقة لبيد في ديوانه ص ٣١٦ وشرح القصائد السبع ص ٥٨١ وشرح القصائد العشر ص ٢١٨ وجمهرة أشعار العرب ص ١١٣ والأنباري ص ٢٥٨ والمرزوقي .

(٥) زاد ناسخ م : « الخ » .

(٦) س و م ومطبوعة الأنباري : « ترّ » . المرزوقي : « نزّل » .
والعشيّ : سحاب ينشأ عشياً .

الأنبارية : « مهذب * تر » ^(١) أي : شديد ، و : « تر » ^(١)
 أي : كثير . المرزوقي : « نزل » ^(٢)
 « مهذب » ^(٣) : سريع . و « تر » ^(٤) : شديد . و « شؤوب » :
 كل شيء : حذو ودفعه ، يعني : سحاباً .

١٤ - فَبَنَتْ عَلَيْهِ ، مَعَ الظَّلَامِ ، خِيَاءَهَا

كالأخمسية ، في النصيف ، الحاسر ^(٥)

أي : بَنَتِ التَّعَامَةَ عَلَى الْبَيْضِ خِيَاءَهَا . يريد : أنها جَنَمَتْ
 عَلَى الْبَيْضِ ، فَشَبَّهَ جَنَاحَهَا بِالْجَاءِ ، وَهُوَ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِهِ . و « الْأَخْمَسِيَّة » :
 امرأة من الْحُمُسِ ^(٦) ، وَهِيَ قُرَيْشِيَّةٌ وَمَا وَلَدَتْ مِنْ سَائِرِ الْعَرَبِ .

(١) كذا . وهو الصواب خلافاً لما في مطبوعة الأنباري التي أثبت فيها الناشر
 « تر » فقط .

(٢) أثبت التبريزي ما مضى من شرح البيت في حاشية الأصل . وقد فانت
 ناسخ م هذه الحاشية ، وأثبتها ناسخ م مع ما يليها من حاشية كإيلي : و :
 تر ، تر : شديد . و تر : كثير . المرزوقي : نزل . مهذب سريع
 والنزل : الكثير .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٥٩ .

(٤) م : « وثر » .

(٥) قدّمه المرزوقي على البيت ١٣ .

(٦) انظر الأنباري ٢٥٩ وتيسير الوصول ١ : ٣٠٥ وتاريخ العقوبي ١ :

٢٩٧ وتفسير الطبري ٣ : ٥٥٥ - ٥٦٠ و ٤ : ١٨٨ والمجهر ص ١٨٠ وأخبار =

و« النَّصِيف » : القناع . و« الحامير » : التي تكشف رأسها ووجهها ،
إدلالاً بحسنها ، ولو كانت قبيحة لم تكشفه ، كما قال الشَّامُخُ (١) :
أَطَارَتْ ، من الحُسْنِ ، الرِّدَاءُ المُجَبَّرُ (٢)
و« الحامير » : من صفة « الأحمسية » . وجعل نصفها أسود ،
ليسواد النعام .

١٥ — أَسْمَى ، مَا يُدْرِيكَ أَنَّ رَبَّ فِتْيَةٍ

يَبِضُ الْوُجُوهِ ، ذَوِي نَدَى وَمَأْثَرٍ (٣)

« الْمَأْثَرُ » (٤) : جمعُ مأثرة . وهو ما يؤثر من كريم الأخلاق .
و« النَّدَى » : السَّخَاةُ .

=مكة: ١١٦ - ١١٧ والمخارف ٢٦٩ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٧ واللسان
والتاج (خمس) وشرح البيت ١٤ من القصيدة ٣ في ديوان سلامة بن جندل .
(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٥٩ وبقيته من المرزوقي .
(٢) صدره :

لَهَا شَرَقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ

وهو في ديوانه ص ٢٩ من قصيدة له . والشرق : التضمُّخُ . والحبر :
المزَيْنُ .

(٣) الأنباري : « أَسْمَى » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٦٠ .

١٦ - حَسَنِي الْفُكَاةِ ، لَا تُذَمُّ لِحَامِهِمْ

سَيْطِي الْأَكْفُ، وفي الخروب مَسَاعِرُ (١) / ١/١٠٠

« الفُكَاة » : المَزَاحُ ولينُ العِشْرَةِ . وقوله « لَا تُذَمُّ لِحَامِهِمْ »
أي (٢) : يَخْتَارُونَ سِمَانَهَا لِنَجْرِ الْأَضْيَافِ . وقيل : يعني أَنْ قِرَاهُمْ مُعَدُّ (٣)
حَاضِرٌ . و « السَّبْط » : السَّهْلُ الْمُسْتَوِل . رجل سَبِطُ الْكَفِّ .
ويقال في خلافه : جَعَدُ الْكَفِّ .

١٧ - بَاكَرُثُهُمْ ، بِسَبَاءِ جَوْنٍ ، ذَارِعٍ

قَبْلَ الصَّبَاحِ ، وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ
« السَّبَاءُ » : اسْتِرَاءُ الْحَرْ . يقال : سَبَأْتُهَا ، إِذَا اسْتَرَيْتَهَا لِشَرِبِهَا ، لَا لِلقِنِيَةِ
وَالتَّجَارَةِ . و « الْجَوْنُ » : الزَّقِّ ، جَعَلَهُ جَوْنًا لِسَوَادِهِ . وَالْجَوْنَةُ (٤) :
السَّوَادُ . و « الذَّارِعُ » : الْكَبِيرُ ، الْكَثِيرُ الْأَخْذُ (٥) . و « لَغْوِ الطَّائِرِ » :

(١) المَرْزُوقِي : « مَا تُذَمُّ » . وَالْمَسَاعِرُ : جَمْعُ مَسْعَرٍ ، وَهُوَ الَّذِي يُوَقِّدُ الْحَرْبَ ،
كَأَنَّهُ يَسْعَرُهَا .

(٢) مِنَ الْمَرْزُوقِي بِتَصْرِفٍ . وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٦٠ .

(٣) سَقَطَ « مُعَدُّ » مِنْ م .

(٤) كَذَا بِفَتْحِ الْجِيمِ . وَيُقَالُ « الْجَوْنَةُ » بِضَمِّ الْجِيمِ . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

انْظُرْ أَضْدَادَ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ص ١١٢ وَأَضْدَادَ أَبِي الطَّيِّبِ ص ١٥٣ وَاللَّسَانَ (جَوْنٌ)
وَضَبْطَ غَبْرَةَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ٣ مِنَ الْمُفْضَلِيَّةِ ٤٠ . وَالشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ
ص ٢٦٠ بِتَصْرِفٍ وَبِقِيَّتِهِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) يَرِيدُ : الْكَثِيرُ الْأَخْذُ مِنَ الْأَرْضِ ، أَوْ مِنَ الثَّمَرَةِ ، لِعَظَمَتِهِ .

ابتداءً أصواته . و « باكرتهم » : جعلت بكوري عليهم . والبكور والابتكار والتبكير : المضي في الفعل في أول الوقت . وقيل في « السباء » : إنه ^(١) يقال : سبأت الحمر ، إذا استويتها للندماء . فإذا استويتها لنفسك قلت : استبأتها .

١٨ - فقصرت يومهم ، برنة شارف

وسماع مدجنة ، وجدوى جازر
أي ^(٢) : جعلت يومهم قصيراً باللهو والطرب . وأراد بـ « الشارف » : العود . و « رننه » : صوته . و « المدجنة » : الداخلة في الدجن ، وهو لباس الغيم ، واللذات في مثله أبلغ . وقوله « وجدوى جازر » يجوز أن يريد نفسه ، والجدوى : العطية ، ويجوز أن يترفع عن ذلك ، ويأمر غيره به . وفائدة الجدوى منه خدمته وجزؤه .

١٩ - حتى تولى يومهم ، وتروخوا

لا يئنون عن الهوى ، للزاجر ^(٣)

(١) سقط « إنه » من م .

(٢) الشرح من المروزقي بتصرف .

(٣) في الأصل : « لا يئنون إلى مقال الزاجر » . وهي رواية الأنباري . وقد استدرك التبريزي فأثبت فوقها في الأصل : « عن الهوى للزاجر » . وتوَّجها بكلمة « صح » إشارة إلى أنه يختار هذه الرواية ، التي هي رواية المروزقي . وقد فات ناسخ هذا الاستدراك . م : « عن الهوى للزاجر » . وفوقها : « إلى مقال » . وتروَّخوا من الرواح .

أي (١) : حتى طاب مجلسهم ، وتقضى الزمان بما سَرَّهم ، ولا يكفون
عن هوائهم لزاجر ، أو مانع .

٢٠ - وَمُغِيرَةُ سَوْمِ الْجَرَادِ ، وَزَعَتْهَا

قَبْلَ الصَّبَاحِ ، بِشَيْئَانِ ، ضَامِرٍ (٢)

و : « طامر » (٣) . « المُغِيرَةُ » : القوم يُغَيرون . و « وَزَعَتْهَا »
أي (٤) : كَفَفَتْهَا . و « سَوْمِ الْجَرَادِ » انتصب على المصدر بما دلَّ عليه
« وَمُغِيرَةُ » ، أي : يسومون في الأرض سَومَ الجراد . وقوله « قَبْلَ
الصَّبَاحِ » أي : قبل وقت الصَّباح . ويجوز أن يريد : قبل وقت الغارة ،
لأنَّ العرب تسمي يوم الغارة يومَ الصَّبَاحِ . كأنه دَفَعَهُم عن الغارة .
ويجوز أن يريد : قبل وقت الاستغاثة (٥) ، لأنهم ينادون عند الاستغاثة :
يا صباحاه . و « الشَّيْئَانِ » (٦) : البَعِيدُ النَّظَرِ من الحيل ، الكثير
الاستِرافِ . وأراد بـ « الضَّامِرِ » : المصنوع . و « شَيْئَانِ » جاء مجيء /
١٠٠ بـ مَيِّتٌ وَهَيْنٌ ، وهو بناءٌ ما اختصَّ به المعتلُّ كما اختصَّ في الجمع

(١) من المرزوقي .

(٢) فوق « بشيئان » في س : « معاً » . الأنباري والمرزوقي : « بشيئان » .

(٣) أي : ويروى « طامر » بدل « ضامر » .

(٤) من المرزوقي بقية الشرح بتصرف يسير .

(٥) في حاشية س عن نسخة أخرى : « الغارة » .

(٦) س : « الشَّيْئَانِ » .

بـ « فَعَلَّة » نحو مُقَضَّة و غُرَازة . وأنشد : (١)

* ما بالُ عيني كالشَّعِيبِ العَيْنِ *

بفتح الياء في الشَّدُوذ ، لأنَّ « فَعِلًا » في المعتلِّ عاقب « فَعَلًا » في الصَّحيح، نحو : خَيْفَقَ وَعَيْطَلَّ ، كما عاقبَ (٢) « فَعَلَّة » في الجمع « فَعَلَّة » ، نحو : كَفَرَّة و فَسَقَّة ، في الصَّحيح . و « شَيْئَان » (٣) شاذَّة ، لأنَّ « فَعِلَان » (٤) لم يكن مكسوراً ، نحو هَيْبَان و تَيْحَان ، كما كان « بالشَّعِيبِ » (٥) العَيْنِ « شاذَّاً » في « فَعِل » (٦) .

٢١ - تَتَّقِي ، كَجُلُودِ الْقِذَافِ ، وَنَثَرَةٍ

زَغَفٍ ، وَعَرَاصِ الْمَهْزَةِ ، عَاتِرٍ (٧)

(١) من رجز لرؤبة . ديوان رؤبة ص ١٦٠ والمرزوقي والكتاب ٢ : ٣٧٢ والإنصاف ٨٠١ وشرح شواهد الشافية ص ٦١ - ٦٣ وشرح الشافية ٣ : ١٥٤ و ٣٠٧ والخصائص ٢ : ٤٨٥ و ٣ : ٢١٤ . والشعيب : المزايدة الضخمة . والعَيْنُ : التي يُصَبُّ فيها الماء فيخرج من عيونها ، أي : خورزها .

(٢) سقط « عاقب » من م .

(٣) س : « شَيْئَان » .

(٤) م : « فَعِلًا » .

(٥) كذا والصواب « كالشَّعِيب » كما في المرزوقي .

(٦) س : « فَعِل » .

(٧) في الأصل : « تَقَفٍ » . وهي رواية الأنباري ، استدرك التبريزي ف ضرب عليها في الأصل ، وأثبت في الحاشية : « زَغَفٍ » . وهي رواية المرزوقي . والزغف : اللينة المس ، السهلة السلسلة .

« الثَّمَنُ » (١) : الممتلئ من النشاط . و« الثَّوَرَةُ » : الذراع السابعة .
وقيل : إنما سُمِّيت ثَوْرَةً من قولهم تَثَرَّ عليه درعه . و« العَرَّاص » :
الكثير الاضطراب ، يعني : رجلاً . و« العاتر » : الشَّدِيد الاهتزاز (٢) .

٢٢ - وَلُوبٌ وَاضِحَةُ الْجَبِينِ ، غَرِيرَةٌ ،

مِثْلُ الْمَهَاةِ ، تَرَوْقُ عَيْنَ النَّاطِرِ
« الواضحة » : البيضاء . و« الغَرِيرَةُ » : القليلة القطة . يقال :
رجل غَرِيرٌ وَغَرِيرٌ . و« الْمَهَاةُ » : البقرة . أراد تشبيه عينيها بعينِ
المهاة (٣) . و« تَرَوْقُ » : تعجب (٤) . يعني امرأة حسنة . وجواب « رُبَّ »
قوله :

٢٣ - قَدْ بَتُّ الْعَيْبَا ، وَأَقْصُرُ هَمَّهَا

حَتَّى بَدَا وَضَحُ النَّهَارِ ، الْجَاشِرِ (٥)
و : « أَقْصِرُ » (٦) . « الْعَيْبَا » : أغازلها ، وأطيلُ مؤانستها بما يُطَيِّبُ

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٦١ .

(٢) في الأصل : « العاتر : الصلب الشديد » . وهو تفسير الأنباري . وقد
استدرك التبريزي فضرب على « الصلب » وألحق « الاهتزاز » بعد « الشديد » .

(٣) الأنباري : « أراد شبه عينيها » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٦١ . وبقيته من المرزوقي .

(٥) فوق « النهار » في س عن نسخة أخرى : « الصباح » . وهي رواية
الأنباري والمرزوقي

(٦) أي : ويروى : « وَأَقْصِرُ هَمَّهَا » . وسقطت هذه الرواية من س .

وقتها . وقوله ^(١) « وَأَقْصُرْ هَمَّهَا » أي : همها بي ، أي : أجعلها بحيث لا تؤثر عليّ . وقيل : أراد : أزيل ما نهم به ، لاستغلاها بي ، فأترعها ^(٢) من أوطارها . و « الجشتر » : تبشير الصبح عند إقباله . ومنه مسميت الشربة في ذلك الوقت : الجاشنرية .

٢٤ - وَلَرُبَّ خَصِمٍ جَاهِدِينَ ، ذَوِي شَدَا

تَقْذِي صُدُورُهُمْ ، هَيْتَرٍ ، هَاتِرٍ

« الخصم » مصدر في الأصل وُصِفَ به . فلأنه اسم الفعل لم يُشَنَّ ولم يجمع ولم يؤنث ، وأجري مجرى اسم الجنس . لذلك قال : « خصم جاهدين » . ثم كثر استعماله في الوصفية ، وغلبت عليه ^(٣) فشنّ وجمع وأنث . ومعنى « جاهدين » : جاهدوا أنفسهم ، في بلوغ الغاية من العداوة . و « الشدا » : الأذى . و « تقذي صدورهم » : تقذف / ما اكتمن ^(٤) في صدورهم ، من الغيل والحيانة . و « الهتر » من قولهم « رجل هتر أهتار » ^(٥) إذا وُصِفَ بالشكر . والهتر : العجب .

١٠١/أ

(١) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) زاد ناسخس هنا : « في ذلك الوقت » .

(٣) سقط « غلبت عليه » من م .

(٤) س : « ما كتمن » . م : « بما اكتمن » .

(٥) جمهرة اللغة ٢ : ٥١ والقاموس والتاج (هتر) . ويقال : « إنه هتر

أهتار » . وهو مثل يضرب للرجل الداهي المنكر . مجمع الأمثال ١ : ٢٧ وكتاب الأمثال ص ٣٦ والأساس والصاحح واللسان (هتر) .

وفلان مُبَاهِتَر فلاناً أي : يفاحشه^(١) .

٢٥ - لَدِي ، ظَارَتْهُمْ عَلَى مَا سَاءَ لَهُمْ

وَحَسَاتُ باطِلَهُمْ ، بِحَقِّ ظَاهِرِ

« لَدِي »^(٢) : جمع أَلَدَ . وهو الشديد الحصومة . و « ظَارَتْهُمْ » : عطفَتْهُمْ . ومنه مُصِمِّتِ الظُّر ، لعطفها على الولد . ومنه قولهم^(٣) « الطَّعْنُ يَظَارُ » أي : يَعْطِفُ ويردُّ إلى الصُّلح . و « حَسَاتُ » : زَجَرَتْ .

٢٦ - بِمَقَالَةٍ ، مِنْ حَازِمٍ ، ذِي مِرَّةٍ

يَذُأُ الْعَدُوَّ ، زَيْبُهُ لِلزَّائِرِ^(٤)

قوله « بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمٍ » يجري مجرى البدل من قوله « بِحَقِّ ظَاهِرِ » . وقد أعاد الباء الجارة . والمعنى : دفعتُ باطلهم بكلام ، مُبْنِيٍّ عَلَى حَزْمٍ . ويقال « وَذَاتُ » عَنِّي كَذَا ، إِذَا رَدَدْتَهُ وَدَفَعْتَهُ . و « الزَّيْبُ » : الصوت . ومعنى الكلام : يتركُّ العدوَّ مُتَحَيِّرًا ، لَا يَفْضُلُ بَيْنَ مَا يَرْفَعُهُ

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢٦٢ .

(٣) مثل يضرب في الإعطاء على الخفاة ، لأنَّ الطعن يردُّ إلى الصلح خوف خروءه . مجمع الأمثال ١ : ٣٢٢ وفرائد اللآل ١ : ٣٦٧ وتهذيب الألفاظ ص ٥٠٦ وكتاب الأمثال ص ٤٠ والصحاح والمقاييس والأساس واللسان والتاج (ظار) والأنباري ص ٢٦٢ والمرزوقي .

(٤) م : « ومقالة » الأنباري « يذأ » .

ويعليه وبين ما يحيطه ويُرديه ، فيتكلم بما يكون حجةً للخصم لاله (١) .
وذكر ابن الأنباري (٢) « يَدَأ » بدال غير معجمة وقال : يَدَأ بمعنى :
يدع ، تبدل العين همزة (٣) . وهما لغتان : وذاته وودأته (٤) .
سنة وعشرون بيتاً (٥)

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٢) انظر الأنباري ص ٢٦٢ .

(٣) م : « بهمزة » .

(٤) م : « وذاته ووزأته » .

(٥) في حاشية س « تمت : ٢٦ » .

وقال الحارثُ بنُ حِلْزُوة^(١)

ابن مكروه بن بُدَيْد^(٢) بن عبد الله بن مالك بن عبد^(٣) سَعْدِ
ابن جُثَمَ بن ذِيان بن كِنانة بن يشكر بن علي بن بكر بن وائل^(٤) :

* الخامسة والعشرون في الأنباري ، والسادسة والعشرون في المرزوقي ،
والثالثة في ديوان الحارث .

(١) شاعر جاهلي بكري مشهور ، ذكره ابن سلام في الطبقة السادسة من
فحول شعراء الجاهلية . وهو من أصحاب المعلقات ، وأحد الثلاثة الذين هم أجود
الشعراء قصيدة واحدة طويلة . كان به وضع ، وعمر طويلاً حتى قيل : إنه
ارتجل معلقته ، وهو ابن خمس وثلاثين ومائة بين يدي عمرو بن هند . الشعراء
ص ١٥٠ - ١٥١ والمؤتلف ص ١٢٤ وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٧ والأغاني
٩ : ١٧١ - ١٧٤ وشرح القصائد السبع ص ٤٣١ - ٤٣٣ وشرح القصائد العشر
ص ٣٢٤ - ٣٢٦ والحزانة ١ : ١٥٨ .

(٢) سقط « بديد » من م . س : « يزيد » . وفي الحاشية عن نسخة أخرى :
« نذير » .

(٣) زاد ناسخ س : « بن » .

(٤) أسقط ناسخ م : « بن وائل » . والتقديم للمفضلية من المرزوقي .

١ - لِمَنِ الدِّيارُ، عَفْوٌ بِالْحَبْسِ

أَيَاكُمْ كَهَارِقِ الْفُرْسِ؟ (١)

رواية^(٢) ابن الأنباري: «الحَبْسِ». قوله^(٣) «لِمَنِ الدِّيارُ» لفظه استفهام والمعنى التَّوَجُّعُ^(٤)، لما وجد الدار عليه من الدُّرُوسِ، حتى صار في حكم ما يشبهه، فَيَتَشَكَّكُ ولا يُعَرِّفُ. وهو إلمام بقول الآخر^(٥):
فلأياً عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ قَوَّهِمْ

وذكر بعضهم أن العَفْوَ والعَفَا من وادٍ واحد، قال: لأنَّ معنى قول الله تعالى ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ﴾، لَمْ أَذْنَبْ لَهُمْ^(٦) معناه: محال الله عنك^(٧) ذُنُوبَكَ، والدُّرُوسُ كالانحِواءِ. و«الحَبْسِ»: موضع، وقيل: جبل. ولا يمتنع أن يكون اكتفى بالاستفهام فيما يريد من التَّوَجُّعِ، ثم

(١) فوق «بالْحَبْسِ» في الأصل: «معاً». س بكسر الحاء، مطبوعة الأنباري بتثليثها، المرزوقي والديوان بفتحها.

(٢) سقط «رواية» من س.

(٣) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير.

(٤) م: «للتَّوَجُّعِ».

(٥) من معلقة زهير في ديوانه ص ٧ وشرح القصائد السبع ص ٢٤١

والمرزوقي. وصدره:

وقفتُ بها من بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً

(٦) الآية ٤٣ من سورة التوبة.

(٧) سقط «عَنْكَ» من م.

انتقل إلى الإخبار بقوله : « عَفَوَنَ » كما اكتفى في قوله « يادارمِية »^(١) بالتداء فيما أراد من المعنى ، ثم قال « أَقْوَتَ »^(٢) . وقوله « آياتها كمهاريق الفرس » أي : علاماتها ، في الظهور ، ككتابة في المهاريق والمهاريق : الصُحف . وكانت العجم^(٣) تجعل كتبها العزيزة عليهم / ١٠١ ب في الحرير^(٤) ، وما يجري مجراه ، وقد صُقل . والمهترق معرَّب ، أصله « مَهْرَكِرْدُ »^(٥) .

٢ - لاشيء فيها ، غَيْرُ أَصَوْرَةٍ

سُفِعَ الحُدُودِ ، يَلُحْنَ كالشَّمْسِ^(٦)

« الْأَصُورَةُ »^(٧) : جمع صِوار ، لأدنى العدد . والكثيرُ : الصَّيرانُ . يعني بها أقاطيعَ البقر . ويقال : صِوار وصُوار وصيار . وارتفع « غيرُ » لأنه بدلٌ من قوله « لاشيء فيها » لأنَّ موضعه رفع . وقوله « فيها » خبر « لا » . و « السُّفْعَةُ » : سواد تعلوه حمرة . وخدود

(١) من معلاقة النابغة . خرجناه في شرح البيت ٢ من ذيل المفضلية ٢١ .

(٢) انظر التعليقة ١ .

(٣) في الأصل : « العرب » . وقد أثبت التبريزي تحته : « العجم صح » .

المرزوقي : « الفرس » .

(٤) م : « كالحرير » .

(٥) انظر الأنباري ص ٢٦٣ والمعرَّب ص ٣٠٣ - ٣٠٤ واللسان

والصاح (هرق) .

(٦) المرزوقي : « سفح الوجوه » . الديوان : « في الشمس » .

(٧) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

البقر كذلك . والمراد : استبدلت بـسكانها وحشاً . وذكر بعضهم أن المراد بقوله « أصورة » : الأثافي^(١) لأنها ، بما غيّرت النار منها ، تكون سَفْعاً . ولا مَعْدِل عن الأول ، ولا سيما وقد قال « يُلْحَن كالشمس » لأن لون البقر بياض .

٣- أو غير آثار الجياد ، بأع

حراض الجياد ، وآية الدّغس^(٢)

« الجياد » : موضع^(٣) . و « الأعراض » : التّواحي . و « الدّغس » : شدّة الوطء . و « آيته » : أثره وعلامته^(٤) .
يريد : أن أهل الدّار كانوا يرتبطون الخيل بأقنية دورهم ، فأثار محابسها ومواضع^(٥) أواريتها^(٦) ظاهرة .

(١) انظر الأنباري ص ٢٦٣ .

(٢) في حاشية س : « و يروى : وغير آيات » . وهي رواية الديوان .
س : « الجياد » . المرزوقي والديوان : « بأعراض الخيام » .

(٣) لعله : جماد الجنّ ، وهو من ديار بني يشكر . ذكره البكري في معجم ما استعجم ص ٩١١ في شعر للتابعة الجعدي .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٦٤ عدا تفسير « الدغس » . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٥) س : « ومواضع » .

(٦) الأواري : الجبال التي تشدّها بها الدّواب في محابسها ، واحدها : آري .

وقوله «أو غير» لم يأت بـ «أو» للشك بل للإباحة ، أراد : لاشيء فيها إلا ما كان من هذه الأشياء .

٤ — فَوَقَفْتُ فِيهَا الرَّكْبَ ، أَحَدِسُ فِي

بَعْضِ الْأُمُورِ ، وَكُنْتُ ذَا حَدْسٍ (١)

«أَحَدِسُ» : أَفَكِّرُ فَأُصِيبُ ، أَي : أَهْمُ بِالشَّيْءِ فَأَفْعَلُهُ . وَالْحَدْسُ : الظَّنُّ .
أَي : قَدْ (٢) اسْتَوْقَفْتُ صُحْبَتِي ، أُرِيهِمْ أَنِّي مَتَفَكَّرْتُ فِي بَعْضِ مَا جَالَ فِي خَاطِرِي ، وَمُذَبَّرٌ أَمْرِي فِيمَا أُرْتَبِيهِ وَأَمْضِيهِ مِنْ شَأْنِي ، وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ فَعَالًا لِمِثْلِ ذَلِكَ ، لَوْ هُمْ يَغْلِبُ ، وَشُبْهَةٌ تَعْرِضُ ، فَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي جَارٍ عَلَى عَادَتِي حَذَرًا مِنْ ضَجْرِهِمْ ، وَاسْتِجْوَارًا لِمُوَافَقَتِهِمْ .

٥ — حَتَّى إِذَا التَفَعَ الظُّبَاءُ بِأُطْ

رَافِ الظِّلَالِ ، وَقُلْنَ فِي الْكُنُسِ (٣)

معنى (٤) «حتى» : إِلَى أَنْ .

(١) فِي حَاشِيَةِ س عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : «فَجَبَسْتُ» وَ «كُلُّ الْأُمُورِ» .

وَهُمَا رَوَايَةُ الْأَنْبَارِيِّ . الدِّيَوَانُ : «فَجَبَسْتُ» وَ «جَلُّ الْأُمُورِ» .

(٢) م : «يَقُولُ» . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٣) قُلْنَ : مِنَ الْقَائِلَةِ ، وَهُوَ نَوْمٌ مُنْتَصَفُ النَّهَارِ . وَالْكُنُسُ : جَمْعُ كُنَاسٍ .

وَهُوَ حَفِيرَةٌ يَحْفَرُهَا الظِّيُّ فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ ، يَسْتَرُّ فِي أَصْلِهَا وَتَقِيهِ أَفْنَانُهَا ، تَكُونُ بِالْغَدَاةِ فِي جَانِبٍ ، وَفِي الْعَشِيِّ فِي جَانِبٍ ، لَا اسْتِدَارَةَ الشَّمْسِ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

وتلخيص الكلام : حَبَسْتُ الرُّكْبَانَ ، مُعْتَلًا بِمَا أَوْهَمْتُهُمْ ، إِلَى أَنْ تَعَالَى النَّهَارُ ، وَارْتَدَى الظُّبَاءُ بِأَطْرَافِ الظَّلَالِ ، وَأَوْتُ إِلَى كُنُوسِهَا .
ثم قال :

٦ - وَيَسْتُ تَمَّا كَانَتْ يَشْعَفُنِي

مِنْهَا ، وَلَا يُسَلِّكُ كَالْيَاسِ (١)
أراد : وإلى (٢) أَنْ يَسْتُ مِنْ انتِفَاعٍ يَحْصُلُ لِي ، فِي الْوُقُوفِ عَلَى الدَّارِ . وقوله : « وَلَا يُسَلِّكُ كَالْيَاسِ » التفات ، كَأَنَّهُ قَدْ التَفَتَ إِلَى رَفِيقِهِ ، فَقَالَ ذَلِكَ رَائِيًا (٣) مَرْمَى الْأَمْثَالِ .

٧ - أَغْنِي إِلَى حَرْفٍ ، مُذَكَّرَةٌ

تَهْصُ الْحَصَى ، بِمَوَاقِعِ ، خُنْسٍ (٤)

١/١٠٢

ويروى : « بَنَاسِمٍ مُلْسٍ » . وقوله « أَغْنِي إِلَى حَرْفٍ » يريد : أَرْتَفِعُ إِلَى رُكُوبِ نَاقَةٍ ، كَأَنَّهَا حَرْفُ جَبَلٍ ، خَلَقْتُهَا كَخَلْقَةِ الذُّكُورِ

(١) فِي حَاشِيَةِ س عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « بِمَا قَدْ شَفَعْتُ بِهِ مِنْهَا » . وَهِيَ رَوَايَةُ الْأَنْبَارِيِّ . الدِّيَّانُ : « وَيَسْتُ بِمَا كَانَ يُطْمِعُنِي * فِيهَا » . وَيَشْعَفُنِي : يَذْهَبُ بِعَقْلِي

(٢) م : « وَأَرَادَ : إِلَى » . وَالشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٣) كَذَا بِحِطِّ التَّبْرِيزِيِّ . س : « رَامِيًا » . وَتَحْتَمِلُ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « رَائِيًا » . الْمَرْزُوقِي : « رَامِيًا » .

(٤) الْمَرْزُوقِي : « بَنَاسِمٍ مُلْسٍ » . وَتَهْصُ : تَدُقُّ فَتَكْسِرُ .

من الإبل . واشدّة وطئها للأرض في سيرها، تكسير الحصى، وتبددها
بـ «مواقع» وهي : المطارق ، شبه مناسمها بها^(١) . و « الحنّس » :
القصار . وإذا كانت الأخفاف^(٢) ملأً بجمعة^(٣) كان أحمد لها^(٤) .

٨ - خُذِمَ نَقَائِلُهَا ، يَطْرُنَ كَأَقْد

طاع الفراء ، بصَحَّحِ شَأْسِ^(٤)

و : « خَدِمَ »^(٥) . « الخُذْمُ » :^(٦) المتقطعة . وأصل الخُذْمُ :
القطع . قال الراجز، يذكر دلواً^(٧) :

أَخْدِمَتْ أُمٌ وَذِمَتْ أُمٌ مَالِهَا أُمٌ صَادَفَتْ فِي قَعْرِهَا خَبَالَهَا ؟
فَالْخُذْمُ : أَنْ تَنْقَطِعَ آذَانُهَا . والوذَمُ^(٨) : أَنْ تَنْقَطِعَ سَيُورُهَا .
و « النَّقَائِلُ » : السَّرائِح التي تُنعل بها، من الحَفَى . يريد : أَنْ نَقَائِلُهَا

(١) س : « به » .

(٢) م : « الخفاف » .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) الأنباري والديوان : « خَدِمَ » . المرزوقي : « خُذِمَ » . م : « خُذِمَ » .

(٥) كذا في الأصل . ولعلّ الصواب « خَدِمَ » بالذال معجمة كما في رواية

الأنباري والديوان . س : « خَدِمَ » .

(٦) س : « الخدم » .

(٧) خرّجناهما في شرح البيت ٥ من المفضلية ٦ . وهما في الأنباري، والأول

وحده في المرزوقي .

(٨) س : « فالخُذْمُ : أَنْ تَنْقَطِعَ آذَانُهَا . والوذَمُ » .

مقطعة من طول الشير . وواحدة النقال : نقيلة . شبه النقال بأقطاع
الفيراء . و « الصصح » : الموضع المستوي . و « الناس » : الموضع^(١)
الحشن^(٢) .

٩ - أَفْلا تُعَدِّيها، إلى مَلِكٍ

شَهْمِ المَقَادَةِ ، مَا جَدِ النَّفْسِ؟^(٣)
بجاطب نفسه ، والضمير للثاقفة . و « الشهم » : الحديد الذكي . يريد :
أفلا تتجاوز بناقتك إلى ملك ، إذا دُعِيَ لأمر أجاب منه شهم منقاد ، آخذ
بالحزم^(٤) في جميع آرائه .

١٠ - وإلى ابنِ ماريةَ الجَوَادِ ، وهلْ

شَرَوْىَ أَبِي حَسَّانَ في الْإِنْسِ؟^(٥)
« أبو حسان » قال الأصمعي : هو قيس بن شراحيل^(٦) . ويقال :

(١) سقط « الموضع » من م .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٢٦٥ .

(٣) الديوان : « نعدّيها » . المرزوقي والديوان : « حازم النفس » .

(٤) كذا ! و « الحزم » تفسير رواية المرزوقي لارواية التبريزي . والشرح
من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) الديوان : « فإلى ابن مارية » .

(٦) الشرح من المرزوقي . وقد نقل الأنباري عن أبي عمرو ص ٢٦٣ أن
ابن مارية هو قيس بن شراحيل بن همام بن ذهل بن شيبان ، وأمه هي مارية بنت
سيار بن ذهل بن شيبان . ثم نقل عن أبي عمرو أيضاً ص ٢٦٦ أنه ملك من ملوك
غسان ، وأمه هي مارية من غسان أيضاً !

هذا « شَرَوَى » هذا ، أي : مثله . وقوله « وهل شَرَوَى » استفهام ومعناه التّفي . وإنما دعا نفسه إلى زيارة الملوك ثم عدّهم . و « شَرَوَى » واوّه مُبدلة من الياء ، ومثله : تقوى ، وهذا بما غلب فيه الواو على الياء إذا كان اسماً .

١١ - يَجْبُوكَ بِالرَّغْفِ ، الْفَيْوُضِ عَلَى

هَيْمَانِهِمَا ، وَالذُّمِّ ، كَالْغَرَسِ (١)

يقال : « حَبَاه » كذا وبكذا (٢) . و « الرَّغْف » : الدَّرْع المحكّمة . و « الْفَيْوُض » : الواسعة ، التي تفيض على لابسها . و « الْهَيْمَان » : المنطقة . وأضاف الْهَيْمَان إلى الدَّرْع لاصطحابها (٣) . وقيل : هو شيء تشدّ به الدَّرْع . / ١٠٢ ب
و « الذُّم » : الخيل . و « الْغَرَس » : النَّخْل . ويروى : « وَالْأُدْمِ » (٤)
كالْغَرَس « يعنى : الإبل » ، وشبّها بالنَّخْل .

١٢ - وَبِالسَّيِّكِ الصَّفْرِ ، يُضَعِفُهَا

وَبِالْبَغَايَا ، الْبَيْضِ ، وَاللُّغْسِ (٥)

- (١) س . « وَالذُّمُّ » . المرزوقي : « وَالْأُدْمِ » .
- (٢) س : « بكذا وكذا » .
- (٣) من المرزوقي حتى هنا . وبقية الشرح من الأنباري ص ٢٦٦ بتصرف .
- (٤) أهل التبريزي ضبطها وأثبتناها كما في الأنباري والمرزوقي . س : « وَالْأُدْمِ » .
- (٥) الديوان « يُعَقِّبُهَا * بِالْأَنَسَاتِ الْبَيْضِ » .

عطف « السبيك » على قوله « بالزَّعْف » . والمعنى : يعطي سبائك الذهب مضاعفة ، أي : لا يفرد العطايا ، ولكن يُتَمِّمُهَا ^(١) . و « البغايا » : الولائد . و « الأعرس » : جمع أعرس - ولعساء . والعرس : أذمة خفية ، تعلو شفة المرأة البيضاء ، لشدة احمرارها . ويروى ^(٢) : عن الأصمعي أنه قال : « يُضَعِّفُهَا » أي ^(٣) : يُقَلِّلُ قَدْرَ عَطَايَاهُ ، وإن كانت كثيرة .

١٣ - لا يَرْتَجِي لِلْمَالِ ، يُنْفِقُهُ ،

سَعَدُ النُّجُومِ ، إِلَيْهِ ، كَالنَّحْسِ ^(٤)

ويروى : « لِمَالٍ يُهْلِكُهُ » . وقوله « لا يَرْتَجِي » أي : لا يخاف الفقر ، فيتندّم على ما يبذله - من قول الله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴾ ^(٥) أي : لا يخافون - ولا يطلب فيما يُنْفِقُهُ سعداً من الكواكب ، طلباً لأنَّ يُعْجَلَ اللَّهُ الْخَلْفَ عَلَيْهِ ، ولكن يبذل ماله كلَّ

(١) م : « يتأَمَّا » .

(٢) من الأنباري ص ٢٦٦ . وسائر الشرح من الموزوقي .

(٣) سقط « أي » من م .

(٤) الأنباري : « لِمَالٍ يُهْلِكُهُ » . الموزوقي : « لِمَالٍ يُهْلِكُهُ » * طلقُ

النجومِ إليه . الديوان :

لَا مِثْلَ لِمَالٍ ، يُهْلِكُهُ طَلَقُ النُّجُومِ لَدَيْهِ كَالنَّحْسِ

(٥) الآية ٢٧ من سورة النبأ .

وقت، وعلى كل حال . وقال الفراء^(١) : لا يكون الرجاء في معنى الحوف إلا إذا كان معه حرف جحد . كقول الله عز وجل ﴿ ما لكم لا ترجون لله وقاراً ﴾^(٢) فُسِّرَ على أن المعنى : لا تخافون الله عظمة^(٣) . وأنشد في صفة الإبل^(٤) :

لا ترجي حين تلاقى الذائدات أسبعة لاقت معاً، أم واحداً
وقال المبرِّدُ : قد جاء ولا نقي معه . وأنشد لبعضهم^(٥) :

* أرجو المَلَّامَ إذا أسأت *

١٤ - فَلَهُ هُنَاكَ ، لَا عَلَيْهِ ، إِذَا

دَنَعْتَ أَنْوْفُ الْقَوْمِ ، لِلتَّعَسِ^(٦)

يقول^(٧) : فله الفضل في ذلك المكان ، والثناء الحسن ، « إذا *

(١) انظر معاني القرآن ١ : ٢٨٦ واللسان ١٩ : ٢٣ - ٢٤ .

(٢) الآية ١٣ من سورة نوح .

(٣) م : « عظيمة » .

(٤) في معاني القرآن ١ : ٢٨٦ والأنباري ص ٢٦٧ وأضداد الأصمعي ص

٢٤ وأضداد السجستاني ص ٨١ وأضداد أبي الطيب ص ٢٩٧ وأضداد ابن

السكيت ص ١٧٩ والأساس واللسان والتاج (رجا) والمرزوقي .

(٥) في المرزوقي غير معزو . وشرح البيت كله من المرزوقي .

(٦) المرزوقي : « أنوف الناس » . الديوان : « رَغِمَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ » .

(٧) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

دَتَعْتُ « أي : خَضَعْتُ أَنْفُ النَّاسِ ، لِلدُّعَاءِ بِالتَّعَسِ ، وَالتَّكْسِ » (١) ،
وَالدُّعَاءُ لَهُ أَيْضاً . وَالتَّعَسُ : السَّقُوطُ يُقَالُ : تَعَسَّ تَعَساً ، وَتَعَسَّ
اللَّهُ وَأَتَعَسَّ جَمِيعاً (٢) .

أربعة عشر بيتاً (٣)

(٢) س : « وَالتَّكْسِ » وَفَوْقَهَا : « مَعاً » .

(٣) سَقَطَ « جَمِيعاً » مِنْ م .

(٣) فِي حَاشِيَةِ س : « دَتَمْتُ : ١٤ » .

وقال عبدة بن الطبيب^(١)

- وهو يزيد - بن عمرو بن وعلّة بن أنس بن عبد الله بن عبد
تميم بن جشم بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم^(٢) :

١ - هل حبلُ خولة ، بعد الهجر مقوّل؟

أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ، مَشْغُولُ

« هل حبلُ خولة » : استفهام على طريق التوجّع والتحرّش، لما تعدّر

من وصلها . وقوله « أَمْ أَنْتَ عَنْهَا » هي « أَمْ » المنقطعة ، وتجيء

* السادسة والعشرون في الأنباري، والخامسة والعشرون في المزدوفي،
والخامسة في الاختيارين. وجاء في حاشيتها في نسختي ممتلئ الطلب بدار الكتب ص
١٨٩ وبلاله لي ص ١٩٢ : « في خولة ، وكان يحبّها وهجرته بعد الحجة الزائدة .
وكانت تحبّ رجلاً غيره . وكانت جميلة » .

(١) شاعر تميمي سعديّ ، مجيد مقدّم ليس بالكثير ، كنيته أبو يزيد ، كان
أسود من لصوص الرّباب . وهو مخضوم أدرك الإسلام وشهد حرب المسلمين مع
الفرس بالمدائن . الشعراء ص ٧٠٥ - ٧٠٦ والأغاني ١٨ : ١٦٣ - ١٦٤ وسمط
الآلي ص ٦٩ - ٧٠ والإصابة ٥ : ١٠١ .
(٢) أسقط ناسخ م « بن تميم » .

للتحوّل من قصة إلى قصة^(١) أخرى . لذلك تفسّر بـ « بل »^(٢) .

٢- حَلَّتْ خُوَيْلَةَ فِي دَارٍ ، مُجَاوِرَةً

أَهْلَ الْمَدَائِنِ ، فِيهَا الذِّيكُ ، وَالْفِيلُ^(٣)

« حَلَّتْ خُوَيْلَةَ »^(٤) تفسير لما أشار إليه من بُعد الدار، والشغل العارض . وانتصب « مجاورة » على الحال . و « فيها الذّيك والفيل » من صفة « الدّار » .

وتلخيص الكلام : حلّت خويلدة في دارٍ ، فيها الذّيك والفيل ، مجاورةً أهل المدائن . يريد : أنّها انتقلت من البدو إلى الأمصار ، فهي تشاهد ما لا يكون في البدو .

٣- يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجَمِ ، ضَاحِيَةً

مِنْهَا فَوَارِسُ ، لَا عَزْلُ ، وَلَا مِيلُ^(٥)

إنّما قال : « يقارعون رؤوس العُجم » لأنّ رجال^(٦) الحيّ كانوا

(١) سقط « قصة » من م والمرزوقي .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الاختيارين : « في حيّ »

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) فوق « منها » في س عن نسخة أخرى : « منهم » . وهي رواية الأباري والمرزوقي والاختيارين .

(٦) سقط « رجال » من م

بُعِثُوا لمحاربة الفرس . أراد^(١) الوقعة التي كانت في عقبة القادسية ، وكانت العجم قد جاءت بالفيول . و « المقارعة » : المضاربة بالسيف . و « الضاحية » : البارزة . و « العُزْل » : جمع أعزل . وهو الذي لا سلاح معه . و « الميل » : جمع أميل . وهو الذي لا يشبث على الذابئة . وانتصب « ضاحية » على الحال .

٤ - فخامر القلب ، من ترجيع ذكرتها ،

رَسُّ لطيف ، ورهن منك مكبول^(٢)

يصف بَرُوح^(٣) مايقاسيه ، بعد المفاقة من الوجد ، فيقول : خالط قلبي عوارض ما يتجدد من ذكرها - « رسيس » أي : أثر حب ، يلطف ديبه - فقلبي أسير عندها مقيد^(٤) . وقوله « ورهن منك » أي : أنا مرتهن بها .

٥ - رَسُّ ، كرس أخى الحمى ، إذا غبرت

يوماً تأوبه ، منها ، عقابيل

(١) من الأنباري ص ٢٦٨ حتى « بالفيول » . وسائر الشرح من المروزقي .

(٢) الاختيارين : « فخامر النفس » و « ذكرتها » . وفي الأصل بخط

التبريزي : « منك » . وقد استدرك التبريزي ، فضرب على الكسر ، وأثبت فوق الضمير حركة الفتح . وكذلك فيما يلي من الشرح . المروزقي : « منك » .

(٣) م : « بعد » .

(٤) الشرح حتى هنا من المروزقي . وبقية من الأنباري ص ٢٦٩ .

« غبرت » : غابت . أي : إذا تخلّفت الحمى عنه يوماً تأوّبه عقابيلُ منها ، أي : رجعت إليه . و « العقابيل » : البقايا . ليس لها واحد ، وقيل : عقبول^(١) . ويقال : رسّ القومُ بينهم حديثاً ، أي : كتموه .

يقول : يجد القلبُ ، من أسباب الهوى فيه ، ما يجده المحموم من الانكسار والفتور . ومعنى « تأوّبه » : أناه ليلاً ، لأنّ التأويبَ : سيرُ النهار حتى يتصل بالليل .

٦ - وللأحبة أيامٌ ، تذكرُها

وللتّوى ، قبلَ يومِ البينِ ، تأويلُ^(٢)

١٠٣/ب

« وللتّوى تأويل » النوى^(٣) : وجهة القوم التي ينوونها . ومعنى « تأويل » أي : « علاماتٌ يؤول إليها ، قبل تصريح الفراق .

٧ - إنَّ التي ضربت بيتاً ، مهاجرةً ،

بكوفة الجندِ ، غالت ودّها غول^(٤)

(١) العبارة « ليس لها واحد وقيل : عقبول » ألحقها التبريزي بالأصل فأثبتها فوق « عقابيل » من بيت عبدة . وكذلك فعل ناسخ س . وأثبتناها هنا كما أوردها ناسخ م ، وهي كذلك في الأنباري . والشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٦٩ بتصرف يسير . وبقية من المروزقي .

(٢) الاختيارين : « أيامٌ تأوّلها » . وتذكرُها أي : تتذكرُها .

(٣) سقط « النوى » من م .

(٤) من المروزقي .

(٥) المروزقي : « وضعت بيتاً » .

بروى : « وَضَعْتُ بَيْتاً » أي : بنته وسكنته . وانتصب « مُهَاجِرَةً »
على الحال ، أي : تاركة البدو . وقال « كُوفَةُ الْجُنْدِ » لما اختطَّ
فيها خَطَطُ العرب أيامَ عمر بن الخطَّاب . والذي تولى قنطيطها التائبُ
ابن الأقرع الثقفي . وقوله « غَالَتْ وَدَّهَا عُولٌ » أي : أهلكته وذبحت
به . و « غَالَتْ وَدَّهَا » خبر « إِنَّ » . (١)

٨ - فَعَدَّ عَنْهَا - وَلَا تَشْغَلْكَ عَنْ عَمَلٍ

إِنَّ الصَّبَابَةَ ، بَعْدَ الشَّيْبِ ، تَضْلِيلٌ -
يريد : اصرف عنها . يأمر نفسه بالتسلي (٢) ، فيقول : انصرف عنها ،
فقد مضى أيامُ اللهو عنك ، بما ظهر من شيبِ رأسك . والدَّهَابُ في
طاعة الهوى ضلال .

وقوله « عَنْ عَمَلٍ » يريد : عن الهدى والرَّشَاد . كأنه يَعُدُّ مَاعِدَاهَا
ضلالاً وخطأً ، ولا يستحقُّ أَنْ يُسَمَّى عَمَلًا (٣) .

٩ - بِجَسْرَةٍ ، كَعَلَاةِ الْقَيْنِ ، دَوْسَرَةٍ

فِيهَا ، عَلَى الْأَيْنِ ، إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ (٤)

الباء في قوله : « بِجَسْرَةٍ » تَعَلَّقُ بقوله « فَعَدَّ عَنْهَا » . يريد :

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) زاد ناسخ س هنا : « عنها » .

(٣) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٤) العلاة : السندان .

اشتغل عنها يردكوب جسة وهي : الناقة الماضية القويّة . وشبهها بعلاة الحدّاد ، لصلابتها ، واستحكام ظهورها . و « دوسرة » أي : قويّة . وهو قوّة على من الدّسر ، وهو : إحكام الشيء . وفي القرآن ﴿ على ذات ألواح ودسر ﴾ ^(١) جمع دسار ، وهي : المسامير . وقوله : « فيها على الأين » الأين : الإعياء . و « الإرقال والتبغيل » : ضربان من الشير . وقيل : التبغيل أرفع من المشي ودون العدو . وموضع « على الأين » من الإعراب : نصب على الحال . / و ^(٢) « القين » : الحدّاد ههنا . وكلّ عامل مجديدة عند العرب : قين . يقال : قانه يقينه قيناً . والمفعول به : مقين .

١٠٤/أ

١ - عئس تشير بقنوان، إذا زجرت،

من خصبة، بقيت فيها شماليـل

« العئس » : الضّلة . ولنشاطها تشول بذنب لها ، كأنه « قنوان » : جمع القينو . وهو العذوق بما عليه قبل أن ينضج . وفي التّزويل ﴿ قنوان دانية ﴾ ^(٣) فهذا جمع . ولو ثنيّ القينو ل قيل : قنوان . وهذا غريب ، ومثله : صنو وصنوان وصنوان . ويقال ^(٤) : قنوّ وقيناً . وقوله « تشير » أي : ترفع ، من قول العرب : أشار عليه بمجديدة ،

(١) الآية ١٣ من سورة القمر .

(٢) الشرح حتى هنا من المروزقي، وبقية من الأنباري ص ٢٧٠ .

(٣) الآية ٩٩ من سورة الأنعام .

(٤) من الأنباري ص ٢٧١ حتى « بها عليه » . وسائر الشرح من المروزقي .

أي : رفع يده بها عليه . و « الخَصْبَة » : الدَّقْلَة . وهي أطول النخل سَعَفًا ، وأعرضها خُرْصًا . ويقال : ما بقي في النخلة إلا « شمائل » أي : شيء متفرق في أماكن .
والمعنى : تشير عند الزجر ، لحِدَّتِها ، بذب كأنه قنوات من خَصْبَةٍ .

١١ — قُرْوَاء، مَقْدُوفَة بِالنَّحْضِ ، يَشَعْفُها

فَرُطُ المِراح ، إذا كَلَّ المِراسِيلُ^(١)

« القُرْوَاء » : الطَّوِيلَة القَرَى^(٢) . و « المقدوفة » : السَّيْنَة ، كأنها رُميت باللحم . و معنى « يَشَعْفُها » : يُصِيب شَعْفَها . وشعفة القلب : رأسه عند معلق النِّياط . ومنه : شَعَفَتْنِي حَبَّة^(٣) . والمراد : كَأَنَّ المَرَّاحَ^(٤) الشَّدِيدَ أَصاب قلبها ، فَجَنَّتْها وَفَتَّنَتْها . و « المِراسِيل » : السَّرَاع . لا واحد لها من لفظها ، وقيل^(٥) : الواحدة : مِرْسَال . فيريد أنه إذا صارت سراعُ الإبل كاللِّتَّةِ فهي من النَّشاط بهذه الحالة . و « إذا كَلَّ » ظرف لقوله « يَشَعْفُها » .

(١) م : « يشعفها » بالغين معجمة ، وكذلك فيما يلي من الشرح . والنحض : اللحم . وفوط المِراح : شدة المِراح .

(٢) القرى : الظهر . وقد سقط من س .

(٣) م : « الحب » .

(٤) م : « المِراح » .

(٥) من الأنباري ص ٢٧١ . وسائر الشرح من المروزقي .

١٢. -- وما يزال لها شأو ، يُوقَرُه

تَحَرَّف ، من سُيُورِ الغَرْفِ ، مَجْدُولُ

« الشَّو » : الطَّلَق . يريد : لها غاية من طلقها . و « المحرَّف » :

زمام له حُرُوفٌ من الضَّفَرِ . وقوله « من سُيُورِ الغَرْفِ » أي : من
السُّيُورِ التي دُبِغَ أديمُها بالغَرْفِ ، وهو الذي يُدبغ بالأرطى لا بالقَرْظِ .

وقيل : الذي دُبِغَ بالتمر ودقيق الشعير^(١) . / و « الجدُل » : القتل .
و « يُوقَرُها »^(٢) أي : يُسَكِّنُها ، ويكفُّ من غرْبِها .

١٣ — إذا تَجَاهَدَ سِيرُ القَوْمِ في شَرَكِ

كَأَنَّهُ شَطْبٌ ، بالسَّرْوِ مَرْمُولُ^(٣)

قوله « إذا^(٤) تَجَاهَدَ » ظرف لقوله « وما يزال لها شأو » . و « الشَّرَك » :

الطَّرِيق . سُمِّيَ به لاشتراك الناس فيه . ومعنى « تَجَاهَدِ السَّيْرِ » :
أن يكون كلُّ واحد من القوم يَجْهَدُ غَيْرَهُ ، لِلتَّقَدُّمِ عليه . وقوله : « كَأَنَّهُ
شَطْبٌ » يعني : الطَّرِيق . شَبَّهَهُ في استوائه بِحَصِيرٍ مَنْسُوجٍ « بالسَّرْوِ »
وهو من كلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ وَأَرْفَعُهُ . وقيل : أَرَادَ السَّرْوَ اليمين . و « شَطْبٌ » :

(١) م : « الشعر » . وهذا التفسير للمحرّف من الأنباري ص ٢٧١ . وسائر

الشرح من المَرْزُوقِي .

(٢) كذا في الأصل بخط التبريزي . ومثله في م والمَرْزُوقِي وهو وهم من

المَرْزُوقِي تابعه فيه التبريزي ، لأنَّ الرواية : « يوقره » . س : « يوقرها » .

(٣) الأنباري والمَرْزُوقِي : « شَطْبٌ » . الاختيارين : « شَطْبٌ » .

(٤) سقط « إذا » من س . والشرح من المَرْزُوقِي بتصرف يسير .

حصيرٌ يشطب له سَعَفٌ ، أي يؤخذ قشره ويعمل منه حصير . ويقال : شَطَبَتِ المرأةُ ، إذا نَسَجَتِ الحصيرَ من الشَّطْبَةِ ، التي هي السَّعْفَةُ في خَضْرَتِهَا وَنَعْمِهَا ^(١) . ومنه قيل : امرأةٌ شَطْبَةٌ رَطْبَةٌ . ويقال : رَمَلْتُ الحصيرَ وأرملته ، إذا نَسَجْتَهُ . قال ^(٢) :
* كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ *

١٤ - نَهَجٌ ، تَرَى حَوْلَهُ بَيْضَ الْقَطَا قَبْصاً

كَأَنَّهُ ، بِالْأَفَاحِصِ ، الْحَوَاجِيلُ ^(٣)

« نَهَجٌ » : صفة لقوله « فِي شَرَكٍ » ، وهو : الواضح من الطريق .
و « الْقَبْصُ » : ^(٤) جمع قَبْصَةٍ وهي الْقَبْصَةُ . والقَبْصُ : الأخذ
بأطراف الأصابع . و « الْحَوَاجِيلُ » : القوارير . الواحدة حَوِجَلَةٌ .
وإنما جعل فيه بَيْضَ الْقَطَا ، لبعده عن الناس .

١٥ - حَوَاجِلٌ ، مُلِئَتْ زَيْتاً ، مُجَرَّدَةٌ

لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ ، مِنْ خُوصٍ ، سَوَاجِيلُ ^(٥)

(١) س : « نَعْمَتَا » . وكذلك في المروزقي .

(٢) العجاج من أرجوزة يمدح بها يزيد بن معاوية . ديوانه ص ٤٧ والمروزقي .
ونسب إلى أبي النجم في الأنباري ص ٢٧٢ .

(٣) المروزقي : « كَأَنَّهُ » . والأفاحيص : جمع أفحوص . وهو الموضع الذي

تبيض فيه القطا .

(٤) من الأنباري ص ٢٧٢ . وسائر الشرح من المروزقي .

(٥) الأنباري : « مُجَرَّدَةٌ » .

سَبَّهُ الْبَيْضَ بِمَا تَضَمَّنَتْهُ^(١) بِ « خَوَاجِيل » أَي : قَوَارِيرِ مِلَتْ
زَيْتًا ، وَقَدْ عُرِّيَتْ مِنْ عُغْلِفِهَا^(٢) . وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ وَمَنْ يَلِيهِمْ يَسْمَوْنَ
الْعُغْلَفَ « السَّوَاغِيلَ » ، الْوَاحِدُ سَاجُولٌ وَسَوَجَلٌ .

١٦ - وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ ، فَانْجَرَدُوا

وَفِي الْأَدَاوَى بَقِيَّاتٌ ، صَلَاصِيلُ^(٣)

« الْأَسَاقِي »^(٤) : جَمْعُ الْجَمْعِ . يُقَالُ : سَقَاءٌ وَأَسْقِيَّةٌ وَأَسَاقٍ .
« فَانْجَرَدُوا » أَي : جَدُّوا فِي السَّيْرِ . وَ « الصَّلَاصِيلُ » : جَمْعُ صَلَاسَةٍ .
وَهِيَ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْإِدَاوَةِ .

١٧ - وَالْعِيسُ تُدَلِّكَ ذَلِكَ ، عَنْ ذَخَائِرِهَا

يُنْخَرُونَ ، مِنْهُمْ مَحْجُونٌ ، وَمَرْكُولُ^(٥)

« تُدَلِّكَ » : تُمَحِّثُ^(٦) فِي السَّيْرِ . وَ « ذَخَائِرُهَا » : مَا أَعَدَّتْهُ مِنْ

(١) م : « تناولته » .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي بتصرف . وبقيته من الأنباري ص ٢٧٣ .

(٣) المرزوقي والاختيارين : « فانجذبوا » . والأداوى : جمع إداوة ، وهي وعاء من جلد .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٧٣ بتصرف يسير .

(٥) الأنباري والاختيارين : « من بين محجون ومركول » . وفي حاشية
س عن سلامة بن غياض : « البركل : الرفس بالرجل الواحدة . ومر كلا الفرس :
موضع رجلي الراكب » .

(٦) س : « تمحّث » .

مشيا . و « يُنْخَزَن » : يُضْرَبُ بِالْأَعْقَابِ . ومنه المِنْخَازُ : المِدْقَاقُ .
و « المَحْجُون » : المَضْرُوبُ بِالْمَحْجَنِ ^(١) . والمحْجَنُ : قَضِيبٌ لَهُ شَعْبَتَانِ ،
تُقَطَّعُ مِنْهَا ^(٢) / واحدةٌ ، وَتُتْرَكُ وَاحِدَةً ، يَتَنَاوَلُ بِهَا الزَّاكِبُ الشَّيْءَ
يَقَعُ مِنْهُ ، وَيَسْتَحْثُّ بِهِ بَعِيرَهُ ^(٣) .

يُصِفُ كَيْفَ جَهِدُوا مَطَايَاهُمْ فِي السَّيْرِ ، وَعَلَى أَيْ وَجْهِ اسْتَنْزَلُوهَا
عَنْ ذَخَائِرِهَا ، فَيَجْعَلُ بَعْضُهَا مَضْرُوبًا بِالْمَحْجَنِ ، وَبَعْضُهَا مَرْكُولًا بِالْأَرْجْلِ .
وَيُقَالُ : حَجَّجَ وَاحْتَجَّجَ ، إِذَا جَذَبَ الشَّيْءَ إِلَى نَفْسِهِ ، لِيَفُوزَ
بِهِ . وَيُقَالُ : هَذَا يَحْجِنُ مَالِي ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ .

١٨ - وَمُزْجِيَّاتٌ ، بِأَكْوَارٍ ، مُحْمَلَةٌ

شَوَارِهُنَّ ، خِلَالَ الْقَوْمِ ، مَحْمُولٌ ^(٤)

« الْمُزْجِيَّاتُ » : الْإِبِلُ الْحَسْرَى ، تُزْجَى أَيْ : يَسَارُ بِهَا قَلِيلًا

(١) فِي حَاشِيَةِ س : « زِيَادَةٌ مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ : وَيُشَدُّ فِي مَحْجُونٍ :
فَأَصْبَحَ يَرَى كُضْنَ الْمَحْجَنِ بَعْدَ مَا تَسْجَلِي مِنَ الظُّلُمَاءِ مَا هُوَ مُنْجَلِي » .
قُلْتُ : وَهَذَا فِي مَطْبُوعَةِ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٧٣ . غَيْرَ أَنَّ فِيهَا : « يَرَى كُضْنَ
الْحَوَاجِنِ » وَهُوَ خَطَأٌ ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا . وَالْبَيْتُ لِمَرْبُوعِ بْنِ وَعُوعَةَ الْكَلَابِيِّ .
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣ : ٦٩ ؛ وَالنَّقَاطُصُ ص ١٠٩٩ .

(٢) س : « يَقَطَّعُ مِنْهَا » .

(٣) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٧٣ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ وَالْاِخْتِيَارِيُّ : « وَمُزْجِيَّاتٌ » . الْاِخْتِيَارِيُّ :
« مُجَوَّلَةٌ » .

قليلاً^(١) . « بأكواري محملة » . ويروي « محمولة » . فمن روى « محملة »
فهو كقول الشماخ^(٢) :

تَرَى كِيرَانَ مَا حَسَرُوا إِذَا مَا - أَرَا حُوا خَلْفَتَهُنَّ مُرَدَّ فِاتٍ
و « الشَّوَار » : المتاع . وإذا رُويَ « محولة » فهو فيما يُراد أَيْنُ .

١٩ - تَهْدِي الرِّكَّابَ سُلُوفٌ ، غَيْرُ غَافِلَةٍ

إِذَا تَوَقَّذَتِ الْحِزَّانُ ، وَالْمِيلُ^(٣)

« السُّلُوف »^(٤) : المتقدمة لما سارها . و « الحِزَّان » : جمع حَزِين .
وهو : الغليظ المنقاد من الأرض . يريد : أنها تتقدم الرِّكَّابَ في المواجر .

٢٠ - رَعِشَاءُ ، تَنْهَضُ بِالذِّفْرِى ، مُوَ اكِبَةٌ

فِي مِرْفَقَيْهَا ، عَنِ الدِّفَيْنِ ، تَفْتِيلُ^(٥)

« الرِّعِشَاء » : التي تهتزُّ في سيرها لِحِدَّتِهَا . وقوله « تَنْهَضُ بِالذِّفْرِى »
يريد : أنها سامية الطرف ، تنهض صُعْدًا . و « الدِّفْرِى » : عظم خلف
الأذن . و « الدِّفَّان » : الجنبان . يريد : أنها لا يلحق مِرْفَقُهَا جَنْبَتَهَا ،

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٧٤ . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) ديوانه ص ٢ والأنباري ص ٢٧٤ والمرزوقي .

(٣) م : « تهدي الركوب » . وتهدي : تتقدم . والركاب : الإبل . وغير
غافلة أي : غير ساقطة النفس ، تنظر إلى الطريق تلحظه . والميل من الأرض
مَدَّ البصر .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٧٤ .

(٥) التفتيل : تباعد ما بين الميرفتين عن جنبي البعير ، لاندماجها .

لأنَّ ذلك غيب يكون منه التآكثُ والحازُّ والضَّاعطُ^(١) . و «مُواكِبَة» :
تأخذ المواكب^(٢) .

٢١ - عَيْهَمَةٌ ، يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا

كما انتحى، في أديم الصِّرفِ، إزميلُ

« العيْهَة » : (٣) الشَّيْءُ الدَّائِمُ الْخَلْقِ . والجمع : العيَاهم .
و « ينتحى » : يعتمد . و « المنسِم » : طَرَفٌ خَفٌّ^(٤) البعير .
وأضاف « الأديم » إلى « الصِّرف » وهو صِبْغٌ أحمر . قال الأصمعيُّ :
لَمَّا شَبَّهَا فِي اتِّحَانِهَا بِـ « الإزميل » ، وهو الشِّفْرَةُ الَّتِي يَقْطَعُ بِهَا الْأَدِيمُ
المصبوغ بالصِّرفِ ، لِأَنَّهُ لَا يُصْبَغُ بِالصِّرفِ إِلَّا الْجَيِّدُ مِنْهُ ، فَقَاطِعُهُ
يَتَوَقَّى فِيهِ الْخَطَأَ لِكِرَامَتِهِ عَلَيْهِ . وكذلك هذه النَّاقَةُ ، لَيْسَ فِي سِيرِهَا
إِخْطَاءٌ .

٢٢ - تَخْدِي بِهِ قُدْمًا طَوْرًا ، وَتَرْجِعُهُ

فَحْدَهُ ، مِنْ وِلَافِ الْقَبْصِ ، مَقُولُ^(٥) / ١٠٠ ب

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٧٤ - ٢٧٥ . والضَّاعطُ : أن ينضغط
الجنب بالمرقق فيدمى . والحازُّ أهونُ من الضَّاعطِ . والتآكثُ : أن ينكت المرقق
في الجلد .

(٢) م « بالمواكب » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٢٧٥ بتصرف يسير .

(٤) سقط « خف » من م .

(٥) تحت « القبض » في الأصل : « صح » . الأنباري : « القبض » . وتخدِي :

تسرع . ومقول : مثولم .

« تَحْدِي »^(١) الفعل للناقة . والضمير من « به » يرجع إلى « المنسم » .
و « قَدْماً » انتصب على الحال ، وهي الماضية أمام صوابها لاتنثني .
ويقال : رجلٌ قَدْماً ، وهو المقتحم لما يعرض له ، المقدم . و « ترجعه » :
تقلبه عند رفعها قوائمها ووضعها . فقد صار حده ، من مداركة الخطو ،
مفلولاً . و « طوراً » أي : تارة . والناس أطوار أي : أخفاف على
حالات شتى . و « القَبْصُ » : شِدَّةُ العدو . ومنه : أخذتُ فلاناً
على المقبص ، أي : على مُقَدِّمَةِ السِّبَاق .

٢٣ - تَرَى الْحَصَى مُشْفَتَرًا عَنْ مَنَاسِبِهَا

كما تُتَجَلَّجَلُ ، بِالْوَعْلِ ، الْفَرَايِلُ^(٢)

« المشفتر » : المتفرق . و « تُتَجَلَّجَلُ » : « تحرك » ، فيذهب
دُفَاقُهُ^(٣) ويبقى جلَّالُهُ^(٤) . ويروى : « تَحْلِلُ »^(٥) أي تخرج من خلاله .

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) الأنباري : « تُتَجَلَّجَلُ » . المرزوقي : « تَحْلِلُ » . من : « تُتَجَلَّجَلُ » .

الاختيارين : « تُتَجَلَّجَلُ » .

(٣) م : « رقاقة » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٧٦ . وبقية من المرزوقي .

(٥) أهمل التبريزي ضبطها وإعجام الحاءين في الأصل ، وضبطها ناسخ من

« تُتَجَلَّجَلُ » بالبناء على المفعول ، ثم استدرك ف ضرب على حركة الضم في أولها
واستبدل بها الفتح . ولعل الصواب : « تَحْلِلُ » .

وتلخيص الكلام : مُجَلِّجِلُ الحصى يناسمها كما يُجَلِّجِلُ^(١) الغراب « الوغل » وهو : الرديء من كل شيء .

٢٤ — كأنها ، يومَ وِرْدِ القومِ خامسةً ،

مُسافرٌ ، أشعبُ الرّوقين ، مكحول^(٢)

« الورد »^(٣) : إتيان الماء . و « خامسة » أي : قد وردوا الحِمْسَ . و « المُسافر » : الخارج من أرض إلى أخرى . يريد ثوراً شَبَّها به . و « الأشعب » : الذي انشعب قرناه . و « الرّوق » : القرن .

٢٥ — مُجْتَابُ نَضْعٍ جَدِيدٍ ، فوقَ نُقْبَتِهِ

وللقوائمِ ، مِنْ خَالٍ ، سَراويلُ

« المجتاب » :^(٤) اللابس . و « النَّضْع » : الأبيض . شَبَّه الثَّورَ ، لبياضه ، بلباس ثوبٍ أبيض . و « نُقْبَتِهِ » : لونه . و « الخال » : بُرودٌ فيها خطوطٌ سودٌ وحمَرٌ .

(١) س : « مجلجل » . ولعل الصواب : « يخلخل » . انظر المرزوقي ورقة

٢١٦ ب .

(٢) المرزوقي : « قبل ورد القوم » و « محجول » . ومحجول أي : في قوائمه

توليع . ومكحول : أسود العينين .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٢٧٦ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٦٧ .

٢٦ - مُسَقَّعُ الْحَدِّ ، فِي أَرْسَائِهِ حَدَمٌ

وَفَوْقَ ذَاكَ ، إِلَى الْكَعْبَيْنِ ، تَحْجِيلٌ^(١)

« السُّفْعَةُ » : (٢) سَوَادُهُ إِلَى حُمْرَةٍ . وَ « الْخَدَمُ » : الْبَيَاضُ .

وَمِنْهُ الْخَدَمَةُ اسْمٌ لِلخَلْجَالِ .

٢٧ - بَاكِرُهُ قَانِصٌ ، يَسْعَى بِأَكْلِيهِ

كَأَنَّهُ ، مِنْ صَلَاةِ الشَّمْسِ ، مَمْلُولٌ^(٣)

يُرِيدُ : بَاكِرُ الثَّوَرِ صَائِدٌ مُسْتَضْجِبٌ^(٤) كَلَابِهِ وَكَأَنَّهُ ، لِتَأْثِيرِ الشَّمْسِ وَالضَّرْفِ فِيهِ ، قَدْ وُضِعَ^(٥) فِي « الْمَلَّةِ » وَهِيَ : الْجِيرُ وَالرَّمَادُ الْحَارَّ . وَ « الصَّلَى » بِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ وَبِالْكَسْرِ مَمْدُودٌ : النَّارُ .

٢٨ - يَأْوِي إِلَى سَلْفَعٍ ، شَعْنَاءٍ ، عَارِيَةٍ

فِي حَجَرِهَا تَوَلَّى ، كَالْقِرْدِ ، مَهْزُولٌ^(٦) /

١/١٠٦

(١) فَوْقَ « الْحَدِّ » فِي س عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « الْوَجْهِ » . وَهَذِهِ رَوَايَةٌ

الْأَنْبَارِيِّ وَالْأَخْثَارِيِّ . وَالتَّحْجِيلُ هُنَا هُوَ السَّوَادُ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الْمَرْزُوقِيُّ : « مِنْ صَلَاةِ النَّارِ » .

(٤) كَذَا . فَلَعَلَّهُ أَجَازَ نَصْبَهُ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّ « صَائِدٌ » صِفَةٌ لـ « رَجُلٍ »

وَالْأَمَمُ الْمَوْصُوفُ قَرِيبٌ مِنَ الْمَعْرِفَةِ . الْمَرْزُوقِيُّ : « بَاكِرُ الثَّوَرِ صَائِدٌ مُسْتَضْجِبٌ » .

وَشَرْحُ الْبَيْتِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) س : « دَفَنٌ » .

(٦) الْأَنْبَارِيُّ : « حَجَرِهَا » .

أي : يأوي الضائد إلى امرأة ، جريئة ، مضرورة ، عارية من اللباس ، في حَجَرها ولد أسوأ حالاً منها في الضر* (١) .

و « التَّوَلَّى » : ولد الحمار . ثم شبهه بـ « القرد » في القبح لأنهم يستعيرون ، للذم ، ما لذوات الأربع للناس . على ذلك قولهم : غليظُ الجَحْفَلَةِ ، وعظيمُ الحِرْطُومِ ، ومَدَّ مِخْلَبَهُ . قال (٢) :

فما بَرَحَ الولدانُ حتَّى رأيتُهُ على البَكْرِ ، يَمْرِيهِ بساقٍ وحافرٍ

٢٩ - يُشْلِي ضَوَارِي ، أَشْبَاهَا ، مُغَرَّةً

فليسَ منها ، إذا أَمَكِنَ ، تَهْلِيلُ* (٣)

« يُشْلِي » : يدعو . وكلُّ ما دُعِيَ باسمه ، من كلب أو فرس أو بعير ، فقد

(١) شرح البيت من المرزوقي . وفيه هنا : « للجد شامل والضر اللاحق » .

(٢) جيبهء الأشجعي من قصيدة له في ذيل حماسة ابن الشجري ص ٢٨٥ .
والقصيدة هي الثانية والثلاثون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني والثالثة والسبعون في كتاب الاختيارين المطبوع . والبيت في الصحاح (حفر) ودبوان المتبي ٣ :
٢٩٦ وعيار الشعر ص ١٠٣ والمرزوقي والموشح ص ٩١ ونسب في اللسان والتاج (حفر) إلى جيبهء الأسدي وفي أسرار البلاغة ص ٢٦ إلى مزرد . ويروي : « فما رقد » . ويمر به : يستخرج ما عنده من الجري . يصف ضيفاً طارقاً ، أمرع إلى الشاعر .

(٣) الأنباري والمرزوقي والاختيارين : « مجوعة » . والمغرة : المجوعة .

أشلي . و « الصَّواري » : التي تعودت الصَّيد من الكلاب ^(١) . وجعلها « أشباهاً » لأنها من أصل واحد اختاره . و « التَّهليل » : التَّقْصِير في الطَّلَب . يقال : كَلَّلَ وما هَلَّلَ . يريد : أُنْهَى يبالغن في الطَّلَب إذا أُغْرِبن ، وخلصي بينهن وبين المطلوب . وقيل : « التَّهليل » : الرُّجُوع

٣٠ - يَتَبَعْنَ أَشْعَثَ ، كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلِتًا

لَهُ عَلِيَّهِنَّ ، قَيْدَ الرُّمَحِ ، تَمْهِيلٌ ^(٢)

أي : يتبع الكلابُ القانصَ . وعنى بـ « الْأَشْعَثَ » القانص . وجعله كالذئب لإقدامه وختابه . وقوله « لَهُ عَلِيَّهِنَّ » يريد : للضائد على الكلاب إهمال ، بمقدار قَدَرِ رَمَحٍ . يريد : أنه يتقدمهن عند الإغراء بذلك القدر . ويقال : مَهَلَّتْهُ : أَجَلَّتْهُ ، وَأَمَهَلَّتْهُ : أَنْظَرَتْهُ ، وَمَهَلَّ أَي : رَفَقًا . وانتصب « قَيْدَ » على الظرف ^(٣) .

٣١ - فَضَمَّنَ قَلِيلًا ، ثُمَّ هَاجَ بِهِ

سُفْعٌ ، بِأَذَانِهَا شَيْنٌ ، وَتَنكِيلٌ ^(٤)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٧٧ . وبقيته من المرزوقي .

(٢) المنصت : الماضي المنجرد .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) فوق « به » في س عن نسخة أخرى : « بها » . وهذه رواية الأنباري

والاختيارين . الاختيارين : « سُفْعٌ بِأَذَانِهَا » .

يريد : ضمَّ الصائدُ الكلابَ إلى نفسه ، ينتظر وقت الإيساد^(١) ، زماناً قليلاً . وإن شئتَ جعلته صفةً مصدرٍ محذوفٍ ، كأنه أراد : ضمّاً قليلاً . « ثم هاج بها » أي : بالكلاب . وإن رويت « به » فالمراد الثور . وهو الوجه . و « السُّفْعَةُ » : سواد تعلوه حمرة . وجعل « بأذانها شيئاً وتنبكلاً » أي : خدشاً وقطعاً ، لأنها إذا انبسطت في العدو نكست^(٢) رؤوسها ، فتدنو/ آذانها من مخالها . فإذا رفعت أيديها ١٠٦/ب تخشتها^(٣) .

٣٢ — فاستثبت الروع في إنسانٍ صادقةٍ

لم تجرِ ، من رمدي ، فيها الملاميل^(٤)

« استثبت » بمعنى : ثبت . أي^(٥) : لما نظر الثور إلى الكلاب قد هاجت به ، ثبت الروع في عينه . وقوله « في إنسانٍ صادقة » أي : عين تصدق في الحس ولا تكذب . والوحشي بما تحسسه الأذن

(١) الإيساد من قولك : أوسد الصائد الكلب بالصيد، إذا أغراه به .

(٢) ضبطت « نكست » بالتشديد في س بقلم آخر .

(٣) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٤) س والأنباري : « الروع » . وفوقها في س : « معاً » . الاختيارين :

« الروع » . س : « لم تجر » . وفوقها : « معاً » . الاختيارين : « لم يلق » . المروزقي والاختيارين : « ملاميل » .

(٥) من الأنباري ص ٢٧٩ . وسائر الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

أوثق منه بما تحسه العين ، لما في المناظر من التخييل ^(١) . لهذا قال أبو ذؤيب ^(٢) :

يرمي بعينه الغيوب ، وطرفه مفضٍ ، يصدق طرفه ما يسمع
ومعناه : أنه تداخلته ^(٣) الرعب ، فاستشعر الشر ، فحدّ دعيته ^(٤)
نحو المراثيات : هل يحس منها ما يريب ؟
وقوله « لم تجر » ^(٥) من زمد فيها الملاميل ، يريد : لم ترمد فكانت
تكمل بالمول . وهذا من باب :

ولا ترى الضب بها ينجم ^(٦)
وأشابهه . أي : لم يكن ثم رمد . وقيل في ^(٧) معنى « صادقة » :
أي : صلبة . والأول هو الوجه .

٣٢ — فانصاع وانصغن ، يهفو ، كلها سديك

كانن ، من الضمر ، المزاجيل

(١) م : « التخييل » . المرزوقي : « لما في الناظر من التخييل » .

(٢) البيت ٤٠ من المفضلة ١٢٦ .

(٣) م : « داخله » .

(٤) م : « عينه » .

(٥) س : « تسجر » .

(٦) خرجناه في شرح البيت ١٤ من المفضلة ٧ . وهو عجز بيت لابن أحمو صدره .

لا تفرع الأرنب أهوالها

(٧) سقط « في » من م .

« انصاع » ^(١) أي : استق في ناحية ، « يَفُو » أي : يسرع ،
وانصاعت الكلاب معه ، وكل : قد « سَدِكَ » به ، أي : لصق به ،
وكانها في دِقَّتْها « مزاجيل » وهو ^(٢) جمع مزجال . وهو : رمح صغير
يُزَجَل به ، أي : يرمى به ^(٣) .

٣٤ - فاهتز ، يَنْفُضُ مَدْرِيَيْنِ ، قد عَتَقَا

مُخَاوِضُ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ، مَحْذُولُ ^(٤)

أي : اهتز الثور نافضاً قرنيه للظعن بها . و « قَد عَتَقَا » في
موضع الصفة لـ « المَدْرِيَيْنِ » . والمراد أن الثور كان مُسَيِّئاً مجرباً ^(٥) .
وارتفع « مُخَاوِضُ » على أنه خير مبتدأ محذوف ، كأنه قال : وهو
مقتحمٌ شِدَائِدَ الْمَوْتِ ، مُتَفَرِّدٌ ^(٦) لا ناصر له ^(٧) . وقوله : « قَد عَتَقَا »
أي : صلباً واملاصاً للقدم .

٣٥ - شَرَوْى شَيْئَيْنِ ، مَكْرُوباً كَعُوبِهَا

فِي الْجَنْبَتَيْنِ ، وَفِي الْأَطْرَافِ ، تَأْسِيلُ

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) م : « وهي » .

(٣) سقط « به » من م .

(٤) الاختيارين : « واهتز » .

(٥) س : « مجرباً » .

(٦) م : « منفرد » .

(٧) للشرح حتى هنا من المروزقي . وبقيته من الأشاري ص ٢٧٩ .

يقال : هذا « شروى » هذا ، أي : مثله . ويقال : الشعر على شروى ثوابه ، أي : على قدره . ولك شروءه ، مثل / شرواه ^(١) .
أي : ينفذ مثل سبهي ربحين ^(٢) . وأراد بـ « الجنبتين » : الجنبتين .
و « المكروب » : الشديد القتل . وأصل ذلك في الحبيل ، ثم قيل لكل يمتلي شديد : مكروب . وكل شيء دانتى شيئاً فقد كرتبه .
و « التأسيل » : استواء وطول ، من قولهم : خد أسيل ، إذا كان سهلاً سبطاً .

٣٦ - كلاهما يتبغي نك القتال به

إن السلاح ، غداة الرّوع ، محمول
« كلاهما ، أي : كلا الرّوقين . و « النّك » : الشّدّة والاستقصاء .
يريد : خوف ^(٣) الثور كخوف رجل ، يحمل سلاحه ليقاتل ^(٤) .

٣٧ - يُخالس الطغن ، إيشاغاً ، على دّهش

بسلهيب ، سنخه في الشأن ممطول ^(٥)

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٨٠ بتصرف يسير . وقال المرزوقي : اهتز الثور وهو بمائل في الحدة والتجرّد قرنين له .

(٣) س : « خوف » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٨٠ .

(٥) الاختيارين : « إيشاغاً » ، والإنساغ : القليل الخفيف . والسنخ : الأصل .

قوله : « إيشاغاً » مصدر من غير لفظه . يقال : أوشغ إيشاغاً ، وهو أن يأتي بالشيء غير مبالغ فيه . لذلك وصفه بقوله « على دَهَشٍ » كأنه ، لما انطوى عليه من الفزع والحذر ، كان لا يتمكن من الطعن ، بل يختلسه دَهْشاً . و « السَّلَب » : الطويل ^(١) . و « الشَّان » : كل ملتقى قبيلتين من قبائل الرأس . والرَّاس أربع قبائل . و « المَطُول » : الممدود . قال أحمد : من روى « إِنْشَاغاً » بالنون فقد صَحَّفَ .

٣٨ - حتى إذا مضى طعنًا في جواشينا

- وَرَوْقُهُ ، مِنْ دَمِ الْأَجَوافِ ، مَعْلُولٌ ^(٢) .

تعلقت قوله « حتى إذا مضى » بقوله « يُخَالِسُ الطَّعْنَ » . و « طَعْنًا » مصدر في موضع الحال .

يقول : استمر في مدافعة الكلاب إلى أن أوجع ، طاعناً في صدور الكلاب ، وقرنه ^(٣) سقي عللاً بعد تهل من دماها . وإنما ^(٤) قال « دم الأجواف » لأن الثور تعمّد مقاتل الكلاب .

٣٩ - وَلِيَّ ، وَصُرْعَنَ فِي حَيْثُ التَّبَسُّنِ بِهِ

مُضَرَّجَاتٍ ، بِأَجْرَاحٍ ، وَمَقْتُولٌ ^(٥)

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٨١ وما قبلها من المروزقي .

(٢) مضى : أوجع . والجواشن : الصدور .

(٣) م : « وقوله » .

(٤) من الأنباري ص ٢٨١ وسائر الشرح من المروزقي .

(٥) المروزقي : « من حيث » . وفوق « مضرجات » في س : « معاً » .

أي : ولَّى الثور وصرَّعتِ الكلاب و « التَّسَنَّ به » : اختلطن به . و « المَصْرَجَات » : المصبوغات بالدم ، ويقال : المشققات . مَرَّجٌ مَصْرَجٌ : مشقق^(١) . و^(٢) ارتفع « مَصْرَجَاتٌ » على البدل من المضمَر في « صُرَّعْنَ » . وإن شئت جعلته خبر مبتدأ محذوف . وإن شئت جعلت النون من « صُرَّعْنَ » علامة تُوْذِنُ بأنَّ الفعل فعلُ جمعٍ ، ولا تجعله ضميراً ، ليرتفع « مَصْرَجَاتٌ » بـ « صُرَّعْنَ » . / وهذا أوجه .
اب/ و يروى : « مَحْرَجَات » . ويكُون من قولهم : ظليم أخرجُ ، أي : ذولونين . وقوله « مَقْتُول » يفيد الكثرة لا الواحد ، كأنه قال : ومقتولات .

٤٠ - كأنه ، بعد ما جدَّ النجاء به ،

سيفٌ ، جلا مَتَنَهُ الأصناعُ ، مَسْلُولٌ

« كأنه » يعني : الثور و « النجاء » : السَّعة . و « جدَّ » : اجتهد . و « الأصناع » : جمع صَنَعَ وهو الحاذق ، وامرأة صَنَاعٌ^(٣) .
مَثَبَةُ الثور ، لياضه ، بالسَّيف بعد أن جَلِيَ . و « الجَلَوُ » : الكشف . وجَعَلَ الفِعْلَ لـ « النجاء » توسعاً .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٨١ .

(٢) بقية الشرح من المرزوقي .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٨٢ . وبقية من المرزوقي .

٤١ - مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَهْفُو، وَهُوَ مُبْتَرِكٌ

لِسَانُهُ ، عَنْ شِمَالِ الشَّدَقِ ، مَعْدُولٌ (١)

إن (٢) كسرت الباء من « مُسْتَقْبِل » كان حالاً ، وإن فتحها كانت ظروفاً . و « المُبْتَرِك » : المجتهد . ويقال : ابتروكوا في الحرب ، إذا جشوا على ركبهم ثم اقتتلوا . وجعله « مَعْدُول » اللسان للتعب الذي لحقه في مجاهدة الكلاب ، كما جعله مستقبل (٣) الرِّيحَ لِيُوسِّعَ نَفْسَهُ (٤) .

٤٢ - يَخْفِي الثَّرَابَ ، بِأُظْلَافٍ ، ثَمَانِيَةِ

فِي أَرْبَعٍ ، مَسْنَنَ الْأَرْضِ تَحْلِيلٌ

« يَخْفِي الثَّرَاب » (٥) : يستخرجه لشدة عدوه . وقوله « فِي أَرْبَعٍ » أي : فِي أَرْبَعِ قَوَائِمٍ ثَمَانِيَةِ أُظْلَافٍ ، فِي كُلِّ قَائِمَةٍ ظِلْفَان . وقوله « مَسْنَنَ الْأَرْضِ تَحْلِيلٌ » أي : قَدَرُ (٦) تَحْلَةٍ الْيَمِينِ .

(١) س : « مُسْتَقْبِل » ، وفوقها : « معاً » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) س : « مُسْتَقْبِل » ، وفوقها : « معاً » .

(٤) س : « لتوسّع نفسه » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٢٨٢ .

(٦) س : « قدر » .

٣ - مُرَدَّاتٍ ، على آثارِها ، زَمَعاً

كأنها ، بالعجائيات ، الشَّالِيلُ^(١)

الأنبارية^(٢) : « على أطرافها زَمَعٌ » . ^(٣) « الزَمَعُ » : هتاتٌ صغارٌ في رُسْغِ ذي الظِّلْفِ والحافر ، كأنها خُلِقَتْ من القرون . ومعنى « على آثارها » : على أدبارها . وقال الأصمعي : الزَمَعَةُ : التي تخلفَ الظِّلْفُ ، كأنها زيتونة . و « العجاية » : القَصْبَةُ^(٤) التي تمتدُّ من الرُّكْبَةِ إلى الرُّسْغِ ، ومن العُرْقُوبِ إلى الخَفِّ ، تستبطنُ الوظيفَ أو الكُرَاعَ . وشبهها بـ « الشَّالِيلِ » لصِغَرِها .

٤٤ - لَهُ جَنَابَانِ ، مِنْ نَقْعٍ ، يُثَوِّرُهُ

فَفَرَجُهُ ، مِنْ حَصَى الْمَعْزَاءِ ، مَكْلُولُ^(٥)

« الجَنَاب » الناحية . و « النَّقْع » : الغبار . وقال « جنابان » لأنَّ الغبار كان يثور في يمينه وشماله . / ويعني بـ « الفَرَج » : ما بين قوائمه .

أ/١٠٨

(١) الأنباري والاختيارين : « مرَدَّاتٍ على أطرافها زَمَعٌ » . المرزوقي :

« زَمَعاً » و « زَمَعٌ » معاً . والشَّالِيل : جمع ثُلُول ، وهو خراج ناتئ صلب . ومردقات يريد : أنَّ الزَمْعَ رَدَفَ العجاية .

(٢) س : « في الأنبارية » . م : « ابن الأنباري » .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) كذا بخط التبريزي . وفي الأنباري والمرزوقي والمعجم : « العصبه » .

(٥) الأنباري : « جنابان » . المرزوقي والاختيارين : « وفرجه بحصى » .

والمعزاء : أرض ذات حصى .

وجعله «مكثلاً» بالخصى لشدة عدوه^(١). يريد: أنه، لشدة عدوه،
يرد الخصى على فروجه، فكانه إكليل لها. وهذا غاية شدة العدو.

٤٥ - وَمَنْهَلٍ آجِنٍ، فِي جَمِّهِ بَعْرٌ

تَمَّا تَسُوقُ إِلَيْهِ الرِّيحُ، مَجْلُولٌ^(٢)

«المنهل»: الماء. و«الآجين»: المتغير الرِّيح لقلّة الورود،
لأنّه في مكان نخوف، لا يقدر على وروده. و«سمّه»: كثرتّه.
يقال: جمّ الماء والمال. وكلّ ما كثر فهو جام^(٣). و«المجلول»:
المجموع. والجلّة: البعر.

٤٦ - كَأَنَّهُ، فِي دِلَاءِ الْقَوْمِ، إِذْ نَهَزُوا،

حَمٌّ عَلَى وَدَكٍ، فِي الْقَسْدِرِ، مَجْمُولٌ

«النّهز»: الجذب. ومنه انتهب. كذا وكذا، أي: اجتذبه
واغتمته. و«الحم»: ما يبقى بعد الألية إذا أذيت^(٤). وما ذاب
فهو «الودك». و«المجمول»: المذاب، وهو: الجميل. شبه
الماء، لطول مكثه، بذلك^(٥).

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٨٣ وما قبلها من المرزوقي.

(٢) م: «مما يسوق».

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٨٣ وبقية من المرزوقي.

(٤) الأنباري: «والحم: ما بقي من الألية بعد الإذابة».

(٥) الشرح من الأنباري ص ٢٨٤ بتصرف يسير.

٤٧. — أَوْرَدْتُهُ الْقَوْمَ، قَدَرَانِ النَّعَاسُ بِهِمْ

فَقُلْتُ : « إِذْ نَهَلُوا مِنْ جَمْعِهِ : قِيلُوا ^(١) »

« رَانَ النَّعَاسُ بِهِمْ » : غلب عليهم ^(٢) . يقول : رُبَّ مَاءٍ بِهَذِهِ الصِّفَةِ أَوْرَدْتُهُ أَصْحَابِي ، وَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِمْ ، وَرَأَيْتُ لَهُمْ أَنْ يَقِيلُوا فِي ظَهْرِهِمْ ، لِيُصْلِحُوا أَسْقِيَتَهُمْ ، وَتُسْتَرِيحَ رَوَاحِلُهُمْ . يريد : أنه دَبَّرَ أَمْرَهُمْ ، فَكَانُوا لَهُ تَبَعًا . يُوضِّحُ الْبَيْتُ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

٤٨. — حَدَّ الظَّهِيرَةَ ، حَتَّى تَرَحَّلُوا أَصْلًا

إِنَّ السَّقَاءَ لَهُ رَمٌّ ، وَتَبْلِيلٌ ^(٣)

« حَدَّ الظَّهِيرَةَ » : شَدَّتْهُ ^(٤) . وَانْتَعَبَ « حَدَّ الظَّهِيرَةَ » عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ : « قِيلُوا » . وَ« الْأَصْلُ » : الْعَشِيَّةُ . يُقَالُ : أَصْلٌ وَأَصِيلٌ وَأَصَالٌ وَأَصْلَانٌ . وَ« الرَّمُّ » : الْإِصْلَاحُ .

٤٩. — لَمَّا وَرَدْنَا رَفَعْنَا ظِلَّ أَرْدِيَةٍ

وَفَارَ بِاللَّحْمِ ، لِلْقَوْمِ ، الْمَرَاجِيلُ ^(٥)

(١) المَرْزُوقِي : « مِنْ مَائِهِ » . وَكَذَلِكَ رَوَايَةُ الْاِخْتِيَارَيْنِ .

(٢) مِنَ الْاَنْبَارِيِّ ص ٢٨٤ . وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ حَتَّى « تَبَعًا » بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٣) التَّبْلِيلُ : أَنْ يُبَلَّلَ السَّقَاءُ بِالْمَاءِ لِيَمْلَأَ .

(٤) كَذَا بِتَذْكِيرِ الضَّمِيرِ . فَلَعَلَّهُ أَعَادَ الضَّمِيرَ إِلَى الظَّهِيرَةِ عَلَى أَنَّهَا وَقْتُ أَوْ زَمَنٍ . الْاَنْبَارِيُّ : « شَدَّتْهَا وَصَعُوبَتَهَا » . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) الْمَرْزُوقِيُّ وَالْاِخْتِيَارَيْنِ . « لَمَّا تَرَلْنَا رَفَعْنَا ظِلَّ أَخِيَةٍ » . م : « لِلْقَوْمِ » .

ويروى « ظل أخية » . « رفعنا ظل أخية » أي : رفعنا الأخية
فتظللنا بها . و^(١) « فار » : ارتفع بالغي . أي : بئنا فوقنا أردبتنا
على أرماحنا ، كما تبنى الأخية^(٢) ، نستظل^(٣) بها .
٥٠ - وَرَدَا ، وَأَشْقَرَا لَمْ يُنْهَهُ طَائِحُهُ

ب / ١٠٨ | مَا غَبَرَ الْغَلِي مِنْهُ ، فَهَوَّ مَا كَوَّلُ
شبه ما أخذ فيه^(٣) النضج من اللحم ب « الورد » ، وما لم ينضج^(٤)
ب « الأشقر » . وقوله « لم ينهه » أي : لم ينضجه . يقال : أنهت
اللحم لإنهاء ، إذا أنضجته . وروى أحمد بن عبيد^(٥) : « ما غبر الغلي
منه » أي : جعلته أغبر . وقال الأصمعي : اللحم أول ما يتغير لونه
بالطبخ قيل أغبر . وأنشد^(٦) :
وانثلا ما غبر من قدريكما واسقياني ، أبعد الله الجمَل
ويروى : « وَرَدَّ وَأَشْقَرُ » .

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٨٥ وما قبلها من الموزوقي .

(٢) س : « يستظل » .

(٣) م : « منه » .

(٤) في الأصل وس : « ينضج » . وقد استدرك التبريزي فجعله بالبناء على
الفاعل . وفات ناسخ من هذا الاستدراك .

(٥) لم ترد هذه الرواية في مطبوعة الأنباري مع أن الأنباري قرأ المفضلّيات
على أحمد وأورد رواياته . وبقية الشرح من الموزوقي عدا البيت الذي استشهد به .
فلعل رواية الموزوقي « ما غبر » .

(٦) مع بيت آخر قبله في عيون الأخبار ٣ : ٢١٣ .

٥١ - ثُمَّتْ قُمْنا إِلَى جُرْدٍ ، مُسَوِّمَةٌ

أَعْرَافُهُنَّ ، لِأَيِّدِينَا ، مَنْـادِيلُ^(١)

هذا كقول امرئ القيس :^(٢)

نَمَشْ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَتَنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبٍ

٥٢ - ثُمَّ ارْتَحَلْنَا عَلَى عَيْسٍ ، مُحْدَمَةٌ

يُزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْنٌ ، وَتَنْعِيلُ^(٣)

« المحْدَمَةُ » : التي شُدَّتْ لها سيورٌ في أرساغها ، تُشَدُّ إليها النعال.

وإنما قيل لتلك السيور : الحَدَمَاتُ ، لأنها جُعِلَتْ موضع الخلاخل^(٤).

والخلاخل : الحَدَمَةُ . و« يُزْجِي » : يسوق سوقاً رقيقاً . و« رَوَاكِعُ »

الإبل : ما حَسِرَ منها للحفسي ، فإذا مَشَى تَكَسَّ^(٥) كأنه رَاكِعٌ .

فيريد : أنَّ « التَّنْعِيلَ » وهو الإنعال يُزْجِيها في سيرها . و« المَرْنُ » :

المَسْحُ والدَّلْكُ بالسَّعْنِ وغيره^(٦) . وإذا فَعِلَ بها ذلك وَجَدَتْ

راحةً ، فَمَضَتْ .

(١) الجرد : الخيل القصار الشعر . والمسوِّمة : المعلمة .

(٢) من قصيدة له . ديوانه ص ٥٤ والأنباري ص ٢٨٥ والمرزوقي . ونمَشَ :

نَمَسَحَ . والمضَهَّبُ : الذي لم يدرك نضجته .

(٣) المرزوقي والاختيارين : « ثم انطلقنا » . والعيس : الإبل البيض .

(٤) م : « الخلاخل » .

(٥) الأنباري : « رُكِسَ » .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٨٥ - ٢٨٦ وبقية من المرزوقي .

٥٣ - يَدْلُجْنَ بِالْمَاءِ فِي وَفْرِ ، مُخَرَّبَةٌ

مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ ، وَمَعْدُولٌ ^(١) .
« الدَّلَج » : ^(٢) سِيرُ الْمُثْقَلِ . يُقَالُ مَرَّ يَدْلُجُ بِجَمَلِهِ دَلَجًا .
و « الوَفْرُ » : الْإِزَادُ . الْوَاحِدَةُ : وَفْرَاء . وَ « الْمُخَرَّبَةُ » : الَّتِي لَهَا
خُرْبٌ . وَوَاحِدَةُ الْخُرْبِ خُرْبَةٌ وَهِيَ : آذَانُهَا . فَيَقُولُ : بَعْضُ
الْمَزَادِ خَافَ الرَّكْبَانَ ، وَمِنْهَا مَا عَدَّلُوهُ بِأُخْرَى ، فَكَانَتْ اثْنَتَانِ ^(٣)
عَلَى بَعِيرٍ .

٥٤ - تَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ ، سَيِّئُهُ حَسَنٌ

وَكُلُّ خَيْرٍ ، لَدَيْهِ ، فَهُوَ مَقْبُولٌ ^(٤) .
وَيُرْوَى : « تَرْجُو » بِالْتَاءِ . وَ « السَّيِّئُ » : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ . وَأَصْلُهُ
مِنْ قَوْلِهِمْ : سَابَ الْمَاءُ يَسِيبُ سَيْبًا . وَيُرْوَى : « سَيِّئُهُ دَرِيمٌ » أَي :
دَائِمٌ ^(٥) . وَرَوَى الْمَرْزُوقِيُّ : « وَكُلُّهُمْ لَهُ فِي الصَّدْرِ مَفْعُولٌ » ^(٦) أَي :
مَا يَقَعُ فِي الْخَوَاطِرِ / وَتَهَمُّ بِهِ الْأَفْكَارُ مَفْعُولٌ لَهُ إِذَا شَاءَ ، لَا يُعْجِزُهُ شَيْءٌ .

أ/١٠٩

(١) م : « يَدْلُجْنَ » بِالْجِيمِ . وَكَذَلِكَ فِيمَا يَلِي مِنَ الشَّرْحِ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٨٦ .

(٣) م : « فَكَانَتَا اثْنَتَيْنِ » .

(٤) الْإِخْتِيَارَيْنِ : « تَرْجُو » . الْمَرْزُوقِيُّ : « وَكُلُّهُمْ لَهُ فِي الصَّدْرِ مَفْعُولٌ » .

(٥) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٨٦ .

(٦) رَوَى الْأَنْبَارِيُّ عَنْ غَيْرِ أَبِي عَكْرَمَةَ : « وَكُلُّهُمْ لَهُ فِي الصَّدْرِ

مَفْعُولٌ » وَهَذِهِ هِيَ رِوَايَةُ الْإِخْتِيَارَيْنِ . وَقَدْ سَقَطَ « لَهُ فِي الصَّدْرِ مَفْعُولٌ » مِنْ م .

٥٥ - ربُّ ، حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ

وَكُلُّ شَيْءٍ ، حَبَاهُ اللَّهُ ، تَخْوِيلٌ

يقال ^(١) : « خَوَّلَكَ » الله الشيءَ ، أي : مَلَكَكَ إِيَّاهُ ، تَصَرَّفَ فيه كما تختار . وَالخَوَّل : العبيد . وقوله « وكلُّ شيءٍ حباه الله تخويلٌ » يريد : أن ^(٢) ما يُعطِيكَ الله تعالى ، من أعراض الدُّنْيَا وغيره ، فهو تَفْضِيلٌ منه .

٥٦ - وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرٍ ، لَيْسَ يُدْرِكُهُ

وَالْعَيْشُ : سُحُجٌ ، وَإِشْفَاقٌ ، وَتَأْمِيلٌ

يريد : أنْ أَمَلَهُ مَمْدَّةً طَوِيلَةً ، وَحَاجَاتُهُ لَا تَنْقُضِي . وما دام حيًّا فهو حَلِيفٌ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي ذَكَرَهَا . وهو الْبُخْلُ بِمَا ^(٣) في يَدَيْهِ ، وَالْخُوفُ مِنَ الْإِلَهِ يَعُودُ إِلَيْهِ مِثْلُهُ ، وَتَأْمِيلٌ مَا لَا يَدْرِكُهُ .

٥٧ - وَعَازِبٍ ، جَادَهُ الْوَسْمِيُّ فِي صَفَرٍ

تَسْرِي الذِّهَابُ عَلَيْهِ ، فَهُوَ مَوْبُولٌ

أي : أَصَابَهُ الْوَبْلُ ^(٤) . « الْعَازِبُ » : الْمُنْتَحِي . يريد : كَثَلًا .

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) سقط « أن » من م .

(٣) م : « الشح على ما » . والشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) يفسر « موبول » . وقد ألحق هذا التفسير فيما بعد فأثبتته فوق البيت ،

وسيدكر ما يشبهه بعد .

و «جاده» : أصابه يَجَوْدُ . و «الْوَمِيءُ» : المطر الذي يَسِيم الأرض بالنبات . و «تَسْرِي» : تسير بالليل . و «الذَّهَابُ» : جمع ذَهَبَةٌ ، وهي دَفْعَاتُ^(١) من المطر . أراد أنها تصيبه ليلاً . ومطرُ الليلِ أحمدٌ عندهم من مطر النهار . و «المَوْبُولُ» : الذي أصابه الوبل . وهو مطرٌ عظامُ^(٢) القَطَرِ ، شديدُ الوقع^(٣) .

٥٨ - ولم تَسْمَعْ بهِ صَوْتًا ، فَيُفْرِعَهَا ،
أَوَابِدُ الرُّبْدِ ، وَالْعَيْنُ الْمَطَافِيلُ

يريد^(٣) : أنه في^(٤) قَفَرٍ لا يَرُ بهِ أحدٌ ، فالوحش تعتاده .
و «الرُّبْدُ» : النِّعَام . و «العين» : البقر . «مَطَافِيلُ» : معها^(٥) أطفالها .

٥٩ - كَأَنَّ أَطْفَالَ خِيْطَانِ النَّعَامِ بِهِ
بَهْمٌ ، مُخَالَطُهُ الْحَفَّانُ ، وَالْحَوْلُ

«الأطفال» : الصَّغَار . الواحد طِفْل . و «الخِيْطَانُ» : جمع خِيْط .
وهي القطعة من النِّعَام و «البَهْمُ» : أولاد الغنم . و «الحَفَّانُ» :

(١) س : «دَفْعَات» .

(٢) أهمل التبريري ضبط أولها . الأنباري : «عُظَام» . س : «عِظَام» .
وَضُمُّ العين هو الصواب .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٢٨٧ .

(٤) سقط «في» من م .

(٥) م : يتبعها .

أولاد النعام^(١) . الواحدة^(٢) : حَفَانَة . و « الحُول » : جمع حائل . وهي التي لم تحمل لصغيرها . ولم يُرِدْ ههنا ما يحول بعد الكبر^(٣) . وقوله : « مُخَالِطَةٌ » بما بعده في موضع الصفة لـ « بِهِمْ » ، وفي تقدير النكرات ، فإضافته ضعيفة^(٤) والتنوين منوي^(٥) ، كأنه : مُخَالِطٌ له . وعلى هذا ترتفع « الحَفَانُ » بفعلها وهو « مُخَالِطٌ » أي : « بِهِمْ مُخَالِطَةُ الحَفَانِ » . ومثله : مَرَّتْ بِرَجُلٍ مُخَالِطٍ دَائِمًا . ويروى : « مُخَالِطُهَا » . فإذا ذَكَرْتَ الصَّغِيرَ فَلَا تَنْتَ بِهِمْ لَفْظُهُ وَاحِدٌ ، وإذا أَنْتَ فَلَا تَجْمَعُ .

والمعنى : إِنَّ الوحوش تختلف في العازب الذي وصفه آمنة الأولاد ،

ب/١٠٩ فكأنها أولادُ الأهلية من البهيم ، مختلطاً بها^(٦) النعام . /

٦٠ - أَفَزَعْتُ مِنْهُ وَحُوشًا - وَهِيَ سَاكِنَةٌ

كَأَنَّهَا نَعَمٌ ، فِي الصُّبْحِ ، مَشْلُولٌ -

قوله : « أَفَزَعْتُ » جواب « رُبَّ » . و^(٧) « المَشْلُولُ » : المطرود . و الشَّلَّ : الطَّرْدُ . و « النَّعَمُ » : الإبل ، لا واحد لها من لفظها . وإنما شبهها بها « فِي الصُّبْحِ » لأنَّ الغارة إنما تكون فِي الصُّبْحِ . و « مِنْهُ » أي : من العازب .

(١) سقط « والحفان : أولاد النعام » من م .

(٢) م : « الواحد » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٨٧ . وبقينه من المازوقي .

(٤) م : « بهم » .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٨٨ . وما قبلها من المازوقي .

٦١ -- بِسَاهِمِ الْوَجْهِ، كَالسَّرْحَانِ، مُنْصَلِتٍ

طَرْفٍ، تَكَامَلَ فِيهِ الْحُسْنُ وَالطُّولُ^(١)

يعني : فرساً . و « الساهم » : الضامر . جعله ساهم الوجه ، لأنه يُستحبُّ من خلقه قِلَّةُ لحم وجهه . و « السرحان » : الذئب . و « المنصلت » : المنجرد . و « الطرف » : الكريم الطرفين . ويقال : هو الذي إذا رآه الإنسان استطرفه لحسنه^(٢) . ويجوز أن يريد بـ « الساهم » : المتغير ، لما لحقه من التعب ، تارةً بالغزو ، وتارةً بالصيد .

٦٢ -- خَاطِي الطَّرِيقَةِ ، عُريَانٍ قَوَائِمُهُ

قَدْ شَفَّهُ ، مِنْ رُكُوبِ الْبَرْدِ ، تَذْيِيلُ

« خاطي »^(٣) : كثير اللحم . يقال لحمه خَطَاً بَطْناً وخطيً بظي^(٤) . وعنى « طريقة » متنه . و « شفه » أي : أضمره ركوبُ البردَيْنِ : إمّا للتَّضميرِ أو الحذفِ^(٥) أو للغزو^(٦) . و « تذييل » : تفعليل من : ذَبَل

(١) المرزوقي والاختيارين : « تعاون فيه » . أي : اجتمع فيه الحسن والطول

متعاونين .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٨٨ . وبقية من المرزوقي .

(٣) م : « خاطي » . والشرح من الأنباري ص ٢٨٨ بتصرف .

(٤) الإتياع ص ١٤ واللسان (خطا) والمرزوقي .

(٥) في حاشية س عن نسخة أخرى : « والحذف » . والحذف : أن يُظَاهَرَ على الفرس

جلُّ فوق جلٍّ حتى يجلبَل خمسة أو ستة ، ليعرق فيُخْرِج العرق شحمه .

(٦) س : « أو الغزو » .

يَذْبُلُ ، إِذَا تَبَيَّنَ .

٦٣ - كَأَنَّ قُرْحَتَهُ ، إِذَا قَامَ مُعْتَدِلًا ،

شَيْبٌ ، يُلَوِّحُ بِالْحِجَاءِ ، مَغْسُولٌ (١)

« الْقُرْحَةُ » (٢) : بَيَاضُ جَبْهَتِهِ إِذَا كَانَ قَدَرِ الدَّرْهِمِ أَوْ أَنْفَسَ شَيْئًا .
فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَالْبَيَاضُ غُرَّةٌ ، فَإِذَا اتَّسَعَتْ فِيهِ : شَادِخَةٌ ،
فَإِذَا سَالَتْ فِيهِ : شِمْرَاخٌ . وَقَوْلُهُ « مُعْتَدِلًا » أَي : مُنْتَصِبًا .

شَبَّهَ بَيَاضَ قُرْحَتِهِ فِي لَوْنِهِ ، وَهُوَ كَثِيبٌ أَحْمَرٌ ، بِشَيْبِ لُثُوحٍ
بَحْتَاءٍ . وَيُقَالُ : بَلِ الْمُرَادُ أَنَّهُ لَمَّا عَرِقَ وَأَصَابَهُ الْغُبَارُ ، وَهُوَ فِي
صَيْدِ هَذِهِ الْوَحْشِ ، كَسَفَ الْعَرَقُ وَالْغُبَارُ بَيَاضَ غُرَّتِهِ ، فَكَانَ
شَيْبٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ حِجَاءٌ لَمْ يَبَالِغْ فِيهِ . وَذَلِكَ « التَّلْوِيعُ » .

٦٤ - إِذَا أُبْسَ بِهِ فِي الْأَلْفِ بَرَزَهُ

عُوجٌ ، مُرَكَّبَةٌ فِيهَا بَرَاطِيلٌ

« أُبْسَ » : دُعِيَ بِاسْمِهِ . وَالْإِبْسَاسُ أَصْلُهُ فِي التَّوَقُّقِ فَاسْتَعَارَهُ هُنَا .
يَعْنِي (٣) أَنَّهُ مُؤَدَّبٌ مَطْوَاعٌ . (٤) وَقَوْلُهُ « فِي الْأَلْفِ » أَي : فِي الْأَلْفِ
مِنَ الْحِجْلِ : « بَرَزَهُ » : قَدَّمَتْهُ قَوَائِمُهُ . وَ« الْبَرَاطِيلُ » : الْحِجَارَةُ

(١) الْمَرْزُوقِيُّ وَالْأَخْتَارِيُّ : « قَامَ مُشْتَرِفًا » . الْأَخْتَارِيُّ : « تَلَوَّحَ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٨٨ - ٢٨٩ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٣) م : « بِمَعْنَى » .

(٤) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٨٩ حَتَّى « لَصَلَبَتْهَا » .

المستطيلة / الواحد برطيل . شبه حوافره بها لصلابتها . و « العروج » : ١١٠/أ
القوائم فيها الخنأة وتحنيب .

٦٥ - يَغْلُو بَيْنَ ، وَيَشْنِي ، وَهُوَ مُقْتَدِرٌ

في كَفْتَيْهِ ، إِذَا اسْتَرْغَبَ ، تَعْجِيلُ ^(١)

« يَغْلُو بَيْنَ » أي : يعلو ويرتفع بقوائمه في العدو . و « يَشْنِي » :
يَعْطِف . يريد رَفْعَهُ لقوائمه وخفضه إياها . و « مُقْتَدِر » أي ^(٢) :
قادر على الجري . و « في ^(٣) كَفْتَيْهِ » أي : ضَمَيْنَ ، أي : في قبضه
لِهُنَّ ، إِذَا تَوَسَّعَ وَأَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ رَغِيْبًا ، « تَعْجِيلُ » أي :
استحاثٌ واستعجالٌ ^(٤) . وفي الأنبارية : « يَشْنِي » أي : يُقْصِرُ عن
قُدْرَةِ ^(٥) .

٦٦ - وَقَدْ غَدَوْتُ - وَضَوْءُ الصُّبْحِ مُنْفَتِقٌ ،

وَدُؤُهُ ، مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ ، تَجْلِيلُ ^(٦)

(١) الاختيارين : « يعلو بين » .

(٢) سقط « أي » من م .

(٣) سقط « في » من م .

(٤) الشرح حتى هنا من المَرْزُوقِي بتصرف يسير .

(٥) في مطبوعة الأنباري « عن قَدْرِهِ » وهو خطأ ، صوابه ما أثبتناه عن
خط التبريزي .

(٦) س : « وَقَرْنَ الصُّبْحَ ، وَتَحْلِيلُ » . الأنباري : « وَقَرْنَ الشَّمْسَ » .

ويروى : « وَقَرَنُ الشَّمْسِ مُنْفِقٌ » (١) .

٦٧ -- إِذَا شَرَفَ الذِّيكُ ، يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ

لَدَى الصَّبَاحِ ، وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِيلُ -

« الْمَعَاذِيلُ » (٢) : الذين لا سلاح معهم . و « أَسْرَتِهِ » : قومه .
يعني الذبوك .

يقول : ابتكرت ، وقد ظهرت تباشيرُ الصُّبحِ ، وضوءه منتشرٌ من
فَرْجِ اللَّيْلِ ، وإن كان متغشياً براكد ظلمته ، في وقت إشراف
الذِّيكِ (٣) ، لدعاء بعض أصحابه .

كأنه تصوّر أن الصُّبحَ مغلوبٌ بسلطان اللَّيْلِ ، فاستصرخ له واستنصر
لمَعْوِثَتِهِ ، فخذله (٤) المستنصرون منهم ، لأنهم معاذيلُ لا يحملون
السلاح . ولما توسّع فسمّى الذبوكَ « أَسْرَةً » يَدْعُونَ سَمَاءَهم « قوماً
مَعَاذِيلُ » ، وجعل ضميرها في الإخبار عنها ضمير العقلاء ، كقوله تعالى
﴿ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ، رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ (٥) .

(١) سقطت الرواية من س و م .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير

(٣) م : « الذبوك » .

(٤) م : « فخانه » .

(٥) الآية ٤ من سورة يوسف .

٦٨ - إلى التِّجَارِ ، فَأَعْدَانِي بِلَذَّتِهِ

رِخْوُ الإِزَارِ ، كَنْضِلِ السَّيْفِ ، مَشْمُولٌ^(١)

« التِّجَارِ » : الحَمَارُونَ . و « أَعْدَانِي » : أَعَانِي . ومنه قولهم :
أَعْدَنِي عَلَيْهِ . ومثله آدَانِي . وقوله « رِخْوُ الإِزَارِ » أي : يَجْرُهُ إِزَارُهُ
من الخِلاء . وقوله « كَصَدْرِ^(٢) السَّيْفِ » أي : في مضائه ، وقيل : في
حسنه . و « مَشْمُولٌ » أي : تصبیه أريجِيَّةٌ لِلشَّجَاهِ ، كأنها ربيع شَمَالٌ^(٣) .
وقيل^(٤) : « مَشْمُولٌ » : كأنه سَقِيٌّ شَمُولاً لطيب أخلاقه . والأوَّلُ
هو الوجه . و « إلى » تَعَلَّقُ بِقوله « وَقَدْ غَدَوْتُ » .
يقول : غَدَوْتُ إِلَى التِّجَارِ ، فَأَعَانِي عَلَى مَا أَلْتَدُّ بِهِ رَجُلٌ ،
صفته هكذا .

(١) المرزوقي والاختيارين : « على التِّجَارِ » . وفي حاشية س : « كَصَدْرِ .
صح » . يريد أن الرواية هي « كَصَدْرِ السَّيْفِ » . وهي رواية الأنباري والمرزوقي
والاختيارين . وانظر التعليقة ٢ .

(٢) كذا ورواية التبريزي للبيت « كَنْضِلِ » . فلعل القلم سبقه في رواية
البيت فأثبت « كَنْضِلِ » وهو يريد « كَصَدْرِ » . أو لعل التبريزي أثبت . رواية
البيت عن غير الأنباري ثم نقل الشرح من الأنباري ، ولم يلحظ الخلاف في الروایتين .
وانظر التعليقة ١ .

(٣) س : « شَمَالٌ » . والشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٩٠ . وفيه :
« وكأنها ربيعُ الشَمَالِ » .
(٤) من المرزوقي .

٦٩ - خَرَقُ ، يَجْدُ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ ،

مُخَالَطُ اللَّهِ ، وَاللَّدَاتِ ، ضَلِيلُ

يقول (١) : هو كريم يتخرق بالمعروف ، ذاهب مع الجِدِّ في

١١٠/ب وقت ، وأخذ في اللُّهُ أَوَانَ هزله . / والمعنى : أنَّ فضله وكأله يَسَعُ لذلك كله .

٧٠ - حَتَّى اتَّكَأْنَا عَلَى فُرْشٍ ، يُزَيِّنُهَا ،

مِنْ جَيْدِ الرَّقْمِ ، أَزْوَاجُ تَهَاوِيلُ (٢)

« الرِّقْم » : ضرب من الوشي . وأراد بـ « بالتَّهَوِيل » : أن فيها

صُوراً (٣) . و « الزَّوْج » : التَّمَطُّ . وتعلق « حَتَّى » بقوله « أعدائي بلذته » من البيت المتقدم .

فيقول : شربنا وطربنا ، إلى أن نَمْنَا عَلَى فُرْشٍ ، هذه صفتها .

٧١ - فِيهَا الدَّجَاجُ ، وَفِيهَا الْإِنْسُ دُخْدِرَةٌ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، يُرَى فِيهَا تَمَائِيلُ (٤)

ويروى : « فِيهَا الطَّيُور » . « مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » أي : بما ذكر من

السَّباع والطَّيُور . و « التَّمَائِيل » : الصُّور .

(١) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٢) الاختيارين : « فَرُشٍ يُزَيِّنُهَا » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٩١ وبقيته من المَرْزُوقِي بتصرف يسير .

(٤) دُخْدِرَةٌ : فِي خَدْرِهَا ، أي : أجمتها .

٧٢ - في كهيّة ، شادها بان ، وزينها

فيها ذبال ، يُضيء الليل ، مَفْتُولُ
« الكعبة »^(١) : بيتٌ موبعٌ . و « شادها » : رفعها ، وقيل : جَصَصَها .
و « الذبال » : الفتائل . يريد : أن فيها سرُّجاً .

٧٣ - لنا أصيصٌ ، كجذم الحوض ، هدمه

وطء العراك ، لديه الرق مغلول
« الأصيص » : دَنٌ مقطوعُ الرأس . و « جذم الحوض » :
بَقِيَّتُهُ . و « العراك » : معاركة الإبل على الحوض^(٢) . وقوله :
« كجذم الحوض » في موضع الصفة لـ « الأصيص » . وقوله « والرق »^(٣)
مغلول يريد : أنه قد طُرحَ بين يديه رِقٌ ، شدّت يداه إلى عنقه .
٧٤ - والكوب أزهر ، معصوب بقلته

فوق السّباع ، من الرّيحان ، إكليل^(٤)

« الكوب » : على هيئة الكوز ، لاعروة له^(٥) . وقيل : إبريق
لاعروة له ، ولا خرطوم . و « السّباع » : الطّين . و « قلته » : أعلاه .

(١) الشرح من الأنباري ص ٢٩١ بتصرف يسير .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٩١ . وبقيته من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) كذا باقعام الواو ، ولا يستقيم بها وزن البيت .

(٤) الأنباري : « السّباع » . الاختيارين : « السّباع » .

(٥) من الأنباري ص ٢٩١ . وبقيّة الشرح من المرزوقي .

و «إكليل» ارتفع على ما لم يُسمَّ فاعله بقوله «معصوب» . والتقدير :
والكوب عُصِبَ بقلته إكليلٌ من الرِّيحان فوق الشِّعاع - أي : الطين -
الذي سُدَّ به فَمَّ الدَّنَّ . وإنما يُعَصَّبُ الدَّنُّ بالرياحين تطيباً لما يبعه
من الحمر .

٧٥ - مُبَرَّدٌ بِمِزَاجِ الْمَاءِ ، يَبِينُهُمَا

حُبٌّ ، كَجَوْزِ حِمَارِ الْوَحْشِ ، مَبْزُولٌ ^(١)

٧٦ - وَالْكُوبُ مُلَانٌ ، طَافَ فَوْقَهُ زَبْدٌ

و طَابَقُ الْكَبْشِ فِي السَّقُودِ مَخْلُولٌ ^(٢) /

١/١١١

«مُبَرَّدٌ» يعني : الشَّرَابُ ، وأنه لشدته مُزِجَ بالماء . و«بينها»
أي : بين الكوب والأبيض . و«الجوز» : وَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ . وجعله
لعظمه «كجوزِ حِمَارِ الْوَحْشِ» ، ولصفائه يعاوده الزبد . واقتون به الشواء .
و«طابَقُ الْكَبْشِ» ^(٣) : قطعة منه .

٧٧ - يَسْعَى بِهِ مِنْصَفٌ عَجَلَانٌ ، يَنْفُضُهُ

فَوْقَ الْحِوَانِ ، وَفِي الصَّاعِ التَّوَايِلُ ^(٤)

(١) الحُبُّ : الجرة الضخمة . والحُبُّ المَبْزُولُ : الذي رُفِعَ الطين عن رأسه .

(٢) السَّقُودُ : حديدة يشوى بها . ومَخْلُولٌ : مشكوك .

(٣) من الأنباري . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٤) الأنباري : «عجلانٌ منتطِقٌ» * فوق الحِوَانِ . الاختيارين :

«عجلان» . والحوان : ما يؤكل عليه الطعام .

« به » أي : بالشَّوَاءُ^(١) . و « المِنْصَف » : الحَادِم . والآتِي :
مِنْصَفَةٌ . وأراد بـ « الضَّاع » : القَدْح من خَشَب . و « التَّوَابِيل » : الأَبْزِير .
٧٨ -- ثُمَّ اصْطَبَحْتُ كُمَيْتًا ، قَرَقَفًا ، أَنْفًا

مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ ، وَاللَّذَاتُ تَعْلِيلٌ^(٣)
« الْقَرَقَف » ،^(٤) : الحُمْر الصَّافِيَّة . و « أَنْفٌ » : من صفة « الْقَرَقَف » .
وقال الخليل : الْقَرَقَفُ يُوصَفُ بِهِ الْحُمْرُ وَالْمَاءُ الْبَارِدُ ، وَهُوَ وَإِنْ كَانَ صَفَةً
فِي الْأَصْلِ فَقَدْ كَثُرَ اسْتِعَالُهُ فِي الْحُمْرِ حَتَّى حَارَ اسْمُهَا . وَقَوْلُهُ « وَاللَّذَاتُ »
تَعْلِيلٌ « أَي : تَخْفِيفٌ لِلنَّفْسِ مِنْ كَدِّ الْجِدِّ ، وَأَتَعَابِهِ .

٧٩ - صِرْفًا مِزَاجًا ، وَأَحْيَانًا يُعَلِّلُنَا

شِعْرًا ، كَمُذْهَبَةِ السَّمَاءِ ، مَحْمُولٌ^(٥)
قَوْلُهُ^(٦) « صِرْفًا مِزَاجًا ، أَي : نَشْرِبُهَا صِرْفًا لَا نَكْرَهُهَا ، لَطِيهَا .
فَكَأَنَّهُا ، وَإِنْ كَانَتْ صِرْفًا ، مَزُوجَةً . » و « يُعَلِّلُنَا * شِعْرًا ، أَي :

(١) م : « الشَّوَاء » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٩٢ وما قبلها من المرزوقي .

(٣) المرزوقي : « ثُمَّ اصْطَبَحْنَا » . والحُمْر الْأَنْف : التي لم يَبْزُلْهَا أَحَدٌ قَبْلُ
وَلَمْ يَشْرِبْهَا .

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) المرزوقي : « كَمُذْهَبَةِ السَّمَاءِ » . والسَّمَاءُ : نَقَاشٌ عَمَلٌ مُبْنًى عَلَى هَيْئَةِ
السَّمَاءِ ، غَسَمِي بِهِ .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٢٩٣ .

تُغْنَى بِهِ . و «مُذْهَبَةُ السَّمَان» : ضرب من النقش . و «المحمول» :
الذي يحمل به الناس ، و يروونه لحسنه .

٨٠- تَذْرِي حَوَاشِيَهُ جَيْدَاهُ ، آنَسَهُ

فِي صَوْتِهَا ، لِسَمَاعِ الشَّرْبِ ، تَرْتِيلُ

«الجيداء» : الطويلة الجيد وهو العنق . يعني قينة . و «الآنسة» :
المنبسطة المتعدثة^(١) . و «تذري» أي : تُسْقِطُ المَغْنِيَةُ حَوَاشِيَ أَغَانِيهَا ،
تطريباً وترجيحاً . و «الترتيل» : تقسيم الصوت في مخارج الحروف .

٨١- تَغْدُو عَلَيْنَا ، تُلْهِينَا ، وَنُصَفِّدُهَا

تُلَقَّى الْبُرُودَ عَلَيْهَا ، وَالسَّرَايِلُ

يعني : المَغْنِيَةُ ، أي : (٢) تَحْمِلُنَا عَلَى اللَّهْوِ بِالسَّمَاعِ الْمُسْتَطَابِ ، وَنَحْنُ
نُخْلَعُ عَلَيْهَا الْبُرُودَ وَالْقُمُصَانَ . وموضع «تُلْهِينَا» : نصبٌ على الحال .
و «الصَّفْدُ» : العَطِيَّةُ .

ثمانون بيتاً^(٣)

(١) الشرح حتى هنا من الانباري ص ٢٩٣ . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) سقط «أي» من م . والشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) كذا ، وهو من وهم التبريزي . وفي حاشية س : «تمت : ٨١» .

/وقال عبدة: بن الطيب أيضاً^(١)

واسم الطيب: يزيد بن عمرو - :

١- أُنِّيَّ ، إني قد كبرتُ ، وراَبني

بَصْرِي ، وفي المصليح مُسْتَمَعٌ^(٢)

« أُنِّيَّ » في موضع نصب لأنه نداء مضاف . وحذف النون من « بنين » للإضافة ، ثم أدغم ياء الجمع في ياء الإضافة ، وبني الاسم على الفتح لاجتماع الكسرات والياءات^(٣) . والشاعر لما تمسه الكبيرُ ، وأحس من نفسه بفضل رأي وتجربة ، أحب أن يُشرك ولده فيما

* السابعة والعشرون في الأنباري، والتاسعة عشرة في المرزوقي عدا البيتين

٢٩ و ٣٠ وبتقديم ٢٢ على ٢١ .

(١) سقط « أيضاً » من س .

(٢) المستمع : الاستمتاع .

(٣) كذا يجمع « الكسرات والياءات » . وليس في « أُنِّيَّ » سوى

كسرة واحدة وياوين

كسبته^(١) الأيام ، من موعظة حسنة ، ومأثرة^(٢) بليغة ، فأعلمهم ما في نفسه من الضعف ، وقال : « في المصلح مستمع » .^(٣) و « المصلح » هنا^(٤) : القابل منه .. ويقال : « رابني ، الشيء » ، إذا تيقنت منه الرتبة . وأرابني إذا شككت فيه .

٢ - فلئن هلكت ، لقد بنيت مساعياً

تبقى لكم منها مأثر ، أربع^(٥) :

واحدة « المأثر » مأثرة ، وهو : ما يحدث به من الأخلاق^(٦) . يقال :^(٧) أثرت الحديث آثرته .

٣ - ذكر ، إذا ذكر الكرام ، يزينكم

- وورائة الحسب المقدم تنفع -

٤ - ومقام أيام ، هن فضيلة

عند الحفيظة ، والجامع تجمع

(١) م : « أكسبته » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٩٤ بتقديم وتأخير وما قبلها من المرزوقي

بتصرف يسير .

(٣) سقط « هنا » من م .

(٤) المرزوقي : « مناقب أربع » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٩٤ .

(٦) س : « ويقال » .

« المقام » : (١) مقام ساعة في خطبة أو خصومة، ونحو (٢) ذلك .
وهو مصدر : قام يقوم مقاماً . و « الحفيظة » : الغضب . والواو في
قوله « وأجامع تَجْمَعُ » : واو الحال ، أي : المجمع (٣) تَجْمَعُ
الناس .

٥- وَلَيْ ، مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ

يَوْمًا ، إِذَا احْتَضَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
واحدة (٤) « الشهي » الشهوة . وأصل الشهوة : الحفنة من الطعام
تطرح في الرحى (٥) .

٦- وَنَصِيحَةً ، فِي الصَّدْرِ ، بِأَدِيَّةٍ لَكُمْ

مَا ذُمْتُ أَبْصِرُ ، فِي الرَّجَالِ ، وَأَسْمَعُ (٦)
وهذه أربع ماثر قد عدّها ، وأنها تسبق لهم بعده . فأقبل يؤصم
بعد ذكرها ، وقال :

(١) الشرح حتى « الغضب » من الأنباري ص ٢٩٥ . وبقية من المرزوقي .

(٢) أهمل التبريزي ضبطها في الأصل . الأنباري : « أو نحو » .

(٣) المرزوقي : « والجامع » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٢٩٦ .

(٥) س : « الرحاء » .

(٦) الأنباري : « صادرة لكم » .

٧- أُوصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ ، فَإِنَّهُ

يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَمْنَعُ

٨- وَبِرِّ وَالِدَيْكُمْ ، وَطَاعَةِ أَمْرِهِ

إِنَّ الْأَبْرَّ ، مِنَ الْبَنِينَ ، الْأَطَوَعُ /

١/١١٢

« الرغائب » (١) : جمع رَغْبِيَّة . وهي الكثير الواسع . وقوله « ويمنع » أي : ويمنع من يشاء ، لأنه جزاء على فعله ، « إن خيراً فخير » ، وإن شراً فشر (٢) . وقوله « وبرِّ والدَيْكُمْ » أراد الوالدين فاكتفى بأحدهما . والمراد : أوصيكم بالإحسان إلى الوالدين ، والبرِّ بهما ، والائتمار لهما . وقوله « إنَّ الأبرَّ من البنينَ الأطوعُ » يريد : أفضلهم برّاً أكثرهم طاعةً . وهذا البناء بناءُ التفضيل فيما يحصل فيه الاشتراك من الجماعة ، ويلزمه الألف واللام عوضاً من الإضافة إذا قلت : هو أفضلهم ، كما كانت الإضافة عوضاً من « من » إذا قلت : هو أفضل من زيد وأبر منه .

٩- إِنْ الْكَبِيرَ ، إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ

ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ

قوله (٣) « إنَّ الكبيرَ إذا عصاهُ أهله » اعتراض وليس من الوصاة ،

(١) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٢) م : « إن خيراً فخيراً وإن شراً فشر » .

(٣) الشرح من المَرْزُوقِي .

لكنه تتأكد^(١) به القصة . وهذا كما قيل « لا أمر لمعصي »^(٢) ،
و : ليس على المنذر إلا الإبلاغ . وقوله « ضاقت يداؤه بأمره ما يصنع »
يجوز أن يكون موضع « ما » جرّاً على أن يكون بدلاً من « أمره »
كأنه قال : ضاقت يداؤه بصنيعه^(٣) ، ويكون « الأمر » واحداً للأمور .
ويجوز أن يكون « ما » في موضع المفعول من « أمره » ويكون
« الأمر » مصدر أمرت ، ويقال أمرتك كذا وبكذا ، ويكون
[التقدير]^(٤) : ضاقت يداؤه بأمره بالصنيع والانتهاه إليه . والمعنى :
لا يقدر أن يحكم ما يأمر به إذا عصى^(٥) . ويجوز أن يجعل من
باب ما شغل الفعل عنه ، فأشبه المفعول ، فنصب كقولك : ضقت
به ذرعاً . ويكون « ما » مع الفعل في تقدير المصدر ، كأنه قال :
ضاقت صنعه بأمره ، فتقيل الفعل إلى الدين فقل : ضاقت يداؤه ،
فأشبه « ما يصنع » المفعول فنصب .

١ - ودعوا الضغينة ، لا تكن من شأنكم

إنّ الضغينة ، للقرابة ، توضع^(٦)

(١) س : « يتأكد » .

(٢) من أمثال العرب . مجمع الأمثال ٢ : ٢١٥ وفوائد اللآل ٢ : ١٨٣ .

(٣) س « بصنعه » . ورفقها تصويها .

(٤) بياض في الأصل بمقدار كلمة أثبتنا فيه هذه الزيادة .

(٥) م : « ما أمر به إن عصى » .

(٦) فرق « إنّ الضغينة » في س : « الضغائن » . وهي رواية الأنباري . وفوق

« توضع » في س أيضاً : « و : تودع » . وهي رواية المروزي .

و : « تَوَدَّعُ » ^(١) أي : تَشْرَكَ ^(٢) . يريد أن تلقح الشرَّ
يُتْرَكُ لِمَا يَعْرِضُ بَيْنَ الْقَرَابَاتِ وَالْعَشَائِرِ ، إِبْقَاءً عَلَيْهِمْ ، وَعَوْنًا لَهُمْ مِنَ
التَّقَاطُعِ .

١١ - وَاغْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّائِمَ بَيْنَكُمْ

مُتَنَصِّحًا ، ذَاكَ السَّيِّئُ ، الْمُتَنَقِّعُ ^(٣)

ويروى : « يُسْدي النَّائِمَ بَيْنَكُمْ » ^(٤) . ويَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ
سَدَى الثُّوبِ ، الَّذِي هُوَ ضِدُّ السُّحْمَةِ : وَمِنْ قَوْلِكَ : أَسْدَى فُلَانٌ
إِلَى فُلَانٍ مَعْرُوفًا ، وَيَكُونُ مِنَ السَّدَى الَّذِي هُوَ النَّدَى .
يقول : ائْتَمَرُوا بَيْنَكُمْ بِالْمَعْرُوفِ ، وَلَا تَرْتَسِمُوا مَا يُشِيرُ الْمَفْسِدُونَ .
وَاتَّصَبَ « مُتَنَصِّحًا » عَلَى الْحَالِ .

١٢ - يُزْجِي عَقَارِبَهُ ، لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ

حَرْبًا ، كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقُ الْأَخْدَعُ

ب/١١٢

جَعَلَ ^(٥) « الْعَقَارِبِ » كُنَايَةً عَنْ أَلْوَانِ شَرِّهِ . وَيُقَالُ : « أَزْجَى »

(١) أي : ويروى : « للقرابة تودع » .

(٢) سقطت الرواية وتفسيرها من م . وبقية الشرح من المروزقي بتصرف
يسير .

(٣) المروزقي : « يسدي النائم » و « وهو السَّيِّئُ » . والسَّيِّئُ : جمع سَمٍّ .

(٤) هذه رواية المروزقي . وأوردها الأنباري ص ٢٩٧ . وبقية الشرح من

المروزقي بتصرف يسير .

(٥) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

وزَجَّتْ ، إذا ساق برفق كما يُزجى الكسيرُ من الدّوابِّ . وإنما يستعمل
النَّمَامُ الرِّقَقَ فيما يحكيه ، مكرراً منه ليؤمّن به ، ويسكن إليه .
و « الأُخْدَعَان » : عِرْقَانِ فِي العُنُقِ . وكأُنْهَا ^(١) - لغلظها وقوّتها -
الأصلُ في تدييرِ البدنِ ، وسائرِ العروقِ لها تَبَعٌ .

١٣ - حَرَّانَ ، لا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ

عَسَلٌ بِمَاءٍ ، فِي الإِنَاءِ ، مُشْعَشَعٌ
يقول ^(٢) : شفاؤه فيما يرميكم به ، ويجلبه عليكم ، من مكروهه .
و « حَرَّانَ » : بناء للمبالغة . و « المُشْعَشَع » : الممزوج . وظلُّ مُشْعَشَعٌ :
فيه تَخَلُّلٌ . وتشعشع الرجل : ضَعُفَ بصرُهُ .

١٤ - لا تَأْمَنُوا قَوْمًا ، يَشِبُّ صَغِيرُهُمْ ،

بَيْنَ الْقَوَائِلِ ، بِالْعِدَاوَةِ يُنْشَعُ ^(٣)
ويروى : « يَشِبُّ وَيُدْهَمُّ » و : « صَبِيَّهُمْ » . و « النَّشُوعُ »
وَالنَّشُوعُ بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ : السَّعُوطُ ، وَيُقَالُ : الْوَجُورُ . وَالسَّعُوطُ
فِي الْأَنْفِ ، وَالْوَجُورُ فِي الْفَمِ ^(٤) . يُقَالُ : نَشَعَتْ ^(٥) نَشُوعًا وَأَنْشَعَتْ .

(١) س : « فكأنها » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الأنباري : « يَشِبُّ صَبِيَّهُمْ » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٩٨ بتصرف يسير . وبقيته من المرزوقي
بتقديم وتأخير .

(٥) م : « نشعته » .

والنشوع بضم النون المصدر ، وبالفتح الاسم . و « بين القوابل » ظرف
لقله : ينشع بالعداوة . و « ينشع » في موضع الحال لـ « صغيرهم » .
ومعناه : لا تأمنوا قوماً ، يشبُّ صغيرهم منشوعاً بالعداوة بين القوابل .
ويقال : هو منشوعٌ بكذا ، أي : مُولَعٌ به ، كأنه رُبِّيَ عليه .

١٥ - فَضَلْتُ عَدَاوَتَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ

وَأَبْتُ ضِيَابُ صُدُورِهِمْ ، لَا تُتَزَعُ^(١)

« الضَّيَاب » : جمع ضَبٍ . وهو : الحقد في الصدر . يريد^(٢) :
أنَّ الحلم ، ما بقي في النفس غالباً ، يحملُ صاحبه على الأناة والتؤدة ، وينعه
من العجلة . وإنَّ اشتدَّتِ العداوة عجزَ الحلم عن دفعها ومقاومتها ، وصار
الغلبة لها .

يقول^(٣) : باحوا بعداوتهم ، ولم تضبطها قلوبهم ، لإفراطها وتقصير
الحلم عنها .

١٦ - قَوْمٌ ، إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ

حَدَّجُوا ، قَنَافَذَ ، بِالنَّمِيمَةِ تَمَزَّعُ^(٤)

« دَمَسَ الظَّلَامُ » : اشتدَّ . و « الظَّلَامُ » نفسه : الدَّمَسُ .
و « حَدَّجُوا » : رحلوا ، مأخوذٌ من الحدج . وهو : مركبٌ من

(١) الأنباري : « فضلت » .

(٢) من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) من الأنباري ص ٢٩٨ .

(٤) الأنباري : « عليهم » .

مراكب السام . وإنما شبههم بـ « القنايف » لأنها لا تنام الليل ، تسري . فيريد : : أنهم لا ينامون الليل ، يسهرون في الاحتيال . و « المزع » : المرء السريع . يقال : مزع الفرس مزعاً ، إذا أسرع^(١) . وكاد فلان يتمزع من الغيظ ، أي : يتطاير شقاً .

١٧ - أمثال زيد ، حين أفسد رهطه

حتى تشئت أمرهم ، فتصدعوا / ١/١٣

يقول : إن الذي أهدركم منه ، [وأعظمكم]^(٢) أن تغتروا به من أعدائكم ومكائهم ، هو ما تحققتوه من فعل هذا الرجل بعشيرته ، حتى بدد شملهم . وعنى بـ « زيد »^(٣) . زيد بن مالك بن حنظلة . وكان^(٤) المنذر خطب على رجل من اليمن ، من أصحابه ، امرأة من بني زيد بن مالك بن حنظلة^(٥) ، فأبوا أن يزوجه ، فنقام وفرقهم ، فنزلوا مكة . وهو الذي ذكره الأسود بن يعفر :

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٩٩ بتصرف يسير وبقيته من المروزقي .

(٢) زيادة من المروزقي .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٩٩ بتصرف يسير وما قبلها من المروزقي .

(٤) انظر القصة في الأنباري ص ٢٩٩ و ٤٥٠ - ٤٥١ واللسان ٢٠ : ٤

وشرح البيت ١٦ من المفضلية ٤٣ .

(٥) سقط « بن حنظلة » من م .

مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي قَتَاةٍ مُفَرَّقُوا قَتْلًا ، وَنَفْيًا ، بَعْدَ حُسْنِ تَأْدِي (١)
 أَي : أَخَذَ (٢) أَدَاةً لِلزَّمَنِ . وَقِيلَ : هُوَ تَفَاعُلٌ مِنْ الْأَيْدِ وَالْأَدِ . وَهِيَ : الْقُوَّةُ .

١٨ - إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا (٣)

وَيُرْوَى : « تَرَوْنَهُمْ » بِضَمِّ التَّاءِ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ . وَ« رَأَيْتَ »
 هَذَا هُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ . وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ أَلْفَ النِّقْلِ فَصَارَ
 يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ ، كَقَوْلِكَ : أَعْلَمَ اللَّهُ بِشَرِّ عَمْرَأَ خَيْرَ
 النَّاسِ . فَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ فِي « تَرَوْنَهُمْ » قَامَ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَصَارَ الْخَبَرُ
 عَنْهُ . وَالْمَفْعُولُ (٤) الثَّانِي هُوَ « هُمْ » مِنْ « تَرَوْنَهُمْ » . وَالْمَفْعُولُ (٥)
 الثَّلَاثُ هُوَ « إِخْوَانَكُمْ » . وَخَبَرُ « إِنَّ » قَوْلُهُ « يَشْفِي » . وَ« أَنْ
 تُصْرَعُوا » فِي مَوْضِعِ فَاعِلٍ « يَشْفِي » . وَإِذَا رُوِيَ : « تَرَوْنَهُمْ »
 بِفَتْحِ التَّاءِ فَالْمَعْنَى : إِنَّ الَّذِينَ تَنْظُنُّوهُمْ إِخْوَانَكُمْ ، لَا غَرَارَكُمْ بِظَاهِرِهِمْ ،
 يَشْفِي غِيظَهُمْ مَصْرُوعًا ، فَاحْذَرُوهُمْ (٥) .

(١) فِي الْأَصْلِ وَ س : « وَسِيًّا » . وَقَدْ اسْتَدْرَكَ التَّبْرِيزِيُّ فَأَثَبَتْ فَوْقَهَا
 مَصُوبًا : « وَنَفْيًا » . وَفَاتَ هَذَا الْأَسْتَدْرَاكُ نَاسِخٌ س . وَالْبَيْتُ هُوَ السَّادِسُ عَشَرَ
 مِنَ الْمَفْضَلَةِ ٤٣ .

(٢) م : « أَخَذُوا » .

(٣) س : « تَرَوْنَهُمْ » وَفَوْقَهَا : « مَعًا » .

(٤) أَسْقَطَ نَاسِخٌ م : « الْمَفْعُولُ » .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

١٩- وَثَنِيَّةٌ ، مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ ، وَغَرَّةٌ

فَرَجَتْ يَدَايَ ، فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ^(١)

ويروى : « مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عَزَّةٍ » . ويروى : « قَوْمٍ أَعَزَّةٍ »^(٢) .
يقول: رُبَّتْ عَقْبَةٌ ، صَعْبَةُ الْمَرْتَقَى ، بِمَنْوَعَةِ الْمَسْلُوكِ ، سَهَلَتْ مَطْلَبُهَا .
وذكر اليد فقال « فَرَجَتْ يَدَايَ » على عادتهم في نسبة الأفعال إليها ،
وإن كان معانيتها لغيرهما^(٣) ، لأنها الأصل في الاكتساب والقبض
والبسط . ويروى : « سَبَقَتْ يَدَايَ » أي : بادرت إلى أعلاها ، ثم صارت
مطلعا لمن رام رُقِيَّهَا^(٤) .

٢٠- وَمَقَامٍ خَضَمٍ ، قَائِمٍ ظِلْفَاتُهُ

مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ ثَنَاءٌ ، أَشْنَعُ^(٥)

« الْحَصَم » هنا : الجماعة . يقول : حَضَرْتُ خُصُومَةً وَمَنَازَعَةً

(١) الأنباري : « قَوْمٍ عَزَّةٍ » .

(٢) سقط « ويروى : قَوْمٍ أَعَزَّةٍ » من م . وبقيّة الشرح من المرزوقي

بتصرف يسير .

(٣) س : « بغيرهما » .

(٤) من المرزوقي .

(٥) في الأصل : « وَمَقَامٍ » . وهي رواية الأنباري . وقد جعلت فتحة الميم

ضمّة بقلم غير قلم التبريزي تبعاً لرواية المرزوقي .

وافْتخاراً ، مَنْ لم يَقمْ فِيهِ بِحُجَّةٍ وَبَيْرٌ^(١) فِي خُصُومَتِهِ^(٢) تُحْمَلُ عَنْهُ أَمْرٌ « أَشْنَعُ » وَهُوَ الْقَيْحُ الشَّنِيعُ . وَأَصْلُ الشَّنَاعَةِ : الْوَقِيعَةُ^(٣) . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : شَنَّعَ عَلَيْهِ بِكَذَا ، إِذَا رَفَعَ بِهِ عَلَيْهِ الْقَوْلَ . وَقَوْلُهُ « قَانِمٌ ظَلِيفَاتُهُ » يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَامَ بِالْأَمْرِ وَعُثِيَ بِهِ وَاشْتَدَّ فِيهِ : قَامَ فِي ظَلِيفَاتِهِ . وَأَصْلُ الظَّلِيفَاتِ : الْحَشَبَاتُ الَّتِي تَلِي جَنْبَ الْبَعِيرِ مِنَ الرَّحْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ نَاقَةً^(٤) :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الظَّلِيفَاتِ مِنْهَا مَوَاقِعُ مَضْرَحِيَّاتٍ بِقَارِ
ب/١١٣ جَمْعُ قَارَةٍ . / وَمِثْلُ قَوْلِهِ : « مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ ثَنَاءٌ أَشْنَعُ »
قَوْلُ الشَّمَاخِ :

(١) بَيْرٌ : يَعْلُو .

(٢) م : « بِخُصُومَتِهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَس : « الْوَقِيعَةُ » . وَهِيَ : مَا رُفِعَ بِهِ عَلَى الرَّجُلِ . غَيْرَ أَنْ يَدَّ قَوَّمتْ هَذِهِ السَّكَمَةُ فِي الْأَصْلِ فَجَعَلَتْهَا كَذَلِكَ ، مَعَ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ اثْبَتَهَا : « الْوَقِيعَةُ » كَمَا هِيَ مُشْتَبَةٌ فِي الْأَنْبَارِيِّ . وَهِيَ : الْغَيْبَةُ أَوْ أَنْ يُذْكَرَ فِي الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ فِيهِ . وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ التَّبْرِيزِيُّ نَفْسَهُ هُوَ الَّذِي صَوَّبَهَا كَذَلِكَ .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ ص ٦٧ وَ ٣٠٠ وَالْأَمَالِيُّ ٢ : ٨ وَالسَّمَطُ ص ٦٤٠ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (ظَلَفٌ) بِرَوَايَةٍ « مِنْهُ » عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَوْصُوفُ بَعِيرًا . وَالْمَوَاقِعُ : جَمْعُ مَوْقِعَةٍ ، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الطَّائِرُ . وَالْمَضْرَحِيَّاتُ : النَّسُورُ . وَالْقَارُ : جَمْعُ قَارَةٍ . وَهِيَ جَبِيلٌ صَغِيرٌ لَا يَكُونُ إِلَّا أَسْوَدَ . شَبَّهَ بَيَاضَ مَوْضِعِ الدَّبَرِ - وَهِيَ مَوَاقِعُ الظَّلِيفَاتِ - مِنَ الرَّاحِلَةِ بِذَرَقِ النَّسُورِ ، إِذَا بَسَّ فَوْقَ الْقَارِ .

ومرتبة لا يُستقالُ بها الرّدى تلاقى بها حلي من الجبل حاجزاً^(١)
ومثله قول أبي مجيب (العقيلي) ^(٢) : « من كل شيء تحفظ أخاك
حتى يأخذ العصا ، أي : تؤد ما كان من زلله حتى يقوم خطيباً ، فما
تكلّم في خطبته من زال لم يكنك ^(٣) رده ، لأنّ الناس يحملونه .
ولمّا قال : « حتى يأخذ العصا » لأنهم كانوا يختصرون في خطبهم بالعصا ، تكون
مع أحدهم . ^(٤)

٢١ - أصدرتهم فيه ، أقوم ذراهم

عصر الشفاف ، وهم ظماء ، جوع^(٥)

يقول : ^(٦) حبستهم عن الطعام والشراب ، لما هم فيه من الجِدال

(١) من مستهل مشوبته . ديوانه ص ٤٣ وجمهرة أشعار العرب ص ٣٢٠
والأنباري ص ٣٠٠ . وفي حاشيتي الأصل وم : « مرتبة أي : منزلة وعتبة » .
(٢) ألحقها التبريزي بحاشية الأصل . وهي في متن س . . وأبو مجيب يعرف
بالربيعي ، وهو من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . روى
عنه ابن الأعرابي (الفهرست ص ٦٩) . وقد روى الجاحظ قول أبي مجيب في
البيان ١ : ٣٧٣ و ٣ : ١٠ كما يلي : « ما تزال تحفظ أخاك حتى يأخذ القناة .
فعند ذلك يفضحك أو يمدحك » . وروى له أيضاً في البيان ٢ : ١٥٣ . . .

(٣) الأنباري : « فما يكنك » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٠٠ .

(٥) قدّم المروزقي البيت ٢٢ عليه وروى : « فرجعهم فيه » .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٣٠١ .

والحِصَام ، حتَّى صدرُوا عن رأيي . و « الدَّرء » : العَوَجُ . و « الثَّقَاف » :
ما تَقَوَّم به القنا .

٢٢- فَرَجَعْتُهُمْ شَتَّى ، كَأَنَّ عَمِيدَهُمْ

في المَهْدِ ، يَمْرُثُ وَدَعَتِيهِ ، مُرْضِعُ

« عَمِيدُهُمْ » : سَيِّدُهُمْ . و « يَمْرُثُ » : يَمُوتُ . يريد : أنه أُوْرٌ
عليهم ، وغلبهم ، وتركهم كأنَّ سَيِّدَهُمْ صَيٌّ في المهد . ومثله لأُمَيَّة بن
أبي الصَّلْت : (١) :

أحلامُ صِيَانٍ إِذَا مَا قُلْدُوا سُخْبًا ، فَمِم يَتَعَلَّقُونَ بِمَضْغِيهَا
و : يَتَعَلَّقُونَ (٢) . سُخْبٌ : جمع سِخَاب . وهي : قِلَادَةٌ (٣) .

ومراد الشاعر أنه يقول لهم : اقْتُلُوا بي في الفعل والقول (٤)
يستقيم أَمْرُكُمْ .

٢٣- وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ

غَسْبِرَاءُ ، يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرْجَعُ

« قَصْرُهُ » : آخر أمره . و « الشَّرْجَع » : خشب يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى
بعض كالسَّيْرِ ، يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَوْتَى (٥) . وقوله « وَلَقَدْ عَلِمْتُ » : جوابُ
بَيْنِ مُضْمَرَةٍ .

(١) ديوانه ص ٤١ والأنباري ص ٣٠١ .

(٢) أي : وروى بيت أُمَيَّة : « يَتَعَلَّقُونَ بِمَضْغِيهَا » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٠١ . وبقيته من المروزقي بتصرف يسير .

(٤) م : « في القول والفعل » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٠١ . وبقيته من المروزقي بتصرف يسير .

يقول : اعتبرتُ حالي فيما يتوَلَّى إليه أمري بجالٍ مَنْ كان قبلي ،
فتيقنتُ أنَّ غايةَ أمري قبرٌ ، يحملني إليه شرجعٌ ، ولا يملك أهلي
وولدي نصراً لي ، ولا يستطيعون عني دفعاً ، إلاَّ بكاءً يشجو ،
واجتماعاً من الطامعين في الإرث . والبيتُ الذي بعده يوضِّحه ، وهو :

٢٤ - فَبَسْكَى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ ، وَزَوَّجَتِي

وَالطَّامِعُونَ إِلَيَّ ، ثُمَّ تَصَدَّعُوا ^(١)

أي : تفرَّقوا . ويروى : « والأقربون إليَّ » .

٢٥ - وَتَرَكْتُ فِي غَبْرَاءَ ، يُكْرَهُ وَرْدُهَا

١/١١٤ | تَسْفِي عَلَى الرِّيحِ ، حِينَ أودَّعُ ^(٢)

أي : تسفي الرياحُ على التراب . والترابُ هو السَّفَى . والتأفياهُ
من الرِّيح : التي تحملُ تراباً كثيراً ^(٣) .

٢٦ - فَإِذَا مَضَيْتُ إِلَى سَبِيلِي فابْعَثُوا

رُجُلًا ، لَهُ قَلْبٌ ، حَدِيدٌ ، أَصَمُّ

أي : ابعثوا لكم رجلاً ، على هذه الصِّفة ، يقوم لكم مقامي .
و « الأصم » : ^(٤) الحديد ، المجتمع ، ليس ينتشر .

(١) الأنباري : « والأقربون » .

(٢) المروزقي : « فتركت » و « يسفي » . وغبراء أي : حفرة غبراء .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) من الأنباري ص ٣٠٢ .

٢٧- - إِنَّ الْحَوَادِثَ يَحْتَرِمُنَ ، وَإِنَّمَا

عُمُرُ الْفَتَى ، فِي أَهْلِهِ ، مُسْتَوْدَعٌ
« يَحْتَرِمُنَ » أي : يَقْتَضِيهِ . يريد : أَنَّ نَوَائِبَ الذَّهْرِ تُفْنِي الْأَعْمَارَ ،
وعُمُرُ الْفَتَى وَدِيعَةٌ كَمَا أَنَّ الْمَالَ عِنْدَهُ وَدِيعَةٌ ، وَلَا بَدْءَ مِنْ رَدِّ الْوَدَائِعِ ^(١) .

٢٨- - يَسْعَى ، وَيَجْمَعُ جَاهِدًا ، مُسْتَهْتَرًا

جَدًّا ، وَلَيْسَ بِأَكْلٍ مَا يَجْمَعُ ^(٢)
« الْمُسْتَهْتَرُ » ^(٣) : الْمَوْلُوعُ بِالشَّيْءِ . وَيُرْوَى : « مُسْتَهْتَرًا » ^(٤) أي :
جَادًّا . اسْتَهْرَ فِي الْأَمْرِ : جَدًّا فِيهِ . وَ« جَاهِدًا » أي : جَاهِدًا نَفْسَهُ .
فَفَعُولُهُ مَحْذُوفٌ وَ« جَدًّا » : مَصْدَرٌ ، أي : جَادًّا فِيهِ لَا لَاعِبًا .
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ^(٥) : الْمُسْتَهْتَرُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلَ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ
الْحُسَيْنِ ^(٦) : قَدْ جَمَعَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى أَهْرَةً ^(٧) بَيْتَهُ ، وَهُوَ : مُتَاعُهُ .

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) الأنباري : « مستهترًا » . المروزقي : « مستهترًا » . وفوق « جدًّا »

في الأصل : « صح » . الأنباري والمروزقي : « جدًّا » .

(٣) من المروزقي بتصرف يسير حتى « لا لاعبًا » .

(٤) أورد صاحب اللسان والتاج هذه الرواية عن ثعلب مع البيت في

ترجمة (جر) .

(٥) وهو ثعلب .

(٦) وهو ابن دريد .

(٧) م : « أهر » .

٢٩- حتى إذا وافى الحمام، لوقتِه

- ولكل جنب، لاحالة، مصرع^(١).

٣٠- نَبَدُوا إِلَيْهِ بِالْوَدَاعِ، فلم يُجِبْ

أَحَدًا، وَصَمَّ عَنِ الدُّعَاءِ الْأَسْمَعُ^(٢)

و : « على الدعاء »^(٣) .

ثلاثون بيتاً^(٤)

(١) أغفل المَرْزُوقِي في روايته البيتين ٢٩ و ٣٠ .

(٢) الأَنْبَارِي : « نَبَدُوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ » .

(٣) أَي : و يروى : « وَصَمَّ عَلَى الدُّعَاءِ » .

(٤) في حاشية س . « تمت : ٣٠ » .

وقال المثقّب العبدي

واسمه : عائذ^(١) بن محصن . لُقّبَ بيتَ قاله، وهو^(٢) :

* الثامنة والعشرون في الأنباري، والثانية والعشرون في المرزوقي .
والثالثة في ديوان المثقّب عدا البيتين ٢٥ و ٢٦ .

(١) وقيل : هو شأس بن عائذ . وقيل : نهار بن شأس . كنيته أبو عديّ
أو أبو وائلة . وهو شاعر جاهليّ، عاصر عمرو بن هند ملك الحيرة . وكان
من فحول شعراء البحرين . معجم الشعراء ص ١٦٧ وألقاب الشعراء ص ٣١٦
وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٩ والشعراء ص ٣٥٦ - ٣٥٩ وسمط الآلي ص
١١٣ والخزّانة ٤ : ٤٣١ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٦٩ وللبيهقي ص ٣١١ : ١ .

(٢) هذا هو المشهور في المصادر التي أوردتها . وخالف ابن السيّد البطليوسيّ،
فقال في الاقتضاب ص ٤٢٦ بعد أن أورد ذلك البيت : « وهذا قول من قال :
المثقّب ، بفتح القاف . ومن قال المثقّب بالكسر سماه بقوله :
فلا يدعني قوميّ لنصرِ عشيرتي لأنّ أنا لم أجابْ عليهم وأنقِبِ » .
والذي أنشده التبريزي اختلف في رواية صدره . وهو البيت ١١ من المفضلية
٧٦ . والذي أنشده البطليوسيّ منفرداً به يُنسب إلى الأسعر الجعفيّ برواية
« لبعد بن مالك * لأنّ أنا لم أسعِر » . انظر المؤتلف والمختلف ص ٥٨ - ٥٩
وسمط الآلي ص ٩٤ والاستقاق ص ٤٠٨ والمزهر ٢ : ٤٣٨ واللسان والتاج
(سعر) . وبهذا البيت لقب : الأسعر .

ظَهَرَ بِكِلْتَا رَقْمَا وَثَقَّبَنَ الْوَاصِصَ، لِلْعِيُونِ
وهو عائد بن محسن بن ثعلبة بن وائلة^(١) بن عدي بن عوف بن دهن
ابن عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس بن
أفصى بن دُعْمِي^(٢) بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن
عدنان^(٣).

١ - أَلَا، إِنَّ هِنْدًا رَثَّ أَمْسٍ جَدِيدُهَا

وَضَنْتُ، وَمَا كَانَ الْمَتَاعُ يَوُودُهَا^(٤)

«رَثَّ» : أخلق . و «جديدها» : جديدٌ وصلبها . و «الضَّنَّ» :
البخل . و «المتاع» : ما تَمَتَّعَهُ به من سلام ونحوه . و «يَوُودُهَا» :

(١) ومثله في الخزانة ٤ : ٤٣١ وجمهرة ابن حزم ص ٢٩٨ . وفوقه في الأصل
«صح» وفي حاشية الأصل «خ : وائلة» . وفي حاشية س : «ويقال : وائلة» .
م : « وائلة » . وهو ما جاء في معجم الشعراء وطبقات فحول الشعراء .

(٢) في الأصل : « بن عوف بن عذرة بن منبه بن لكيز بن أفصى بن دُعْمِي بن
جديلة » . وهو من المروزقي وفيه نقص . لذلك استدرك التبريزي فضرب على «عذرة
ابن دُعْمِي » وألحق بين « بن » و « جديلة » ما يلي : « دهن بن عذرة بن منبه
ابن نكرة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دُعْمِي » . فاستقام سياق
النسب كما أورده الأنباري .

(٣) التعريف بالمثقب من الأنباري ص ٣٠٣ بتقديم وتأخير .

(٤) الأنباري والمروزقي : « أَمْسٍ رَثَّ جَدِيدُهَا » .

يُعْجِزُهَا وَيُثْقِلُهَا ^(١) . أي : لو سَمَحَتْ لَقَدَّرَتْ ، لأنها لم تكن
ممنوعة . لكنها آثرت القطيعة ، ففارقت ولم تُودع ^(٢) .

٢ - فلو أنها ، من قبل ، دامت لبانة

على العهد ، إذ تصطادني ، وأصيدها ^(٣)

يقول : لو أنها في ابتداء الأمر دامت ^(٤) ، وهي حاجتنا على ماعدها ،
حين كانت تفتني بحاسنها ، وأفتينها بشبابي .

قال المرزوقي : هذا الكلام ، وإن كان ظاهره شرطاً فإنه يمتزج به
التمني ، كأنه كان يودّ ذلك منها ويتمناه . ومثله قول السّمري : ^(٥)
ألا تحبّذاً ، والله ، لو تعلّمانه ، ظلّالكما ، يأيّهما العلّمان ^(٦)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٠٢ - ٣٠٣ . وبقيته من المرزوقي
بتصرف يسير .

(٢) سقط « ففارقت ولم تودع » من م .

(٣) الديوان : « جادت لبانة » .

(٤) م : « لو أنها دامت في ابتداء الأمر » . وشرح البيت من المرزوقي
بتصرف يسير .

(٥) هو السّمري بن بشر ، شاعر أمويّ لص ، وهو عكليّ يكنى أبا الدبل .
قتل في خلافة عبد الملك بن مروان . الأغاني ٢١ : ٥٠ - ٥٦ وشرح الحماسة
للتبريزي ١ : ٢١٠ - ٢١٢ .

(٦) البيت من قصيدة في معجم البلدان ٤ : ٧١ منسوبة إلى طهّان بن عمرو
الدارميّ . ونسب بعضها إلى المراديّ وعطار بن قرّان اللصّ وأبي النشاش اللصّ .
معجم الشعراء ١٦٢ وسمط اللاكي ص ١٨٤ والأغاني ١١ : ٤٢ والأزمنة والأمكنة
٢ : ٢٥٥ والصّاحح واللسان والتاج (رجا) ومجموعة المعاني ص ١٣٩ والمرزوقي .

كأنه كان يحب علم حاله منها ويتمناه . ولهذا المعنى الذي أخرج الكلام عليه استغنى « لو » عن الجواب ، كما يستغنى عنه / في قولك : لو رأيت زيدا شاكياً ، لقروينة الحال . و « اللبابة » : الحاجة ، لا عن فاقة ولكن عن شدة رغبة . وانتصابه على الحال . و « على العهد » من صفتها . كأنه أراد : لبابة معهودة ، لم يتسلط عليها الحؤول^(١) والتغير^(٢) .

٣- ولكنها بمن يميّط ، بودّاه ،

بشاشة أدنى خلّة ، يستفيدها^(٣) .
ويروى : « مما يميّط بودّاه * بشاشة أدنى خلّة تستفيدها »^(٤) .
« يميّط » : يُميل . يقال : ماط وأماط ، إذا أمال^(٥) . وأنكر الأصمعيّ أماط^(٦) . ويقال : ماط بكذا ، أي : ذهب به . وأمطت عنه كذا أي : أبعدت .
أراد : ولكنها من الناس الذين يستزلّهم ويغرّهم أدنى ملاطفة وبشاشة ، فيرجعون عما قدّموه زهداً في الأول .

(١) م : « لم تسلط عليها الحول » .

(٢) س : « والتغير » .

(٣) الأنباري : « مما تميّط » . الديوان : « تميّط » . المروزقي : « بودّاه » .

الديوان : « تستفيدها » .

(٤) أسقط ناسخ العجز .

(٥) س : « مال » .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٠٣ بتصرف يسير . وبقية من المروزقي

بتقديم وتأخير .

وقال : « بودّه » ردّاً على لفظ « من » . وقوله « خَلَّةٌ » يجوز أن يريد : أدونَ صديق^(١) ، ويجوز أن يريد : أدونَ صداقةٍ . والضمير في « يستفيدها » يجوز أن يرجع إلى « الخلّة » وإلى « الباشة » . ومن روى « بما يميّط » يكون « ما » وحده اسماً غير موصول ولا موصوفٍ : يكون^(٢) . المعنى : ولكنها من الأمر^(٣) والشأن يميّطُ بودّها .

٤ - أَجِدْكَ ، ما يُدْرِيكُ أَنْ رَبَّ بَلَدَةٍ

إذا الشَّمْسُ في الأَيَّامِ طَالَ رُكُودُهَا^(٤)

« أَجِدْكَ »^(٥) انتصابه على المصدر ، كأنه قال : أَتَجِدُ جِدْكَ^(٦) . والألف للاستفهام . وتلخيص المراد : أترى^(٦) جِدْكَ جِدّاً . و « ما يدريك » استفهام ينقطع بما قبله . ومعنى البيت : أي شيء يُعلمك أنه ربّ بلدٍ ، من شأنها وقصتها ما أحكيه وأبينّه ، أنا قطعنا . و « رُكُودُهَا » : ثبوتها .

(١) سقط « يجوز أن يريد أدون صديق » من م .

(٢) المروزقي : « ويكون » .

(٣) م : « في الأمر » ، وفوقها تصويب عن نسخة أخرى .

(٤) الديوان : « أعاذلُ ما يدريك » . الأنباري والمروزقي : « ربّ » .

(٥) الشرح من المروزقي .

(٦) كذا ! والخطاب في الشعر مأنوث لا لمدّكر . فلعل التبريزي يذكر

هنا القاعدة العامة للمسألة، معروضاً عن البيت الذي يشرحه . وانظر البيت ٣٩ من المفضّلة ٦٧ مع شرحه .

٥ - وصاحت صَوَادِيحُ النَّهَارِ، وَأَعْرَضَتْ

لَوَامِعُ ، يُطَوِّى رِبْطُهَا ، وَبُرُودُهَا (١)

أراد (٢) بـ « الصَّوَادِيحُ » : الجنادب ، لأنها تَصِيرُ في شدة الحرِّ ، بأرجلها في أجنحتها . و « أَعْرَضَتْ » : أَرْتَكَ عَرْضَهَا . وأراد بـ « اللَّوَامِعُ » : السَّرَاب . و « الرِّبْطُ » : الثَّيَابُ الْبَيْضُ ، شَبَّ السَّرَابِ بها ، وَشَبَّهَ فِي تَقْلِبِهِ بِثِيَابِ مُطَوِّى . ويروى : « وَآمَتْ صَوَادِيحُ النَّهَارِ » من الأوام وهو العطش .

٦ - قَطَعَتْ ، بِقَتْلَاءِ الْيَدَيْنِ ، ذَرِيعَةً

يَغُولُ الْبِلَادَ سَوْمَهَا ، وَبَرِيدُهَا

« القتلَاءُ » : المقتولَةُ الذَّرَاعَيْنِ الْمُعْصُوبَتَيْنِ . و « الذَّرِيعَةُ » : الكثيرة الأخذ من الأرض . يقال : شيءٌ ذَرِيعٌ ، إذا كان سريعاً رغباً . ومنه ذَرَعَةُ الْقِيَّةِ ، أي : اتَّسَعَ بِهِ . و « يَغُولُ الْبِلَادَ » (٣) : يطويها وينذهب بها في السَّيْرِ . و « السَّوْمُ » : السَّيْرُ السَّرِيعُ الدَّائِمُ . وقال الأصمعيُّ : « الْبَرِيدُ » من الأرض : مقدار اثني عشر ميلاً . وقال غيره : « الْبَرِيدُ » : شِدَّةُ السَّيْرِ ، ليس بمقدار معلوم (٤) .

(١) المَرْزُوقِيُّ وَالْديَّوَانُ : « وَآمَتْ صَوَادِيحُ النَّهَارِ » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٠٤ .

(٣) زاد ناسخ من هنا : « أي » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٠٤ - ٣٠٥ .

٧ - فَبِتْ ، وَبَاتَتْ كَالنَّعَامَةِ نَاقَتِي

وَبَاتَتْ عَلَيْهَا صَفْنَتِي ، وَقُتُودُهَا (١)

ب/١١٠

« الصَّفْنَةُ » : مثل السفرة ، وربما استقي بها . فإذا أدخلوا فيها الهاء فتحوا الصاد ، وإذا أسقطوها ضموا فقالوا : صَفْنٌ . و « الْقُتُودُ » بالضم : خشب الرُّحْلِ . أخبر أنه ليس بنزل إقامة . فالصَّفْنَةُ والرُّحْلُ على ناقته لأنه يريد الركوب . ويروى : « فَبِتْ » ، وَبَاتَتْ بِالنَّوْفَةِ نَاقَتِي (٢) . وأصل « بات » أن يكون للكثير في الليل ، وخبره في قوله : « وَبَاتَتْ بِالنَّوْفَةِ نَاقَتِي » ، كأنه قال : باتت مع ناقتي بالنوافة . وهذا يدل على أنه تفرَّدَ بركوب النَّوْفَةِ ، وهي المفازة ، وأنه مكث على قلق وانزعاج ، لكون الطريق مخوفاً ، حتى إن راحلته بقيت ليلته مرحولةً ، عليها صفته وأقناده رحله .

٨ - وَأَغْضَتْ كَمَا أَغْضَيْتُ عَيْنِي ، فَعَرَّسَتْ

عَلَى الثَّفِينَاتِ ، وَالْجِرَانِ هُجُودُهَا

« الإغضاء » : التغميض وكسر العين . وقوله « كَمَا أَغْضَيْتُ عَيْنِي » صفة لمصدر محذوف ، والمعنى : أغضتُ إغضاءً يماثل إغضاء عيني ، أي : هَوَّمتُ . وقوله « عَلَى الثَّفِينَاتِ » (٣) في موضع الحال لقوله « فَعَرَّسَتْ » (٤) .

(١) المروزقي والديوان : « وَبَاتَتْ بِالنَّوْفَةِ نَاقَتِي »

(٢) الشرح حتى هنا من الأتباري ص ٣٠٥ بتصرف يسير . وبقيته من المروزقي .

(٣) يريد جملة : « عَلَى الثَّفِينَاتِ وَالْجِرَانِ هُجُودُهَا » . وانظر مايلي من الشرح .

(٤) يريد : في موضع الحال من الضمير في « عَرَّسَتْ » كما سيذكر فيما بعد .

و « هجودها » في موضع المبتدأ .
والمعنى : أن نومه كان غراراً ، وهو أقل القليل . وهذا قريب
من قوله :

يكونُ نزولُ الركبِ فيه كلاً ولا^(١)
و « التعريس » : النزول عند الصبح . و « الهجود » : النوم .
وموضعه من الإعراب مع ما بعده^(٢) نصب على الحال للمضمر في « عرست » .
و « الجيران » : باطن عنق البعير^(٣) . و « الثفّنات » : الرُّكَبُ وما
مسّ الأرض منها ، إذا بركت^(٤) .

٩- على طُرُقٍ ، عِنْدَ الْأَرَاكِ ، رَبِّية

تُوَازِي شَرِيمَ الْبَحْرِ ، وَهُوَ قَعِيدُهَا^(٥)

(١) في اللسان ٢٠ : ٣٥٧ والتاج ١٠ : ٤٤٢ :

يكون نزول القوم فيها كلا ولا

والعرب إذا أرادوا تقليل مدّة فعلٍ قالوا : كان فعله كلا . وربما كرّروا
فقالوا : كلا ولا .

(٢) كذا والصواب : « ما قبله » . أو لعله أراد ما بعده رتبة لا لفظاً . وكرّر
إعراب الجملة سهواً .

(٣) س : « باطن العنق من البعير » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) الديوان : « عند البراعة تارة » . وفي مطبوعة الأنباري : « تُوَازِي » .
همزها الناشر لأنّ الهمز أفصح ، خلافاً لما في النسخ التي اعتمدها . المرزوقي :
« تُوَازِي » بالياء والتاء معاً .

ويروى : « عند التّراعة » . « التّراعة » : أرض . و « الأراكة » : موضع . و « رِبّة » ^(١) : مجتمعة . ومنه تيم الرّباب لأنهم تجمّعوا . ومعنى « ثوازي شريم البحر » أي : تحاذي . و « شريم البحر » وشاطئه وساحله يتقارب . « وهو قَعِيدُها » الضمير عائِد إلى « الطُّرُق » . يريد : أن « الشَّريم » يلزم الطُّرُق لا يفارقها . ومنه قَعِيدُ الرجل : حافظاه عن اليمين والشمال . ومنه قولهم : قَعِيدُكَ الله . وقَعِيدُكَ الله ، أي : أذكرك الله . و « شريم » أي : انشرم من البحر أي : انخرم .

١٠ - كَانَ جَنِيْباً عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا

تَزَاوَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَيُرِيدُهَا ^(٢)

قوله « كَانَ جَنِيْباً » يريد : هَرَأً مَجْنُوناً . يقول ^(٣) : « كَانَهَا لِسَرْعَتِهَا يَنْهَشُهَا » ^(٤) هَرَأٌ عِنْدَ الْغَرْزَةِ ، وهي حِزَامُ الرَّحْلِ ، فهي لَا تَسْتَقِرُّ . ومثله قول أوس ^(٥) :

كَانَ هَرَأً جَنِيْباً عِنْدَ مُغْرَضَتِهَا وَاصْطَلَّكَ دِيكٌ بِرِجْلَيْهَا وَخَنَزِيرٌ

(١) من المَرْزُوقِي حَتَّى « أَذْكَرَكَ اللهُ » . وسائر الشرح من الأنباري .

(٢) الديوان : « تَزَاوَدَهُ عَنْ نَفْسِهِ » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٠٦ وما قبلها من المَرْزُوقِي .

(٤) الأنباري : « يَنْهَشُهَا » .

(٥) في ديوانه ص ٤٢ والأنباري ص ٣٠٦ والمَرْزُوقِي . وهو من قصيدة لأوس

ابن هَجْرٍ ، تنسب بعض أبياتها إلى النابغة الذبياني .

وقول الشماخ^(١) :

كَانَ ابْنُ آوَى مُوثِقٌ عِنْدَ غَرَزِهَا . إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بَنَاتِيهِ ظَفَرًا
وقوله « تَرَاوِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ » أي : تريد أخذه . والمزاولة : المحادثة
والمعاجة . و « يُزِيدُهَا » أي : يقصدها . وروى أبو عبيدة / « يُزِيدُهَا » أي :
يزيدها خدشاً وإيذاءً .

١١ - تَهَالِكُ مِنْهُ ، فِي الرَّخَاءِ ، تَهَالِكًا

تَهَالِكُ إِحْدَى الْجَوْنِ ، حَانَ وَرُودُهَا^(٢)

« التَهَالِكُ » : شِدَّةُ السَّيْرِ وَالْاجْتِهَادُ فِيهِ . وَيُرْوَى : « تَهَالِكُ مِنْهُ
فِي النَّجَاءِ » أي^(٣) : تَتَكَلَّفُ مِنْهُ مَا يُؤْذِيهِ إِلَى الْهَلِكِ مِنَ الْإِسْرَاعِ .
وَكُلُّ مَنْ رَكِبَ رَأْسَهُ فِي طَلَبِ شَيْءٍ ، أَوْ فَعَلَتْهُ [حَتَّى لَا يَلْوِي عَلَى
غَيْرِهِ]^(٤) ، فَقَدْ تَهَالَكَ فِيهِ . وَقَوْلُهُ « فِي الرَّخَاءِ » يَعْنِي : اسْتَرْخَاهَا فِي
سَيْرِهَا ، كَأَنَّهُ يَجْعَلُ ذَلِكَ مِنْهُ بِيَالٍ رَخِيَّةً ، يَطَاوِعُهُ كَيْفَ امْتَدَّ^(٥) ،
فَكَيْفَ بَاعْتَادَهَا . وَ « الْجَوْنُ » : الْقَطَا . شَبَّهَا بِقَطَاةٍ حِينَ وَرُودِهَا ،

- (١) من قصيدة له في ديوانه ص ٢٩ برواية : « موثق تحت غرضها » .
وهو في الأنباري ص ٣٠٦ و ٤٢٣ و ٥٨٢ والكامل ص ٨٢٩ و ٨٣٠ .
(٢) المروزقي والديوان : « تهالك منه في النجاء تهالكاً * تقاذف » .
(٣) من المروزقي حتى « امتد » . وما قبله من الأنباري .
(٤) زيادة من المروزقي أسقطها التبريزي سهواً .
(٥) من الأنباري حتى « طيراناً » . وبقية الشرح من المروزقي .

وذلك حين اشتد عطشها، فهي لا تألو طيراناً . و « حان وُزودها » في موضع الحال و « قد » معها مضمرة .

١٢ - فَنَهَتْ مِنْهَا ، وَالْمَنَاسِمُ تَرْتَمِي

بِمَعْزَاءِ شَتَى ، لَا يُرَدُّ عَنْوَدُهَا

« نَهَتْ » : كفت . و « المناسيم » : جمع منسيم، وهو : ظفر الخُفِّ . وقوله « تَرْتَمِي » أي : وهي في سير . و « المعزاء » : الأرض ذات الحصى الصغار . وقوله « شَتَى » أي : ليست المعزاء بمستوية ، فيها ملبسٌ حصى ، وفيها أجردٌ . و « العنود » : المخالف في سيره . يقال : بغير عنود ، إذا خالف سير الإبل . ومنه المعاندة بين الناس وهي المخالفة . و « العنود » في هذا البيت : الغبار يأخذ في عُرْضٍ^(١) . ويروي : « عَنْوَدُهَا » وهو مصدر عَنَدَ .

١٣ - وَأَيَقَنْتُ ، إِنْ شَاءَ إِلَهٌ ، بِأَنِّي

سَيُبْلِغُنِي أَجْلَادُهَا ، وَقَصِيدُهَا^(٢)

ويروي : « بَأَنِّه » . و^(٣) « أَجْلَادُهَا » : جسمها . و « قَصِيدُهَا » : منحها . ويقال : إِنْ الْبَعِيرَ لَا يَزَالُ يَسِيرُ مَا دَامَ لَهُ نَقِيٌّ - والنَّقِي :

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٠٧. وبقية من المرزوقي .

(٢) الأنباري والمرزوقي : « بَأَنِّه » .

(٣) من الأنباري ص ٣٠٧ حتى الشاهد الذي أنشده. وبقية الشرح من

المرزوقي .

المخ - فإذا ذهب نقيه سقط . وأنشد :^(١)

لا بُدُّ منه فأنحدرن ، وارقين ما دام مخ من سلامى ، أو عين
و « يُبلغني » يقضي مفعولين ، فحذف أحدهما ، وهو ضمير المقصود ،
كأنه قال : يُبلغني الملك .

١٤ - فإن أبا قابوس ، عندي بلاؤه

جزاء ينعمى ، لا يحيل كنودها^(٢)

« أبو قابوس » : كنية النعمان . وقوله : « عندي بلاؤه » تشكر
واعتراف بمنّته . وانتصب « جزاء » على أنه مصدر متا دلّ عليه
قوله « عندي بلاؤه » . أراد : جازاني بما أبلاني عن يد لي سبقت ،
لا يحيل كفرانها . وهذا الكلام إدلال بالحرمة ، وتذكير بسوابق
الخدمة . يقول : إني معتدّ بنعمته ، مدلل بحسن إجابته ، لما سلف
من حرّماي^(٣) . و « الكنود » : الكفور . والكنود : الكفور .

(١) من قصيدة على مشطور السريبع لأبي ميمون النضر بن سلمة
العجليّ في المعاني الكبير ص ١٧٦ وعيون الأخبار ١ : ١٥٦ وفيها الثاني فقط .
وهو أيضاً مع شطر آخر في الاشتقاق ص ٣٦ والمعاني الكبير ص ٦٢ ونقائض جرير
والأخطل ص ١١١ والموشع ص ٢١ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٩١ و ١٥٠٥
وللتبريزي ٣ : ٢٥١ وشرح القصائد السبع ص ٣٣٢ والكنز اللغوي ص ٢٠٨ والصحاح
واللسان والتاج (سلم) و (نقي) والمقاييس (مخخ) واللسان (مخخ) و (ليل)
والفاضل ص ٤٦ . والأول والثاني في الأنباري ص ٣٠٧ .

(٢) الأنباري : « عندي بلاؤها » .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وبقية من الأنباري ص ٣٠٧ - ٣٠٨ .

١٥ - رَأَيْتُ زِنَادَ الصَّالِحِينَ نَمِيْنُهُ

قَدِيْمًا ، كَمَا بَدَأَ الشُّجُوْمُ سُعُوْدُهَا (١)
ويروى (٢) : « قَدِيْمًا ، كَمَا خَيْرُ النُّجُوْمِ سُعُوْدُهَا » و « بَدَأَ » : سَبَقَ .
أي : رَفَعَتْ أفعالُ أسلافه درجته في المجد والعزَّة . ويروى : « وَبَدَأَتْ
زِنَادَ الصَّالِحِينَ نَمِيْنُهُ » (٣) يريد : أَنْ صَانَعَهُ غَيَّرَتْ في وجوه صَانَعِ
المُحْسِنِينَ . / ١١٦

١٦ - وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ الْجِبَالَ عَصِيْنُهُ

لَجَاءَ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ ، يَقُوْدُهَا (٤)
ويروى : « أَتَاهُ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ » . والمعنى أَنَّهُ مُقْتَدِرٌ عَلَى مَنْ
خَالَفَهُ . وَذِكْرُ « الْأَمْرَاسِ » - وهي : الْجِبَالِ - مَثَلٌ (٥) .

(١) المرزوقي : « وَبَدَأَتْ زِنَادَ الصَّالِحِينَ نَمِيْنُهُ » . الديوان : « وَجَدَتْ
زِنَادَ الصَّالِحِينَ نَمِيْنُهُ » . والسعود : جمع سعد ، وهي أَنْجَمٌ مَعْرُوفَةٌ . وقيل :
السعد : اللَّيْلَةُ الطَّلَقَةُ السَّاكِنَةُ .

(٢) في الأنباري ص ٣٠٨ .

(٣) رواية المرزوقي وتفسيرها عنه .

(٤) الديوان : « فَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ الْجِبَالَ ظَلَمْنَهُ * أَتَاهُ » المرزوقي : « بِأَمْرَاسِ
الْجِبَالِ » .

(٥) س : « وَذِكْرُ الْأَمْرَاسِ وَهِيَ الْجِبَالِ » . وهذه الإشارة البلاغية
من المرزوقي .

١٧ - فَإِنْ تَكُ مِنَّا ، فِي عُمانَ ، قَبِيلَةٌ

تَوَاصَتْ بِأُجْنابٍ ، وَطَالَ عُنُودُهَا (١)

« الإجناب » : المجانبة والمباعدة . و « العنود » : المخالفة والاعتراض (٢) . يقال : أَجْنَبَ الرَّجُلُ جَانِبَهُ ، (٣) إِذَا قَاطَعَكَ .

١٨ - فَقَدْ أَدْرَكَتْهَا الْمُدْرِكَاتُ ، فَأَصْبَحَتْ

إِلَى خَيْرٍ مِّنْ تَحْتَ السَّمَاءِ وَفُودُهَا (٤)

« الْفُودُ » : جمع وَفْدٍ . يقال : وَقَدَّ يَقْدُ . وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنَ الارتفاع . أَوْفَدَ عَلَى الشَّيْءِ : ارْتَفَعَ عَلَيْهِ (٥) .

وهذا تتصلُّ واعتذارٌ . يقول : إِنْ كَانَ بَعْضُ طَوَائِفِنَا فَارَقَتْ أَرْضَهَا ، وَهَاجَرَتْ إِلَى عُمانَ ، وَقَدْ وَصَّتْ أَسْلَافُهَا إِخْلَافَهُمْ بِمُجَانِبَةِ عِشَائِرِهِمْ ، فَقَدْ تَدِمَّتْ بِمَا فَعَلْتُ ، وَرَجَعْتُ إِلَيْكَ .

١٩ - إِلَى مَلِكٍ ، بَزَّ الْمُلُوكُ ، فَلَمْ يَسْغَ

أَفَاعِيلُهُ حَزْمُ الْمُلُوكِ ، وَجُودُهَا (٥)

(١) س : « بأجناب » بفتح الهمزة . وكذلك في الشرح .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٠٨ . وبقية من المرزوقي .

(٣) م : « جانب الرجل وأجنب » .

(٤) الديوان : « وقد » . المرزوقي : « فأقبلت » .

(٥) الديوان : « بذَّ الملوك بسعيه * أفاعيله » .

أى : حزم الملوك وجودهم يُقَصِّرُ عن شأوه^(١)، ولا يبلغ كُنْهَ أفعاله^(٢).

٢٠- وأى أناس لا أباح بغارة

يؤازي كبيدات السماء عمودها؟^(٣)

« الإباحة » مثل النهي^(٤). يقال : مكانٌ مُباحٌ ، وكلاءٌ مُباحٌ .
و « يؤازي » : يُماثل ويُجاذى . و « كبيدات السماء » : معظمها . وكبد كل شيء : معظمه^(٥) . وصغر كبداً على كبيدة ثم جمعها على « كبيدات »
و « عمودها » يعني : ما سطم من غبارها . وقوله « أناس » يدل على
أن الأصل في « الناس » أن تكون فائز الهمة^(٦)، وقد حذفت . فإن قيل : ألسن تحقره على نونيس ؟ قلت : إلت^(٧) الألف لما كانت
ثانية زائدة أشبهت ألف « فاعل » ، فقلبت واواً كما قلبت تلك . وثبات
الهمزة في أنس وأناس وإنس لا يُنسى لقولهم : ناس .

(١) م : « أفعاله » .

(٢) م : « شأوه » . والشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) مطبوعة الأنباري : « يؤازي » . وكذلك فيمايلي من الشرح . انظر

تعليقنا على البيت ٩ .

(٤) س : « النهي » . وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٠٨ - ٣٠٩ . وبقيته من المروزقي

بتقديم وتأخير .

(٦) س : « أن يكون فائز الهمة » .

(٧) م : « لأن » .

٢١ -- وجأواء، فيها كوكب الموت. فخمّة

يُقَمِّصُ، بالأرضِ الفضاءِ، ويُيدّها^(١)

« الجأواء » : الكتيبة المخضرة من كثرة السّلاح . والجؤوة :
خضرة إلى سواد كلون الحديد . و « كوكب » كل شيء : معظمه .
و « الفخمة » : العظيمة . والفعل منه فخم فخامة . ويقال^(٢) :
الجؤوة من الأرض : أرض سرداء صلبة . وفرس أجأى وهو : الكميت
يضرب إلى الدهمة . و « ويُقَمِّصُ »^(٣) : يرفع ويُنزّي . وأخذ
القهاص من كذا إذا قلق ولم يستقر . و « ويُيدّها »^(٤) : شدّة
ريزها . والريز : الصّوت . يريد : أن التاكن من الأرض يتزلزل
لحركتها، وجلبتها . ويقاربه قوله^(٥) :

إذا ركبوا الحيل واستألموا تحرّقت الأرض، واليوم قتر

(١) الأنباري: « يقمّص في الأرض » . المرزوقي والديوان : « تقمّص » .

الديوان : « ويدها » .

(٢) من الأنباري ص ٣٠٩ حتى « الدهمة » . وما قبله من المرزوقي .

(٣) من المرزوقي .

(٤) تفسيرها من الأنباري . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٥) من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ . والبيت في المرزوقي .

س : « واليوم » .

٢٢ - لها قَرَطٌ ، يَحْوِي السَّهَابَ ، كَأَنَّهُ

لَوَامِعُ عِقْبَانٍ ، يَرُوعُ طَرِيدُهَا (١)

«الْقَرَطُ» : المتقدمون . و«يَحْوِي» : يجمع . و«السَّهَابُ» : جمع نَهَبٍ . قال (٢) الأصمعي : نهبتُ الشيء إذا فَرَّقْتَهُ ، وأنهبته : جعلته مُنْهَبِي . وأنهبته : كنتُ فِيمَنْ أَخَذَهُ . و«طَرِيدُ» العقبان : ما تطرده . و«لَوَامِعُهَا» ههنا : أجنحتها (٣) . / وقال المرزوقي : اللَّمْعُ والمَلْعُ يتعاقبان في إفادة الاختلاس . ومنه يقال : عَقَابُ مَلَاعٍ ، منوناً ، وعَقَابُ مَلَاعٍ ، مثل حَذَامٍ . ومن أمثالهم «هو أخفُّ يداً من عَقِيبِ مَلَاعٍ» (٤) و«هو أبصرُ من عَقَابِ مَلَاعٍ» (٥) . ومن اللَّمْعِ قيل : لَمَعَ بيده وألَمَعَ ، إذا أشار . والظائر يلمع بجناحيه : إذا أسرع في الطيران . ولذلك قيل للجناح : المِلْمَعُ . والشاعر بنى «لَوَامِعُ» على لَمَعَ . ولو بناه على مَلَعَ لقال : مَوَالِيعُ . فأما قولهم : المَعِيُّ ويَلْمَعِي ، فهو الداهي الصادق الظَّنُّ . وهو من الذكاء والسرعة . وقد مُتَخَذَ ياء النسبة فيقال : يَلْمَعُ وأَلْمَعُ .

- (١) س : «يَحْوِي» وبالتاء أيضاً . الأنباري : «مَرُوعٌ طَرِيدُهَا» .
المرزوقي : «يَرُوعُ» .
(٢) س : «وقال» .
(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٠٩ وبقيته من المرزوقي بتصرف يسير .
(٤) مجمع الأمثال ١ : ١١٥ والأساس واللسان والتاج (ملع) والمرزوقي .
(٥) كتاب الأمثال ص ٤ ومجمع الأمثال ١ : ١١٥ وفرائد الكال ١ : ٩٤ والمرزوقي .

٢٣ -- وَأَمَكْنَ أَطْرَافَ الْأَيْتَةِ وَالْقَنَا

يَعَايِبُ ، قُوْدٌ ، كَالسِّنَانِ خُدُوْدُهَا (١)

انتصب « أطراف » بـ « أمكن » . وفاعله « يعايب » . وله مفعول ثانٍ تعدى إليه بحرف الجر وهو محذوف ، كأنه قال : أمكن أطراف الأيتة من النفاذ في رجال الحرب . و (٢) أراد بـ « يعايب » : الخيل . شبهها بها في خفتها . ويقال : أراد كرم (٣) الخيل ، ويعسوب كل شيء : أفضله وخيره . و « القود » : الطوال الأعناق . وقوله « كالسنان خدودها » أراد : أن خدودها قليلة اللحم . ويستحب من الفرس قليلة لحم وجهه . والشئ : القربة الخلق . ويروى « كالسنان خدودها » (٤) . والسنان : المسن . أراد به الجمع فاجتزأ بذكر الواحد . ويروى : « يعايب قود لا تثنى خدودها » أي : لا تصرف عن جهتها ولا ترد . و « يعايب » : الكثيرة الجري ، كأنه من عاب البحر .

٢٤ -- تَنْبَعُ مِنْ أَعْضَادِهَا، وَجُلُوْدِهَا

حَمِيمٌ ، وَأَضَتْ كَالْحَمَالِيجِ سُوْدُهَا (٥)

(١) المرزوقي : « يعايب قود مائثنى خدودها » الديوان « مائثنى قودها » .

(٢) من الأنباري ص ٣٠٩ - ٣١٠ حتى « ولا ترد » . وسائر الشرح

من المرزوقي .

(٣) كذا . وفي الأنباري : « كريم » .

(٤) سقط « أراد أن خدودها . . . كالسنان خدودها » من م .

(٥) الأنباري : « تَنْبَعُ » . المرزوقي والديوان : « من أعطافها » .

الأنباري : « حمياً » .

ويروى : « تَنْبَيْعٌ ^(١) من أعضائها وجلودها * حمياً » . « تَنْبَيْعٌ » :
 سال . و « آضَتْ » : رَجَعَتْ وعادت . و « الحميم » : العرق ^(٢) . و « الحماليج » :
 قُرُونُ البقر . الواحد حِمْلَاج . والحِمالَج : مِنْفَحَةٌ الصائِغ . شُبِّهَتْ
 قُرُونُ البقرِ الوحشية بِها .
 وصف الحبل بأنها صُنِعَتْ ، وأُعِدَّتْ في البرْدَيْنِ ^(٣) ، حتى لا تعرق
 إلاّ قدرَ ما تَرَشَّحُ ^(٤) به أصول شعرها . وهذا أحسنُ من قولِ أبي
 ذؤيب ^(٥) :

إلاّ الحميمُ فإنه يَنْبَضُّعُ
 لأنّ التْبَضُّعُ : السَّيلَانُ . وهو فرق النَّبْيعِ
 ٢٥ - وطارَ قُشَارِيُّ الحَديدِ ، كأنّه

نُخَالَةُ أَقْوَاعٍ ، يَطِيرُ حَصِيدُهَا ^(٦)
 « قُشَارِيُّ الحَديدِ » ^(٧) : ما تَقَشَّرُ وتطايِر منه عند المقارشة ، وهو :

- (١) س : « يَنْبَيْعٌ » .
 (٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣١٠ . وبقيته من المارزوقي بتصرف يسير .
 (٣) في حاشية س : « البردين : الغداة والعشي » .
 (٤) س : « ما تَرَشَّحُ » .
 (٥) صدره :

تَأَبَّى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ
 وهو البيت ٥٨ من المفضلية ١٢٦ .

- (٦) لم يرو صانع الديوان البيتين ٢٥ و ٢٦ .
 (٧) الشرح من الأنباري ص ٣١٠ .

وقوع السلاح على السلاح . و « الأقواع » : جمع قاع ، وهو : المكان الحُرُّ الطين ، ليست فيه حجارة ولا حصى . و « حصيدها » ههنا مثل . شَبَّه ما تَقَشَّر من الحديد ، في كثرته ، بالغبار في القاع .

٢٦ - بَكلَّ مَقَصِّيٍّ ، وكلَّ صَفِيحَةٍ ،

تَتَابَعُ بَعْدَ الْحَارِشِيِّ خُدُودُهَا^(١)

« مَقَصِّيٍّ »^(٢) : فرس نسبته إلى مَقَصٍّ ، مصدر قَصَصْتُ الذَّابَّةَ أَقْصُهُ قَصًّا وَمَقَصًّا . وأراد : بكلَّ فرسٍ مقصوص الذَّنْب . و « كلَّ صَفِيحَةٍ » يعني : سيفاً . ثم رجع إلى المَقَصِّيَّةِ^(٣) من الخيل ، فقال « تَتَابَعُ » بعد أن يَحْرِشَهَا الْحَارِشُ يَحْرِشُهَا ، وهي : شيءٌ يحدِّدُ بيده يستحثُّ به الذَّابَّةَ ، يَنْخَرُهَا به . /

أ/١١٧

٢٧ - فَأَنْعِمُ ، أَيْبَتَ اللَّعْنِ ، إِنْكَ أَصْبَحْتَ

لَدَيْكَ لُكَيْزٌ : كَهْلُهَا ، وَوَلِيدُهَا^(٤)

« أَنْعِمُ »^(٥) أي : مُنَّ عليهم . وكانوا أسرى في يديه^(٦) . و « أَيْبَتَ »

(١) الموزوقي : « حدودها » و « خدودها » معاً .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣١٠ - ٣١١ يتصرف يسير .

(٣) س : « مقصية » .

(٤) لُكَيْزٌ : قبيلة الشاعر .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٣١١ .

(٦) م : « يده » .

اللعن هـ أي : أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه .

٢٨ - وَأَطْلَقَهُمْ ، تَمْشِي النِّسَاءُ خِلَالَهُمْ

مُفَكِّكَةً ، وَسَطَ الرِّجَالِ ، قُبُودُهَا (١)

ثمانية وعشرون بيتاً (٢)

(١) الديوان : « وسط الرجال » .

(٢) في حاشية س : « تمت : ٢٨ » .

وقال ذو الإصبع العدواني^(١)

واسمه حوثان بن مِحْرَث^(٢) بن سُبَّاث بن زهير بن معاوية بن ثعلبة
ابن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن قيس بن
عيلان^(٣) . وإنما سُمِّيَ ذا الإصبع ، لأنَّ أفعى نَهَشَتْ إبهامَ رجله فقطعها ،

* التاسعة والعشرون في الأنباري . والثالثة والعشرون في المرزوقي كما يلي :
١ و ٤ و ٢٣ و ٥ - ١٠ بزيادة ١٢ بيتاً في أولها و ٦ أبيات بين ٢ و ٥ و ١١ بيتاً
في آخرها . وقد أوردها التبريزي هنا كما هي في رواية الأنباري ، ثم أورد بعدها
رواية المرزوقي .

(١) شاعر جاهلي قديم ، عُمِرَ دهرًا حتى زعم السجستاني أنه عاش ٣٥٠ سنة .
وهو فارس مذكور وحكيم تحتكم إليه العرب . كنيته أبو عدوان ، وله وقائع
مشهورة وغارات كثيرة . الشعراء ص ٦٨٨ والمعمرون ص ١١٣ والاستقاق ص
٢٦٨ وألقاب الشعراء ص ٣٠٧ والأغاني ٣ : ٢ - ١١ وسمط اللآلي ص ٢٨٩
والخزانة ٤ : ٤٠٨ - ٤٠٩ والمزتلف والمختلف ص ١٧٠ وأمالى المرتضى ١ : ١٧٦
- ١٨٣ وشرح شواهد المغني ص ١٣٨ .

(٢) س : « مِحْرَث » . وقد ضبطت في س أيضاً عن نسخة أخرى بكسر
فسكون ففتح مع تخفيف الراء .

(٣) نسب الشاعر من المرزوقي وسبب تسميته من الأنباري ص ٣١٢ .

فسميَ ذا الإصبع . وقيل : إنه كانت له إصبعٌ زائدة .
الآمدي : حرثان بن حارثة بن مُحَرَّث ، ويقال : الحارث بن
ثعلبة بن (١) .

١ - إِنَّكَ ، صَاحِيَّ ، لَنْ تَدَعَا

لومي ، ومهما أضعُ فلنَ تَسْعَا
يخاطب صاحبين له ، استجفاهما وتبرَّما بكثرة لومها له ، فقال (٢) :
لا يكون عندكما وسعٌ ولا أضعُ ، إذا أنا ضَعُفْتُ عنه . أي : لن تبلغا
مبلغي ، ولن تقوما مقامي . (٣)

٢ - إِنَّكَ ، مِنْ سَفَاهِ رَأْيِكُمَا ،

لا تَجْنُبَانِي الشَّكَاةَ ، والقَدْعَا (٤)
يقال (٥) : جَنَبْتُه وأَجْنَبْتُهُ . و « تَجْنُبَانِي » أي : تَجْنُبَانِي .

(١) زاد ناسخ س ههنا : « مثبت » . وقد أثبت التبريزي ما نقله عن الآمدي
ملحقاً بحاشية الأصل ، وكذلك فعل ناسخ م . أما ناسخ س فقد ألحق تلك الحاشية
بالمثنى ، وعنه أثبتناها . وتتم ما نقله التبريزي عن الآمدي هي في المؤلف والمختلف
ص ١٧٠ كما يلي : « ظوب بن عمرو بن ... » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٣١٢ وما قبلها من المروزقي .

(٣) نقل الجواليقي في شرح أدب الكاتب ص ٣٦٤ الشرح كله .

(٤) المروزقي : « لا تَجْنُبَانِي » . وفوق « الشكاة » في س عن نسخة أخرى :
« السَّفَاه » . وهذه رواية الأنباري .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٣١٢ بتصرف .

و « القَدْع » : الكلام القبيح .

٣ - إِلَّا بَأْنُ تَكْذِبَا عَلِيٍّ ، وَلَنْ

أَمْلِكَ أَنْ تَكْذِبَا ، وَأَنْ تَلْعَا^(١)

يقال : وَلَعَّ يَلْعُ وَلْعًا وَلَعَانًا ، إِذَا كَذَّبَ . وهو ولاَعَ أَي : كَذَّبَ^(٢) .

٤ - لَنْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ ، وَلَمْ

أَوْذِ صَدِيقًا ، وَلَمْ أَتْلُ طَبْعًا^(٣)

تَدَنَسُّ الْعِرْضِ وَتَلْطِئُهُ^(٤) . « الْجَفْرَةُ » : من أولاد الغنم إِذَا أَكَلَتِ الْبَقْلَ وَشَرِبَتِ الْمَاءَ وَانْتَفَخَ جَنْبَاهَا . الْأُنْثَى جَفْرَةٌ وَالذَّكَرُ جَفْرٌ . وكذلك^(٥) يقال في الصَّبِيِّ . ويقال في النَّاسِ : اسْتَكْرَشَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْجَفْرَةُ لَا تُعْقَلُ ، وَإِنَّمَا أُرَادَ : بَكْرَةٌ ، فَقَالَ : « جَفْرَةُ » لِيَحْقِرَهَا .

أَي : إِنَّكُمَا لَا تَحْتَمِلَانِ عَنِي شَيْئًا ، إِنَّ جَنِيْتُ جِنَايَةَ .

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « وَلَمْ * أَمْلِكُ بَأْنُ تَكْذِبَا » . الْمَرْزُوقِيُّ : « وَلَا * أَمْلِكُ » . وَرَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ أَوْرَدَهَا الْأَنْبَارِيُّ فِي شَرْحِهِ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الْمَرْزُوقِيُّ : « لَمْ تَعْقِلَا » . الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ : « نَدِيمَا » .

(٤) يَفْسَرُ « طَبْعًا » .

(٥) مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ حَتَّى « اسْتَكْرَشَ » . وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣١٢ .

٥ - إِنْ تَوَعَّمَا أَنِّي كَبِرتُ ، فَلَمْ

أُفَ بَخِيلًا نَكْسًا ، وَلَا وَرَعًا ^(١)

« النكس » ^(٢) من كل شيء : الرديء . و « الورع » : الجبان .

٦ - أَجْعَلْ مَالِي دُونَ الدُّنَا غَرَضًا

وَمَا وَهَى مِالَأمُورٍ ، فَانصَدَعَا

قيل : أراد بـ « الدنيا » : الدناءة ، فحذف حرف التأنيت وَلَيِّنَ

الهمزة . وانعطف قوله « وَمَا وَهَى » على « الدنيا » . و « أَجْعَلْ » بمعنى :

أَصْبِرُ . و « وَهَى » : انخرق . و « مِالَأمُورٍ » : أراد : من الأمور ^(٣) .

١١٧/ب يريد : أنه يجعل ماله وقايةً لعرضه ، / وَيُصْلِحُ بأمُورِهِ مَا صَلَحَ ^(٤)

من أمرٍ عسيرته .

٧ - إِمَّا تَرَى شِكْيتِي رُمِيحَ أَبِي

سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السِّلَاحَ مَعَا : ^(٥)

« الشكَّة » : ^(٦) السِّلَاح ، مَا يُلْبَسُ مِنْ أَنواعِهِ . و « أبو سعد » :

(١) المَرْزُوقِي : « ثَقِيلًا » .

(٢) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣١٣ . وَتَفْسِيرُ الْوَرَعِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٤) كَذَا ! وَلَعَلَّهُ أَرَادَ « مَا فَسَدَ » فَزُلَّ بِهِ الْقَلَمُ .

(٥) س : « أَمَّا » .

(٦) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣١٤ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

لقيم بن لقمان^(١) ، كبر حتى مشى على عصا .

فيقول : إن كنتُ كَبِيرْتُ ، حتى مشيتُ على عصا ، فقد كنتُ
أحمل السلاح كله ، ما يُقاتلُ به .

٨ - السيف ، والرُمح ، والكنانة ، والـ

سَبَل جِياداً ، مَحْشُورَةً ، صُنْعاً^(٢)

« المحشورة »^(٣) : المَسْوَاةُ ، المقدَّزة التي حُشِرَتْ قُدَّذُها ، أي :
سُوِّيتْ . ومنه قولهم : أُذُنٌ حَشْرٌ . و « الصُّنْع » : المُحْكَمَةُ
العمل . ويروى :^(٤)

السيف والقوس ، والكنانة قد أكملتُ فيها معابلاً صُنْعاً

(١) لقيم بن لقمان الحكيم . وقيل : أبو سعد هو لقمان الحكيم نفسه . وقيل :
هو مرثد بن سعد أحد وفد عاد . وقيل : أبو سعد كنية الكبر . انظر المرزوقي
والبيان والتبيين ٣ : ١٢٠ - ١٢١ وأخبار عبيد بن شربة ص ٣٢٤ - ٣٣٤
واللسان والتاج (رمح) .

(٢) المرزوقي :

السيف والقوس والكنانة قد أكملتُ فيها معابلاً صُنْعاً
والمعابل : أبدان السهام ، وهي النصول العراض . واحدها معيلة .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣١٤ بتصرف يسير .

(٤) من الأنباري . وهي رواية المرزوقي .

٩- قَوْمَ أَفْوَاقَهَا ، وَتَرَصَّهَا

أَنْبَلُ عَذْوَانٍ كَلِمًا ، صَنَعًا (١)

« تَرَصَّهَا » : أَحْكَمَ عَقَبَهَا . و « أَنْبَلُ عَذْوَانٍ » أي : أَحْدَقُ رَجُلٍ .
من بني (٢) عَذْوَان . و « صَنَعًا » أي : صَنْعَةً . وانتصاب « صَنَعًا »
على التمييز . ويقال : رَجُلٌ صَنَعَ وامرأة صَنَاعٌ .

١٠- ثُمَّ كَسَاهَا أَحْمَمٌ ، أَسْوَدَ ، فَيَ

سَنَانًا ، وَكَانَ الثَّلَاثَ ، وَالتَّبَعَا (٣)

يريد : كَسَا الثَّبَلَ رِيشًا « أَحْمَمٌ » أي : أَسْوَدَ . و « الفينان » من
الرَّيش : مَا كَثُرَ لِبَاسُ قَصْبِهِ . يريد : أَنَّهُ مِنْ رِيشِ فَرَخٍ ، لِأَنَّ رِيشَ
الكَبِيرِ يَنْخَصُّ مَا عَلَى قَصْبِهِ ، وَرِيشُ الْفَرَخِ أَلْيَنُ مَسًّا وَأَكْنَفُ لِبَاسًا .
وقوله : « وَكَانَ الثَّلَاثَ » يريد : ثَلَاثَ رِيشَاتٍ مِنْ مَقْدَمِ الرَّيشِ .
و « التَّبَعَا » أي : وَمَا تَبَعَ بَعْدُ بِمَا يَلِيهِ . وَيُرْوَى :

ثُمَّ كَسَاهَا أَحْمَمٌ أَسْحَمَ وَبَّ صَا ، وَكَلَّ الظَّوَاهِرَ اتَّبَعَا (٤)

(١) المرزوقي : « رَصَّعَ أَفْوَاقَهَا وَأَتْرَصَهَا » .

(٢) سقط « بني » من م . وشرح البيت من المرزوقي .

(٣) المرزوقي :

ثُمَّ كَسَاهَا أَحْمَمٌ أَسْحَمَ وَبَّ صَا ، وَكَلَّ الظَّوَاهِرَ اتَّبَعَا

(٤) هذه هي رواية المرزوقي .

« الوَبَّاصُ » : البرَّاق^(١) . و^(٢) قوله « وكلَّ الظَّواهر اتَّبَعَا »
يريد : أنَّ باريها راعى أن يكون كلُّ لُؤَامٍ لا لَغَبٍّ ، واللُّؤَامُ : أن
يكون بطن مُقَدَّةٍ إلى ظهر أُخرى . و « الظَّواهر » والظُّهْران : الطَّوَال من
الرَّيش . والبُطْنان : القصار . وانتصب « كلَّ الظَّواهر » على أنه
مفعولٌ مقدَّمٌ .

إلى هنا رواية الأنباري^(٣) .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣١٤ - ٣١٥ .

(٢) بقية الشرح من المرزوقي .

(٣) كذا . وما أورده من رواية الأبيات يخالف مطبوعة الأنباري في

مواطن ثلاثة . راجع تعليقنا على رواية الأبيات : ٢ و ٣ و ٤ .

وذكر المرزوقي أنه كان سبب قوله لهذه القصيدة أنه اجتاز برجل شاب يغازل جارية ، فقال لها على طريق الهزء : هل لك في الموانسة؟^(١) فقالت الجارية : أخذت والله وميخ أبي سعد ؛ إن جلست تهدمت ، وإن قمت عجنّت^(٢) ، وإن مشيت عثرت . فقال ذو الإصبع :

١ - أَهْلَكْنَا اللَّيْلُ ، وَالنَّهَارُ ، مَعَا

وَالدَّهْرُ يَغْدُو ، مُصَمِّمًا ، جَذَعًا /

أ/١١٨

يقول : (٣) الناس أغراض منصوبة للآثام . فهي بلياليها تؤثر فيهم وتنقص منهم . و « الليل والنهار » معاقبان^(٤) في الاستعمال تعاقب اليوم والليلة^(٥) ، وتعاقب النور والظلمة ، وهما يفيدان الجنس لا يثنى واحد منهما ولا يجمع . تقول : فعلته ليلاً وفعلته نهاراً . قال النابغة : (٦)

(١) م : « فقال لها : هل لك في الموانسة ، على طريق الهزء . »

(٢) عجنّت من قولك : عجن فلان ، إذ انفض معتمداً يديه على الأرض ، كبراً .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) كذا في الأصل و م . المرزوقي : يعاقبان . س : يتعاقبان .

(٥) م : « تعاقب الليلة واليوم » .

(٦) هو النابغة الجعدي . والبيت من مشوبته . ديوانه ص ٦٤ وجمهرة أشعار

العرب ص ٣٠٣ والمرزوقي والكتاب ١٧٤ : ٢ ومعاني القرآن ١ : ١٥١ والخزانة =

فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ تُضِيفَ وَتَجَارَا
ففسّر الجملة وهي قوله : « ثَلَاثًا » بقوله « بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ » . وكأنها
طافت يومين وليلة أو يوماً وليلتين . وتكلّف ذلك لاختلافها .
وقوله « معا » أفاد اجتماعها في إهلاك النَّاسِ . فهو يجري مجرى الجمع
والجميع ، إلا أنه لا تصرّف له . والواو في قوله « والدَّهْرُ » واو
الحال . و « المصمّم » : الماضي . وقوله « جَدَعَا » يعني : أنه لا يهرم أبداً .
٢ -- وَالشَّمْسُ فِي رَأْسِ فُلْكِهَا انْتَصَبَتْ

يَرْفَعُهَا فِي السَّمَاءِ ، مَا ارْتَفَعَا (١)
أي : يرفع الفلكُ الشمسَ مدّةَ ارتفاعِهِ . فقوله (٢) « ما ارتفع » :
« ما » مع الفعل في تقدير المصدر : واسم الزمان محذوفٌ معه .
٣ -- وَالنَّحْسُ يَجْرِي أَمَامَهَا ، صُعْدَا

وَسَعْدُهَا ، أَيَّ ذَاكَ مَا طَلَعَا

= ٣ : ٣١٧ و ٣١٨ والعيني ٢ : ١٩٣ والمعاني الكبير ص ٧٠٠ والمغني ص ٦٦٠
وشرح شواهد البغدادى ٢ : ١٠١١ والصجاح واللسان والتاج (ضيف) والإصلاح
ص ٢٩٨ وتهذيبه ورقة ٨٧ و ١٠٢ وعجزه في المقاييس (ضيف) . س : « النكير »
وتضيف : تشفق . يذكر بقوة أصاب ولدها الذئب فطافت تطلبه ثلاثاً ،
فلم يكن من إنكارها وانتصارها بما عدا على ولدها إلا أن تشفق
وتحذر وتصيح .

(١) المرزوقي : « فلكها » بفتح فسكون .

(٢) بقية الشرح من المرزوقي .

قوله « وسعدُها » بَيَّنَ بالإضافة أنه أراد بالأول (١) أيضاً الإضافة .
وجعل المنجسة والمسعدة منسوبتين إلى الشمس والفلك ، على عادتهم
في نسبة الحوادث إلى الكواكب . و « أي ذاك » يريد : أي الطلوع
الذي ذكرتُ طلوع . و « ما » من قوله « ما طلعت » صلة . وانتصب
« أي ذاك » ب « طلعت » (٢) .

٤ - فَيَسْعَدُ النَّائِمُ الْمُدْتَرُّ بِالسَّعَفِ

سَدِ ، وَيَلْقَى الشَّقَاءَ مِنْ سُبْعَا (٣)
وقعت (٤) السَّبَاعُ في مَاشِيته .

٥ - مَا إِنْ بِهَا ، وَالْأُمُورِ ، مِنْ تَلَفٍ

مَاحِمٍ ، مِنْ أَمْرِ غَيْبِيَّةٍ ، وَقَعَا (٥)
« إِنْ » (٦) زيد لتأكيد النفي . و « مِنْ تَلَفٍ » زيدت « مِنْ » فيه

(١) يريد بالأول « النحس » . وسقط « أيضاً » من م .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) أثبت التبريزي فوق « المدثر » في الأصل : « بُرُّ » ، وأكدها
بكلمة : « معاً » . وكذلك في س غير أن الناسخ صحفها « ير » . ومراد
التبريزي أنه - كما في م - يروى : « المدبرُّ » أيضاً . وهذه هي الرواية المثبتة
في المرزوقي، غير أنها ضبطت بكسر الباء فيه .

(٤) م : « ومن سبعا : وقعت » . والشرح من المرزوقي .

(٥) المرزوقي : « والأُمُور » .

(٦) الشرح من المرزوقي .

لتفيد الاستغراق . والمعنى : ليس القضايا^(١) ولا الأمور المقدرة^(٢) بها فناء ، بل تتصل وتندوم^(٣) ما اتصل الزمان . و « ماحم » أي : ما قدر من أمر غاب عنا علمه وقَعَ لا محالة .

٦ - أمر ، يَلِيطُ السماء ، مُلْتَبِكُ

والنَّاسُ ، فِي الْأَرْضِ ، فُرُقُوا شَيْعَا

« لِيَطُ » كل شيء : قِشْره . و « الملتبك » : المختلط .

يريد : إن ما يجري في الأرض ، من التغيرات ، ملتبس^(٤) بأسباب السماء ، متعلّق كونها بإذن الله تعالى^(٥) فيها ، والناس متفرّقون فرقا ، وما أعيد لهم بالمِرصاد^(٦) . /

ب/١١٨

٧ - ذَلِكَ مِنْ رَبِّهِمْ ، بِقُدْرَتِهِ

مَاشَاءَ ، مِنْ غَيْرِ هَيْبَةٍ ، صَنَعَا

« ذلك » إشارة إلى ما قدّم ذكره من أمر الدهر ، أي : جميع ذلك من صنع الله ، الذي له الخلق والأمر^(٧) .

٨ - وَيَفْرُقُ الْجَمْعَ ، بَعْدَ ثَرْوَتِهِ

مَاشَاءَ ، مِنْ بَعْدِ فُرْقَةٍ ، جَمَعَا

(١) زاد المَرْزُوقِي هنا : « التي قُضِيَتْ » .

(٢) سقط « وتندوم » من م .

(٣) سقط « تعالى » من م .

(٤) الشرح من المَرْزُوقِي بتصرف يسير .

أى : (١) يجمع المتفرق ، ويفرق المجتمع . وكل ذلك بحكمته البالغة ، لا يعرف من مصالح خلقه .

٩- كما سطا بالإرام عاد ، وبال

حجر ، وأزكى لتبع تبعاً

أبدل : (١) « عاداً » من « إرم » ، وأراد : إرم عاد . و « السطو » : شدة البطش . يقال : سطا به وسطا عليه .

يقول : إذا أنكر من قوم ذميم أفعالهم فعمل بهم مثل ما فعله هؤلاء . و « أزكى لتبع تبعاً » أى : جعل أولهم تبعاً ، ومن بعده من التباعة جعلهم تبعاً للأول . وزكا الشيء : غا . وأزكىته أنا . ويقال : « أزكى » : أرسل .

١٠- فليس ، بما أصابني ، عجب

إن كنت شيئاً أنكرت ، أو صلحاً (٢)

١١- وكنت إذ روتق الأديم به

ماء شباي ، تخاله شرعا

يريد : أن ماء شباه ، ليفوره ، بحسبه الناظر إليه ماء يشرع (٣) فيه .

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) في الأصل : « فليس فيما » . وهي رواية المروزقي . غير أن التبريزي

استدرك فأثبت فوقها مصوباً : « بما » . وكذلك في س و م .

(٣) م : « أشرع » . والشرح من المروزقي .

١٢ - والحيُّ فيه الفتاةُ ، تَرْمُقُنِي
حتى مَضَى شأُو ذاك ، فانْقَطَعَا

بعده (١) :

- ١٣ - إِنْكُمَا ، صَاحِيَّ ، [لَنْ تَدَعَا
لَوْحِي ، وَمَهَا أَضْعُ فَلَنْ تَسْعَا]
١٤ - لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ [عَلِيٍّ ، وَلَمْ
أُوذِ نَدِيمَا ، وَلَمْ أَنْلِ طَبْعَا]
١٥ - إِلَّا بَأَنْ تَكْذِبَا [عَلِيٍّ ، وَلَا
أَمْلِكُ أَنْ تَكْذِيبَا وَأَنْ تَلْعَا]
١٦ - إِنْكُمَا ، مِنْ سَفَاهٍ [رَأَيْكُمَا ،
لَا تُجْنِيَانِي الشَّكَاتَ ، وَالْقَذْعَا]

الآيات .

- ١٧ - وَإِنِّي سَوْفَ أَبْتَدِي بِكُمَا
يَا صَاحِيَّ ، الْغَدَاةَ ، فَاسْتَمِعَا

(١) روى التبريزي أوائل الآيات الأربعة التالية وأثبتنا تتمتها من المرزوقي .
وقد مرّ تفسير غريبها فيما مضى من رواية الأنباري . وقدم المرزوقي للبيت الثالث
عشر بقوله : « وبعضهم في غير هذه الرواية يجعل مبدأ القصيدة من هنا » .

١٨ - ثُمَّ اسأَلَا جَارِقِي ، وَكَتَبَهَا :
 هل كُنْتُ يَمُنُّ أَرَابَ ، أَوْ قَدَعَا ؟
 « الكِنَّةُ » ، (١) : امرأةُ الابنِ والأخ . والجمع : الكنائن .

١٩ - أودَعَتَانِي ، فلم أُجِبْ ، وَلَقَدْ
 يَاْمَنُ ، مِنِّي ، خَلِيلِي الفَجْعَا (٢)
 « أودَعَتَانِي » (٣) يرجع الضمير إلى الجارة والكنة .

والمعنى : إني إذا دُعيت لنصرة أُجبتُ ، ويأمن مني خليلي الفدر
 به والفجَع ، عندما ينزل به ، لأنني أقومُ معه ناصراً له . / ١/١١٩

٢٠ - آبَى ، فلا أَقْرَبُ الحِجَابَ ، إذا
 ما رَبُّهُ ، بَعْدَ هَذَاةٍ ، هَجَا
 يصف حيائه ومروءته ، وإبائه عند المطامع المخزية (٤) .

٢١ - ولا أَرُومُ الفتَاةَ ، رُؤَيْتَهَا ،
 إِن نَامَ عَنْهَا الحَلِيلُ ، أَوْ شَعَا

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) مطبوعة المروزقي : « خليلي » !

(٣) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٤) من المروزقي .

انتصب ^(١) « رؤيتها » لأنه بدل من « الفتاة » .

والمعنى : إنني أتعفف عن تخيب النساء ، وإفسادهن ، إذا بعدن عن حلائلهن ، أو ناموا عنهن .

٢٢ - وذالك في حَقبةٍ خَلْتُ ، وَمَضَتْ

والدهرُ يأتي على الفتى ، لَمَعَا ^(٢)

و ^(٣) : « يجري » . انتصب « لَمَعَا » على المصدر أو الحال . أي : الدهر ذو فنون ، يتحوّلُ الفتى فيها شيئاً بعد شيء وحالاً بعد حال ^(٤) . بعده : ^(٥)

٢٣ - إِنْ تَزُعْمَا أَتْنِي كَبِرتُ [فلم

ألفَ ثَقِيلاً نِكْساً ، ولا وَرَعاً]

٢٤ - أَجْعَلُ مَالِي [دُونَ الدِّنَا غَرَضاً

وما وَهَى ، مِالاً مُورٍ ، فأنصَدَعَا]

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : « يجري على الفتى » .

(٣) س : « و : يجري على الفتى » . أي : ويرى : « يجري على الفتى » . وسقط

« و » من م .

(٤) روى التبريزي أوائل الأبيات الستة التالية . وأثبتنا تتمتها من المرزوقي .
وقدمر تفسير غريبها فيما مضى من رواية الأنباري .

- ٢٥ - إِمَّا تَرَى شِكَّتِي [رُمِيحَ أَبِي
سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السَّلَاحَ مَعَا] :
- ٢٦ - السَّيْفُ، وَالتَّبِيلُ^(١)، [وَالْكِنَانَةُ قَدْ
أَكْمَلْتُ فِيهَا مَعَابِلًا ، صُنْعًا]
- ٢٧ - رَضَعَ أَفْوَاقَهَا ، [وَأَتَرَصَّهَا
أَنْبِلُ عَدَوَاتٍ ، كُلِّهَا ، صُنْعًا]
- ٢٨ - ثُمَّ كَسَاهَا [أَحَمَّ ، أَسْحَمَ ، وَبَّ-
صَا ، وَكَلَّ الظُّوَاهِرِ اتَّبَعَا]

الآيات .

- ٢٩ - وَالْمَهْرَ صَانِي الْأَدِيمِ ، أَصْنَعُهُ
يَطِيرُ عَنْهُ عِفَاؤُهُ ، قَزَعَا^(٢)
أي : قِطَعَا . « أَصْنَعُهُ » : أَضْمِرُهُ . وهو أَمْلَسُ^(٣) الجلد ، مُرَجَّلٌ ،
مَغْسُولٌ ، تَسَاقَطَ عَنْهُ مَا مَارَ^(٤) مِنْ وَبَرِهِ بِحَسَنِ التَّفَقُّدِ^(٥) .

(١) كَذَا . ورواية المَرْزُوقِي : « وَالْقَوْس » .

(٢) س : « وَالْمَهْرُ » . وَالْعِفَاءُ : الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْوَافِي .

(٣) م : « صَانِي » .

(٤) م : « مَا مَاتَ » .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

٣٠- أَقْصِرُ مِنْ قَيْدِهِ ، وَأُودِعُهُ

حَتَّى إِذَا السَّرْبُ رِيعَ ، أَوْ فَرَعَا^(١)

٣١- كَانَتْ أَمَامَ الْجِيَادِ ، يَتَقَدَّمُهَا

يَهْزُ لَدْنَا ، وَجُؤُجُؤًا تَلْعَا

أى : ^(٢) يَهْزُ عُنْقًا لَدْنًا ، وَصَدْرًا مُشْرِفًا . وَنَسَبَ الْفَعْلَ إِلَى الْفَرَسِ فِي التَّقْدِيمِ ، وَالْمُرَادُ نَفْسُهُ .

٣٢- فَغَامَسَ الْمَوْتَ ، أَوْ حَمَى طُعْنًا

أَوْ رَدَّ نَهْبًا ، لِأَيِّ ذَاكَ سَعَى

أى : ^(٣) لِأَيِّ هَذِهِ الْوُجُوهِ سَعَى وَنَهَضَ أَوْفَى بِهَا .

٣٣- إِمَّا تَرَى رُحَاهُ . فَطَرْدُ الْ

حَمَنِ ، إِذَا هُزَّ مَتْنُهُ سَطَعَا

ارْتَفَعَ وَامْتَدَّ لَلِنَةِ ^(٤) . وَ « سَطَعَ » الظِّلْمُ رَأْسَهُ : إِذَا رَفَعَهُ ، وَمَدَّ عُنْقَهُ .

(١) المَرْزُوقِي : « أَقْصِر » وَ « فَرَعَا » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٣) يَفْسِرُ « سَطَعَا » م : « اِمْتَدَّ وَارْتَفَعَ لِلِنَةِ » . وَالشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

٣٤ - إِمَّا تَرَى سَيْفَهُ فَأَيْبُضُ قَصَّ

سَالٌ ، إِذَا مَسَّ مُعْظَمًا قَطْعًا (١)

أراد ب « المعظم » ، (٢) : الذي له حجمٌ ، من الضرائب .

٣٥ - إِمَّا تَرَى قَوْسَهُ فَبَيِّنَةُ النَّـ

بِنَعٍ ، هَشُوفٌ ، تَخَالُهَا ضِلَعًا

٣٦ - إِمَّا تَرَى نَبْلَهُ فَخَشْرَمُ خَشَّ

سَاءٌ ، إِذَا مَسَّ دَبْرُهُ لَكَعًا

« الخشرم » (٢) : الضَّل . و « خشأ » : موضعه . و « لكع » :

١١٩ ب / لَسَعَ . ومثله لَقَعَ . / إن قيل : كيف استجاز هذا الشاعر أن يجعل كلامه مقصوراً على وصف الأسلحة مكرراً ، لا يتخلله صفة شيء آخر ، ومن أين قبيله النقد من المفضل والأصمعي ؟ قلت : إنه بنى كلامه في الأول على مُراعاة صاحبه ، وتخطئة رأبها فيما ينكران عليه . وكان في جملة ما عيَّراه به الكبروت والسُّن . فنفى أن يكون ذلك عيباً ، سيما (٣) ولم يقعد به الأمر عن حمل السلاح . فعدّد أنواعه والمختار منه ، وأن جميع ذلك منه ببال ، كما أن الحيل وصنعتها من أهم أمرٍ عنده .

(١) القصّال : القطّاع .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) كذا . ومثله في شرح الحماسة للمروزقي ص ٢٤٣ . وانظر شرح البيت ١٠

من معلقة امرئ القيس .

٣٧ -- ذَلِكَ خَيْرٌ مِنَ التَّابُطِ ، فِي

شَقِّ السَّمَالِ ، الْحَقِينِ ، وَالْقِمَعِ
 قوله « ذلك خير من التَّابُطِ » قد دلَّ على أن قوله فيما قبل « لم
 أَلْفَ بَجِيلاً »^(١) تعريض بصاحبه . و « التَّابُطِ » : جمل الشيء تحت الإبط .
 يقول : ما عَدَدَتُهُ من عَادَتِي^(٢) خَيْرٌ وَأَحْسَنُ بالمرء من أن يتَحَمَّلَ
 تحت إبطه الحَقِينِ من الألبان ، وأن يَعتَمِلَ^(٣) في سَوَامِهِ ما يفعلُه الرُّعَاةُ .
 و « الحَقِينِ » : ما حُبِسَ في السِّقَاءِ من اللَّبَنِ . وَتَمَعْتُ السِّقَاءَ :
 وضعتُ « الْقِمَعَ » في فمه^(٤) .

٣٨ -- ثُمَّ ابْتَعَثْنَا أُسُودَ عَادِيَةَ

مِثْلَ السَّعَالِي ، قَدْ آتَسَتْ فَرْعًا
 يريد^(٥) : هَيَّجْنَا رَجَالًا يَعدُّون قُدَّامَنَا ، كَانَهُمْ أُسُودٌ أَبْصَرُوا
 « فَرْعًا » أي : رَجَالًا يَسْتَغِيثُونَ ، فَأَرَادُوا إِغَارَتَهُمْ^(٦) ، أَوْ رَجَالًا

(١) كذا ومثله في المَرْزُوقِي . وهذه رواية الأَنْبَارِيِّ . أما رواية المَرْزُوقِي فهي :
 « لَمْ أَلْفَ ثَقِيلًا » . انظر البيت ٢٣ من رواية المَرْزُوقِي والبيت ٥ من رواية الأَنْبَارِيِّ .
 (٢) س : « عَادَتِهِ » م : « عَادَتِي » .

(٣) س : « يَعتَمِدُ » .

(٤) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٥) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٦) لعل الإغارة ههنا الإسراعُ والنصرة ، من قولك : أغوتُ إذا أسرعَ
 ونفرت . ومنه قولهم : أغاروا إغارةَ الثعلب .

يُغِيثُونَ فَأَرَادُوا قَتْلَهُمْ .

٣٩ - لَنَا بِعَالَيْنَ دَارَ عَادِيَةٍ

إِلَّا تَبْدُرْنَ نَهْبًا مِزْعًا (١)

جمع مِزْعَةٍ . و « المِزْعَةُ » من الرِّيش والقطن : مثلُ المِزْقَةِ من الخِرْق .

يقول : لَنَا بِمِثْلَيْنِ عَلَى أَرْضٍ عَادِيَةٍ وَدِيَارِهِمْ ، إِنْ لَمْ تَبْدُرْ (٢) رِجَالُنَا الَّذِينَ كَانَهُمُ الْأَسْوَدُ ، نَهْبًا مِزْعًا .

وهذا الكلام يجري مجرى اليمين . وقوله « إِلَّا تَبْدُرْنَ » وضع « لا » موضع « لم » كقوله تعالى ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ (٣) . كَأَنَّهُ قَالَ : إِنْ لَمْ تَبْدُرْنَ نَهْبًا مِزْعًا فَلَسْنَا بِعَالَيْنَ (٤) .
تسعة وعشرون بيتاً (٥)

(١) س والمرزوقي : « تَبْدُرْنَ » . والعادية : العدو . وقوله « تَبْدُرْنَ » يريد : يَتَبْدُرْنَ . حذف الياء تخفيفاً .

وهو غريب . وكون الفعل ماضياً ، وإلا قبله للحصر ، أقرب .

(٢) س : « تَبْدُدْ » . وتحتها تصريها . المرزوقي : « تَبْدُدْ رِجَالَهَا » .

(٣) الآية ٣١ من سورة القيامة .

(٤) م : « معالين » . والشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) كذا والآيات ٣٩ . فلعل التبريزي يريد إثبات عدد الآيات التي زادت

فيها رواية المرزوقي على رواية الأنباري . وفي حاشية س : « تمت : ٣٩ » .

وقال أيضاً:

١- يا مَنْ لِقَلْبٍ ، طَوِيلِ الْهَمِّ ، مَحْزُونٍ
أَمْسَى تَذَكُّرِيًّا ، أُمَّ هَارُونَ ؟ (١)

* الحادية والثلاثون في الأنباري حيث رواها بإسناده عن الفضل في ١٨ بيتاً كما يلي : ٦ - ١٠ و ١٦ و ١٨ و ١٧ و ١٩ و ٢٠ و ٢٥ و ٢٦ - ٢٨ و ٣١ و ٢٩ و ٣٢ و ٣٣ . ثم قال : « وأنشدني غير أبي عكرمة هذه القصيدة أتمّ ممّا رواها أبو عكرمة ولم يُسند روايته إلى الفضل » . وأوردها في ٣٦ بيتاً كما يلي : ١ - ٧ و ٩ - ١٥ و ٢٩ و ٢٨ و ٣١ و ٢٤ و ٨ و ١٩ و ٢٥ و ٣٣ و ١٧ و ٢٠ و ١٦ و ١٨ و ٢١ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٢ و ٢٣ و ٣٢ و ٣٥ - ٣٧ بزيادة بيت في آخرها وعدا البيتين ٣٠ و ٣٤ . وهي الرابعة والعشرون في المرزوقي حيث رواها في ٣٦ بيتاً أيضاً كما رواها الأنباري عن غير أبي عكرمة بخلاف بسيط ، هو إثبات البيت ٣٤ وإسقاط البيت الأخير الذي زادته رواية الأنباري . وقد قدّم لها المرزوقي بقوله : « وقال ذو الإصبع أيضاً . وتروى فيه أبيات ثلاثة للفضل بن عتبة بن أبي لهب » .

(١) الأبيات ١ - ٥ لم يروها الأنباري عن أبي عكرمة ورواها عن غيره .
الأنباري والمرزوقي : « شديد الهم » .

« تذكر ، في موضع الحال ، أي : أمسى متذكراً . وإن شئت أضمرت معه « قد » . و « يا » حرف نداء ، والمنادى محذوف كأنه قال : يا ناس ، يا قوم^(١) . و « من » استفهام مبتدأ . / والمراد : من يعين قلباً أو على قلب ، بهذه الصفة ؟ وجعل « أم هارون » بدلاً من « ربّا »^(٢) .

٢ - أمسى تذكرها ، من بعد ما شحطت
والدَّهرُ ذو غلظةٍ حيناً ، وذو لين^(٣)
أي : (٤) الدَّهر لا يدوم على حال . وكرر « أمسى تذكرها » استطابةً لذكرها على بعدها .

٣ - فإن يكن حُبها أضحى لنا شجناً
وأصبح الوأي ، منها ، لا يؤاتيني^(٥)

-
- (١) أهمل التبريزي ضبط آخر المنادى . وضبطناه كما ورد في شرح البيت ١ من المفضلية ١٤ . س : « يا ناس يا قوم » .
(٢) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .
(٣) المروزقي : « ذو غلظة يوماً » . وشحطت : بعدت .
(٤) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .
(٥) الأنباري والمروزقي : « أمسى لنا » . المروزقي : « وأصبح الوأي » .
الأنباري : « لا يؤاتيني » .

« الشجن » : الحزن والهم^(١) . و يروى : « وأصبح الولي » .
و « الولي » : مصدر ولي ، وقد وُصِفَ به . ومعنى : ولي : قَرِيب .
و « الوأي » : الوعد .

والمراد : إن هذه المرأة إن بعدت عني ، فلا يطاوعني وصلها ،
فقد بقينا زماناً على أحسن ما يكون عليه متحابان . يوضح البيت الذي
بعده ، وهو :

٤ - فَقَدْ غَنِينَا ، وَشَمَلُ الدَّارِ يَجْمَعُنَا

أَطِيعُ رِيًّا ، وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي^(٢)
٥ - نَرْمِي الْوُشَاةَ ، فَلَا تُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ ،

بِصَادِقٍ ، مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ ، مَكْنُونٍ^(٣)
٦ - لِي ابْنُ عَمٍّ ، عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ
مُخْتَلِفَاتٍ ، فَأَقْلِيهِ ، وَيَقْلِبْنِي^(٤)

(١) سقط « الشجن » : الحزن والهم » من م . وشرح البيت من المرزوقي
بتصرف يسير .

(٢) الأنباري : « وشمل الدهر » . المرزوقي : « وشمل الدار مجتمع » .
وغنينا : عشنا .

(٣) الأنباري : « ترمي الوشاة فلا تخطي » .

(٤) المرزوقي والأنباري عن غير أبي عكرمة : « ولي ابن عم » . وأقلبه :
أبغضه .

قوله « مختلفان » : خبر مبتدأ محذوف دلّ عليه قوله « لي ابن عم » .
 كأنه قال : ونحن مختلفان على ما وقع وحدث من الأخلاق ^(١) .

٧- أزرى بنا أننا شالت نعامنا

فخالي دونه ، بل خلته ذوني ^(٢)

« أزرى » به : إذا قصر به . وزرى عليه إذا عابه ^(٣) .

يريد : قصر بنا موت رؤسائنا ، فحدث كل واحد نفسه بالزعامة
 والإباء على صاحبه . « فخالي دونه » أي : ظنني قاصراً عنه . ويقال :
 « شالت نعامهم » ^(٤) إذا تفرقوا . وابن النعامة : الطريق . وذُكر
 أن قوله : ^(٥)

(١) الشرح من المروقي .

(٢) الأنباري عن غير أبي عكرمة : « وخلته ذوني » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٢١ وبقيته من المروقي .

(٤) مثل يضرب لتفرق الجماعة . انظر كتاب الأمثال ص ٦٩ . والنعامة :
 جماعة القوم .

(٥) صدره :

ويكون مَرَكَبُكَ الْقُلُوصَ وَحِدْجَهُ

وهو من أبيات تنسب إلى عنتر بن شداد وخزرج بن لوزان السدوسي المعروف
 بالمرقّم الذهلي . شرح ديوان عنتر ص ١٩ - ٢٠ وأما لي ابن الشجري ١ : ٢٦٠
 وحاسته ص ٨ والأغاني ٩ : ٨٨ والحيوان ٤ : ٣٦٣ - ٣٦٤ والعقد ٣ : ٣١٩ =

وإبنُ النعماءِ يومَ ذلكَ مَرَكَبِي

من هذا . ويقال : تَنَعَّمَ الطَّوِيقَ وانتَعَمَهُ ، إذا ركبهُ . ونَعَّمَ قَدَمِيه : ابتذلها ، وكأنه من طَرَدَ النعماء . وحكى الرواة أن ابن النعماء عَصَبَهُ في باطن أخصِ الرجلِ ، إذا مات الإنسان ارتفع . فيجوز أن يكون « شالت نعمتنا » من هذا . ونقيض « شالت نعمتهم » : « قَرَّتْ نعمتهم » .

٨ - يا عَمْرُو ، إَلَّا تَدْعُ شَتْمِي ، وَمَنْقَصَتِي

أَضْرِبْ بَكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ : اسْقُونِي^(١)

« حيث » في موضع النَّصْب . يريد : أضرب من رأسك ذلك الموضع . وكانوا يقولون : إِنْ المقتول إذا لم يُدْرِكْ نأره يَخْرُجْ من رأسه هامةٌ ، يُصَوِّتُ على قبره : اسقوني اسقوني . فإذا قُتِلَ قَاتِلُهُ أَمْسِكَ . ولهذا قال رسول الله^(٢) « لَا عَدُوَّي وَلَا هَامَةَ » .^(٣)

= والمخصص ١٣ : ٢٠٦ وأسماء خيل العرب ص ٩٢ والأنباري ص ٥٧٧ والمرزوقي والبيان والتبيين ٣ : ٣١٦ والخزائنه ٣ : ١١ والجمهرة والمقاييس والصحاح والحكم واللسان والتاج (نعم) . وقيل في ابن النعماء ههنا : إنه مقدم الرجل مما يلي الأصابع . وقيل : النعماء فرس الحارث بن عباد ، أو فرس خرز بن لوزان ، وإبنها هو الغراف أو الشيط فرس خرز بن لوزان أو عنبرة ، وقيل : ابن النعماء : ظِلَّتْهَا . وقيل : الخشبة التي يصلب عليها . الأغاني ٩ : ٨٨ ونوادر القالي ص ١٨٥ .

(١) في حاشية م : « على الهامة التي تزعم العرب وجودها » .

(٢) س : « صلى الله عليه وآله » م : « صلى الله عليه وسلم » .

(٣) من حديث أخرجه البخاري ومسلم . مشكاة المصابيح ٢ : ٥٢٠ - ٥٢١ =

قيل : المعنى : إلاّ تدعُ شتمي أضربك على هامتك حيث تعطش .
١٢٠/ب والعرب تقول^(١) : العطش في الرأس . قال الراجز^(٢) :

قد علمتُ أني مُروّي هامها^(٣) ومُنْهَبُ الغليلِ من أوامها
إذا جعلتُ الدّلّو في خطامها

٩ - لا و ابن عمك ، لا أفضلت في حسب

عني ، ولا أنت دَيّاني ، فتخزوني
أراد « الله ابن عمك » فأضمر اللام^(٤) . و « ابن عمك » : مبتدأ .

=واللسان والتاج (هوم) و (عدو) . وانظر صحيح البخاري ١٩ : ٧ و ٣١
وصحيح مسلم ٧ : ٣٠ - ٣٢ والمسند ١ : ٢٦٩ و ٣٢٨ و ٤٠٠ و ٢ : ٢٦٨
و ٣٢٧ و ٣٩٧ و ٣ : ٣٨٢ و ٤٥٠ وسنن أبي داود ٤ : ١٧ - ١٩ وسنن ابن
ماجة ١١٧٠ - ١١٧١ وصحيح الترمذي ٨ : ٣١٠ - ٣١١ . وشرح البيت حتى
هنا من المرزوقي وبقيته من الأنباري ص ٣٢١ - ٣٢٢ .

(١) نسب الأنباري هذا القول إلى الأصمعي، ونسبه المرزوقي إلى خالد بن كلثوم.
(٢) من رجز لأبي محمد الفقعسي . الأنباري ص ٣٢٢ وسمط اللآلي ص ٢٨٩
والخزانة ٣ : ٢٢٨ والمرزوقي وتهذيب الألفاظ ص ٤٦١ . والأول والثاني في
اللسان والتاج (أوم) والمعاني الكبير ص ٩٧٨ ونسخة المفضليات بالمتحف
ص ٢٠٢ والثالث في اللسان والتاج (خطم) .
(٣) نقل الجواليقي شرح البيت ٨ حتى هنا بتصرف، وأثبت في شرح أدب
الكاتب ص ٣٦٣ .

(٤) كذا . وتمة العبارة أن يقول : « وحذف لام التعريف » . انظر شرح =

والكلام تعجبٌ وتفخيمٌ . ومعنى « لا أفضل » أي : لم تفضل . ويقال :
أفضلَ عليه ، إذا أناله من فضله وأحسن إليه . وأفضلَ من كذا أي :^(١)
ترك منه شيئاً . وأفضلَ عنه أي : أتى بفضل دونه وذاهباً عنه . قال
المرزوقي : وإنما قلنا هذا لأنَّ « عن » لما عدا الشيء منصرفاً عنه . وقوله :
« ولا أنتَ دَيَّانِي »^(٢) يقال : دَنتُ فلاناً ، أي : ملكته . ودانَ بنو
فلانٍ لفلانٍ أي^(٣) : أطاعوه . والمراد بـ « تحزوني » تَقهرُني وتَسُوسُني^(٤) .

١٠ - ولا تقوتُ عيالي، يومَ مَسْغَبَةٍ

ولا بِنَفْسِكَ ، في العزاء ، تكفيني
« الْمَسْغَبَةُ »^(٥) : المجاعة . و « العزاء » الضيق والشدة . ومنه قيل :
شاةٌ عَزُوزٌ ، وناقةٌ عَزُوزٌ ، إذا ضاقت أحاليها ، وهي : خارج
اللبن من الضرع .

١١ - فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي

فإِنَّ ذَلِكَ تَمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي^(٦)

= أدب الكاتب ص ٣٦٤ حيث نقل الجواليقي شرح التبريزي بتصرف . وانظر
التهام لابن جني ص ١٤٨ وتهذيب الإصلاص ورقة ١٢٢ .

(١) سقط « أي » من م .

(٢) زاد ناسخ س : « فتحزوني » هنا .

(٣) سقط « أي » من س .

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٣٢٢ بتصرف يسير .

(٦) الأبيات ١١ - ١٥ لم يروها الأنباري عن أبي بكرمة ، ورواها عن غيره .

١٢- ولا يُرى في ، غير الصبر ، منقصة

وما سواه فإن الله يكفيني (١)

١٣- لولا أوامرُ قُرْبِي ، لست تحفظها

ورَهْبَةُ اللهِ في مَوَلَى ، يُعَادِينِي (٢)

١٤- إذا ، بريتك برياً ، لا انجبار له

إني رأيتك لا تنفك تبريني

١٥- إن الذي يقبض الدنيا ، ويسقطها ،

إن كان أغناك عني ، سوف يُغنيني

١٦- إني لعمرك ، ما باني بذي غلق

على الصديق ، ولا تحيري بمؤمن (٣)

(١) س : « غير » .

(٢) في حاشية س عن نسخة أخرى : « أبصر » و « فيمن لا يعاديني » .
قلت : وهاتان هما رواية الأنباري . المروزي : « فيما لا يعاديني » . وفي حاشية م :
« الأوامر : الأواخي » . وقد تقدم تفسيره في شرح قصيدة سلمة بن الحرشب
الأنباري » . قلت : وذلك في البيت ٣ من المفضلية ٤ .
(٣) الأنباري في روايته : عن « الصديق » .

أي : (١) لا أدّخِرُ (٢) صاحبي شيئاً ، ولا أَمُنُّ عليه . وقد قيل :
إنَّ « المَنُون » ههنا : المقطوع ، أي : لا أقطع عنه فضلي .

١٧ -- عَفٌّ ، يَوْوُسٌ ، إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ

هُوناً ، فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ (٣)

أي : عَفٌّ عما ليس لي ، غير طامع فيه . و « الهُون » والهَوَانُ
واحد (٤) .

١٨ -- وَلَا لِسَانِي ، عَلَى الْأَدْنَى ، بِمَنْطَلِقٍ

بِالْفَاحِشَاتِ ، وَلَا فَتْكِي بِأَمُونٍ (٥) ١/١٢١

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٢٢ .

(٢) كذا والصواب : « لا أدّخر عن » كما في الأنباري . لأن العبارة
تلتبس إذا أسقطنا « عن » . وانظر شرح البيت ٩ من المفضلية ٥ . وشرح البيت
٧٨ من المفضلية ١٥ حيث استعمل هذا الفعل مجرداً بدون جار .

(٣) تحت « يوّوس » في س عن نسخة أخرى : « ندود » . وهذه رواية
الأنباري عن غير أبي عكرمة .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٢٣ بتصرف يسير .

(٥) أثبتنا « ولا » في أول البيت من س ، لأنها مطموسة في الأصل . م :
« فلا » . الأنباري عن غير أبي عكرمة :

وما لِسَانِي عَلَى الْأَدْنَى بِمَنْطَلِقٍ بِالْمُنْكَرَاتِ ، وَمَا فَتْكِي بِأَمُونٍ

١٩ - عَنِّي ، إِلَيْكَ ، فَمَا أَتَى بِرَاعِيَةِ

تَرَعَى الْخَاضَ ، وَلَا رَأْيِي بِمَخْبُونٍ (١)

أي : لستُ بـابنِ أمةٍ . ويقال : إنه عَرَضَ به ، وكان ابنُ أمةٍ .
وقال الأصمعيُّ : إنما خَصَّ الخاضَ لأنها أشدُّ من رعيةٍ غيرها ،
فلا يُمْتَنُّ فيها (٢) إلاَّ من حَقِّرَ ولم يُبَلَّ به (٣) . وقوله « عَنِّي إِلَيْكَ »
جمع بين أمرين : أحدهما يقتضيه « عَنِّي » والمعنى : انقبض عَنِّي ، وهذا
ردعٌ وزجرٌ ، والآخر يقتضيه « إِلَيْكَ » والمعنى : ضُمَّ إِلَيْكَ أمرك
ولا ترأسني . وكلُّ واحدٍ منها ينوب عن فعل يدلُّ على فاعلٍ ، وبصير
ترجمةً عن جملة . والظروف تجعلُ أسماءَ للأفعال نحو : عليك وإليك
ودونك ووراءك . وتوضَّع للتَّحْذِيرِ والإيعادِ والبعثِ والتحضيضِ .

٢٠ - كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشِيْمَتِهِ

وإنْ تَخَالَقَ ، أحياناً ، إِلَى حِينٍ (٤)

(١) في حاشية س عن نسخة أخرى : « دَرَمٌ سِلَاحِي فَمَا أَمِّي » . وهذه
رواية الأنباري عن غير أبي عكرمة . المروزقي والأنباري في روايته :
« وما رأيي » .

(٢) سقط « فيها » من س .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٢٢ . وفيه : « من حَقِّرَ ولم يُبَلَّ »
به . وبقيَّة الشرح من المروزقي .

(٤) في حاشية س عن نسخة أخرى : « صائِرٌ يَوْمًا » . وهذه هي رواية
المروزقي والأنباري عن غير أبي عكرمة . وروايتها أيضاً : « وإنْ تَخَلَّقَ »
أخلاقاً . الأنباري عن أبي عكرمة : « تَخَالَقَ أخلاقاً » .

ويروى : « وإن تَخَلَّقَ » . يريد : أنْ تَخَلَّقَ لا يدوم ^(١) .

٢١ - عِنْدِي خَلَاتِقُ أَقْوَامٍ ، ذَوِي حَسَبٍ

وَأَخْرُوفَ ، كَثِيرٌ ، كُلُّهُمْ ذُوْنِي ^(٢)

قوله « عِنْدِي خَلَاتِقُ أَقْوَامٍ » أضافها إليهم لما كانت معدة لهم . والإضافة قد تحصل بين الشئين لأدنى مناسبة . والمعنى : أنْ ما يُرضي الكرام من الأخلاق عِنْدِي . وقوله « وَأَخْرُوفَ كَثِيرٌ » محمول على المعنى وارتفع بالابتداء . و « كُلُّهُمْ » يرتفع ^(٣) بالابتداء أيضاً ، و « ذُوْنِي » خبره ، والجملة في موضع الصفة لـ « أَخْرُونَ » . وخبر ^(٤) « أَخْرُونَ » محذوف ، كأنه قال : وَأَخْرُونَ بهذه الصفة عِنْدِي أخلاقهم أيضاً ^(٥) .

٢٢ - يَارُبُّ ثَوْبٍ ، حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ

لَا عَيْبَ فِي الثَّوْبِ ، مِنْ حُسْنٍ ، وَمِنْ لِينٍ

كثير ^(٥) من رواية الشعر زعموا أنه عنى به الشيف ، وسماه ثوباً

(١) الرواية والشرح من الأنباري ص ٣٢٣ .

(٢) الأبيات ٢١ - ٢٤ لم يروها الأنباري عن أبي عكرمة ورواه عن غيره .

وفي الأمالي ١ : ٢٥٦ عن الأنباري عن أحمد بن عبيد : « وَأَخْرُونَ كَثِيرٌ » . وهي تؤيد تفسير التبريزي .

(٣) س : « مرتفع » .

(٤) سقط « خبر » من م .

(٥) الشرح من المروقي .

كما يُسَمَّى بَرّاً وعِطافاً ورداءً ، لأنه ^(١) يثوبُ إليه كلُّ ذي سلاح .

٢٣- يَوْمًا، شَدَدْتُ بِهِ فَرغَاءً، فَاهِقَةً

يَوْمًا عَلَى الدَّهْرِ ، تَارَاتٍ ، ثَمَارِيْنِي ^(٢)

« به » أي ^(٣) : بالثوب . و « الفَرغَاء » : ضربة واسعة الفَرغ . وهو الفم . و « الفاهِقَة » : تَفْهَقُ بالذَّم . و يروى : « شَدَدْتُ عَلَى فَرغَاءٍ » . و « يَوْمًا » : ظرف لقوله « شَدَدْتُ » . و « يَوْمًا مِنْ ^(٤) الدَّهْرِ » ظرف لـ « ثَمَارِيْنِي » .

قال المَرْزُوقِيُّ : وَلَا يَمْتَنِعُ عِنْدِي أَنْ يُجْعَلَ « الثَّوب » وَاحِدَ الثَّيَابِ . وَالْمَعْنَى : رَبُّ ثَوْبٍ هَكَذَا جَعَلْتُهُ مَشَدًّا لَضَرْبَةٍ أَوْ طَعْنَةٍ هَكَذَا ، ثَمَارِيْنِي تَارَاتٍ مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا . جَعَلَ الْمَرَاءَ لـ « الفَرغَاءِ الْفَاهِقَةِ » - وَإِنَّمَا هُوَ لَهَا حَبِيبًا - عَلَى التَّوَسُّعِ .

والمعنى : إِنِّي ضَرَبْتُ ^(٥) هَذَا الْمَارِي تَارَاتٍ ضَرْبَةً وَاسِعَةً ، يُشَدُّ

بِهَا ثَوْبٌ هَكَذَا / .

(١) المَرْزُوقِيُّ : « وَلَأنَّهُ » .

(٢) المَرْزُوقِيُّ وَالْأَنْبَارِيُّ عَنْ غَيْرِ أَبِي عَكْرَمَةَ : « شَدَدْتُ عَلَى فَرغَاءٍ فَاهِقَةٍ * يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ » .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) كَذَا . وَهَذِهِ رِوَايَةُ الْأَنْبَارِيِّ وَالْمَرْزُوقِيِّ . أَمَّا رِوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ فَبِهَا « عَلَى » . وَخَطَأُ التَّبْرِيزِيِّ هُنَا مُرَدُّهُ أَنَّهُ نَقَلَ الشَّرْحَ عَنِ الْمَرْزُوقِيِّ دُونَ أَنْ يَلَاظِحَ اخْتِلَافَ الرِّوَايَةِ .

(٥) س : « جَازِيَتْ » . وَفَوْقَهَا تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى .

٢٤ --- لِي ابْنُ عَمٍّ ، لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَيْدٍ

لَظَلَّ مُحْتَجِزاً ، بِالنَّبْلِ يَرْمِينِي (١)

«الكَيْدُ» : الْمَشَقَّةُ . تقول (٢) : إِنَّكَ لَفِي كَيْدٍ مِنْ أَمْرِكَ .
ومنه : ظَلَّ يَكْبِدُ كَذَا . و « مُحْتَجِزاً » : شَادَا حُجْزَتَهُ (٣) .

يقول : لو جُهِدَ النَّاسُ بِلَاوٍ يَعْمُ (٤) ، حَتَّى يَصِيرَ لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ شَأْنٌ ، يَشْغَلُهُ عَنْ شَأْنٍ غَيْرِهِ ، لَظَلَّ لَا يَهْمُهُ إِلَّا رَشْقِي بِنِبَالِهِ .

٢٥ --- إِنِّي أَيْيُّ ، أَيْيُّ ، ذُو مُحَافَظَةٍ

وَابْنُ أَيْيِّ ، أَيْيِّ ، مِنْ أَيْيِّينِ

أَجْرَى جَمَعَ السَّلَامَةُ مُجْرَى الْجَمْعِ الْمَكْتَرِ ، فَجَعَلَ الْإِعْرَابَ فِي آخِرِهِ لِلضَّرُورَةِ (٥) . وَقِيلَ : لَمَّا اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ ، وَاضْطُرَّ ، أَخْرَجَهُ عَلَى الْأَصْلِ فِي التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ (٦) .

(١) المروزقي والأنباري عن غير أبي عكرمة : « ولي ابن عم » .

(٢) س : « يقول » . وشرح البيت من المروزقي .

(٣) س : « شاكاً حيزته » . م : « شاداً في حيزته » . والحيزة : مَعْقِدُ الْإِزَارِ .

(٤) سقط « يعم » من م .

(٥) الشرح حتى هنا من المروزقي .

(٦) انظر الكامل ص ٤٥٠ - ٤٥١ .

٢٦ - وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ ، زَيْدٌ عَلَى مِائَةِ

فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ كَلًّا ، فَكَيْدُونِي (١)

أي : زائدون على مائة . و « زَيْدٌ » مصدرٌ وُصِفَ به ، كما يوصف
ب : عدل وضيّف . ومعنى « أَجْمَعُوا » : عَزَمُوا عليه (٢) . يقال : أَجْمَعَ
أَمْرَهُ وَاجْتَمَعَ . قال الشاعر : (٣)

(١) الأنباري عن غير أبي عكرمة : « زَيْدٌ » و « أَمْرَكُمْ شَيْءٌ » . المرزوقي :
« وكيدوني » . وفوق « كَلًّا » في الأصل بغير خطّ التبريزي : « طرّاً . كذا
في صحاح الجوهري » . قلت : وهي رواية الجوهري في الصحاح (زيد) .
(٢) س : « ومعنى أَجْمَعُوا : اعزَمُوا عليه » . المرزوقي : « معنى أَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ :
اعزَمُوا عليه » . والشرح حتى هنا من المرزوقي وبقيته من الأنباري ص ٣٢٣-٣٢٤ .
(٣) الرجز في الأنباري ص ٩٩ و ٣٢٣ وتهذيب الإصلاص ورقة ٩٣ وشرح
شواهد المغني للبغدادى ٢ : ٦١٣ - ٦١٥ . والأول والثاني في الأنباري ص ٦٦
و ١٩٤ وفي إصلاص المنطق ص ٢٦٣ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٢ والصحاح
واللسان والتاج (جمع) ومعاني القرآن ١ : ٤٧٣ وتفسير الطبري ١١ : ٩٠
وشواهد الكشف ص ٧٠ وتفسير القرطبي ٨ : ٣٦٢ والتبيان ٧ : ١٨٢ .
والثاني فقط في التبيان ٥ : ٤٦٨ . والثالث فقط في التاج (زفي) . والأول والثاني
والثالث في اللسان (زفي) ونوادري أبي زيد ص ١٣٣ . وفي حاشية الأصل بغير
خطّ التبريزي : « قال أبو علي الفارسي في شرح نوادر أبي زيد : غدونا وأمرنا
مُجْتَمِعٌ أي : أَجْمَعنا عليه للخروج . وأنشد هذا الرجز ، إلا أنه وضع مكان (كأنها
فائحة .) : (حَرَفٌ إِذَا مَا زُجِرَتْ تَبَوَّعُ) . الزيان : السريعة . والميلع :
الجواد الخفيفة . » . قلت : وهذا الذي ذكره في نوادر أبي زيد ص ١٣٣ بخلاف يسير .

يَا لَيْتَ شِعْرِي ، وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ^(١) يَوْمًا ، وَأَمْرِي مُجْتَمَعُ
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفْيَانٌ مِلْعُ كَانَهَا نَائِحَةٌ ، تَفْجَعُ

تَبْكِي لِمَبْتٍ ، وَسِوَاهَا الْمُوجَعُ

سواها : نفسها . قال حسان : ^(٢)

أَنَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بَغِيرِهِ

أي : لم نعدله بغيره .

٢٧ — فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا

وَإِنْ جَهِلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتَّوْنِي^(٣)

(١) بالعين غير المعجمة في الأصل و م . والصواب بالغين معجمة كما في س

والمصادر التي أوردتها قبل .

(٢) عجزه نَبِيٌّ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيَا

وقيل : نَبِيٌّ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ هَادِيَا

وقيل : نَبِيٌّ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ صَادِقُ

وهو ينسب إلى حسان بن ثابت ولم أجده في ديوانه المطبوع ، وينسب أيضاً

إلى عبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك . المغني ص ١٦٠ وشرح شواهده للسيوطي

ص ١٥٧ وللبيهقي ١ : ٩٠١ - ٩٠٢ وأضداد السجستاني ص ١٢٣ وأضداد

ابن الأنباري ص ٤١ وأضداد أبي الطيب ص ٣٥٦ والمزهر ١ : ٥٨٢ .

(٣) المرزوقي والأنباري عن غير أبي بكر : « فَإِنْ عَلِمْتَ سَبِيلَ الرُّشْدِ

فَانْطَلِقُوا » . س : « فَايْتُونِي » . وتحتها : « فَايْتُونِي » .

ويروى : « وإن عييتكم »^(١) . يقول : إن غنيتم عني فاذهبوا لوجهتكم ، وإن احتجبتكم إلى رأيي^(٢) أرشدتكم . وفي هذا تمكم .

٢٨ - ماذا عليّ ، وإن كنتم ذوي كرمٍ ،

ألا أحبكم ، إذ لم تحبوني ؟^(٣)

يُجعل « ما » مع « ذا » بمنزلة اسمٍ واحد ، ويكون في موضع الابتداء . و « عليّ » في موضع الخبر . كأنه قال : أي شيء عليّ . وقد يُجعل « ما » منفصلاً عن « ذا » ويكون « ذا » بمنزلة الذي . كأنه قال : ما الذي عليّ . وعلى هذين الوجهين يُحمل قوله تعالى في موضع ﴿ ماذا أنزل ربكم ؟ قالوا : خيراً ﴾^(٤) ، وفي موضع آخر ﴿ ماذا أنزل ربكم ؟ قالوا : أساطير الأولين ﴾^(٥) .

(١) س : « وإن غنيتم » . قال الأنباري ص ٣٢٤ : ويروى : « وإن عييتكم سبيل الرشد » ، يقول : فإن عييت سبيل الرشد ، فلم تقدروا عليه ، أرشدتكم ، وإن عرفتموه فاذهبوا لوجهتكم .

(٢) س : « رأي » .

(٣) فوق « كرم » في س عن نسخة أخرى : « رحي » . وهي رواية الأنباري عن غير أبي عكرمة ، التي فيها أيضاً « أن لا أحبكم » . المرزوقي : « رحي * أن لا أحبكم » . س والأنباري عن أبي عكرمة : « أن لا أحبكم » . وفوقها في س : « معاً » .

(٤) الآية ٣٠ من سورة النحل .

(٥) الآية ٢٤ من سورة النحل .

وقوله (١) « أَلَا أُجِبُّكُمْ » إن شئت جعلت « أن » الناصبة للفعل ،
وينتصب « أجبتكم » به ، ولا تثبت النون معه في الخط لأن « أن »
رُكِّب مع « لا » . وإن شئت جعلت « أن » مخففة من الثقل .
وحينئذ ترفع « أجبتكم » وتضير اسم « أن » (٢) . والتقدير : أني
لا أجبتكم . ويكون « أجبتكم » في موضع خبر « أن » .

٢٩ - اللَّهُ يَعْلَمُنِي ، وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ

وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي ، وَيَجْزِينِي (٣)

٣٠ - اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَا أُجِبُّكُمْ

وَلَا أَلُومُكُمْ أَلَا تُجِبُونِي (٤) / ١/١٢٢

٣١ - لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْا شَارِبَكُمْ

وَلَا دِمَاؤُكُمْ ، جَمْعَاءُ ، تُرْوِينِي (٥)

(١) شرح البيت من المروزقي .

(٢) س : « أن » .

(٣) المروزقي : « والله يجزيكم عني ويجزيني ! »

(٤) أسقط البيت كل من الأنباري والمروزقي لأنه - كما نص الأنباري -

٣٢٤ - رواية أبي جعفر للبيت ٣٨ وقد جاء في هذه الرواية : « إذ لم تجبوني » .

(٥) س : « جمعاً ترويني » . وهي رواية الأنباري والمروزقي . وتحتمل في

س : « ويروي : جمعاً ترويني » .

تَبَّه^(١) به على استحكام العداوة بينهم ، وأنها تبقى وإن تفانوا .
وأحسن من هذا قوله^(٢) :

فلو أننا على حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ ، بِالْحَبَرِ الْيَقِينِ

٣٢ - قَدْ كُنْتُ أُولِيكُمْ مَالِي ، وَأَمْنُكُمْ

وُدِّي ، عَلَى مُثَبَّتٍ ، فِي الصَّدْرِ ، مَكْنُونٍ^(٣)

قوله^(٤) « عَلَى مُثَبَّتٍ » أي : بذات الودَّ عن صفاء . وموضعه نصب على الحال .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) من أبيات لعلي بن بدّال السلمي ، أو مرداس بن عمرو . وتنسب إلى المثقب العبدي والفرزدق وأوس والأخطل . الخزانة ٣ : ٣٤٩ - ٣٥٢ والوحشيات ص ٨٤ وأما الزجاجي ص ٢٠ والمجتنى ص ٨١ والصدقة والصديق ١٠٦ وشرح شواهد الشافية ص ١١٣ واللسان (دمي) . والبيت وحده في شرح ديوان المتنبي ٢ : ٨٣ و ٤ : ٩٠ وشرح بانث سعاد ص ٦٨ و ٢٠٤ والإنصاف ص ٣٥٧ والمروزقي والمفصل ٢ : ٧٩ وشرحه ٤ : ١٥١ - ١٥٣ والصاحح والجمهرة والتاج (دمي) . قال ابن الأعرابي : « معناه : لم يختلط دمي ودمه ، من بغضي له وبغضه لي . بل يجري دمي بمنه ، ودمه يسره » .

(٣) الأنباري عن أبي عكرمة : « أوتيكم نصحي وأمنحكم » . المروزقي

والأنباري عن غير أبي عكرمة : « أعطيتكم مالي وأمنحكم » .

(٤) الشرح من المروزقي .

٣٣ - لَا يُخْرِجُ الْكُرْهُ مَنِّي غَيْرَ مَأْيَةٍ

وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ، لَا يَبْتَغِي لِيْنِي^(١)

« مَأْيَةٍ » : مَفْعَلِيَّةٌ من الإباء .

يقول : ^(٢) « إِذَا أَكْرَهْتُ عَلَى الشَّيْءِ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي إِلَّا الْإِبَاءُ لَهُ ، لَا أُعْطِي عَلَى الْقَسْرِ شَيْئًا .

٣٤ - مَاذَا عَلَيَّ ، إِذَا تَدْعُونَنِي تَرَعًا ،

أَلَّا أُجِيبَكُمُ ، إِذْ لَمْ تُجِيبُونِي؟^(٣)

الاستفهام ^(٤) من قوله « مَاذَا عَلَيَّ » يفيد فائدة النفي . ومعنى « تَدْعُونَنِي » :

تَسْمُونَنِي . و « التَّرَعُ » : السَّرِيعُ إِلَى الشَّرِّ .^(٥)

٣٥ - يَا رَبَّ حَيٍّ ، شَدِيدِ الشَّغَبِ ، ذِي لَجَبٍ ،

دَعَوْتُهُمْ ، رَاهِنٍ مِنْهُمْ ، وَمَرْهُونٍ^(٦)

(١) الأنباري عن غير أبي عكرمة : « لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ » .

(٢) من الأنباري ص ٣٢٥ وتفسير المأْيَةِ من المَرْزُوقِي .

(٣) لم يورده الأنباري في روايته . وزعم ناشر شرح الأنباري في ص ٣٢٦

أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ رَوَاةٌ أُخْرَى لِلْبَيْتِ ٠٢٨ . وَاَنْظُرْ تَعْلِيقَنَا عَلَى الْبَيْتِ ٣٠ . الْمَرْزُوقِي :

« أَلَّا أُجِيبَكُمُ إِذْ لَمْ تُجِيبُونِي » .

(٤) س : « أَلَّا » : اسْتِفْهَامٌ .

(٥) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٦) الأنباري عن غير أبي عكرمة : « بَلْ رَبٌّ حَيٌّ » .

« راهن منهم ومرهون » أي : رئيس منهم ومرؤوس^(١) . ويجوز أن يكون « راهن » من قولك^(٢) : هذا لك راهن ، أي : دائم ثابت . والمعنى : دعوتهم المتأخرين ، فلم ينهضوا ولم يشقوا ، تابعتهم ومتبعوهم وانجبر « راهن منهم » على الجوار لما قبله^(٣) ، والأصل كان : راهناً منهم ومرهوناً . ومنهم من يقول : جرؤه لأنه صفة لقوله « حيّ شديد الشغب » ، ويكون « دعوتهم » من جملة الصفة ، وجواب « ربّ » قوله :^(٤)

٣٦ - رَدَدْتُ بِاطْلَمِّهِمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ

حَتَّى يَظْلُوا خُصُومًا ، ذَا أَفَانِينَ

أي^(٥) : رددت الباطل من كلامهم ، وأوردت من الحجاج عليهم ما تشابهت ، من أجله ، حُجِّبَتْ عَنْهُمْ ، فتحيروا واختلفوا ، فصاروا جميعاً ذا أفانين . وقال « ذا أفانين » ولم يجمع^(٦) ، لأنه رده على قوله « ياربّ حيّ شديد الشغب » . و « الأفانين » : جمع أفنون . وهي الضروب من الكلام .

(١) س : « راهن منهم ومرهون » أي : رئيس منهم ومرؤوس .

(٢) م : « قولهم » .

(٣) أي : « ذي لب » . وذلك على اعتبار أن « دعوتهم » جواب ربّ .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) الشرح من المرزوقي .

(٦) أي : لم يجمع « ذا » .

٣٧ - يا عمرو، لو لُنتَ لي أَلْفَيْتَنِي يَسْرًا

سَمَحًا، كَرِيمًا : أَجَازِي مَنْ يُجَازِينِي (١)

(١) بعده في حاشية س عن نسخة أخرى :

والله، لو كَرِهْتَ كَفِّي مُصَاحِبَتِي

لَقُلْتُ - إِذْ كَرِهْتَ قُرْبِي - لَهَا : يَبْنِي

قلت : وهذا البيت في آخر رواية الأنباري عن غير أبي عكرمة ، ولم يروه

الموزوني . وفي حاشية س أيضاً : « تمت : ٣٨ » . فقد ضمّ الناسخ البيت الذي

أُلْحَقَهُ بِالْحَاشِيَةِ ، ضَمَّهُ إِلَى تَعْدَادِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ .

وقال عبدُ يغوثَ بنُ وقاصِ الحارثي^(١)

ب/١٢٢

وكان أمر يوم الكلاب^(٢) . / أسرته التميمُ تميمُ الرُّباب . في نسخة :

* ليست في نسخة شرح المرزوقي . وهي الميممة للثلاثين أيضاً في الأنباري
بتقديم ه على ٤ .

(١) في نسبه خلاف . قيل : عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة .
وقيل : عبد يغوث بن وقاص بن صلاة . وقيل : عبد يغوث بن معاوية بن صلاة .
وقيل ابن الحارث - بن وقاص بن صلاة . وهو شاعر قحطاني جاهلي مشهور ،
من أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والإسلام ، وفارس شديد مذكور ،
وسيد شريف في قومه . قادم يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم ، وفي ذلك اليوم
أمير ، فأنشد هذه المفضلة ، ثم قُتل . وقد جاء في التقائض ص ٤٤٨ أن يوم
الكلاب الثاني كان بعد البعثة ، فإذا كان ذلك حقاً فقد أدرك عبد يغوث الإسلام
وكان تاريخ نظم مفضليته بعد مبعث النبي صلى الله عليه وسلم . أسماء المغتالين
ص ٢٤٦ والأنباري ص ٣١٥ والتقائض ص ١٥٢ - ١٥٣ والأغاني ١٥ : ٦٩ -
٧٣ والحزاة ١ : ١٩٧ - ١٩٩ و ٣١٤ - ٣١٩ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٢٨
٢٢٩ وشرح أدب الكاتب ص ١٩١ وشرح شواهد المغني ص ٢٣٢ والعقد ٦ :
٦٨ - ٧٥ والاقتضاب ص ٣٢٢ .

(٢) يريد : يوم الكلاب الثاني . انظر خبره في المصادر التي أوردتها قبل .
وقد يُسمى يوم جواد . انظر البيت ٢٣ من المفضلة ١١٣ .

عبد يغوث بن صلاة بن كعب^(١).

١- ألا ، لا تَلُوماني ، كَفَى اللّومَ ما بيا

فما لَكُما في اللّومِ خَيْرٌ ، ولا ليا^(٢)

٢- أَلَمْ تَعْلَما أَنَّ المَلامَةَ تَفْعُها

قَلِيلٌ ، وما لومي أَخِي مِنْ شِمالِيا ؟

« شِمالِي » : أخلاقي . واحدة الشِمال . وأراد بـ « الأخ » : الجماعة.

٣- فيا راكِباً ، إِمّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْهُ

نِداماي ، مِنْ نَجْوانِ أَلّا تَلَقِيا^(٣)

كان^(٤) الأصمعيُّ يُنشده : « فبلغا »^(٥) بلا تتون .

(١) في حاشية الأصل بغير خطّ التبريزيَّ : « وفي جمهرة النسب لابن

السكريَّ : أنه من بني الحارث بن كعب . وهو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص .

قتيل التيم يوم الكلاب . وكان على مذبح . انتهى لكتابه .

(٢) الأنباري : « وما لكما » .

(٣) الأنباري : « أن لا تلاقيا » .

(٤) من الأنباري ٣١٥ .

(٥) كذا . والذي في الأنباري أن الأصمعي كان ينشد « يالها كبا ،

بلا تتون . وانظر الأنباري ص ٤٥٨ والخزانة ١ : ٣١٣ وشرح البيت ٣ من

المفضلة ٤٤ .

٤ - جَزَى اللهُ قَوْمِي بِالْكَلابِ مَلَامَةً :

صَرِيحُهُمْ ، وَالْآخَرِينَ ، الْمَوَالِيَا ^(١)

« صَرِيحُهُمْ » : خالصهم . و « الْمَوَالِي » هنا : الحلفاء ^(٢) .

٥ - أَبَا كَرْبٍ ، وَالْأَيْهَمِينَ كُلِّهَما

وَقَيْسًا ، بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ ، الْيَمَانِيَا ^(٣)

« قَيْسٌ » : ابنُ معد يكرب ، أبو الأشعث بن قيس الكندي ^(٤) .

٦ - وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتَنِي ، مِنَ الْخَيْلِ ، نَهْدَةً

تَرَى خَلْفَهَا الْحَوَّ ، الْجِيَادَ ، تَوَالِيَا

و : « مَتَالِيَا » ^(٥) . « النَّهْدَةُ » ^(٦) : المرتفعة الخلق . وكلُّ

(١) قدّم الأنباري عليه البيت ٥ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣١٦ .

(٣) أبو كرب هو بشر بن علقمة بن الحارث . والأيهان هما : الأسود بن علقمة بن الحارث ، والعاقب وهو المسيح بن الأبيض . انظر الأغاني ١٥ : ٧٢ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٢٨ - ٢٢٩ والعقد ٦ : ٧٣ وذيل الأمالي ص ١٣٢ - ١٣٤ والنقائض ص ١٥٣ والخزانة ١ : ٣١٥ وبلوغ الأرب ٢ : ٧٢ وتعليقنا على البيت الأخير من المقطوعة الخامسة في ذيل ديوان سلامة بن جندل ص ٢٣٠ .

(٤) من الأنباري : ص ٣١٦ .

(٥) أي : ويروي : « الجياد متاليا » .

(٦) بقية الشرح من الأنباري ص ٣١٦ بتصرف يسير .

ما ارتفع يقال له : قد تَهَدَّ . و « الحَوَاء » من الحِيل : التي تضرب إلى خضرة .
و « تَوَالِيَا » أي : تتلوها ، لأن فرسه خفيفة قد تقدّمت الحِيل . قال
الأصمعي : وإنما خصّ الحَوَّ لأنها أصبر الحِيل ، وأخفها عظماً ، إذا
عرفت لكثرة الجري .

٧- وَلَكِنِّي أَحْيِي ذِمَارَ أَيِّكُمْ

وكان الرِّمَاحُ يَخْتِطِفْنَ الْمُحَامِيَا

« الذِّمَار » ^(١) : ما يجب منعه وحفظه ، من منع جار ، أو طلب ثار .
و « يَخْتِطِفْنَ » : يختلسن .

٨- أَقُولُ ، وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ :

أَمْعَشَرَ تَيْمٍ ، أَطْلَقُوا عَن لِسَانِيَا ^(٢)

هذا مَثَلٌ ^(٣) ، وَاللَّسَانُ لَا يَشُدُّ بِنِسْعَةٍ ، إِنَّمَا أَرَادَ : افعلوا خيراً
ينطق لِسَانِي بِشُكْرِكُمْ ، فَإِنَّكُمْ مَا لَمْ تَفْعَلُوا فَلِسَانِي مَشْدُودٌ ، لَا أَقْدِرُ عَلَى
مَدْحِكُمْ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانُوا قَدْ شَدُّوا لِسَانَهُ خِيفَةً هَجَاءَهُ ، فَجَعَلَ لَهُمْ
أَلَا يَهْجُوهُمْ ، فَأَطْلَقُوا لِسَانَهُ ^(٤) .

(١) من الأنباري ص ٣١٦ .

(٢) النسعة : سير يضفر من جلد .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣١٦ - ٣١٧ بتصرف يسير .

(٤) في شرح أدب الكاتب ص ١٩١ أن عبد يغوث وعدم أن يذم أصحابه
فأطلقوا لسانه . وكذلك في الأنباري .

٩ - أمّ عشر تيم ، قد ملكتم ، فأسجّحوا

فإب أخاكم لم يكن من يوائنا /

١/١٢٣

« أسجّحوا » ^(١) : سهلوا ويسروا في أمري . يقال : خدّ أسجّح ، وطريق أسجّح ، إذا كان سهلاً . يقول : لم أقتل صاحبكم ، ولست له بواء . يقال : بؤ بفلان ، أي : اذهب به . يقال ذلك للمقتول عن قتل .

١٠ - إب تقتلوني تقتلوني سيّداً

وإن تطلقوني تحربوني مالياً ^(٢)

أي : تسلّبوني مالي ^(٣) .

١١ - أحقاً ، عباد الله ، أن لست سامعاً

نشيد الرعاء ، المغزبين المتألياً ^(٤) ؟

(١) الشرح من الأنباري ص ٣١٧ بتصرف يسير .

(٢) الأنباري : « تقتلوا بي سيّداً » و « تحربوني مالياً » . وروى قبله ابن

الأثير في الكامل ١ : ٢٢٩ :

فيا عاص ، فكّ القيد عني ، فإنني

صبور ، على مرّ الحوادث ، ناكياً

(٣) س : « مالياً » .

(٤) الأنباري : « الرعاء » .

« المعزب »^(١) : المستنحي . و « المتالي » : التي قد نُسج بعضها وبقي بعض . الواحدة : مثلية .

١٢ -- وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةً ، عَبْشَمِيَّةً

كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا ، يَمَانِيَا^(٢)

١٣ -- وَظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ ، حَوْلِي ، رُكْدًا

يُرَاوِذْنَ مِنِّي مَا تُرِيدُ نِسَائِيَا^(٣)

ينبغي : « رَوَاكِد »^(٤) .

١٤ -- وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي ، مُلَيْكَةً ، أَتْنِي

أَنَا اللَّيْثُ ، مَعْدُوًّا عَلَيْهِ ، وَعَادِيَا^(٥)

(١) الشرح من الأنباري ص ٣١٨ .

(٢) الأنباري : « كأن لم تَرَ ، وهي رواية الكوفيين . قال الأخفش : « رواية أهل الكوفة : كأن لم ترى ، بالالف . وهذا عندنا خطأ . والصواب : تَرَ ، بجذف النون علامة للجزم » . الحزانة ١ : ٣١٦ . وانظر ذيل الأمالي ص ١٣٤ حيث صحف الناشر رواية الكوفيين . وعبشمية : من عبد شمس .

(٣) س : « ما يريد نسايا » .

(٤) م : « رَوَاكِدًا ينبغي » .

(٥) الأنباري : « معدوًّا علي » . ورواية صيبويه والقيالي : « معديًا

عليه » . وانظر شرح شواهد الشافية ص ٤٠٠ - ٤٠١ والاقتضاب ص ٤٦٧ .

١٥ - وَقَد كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ ، وَمُعْمِلَ الـ

سَمَطِي ، وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا

١٦ - وَأَنْحَرُ ، لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ ، مَطِيتِي

وَأَصْدَعُ ، بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ ، رِدَائِيَا

ويروى ^(١) : « وَأَعْبِطُ لِلشَّرْبِ » أي : أنحر مطيتي ، من غير علةٍ بها . و « أَصْدَعُ » : أَشَوُّ . و « الْقَيْتَةُ » : الأَمَةُ مَغْنِيَّةٌ كانت أو غير مَغْنِيَّةٍ . وهي هنا مَغْنِيَّةٌ . وأنشد الأصمعي ^(٢) :

إِذَا شَتَّ غَتَّانِي عَلَى رَجُلٍ قَيْنَةٍ حَضَجَرٌ ، يُدَاوِي بِالْبَرُودِ ، كَبِيرُ
الْحَضَجَرِ . الْوَطْبُ الْعَظِيمُ ، يُدَاوِي ^(٣) بِالْبَرُودِ - وَهُوَ الْمَاءُ الْبَارِدُ -
لِيَجْتَمَعَ زُبْدُهُ .

١٧ - وَكُنْتُ ، إِذَا مَا الْحَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا ،

لَيِّقًا ، بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ ، بَنَانِيَا

« شَمَّصَهَا » : نَفَّرَهَا . و : « شَمَّسَهَا » . قال أحمد بن عبيد ^(٤) :
« شَمَّصَهَا » أَجُود .

(١) الشرح من الأنباري ص ٣١٨ - ٣١٩ .

(٢) البيت في الأنباري ص ٣١٩ و ٧٨٩ غير معزو .

(٣) س : « ويدوي » .

(٤) لم يذكرها الأنباري . وفي الحزاة ١ : ٣١٧ : « ويروي : شَمَّسَهَا ،
بالسين ، وهي أجود . ويروي : نَفَّرَهَا . والليق : فعيل من اللبقة » .

١٨ - وَعَادِيَّةٌ ، سَوْمَ الْجَرَادِ ، وَزَعَتْهَا

بِكَيْفِي ، وَقَدْ أَنْحَوْا إِلَى الْعَوَالِيَا

« سَوْمَ الْجَرَادِ »^(١) أي : انتشاره في المرعى . « وَزَعَتْهَا » : كَفَفَتْهَا .

وَالْوِازِع : الْكَافُ الْمَانِع . و « أَنْحَوْا » الرَّمَايحَ : أَمَالُهَا وَقَصَدُوا بِهَا .

ب/١٢٣

و « الْعَادِيَّة » : الْقَوْمُ يَتَعَدُّونَ . /

١٩ - كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا ، وَلَمْ أَقْلُ

لِحَيْلِي : كُرِّي ، نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا

٢٠ - وَلَمْ أُسَبِّأِ الرِّقَّ الرَّوِيَّ ، وَلَمْ أَقْلُ

لَأَيْسَارِ صِدْقٍ : أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا^(٢)

عَشْرُونَ بَيْتًا^(٣)

(١) الشرح من الأنباري ص ٣١٩ .

(٢) الأيسار : الذين يضربون القداح .

(٣) في حاشية س : « تمت : ٢٠ » .

وقال الحارثُ بنُ وِعلَّةَ الجُموي^(١)

- وبعضهم يقول : إنها لوعلة بن عبد الله بن الحارث^(٢) - في يوم الكلاب الثاني ، وحضره فنجاعلى رجليه شداً وقد عُقِرَ به . وقيل : هي لعابس بن الحصين^(٣) ، أحد بني قدامة بن جَرَم .

* ليست في نسخة المرزوقي . وهي الثانية والثلاثون في الأنباري عدا البيت ٣ .

(١) الحارث وأبوه وِعلَّة شاعران قحطانيان قضاعيتان ، من بني جَرَم بن رَبَّان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وهما جاهليتان ، فإذا كان يوم الكلاب الثاني بعد الإسلام فقد أدرك الحارث وأبوه الإسلام وكافا مخضرمين . المؤلف والمختلف ص ٣٠٢ ومسطح اللآلي ٥٨٥ والنقائض ص ٤٤٨ والخزاة ١ : ١٩٩ .
(٢) في متن نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ص ١٠٤ : « خ : قال أبو عمر غلام ثعلب : هي عند البصريين للحارث بن وِعلَّة ، وعند ابن الكلابي لوعلة الجرمي » .

(٣) هذا قول أبي عبيدة (انظر نسخة المفضليات بالمتحف ص ١٠٤) . وعابس جرمي أيضاً ، نسب إليه بعض هذه المفضلية في معجم الشعراء ص ١٣٨ ، وبعضها في اللسان ٦ : ٢٠٥ منسوباً إلى ابن عابس الجرمي .

١ - فِدَى لَكُمَا ، رَجُلِي ، أُمِّي وَخَالَتِي

غَدَاة الْكَلَابِ ، إِذْ تُحْزُ الدَّوَابِرُ

ابتدأ بـ « فِدَى » وهو نكرة لأنَّ فائدته فائدة المعارف . وذلك^(١)
أنه دُعَاءٌ ، ومعنى الدُّعَاءُ مفهوم منه .^(٢) « تُحْزُ الدَّوَابِرُ » أي : يُقْطَعُ
الأصلُ . وهذا مثَلٌ ، وهو مثل قولهم : قَطَعَ اللهُ دَائِرَةً ، أي :
أصله . ويروى : « إِذْ تُشَدُّ الدَّوَابِرُ »^(٣) .

٢ - نَجَوْتُ نَجَاءً ، لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

كَأَنِّي عُقَابٌ ، عِنْدَ تَيْمَنَ ، كَاسِرٌ

« تَيْمَنَ » : من بلاد اليمن^(٤) . « النَّجَاءُ »^(٥) يُمَدُّ وَيُقْصَرُ . و« الكاسِرُ »
يكون للمذكَّرِ والمؤنَّثِ . والكسر : الانحطاط إلى الصِّدِّ .
قال الأصمعيُّ : كان الحارثُ يومَ هَرَبَ يَنْزِلُ مَرَّةً فَيَعْدُو ، ويركب
فرسه ساعةً ، يُعْقِبُ فَرَسَهُ^(٦) . فلذلك قال : « فِدَى لَكُمَا » .

(١) م : « وذلك » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٢٧ . م : « وتحز » .

(٣) س : « الدوابر » . الأنباري : « تشد الدوائر » .

(٤) بين تبالة وجرش من مخاليف اليمن . وقيل هي أرض بين بلاد تميم
ونجران . والقولان واحد لأنَّ نجران قرب جرش . البلدان ٢ : ٤٤٣ - ٤٤٤
ومعجم ما استعجم ص ٣٣١ .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٢٨ .

(٦) كذا ! وهو يخالف ما أورده في مقدمة المفضلة ، إلا أنَّ ما يورده في
شرح البيت ١٠ يزيل هذا الخلاف ، ويوضح معنى كل من القولين .

٣ - لها ناهض في الوكر ، قد مهدت له

كما مهدت للبغل حسنة ، عاقر^(١)

٤ - خدارية ، سقاء ، لبد ريشها ،

من الطل يوم ، ذو أهاضيب ، ماطر

ويروى : « سقاء » وهي التي في ذنبها بياض . و « السقاء » : مأخوذ من السقعة . وهو : سواد يضرب إلى ثمرة . و « الخدارية » : التي يضرب لونها إلى سواد . وأصل الخدر تكاثف ظلمة القيم . و « الأهاضيب » : جمع هضبة . وهي : دفعة^(٢) من المطر . قال أبو جعفر : « سقاء » خطأ لأن السقعة لا تكون في الطير . وإنما قيل لها

(١) ومثله في العقد ٦ : ٧٤ ونسخ المفضليات بالمتحف البريطاني و كبرل وفيض الله وفيها . والبيت هذا لم يروه الأنباري . وكذلك فعل التبريزي ، ثم استدرك فأحلقه بجاشية الأصل . وفي نسخة المفضليات بالمتحف ص ١٠٤ « وهذا البيت لمعقر بن حمار البارق في يوم جبلة . روى ذلك الثمري » . وبه سمي « معقر » معقراً : معجم الشعراء ص ٩ وألقاب الشعراء ص ٣٢٣ وسمط الآلي ص ٤٨٤ والمزهر ٢ : ٣٤٨ . ونسب البيت في الحيوان ٧ : ٣٧ - ٣٨ خطأ إلى دريد بن الصمة . وهو من قصيدة لمعقر في العقد ٦ : ١٠ - ١١ والأغاني ١٠ : ٤٤ - ٤٥ والنقائض ص ٦٧٦ - ٦٧٧ .

(٢) س : « الدفعة » .

(٣) م : « يقال » .

« صَقْعَاء » لِيَاض فِي رَأْسِهَا ^(١).

شَبَّهَ سُرْعَتَهُ فِي عَدْوِهِ بِسُرْعَةِ طَيْرَاتِ عُقَابٍ ، أَصَابَهَا الْمَطَرُ ،
فَتُسْرِعُ الطَّيْرَانِ .

٥ - كَأَنَّا ، وَقَدْ حَالَتْ حُدُوثُهُ دُونَنَا ،

نَعَامٌ ، تَلَاهُ فَارِسٌ ، مُتَوَاتِرُ ^(٢)

« حُدُوثُهُ » : مَوْضِعٌ ^(٣) .

شَبَّهَ أَنْفُسَهُمْ حِينَ هَرَبُوا ^(٤) بِنَعَامٍ مُتَوَاتِرٍ ، يَخَافُ فَارِسًا يَتْلُوهُ ^(٥) .

٦ - فَمَنْ يَكُ يَرْجُو ، فِي تَمِيمٍ ، هَوَادَةَ

فَلَيْسَ الْجَزْمُ ، فِي تَمِيمٍ ، أَوْاصِرُ

« الْهَوَادَةُ » ^(٥) : اللَّيْنُ وَالرِّقُّ وَالرَّقَّةُ . وَ « الْأَوْاصِرُ » :

الْعَوَاطِفُ . الْوَاحِدَةُ آصَرَةٌ . يُقَالُ : مَا تَشْنِي ^(٦) عَلَى فُلَانٍ آصَرَةً ، أَيِ :
مَا تَعْطِفِي ^(٧) عَلَيْهِ عَاطِفَةً ، لِقَرَابَةٍ ، وَلَا وَدٍّ .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٢٨ - ٣٢٩ . وانظر البيت ٩ من

المفضلية ٤ مع شرحه .

(٢) متواتر : يتبع بعضه بعضاً .

(٣) قرب اليمامة بما يلي وادي حائل . البلدان ٣ : ٢٢٨ .

(٤) سقط « حين هربوا » من م .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٣٢٩ .

(٦) س : « ما تشني » .

(٧) س : « ما يعطفي » .

٧- ولما رأيتُ الخيلَ تدعوُ مُقاعساً

تَطالَعَنِي ، مِنْ ثُغْرَةِ النَّحْرِ ، جَائِرُ (١)

قالوا : من قولهم جأر يجأر . وقيل : « الجائر » : حرّ يؤذي الجوف عند الحلاء . وقيل : أراد القيء ، لأنّ المنهزم إذا خاف / القتل جاءه القيء . و (٢) قوله « تَطالَعَنِي » : طلع مني وارتفع ، يعني فزعاً . و « ثُغْرَةُ النَّحْرِ » : الهزْمة التي على الصدر .

٨- فَإِنْ أَسْتَطِيعُ ، لَا يَلْتَبِسُ بِي مُقَاعِسُ

وَلَا يَرِنِي مَبْدَاهُمْ ، وَالْمَحَاضِرُ (٣)

(١) مقاعس : بطن من تميم . وهو لقب الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم . قيل : لأنه لُقِّبَ به في يوم الكلاب الثاني . وذلك أن قيس ابن عاصم نادى في ذلك اليوم : يا آل سعد ، ونادى عبد يغوث : يا آل سعد - قيس يدعو سعد بن زيد مناة ، وعبد يغوث يدعو سعد العشيرة - فلما سمع ذلك قيس نادى : يا آل كعب ، فنادى عبد يغوث : يا آل كعب - قيس يدعو كعب بن سعد ، وعبد يغوث يدعو كعب بن مالك - فلما رأى ذلك قيس نادى : يا آل كعب مقاعس . فلما سمعه ولة الجرمي - وكان صاحب لواء أهل اليمن - طرح اللواء وكان أول من انهزم . وقيل في مقاعس غير ذلك . العقد الفريد ٦ : ٧١ ومقدمة القصيدة الأولى في ديوان سلامة بن جندل ص ٩٠ .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٢٩ .

(٣) س والأنباري : « لَا تَلْتَبِسُ » .

يقول (١) : لا آلو عذواً وهرباً ، مخافة أن أوسرَ ، فيراني منهم ،
من بدا ومن حضر . وواحد « المحاضر » : محضر .

٩- ولا تك لي حدادة ، مضرية

إذا ما غدت ، قوت العيال تبادر

« الحداد » (٢) : البواب . وهو مأخوذ من الحد (٣) وهو المنع .

وقوله « قوت العيال تبادر » أي : إذا غدت فإنما همها قوت عيالها .
أي : فكيف تكون حالي إذا كان من أسرفي هذه حاله من الضيق ؟

١٠- يقول لي النهدي : هل أنت مُردفي ؟

وكيف رداف الفل ؟ أمك عابر (٤)

« الفل » : المنهزم . وأصل الفل : الكسر . و « العابر » :
العبري . يقال عابر وعبري ، وثاكل وثكلتي ويقال : هابل لا غير (٥) .
وإنما قال له النهدي هذا ، قبل أن يعقر فرسه .

١١- يذكّرني بالرحم ، بيني وبينه

وقد كان في نهدي ، وجرم ، تدابر

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٢٩ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٣٠ .

(٣) الأنباري : « الحد » .

(٤) الأنباري : « إنك مردفي » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٣٠ .

أي : كان بينهم حربٌ ووحشةٌ ، فله ^(١) عذرٌ في تركه .

١٢ - ولما زأيتُ الخيلَ تَتَرى ، أثابجاً

عَلِمْتُ بأنَّ اليومَ أَحْسُ ، فاجِرُ

« تَتَرى » : يتبع ^(٢) بعضها بعضاً . و « أثابجُ » : جماعات .

و « الأحسُ » : الشَّدِيد ^(٣) . و « فاجرٌ » : يُركَبُ فيه الفجورُ .

أحد عشر بيتاً ^(٤)

(١) س : « وله » وفوقها تصويها .

(٢) س : « تتبع » . وتترى هو امم على وزن فعلى من الموازنة أبدلت الواو منه تاء .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٣١ .

(٤) كذا . وهو تعداد الأبيات قبل أن يقحم التبريزي البيت الثالث ويلحقه بالخاشية . وفي حاشية س : « تمت : ١١ » !

وقال جُبَيْهَاءُ الْأَشْجَمِيُّ (١)

— وقال بعضهم : إنما هو جُبَيْهَاءُ — في عَنَزٍ كَانَ مَمْسَحًا رَجُلًا مِنْ
تَمِيمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ سُلَيْمِ بْنِ أَشْجَعِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ (٢)

* الثالثة والثلاثون في الأنباري . والثالثة والثلاثون في المرزوقي عدا البيتين
١١ و ١٢ والأبيات التي في ذيلها للتميَّ وجبهاء . والخامسة والثمانون في الاختيارين
كما هي في المرزوقي . وذكر المرزوقي أن الشاعر قال هذه القصيدة للداعبة،
ولإظهار المقدرة على الشعر وإبداع المعاني .

(١) اختلف في اسمه فقليل : جبهاء بن حميمة بن يزيد . وقيل : يزيد بن عبيد،
أو يزيد بن حميمة بن عبيد، أو يزيد بن خثيمة . وهو شاعر غطفاني بدويّ
إسلامي، حيث اللسان متمكّن ، مقلّ ليس من معدودي الفحول . له قصيدة
مختارة أخرى هي الثالثة والثلاثون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني، ونشرها
كرونكوفي ذيل حماسة ابن الشجري ص ٢٨٥ - ٢٨٩ ، ومعظم حسين في
كتاب الاختيارين رقم ٧٣ . وقد نشأ جبهاء وتوفي في عهد بني أمية ولقي الفرزدق .
الأغاني ١٦ : ١٤١ - ١٤٢ وسقط اللآلي ص ٦٤٠ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٤
- ١٠٦ وألقاب الشعراء ص ٣١٠ .

(٢) سقط « ريث بن غطفان » من م .

١- أَمُولِي بَنِي تَيْمٍ ، أَلَسْتَ مُؤَدِّيًّا

مَنِحْتَنَا ، فَمَا تُؤَدِّي الْمَنَائِحُ؟^(١)

أصل « المنيحة » : الناقة تَمْنَحُ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ ، لِيَحْتَلِبَهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا .
ثم كثر ذلك حتى قيل في الهبة : مَنِحَةٌ^(٢) . وأشار بقوله « فَمَا تُؤَدِّي^(٣) »
المنائح « إلى الوقت أو^(٤) الحال اللذين يفعل فيها ذلك .

٢- فَإِنَّكَ ، إِنْ أَدَيْتَ غَمْرَةَ ، لَمْ تَزَلْ

بِعَلِيَاءٍ عِنْدِي ، مَا بَغَى الرَّبِّحَ رَابِحٌ^(٥)

« غمرة » : اسم العنز التي جُعِلَتْ مَنِحَةً . جَعَلَهُ عَلَمًا ، لذلك
١٢٤ ب / مَنَعَهُ الصَّرْفَ . و « العلياء »^(٥) : الرُّقْعَةُ . / أَي : لَا تَزَالْ عَلَى رَفْعَةٍ
مِنِي وَإِكْرَامٍ ، لِأَدَائِكَ الْأَمَانَةَ . وَيُرْوَى : « مَا بَغَى الشَّفَّ » . وَالشَّفُّ
هَنا : الزِّيَادَةُ ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَضْدَادِ .

٣- لَهَا شَعَرٌ صَافٍ ، وَجِيذٌ مُقْلِصٌ

وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ ، وَضَرْسٌ مُجَالِحٌ

(١) م : « يُؤَدِّي » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٣١ . وبقيته من المرزوقي .

(٣) كذا ، جعل « أو » بمعنى الواو .

(٤) المرزوقي : « لو أدبت عمرة » . الاختيارين : « ما بغى الربح رائج » .

المرزوقي : « الريح رائج » .

(٥) من الأنباري ص ٣٣١ حتى « الزيادة » . وسائر الشرح من المرزوقي .

« الضافي » : التام الواسع . و ^(١) « الجيّد » : العنق . و « المُقْلِبُص » : المرتفع . و « الزُّخاري » : الكثير اللحم . مأخوذ من قولهم : قد زخر البحرُ ، إذا تتابعت أمواجه وكثرت . و « المُجَالِح » : الذي يجتليح الشجرَ ، أي : يقشيره . وإذا كثر أكله كان أكثرَ للبَينة .

٤ - وَلَوْ أُشْلِيَتْ فِي لَيْلَةٍ ، رَجَبِيَّةٍ

بأرواقها هَظْلٌ ، مِنْ الْمَاءِ ، سَافِحٌ ^(٢)

« أُشْلِيَتْ » : دُعِيَتْ . وأراد بقوله « في ليلة رجبية » أي : في ليلة من ليالي الشتاء . كأنه كان البرد - في ذلك الوقت - في رجب وما قاربه من الأوقات أشدَّ ^(٣) . و « أرواقها » ^(٤) ههنا : السحاب ، ويحتمل أن يريد بها النواحي . والمراد المبالغة في صفة البرد ، وظلمة الليل ، وشدة الوقت باتّصال المطر . وقوله : « هَظْلٌ مِنْ الْمَاءِ سَافِحٌ » كما يقال : سيلٌ سائلٌ . و « سافح » أي : صابٌ .

٥ - لَجَاءَتْ أَمَامَ الْحَالِيَيْنِ ، وَضَرَعَهَا ،

أَمَامَ صَفَاقِيهَا ، مُبِدُّهُ مُكَافِحٌ ^(٥)

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٢٣١ - ٣٣٢ بتصرف يسير. وتفسير الضافي من المروزقي .

(٢) المروزقي : « لأرواقها » .

(٣) س : « أشد » .

(٤) التفسير الأول وتفسير سافح من الأنباري وسائر الشرح من المروزقي .

(٥) الأنباري والمروزقي : « مكأوح » . الاختيارين : « مضارح » . وكلاهما من معنى المدافعة والمخالبة .

« الصَّفَاقان » (١) : ما اكتنفا الضرع من (٢) عن يمين وشمال إلى السُرَّة .
 و « المبيد » : الذي قد أبد فخذيه (٣) ، أي : فرَّقَ بينها . ويقال :
 بالدابة بدد ، إذا اتسع ما بين قوائمه (٤) . يريد : أن ضرعها ، لامتلائه
 من اللبن (٥) ، قد بلغ سرتها . و « المكافح » : المدافع . وكذلك المكادح .
 يقول : هي غزيرة طيبة النفس بالحلَب ، إذا عزَّ اللبن ،
 وشقَّ الحلَب (٦) على الحلوبات .

٦ - فويل أمها ، كانت غبوقه طارق

ترامى به بيد الإكلم ، القراوح (٧)
 « ويل » إذا أضيف باللام فقليل : ويل لزيد . جعل مبتدا وما
 بعده خبره . وجاز الابتداء به - وهو نكره - لأن معنى الدعاء منه

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) سقط « من » من م .

(٣) كأن عبارة التبريزي تفيد جعل « المبد » من صفة العنز . والحق أن
 « مبد » مكافح ، يصفان الضرع . فلعل التبريزي يريد بتفسيره هذا أن « المبد »
 هو الضرع الذي اتسع فأبد فخذيه الدابة .

(٤) م : « إذا فرق بين قوائمه » .

(٥) زاد المرزوقي هنا : « أبد فخذيه ، ولطوله » .

(٦) س : « اللبن » . وقد استدرك الناسخ فضرب عليها ، وأثبت في الحاشية
 تصويبه عن نسخة أخرى .

(٧) الأنباري والاختيارين : « وويلها » .

معلوم ، فصار مفيداً وإن كان نكرة . وإذا أضيف بغير اللام نُصِبَ .
 تقول : وَيَلْ زَيْدٌ ، والمعنى : أَلَزِمَ اللهُ زَيْدًا وَيَلًا . وقال هذا :
 « وَيَلٌ أُمُّهَا » فأضمرَ الخبرَ ، كأنه قال : وَيَلٌ أُمُّهَا حَاصِلٌ ، على
 طريق التعجُّب . وذِكْرُ الْوَيْلِ هنا كذكر القتال في قولهم : قَاتَلَهُ
 اللهُ مَا أَشْجَعَهُ ، وما أَفْرَسَهُ ^(١) ! وحذفُ الهَمْزَةِ تخفيفٌ من الكلمة
 لكثرة الاستعمال . ويروى : « وَيَلٌ أُمُّهَا » بكسر اللام وليس بمختار .
 كَانَ الْأَصْلُ : وَيَلٌ لَأُمِّهَا ، وَاللَّامُ لَامُ الْإِضَافَةِ ، وَانْجَرَتْ « أُمُّ » بِهَا .
 ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا وَأَتْبَعَ حَرَكَةُ اللَّامِ مِنْ « وَيَلٍ » حَرَكَةُ الْمِيمِ مِنْ
 « أُمِّهَا » كَمَا حَكَى عَنْ بَعْضِهِمْ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ^(٢) بِكسْرِ الدال على الإتيان .
 و « الْغَبَوَةُ » : فَعُولَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ . جُعِلَتْ اسْمًا كَمَا قَالُوا :
 الرَّكْبَةُ وَالْحَلْبَةُ . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجِدُ فِيهَا لَبًّا بِاللَّيْلِ . وَالطَّرُوقُ
 لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ ، / فَجُعِلَ غَبَوَةٌ ، وَإِنْ كَانَ الْغَبُوقُ بِالْعَشِيَّاتِ .
 وَمَعْنَى « تَوَامَى بِهِ » تَسْتَدْفِئُ بِهِ . و « الْبِيدُ » : جَمْعُ بَيْدَاءَ وَهِيَ :
 الْمَقَارَةُ الَّتِي لَا أَعْلَامَ بِهَا . وَأَضَافَهَا إِلَى « الْإِكَامِ » تَأْكِيدًا لِحُلَاثِهَا وَكُونِهَا
 قَفْرًا لَا أَنْسَاجَ . و « الْقَرَاوِجُ » : جَمْعُ قِرْوَاجٍ وَهُوَ : الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ ،
 لَا سَاوَرَ فِيهِ وَلَا كَيْنٌ ^(٣) .

(١) م : « وما أشرفه » .

(٢) الآية ١ من سورة الفاتحة . وقد نَسَبَ هذه القراءة ابنُ كثيرٍ في

تفسيره ١ : ٤٢ وأبو حيان في البحر ١ : ١٨ إلى الحسن وزيد بن علي . ونسبها
 القراء في معاني القرآن ١ : ٣ إلى أهل البدو . وانظر اللسان (حمد) .

(٣) الشرح من المرزوقي .

٧ - كَأَنَّ أَجِيجَ النَّارِ إِرْزَامُ شُخْبِهَا

إذا امتاحها في مَحَلِّ الْحَيِّ مَائِشَحْ^(١)

« أَجِيجَ النَّارِ » : صوت لَهَبِهَا . و « إِرْزَامُ » : الضوت . شَبَّهَ أَجِيجَ النَّارِ بِإِرْزَامِ شُخْبِهَا^(٢) . و « الشُّخْبُ » : اندفاع اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ . ومن أمثالهم « شُخْبٌ فِي الْإِنَاءِ ، وَشُخْبٌ فِي الْأَرْضِ »^(٣) . و « امتاحها » : استخرجها . وهو اقتعل من الميع ، وهو : غَرَفُ الْمَاءِ مِنْ قَعْرِ الْبُئْرِ فِي الدَّلْوِ إِذَا نَضَبَ . وقال « فِي مَحَلِّ الْحَيِّ » تنبيهاً عَلَى ضَيْقِ الْوَقْتِ وَقِلَّةِ اللَّبَنِ ، حَتَّى كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِلْحَيِّ إِلَّا مَحَلَّبٌ وَاحِدٌ .

٨ - وَلَوْ أَنَّهَا طَافَتْ بِطَنْبٍ ، مُعْجَمٍ

نَفَى الرِّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ ، فَهَوَ كَالِشَّ^(٤)

قيل : أصل « الطَنْبِ » الطَنْبُ وَأَسْكَنَ الْعَيْنَ مِنْهَا اسْتِثْقَالاً

(١) المرزوقي : « كَأَنَّ أَزْيَرَ الْكَبِيرِ » . الاختيارين : « كَأَنَّ أَجِيجَ الْكَبِيرِ » و « مَحَلِّ الْقَوْمِ » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٣٣ وبقيته من المرزوقي .

(٣) مثل يضرب لمن يتكلم فيخطئ مرةً ويصيب مرةً . مجمع الأمثال ١ : ٣٦٠ وفرائد اللآل ١ : ٣٠٧ وكتاب الأمثال ص ٧٠ - ٧١ والأساس واللسان والتاج (شخب) والمرزوقي .

(٤) س والأصل : « الدَّقَّ » . وقد استدرك التبريزي فأثبت فوقها مصوباً « الرِّقَّ » وأكسَدَ ذلك بكلمة « صَحَّ » . وقد فات نسخ هذا الاستدراك . الأنباري : « بِطَنْبٍ » .

للضمة فيها ، والمراد به : الذي يُمسيكُ الشجرة كما تمسكُ الحيمة أطناؤها . كأنه تصوّر عروق الشجرة أطناً لها ^(١) . ويروى : « ظنب » . والظنب ^(٢) : أصل الشجرة . و « المعجم » : العضض ، عجمته الإبل مَرَّةً بعد أخرى . و « الرق » : مارق من الأغصان والورق . و « الجذب » : القشط بذهاب المطر .

يقول : لورعت هذه الشاة ما لا يجدي على غيرها لجاءت بلبن كثير .

٩ - لجاءت ، كأن القسورَ الجونَ بجها

عساليجه ، والشامر ، المتناوح ^(٣)

« لجاءت » ^(٤) جواب قوله « ولو أنها طافت » . و « القسور » : ضرب من الثبات . قال الأصمعي : القور من الخلقة لا من الحمض ، وإذا أكلته الماشية غزرت عليه . ووصفه بـ « الجون » لشدة خضرته ، أي : لكثرة ربه يضرب إلى السواد . و « بجها » : وسع خواصرها . وانبجت الماشية إذا عظم بطونها . وانبجت المزادة إذا انشقت . و « العساليج » : الغصون . و « الشامر » : الذي له ثمر من الشجر . و « المتناوح » : المتقابل .

(١) الشرح حتى هنا من الموزوني .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٣٣ .

(٣) الاختيارين . « لراحت كأن » .

(٤) الشرح من الموزوني .

١٠ - تَرَىٰ تَحْتَهَا عُسَّ النَّضَارِ ، مُنَيَّفًا

سَمَا فَوْقَهُ ، مِنْ بَارِدِ الْغُزْرِ ، طَامِحٌ^(١)

« العُسَّ »^(٢) : القَدَحُ . و « النَّضَارِ » والنَّضَار : شَجَرٌ مِنْ أَكْرَمِ الشَّجَرِ وَأَصْلُهُ . و « الْمُنَيَّفُ » : الْمَمْتَلِءُ الزَّائِدُ . وَمِنْ هَذَا قِيلَ : مَائَةٌ وَنَيِّفٌ ، أَي : وَزِيَادَةٌ . و « الْغُزْرُ » : كَثْرَةُ اللَّبَنِ . وَهُوَ هُنَا : اللَّبَنُ بَعِيْنَهُ و ١٢٥/ب و « الطَّامِحُ » : الْمَشْرِفُ . /

عَشْرَةٌ أَيْاتٍ

زِيَادَةٌ^(٣) :

١١ - سَدِيسًا ، مِنَ الشَّعْرِ الْعِرَابِ ، كَأَنَّهَا

مُؤَكَّرَةٌ ، مِنْ دُھَمِ حَوْرَانٍ ، صَافِحٌ^(٤)

(١) فِي حَاشِيَةِ س عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « نَمَتْ » . وَانْظُرِ التَّعْلِيْقَةَ ٣ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٣٤ .

(٣) سَقَطَتْ « زِيَادَةٌ » مِنْ س . وَلَعَلَّهَا بِمَا اسْتَدْرَكَهُ التَّبْرِيزِيُّ وَفَاتِ نَاسِخِ س . فِي م : « وَزَادَ » . قَالَ الْأَنْبَارِيُّ : « وَزَادَنِي فِيهَا غَيْرُ أَبِي عَكْرَمَةَ بَيْتَيْنِ وَهُمَا ... » . وَفِي الْمَرْزُوقِيِّ وَالْأَخْتَارِيِّ لَمْ يُرَوْ الْبَيْتَانِ وَمَا بَعْدَهُمَا مِنْ شَعْرِ التَّمِيمِيِّ وَجِبِيَاءَ .

(٤) السَّدِيسُ : الَّتِي بَلَغَتْ السَّادَةَ . وَحَوْرَانُ : كَوْرَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ .

١٢ - رَعَتْ عُشْبَ الْجَوْلَانِ، ثُمَّ تَضَيَّفَتْ

وَضِيْعَةً جَلَسَ . . فِيهَا بَدَأَهُ رَاجِحٌ^(١)

« مُوَكَّرَةٌ » : متلئة . وسِقَاءٌ مُوَكَّرٌ : مبتلى . و « مِنْ دُفْمِ حَوْرَانِ » أي جابية من جواني حوران . وقوله « صَافِحٌ » الناقصة المصْفحة والَصَافِحُ : المحفلة للبيع وابتغاء السمن . وهي التي لا يجهدُها ولدها .^(٢)

فَرَدَّهَا عَلَيْهِ التَّمِيُّ وَقَالَ :

بَلَى ، سَأُوَدِّيْهَا إِلَيْكَ ، ذَمِيمَةٌ فَتَنَكِيحُهَا ، إِنْ أَعُوْزَتْكَ الْمَنَاكِحُ
فَقَالَ جِيْبَاهُ :

١ - ذَكَرْتَ نِكَاحَ الْعَنْزِ حِينًا ، وَلَمْ يَكُنْ

بِأَعْرَاضِنَا ، مِنْ مَنَكِحِ الْعَنْزِ ، قَادِحٌ^(٣)

٢ - وَلَوْ كُنْتُ شَيْخًا مِنْ سُلَيْمٍ نَكَحْتُهَا

نِكَاحَ يَسَارٍ عَنَزَهُ ، وَهُوَ سَارِحٌ

(١) تحت « وضیعة » في الأصل : « نبت » . وهو تفسیر لها . والجولان :

من نواحي دمشق . والجلس : الغليظ من الأرض .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٣٥ .

(٣) الأنباري : « عن منکح » .

٣ - فجاءتُ بذِي شِدْقَيْنِ : شِدْقُ مُلْبِلٍ

يُعَارِأُ ، وَشِدْقُ مُسْتَهْلٍ فَصَانِحُ^(١)

ويروى : ^(٢) « ولم يكن * بأعراضنا من شأن خُطَّةٍ قَادِحٌ » .
خُطَّةٌ : عَنَزٌ يُسَبُّ بِهَا بَنُو سُلَيْمٍ ، مِنْ بَنِي تَيْمِ الْأَشْجَعِيِّينَ ، يُقَالُ
لَهُمْ : بَنُو خُطَّةٍ .

(١) أي: نصفه يشبه الإنسان ونصفه يشبه العنز. وملبلب: من قولهم لبللب
التيس على العنز. واليعار: من صوت العنز. والمستهل: الذي يرفع صوته .
(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٣٥ .

وقال شبيب بن البرصاء^(١)

البرصاء أمّه . وهي أمانة^(٢) بنت الحارث بن عوف ، وبها كان يُعرف . وهو شبيب بن يزيد^(٣) بن سحرة بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن نُسبة ابن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض^(٤) . وهو إسلامي .

* الرابعة والثلاثون في الأنباري . والسابعة والعشرون في المروزقي عدا البيتين ٩ و ٢٣ .

(١) من شعراء غطفان المُحَسِّنِينَ ، ذكره ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الإسلاميين . وهو أعور أصيبت عينه في حرب مع طييء ، ثم عمي بعد أن أسن . وقد عاصر الدولة الأموية ولزم البداوة ، فلم يحضر إلاّ وافداً أو منتجعاً . وكان سيّداً شريفاً في قومه ، يهاجي أرطاة بن زفر وعقيل بن علفّة . وقد قال هذه المفضلية عندما رفض مسهر بن عليّ المرتضى أن يزوجه ابنته . طبقات فحول الشعراء ص ٥٦٦ - ٥٦٨ ومن نسب إلى أمه ص ٩١ والأغاني ١١ : ٨٩ - ٩٤ و ١٣٤ - ١٣٦ والمؤتلف والمختلف ص ٩٠ وألقاب الشعراء ص ٣٠٨ والسمط ص ٦٣٠ .

(٢) ويقال : قرصافة . وقرصافة : أمّ أمّه .

(٣) في حاشية س عن نسخة أخرى : « زيد » .

(٤) التعريف بشبيب حتى هنا من المروزقي . وبقية من الأنباري ص ٣٣٦ .

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُم

نَوَى، يَوْمَ صَحْرَاءِ الْغَمِيمِ، لَجُوجُ؟ (١)

« أَلَمْ تَرَ » معناه : أَلَمْ تَعْلَمْ . وقوله : « فَرَّقَ بَيْنَهُم » بما اتَّصَلَ به : في موضع خبر « أَنْ » (٢) . ويقال : « نَوَى لَجُوجُ » ونَوَى شَطُونُ ، أي : غَيْرُ مَوَاتٍ . وجعل الفعل لها وهو لأصحابها (٣) . و « النَّوَى » : النِّيَّةُ التي يَنْوِنُهَا في سفرهم .

٢- نَوَى، شَطَنَتْهُمْ عَنْ نَوَانَا، وَهَيَّجَتْ

لَنَا طَرَبًا ، إِنَّ الْخُطُوبَ تَهَيَّجُ (٤)

« شَطَنَتْهُمْ » : (٥) أَخَذَتْ بِهِمْ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ . يقال : نَوَى شَطُونُ ، إذا كانت عِوَجَاءَ الْمَذْهَبِ . وهو مأخوذ من قولهم : يَبْرُ شَطُونُ ، وهي

(١) الغميم : واد في ديار حنظلة من بني تميم . معجم البلدان ٦ : ٣٠٨ .
وقيل : موضع في الحجاز . اللسان (غم) .
(٢) س : « إِنَّ » .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي وبقيته من الأنباري ص ٣٣٥ .

(٤) في حاشية س عن نسخة أخرى :

نَوَى ، شَطَنَتْهُمْ عَنْ هَوَاكْ وَهَيَّجَتْ رَجِيعَ الْهَوَى ، إِنَّ الْخُطُوبَ تَهَيَّجُ
قلت : وهذه رواية الأنباري عن غير أبي عكرمة . وفي حاشية س عن نسخة

أخرى أيضاً : « هَوَانَا » . وهي رواية معجم البلدان ٦ : ٣٠٨ .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٣٣٦ .

التي في جرابها اعوجاج^(١)، فتخرج^(٢) دلوها بشطنتين .

٣- فلم تذرِفِ العَيْنانِ ، حتى تحمَّلتُ ،

مع الصُّبحِ ، أحفاضُ لهمْ، وحُدُوجُ^(٣)

« الأحفاض »^(٤) : جمع حَفَضٍ، وهو البعير الضَّعيف ، تحمل عليه الأمتعة والآنية . وإنما قال « مع الصُّبحِ » لأنَّ أكثر رحيلهم بالنساء في اللَّيل .

٤- وحتى رأيتُ الحَيَّ، تسفي ديارهمْ

مُزعزعةً ، جنحَ الظَّلامِ ، دَرُوجُ^(٥) / ١/١٢٦

« مُزعزعة »^(٦) : فاعل « تسفي » . وانتصب « جنحَ » على الظرف . ومعنى « دَرُوج » : مَرُورٌ والدَّرَجَان : جنس من الحركات خفيف . يقال : قَدَحَ دَرُوجٌ وزُلُولٌ ، أي : سريع .

(١) س : « فيخرج » .

(٢) س : « لها » . وفي حاشيتها عن نسخة أخرى :

وما خِفْتُ منها البَيِّنَ حتى رأيتها وقد زالَ أجمالُ لها وحُدُوجُ قلت : وهذه رواية في الأنباري ص ٣٣٧ . غير أنَّ في المطبوعة : « أجمالها » . والحدوج : جمع حدج . وهو مركب من مراكب النساء .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣٣٦ - ٣٣٧ .

(٤) الأنباري :

وحتى رأيتُ الحَيَّ متذري عِراضهمْ يمانية ، ترهَى الرِّغَامَ ، دَرُوجُ وترهَى الرِّغَام : تستخفُّ التراب . ومزعزعة : ربيع شديدة .

(٥) الشرح من المرزوقي .

٥ - فأصبح مسرورٌ بينك ، مُعجبٌ

وبالك ، له عند الديار نشيجٌ^(١)

يروى : ^(٢) « بينك » والخطاب للشاعر . و « بينك » والخطاب للمرأة . وهو أصحُّ الروايتين . و « المسرور المُعجب » بما حصل من الفراق هو ^(٣) : الغيران ، لأنه كان يتأذى بالعاشق وبتطلُّعه ، واختلاسه الزيارة . و « الباكي الناشج » : العاشق . و « النشيج » : بكاء يتبعه شقيق . وقوله « عند الديار » يريد : بعد خلوها ، وقد وقف عليها متذكراً ما كان يجتمع له فيها .

٦ - فإن تك هندُ جنةً ، حيلَ دُونها

فقد يعزفُ اليأسُ الفتى ، فيعيجُ^(٤)

و : « خلَّة »^(٥) . و يروى : « فقد يعزفُ النفسُ الفتى فيعيجُ »^(٦) ، يريد : قد يصرف الفتى نفسه عن الشيء فيرضى^(٧) . والعزوف : الذي

(١) فوق « بينك » في الأصل وس : « معاً » . المرزوقي : « مسروراً » .

(٢) الشرح من المرزوقي . س : « و يروى : بينك » .

(٣) س : « وهو » .

(٤) الأنباري : « فقد يعزفُ اليأسُ الفتى » . المرزوقي :

فإن تك هندُ خلَّةً حيلَ دُونها فقد يعزفُ النفسُ الفتى فتعيجُ

(٥) س : « و يروى : هند خلَّة » . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٦) س : « فتعيج » .

(٧) س : « فترضى » .

لا يكاد يثبت على خلّة خليل . و يروى : « فقد يعزف النفس الفتى
فيتعوج » أي : يعطيف ويمل . يقال : عجت إليكم أعوج ، وما
عجت بكلامه أعيج ، أي : ما انتفعت به ولا رضيت :

٧-- إذا احتلت الرنقاء هند ، مقيمة

- وقد حان مني ، من دمشق ، بروج^(١)

و : « خروج »^(٢) « الرنقاء » : موضع^(٣) . و « البروج » :
المنازل .

٨-- وبذلت أرض الشيخ منها ، وبذلت

تلاع المطالي : سخبور ، ووشيج^(٤)

« التلاع » : بحاري^(٥) الماء من الارتفاع إلى المنحدرات ، من الأودية .
و « السخبور » : شجر . و « الوشيج » : عروق القنا . وارتفاع « سخبور
ووشيج » على أنها خبر مبتدأ محذوف ، كأنه لما قال « بذلت تلاع
المطالي » مينا قال : هي سخبور ، أي : منابت السخبور والوشيج^(٦) .

(١) المرزوقي : « من دمشق خروج » .

(٢) م : « و يروى : خروج » . وبقية الشرح من الأنباري ص ٣٣٧ .

(٣) في ديار بني عامر بن صعصعة .

(٤) المطالي : موضع في بلاد أبي بكر بن كلاب . معجم البلدان ٨ : ٨٤ .

(٥) س : « صحارى » .

(٦) الشرح من المرزوقي .

٩ - وَأَعْرَضَ مِنْ حَوْرَانٍ، وَالْقَنْ دُونَهَا،

ب/١٢٦ تَلَالٌ ، وَخَلَّاتٌ ، لَهْنٌ أَجِيجٌ - (١) /

١٠ - فَلَا وَضَلٌ ، إِلَّا أَنْ يُقَرَّبَ بَيْنَنَا

قَلَائِصُ ، يَجْذِبُنِ الْمَثَانِي ، عُوجٌ (٢)

« القلوص » من الإبل بمنزلة الفتاة من الناس . و « المثاني » : الحبال .
الواحدة مَثْنَاءٌ . و « العوج » نعت لـ « القلائص » وهي المَعْوَجَّةُ من
الضُمَرِ (٣) . وقوله « فَلَا وَضَلٌ » جواب قوله « إِذَا اخْتَلَّتِ الرَّقَاءَةُ » .

١١ - وَخُلْفَةٌ أَنْيَابُهَا ، جَدَلِيَّةٌ

يَشُدُّ حَشَاهَا نِسْعَةٌ ، وَنَسِيجٌ (٤)

« الخُلْفَةُ » : التي أتى لها بعد البُزُولِ سنةٌ . ولا سِنَّ تُعَدُّ
بعد البُزُولِ . و « الجدليَّةُ » : منسوبة إلى جديلة من اليمن .
و « نِسْعَةٌ » : على هيئة الحبل من سيور مضمورة . فأراد أنها قد شُدَّتْ
رَحْلُهَا بنِسْعَةٍ . ويريد بذكر النِسْعَةِ أنها نجية ، إذ كان لا يُشَدُّ بالنسج
إلا النجائب . و « النَّسِيجُ » : ما نُسِجَ منه . ويقال : بل أراد غُرْضَةً

-
- (١) لم يروه المرزوقي . والقن : واد في ديار الأزدي . التاج ٩ : ٣١٦ .
والخللات : واحدتها خلة ، وهي الرملة المنفردة . والأجيج : تلهب النار .
(٢) س : « يقرب » . والأنباري والمرزوقي : « تقرب » .
(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٣٨ . وبقية من المرزوقي .
(٤) الأنباري والمرزوقي : « تشد » .

الرَّحْل ، وهو حزامه .^(١) وقال في البيت الأول « قَلَائِصُ » وفي الثاني قال « وَخُلْفَةٌ » يريد : إلا أن يُقَرَّبَ بيننا الفَتَيَاتُ من النُّوق ، وما فوقها في السَّن .

١٢ - لَهَا رَبَذَاتُ بِالنَّجَاءِ ، كَأَنَّهُمَا

دَعَامُ أَرْزٍ ، بَيْنَهُنَّ فُرُوجُ

أراد بـ « الرَّبَذَاتِ » : القوائم . وأصل الرَّبَذِ : الحِفَّةُ . وقال^(٢) « بالنَّجَاءِ » يريد : بنجائها . و « الْأَرْزُ » : شجر بالشَّام صُلْب . وقوله « بَيْنَهُنَّ فُرُوجُ » أراد : سَعَةً فُرُوجِهَا . وهو^(٣) أَشَدُّ لِمَكْنِ قَوَائِمِهَا . وشبَّه قوائِمها بالدَّعَامِ لَطولها .

١٣ - إِذَا هَبَطَتْ أَرْضاً عَزَازاً تَحَامَلَتْ

مَنَاسِمُ ، مِنْهَا رَاعِفٌ ، وَشَجِيجٌ

« الْعَزَازُ » : الصُّلْبُ من الأرض . و « تَحَامَلَتْ » أي : تَكَلَّفَتْ عَلَى مَشَقَّةٍ . أراد^(٤) : أنَّ الْعَزَازَ يَدْمِي مَنَاسِمَهَا فِيهِ تَرَعَفٌ . شَبَّهَهُ بِرُعَافِ الْإِنْسَانِ . و « الشَّجِيجُ » : المشجوج .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٣٨ بتصرف يسير . وبقية من المروزقي .

(٢) من المروزقي حتى « صلب » . وسائر الشرح من الأنباري ص ٣٣٨ .

(٣) م : « وهي » .

(٤) الشرح حتى هنا من المروزقي . وبقية من الأنباري ص ٣٣٨ .

١٤ - وَمَغْبَرَةُ الْآفَاقِ ، يَجْرِي سَرَاهَا

عَلَى أُنْكَمِهَا ، قَبْلَ الضُّحَى ، فَيَمُوجُ

« الْمَغْبَرَةُ » (١) : الدَّوِيَّةُ الْقَفْرُ . يريد : أنها أرضٌ جَدْبٌ (٢) ،

فالغبار يرتفع فيها ، لذهاب النَّبْتِ وَالنَّدى .

١٥ - قَطَعْتُ ، إِذَا الْأَرْضَى ارْتَدَى فِي ظِلَالِهِ

جَوَازِيءُ ، يَرَعَيْنَ الْفَلَاةَ ، دُمُوجُ (٣)

أي : قَطَعْتُ هذه المغبرة الآفاق . و « الْأَرْضَى » : شجرٌ يَدْبَغُ

به ، وَالظُّبَاءُ تَعْتَادُهُ ، تَكُنُّسُ فِي أَصُولِهِ . / و « الْجَوَازِيءُ » : التي
تَحْتَزِي بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، مِنَ الْوَحْشِ (٤) .

١٢٧ أ

يقول : رُبَّ مَفَازَةٍ بِهَذِهِ الصِّفَةِ سَلَكَتُهَا فِي الْمَاجِرَةِ ، إِذَا حَمَيْتِ

الظَّهْرَةَ ، وَارْتَدَّتِ الْجَوَازِيءُ بِظِلَالِ الْأَرْضَى هَرَبًا مِنَ الْحَرِّ .

و « الْأَرْضَى » ارْتَفَعَ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ يُفْسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ . و « جَوَازِيءُ »

ارْتَفَعَ بِهِ « ارْتَدَى » .

و « يَرَعَيْنَ الْفَلَاةَ » و « دُمُوجُ » صفتان لـ « الْجَوَازِيءِ » . وقال ابن

الأعرابي : اجْتَرَأَتْ بَرْعَاهَا فِي الرَّمْلِ فَلَمْ تَبْرَحْ ، كَأَنَّهَا اجْتَرَأَتْ مَرَّةً ثُمَّ

صَارَ ذَلِكَ عَادَةً . وَالْوَحْشُ لَا تَرُدُّ الْمَاءَ إِلَّا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ . و « الدُّمُوجُ » :

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٣٩ .

(٢) تحتها في س عن نسخة أخرى : « جدبة » .

(٣) م : « بظلاله » .

(٤) الشرح هنا من الأنباري ص ٣٣٩ ، وبقيته من المروزقي .

الداخله كُنْشَهَا . وإذا قيل : هو مُدْمَجُ الحَلَقِ ، فالمعنى أن أعضاءه ،
لَوَثَّجَتْهَا ، كأنها تَدَاخَلَتْ .

١٦ - لَعَمْرُ ابْنَةِ الْمَرْيِ ، ما أنا بِالَّذِي

لَهُ ، أَنْ تَنْوِبَ النَّائِبَاتُ ، ضَجِيجُ

يقول : لستُ ممن يجزع لنازلة فتزل به ، أنا صبورٌ على ريب الدهر^(١) .
أي : ما أنا بالذي له ضجيج ، من أجل نوبة التَّوَائِبِ .

١٧ - وَقَدْ عَلِمْتُ أُمَّ الصَّبِيِّينِ أَنَّنِي

إِلَى الضَّيْفِ قَوَّامُ السِّنَاتِ ، خَرُوجُ^(٢)

إنما استشهد بها لأن المرأة بأخلاق حليها أعرفُ من غيرها . وقوله
« أَتَنِي * إِلَى الضَّيْفِ » بما بعده سَدَّ مَسَدًا مفعولي « عَلِمْتُ »^(٣) . و« إِلَى »
تَعَلَّقَ بقوله « قَوَّامُ » . وأضاف « الْقَوَّامُ » إِلَى « السِّنَاتِ » إضافة
قولهم « إِنَّهُ لَتَبَتُ الْغَدَرَ »^(٤) أي : إذا كان في الْغَدَرِ نَبَتٌ ولم يسقط .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٣٩ . وبقية من المرزوقي .

(٢) الأنباري والمرزوقي : « أُمُّ الصَّبِيِّينِ » .

(٣) س : « عَلِمْتُ » .

(٤) مثل يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَا يَزِلُّ فِي كَلَامٍ أَوْ قِتَالٍ . مجمع الأمثال ١ :

١٥٤ وفرائد اللآل ١ : ١٣٠ والمرزوقي وتهذيب الألفاظ ص ١٧٤ والصحاح
واللسان والتاج (ثبت) و (غدر) والأساس والمقاييس (غدر) . والغَدَرُ :
الأرض الرخوة ذات الجِحرَةِ والجِرَقَةِ واللاحقِ المتعادية .

يقول : (١) إذا طرقتي ضيفٌ ، وأنا نائمٌ ، خرجتُ إليه ، فانزلته من غير كسل . و « المَنَات » : جمع سِنَةٍ . وهو ما يَغشى الإنسان من سمادير النُّعَاس ، أي : رُكوبِ النُّعَاسِ مَرَّةً بعد مَرَّةً .

١٨ -- وإني لأُغلي اللحمَ نِيئاً ، وإِنِّي

لمِسْمِنٌ يُمَيِّنُ اللحمَ ، وَهُوَ نَضِيجٌ (٢)

يريد : (٣) أنه يَسَرُّ ، يضرب بالقِداح في الجذب ، لينجر للناس ، فلا يشتري إلا سميئاً ، فذلك إغلاؤه به وإِهانتُه النَضِيجَ . (٤)

١٩ -- إذا المُرَضِعُ العَوِجاءُ ، بالليلِ عَزَّها ،

على ثَدْيِها ، ذُو وَدَعَتَيْنِ ، لَهْجٌ (٥)

أي : (٦) أٌغلي اللحمَ في هذا الوقت . و « العَوِجاء » : التي اضطرب خَلْقُها للجَدَبِ ، فَهَزَلَتْ . و « عَزَّها » : غلبها . و « اللَّهْجُ » : اللَّسَجُ بكثرة الرُّضَاع . وإِنما لَسَجَ به لأنه ليس في ثدي أمِّه ما يُغْنِيه ، ولو كان لم يَلَهَج .

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٣٩ بتصرف يسير وما قبلها من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : « نِيئاً » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٤) كذا . والعبارة مبتورة . تتمها في الأنباري : « وإِهانتُه النَضِيجَ أنه

يبدله لمن ورده لا يمنع أحداً منه » .

(٥) أراد بذِي ودعتين : ولد المُرَضِعِ .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٣٤٠ بتصرف يسير .

٢٠- إذا ما ابتغى الأضياف من يبدل القرى

قَرَّتْ لِي مَقْلَاتُ الشِّتَاءِ ، خَدُوجُ^(١) / ١٢٧ ب

يريد : ناقة ينحرها . و « الخدوج » : التي رمت بولها ، فهو أصلب لها وأنفس . و « المقلات » : التي لا يعيش لها ولد^(٢) . وإضافة « المقلات » إلى « الشتاء » لكونها^(٣) في الشتاء كالمقالات لم يؤثر فيها نتاج ولا إرضاع . يقول : إذا قل القارئون ، وزهد الناس في الإحسان ، انخر مثل هذه الناقة للضيافان .

٢١ - جمالية بالسيف ، من عظم ساقها ،

دم جاسد ، لم أجله ، وسحوج
« الجمالية » : التي تشبه بخلق الجمل . أراد : أنه يعرقبها . و « الجاسد » : اللزق .

والمعنى :^(٤) أنه إذا عرقبها بقي على سيفه دم يابس وآثار . و « السحوج » : جمع سحج . وهو : الأثر في الجلد على هيئة الحَدَش .

(١) لصقت في الأصل ورقة مرقومة برقم إفرنجي أذهبت كثيراً من ١٢٧

ب و ١٢٨ أ ، فاستعنت على إثبات ما فيها بنسختي س و م .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٤٠ . وبقيته من المرزوقي .

(٣) س والأصل : « لكونه » . غير أن يداً قَوَّمت الضمير في الأصل

فجعلته كما أثبتنا . ولعل التبريزي نفسه هو الذي استدرك فقومه .

(٤) من المرزوقي . وسائر الشرح من الأنباري ص ٣٤١ .

٢٢ - كَأَنَّ رِحَالَ الْمَيْسِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ

عَلَيْهَا ، بِأَجْوَاثِ الْفَلَاةِ - سُرُوجٌ^(١)

« الميس » : شجر تَتَّخِذُ منه الرِّحال .

أراد : أنهم إذا نَحَرُوا حملوا رِحَالَ ما نَحَرُوهُ عَلَى ما معهم من الإبل^(٢) .
وجعل « الرِّحال » كـ « السُّرُوجِ » ، لِحِفَّتِهَا ، إِذْ لَمْ تَكُنْ أَقْتَاباً لِلْإِبِلِ ثَقِيلَةً ،
بَلْ كَانَتْ رِحَالَاتٍ لِلرَّوَاهِلِ .

٢٣ - وَمَا غَاضٌ ، مِنْ شَيْءٍ ، فَإِنَّ سَمَاحَتِي

وَوَجْهِي بِهِ ، أُمَّ الصَّيِّ ، بَلِيحٌ^(٣)

أَي : مُتَبَلِّحٌ .

ثَلَاثَةُ وَعَشْرُونَ بَيْتاً^(٤)

(١) الأَجْوَاثُ : الأَوْسَاطُ ، وَاحِدُهَا الْجَوَازُ .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٤١ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) لَمْ يَرَوْهُ الْمَرْزُوقِيُّ . س : « وَمَا غَاضٌ » . الْأَنْبَارِيُّ : « أُمُّ » !

(٤) فِي حَاشِيَةِ س : « نَمَتْ : ٢٣ » .

وقال عوف بن الأحوص الكلابي^(١)

يهجو رجلاً من بني الحارث بن كعب^(٢) :

١ - هَدَّيْتِ الحِيَاضُ ، فَلَمْ يُغَادِرْ

لِحَوْضٍ ، مِنْ نَصَائِبِهِ ، إِزَاءُ

« المغادرة »^(٣) : التَّرك . ومنه مُمَيَّي الغدير غديراً ، لأنَّ السيل

غادره . و « النَّصَائِبُ » : حجارة يُسْتَشْرَفُ بِهَا الحَوْضُ . و « الإزاء » :

* الخامسة والثلاثون في الأنباري ، والثامنة بعد المائة في المروزي .

(١) شاعر جاهليٌّ مذكور . من بني عامر بن صعصعة . كنيته أبو يزيد ،

ولقبه الجَزَّاز . كان فارساً شديداً وشريفاً ذا رأي وسيادة وتجربة . شهد يوم

شعب جبلة وهو شيخ مسنٌّ ، فقام بتدبير أمر قومه فيه . النقائض ٥٣٢ - ٥٣٥

و ٦٥٤ - ٦٧٨ وألقاب الشعراء ص ٣١٣ ومعجم الشعراء ص ١٢٣ - ١٢٤ وسمط

اللابي ص ٣٧٧ .

(٢) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٣٤١ . وفي البيت ١٠ وشرحه عن

الأصمعيّ أنَّ المجهوَّ هو « ابن كلب » . وفي النقائض ص ٥٣٣ أنَّ المراد هو

المصَّان واسمه عامر بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب . وانظر البيت ١٧ .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣٤١ .

مَصَّبُ الدَّلْوِ عَلَى تَخْصِفَةٍ أَوْ تَحْجَرٍ . قَالَ (١) :

قَدَرَجَعَ الْحَوْضُ إِلَى إِزَائِهِ كَرَجْعَةِ الشَّيْخِ إِلَى نِسَائِهِ

٢ - لِحَوْلَةٍ ، إِذْ هُمْ مَغْنَى ، وَأَهْلِي

وَأَهْلُكَ سَاكِنُونَ مَعًا ، رِثَاءُ (٢)

« المَغْنَى » : الْمَوْضِعُ (٣) يُقَامُ فِيهِ (٤) . وَ « الرِّثَاءُ » : الْمَقَابَلَةُ .

بَنُو فَلَانٍ رِثَاءُ بَنِي فَلَانٍ ، إِذَا كَانُوا بِمَجَاذِيهِمْ (٥) .

٣ - فَلَأَيًّا مَا تُبَيِّنُ رُسُومَ دَارٍ

وَمَا أَبْقَى ، مِنْ الْحَطَبِ ، الصَّلَاةُ (٦)

« فَلَأَيًّا » : بَطِيئًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : التَّائِي الْحَاجَةُ ، أَيِ : أَبْطَأَتْ .

وَ « الصَّلَاةُ » إِذَا كُسِرَ مَدٌّ ، وَإِذَا فُتِحَ قَصُرَ (٧) .

(١) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٤١ وَالْمَرْزُوقِيِّ غَيْرَ مَعْرُوفٍ .

(٢) الْمَرْزُوقِيُّ : « وَأَهْلُكَ » .

(٣) زَادَ نَاسِخٌ هُنَا : « الَّذِي » . الْمَرْزُوقِيُّ : « إِذْ هُمْ مَغْنَى يَعْنِي : خَوْلَةٌ

وَرَهْطُهَا . . . وَالْمُرَادُ : إِذْ هُمْ ذَوُو مَغْنَى » .

(٤) م : « مِنْهُ » .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٤٢ .

(٦) الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ : « تُبَيِّنُ » . وَالصَّلَاةُ : النَّارُ .

(٧) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٤٢ .

٤ - وإني ، والذي حَجَّتْ قُرَيْشٌ

مَحَارِمُهُ ، وما جَمَعَتْ حِرَاءُ

جبل ، يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّتُ ^(١) .

٥ - وشَهْرَ بَنِي أُمَيَّةَ ، والهِدَايَا

إِذَا حُبِسَتْ ، مُضَرَّجَهَا الدِّمَاءُ

قال ^(٢) أبو عبيدة : هذا شهرٌ كانت مشايخُ قريش تُعَظِّمُهُ ، فنسبهُ إلى بني أُمَيَّةَ . وخصَّ بني أُمَيَّةَ لتقدُّمها في فخرها على سائر قريش في الجاهلية . وقال المَرَار ^(٣) : /

أ/١٢٨

وَجَدْتُ بَنِي خَفَاجَةَ فِي عَقْبٍ كِرَامِ النَّاسِ ، مُسَمَّطَةَ النَّعَالِ
كَمِثْلِ بَنِي أُمَيَّةَ فِي قُرَيْشٍ لِكُلِّ قَبِيلَةٍ مِنْهَا عَوَالِي
و « مُضَرَّجَهَا » أي : يصيبها الدَّمُ كما يُضَرَّجُ الثَّوبُ بِالصَّبْغِ . ونصب « مُضَرَّجَهَا » على الحال .

(١) من الأنباري باختصار . قال الأنباري : « فمن ذكره أراد الجبل

بعينه . ومن أنشئه . أراد البقعة التي فيها الجبل » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٤٣ بتصرف يسير .

(٣) البيتان في الأنباري ص ٣٤٣ والأول في المعاني الكبير ص ٤٨٨ .

والنعال المسمطة هي : الرقاق التي ليست مطبقة .

٦ - أَذْمُكَ، مَا تَرَقَّرَقَ مَاءٌ عَيْنِي

عَلَيَّ إِذَا، مِنْ اللَّهِ، الْعَفَاءُ^(١)

« التَّرَقَّرَقَ »^(٢) : جَوَلَانُ الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ . وَ « الْعَفَاءُ » :
الدُّرُوسُ وَالْهَلَائِكُ .

٧ - أَقْرِ بِحُكْمِكُمْ، مَا دُمْتُ حَيًّا

وَأَلْزَمُهُ ، وَإِنْ بُلِغَ الْفَنَاءُ^(٣)

و : « بَلَغَ »^(٤) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ قَدْ أَتَى^(٥) فِيهِمْ فَطْلَبُوهُ
بِإِثْنَانِهِ ، فَأَقْرَبَ بِحُكْمِهِمْ . وَقَوْلُهُ « وَإِنْ بُلِغَ الْفَنَاءُ » أَي : فَنَاءُ مَالِي^(٦) .

٨ - فَلَا تَتَعَوَّجُوا، فِي الْحُكْمِ، عَمْدًا

كَمَا يَتَعَوَّجُ الْعُودُ ، السَّرَاءُ

« السَّرَاءُ » : شَجَرٌ . وَقِدْحُهُ سَرِيعُ التَّعَوُّجِ .

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « أَذْمُكَ » . وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : « وَقَوْلُهُ أَذْمُكَ يَرِيدُ :

لَا أَذْمُكَ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٤٣ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٣) الْمَرْزُوقِيُّ : « بَلَغَ » .

(٤) أَي : وَيُرْوَى : « وَإِنْ بَلَغَ » .

(٥) فَوْقَهَا فِي س : « أَفْسَدَ » . وَهُوَ تَفْسِيرٌ لَهَا .

(٦) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٤٣ .

٩- ولا آتِي لَكُمْ، مِنْ دُونِ حَقٍّ
فَأَبْطَلَهُ ، كَمَا بَطَلَ الْحِجَاءُ
ويروى : ^(١) « ولا آتِي » .

أي : لا أحتال في إبطال حقِّ لكم بعد وجوبه . و « الحِجَاءُ » :
المحاجة بين الناس ، قال أبو جعفر : أي : حُكْمٌ غَيْبٍ لا يثبت ، ولو أصيب
فيه ، لأنه حَدْسٌ ، ولأنه من المفاطنة ^(٢) .

١٠- فَإِنَّكَ وَالْحُكُومَةَ ، يَا بَنَ كَلْبٍ ،
عَلِيٍّ ، وَأَنْ تُكَفِّنِي سَوَاءُ ^(٣)
قال ^(٤) الأصمعيّ : « ابن كلب » ^(٥) : رجلٌ عَرَضَ لَهُ أَنَّهُ يَفْعَلُ
به مثلَ فعله .

يقول : حكومتي إليك ، يا بن كلب ، بمنزلة ^(٦) الموتِ عندي ، وأن
تتولّى تكفيني ولستَ مني .

(١) سقط « ويروى » من س .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٤٤ بتصرف يسير .

(٣) المرزوقي : « فإني والحكومة » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٤٤ .

(٥) وذلك أن المهجو أراد أن يقتاد من عوف نفسه ، وأبى أن يكون ابن
عوف بديلاً منه . انظر النقائض ص ٥٣٢ - ٥٣٣ وتعليقنا على مقدّمة هذه المفضلية .
(٦) في س : « يا بن كلب وبك بمنزلة » . والعجاجة غير ظاهرة في الأصل .
فلعل « وبك » زيادة من ناسخ س لأنها تفسد العبارة وغير موجودة في الأنباري .

١١ - خُذُوا دَابَّاءَ، بِمَا أَثَّأَيْتُ فِيكُمْ

فَلَيْسَ لَكُمْ، عَلَى دَابِّ، عِلَاءٌ

« دَابٌّ » : (١) ابْنُهُ . و « الإثَاء » : الإفساد . وأصله في الحرزِ

أَنْ تَلْتَقِيَ الْحَرَزَتَانِ فَتَصِيرَا وَاحِدَةً . أي : خذوا ابني (٢) رهناً حتى

أَوْدِيَّ إِلَيْكُمْ . و « العلاء » : الرِّفْعَةُ . أي : ليس لكم رفعةٌ على ابني ،

هو مثلكم .

ويقال : بينهم ثأى (٣) ، أي : دماءٌ وأخذُ أموالٍ .

١٢ - وَلَيْسَ لِسُوقَةٍ فَضْلٌ، عَلَيْنَا

وَفِي أَشْيَاعِكُمْ ، لَكُمْ ، بَسْوَاءٌ

يقول (٤) : نحن وأنتم سُوقَةٌ ، فليس لسُوقَةٍ فَضْلٌ عَلَيْنَا . و « السُّوقَةُ » :

الذين ليسوا بملوك . و « فِي أَشْيَاعِكُمْ » أي : وفينا لكم بَوَاءٌ ،

لأنهم بنو عم .

١٣ - فَهَلْ لَكَ، فِي بَنِي حُجْرٍ بَنٍ عَمْرٍو،

فَتَعْلَمَهُ ، وَأَجْمَلَهُ ، وَلَاؤُهُ؟ (٥)

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٤٤ .

(٢) م : « مني » .

(٣) س : « ثأى » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٤٥ .

(٥) المروزقي : « فَتَعْلَمَهُ وَأَجْمَلَهُ » . وحجر هو آكل المزارع من كندة

وهو جد الشاعر امرئ القيس ، كان من ملوك كندة .

١٤ - أو العنقاء ، ثعلبة بن عمرو ؟

دِماءُ القومِ للكلبيِّ شفاءُ / ١٢٨ ب

« العنقاء » : بنو حنيفة^(١) . و^(٢) « الكلبي » : جمع كليب ، نحو زَمِنَ وزَمَنِي^(٣) . وأصل الكلبي أن يأكل الكلب أو الذئب من لحوم الناس ، أو يشرب من دمائهم ، فيضري على الناس . فإذا عض ذلك الكلب أو الذئب إنساناً كليب . ويقال : إن الكلب إذا قطر له من دم رجل شريف ، فشربه برأ . ويقال : إنه ربما عولج ، فخرج من إحليله جراءة بلى . وأنشد^(٤) :

(١) كذا . وفي المرزوقي والتاج ٧ : ٢٧ أن العنقاء هو ثعلبة بن عمرو ومزيقياء ابن عامر بن ماء السماء بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس . وإلى العنقاء هذا يرجع نسب الأنصار وهم بنو الأوس والخزرج ابني ثعلبة العنقاء ثعلبة بن عمرو . فلعل التبريزي أراد « بني جفنة » فصحت . وجفنة : هو جد العنقاء ثعلبة بن عمرو بن جفنة (جهمرة ابن حزم ص ٣٧٢) . وقيل هو أخو ثعلبة العنقاء بن عمرو (التاج : جفن . والاستقاق ص ٤٣٥) . المرزوقي : « العنقاء : آخر جفنة ! »

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٤٥ .

(٣) س : « زمنى وزمن » .

(٤) في الأنباري ص ٣٤٥ غير معزوتين . وفي عيون الأخبار ٣ : ٢٧٥ أن أبا ذؤافة الباهلي اشتكى ، فأشار عليه الأطباء بالحقنة فامتنع ، فأنشأ أعرابي يقول (انظر البيت الأول) :

لقد سرتني - والله وقاك شرها - نفارك منها إذ أتاك يهودها
كفى سوءة ألا تزال مجبياً على شكوة وفؤاء في استك عودها =

لقد ساءني، والله وقتاك شرها،
فأخرج بعد الله أولاد زارع
نفارك منها، حين جاء يقودها
مخضرة الأوساط، بقعاً جلودها^(١)

١٥ - وما إن خلّتكم من آل نصري

ملوكاً ، والملوك لهم غلاء^(٢)

أراد^(٣) : غلاء الدية وهو ارتفاعها ، لأن دية الملك غير دية السوقة.

١٦ - ولكن نلت نجد أب، وخال

وكان إليهما ينمي الغلاء^(٤)

« ينمي » : يرتفع .

= وروي عن ابن فسوة أنه قال حين داواه ابن المفضل من الكلب (انظر البيت الثاني) :

ولولا دواء ابن الحبل وعلمه
هزرت إذا ما الناس هزرت
وأخرج بعد الله أولاد زارع
مولعة أكتافها وجنوبها

المعاني الكبير ص ٢٤٢ والشعر ص ٣٣١ - ٣٣٢ والحيوان ٢ : ١١ - ١٢
وعيون الأخبار ٢ : ٨٠ والأساس (زرع) .

(١) أهل التبريزي ضبط « بعد الله » في الأصل . س : « بعد الله » .

الأنباري : « بعد الله » . والزارع : الكلب .

(٢) نصر : هو ابن ربيعة بن عمرو بن الحارث ، أول من ملك من

ولد عمرو .

(٣) الشرح من المروزي .

(٤) الأنباري : « نلت » . والشاعر يسخر من المخاطب ويتهكم .

١٧ - أَبُوكَ بُجَيْدٌ ، وَالْمَرْءُ كَعْبٌ

فَلَمْ تَظْلِمْ بِأَخْذِكَ مَا تَشَاءُ

« بُجَيْدٌ » : تصغير بجداد . وهو : كساءٌ مُخَطَّطٌ ، من أكسية الأعراب . و ^(١) قوله : « فَلَمْ تَظْلِمْ بِأَخْذِكَ مَا تَشَاءُ » أي : لم تضع الشيء في غير موضعه . يهزأ به ويتكلم .

١٨ - وَلَكِنْ مَعْشَرٌ ، مِنْ جِذْمِ قَيْسٍ

عُقُولُهُمُ الْأَبَاعِرُ ، وَالرَّعَاءُ

« عقولهم » من العقل ^(٢) .

يقول ^(٣) : نحن معشر من قيس ، إذا وَجَبَتْ علينا ديةٌ أدبنا أباعرَ وعبيدًا . لسا بملوك ، فلا تشتطوا علينا . وقيل : المعنى أننا إذا قتلنا أعطينا دية وعبيدًا ، ولم يؤخذ منا قودٌ به ^(٤) .

١٩ - وَقَدْ شَجِيتُ ، أَنْ اسْتَمَكَنْتُ مِنْهَا ،

كَمَا يَشْجِي ، بِمِسْعَرِهِ ، الشَّوَاءُ ^(٥)

(١) بقية الشرح من المروزقي .

(٢) العقل : الدية .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٤٦ .

(٤) سقط « به » من س .

(٥) الأنباري : « إن استمكنت » . المروزقي : « منهم » .

أي : (١) سَجِيتِ الحَرْبُ . و « المِسْعَرُ » : الذي تَحْرَكُ به النَّارُ ،
فإذا أرادوا إخراج الشَّوَاءِ وَخِزَ بالمِسْعَرِ ، فَأَخْرَجَ .
فيقول : تَنْشَبُ الحَرْبُ إذا (٢) اسْتَمَكَّتْ (٣) منها كما يَنْشَبُ الشَّوَاءُ
في المِسْعَرِ .

٢٠ - قَنَاةٌ مُذْرَبٌ ، أَكْرَهْتُ فِيهَا

شُرَاعِيًّا ، مَقَالِمُهُ ظِمَاءٌ (٤)

« الشُّرَاعِيُّ » : السَّنَانُ . و « مَقَالِمُهُ » : مَقَاطِعُهُ . ويقال (٥) : لَمَّا
كَانَ السَّنَانُ فِي الْقَنَاةِ جَعَلَ الْمَقَالِمَ لَهُ ، / وَإِنْ كَانَتْ لِلْقَنَاةِ . وَأَصْلُ الْقَتْلَمِ :
الْقَطْعُ . و « الْمُذْرَبُ » : الْمَحْدَدُ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : « مَقَالِمُهُ » يَعْنِي :
عُقْدَةُ أَصُولِ أَنْبِيَاءِهِ الَّتِي تُقَطَّعُ . و « ظِمَاءٌ » أَي : يَابِسَةٌ . وَيُقَالُ :
« مَقَالِمُهُ » : مَبَارِيهِ .

عشرون بيتاً (٦)

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٤٦ .

(٢) كذا ! وهذا يخالف رواية التبريزي : « أَنْ اسْتَمَكَّتْ » . إِنَّمَا
هو شرح رواية الأنباري « إِنْ اسْتَمَكَّتْ » . فَقَدْ نَقَلَ التَّبْرِيزِيُّ عَنْهُ الشَّرْحَ
وَلَمْ يَرَاعِ اخْتِلَافَ الرِّوَايَةِ .

(٣) س : « اسْتَمَكَّتْ » .

(٤) المَرْزُوقِيُّ : « رَكِبْتُ فِيهَا » .

(٥) مِنَ الْإِنْبَارِيِّ ص ٣٤٧ حَتَّى « الْمَحْدَدِ » .

(٦) فِي حَاشِيَةِ س : « قَمْتُ : ٢٠ » .

وقال أيضاً :

١ - وَمُسْتَنْبَحٌ يَخْشَى الْقَوَاءَ ، وَدُونَهُ ،
مِنَ اللَّيْلِ ، بَاباً ظُلُمَةً ، وَسُتُورُهَا
« القواء » (١) : الخالي من الأرض ، أي : يخشى الهلاك في القواء .
و « القواء » (٢) : ذهابُ الزَّاد . وهو مشتقٌ من هذه الأرض ، وهي :

✽ السادسة والثلاثون في الأنباري بزيادة بيت واحد بين ٨ و ٩ . وهي
الثامنة والعشرون في المرزوقي حتى البيت السابع . وما بعده مخروم مع شرحه .
والحادية والتسعون في الاختيارين بتقديم البيتين ٥ و ٦ على ٤ وتقديم البيت ١٠
على ٩ وعدا البيتين ١٦ و ١٧ . وفي نسخة المفضليات بدار الكتب رقم ٦٠٨
أدب : « وقال أبو عمرو بNDAR : تروى لمضرس الأسدي ، وللكميت بن معروف
أيضاً » . وقد رُويت أبيات منها في قصيدة لشبيب بن البرصاء ، وفي قصيدة
أخرى للأعشى الكبير . انظر الأغاني ١١ : ٩١ وديوان الأعشى ص ٢٣١ وشرح
الحماسة للتبريزي ٣ : ١٣٠ والاساس ٢ : ٨٧ واللسان ١٩ : ٣٠٩ وحماسة البحري
ص ١٣٧ والحماسة البصرية ورقة ٢٤١ .

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٤٧ بتصرف يسير .

(٢) الأنباري : « الإقواء » .

القيء . وهو من قوله عز وجل ﴿ مَتَاعًا لِّلْمُقْوِينَ ﴾ ^(١) وهم الذين ذهب زادهم . وقوله « بابا ظلمة وستورها » أي : بابان من الظلمة ، باب بعد باب ، ثم فُتِّحَ بذكر السُّور . وقال أحمد بن عبيد : « بابا ظلمة » يعني : أول الليل وآخره . و « السُّور » : الظلمة التي بين أول الليل وآخره ، وهي بين البابين ^(٢) .

٢ - رَفَعْتُ لَهُ نَارِي ، فَلَمَّا اهْتَدَى لَهَا

زَجَرْتُ كِلَابِي ، أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا ^(٣)

« رفعت » : جواب قوله : « ومستنج » . ^(٤) قال الأصمعي : لم يُجِدْ في وصف كلابه ، لأنه لو كان الضيفان يُكثِرُونَ إتيانه أُنِست بهم كلابه . والجيد ما قاله ابن هرمة ^(٥) :

(١) الآية ٧٣ من سورة الواقعة .

(٢) س : « هي البابان » .

(٣) الأنباري : « اهتدى بها » . وفي معجم الشعراء ص ١٢٤ بعده :

فَبَاتَ ، وَقَدْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً

بَلِيلَةَ صَدَقٍ ، غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا

قلت : وهذا البيت هو من قصيدة لشبيب بن البرصاء في الأغاني ١١ : ٩١ .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٤٨ وما قبلها من المروزقي .

(٥) الأبيات في الأنباري ص ٣٤٨ . والأول والثاني في الأغاني ٥ : ٤٧ .

والحماسة البصرية ورقة ٣٤١ . والأول وحده في الحيوان ١ : ٣٨٤ والمروزقي .

وانظر فضل الكلاب ص ١٣ .

وإذا تنوّر طارقٌ مُستَبحٌ تَبَحَّتْ، فَدَلَّتْهُ عَلَيَّ كِلَابِي
فَعَوَيْنَ يَسْتَعْجِلْنَهُ، فَلَقَيْنَهُ يَضْرِبْنَهُ بِشَرَّاشِيرِ الْأَذْنَابِ
عِرفانٌ أَنِّي سَوْفَ أَضْرِبُ عُبْطَةَ دَمَ بَكْرَةٍ مَعْصُوبَةٍ أَوْنَابِ
يقال : شَرَّشَرَ الكلبُ بَذَنِبِهِ ، إذا حَرَكَته وضرب به . وشَرَّشَرَ الطائرُ
ورفرف ، إذا أراد أن يرتفع فحرَّكَ جناحيه .

٣ - فلا تَسْأَلْنِي ، واسأَلْنِي عَن خَلِيقَتِي ،

إذا رَدَّ عَافِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا
قال الأصمعي : كانوا في الجَدَبِ إذا استعار أحدهم قِدرًا رَدَّ فيها
بعضَ ما يَطْبُخُ^(١) ، ومُسَمَّى ذلك « عَافِي الْقِدْرِ » لأنه كان لا يَجِدُهُ
أَهْلُهَا مِقْدَارُهُ ، بل كان يَأْتِي عَفْوًا .
يقول : لا تَسْأَلْنِي ، ولا تَرْجِعْنِي إِلَيَّ في تَعَرُّفِ أَخْلَاقِي عِنْدَ تَغْيَرِ
الزَّمانِ ، وسلي غيْرِي ، فإنَّ شَهادَةَ الْغَيْرِ أَوْقَعُ في النَّفْسِ .

٤ - وَكَانُوا فُعُودًا حَوْلَهَا ، يَرْقُبُونَهَا

وَكَانَتْ فَتَاةٌ الْحَيِّ مِمَّنْ يُنِيرُهَا^(٢)

» يَرْقُبُونَهَا «^(٣) مِنْ شِدَّةِ الْجَهْدِ يَنْتَظِرُونَ نُضْجَهَا . وَكَانَتْ الْفَتَاةُ ،

(١) س : « مَا يَطْبُخُ » . الْأَنْبَارِيُّ : « رَدَّ فِيهَا شَيْئًا مِنْ طَبِيخٍ » .
وَالْشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٢) قُدِّمَ عَلَيْهِ الْبَيْتَانِ ٥ وَ ٦ فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٤٩ بِتَصْرِفٍ يَسِيرُ حَتَّى الْبَيْتِ الَّذِي اسْتَشْهَدَ
بِهِ . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

١٢٩/ب التي كانت مصونة ، / تعالج معهم ، لا تستحي^(١) من شدة الجهد .
مثله^(٢) :

وإذا العذارى بالدخان تَقَنَّعَتْ واستعجَلَتْ نَصَبَ القُدُورِ ، فمَلَّتْ
و « تُنِيرُهَا »^(٣) من النار . و يروى : « تُفِيرُهَا »^(٤) أي : تُغْلِيهَا .

٥ - تَرَيَّ أَنْ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا ،

لِذِي القَرُوءِ ، المَقْرُورِ ، أُمُّ يَزُورُهَا^(٥)

قوله^(٦) « تَرَيَّ أَنْ قَدْرِي » جواب الأمر في قوله « واسألني عن خَلِيقَتِي » .
وقوله « لَا تَزَالُ » بما بعده في موضع خبر « أَنْ » ، و « وَكَأَنَّهَا » في
موضع خبر « لَا تَزَالُ » . وقوله : « أُمُّ يَزُورُهَا » في موضع خبر « كَأَنَّهَا » .

(١) س : « لا تستحي » .

(٢) البيت من أصحبه علماء بن أرفوقد نسب أيضا إلى غوية بن سلمى وسلمى
ابن ربيعة وعمرو بن قيس . الأصمعيات ص ١٨٣ والخزانة ٣ : ٤٠٢ وشرح الحماسة
للمرزوقي ص ٥٤٦ وللتبريزي ٢ : ١٢٣ والحيوان ٥ : ٧٤ والأنباري ص ٣٤٩
ونوادر أبي زيد ص ١٢١ والمرزوقي .

(٣) كذا . وروايته : « يُنِيرُهَا » .

(٤) كذا أيضا والصواب « يُفِيرُهَا » كما في المرزوقي . س : « يُغِيرُهَا » . م :

« يضيئها » .

(٥) المرزوقي : « أُمُّ » .

(٦) الشرح من المرزوقي .

والمعنى : أن قِدْرَهُ لَا تُجْعَبُ عَنْ ^(١) الجائع المضروب ^(٢) المتعشي
بالفروة المقرور ، لكنها كالمباح ، يأخذ منها مَنْ شاء .

٦ - مُبْرَزَةٌ ، لَا يُجْعَلُ السِّرُّ دُونَهَا

إِذَا أُخِذَ النِّيرَانُ لِحَاحِ بَشِيرُهَا ^(٣)

إن نصبت ^(٤) « مُبْرَزَةٌ » كان حالاً لـ « القِدْر » ، وإن رفعتها كان
خبر مبتدأ محذوف . و « لَا يُجْعَلُ السِّرُّ دُونَهَا » يتبعه في الرفع والنصب .
أي : لَا تُسْتَرُّ ^(٥) عن العيون خيئاً بما فيها ، وإذا أُخِذَتْ نَارُ الضِّيَافَةِ
بَشَرَتْ هذه بالقِرَى .

٧ - إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ ، ثُمَّ لَمْ تَقْدِرْ لِحَمَّهَا

بِأَلْبَانِهَا ، ذَاقَ السَّنَانُ عَقِيرُهَا ^(٦)

« الشَّوْل » ^(٧) : الإبل التي شَوَّلَتْ أَلْبَانُهَا ، أي : ارتفعت ^(٨) .

(١) زاد هنا ناسخ م : « الزائر » .

(٢) س : « المقرور » . وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « مبرزة » . س : « مبرزة » . وفوقها : « معاً » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) م : « لا يستر » .

(٦) راحت : رجعت من المرعى إلى مبانها .

(٧) الشرح من الأنباري ص ٣٥٠ حتى « ارتفعت » . وبقية من المرزوقي .

(٨) م : « شولت بأذنابها أي رفعت » .

يقول : إذا لم يكن فيها ابن عقوتها . ونحو منه قول الحارث ابن حليزة ^(١) :

لَوَجَدْتِنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ إِنَّمَا لَمْ يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطَفَ الْمُدْمَجُ
أَي : ضَرَبْنَا بِالْقِدَاحِ لِلنَّحْرِ لَهُ .

٨ — وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّغِينَةَ ، قَدْ أَرَى

شَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى ، فَلَا أَسْتَشِيرُهَا ^(٢)

« الشَّرَى » ^(٣) : النَّدَى . وَهَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ لظَهْوَرِ الشَّرِّ وَابْتِدَائِهِ .
و « الْمَوْلَى » : ابْنُ الْعَمِّ هُنَا .

يقول : إِذَا تَبَيَّنْتُ مِنْ ابْنِ عَمِّي شَرًّا لَمْ أَجُثْ عَنْهُ ، وَلَكِنْ
أَتَغَافَلُ عَنْهُ ، كَمَا قَالَ سَالِمُ بْنُ أَبِيصَةَ ^(٤) :

دَاوَيْتُ قَلْبًا قَدِيمًا غَمْرُهُ ، قَرَحًا مِنْهُ ، وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بَلَا جَلَمٍ

٩ — تَسُوقُ ضَرِيمٌ شَاعَهَا ، مِنْ جُلَاجِلِ

إِلَيَّ ، وَدُوْنِي ذَاتُ كَهْفٍ ، وَقُودُهَا ^(٥)

(١) البيت الأخير من المفضلية ٦٢ . والعمارة : القبيلة . والمدمج : القيدح .

(٢) الاختيارين : « وَإِنِّي لَتَرَاكَ » لِذِي الضَّغْنِ قَدْ أَرَى . وَالْأَيَّاتُ ٨ —

١٧ مخرومة في الموزوني .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣٥١ .

(٤) في الأنباري ص ٣٥١ واللسان والتاج (جلم) .

(٥) روى الأنباري قبل هذا البيت بيتاً لم يروه التبريزي وهو :

« صُرِّيم » : (١) قبيلة .

أي : تحملي على أن أهبوها وأذكرها ، وأصف أنهم أصحاب شاة ،
ليسوا / بأصحاب خيل ولا إبل . فكأنهم سافقوا ذاك (٢) إلي لأذكره ، على
بُعد ما بيني وبينهم .

١٠ - إذا قيلت العوراء ولئت سمها

سواي ، ولم أسأل بها : ما دبرها ؟ (٣)

« العوراء » (٤) : الكلمة القبيحة . وأصل العور : الفساد في كل
شيء . ومنه قول العرب : فلان أعورٌ مُعَوَّرٌ . فالأعور : الفاسد .
والمُعَوَّر : الذي يأتي من قبلي الفساد . ويكون المُعَوَّرُ : الذي
يكون أهله ومن معه على فساد ، كما يقال : خبيثٌ مُخْبِثٌ . فالخبيث
في نفسه ، والمُخْبِث : أن يكون أهله ومن معه خُبثاء . وقوله « ولئت »

= مخافة أن تجني علي ، وإنما

يبيح كبريات الأمور صغيرها

وقدّم في الاختيارين البيت ١٠ على ٩ . م : « صريماً شأوها » . وجلجل :
جبل بالدهناء . البلدان . وذات كهف : موضع . والقور : جمع قارة وهي
الجلل الصغير .

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٥١ .

(٢) م : « ذلك » .

(٣) دبرها : متعقبها وما يراود منها .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٥١ - ٣٥٢ بتصرف يسير .

سمها *سواي ، أي : جعلتها كأنَّ المراد بها غيري ، ولم أسأل عن متعقبها .

١١ - فإذا نَقَمْتُمْ مِنْ بَنِينَ ، وسادة

بري ولکم ، مِنْ كُلِّ غَمْرٍ ، صُدُورُهَا؟ (١)

أي : أي؟ (٢) شيء تَنكرون من شيوخ وشبان ، لا يضمرون لكم شراً ؟ ويروي : « مِنْ كُلِّ ضَبٍّ صُدُورُهَا » .

١٢ - هُمْ رَفَعُوكُمْ ، لِلسَّاءِ ، فَكِدْتُمْ

تَنَالُونَهَا ، لَوْ أَنَّ حَيًّا يَطُورُهَا (٣)

أي : رفعوا من أقداركم بجميل فعالمهم (٤) ، فارتفعت بذلك . وقوله « يطورها » مأخوذ من « طوار الدار » (٥) . ومنه قولهم : لا تَطُورَتْنَا ، أي : لا تَقْرَبْ فَنَاءَنَا (٦) . وقوله « لو أنَّ حَيًّا يَطُورُهَا » أي : لو أنَّ حَيًّا من البشر كان بفنائنا للحققت بذلك .

(١) الغمر : الحقد والعداوة .

(٢) س : « أي؟ » .

(٣) الاختيارين : « فهم رفعوكم » .

(٤) س : « أفعالمهم » .

(٥) م : « الدابة » .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٥٢ . س : « لا يطور بنا أي

لا يقرب فناءنا » .

١٣ - مُلُوكٌ ، عَلَى أَنْ التَّحِيَّةُ سُوقَةٌ

أَلَايَاهُمْ يُوفَى بِهَا ، وَنُذُورُهَا (١)

يقول : أخلاقهم أخلاق الملوك ، لكنهم يُحْيَوْنَ بِمَا يُعَيَّا بِهِ السُّوقَةُ ، لتواضعهم . وقوله « عَلَى أَنْ التَّحِيَّةُ سُوقَةٌ » هو على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه . كأنه قال : عَلَى أَنْ التَّحِيَّةُ تَحِيَّةٌ سُوقَةٌ . و« أَلَايَاهُمْ » : جمع أَلِيَّةٍ . وهو : اليمين . فيقول : إِذَا عَاهَدُوا ، وَأَوْجَبُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ فَعَلًا لَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ ، وَفَرَّ بِهَا (٢) . يريد أنهم لا يتعاطون ما يَنْقُصُ من مروءتهم . ويقال (٣) : معناه : أنهم إِذَا حَلَفُوا عَلَى غَيْرِهِمْ ، أَوْ نَذَرُوا وَفَّى بِنَذْرِهِمْ ، لَعَزَّهِمْ ، وَبَرَّتْ (٤) أَيْمَانُهُمْ .

١٤ - فَإِلَّا يَكُنْ مِنِّي ابْنُ زُحْرٍ ، وَرَهْطُهُ ،

فَتَنِّي رِيَّاحٌ : عُرْفُهَا ، وَنَكِيرُهَا (٥)

(١) عجزه في الاختيارين : « كَرَّاسِيَهُمْ يُسْعَى بِهَا وَصُقُورُهَا » .

(٢) كَذَا بِتَأْنِيثِ الضَّمِيرِ . فَلَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَعِيدَهُ عَلَى مَعْنَى «عَاهَدُوا» وَهُوَ : اليمين أو الألية ، أو على « أَلَايَاهُمْ » .

(٣) من الأنباري ص ٣٥٢ .

(٤) الأنباري : وَبَرَّتْ .

(٥) رِيَّاحٌ هُوَ ابْنُ الْأَشْلَ ، مِنْ بَنِي هَلَالٍ بَنِ عُبَيْدٍ بَنِ سَعْدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَلَّالٍ بَنِ غَنَمٍ بَنِ عَمْرٍو وَهُوَ غَنِيٌّ . جَهْرَةُ ابْنِ حَزْمِ ص ٢٤٧ .

قال الأصمعي: ^(١) هذا تمكّم بـ ابن زحر ، لأنّ بني رياح وكعباً
أجله شأناً من ابن زحر . فيقول : إن لم يكن بيني وبينه نسب فنتي
بني رياح . و « عرّفها » : معروفها . و « تكبيرها » : ما تكرر . يريد:
رياح منّي ، وقت الرضى والغضب .

١٥ - وكعب ، فإني لأبئها ، وحليفها

وناصرُها ، حيثُ استمرّ مَريُّها

أي : حيث جدّ أمرها ، أخذه من المريّة . وهي الجبل إذا قُتِل ^(٢) .
ب/١٣٥ و « حيثُ استمرّ » ظرف لما دلّ عليه قوله « وناصرُها » / من الفعل ،
أي : أنصرها في ذلك الوقت ، أوفي ذلك المكان . لأنّ « حيث » تكون
للزمان والمكان . والمعنى : ناصرها عند حاجتها .

١٦ - لعمري ، لقد أشرفتُ يومَ عُنيزة

على رغبة ، لو شدّ نفساً ضميرُها ^(٣)

أي : ^(٤) لو اشتدّ العزم . كأنه ^(٥) يلوم نفسه على أنّه لم يُغِرْ عليهم ،

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٥٣ بتصرف يسير . وقول الأصمعيّ أوردّه
الأنباري في شرح البيت التالي ، لأنّ « كعباً » سيرد ذكره فيه ، وهو كعب
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٥٣ .

(٣) لم يُرو في الاختيارين البيتان ١٦ و ١٧ .

(٤) سقط « أي » من س .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٥٣ بتصرف يسير .

بعد أن أمكنته الفرصة منهم ، فكان يَغْنَمُ ويصِبُّ الرغبة .

١٧ - ولكن هلك الأمر إلا ثمره .

ولاخير في ذي مرة ، لا يُغِيرُهَا (١)

يقول : (٢) التضييع من التواني ، أي : من ركب شيئاً فلا يضعف فيه .

سبعة عشر بيتاً (٣)

(١) الإغارة : شدة القتل .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٥٣ .

(٣) في حاشية س : « تمت : ١٧ » .

وَأَنشَدَ الْمُفَضَّلُ لِلرَّجُلِ مِنَ الْيَهُودِ: (١)

١- سَلَا رَبَّةَ الْحَذَرِ : مَا شَأْنُهَا ؟ !

وَمِنْ أَيْ مَا فَاتَتْهَا تَعَجَّبُ ؟ (٢)

* السابعة والثلاثون في الأنباري ، والمتممة للثلاثين في المرزوقي . وهي الثالثة والتسعون في الاختيارين بزيادة ٣ أبيات في آخرها .

(١) كذا نسبها المفضل دون تفصيل آخر . وفي نسخة المفضليات بدار الكتب المصرية رقم ٦٠٨ أدب : « وقال أبو جعفر : قال أبو عمرو : هو السموءل ابن عاديء » . قلت : ليست في ديوان السموءل برواية نبطويه ، وإنما روى منها صاحب مجموعة المعاني الأبيات ٢ و ٦ و ٨ في ص ١٠ ونسبها إلى السموءل ، فأثبتها عنه لويس شيخو في ذيل ديوان السموءل ص ٣٦ . ونسبها الأصفهاني في الأغاني ١١ : ٧٤ - ٧٥ إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ثم قال : « أخبرني الطوسي والحرمي » قالا : حدثنا الزبير بن بكار عن عمه قال : خطب عبد الله بن معاوية ربيعة بنت محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن جعفر ، وخطبها بكار بن عبد الملك بن مروان ، فتزوجت بكاراً ، فشمت بعبد الله امرأته أم زيد بنت زيد بن علي بن الحسين ، فقال في ذلك ... » . وقد أسقط الأصفهاني منها الأبيات : ٥ - ٨ وزاد أربعة أبيات في آخرها .

(٢) في الأصل : ه أيتا . وتحتها : دي ما .

« ما شأنها »^(١) : إنكار منه عليها فيما يرى من قلقها ، واهتمامها ، وتعجبها من تغير الأحوال .

٢ - فلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ ،

عَلَى رَفِيقِهِ ، بَعْضُ مَا يَطْلُبُ^(٢)

قوله « فلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ » : تَسَلَّى واعتبار بتغير أحوال الناس^(٣) . و « عَلَى رَفِيقِهِ » : في موضع النصب على الحال .

٣ - وَكَأَنَّ تَضَرَّعَ ، مِنْ خَاطِبٍ

تَرَوَّجَ غَيْرَ الَّذِي يَخْطُبُ^(٤)

« تَضَرَّعَ » وضَرَّعَ واحد ، من الضَّرَاعَةِ وهو الاستخذاء والضعف . ومنه : ضَرَعَتِ الشَّمْسُ إِذَا دَنَتْ لِلْمَغِيبِ ، أَوْ غَرَبَتِ . وَضَرَعَتِ الْقِدْرُ : حَانَ إِدْرَاكُهَا . وَهَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ لِلأَمْرِ الَّذِي شَارَفَ الْكَمَالَ ثُمَّ تَرَجَعَ^(٥) . وَإِنَّمَا يَرِيدُ هُنَا لَا امْرَأَةً . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا هَزَّتْ مِنْهُ .

٤ - وَزَوَّجَهَا غَيْرُهُ ، دُونَهُ

وَكَانَتْ ، لَهُ قَبْلَهُ ، تُحِبُّ

(١) الشرح من المروزقي بتصرف .

(٢) المروزقي : « رفقة » .

(٣) من المروزقي بتصرف .

(٤) الأنباري : « فكائن » .

(٥) الشرح حتى هنا من المروزقي بتصرف يسير .

٥ - وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءُ ، غَيْرُ الْأَرِيبِ
وَقَدْ يُصْرَعُ الْحَوْلُ ، الْقَلْبُ (١)

٦ - أَلَمْ تَرَ عُضْمَ رُؤُوسِ الشَّظَى
إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تُجَلَّبُ (٢)

٧ - إِلَيْهِ ، وَمَا ذَاكَ عَنْ إِرَابَةٍ
يَكُونُ ، بِهَا ، قَانِصُ يَأْرَبُ (٣)

« الشَّظَى » (٤) : رؤوس الجبال . يقال : تشظى الشظى ، إذا تشقق .
ثم استعمل في غيره .

يقول : تأمل الوحشي في معقله ، مع شدة حذره ، وتباعده
في مواعده ، كيف يجيب الحف إذا دعاه ، ويتلقى القانص إذا رماه .

-
- (١) الأريب : العاقل الداهي . والحول القلب : الذي يخال على الأمور
ويتقلب فيها ، بغية التغلب عليها .
(٢) العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل .
(٣) م : « قانصاً يرأب » . والإرابة : الدهاء والحيلة . ومعنى بها يارب :
درب بها ومهرو .
(٤) الشرح من المروقي .

٨- وَلَكِنْ هَـٰذَا أَمْرٌ ، قَادِرُ

إِذَا حَاوَلَ الشَّيْءَ لَا يُغْلَبُ^(١)

ثمانية أبيات^(٢)

(١) في الاختيارين بعده ثلاثة أبيات (هي في الأغاني ١١ : ٧٤ بخلاف يسير مع زيادة بيت آخر) :

لَشَن شَطَّت الدَّارُ [عَنَا] بِهَا

فَقَاتَتْ ، فِي النَّاسِ مُسْتَعْتَبُ

وَكُنَّا قَدِيمًا [صَفِيَيْنِ لَا

نَخَافُ] الوُشَاةَ ، وَمَا سَبَّوْا

فَأَصْبَحَ صَدْعُ [الَّذِي بَيْنَنَا]

كَصَدْعِ الرَّجَاجَةِ ، لَا يُشْعَبُ

[وَكَالدَّرِّ ، لَيْسَتْ لَهُ رَجْعَةٌ

إِلَى الضَّرْعِ ، مِنْ بَعْدِ مَا يُحْلَبُ]

أضفت ما بين معقوفين من الأغاني . وفي الاختيارين : «ففي الدار» موضع «ففي الناس» ، و «ماشبوا» موضع «ماسبوا» . والمستعقب : الامتضاء . والدَّرَّ : اللبن .

(٢) في حاشية س : «تمت : ٨» و «بلغت» مقابلًا بالأصل الذي نُقِلَ =

منه . وصحَّ بجهد الطاقة وفي متن س : « تمَّ الجزء الأول من اختيارات
المفضل بن أحمد [كذا] الضَّبِّي ، مما جمعه الشيخ أبو زكرياء يحيى بن عليّ
الخطيب التبريزي . ويتلوه بمشيئة الله وعونه ، في الجزء الثاني : وقال ربيعة بن مقروم
- أحد بني غيظ بن السَّيد . وهو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد
ابن عمرو بن غيظ بن السَّيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد . وكان ممن
أصفق عليه كسرى ، ثم عاش في الإسلام دهرأ وهو مسلم ، وشهد القادسيّة - :
أَمِنْ آلِ هِنْدٍ ، عَرَفَتِ الرُّسُومَا

بِحُمْرَانٍ قَفَرَا ، أَبَتْ أَنْ تَرِيَا ؟

والحمد لله ، وصلواته على سيّدنا محمد النبي وآله وسلامه .

علِّقه لنفسه الفقير إلى رحمة الله ... حامداً لله تعالى

على نعمه ، مصلّياً على سيّدنا محمد النبي ،

وعلى أهل بيته الطاهرين ، مسلّماً .

أحد بني غيظ بن السيد^(٣) . وهو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد ابن ضبة بن أد . وكان ممن أصفق^(٤) عليه كسرى ، ثم عاش في

* الثامنة والثلاثون في الأنباري . والحادية والثلاثون في المروزي بتقديم البيت

٤ على ٣ .

(١) زاد ناسخ س قبل هذا ما يلي : « الجزء الثاني من شرح اختيارات المفضل . بما جمعه الشيخ الإمام يحيى بن [علي] الخطيب التبريزي ، برسم الخزانة العالية المولوية العلائية ، عمرها الله بدوام أيامه . بسم الله الرحمن الرحيم . ثقني بالله وحده » .

(٢) شاعر مخضرم ، أسلم وحسن إسلامه ، وشهد القادسية وجلولاء وغيرها من الفتوح . كان أحد شعراء مضر المعدودين في الجاهلية والإسلام . له شعر فاخر جيد حسن مختار ، قيل إنه عاش مائة سنة . الشعراء ص ٢٧٩ والأغاني ١٩ : ٩٠ - ٩٣ وسمط اللآلي ص ٣٧ والإصابة ٢ : ٢٢٠ والخزانة ٣ : ٥٦٦ - ٥٦٧ وشرح شواهد المغني ص ١٥٩ .

(٣) سقط ه وقال ربيعة بن مقروم أحد بني غيظ بن السيد « من م .

(٤) يشير بذلك إلى يوم الصققة أو يوم المشقر . انظر شرح البيت ٦ من =

الإسلام دهرآء وهو مسلم ، وشهد القادسيّة .^(١)

١ - أَمِنْ آلِ هِنْدٍ ، عَرَفَتِ الرُّسُومَا

بِحُجْرَانٍ قَفْرًا ، أَتَبْتُ أَنْ تَرِيْمَا ؟

« حُجْرَان » : موضع ^(٢) . أَلَفَ الاستفهام يطلب الفعل ، كأنه قال :
أعرفت من ديار آل هند الرسوم ؟ وسمّاهما « رسوما » لتسلط الذروس
عليها . و « الرِّسم » : كلُّ أثر لا شخص له . وهذا ^(٣) الاستفهام على
طريق التوجُّع . وقوله « أَتَبْتُ أَنْ تَرِيْمَا » إلامٌ منه بقول ابن أحر :^(٤)
أَلَا لَيْتَ الْمَسَاوِلَ قَدْ بَلَيْنَا فَلَا يَرْمِيْنَنَ عَنْ شَرَنِ حَزِينَا
كأنه تَمَتَّى دروسها حتى لا يبقى منها أثر ، إذ كان في ذلك استراحةً له .^(٥)

=المفضلية ١٠٦ . قال ابن حجر في الإصابة : « ذكره دعل في طبقات الشعراء
وقال : مخضرم حبسه كسرى [في] المشقر » .

(١) التعريف بالشاعر من الأنباري ص ٣٥٥ و ٧٣١ .

(٢) سقط « حُجْرَان موضع » من م . وحُجْرَان : جبل في حمى ضريبة .

(٣) سقط « هذا » من م .

(٤) البيت في الأنباري ص ٢٠٨ والمرزوقي ونسخة المفضليات بالمتحف ص

٦٠ وبجالس ثعلب ص ٢٦٢ وشرح القصائد السبع ص ٢٠ وشرح القصائد العشر

ص ٨ وأما لي المرتضى ٤ : ١٠٣ والصاحح واللسان والتاج (شُزْن) . وانظروه

في شرح البيت ٢ من المفضلية ٥٨ . وعجزه في المقاييس (شُزْن) . وعن شُزْن :
عن تحريف .

(٥) الشرح من المرزوقي .

٢- نَخَالُ مَعَارِفَهَا ، بَعْدَمَا

أَتَتْ سَتَانِ عَلَيْهِا ، الْوُشُومَا

شَبَّهَا بِالْوُشُومِ فِي الْأَكْفِ لِحَقَائِهَا . وانتصب «الوشوم» لأنه مفعول
ثاني لقوله : «نخال»^(١) . و «معارفها» : ما عُرِفَ منها .

٣- وَقَفْتُ ، أَسَائِلُهَا ، نَاقَتِي

وَمَا أَنَا ، أَمْ مَا سُؤَالِي الرُّسُومَا؟^(٢)

٤- وَذَكَرَنِي الْعَهْدَ أَيَّامَهَا

فَاجِ التَّذَكُّرُ قَلْبًا ، سَقِيهَا^(٣)

ويروى : «آياتها» . قوله «وذكرني العهد» بيان عِلَّةِ تَمَنِّيهِ
دروسَهَا . وأراد بـ «العهد» : ما تقادم له^(٤) .

(١) م : «مفعول ثانٍ لنخال» . وشرح البيت من الموزوني .

(٢) لم يروا التبريزي هذا البيت في متن الأصل ، ثم استدرك فأنثته على الحاشية
مشيراً إليه بتخریجه بعد البيت السابق . وأثبت ناسخ م : «وقفت الرسوم»
قبل شرح البيت ٢ ، وبين الكلمتين بياض لأنه لم يتبين ما بينها في الأصل . وفي
الموزوني قدّم البيت ٤ على ٣ .

(٣) الموزوني : «فذكرني العهد آياتها» .

(٤) الشرح من الموزوني .

٥ - ففَاضَتْ دُمُوعِي ، فَهَنَنْتُهَا

عَلَى لِحْيَتِي وَرِدَائِي ، سُجُومًا

« هَنَنْتُهَا » : كَفَفْتُهَا . وَ « سُجُومًا » انْتَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ وَقَدْ وَقَعَ مَوْقِعَ الْحَالِ .

يُرِيدُ : أَنْ نِهَايَةَ أَمْرِهِ ، بَعْدَ الْوُقُوفِ عَلَى الدَّارِ ، وَتَذَكُّرُ الْعَمُودِ ، كَانَ بَكَاءَ هَذِهِ صَفَتِهِ . وَكَأَنَّهُ اسْتَرَاحَ إِلَى الْبَكَاءِ ، بِأَسْأَمٍ مِنَ الْإِسْتِفَاءِ بِغَيْرِهِ^(١) .

٦ - فَعَدَّيْتُ أَذْمَاءَ ، عَيْرَانَةً ،

عُذَافِرَةً ، لَا تَمَلُّ الرِّسْمَا

قَوْلُهُ « فَعَدَّيْتُ » اخْتَصَرَ الْكَلَامَ ، أَرَادَ : قَضَيْتُ حَقَّ الدَّارِ بِالْوُقُوفِ وَالْبَكَاءِ ، ثُمَّ عَدَلْتُ عَنْهَا وَهَيَّيْتُ نَاقَةً ، فَرَكَبْتُهَا وَعَدَّيْتُهَا . وَيُقَالُ فِي غَيْرِهِ : عَدَّيْتُ : بَعُدْتُ . وَعَادَيْتُهُ مِنْ كَذَا : مَيَّزْتُهُ . وَعَدَّ مِنْ إِبْلِكَ شَيْئًا^(٢) أَي : اعْزَلَهُ . وَكَانَ الْجَمِيعُ مِنْ « عَدَاه » أَي : جَاوَزَهُ . وَ « الْعَيْرَانَةُ » : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ السَّيْرِ . وَقِيلَ : هِيَ الَّتِي تُشَبَّهُ الْعَيْرَ فِي الصَّلَابَةِ . وَحُكِيَ فِي مَعْنَاهَا : نَاقَةٌ مُسْتَعِيرَةٌ^(٣) ، أَي : شَبِيهَةٌ بِالْعَيْرِ فِي خِلْقَتِهَا . وَ « الْعُذَافِرَةُ » : الشَّدِيدَةُ . وَحُكِيَ الْخَلِيلُ :

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير وتقديم وتأخير .

(٢) سقط « شَيْئًا » مِنْ س . المرزوقي : « شَيْئًا مِنْ إِبْلِكَ » .

(٣) س : « فَكَانَ » .

(٤) س : « مُسْتَعِيرَةٌ » .

العُذافِر : قَرِيءُ^(١) الماءِ الطَّوِيلُ القَلِيلُ العَرَضُ . و « الرَّسِيم » : ضَرْبٌ
مِنَ السَّيْرِ^(٢) .

٧ - كِنَازَ البَضِيعِ ، جُمَالِيَّةً ،

إِذَا مَا بَغَنَ تَرَاهَا ، كَتُومًا

أَي : مَكْنَزَةُ اللَّحْمِ صَلْبَةٌ . و « الْجُمَالِيَّة » : الَّتِي تُشَبِّهُ الْجَمَلَ فِي
إِشْرَافِهِ . و « الْبُغَام » : ضَرْبٌ مِنَ الرُّغَاءِ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ . وَالضَّمِيرُ فِي « بَغَنَ »
لِلْإِبِلِ . وَالْمَعْنَى : إِذَا اسْتَكْتِ الْإِبِلُ مُجَاهِدَتَهَا فِي السَّيْرِ كَانَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ
« كَتُومًا » / وَهِيَ الَّتِي لَا تَرُغُو ، تَكْتُمُ الرُّغَاءَ لِلصَّبْرِ عَلَى السَّيْرِ . وَالرُّغَاءُ
فِي الذَّكَورِ مِنَ النَّشَاطِ وَفِي الْإِنَاثِ مِنَ الْإِعْيَاءِ^(٣) .

٨ - كَأَنِّي أَوْشَحُ أَنْسَاعَهَا

أَقْبَ ، مِنْ الْحَقْبِ ، جَابَأَ ، شَتِيماً

شَبَّهَ نَاقَتَهُ بِعَيْرٍ ضَامِرٍ ، مِنَ الْحُمْرِ الَّتِي فِي مَوْضِعِ الْحَقِيْبَةِ مِنْهَا
يَبَاضُ . و « الْجَابُ » : الْغَلِيظُ . و « الشَّتِيم » : الْكَرِيهُ الْوَجْهَ .
أَي : إِذَا شَدَدْتُ النَّسْعَ عَلَيْهَا ، أَوْ هَيَّأْتُهَا لَشَدِّ الرَّحْلِ ، فَكَأَنِّي
أَهْيِئُ بِهَا عَيْرًا هَكَذَا^(٤) .

(١) القريء : مسيل الماء من التلاع .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٤) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

٩ - يُحَلِّي مِثْلَ الْقَنَا ، ذَبَلًا

فَلَاثًا ، عَنِ الْوَرْدِ ، قَدْ كُنَّ هِنَا

« التَّحْلِيَّةُ » : المنع من الماء . وشبّه الحمير ^(١) بالقنا لصلابتها ، وقيل لطولها . و« الذَّبَلُ » : الضَّوَامِر . و« الْوَرْدُ » : إتيان الماء ^(٢) . و« الْهَيْمُ » : العطاش . ووزنه فَعْلٌ كاحمر وحمر ، لكنهم كسروا الهاء لتصح الياء . وقوله « قَدْ كُنَّ هِنَا » أي : قد صرن عطاشاً . و« كَان » هذه كالتي في قوله :

* كَانَتْ فِرَاخًا يَبُوضُهَا * ^(٣)

(١) كذا وقال المرزوقي : « مثل القنا : في موضع الحال من العير ... ولا يمتنع أن يكون مفعول يحلّي » . فالتشبيه للعير أو للأذن .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٥٦ . وبقيته من المرزوقي .

(٣) قسم بيت لعمر بن أحرر الباهلي ، تمامه :

بَنِيَاءَ قَفَرٍ ، وَالْمَطْيُ كَانَهَا قَطَا الْحَزْنِ ، قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا يَبُوضُهَا وَيُرَوَّى :

أُرِيَهُمْ سُبَيْلًا ، وَالْمَطْيُ كَانَهَا قَطَا الْحَزْنِ ، قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا يَبُوضُهَا
المرزوقي والحزاة ٤ : ٣١ - ٣٣ وشرح الكافية ٢ : ٢٩٣ وشرح شواهد الإيضاح ورقة ٨٣ والمفصل ٢ : ١٥٨ وشرحه ٧ : ١٠٢ وشرح الحماسة المرزوقي ص ٦٨ وللتبريزي ١ : ٧٠ وشرح الأشموني ٢ : ٧٣ والمعاني الكبير ص ٤١٣ والحيوان ٥ : ٥٧٥ واللسان (كون) . شبه سرعة المطي بسرعة القطا ، فارتقت فراخها ، لتحمل إليها الماء فتسقيها .

١٠ - رَعَاهُنَّ بِالْقَفِّ ، حَتَّى ذَوَّتْ

بُقُولُ التَّنَاهِي ، وَهَرَّ السَّمُومُ (١)

« الْقَفُّ » : ما صلب من الأرض واجتمع . وأصل القفوف : الاجتماع ، ومنه الحديث : « قَفٌّ مِنْهُ شَعْرِي » (٢) أي : اجتمع وتقبض . و« ذَوَّتْ » : ذُبِلَتْ وَهَبَ مَاؤُهَا . و« التَّنَاهِي » : جمع تَنْهَيْ . وهو موضع من الأرض مطمئن ، له حاجز ينهي الماء أن يخرج منه . و« بُقُولُ التَّنَاهِي » أبطأ ذبولاً من سواها ، لأنها تنبت في ماء . و« هَرَّ » كَرِهَ . و« السَّمُومُ » : شِدَّةُ الْحَرِّ يهبوب الرِّيح فيه . وبذلك سُمِّيت الرِّيح سَمُومًا . يقال : قد سَمَّ (٣) يومنا ، إذا هبت فيه السَّمُومُ (٤) . يقول : حَفِظْهُمْ مَدَّةَ وَجْدَانِهِ لِمَاءِ الْمَنَاقِعِ ، وبِقُولِ التَّنَاهِي ، وَمَنْعِهِنَّ عَنِ الْوُرُودِ اجْتِزَاءً (٥) بِالرُّطْبِ ، فلما اشتدَّ الْحَرُّ ظَلَّتْ عِطَاشًا ، فقال :

(١) المرزوقي : « فهر » .

(٢) من حديث لعائشة رضي الله عنها . في الأنباري ص ٣٥٦ والنهاية واللسان (قفف) : « قَفٌّ لَهُ شَعْرِي » .

(٣) « سَمَّ » بالبناء على الفاعل كما ضبط في تهذيب الألفاظ ص ٣٨٥ . وفي الصحاح واللسان والتاج : « سَمَّ يَوْمَنَا فَهُوَ مَسْمُومٌ » بالبناء على المفعول . وجاء في اللسان والتاج : « يَوْمَ سَامٍ : ذُو سَمُومٍ » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٥٦ - ٣٥٧ وبقيته من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) م : « من الورد خوفاً واجتزاءً » . المرزوقي : « ومنعهنَّ اجتزاءً بالرطب عن الماء » .

١١- فَظَلَّتْ صَوَادِي ، خُزِرَ الْعُيُونُ

إلى الشمس ، مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ تَغِيَا

أي (١) : تَغَطَّشَ . و « الغَيْم » (٢) : العَطَش .

١٢- فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَنْ النَّهَارَ

تَوَلَّى ، وَآنَسَ وَخَفَا ، بِهِمَا

أراد به و الخوف البَهِيم (٣) : اللَّيْل . أي : لما رأى اللَّيْلَ تَجَمَّعَ الْأَتْنُ يسوقها إلى الماء . والحر لا يورد أنه إلا لَيْلاً . ومنه قول الآخر : (٤)

ظَلَّ ، وَظَلَّتْ حَوْلَهُ صَيْمًا يُرَاقِبُ الْجَوْنَةَ ، كَالْأَحْوَلِ
الجَوْنَةُ : الشَّمْسُ .

ثُمَّ رَمَى اللَّيْلَ بِهَا ، قَارِيًا يَسْتَوْقِدُ النَّيْرَانَ فِي الْجَوَوْلِ (٥)

(١) من الأنباري .

(٢) من المزدوقي .

(٣) من الأنباري وبقيّة الشرح من المزدوقي بتصرف .

(٤) البيتان لربيعة بن مقروم نفسه . انظر تخريج الأول منها في شرح

البيت ١١ من المفضلية ٨ .

(٥) قاريًا : طاعنًا . كأنه رمى الليل بالأتن طاعنًا ، فاخترق بهن حجب

الظلمات . ولعل الصواب « قاربًا » وهو الساري ليلالورد الغد . والجروول :

الحجارة . والبيتان في المزدوقي .

١٣ - رَمَى اللَّيْلَ ، مُسْتَعْرِضًا جَوَزَهُ

بَيْنَ ، مِزْرًا ، مِثْلًا ، عَذُومًا

انتصب «مستعرضاً» على الحال . وانتصب «مِزْرًا» على أنه صفة له «المستعرض» . يقال : اعترض البعير واستعرضه ، إذا ركب ، وهو صعب لم يرض . كأنه ركب الليل على صعوبته . و «مِزْرٌ» : مِفْعَلٌ من : زَرَّةٌ ، إذا عَضَهُ . و «مِثْلٌ» : مِفْعَلٌ من الثَّلْ وهو الطَّرْدُ . و «عَذُومٌ» : فَعُولٌ من العَذَم . وهو : العَضُ .^(١) / ١٣٢

١٤ - فَأَوْرَدَهَا ، مَعَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ ،

شَرَائِعَ ، تَطَحَّرُ عَنْهَا الْجِيْمَا

يريد^(٢) : أنه أوردَ الأتْنَ عند تبشير الصَّباح «شَرَائِعَ» الماء وهي : جمع الشَّرِيعَة . وهي مثل الفُرْضة تكون في النهر مُخَاضٌ منها إلى الماء . و «تَطَحَّرُ» : تَدْفَعُ . و «الجِيم» : ما اجتمع على الماء ، بما يُجْرَفُ إليه ، من يَبِيس الكَلأ وغيره . وموضع «تَطَحَّرُ» نصب على الحال .

١٥ - طَوَامِي ، خُضْرًا ، كَلَوْنَ السَّمَاءِ

تَزِينُ الدَّرَارِي فِيهَا النُّجُومَا^(٣)

(١) سقط «وهو العَض» من س . وشرح البيت من المرزوقي بتصرف .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) المرزوقي : «تزين الداراري» !

« طَوَامِي » من صفة « الشرائع » ، أي : علاؤها ، لكثرة وقلة الواردة . وجعلها « خُضْرًا » لصفائها . و « تَرِينَ الدَّرَارِي » منها ^(١) النُّجُومُ ، وإن شئت جعلتها ^(٢) حالاً للسماء أي : كبار نجومها تزين صغارها ، وإن شئت جعلته ^(٣) من صفة « الطوامي » ، ويكون المعنى حينئذ : أن النجوم تتراعى في جوانبها وصفحاتها ، فكأنها رُكبت فيها سماء ، فترى النجوم في الماء . ويروى : « تَرِينِي الدَّرَارِي » ^(٤) فيها ، فإن نصب الدَّرَارِي كان « النُّجُوم » بدلاً منها ، وإن رفعت الدَّرَارِي كان النُّجُوم مفعولاً ثانياً . و « الدَّرَارِي » : منسوب إلى الدرّ لياضها ، واحدها دُرِّيٌّ ^(٥) . و ^(٦) الدَّرَارِي : عظام النجوم . وقال أحمد بن حنبل : هذا تصغير وإنها الرواية « تَرِينَ » بالراء غير مصححة ، ونصب الدَّرَارِي والنُّجُوم ^(٧) أي : تَرِينَ النُّجُوم الدَّرَارِي .

١٦ - وبالماء قيس ، أبو عامر

يَوْمَ قَلَمَها ، ساعة ، أن تصوما

- (١) كذا بخط التبريزي . وروايته « فيها » وهو ما أثبتته ناسخ س هنا .
- (٢) كذا أيضاً على خلاف في الضمير .
- (٣) فوقها في الأصل : « معاً » . س : « الدَّرَارِي » .
- (٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي .
- (٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٥٧ - ٣٥٨ . وانظر الأنباري ص ٤٨٢ .
- (٦) س : « ونصب الدَّرَارِي والنُّجُوم » .

« قيس » : صائد . و « أَنْ تَصُومَ » : في موضع البدل من المضمر
في « يُؤْمَلُهَا » ، أي : يؤمَلُ الصائد الظفرَ وصيامها . و « الصَّيَامَ » :
القيام^(١) . كأنه يؤمَل أن تقف ساعة فيرميها .

١٧ - وَبِالْكَفِّ زَوْرَاءَ ، حَرَمِيَّةٌ

مِنَ الْقُضْبِ ، تُعْقِبُ عَزْفًا نَثِيًّا^(٢)
يعني^(٣) بـ « الزَّوْرَاءَ » : قوساً مُعْوَجَّةً ، اتَّخَذَتْ مِنْ شَجَرِ الْحَرَمِ .
وقوله « مِنَ الْقُضْبِ » يريد : أنها مَحْمِلَتٌ مِنْ قُضْبٍ ، لَا مِنْ شِقَّةٍ .
و « تُعْقِبُ » من صفة « الزَّوْرَاءَ » . أي : أنها تُتَّبَعُ « عَزْفُهَا »
نَثِيًّا^(٤) وهما : صوتان .

١٨ - وَأَعْجَفُ ، حَشْرٌ ، تَرَى بِالرِّصَا

فِ ، تَمَّا يُخَالِطُ مِنْهَا ، عَصِيًّا^(٥)
ويروى : « يُخَاسِفُ »^(٥) والحسف : سُؤْخ^(٦) الأرض بما عليها .

(١) الشرح حتى هنا من الموزوقي، وبقية من الأنباري ص ٣٥٨ .

(٢) الأنباري: « زوراء حرمية » . ونصب بفعل مضمر، كأنه : وأمسك
بالكف ...

(٣) الشرح من الموزوقي .

(٤) الأنباري : « وأعجف حشراً » .

(٥) أهل التبريزي ضبطها في الأصل . الموزوقي : « تُخَاسِفُ » . س :
« تَخَاسِفُ » .

(٦) م : « سُؤْخ » .

عنى بـ « الأعجف » : سهما . و « الحشر » : الدقيق ^(١) . و « الرصاف » :
أسفل من الرعظ من الشهم . والرعظ : مدخل السنخ من النصل .
و « العصيم » : لطحخ من الدم . وعصيم الحياء : ما بقي منه .

١٩ - فأخطأها ، ومضت كلها

تسكاد ، من الذعر ، تفري الأديما ^(٢)

أي ^(٣) : أخطأ الضائد في رمايته ، فتفرقت الأتئ مذعورة ،
١٢٨/ب وكادت تخرج من أهبها ، لذعرها ، وشدة عدوها . /

٢٠ - وإن تسأليني فإني امرؤ

أهين اللئيم ، وأحبو الكريما

يقول : إن استعلمتني فجوابي هذا . ثم أخذ يعدد ضرائبه ^(٤) :

٢١ - وأبني المعالي ، بالمكرمات

وأرضي الخليل ، وأزوي النديما

(١) م : « الرقيق » . والشرح حتى هنا من المرزوقي وبقيته من الأنباري
ص ٣٥٨ بتصرف يسير .

(٢) الأنباري : « فضت » .

(٣) من المرزوقي .

(٤) الضرائب : جمع ضريبة، وهي السجية والطبيعة . والشرح من المرزوقي .

« الخليل »^(١) ههنا : المحتلّ ذو الحاجة . أي : إذا جادني محتاج أعطيتُهُ .

٢٢- وَيَحْمَدُ بَذَلِي ، لَهُ ، مُعْتَفٍ

إذا ذمّ مَنْ يَعْفِيهِ اللَّيْمَا
« المعتفي »^(٢) : المعرض من غير مسألة . يقال : عفاه واعتفاه .

٢٣- وَأَجْزِي الْقُرُوضِ ، وَفَاءَ بِهَا

يُبْؤِسُ بَيْئِسًا ، وَنُعْمَى نَعْمِيًا^(٣)
يقول : أجزي صاحب الحسنة حسنةً ، وصاحب السيئة سيئةً^(٤) .
وانتصب « وفاء بها » إن شئت على الحال ، وإن شئت على أنه مفعول له .

٢٤- وَقَوِّمِي - فَإِنْ أَنْتَ كَذَّبْتَنِي

يَقُولِي ، فَاسْأَلْ بِقَوِّمِي عَلِيًّا -
قوله « وقومي » موضعه رفع بالابتداء^(٥) وخبره « ألبسوا » .

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٥٩ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٥٩ .

(٣) في حاشية س عن نسخة أخرى : « بَيْئَسِي » . وهي رواية الأنباري صحفها ناشر مطبوعة الأنباري : « بَيْئَسِي » . وانظر التاج (بأس) حيث أورد الزبيدي رواية البيت مؤيدة لما ذهبنا إليه .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٥٩ . وبقية من المرزوقي .

(٥) م : « على الابتداء » . والشرح من المرزوقي .

٢٥ - أَلَيْسُوا الَّذِينَ ، إِذَا أَزْمَةُ

أَلَحَّتْ عَلَى النَّاسِ ، تُنْسِي الْحُلُومَا

« الأزم » والأزن : الجذب . وقوله « ألحَّت » أي : تابعت عليهم حتى ينسوا حلومهم ^(١) . وقوله « أليسوا » تقرير فيما وجب وحصل ، لأن ألف الاستفهام يضارع النفي في معناه ، ولما دخل على « ليس » حصل بها الإيجاب لأن نفي النفي إيجاب . وعلى هذا قولهم : ألم أفعل كذا ، تقرير فيما قد وجب . ولو تفرَّد ألف الاستفهام فقل : أفعلت كذا ، لكان تقريراً فيما لم يجب . وقام الكلام قوله من « أليسوا الذين » في البيت الذي بعده ، وهو قوله « يهينون » . و « تُنْسِي الحلوما » في موضع الحال ، والتقدير : إذا ألحَّت الأزمة على الناس منسية لعقولهم .

٢٦ - يَهِينُونَ ، فِي الْحَقِّ ، أَمْوَالَهُمْ

إِذَا اللَّزَبَاتُ التَّحَيْنَ الْمُسِيَا

أي : ^(٢) ينفقون أموالهم في الحقوق التي تعثرهم وتنزل بهم ، من قري ضيف ، ومنيحة ، ودية . و « التحين » : قشرون . يقال : لحوت ^(٣) العود ولحيته ، إذا قشرت ما عليه من لحائه . و « المسيم » : صاحب الإبل والغنم . اشتق اسمه من السائمة ، وهي الراعية من المال .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٥٩ . وبقيته من المروزقي .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٦٠ .

(٣) م : « التحيت » .

يقال : قد أسام الرجل ، إذا كان له مال يرعاه . و « اللزبات » : جمع لَزْبَة ، وهي القحط .

٢٧ - طَوَالُ الرِّمَاحِ ، غَدَاةُ الصَّبَاحِ ،

ذَوُو نَجْدَةٍ ، يَمْنَعُونَ الْحَرِيْمَا

ارتفع « طوال الرماح » ^(١) بأنه خبر مبتدأ محذوف . وجعل الطول في رماحهم ، لنباهتهم في الفروسة ، ولانبساط / الأبواع بها . و « غداة الصباح » يريد : يوم الغارة إذا دعا الداعي بـ : واصباحاه . و « الحریم » : ما يجب الدفاع عنه . و « النجدة » : البأس والشدة . وذكر بعضهم أن أصل النجدة هو ^(٢) الرفعة في كل شيء ، وأن قولهم : وجل نَجْدٌ ، يراد به أنه رفيع الأخلاق عليها .

٢٨ - بَنُو الْحَرْبِ ، يَوْمًا إِذَا اسْتَلَّامُوا

حَسِبَتَهُمْ ، فِي الْحَدِيدِ ، الْقُرُومَا

« استلاموا » : لبسوا اللؤم ^(٣) . وجعل « الحديد » كناية عن الأسلحة . و « القروم » : الفحول . يريد : أنهم يتناولون عند التشمُّر والهيَّاج ^(٤) . وقوله « بنو الحرب » يريد : أنهم وُلِدُوا فيها ، ونشأوا عليها .

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) الأنباري ص ٣٦٠ ..

(٣) اللؤم : الدروع .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وبقية من الأنباري ص ٣٦٠ .

٢٩ - فِدَى ، بُزَاخَة ، أَهْلِي لَهْم
إِذَا مَلَأُوا بِالْجُمُوعِ الْحَرِيمَا (١)

أي : فِدَى لَهْم أَهْلِي ، لَمَّا كَانَ مِنْ بِلَائِهِمْ فِي هَذَا الْمَكَانِ (٢) ،
وَحِينَ مَلَأُوا هَرِيمَ حَيْثُهم بِالْكُمَاةِ وَالْأَبْطَالِ ، وَحِينَ بَاسَرَتْ بَنُو عَامِرٍ
بِالنَّسَارِ وَطِخْفَةِ (٣) مِنْهُمْ يَوْمًا غَشُومًا . قَالَ أَحْمَدُ (٤) : « الْحَزِيمَا » بِالزَّايِ
مَعْجَمَةٌ ، أَي : الْحَزْمُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الصُّلْبُ ، وَالرَّاءُ تَصْحِيفُ

٣٠ - وَإِذْ لَقِيتُ عَامِرُ النَّسَا
رِ ، مِنْهُمْ ، وَطِخْفَةً ، يَوْمًا غَشُومًا (٥)

(١) س : « فِدَى » م : « الْحَزِيمَا » . وَبُزَاخَة : مَوْضِعٌ كَانَ فِيهِ يَوْمٌ
لُصْبَةٌ عَلَى غَسَّانٍ وَإِيَادٍ وَطَوَائِفُ مِنْ تَغْلِبَ . النَّقَائِضُ ص ١٩٣ وَ ١٩٥ وَالْأَنْبَارِيُّ
ص ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٢) س : « الْمَوْضِع » .

(٣) النَّسَارُ وَطِخْفَةُ كَانَ فِيهَا يَوْمٌ النَّسَارِ . انْظُرْ تَعْلِيقَنَا عَلَى الْبَيْتِ التَّالِي .

(٤) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٦١ . وَالشَّرْحُ قَبْلَهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) م : « إِذْ » يَاسْقَاطُ الْوَاوِ . الْمَرْزُوقِيُّ : « وَطِخْفَةُ » . وَيَوْمُ النَّسَارِ
لُصْبَةٌ وَأَسَدٌ وَطِيبٌ عَلَى عَامِرٍ وَتَمِيمٍ . النَّقَائِضُ ص ٢٣٨ - ٢٤٥ وَالْأَنْبَارِيُّ ص
٣٦٣ - ٣٧١ وَ ٦٤٣ - ٦٤٤ وَالْحَمْدَةُ ٢ : ٢١٠ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٨ : ٢٨٤
وَالْعَقْدُ ٦ : ٨٥ - ٨٦ وَالْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦ وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ
٢ : ٤٣٠ .

« النّسار وطخفة » : موضعان ^(١) . وأصل « الغشم » : الظلم ^(٢) .

٣١ - به شاطرُوا الحَيَّ أَمْوَالَهُمْ

هَوَازِنَ : ذَا وَفَرَهَا، وَالْعَدِيمَا ^(٣)

« شاطرُوا » : أَخَذُوا الشَّطْرَ. وَهُوَ النِّصْفُ . وَقَوْلُهُ « بِهِ » أَيُّ : بِالْيَوْمِ .
وَهَذَا الْيَوْمَ حَدِيثٌ ، لِأَنَّهُمْ شَاطَرُوهُمْ أَمْوَالَهُمْ بِالْإِغَارَةِ عَلَيْهِمْ .

٣٢ - وَسَاقَتْ لَنَا مَذْحِجٌ ، بِالْكَلَابِ

مَوَالِيَهَا ، كُلُّهَا ، وَالصَّمِيَا ^(٤)

« مَوَالِيَهَا » هُنَا : الْخِلْفَاءُ . وَ« صَمِيهَا » : صَرَحَاؤُهَا ^(٥) . وَإِنَّمَا قَالَ
« سَاقَتْ » وَلَمْ يَقُلْ : قَادَتْ ، لِأَنَّهُ يَقْصِدُ الْوَضْعَ مِنْهُمْ ، فَجَعَلَهُمْ نَعَمًا
يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ، لَا سَبِيًّا وَقَدْ أَخْبَرَ عَنْهُمْ بِأَنَّهُمْ قُتِلُوا وَهَزِمُوا ،
وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) طخفة : جبل لبني كلاب كان فيه يوم النّسار . والنّسار : جبال صغار -
وقيل ماء - لبني عامر . مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٠ ومعجم البلدان ٨ : ٢٨٤ و ٦ :
٣٢ - ٣٣ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٦٨ .

(٣) الوفّر : المال الكثير . والعديم : المقلّ .

(٤) الكلاب هو : الكلاب الشافي كان لقيم الرباب وقيم - بني عم ربيعة بن
مقروم - على مذحج . انظر مقدمة المفضلية ٣٠ .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٦١ وبقية من المروزي .

٣٣ - فدارت رَحانا ، بفرسانهم

فَعادُوا ، كَأَن لَّمْ يَكُونُوا ، رَمِيَا ^(١)

أي ^(٢) : فعادوا رميًا ، كَأَن لَّمْ يَكُونُوا . و « رَمِيَا » : منصوب على الحال .

٣٤ - بَطَعْنِ ، يَحْيِشُ لَهُ عَائِدٌ

وَضَرَبِ ، يُفْلِقُ هَامًا ، جُثُومًا

« العائد » : ^(٣) مَا عَتَدَ مِنَ الدَّمِّ ، أي : خرج على غير قصد لكثرتة .
والعائد عن الحق من الناس : الجائر عنه . / و « يَحْيِشُ » : يفور لكثرتة .
و « الهام » : جمع هامة . و « الجثوم » يكون في الطير بمنزلة البعوض في الإبل ، والرُّبُوض في الغنم .

ب/١٣٣

٣٥ - وَأَضَحَّتْ بَتِيمَنَ أَجْسَادُهُمْ

يُشَبِّهُهَا مَنْ رَأَاهَا الْهَشِيمَا ^(٤)

« الهشيم » ^(٥) : مَا يَبِسَ وَتَكَسَّرَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ وَغَيْرِهِ . و « تَبِيمَن »

(١) م : « دارت » . وفي حاشية س عن نسخة أخرى : « كَأَن لَّمْ يَخْلُقُوا » .

وهو تفسير لقول الشاعر « كَأَن لَّمْ يَكُونُوا » .

(٢) الشرح من المزدوقي بتصرف يسير .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣٦٢ .

(٤) الأنباري : « بَتِيمَن » . وفتح الميم عن أحمد بن عبيد .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٣٦٢ .

بفتح الميم : (١) موضع مشهور .

٢٦ - تَرَكْنَا عُمَارَةَ ، بَيْنَ الرِّمَاحِ

عُمَارَةَ عَبَسَ ، نَزِيفًا ، كَلِيمًا

« نَزِيف » (٢) : منزوف . منقول من مفعول إلى (٣) فَعِيل . وكذلك « الكَلِيم » . والكَلَمُ : الجُرْحُ . يعني : عُبَارَةُ بن زياد العبسي الذي يقال له : عُمَارَةُ الوَهَّاب (٤) .

٣٧ - وَلَوْلَا قَوَارِسُنَا مَا دَعَتْ

بِذَاتِ السَّلِيمِ ، تَمِيمٌ تَمِيمًا (٥)

يقول : لولا تأييدهم بنا لذلوا وهلكوا (٦) .

(١) م : « بفتح التاء والميم » . وهو موضع حدّناه في تعليقنا على شرح البيت ٢ من المفضلية ٣١ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٦٢ .

(٣) سقط « مفعول إلى » من م .

(٤) قتله شوحاف بن المثلث أخو بني عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة في يوم أعيار - ويسمى يوم النقيعة - النقائض ص ١٩٣ - ١٩٤ .

(٥) ذات السليم : موضع لبني ضبة بأرض اليمامة . وهو بين هجر وذات العشار في طريق الحاج من البصرة . وكان فيه يوم ذات السليم . معجم البلدان

٥ : ١١٧ - ١١٨ .

(٦) أثبت ناسخ س هذا الشرح بعد البيت التالي . وهو من المرزوقي .

٣٨ - وما إن لأوثبها أن أعد

مأثر قومي ، ولا أن ألوما

الضمير في « لأوثبها » يرجع إلى « نعيم » .

يقول : ولست أقول هذا القول وضعاً منهم ، ولا قصدي في تعدادي

مأثر قومي إلى أن أخزيتها وانتقصا^(١) ، ولكن الذي بي التذكير بأيام

أسلافي^(٢) . و « أوثبها » : أخزيتها . قال الشاعر^(٣) :

لما أتاه خاطباً في أربعة أوثبة ، ورد من جاء معه

٣٩ - ولكن أذكر آلائنا

حديثاً ، وما كان منا قديماً^(٤)

٤٠ - ودار هوان ، أنفنا المقام

بها ، فحللنا محلاً ، كريماً

(١) م : « لأخزيتها وانتقصا » .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وبقية من الأنباري ص ٣٦٢ .

(٣) انظر تخريجها في شرح البيت ٣٥ من المفضلة ١٤ . وهما أيضاً في

المرزوقي .

(٤) الآلاء : مفرداتها إلى . وهر النعمة والفضل .

- ٤١ - إذا كان بعضهم للهِوانِ
 خليل صفاه ، وأما رؤوما^(١)
 ٤٢ - وثغر تحوف ، أقنا به
 يهاب، به، غيرنا أن يُقيا
 ٤٣ - جعلنا السيوف، به ، والرماح
 معاقلنا ، والحديد ، النظميا
 [« الحديد » : الدرع^(٢) .
 ٤٤ - وجرداً ، يُقرن دون العيال
 خلال البيوت ، يكن الشكيا
 « يُقرن دون العيال »^(٣) أي : يؤثرون . كقول شملة بن الأخضر^(٤) :

(١) في الأصل وس : « خليل صفاه » وهي رواية الأنباري والمرزوقي .
 غير أن التبريزي استدرك فأثبت في حاشية الأصل : « خليل » وفوقها : « صح »
 إشارة إلى أنه يختار هذه الرواية . وقد فات ناسخ من هذا الاستدراك .

(٢) س : « الدروع » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣٦٣ .

(٤) في الأنباري ص ٢٣١ و ٣٦٣ و ٨٣٩ وأسماء خيل العرب ص ٦٠ .

وهو من أبيات تجدد بعضها في العقد ٥٣ : ٦٥ والبيان والتبيين ٣ : ١٠٤ والمؤتلف والمختلف
 ص ٢٠٨ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٦٥ - ٥٦٧ وللتبريزي ٢ : ١٣٣ - ١٣٥ .
 وفي حاشية س : « السهار : اللبن الذي قد أكثر ماؤه » .

١٣٤/أ نُولِيهَا الْحَلِيبَ، إِذَا شَتَوْنَا، عَلَى عِلَاتِنَا، وَنَلِي السَّهَارَا /

٤٥ - تُعَوِّدُ، فِي الْحَرْبِ، أَنَّ لَا بَرَّاحَ

إِذَا كَلِمَتُ لَا تَشْكِي الْكُلُومَا (١)

أي : أن الأمر والشأن لا يراح . و « لا بَرَّاحَ » (٢) مفعول ثانٍ لـ « تُعَوِّدُ » . و « بَرَّاحَ » انتصب بـ « لا » وخبر « لا » مضمَر . أراد : لا يراح لنا . والجملة في موضع خبر « أن » . والتقدير : عُوِّدَتْ خِيَلُنَا الثَّبَاتَ وَالْمَلَاظِمَةَ (٣) فِي الْحَرْبِ . وَإِذَا أَصَابَهَا جِرَاحٌ لَمْ تَأَلَمْ (٤) مِنْهَا، وَلَمْ تَنْفِرْ . وقوله « إِذَا كَلِمَتُ » إِنْ جَعَلْتَ « إِذَا » ظرفاً لما دلَّ عليه قوله « لَا بَرَّاحَ » كان قوله « لَا تَشْكِي » في موضع الحال ، وإِنْ جَعَلْتَ « لَا تَشْكِي » جواب « إِذَا » يصير تقدير البيت : وَإِذَا كَلِمَتُ لَمْ تَتَشَكَّ الْكُلُومَ (٥) .

أربعة وأربعون بيتاً (٦)

(١) س : « كَلِمَتُ » . وكذلك فيما يلي من الشرح .

(٢) كذا والصواب « أن لا يراح » ، لأن « لا يراح » خبر « أن » ، كما

سيد كرو التبريزي .

(٣) م : « الملازمة والثبات » .

(٤) م : « تتألم » .

(٥) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٦) كذا . والقصيدة ٤٥ بيتاً . فقد أثبت التبريزي تعداد الأبيات قبل

أن يلحق البيت ٣ بحاشية الأصل . وفي حاشية س : « تمت : ٤٤ » !

وقال أيضاً: (١)

١- ألا، صرمت مودتك الرواع

وجد البين منها ، والوداع

ويروى (٢) : « الرواع » . يريد : صرمت مودتها منك .
و « الرواع » : اسم امرأة . يقال : امرأة « رواع » ، أي : رائعة
تُعجب من نظر إليها . وقيل أيضاً : رجل « رواع » ، وهو الأروع الجميل
الذكي . وقوله « وجد البين منها » أي : صار البين منها ببال .

٢- وقالت : إنه شيخ كبير ،

فلج بها ، ولم ترع ، امتناع (٣)

* التاسعة والثلاثون في الأنباري، والحادية والثلاثون في الموزوقي، والخامسة
والسعون في الاختيارين .

(١) سقط « وقال أيضاً » من م .

(٢) من الأنباري. وسائر الشرح من الموزوقي .

(٣) الاختيارين : « ولم ترع » . ومعناه : لم تكف .

« تَرَع »^(١) : من الرِّعَة وهو الكَفْ . أراد : فليج بها امتناع ، ولم ترع هي . ويروى : « ولم ترع » .

٣- فإِذَا أُمْسِ قَدْ رَاجَعْتُ حِلْمِي

وَلَا حَ عَلَيَّ ، مِنْ شَيْبٍ ، فِنَاعُ

٤- فَقَدْ أَصْلُ الْخَلِيلِ ، وَإِنْ نَأْيِ

وَعَبَّ عِدَاوَتِي كَلًّا ، جُدَاعُ^(٢)

أي : عداوتي كَلًّا ، غِيَّهُ جُدَاعُ^(٣) ، أي : فيه الجَدْعُ لمن رآه^(٤) . ويروى : « جَزَاعُ »^(٥) من جَزَعْتُ الوادي : قطعته .

٥- وَأَحْفَظُ ، بِالْمَغِيبَةِ ، أَمْرَ قَوْمِي

فَلَا يُسَدِّي لَدَيَّ ، وَلَا يُضَاعُ

« يُسَدِّي »^(٦) : يَتْرَكَ سُدِّي ، أي : هَمَلًا .

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٧٢ .

(٢) المرزوقي : « أصل الحبيب » . الاختيارين : « وقد نأني » . وفوق « غب » في الأصل وس : « معاً » . الأنباري والمرزوقي والاختيارين : « غب » . الاختيارين : « جَزَاعُ » .

(٣) الجداع : الموت . وكَلَّا جداع : دَوْرٌ وَيْلٌ وخيمٌ .

(٤) كذا . وفي الأنباري : « لمن رعاه » . صحفه التبريزي .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٧٢ .

(٦) من الأنباري .

٦ - وَيَسْعِدُ بِي الضَّرِيكَ ، إِذَا اعْتَرَانِي

وَيَكْرَهُ جَانِبِي الْبَطْلُ ، الشُّجَاعُ^(١)

« الضَّرِيكَ »^(٢) : المحتاج الضَّعِيف . والبطل الشُّجَاع لا يَتَعَكَّكُ بِي
لِحُسُونَةِ جَانِبِي . وحكى الأحرار في مصدر / « البطل » : البِطَالَةُ بِكسر الباء . ١٣٤ ب

٧ - وَيَأْبَى الدَّمَ ، لِي ، أَنِّي كَرِيمٌ

وَأَنَّ مَحَلِّي الْقَبْلُ ، الْيَفَاعُ

أَي : ^(٣) يَأْبَى لِي كَرَمِي أَنْ أَذُمَّ ، أَي : لا أَفْعَلُ مَا أَذَمُّ عَلَيْهِ .
و « الْقَبْلُ » : ما استقبلك من الجبل . و « الْيَفَاعُ » : الموضع المرتفع .
ومنه قولهم : قد أَيْفَعَ الْغَلَامُ ، إِذَا ارْتَفَعَ وَشَبَّ . وَغَلَامٌ يَفَعَةٌ ،
وَعَلَّامَانِ أَيْفَاعُ . فَأَرَادَ : أَنَّهُ يَنْزِلُ الْمَوْضِعَ الْمُرْتَفِعَ لِيَرَى الصُّيْفَانَ نَارَهُ
فَيَقْصِدُهَا ، وَلَا يَنْزِلُ غَمُوضَ الْأَرْضِ . وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَرْتَفِعُ
عَنِ الدَّمِ^(٤) وَاللَّائِمَةِ .

٨ - وَأَنِّي ، فِي بَنِي بَكْرِ بْنِ سَعْدٍ ،

إِذَا تَمَّتْ زَوَافِرُهُمْ ، أَطَاعُ^(٥)

(١) الاختيارين : « وَيُسْعِدُنِي الضَّرِيكَ » .

(٢) من الأنباري ص ٣٧٣ . وبقية الشرح من المرزوقي بتصرف .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٣٧٤ بتصرف يسير .

(٤) م : « الدِّمَّة » .

(٥) س : « وَإِنِّي » . الاختيارين : « مُطَاعٌ » .

« الزوافر » : (١) الجماعات من أصحاب الحملات . الواحدة : زافرة .
أي : أطاع عند اجتماع القوم ولا أخالف .

٩ - وَمَلْمُومٌ جَوَانِبُهَا ، رَدَّاحٌ

تُزَجَّى بِالرِّمَاحِ ، لَهَا شُعَاعٌ (٢)

عنى بـ « الملموم » : الكتبة ، أي : (٣) « لَمْتُ فَجُمْتُ » . يقال :
« لَمْتُ الشَّيْءَ » ، إذا جمعته بعد تفرُّقٍ وأصلحته . ومنه : « لَمْ اللهُ شَعْنَهُ » (٤) .
وقوله « لها شعاع » يريد : يريق السيوف والأسنة .

١٠ - شَهِدَتْ طَرَادَهَا ، فَصَبَرْتُ فِيهَا

إِذَا مَا هَلَّلَ النِّكْسُ ، الْبِرَاعُ (٥)

« طرادها » (٦) : مطاردة الفرسان فيها . و « هلل » : جَبَنَ
ورجع وصاح . و « النكس » : الوغد من الرجال . وأصله من السهم
يفسد فيقلب نصله في موضع فوقه . و « البراع » : الذي لاجرأة
له ، ولا صبر في الحرب . شُبِّهَ بالبراعة ، وهي القصة لتجويفها .

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٧٤ .

(٢) رَدَّاحٌ : ثقيلة جرارة . وبالرماح أي : معها الرماح . ولها أي : للكتبة
الملومة الجوانب .

(٣) سقط « أي » من م .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٧٥ بتصرف يسير .

(٥) الاختيارين : « فصبرت نفسي » .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٣٧٥ .

١١ - وَخَضِمَ ، يَرْكَبُ الْعَوْصَاءَ ، طَاطِ

عَنِ الْمَثَلِ ، غَنَامُهُ الْقِذَاعُ

« الخضم » يكون واحداً وجمعاً . و « العوصاء » : ما يُعَوِّصُ به حُبَّتُهُ . و « الطاط » : المنحرف . والطاط والطائط : الفعل المُقْتَلِمُ . شَبَّهَ هذا الرَّجُلَ به . و « المثلى » : خير الأمر ، أي : أمثلُهُ . و « غنماؤه » : غنيمته . و « القِذَاع » : المَقَاذِعَةُ ^(١) . ويقال : غَنَامُهُ وَحَمَادُهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا .

١٢ - طَمُوحِ الرَّأْسِ ، كُنْتُ لَهُ لُجَاماً

يُخَيِّسُهُ ، لَهُ مِنْهُ صِقَاعٌ ^(٢)

أي : يَأْبَى أَنْ يَذِلَّ ، فَهُوَ رَافِعُ رَأْسِهِ ، لَا يَذْعِنُ حُبَّةً . يقول : كُنْتُ لَهُ بِحَبَّتِي بِمَنْزِلَةِ اللَّجَامِ . و « يُخَيِّسُهُ » : يَجْبِسُهُ وَيَذَلِّلِيهِ . و « الصِّقَاع » : ما اتَّصَلَ بِالْجُلِّ ففُطِيَ الرَّأْسُ . وقال أحمد ابن هُيْدٍ : الصِّقَاعُ / : وَتَرٌّ يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ النَّاقَةِ ، وَيُجْعَلُ فِي جَانِبَيْ رَأْسِهَا حَجَرَانِ مَشْدُودَانِ بِالْوَتَرِ ، يُعَصَّبُ بِهِ عَصاً شَدِيداً - ويقال للحجر: برطيل، وهو حجر فيه طول - فلا يَحْتَلِّانِ عَنْهَا ، ثُمَّ تُؤْخَذُ خِرْقَةٌ فَتُحْشَى صَوْفاً أَوْ وَبراً ، ثُمَّ تُدْخَلُ فِي حَيَاتِهَا - يقال لها : الدَّرَجَةُ - فَإِذَا غُمِّمُوا ^(٣) بِالْغِيَامَةِ وَالصِّقَاعِ سَلُّوا الدَّرَجَةَ مِنْ حَيَاتِهَا ، فَلَطَخُوا بِهَا رَأْسَ الْفَصِيلِ الَّذِي يَمُطِفُونَهَا عَلَيْهِ . ثُمَّ يُحِلُّ عَنْهَا الصِّقَاعُ وَالْغِيَامَةُ ، فَتَسْمُ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٧٥ بتصرف يسير .

(٢) م : « منها » .

(٣) م : « غمروها » .

ذلك الفصل ، فتظن أنها ولدته ، فترأى وتعتطف عليه . فشبه إذلاله
من تكبر عليه بهذه الناقة ، التي رثمت غير ولدها لما فعل بها ^(١) .
فيقول : أهجوه هجاء ينال منه ، يكون له كاللجام يرده عما يريد
من هجائي ، وله غير ذلك أيضاً : صقاع يضغط رأسه .

١٣ - إذا ما أنادَ قَوْمَهُ ، فلانت

أَخَادِعُهُ ، التَّوَاقِرُ ، والْوِقَاعُ

« أناد » : ^(٢) تلوى وامتنع ، أي : إذا تلوى على اللجام . « والأخادع » :
جمع أخدع . و « التَّوَاقِرُ » : الدَّوَاهِي . وهما هي القوافي . و « الوِقَاعُ » :
جمع وقعة .

يقول : إذا ما أنادَ قَوْمَهُ التَّوَاقِرُ والقِدَاعُ ^(٣) ، فلانت أخادعه ،
أي صفحات عتقه . وأصل « الأخدع » : عرق في العنق .

١٤ - وَأَشْعَثَ ، قَدْ جَفَا عَنْهُ الْمَوَالِي

لَقِيَ كَالْحِلْسِ ، لَيْسَ بِهِ زِمَاعٌ ^(٤)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٧٥ - ٣٧٦ بتصرف يسير .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٧٦ بتصرف يسير .

(٣) كذا . والصواب « الوقاع » كما في الأنباري والمرزوقي . أما « القداع »

فقد ورد في البيت ١١ .

(٤) المرزوقي : « ليس له » . وفوق « زِمَاع » في الأصل : « معاً » .

س والأنباري والمرزوقي « زِمَاع » .

ويروى : « ليس له » . « الأُسْت » : المحتاج . و « المولى » : ابن العمّ هنا . أي قد جفا عنه فاصروه وضَيَعُوهُ . و « اللقى » : الشيء المطروح . وجمعه ألقاء . وقوله « ليس به زماع » أي : ليس عنده فضل ، ولا جِدَّة^(١) في الأمر^(٢) .

١٥ - ضَرِير ، قَدْ هَنَأَاهُ ، فَأَمْسَى

عَلَيْهِ ، فِي مَعِيشَتِهِ ، اِتْسَاعُ
« ضَرِير » :^(٣) مضروب . و « هَنَأَاهُ » : أعطيناه ، فصلحت حاله واثبعت .

١٦ - وِماء ، آجِنِ الْجَمَّاتِ ، قَفَرٍ

تَعَقَّمُ ، فِي جَوَانِبِهِ ، السَّبَاعُ^(٤)
« الآجِن » : المتغير . و « الْجَمَّات » : جمع جَمَّة . وهو ما كثر من الماء . يقال : استق من جَمٍّ بئرٌ ، ومن جَمَّةٍ بئرٌ . وقد آجَمَ^(٥) الماء إذا كثر . و « الْقَفَر » : الخالي . و « التَّعَقَّم » : التَّشَدُّدُ

(١) س : « ولا جدّة » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٧٦ - ٣٧٧ .

(٣) من الأنباري ص ٣٧٧ . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٤) الاختيارين : « تُعَقَّمُ » أي : تحتقر .

(٥) المعروف : جَمٌّ الماء واستجم . وما أثبتته التبويزي من قولهم : آجَمَ الفرس إذا تَرَكَ فلم يركب فذهب لإعياؤه واجتمع إليه نشاطه .

والْحُبُّ . أي : لا يطور به أحد . ومن التَّعَقُّمِ قولهم : يومٌ عَقِيمٌ وَعَقَامٌ ، وداهيةٌ عَقِيمٌ وَعَقَامٌ^(١) . وقال المرزوقي : « تَعَقَّمُ » أي : تَتَّخِذُ السَّبَاعُ في جوانبه عَقَمًا لَأَمْنِهَا فيه . والاعتقَامُ في الحَقْرِ : المَضْيُ سَفَلًا . يقال : اعتقمتُ ، إذا حَفَرْتُ بئراً ، فإذا قَرُبْتُ من الماء احتفوت بئراً^(٢) صغيرةً بقدر ما تجِدُ طعمَ الماء ، فإن كان عذْباً أَمْتَمْتُها ، وإلا تركتها .

ب/١٣ ١٧ - وَرَذْتُ ، وَقَدْ تَهَوَّرَ الثَّرَيَا

وَتَحْتَ وَلَيْتِي وَفَهْمٌ ، وَسَاعُ^(٣)

أي : ورد هذا الماء الذي لا يردّه أحدٌ خوفاً . و« تَهَوَّرَ الثَّرَيَا » : سقوطها . و« الوليّة » : مثل البردّة تكون تحت الرّجل . و« الوهْم » : البعير العظيم الجرم . و« الوساع » : السّريع السير ، الواسع الشّحوة^(٤) .

١٨ - جَلالٌ ، مائِرُ الضَّبْعَيْنِ ، يَخْذِي

على يَسَرَاتٍ مَلْزُوزٍ ، سِرَاعُ^(٥)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٧٧ وفيه وفي س : « عَقَام » . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) سقط « بئراً » من س .

(٣) المرزوقي : « وساع » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٧٧ بتصرف يسير .

(هـ) فوق أول « سِرَاعٍ » وفوق آخرها في س : « معاً » . الاختيارين :

« به يَسَرَاتٌ مَلْزُوزٍ سِرَاعٌ » . والضبع : ما بين الإبط إلى العضد من أعلاه .

« الجَلال » (١) : الضخم . و « مائِرُ الضَّبَعَيْن » يريد : سعة جلده وأنه يمور ، أي : يذهب ويحيى . و « يَحْدِي » : من الرخذ (٢) وهو ضرب من السير . وأراد بـ « البَسَرَات » : القوائم ، أي : أنها خفيفة . و « سِرَاعٌ » بضم السين : نعت لـ « جلال » . و « سِرَاعٌ » نعت لـ « البَسَرَات » ويكون إقواء . ويروى :

تَحْدِي به يَسَرَاتُ مَلْزُوزٍ ، مِرَاعٌ (٣)
و « المَلْزُوز » : المُحْكَمُ الحَلَقُ .

١٩ - لَهُ بُرَّةٌ ، إِذَا مَا لَجَّ عَاجَتُ

أَخَادَعُهُ ، فَلَانَ لَهَا النَّخَاعُ (٤)

« عَاجَتُ » : ثَلَّتْ رَأْسُهُ . و « البرَّة » : حَلَقَةٌ من صُفْرِ ، أو من هُلْبِ الذَّنَبِ ، تُجْعَلُ في لَحْمِ أَنْفِ البَعِيرِ ، فَإِذَا عُمِلَ في نَفْسِ العَظْمِ فهو الحِشَاشُ . وقوله « لَجَّ » أي : تَمَادَى في الاعتراض . و « الأَخْدَعُ » : عَرِقَ في العنق ، سُمِّيَ موضعه به . و « النَّخَاعُ » : الحِيطُ الأَبْيَضُ في فِقَارِ العنق . فأراد أنه إِذَا جَذِبَ لَانَتْ (٥) عُنُقُهُ ، فَسَمَّاهَا نَخَاعًا بِالنَّخَاعِ

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٧٧ - ٣٧٨ .

(٢) كذا . ويحدي من الحديان . و فرق بين الرخذ والحديان في الأصل ، وإن كانا بمعنى .

(٣) س : « سِرَاعٌ » . وكذلك في مطبوعة الأنباري . خطأ .

(٤) الأنباري : « أَخَادَعُهُ فَلَانَ لَهَا النَّخَاعُ » . وعاجت أَخَادَعَهُ أي : عطفت

البرَّة أَخَادَعَهُ . وعاجت أَخَادَعَهُ أي : انعطفت أَخَادَعَهُ .

(٥) م : « لَان » .

الذي فيها .^(١)

٢٠ - كَانَ الرَّحْلَ ، مِنْهُ ، فَوْقَ جَابٍ

أَطَاعَ لَهُ ، بِمَعْقَلَةٍ ، التَّلَاعُ^(٢)

« الجاب » : الحمار الغليظ . و « أطاع له » : أجابه . أي : ساعده نبات
التلاع . و « مَعْقَلَةٌ » : موضع بالدهناء . و « التلاع » : جمع تلعة ، وهي
مسيل ماء من الجبل إلى الوادي . فإذا عَظُمَت التلعة فهي مِثَاء ، وإذا
صَغُرَتْ فهي شُعْبَةٌ^(٣) .

٢١ - تِلَاعٌ ، مِنْ رِيَاضٍ ، أَتَأَقْنَهَا ،

مِنَ الْأَشْرَاطِ ، أَسْمِيَّةٌ ، تَبَاعُ

يتبع^(٤) بعضها بعضاً . « الرياض »^(٥) : جمع روضة . وقال الأصمعي^(٦) :
لا يكون في الروضة شجر . و « أَتَأَقْنَهَا » : ملأها . وقوله : « مِنْ
الْأَشْرَاطِ » أي : ما كان من المطر بنوء الأشرط . و « الْأَسْمِيَّة » : جمع

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٧٨ .

(٢) م : « منها » . المرزوقي : « بمَعْقَلَةٍ » . الاختيارين : « بمَعْقِلَةٍ » .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) م : « أي يتبع » . وهو تفسير « تباع » . قال المرزوقي : « التباع :

المتابعة » .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٧٨ .

(٦) النص في الأنباري - وقد نقله التبريزي منه - غير منسوب إلى الأصمعي .

سماء . وهي المطرة . يقال : أصابتنا سماء غزيرة .

٢٢ - فأضَ نَحْمَلَجَا ، كَالْكِرِّ لَمْتُ

تَفَاوُتُهُ شَامِيَةً ، صَنَاعُ^(١)

أي : (٢) صار هذا الجمار سمياً و«الكِرِّ» وهو الحبل ، وجمعه أكرار وكرور . و«لَمْتُ» : جمعت . و«تَفَاوُتُهُ» : ما انتشر منه . و«شَامِيَةً» : امرأة منسوبة إلى الشام . و«الصَّنَاع» : الحاذقة . شَبَّهَ الجمارَ ، في اكتناز لُحْمِهِ ، بجبلٍ شديدِ القتل . و«المُحْمَلَج» : المقتول .

٢٣ - يُقَلِّبُ سَمَحَجًا ، قَوْدَاءَ طَارَتْ

نَسِيلَتُهَا ، بِهَا يَنْقُ ، لِمَاعُ

١/١٣٦

جمع لُثْمَةٍ / . «السمحج»^(٣) : الطويلة . و«القوداء» : الطويلة العنق . و«نَسِيلَتُهَا» : ما نَسَلَ من شَعْرِهَا . وَإِنَّمَا يَنْسَلُ^(٤) عِنْدَ سَمِيهَا وَأَكَلِهَا الرَّيْعَ . و«الْيَنْقُ» : الآثار من اليأض .

٢٤ - إِذَا مَا أَسْهَلَا قَنَبْتُ عَلَيْهِ

وَفِيهِ ، عَلَى تَجَاسُرِهَا ، إِطْلَاعُ^(٥)

(١) المروزقي : «تَفَاوُتُهُ» .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٧٨ - ٣٧٩ .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٧٩ .

(٤) م : «تَنَسَل» .

(٥) الاختيارين : «إِذَا مَا أَسْهَلْتُ قَنَبْتُ عَلَيْهِ» * ففيه .

«أَسْهَلَا» : صاراً إلى السهل من الأرض . و «قَنْبَتٌ» : ظهرت عليه وسبقته . ويقال : لَأَنَّ عَدُوَّ الْإِنَاثِ فِي السَّهْلِ أَسْرَعُ مِنْ عَدُوِّ الذَّكَورِ ، وَالذَّكَورُ فِي الْغِلْظِ أَجْوَدُ مِنَ الْإِنَاثِ . وقوله «وفيه» على تجاسرها اطلّاعٌ ، أي : لا يزال ، وإن سَبَقَتْهُ ، يظهر عليها في بعض المواضع فيساويها أو يكاد يسبقها . وقيل : «قَنْبَتٌ» أي : خَرَجَتْ . أُخِذَ مِنَ الْقَنْبِ . وهو الوعاء ، كأنها خرجت عليه من قَنْبٍ ^(١) . ويروى : «قَنْبَتٌ» عليه ، من النُّبُوِّ والارتفاع .

٢٥ - تَجَانَفُ عَنْ شَرَائِعِ بَطْنِ قَوٍّ

وَحَادَ بِهَا ، عَنْ السُّبْقِ ، الْكُرَاعُ ^(٢)

«التَّجَانُفُ» : الْمِيلُ . يقال : فِي فَلَانٍ تَجَانَفٌ عَلَيْنَا . و «الشَّرَائِعُ» : جمع شريعة ^(٣) . و «قَوٌّ» : ماء ^(٤) . و «بَطْنُهُ» : البطن الذي هو فيه . و «الْكُرَاعُ» : غِلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ . و «حَادَ بِهَا» : صَرَقَهَا ،

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٧٩ . وفيه : «قال أبو جعفر : قنبت عليه أي خرجت عليه . مأخوذ من قنب الفرس ، وهو وعاء قضيبه . كأنها خرجت عليه من قنبه .»

(٢) الأنباري والمزوقي : «تجانف» . الاختيارين : «بطن تغزير» . وجدته عن السيف الكُرَاعُ .
(٣) الشريعة : مورد الشاربة .

(٤) وهو منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة ، يرحل من النّجاج فينزل قَوّاً . البلدان ٧ : ١٨٦ .

أي : منعها الغلظ عن الشبق . ويروى : و « حادَّ بِهَا »^(١) عن السيفِ
الكراعُ . و « السَّيفُ » : ما قارب البحر^(٢) . كَانَتِ الْمَعْنَى^(٣) :
جَذَبَهَا الْكَرَاعُ عَنْ السَّيْفِ لَمَّا لَمْ يَكُنْ مُورَدَةً .

٢٦ - وَأَقْرَبُ مُوَرِّدٍ ، مِنْ حَيْثُ رَاحَا

أُثَالُ ، أَوْ غُمَازَةٌ ، أَوْ نَطَاعُ^(٤)

هذه مواضع كلها .^(٥)

٢٧ - فَأَوْرَدَهَا ، وَلَوْنُ اللَّيْلِ دَاجٍ ،

وَمَا لَغَبَا ، وَفِي الْفَجْرِ انْصِدَاعُ^(٦)

(١) س : « وجادَّ بِهَا » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٧٩ .

(٣) كذا . وفي المروزي : « فإذا رويت عن السيف كان المعنى » .

(٤) م : « راحت » . وفوق « غُمَازَةٌ » في الأصل : « صَح » . س :

« غُمَارَةٌ » . وفوق « نَطَاع » في الأصل : « صَح » . س : « نَطَاع » بالفتح
وفوقها عن نسخة أخرى حركة ضم . والضم رواية الأنباري .

(٥) أثال : ما وقرب من غُمَازَةٍ . وغُمَازَةٌ ، بالغين المعجمة والزاي : عين ماء

لقوم من بني تميم ولبنى عائذة بن مالك . البلدان ١ : ١٠٧ . ونطاع : ماء في بلاد

بني تميم . البلدان ٨ : ٢٩٦ .

(٦) الاختيارين : « ولون الصبح داجٍ » * وقد لغبا . « الأنباري » :

« وما لَغَبَا » .

« اللُّغُب » : الإعياء .^(١)

٢٨ - فَصْبَحَ ، مِنْ بَنِي جِلَانٍ ، صَلَاً

عَظِيفَتُهُ ، وَأَسْهُمُهُ ، الْمَتَاعُ

« جِلَان »^(٢) : من عَنَزَةٍ . وهم يوصفون بالرُّمِي . و « الصَّلَا » : الحَبِيَّةُ الدَّاهِيَةُ . جعل الصَّائِدُ دَاهِيَةً . و « عَظِيفَتُهُ » : قومه . أي : ليس له متاع غير قومه وأَسْهُمُهُ . ويروى : « حَنِيئَتُهُ » وهي القوس .

٢٩ - إِذَا لَمْ يَخْتَزِرْ ، لِبَنِيهِ ، لَحْمًا

غَرِيضًا ، مِنْ هَوَادِي الْوَحْشِ ، جَاعُوا^(٣)

« الْغَرِيضُ » : اللَّحْمُ الطَّرِي . وكلُّ طَرِيٍّ : غَرِيضٌ . و « هَوَادِي الْوَحْشِ » . مقدّماتها .^(٤)

٣٠ - فَأَرْسَلَ مُرْهَفَ الْغَرَيْنِ ، حَشْرًا

فَخَبِيئَةً ، مِنَ الْوَتْرِ ، انْقِطَاعُ^(٥) /

ب/١٣٦

(١) سقطت العبارة من س .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٨٠ بتصرف يسير .

(٣) الاختيارين « لَحْمًا » * طَرِيًّا » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٨٠ .

(٥) م : « وَأَرْسَلَ » . الاختيارين : « مُرْهَفَ الْعَيَّوَيْنِ » . والعيَّوان :

الجانبان الناتان في نصل السهم .

« المَرْهَف » : المُحْدَدُ الرَّقِيقُ من كثرة التحديد . يعني : سهماً .
و « الغَرَّان » : الجانبان . و « الحَشْر » : الدَّقِيقُ^(١) . وأراد : الغِرَارَيْنِ .

٣١ - فَلَهَفَ أُمَّهُ ، وَانْصَاعَ يَهْوِي

لَهُ رَهَجٌ ، من التَّقْرِيبِ ، شاعُ^(٢)
أي : لَهَفَ الصَّائِدُ أُمَّهُ حيث أخطأ ، فقال : وَالْهَفَ أُمَّاهُ^(٣) .
و « الانْصَاعُ » : أَشَدُّ الْعَدُوِّ^(٤) . والتَّصْوِيعُ : أَنْ يَبْدِلَ الْحَارُ أُنْتَهَ
بِمَنَةٍ وَيَسِرَةَ . لذلك قيل : انْصَاعَ الْبَرْقِ ، لِسُرْعَةِ لُحْهِ . ومن كلامهم :
أَرَاكَ مَا تُصَوِّعُ إِلَيَّ ، أي : مَا تَقْلِبُ رَأْسَكَ وَلَا تَلْتَفِتُ .

ومعنى « يَهْوِي » : يُسْرِعُ . وموضعه من الإعراب نصب على الحال .
والمواد : أَنَّهُ تَهَالَكَ فِي الْعَدُوِّ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ ذَخِيرَةٌ^(٥) . و « لَهُ رَهَجٌ » أي :
غبار . يريد : انْصَاعَ هَارِباً مُرْهَبِجاً من تقريبه . و « شاعُ » أراد^(٦) :
شائع ، يقال : شاع الشيءُ مَشَاعاً وَشِعْوَعَةً . ومنه : جَاءَتِ الْخَيْلُ
شَوَائِعَ ، وَشَوَاعِي عَلَى الْقَلْبِ . وَالْأَجُودُ أَنْ يُجْعَلَ « شاعُ » فَعِلاً لَا فاعِلاً ،

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٨١ م : « الرقيق » .

(٢) س : « فانصاع » .

(٣) م : « أمأه » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٨١ . وبقية من الموزوني .

(٥) س : « آتته » .

(٦) م : « فيه ذخيرة » .

(٧) مقط « أراد » من م .

وتكون الألف منقلبة عن ياء . وكذلك قولهم : يومٌ راحٌ ، يكون
فَعِيلًا ، وقد رِحْتَ يا يومٌ . فاعلمته^(١) .

أحد وثلاثون بيتاً^(٢)

(١) س : « فاعلمته » .

(٢) في حاشية س : « تمت : ٣١ » .

وقال سويد بن أبي كاهل البشكوي^{١٢}

أخو بني كنانة :

١- بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ، لَنَا

فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا ، مَا اتَّسَعَ

يريد : وَسَعَتْ تَجَالُ الطَّمَعِ فِي وَصْلِهَا، وَالسُّكُونِ إِلَى دَوَامِ عَهْدِهَا،
فَأَمَدَدْنَا مَا بَدَلَتْ* انا بوصلي يَسْتَدِيمُ بَقَاءَهُ . و يروى : « فَاتَّسَعَ » .
ومعنى « مَا اتَّسَعَ » : مُدَّةٌ اتَّسَاعُهُ وَامْتِدَادُهُ . ومعنى « فَاتَّسَعَ » أي :

* المئمة للأربعين في الأنباري بتقديم البيت ٦٦ على ٦٤ - ٦٥ وإثبات
البيت ٧٩ في آخر القصيدة. والرابعة والثلاثون في المروزي عدا البيت ٥٣ وبتأخير
البيت ٧٩ وإثباته في آخر القصيدة .

(١) شاعر فحل مقدّم كنيته أبو سعد ، جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من
فحول شعراء الجاهلية ، وقال في حديثه عن مفضليته هذه « له شعر كثير ولكن
برزت هذه على شعره » . وكان سويد كثير الهجاء دعيّاً مغتلباً ينتقل بنسبه
بين يشكر وذبيان . وهو مخضرم عاش إلى ما بعد سنة ٦٠ . وكان أبوه - وهو
شبيب أو غظيف - شاعراً أيضاً . طبقات فحول الشعراء ص ١٢٨ - ١٢٩ =

طاوَعَتَا فَاَمْتَدَّ الْجِلُّ عَلَى مُرَادَنَا. (١) -

٢- حُرَّةٌ ، تَجْلُو شَيْتَاً، وَاَضْحَاً

كَشَعَا الشَّمْسِ ، فِي الْغَيْمِ سَطَعَ

ويروى : « كَشَعَا الْبَرْقِ » . و « الشَّيْتِ » (٢) : الْمُتَفَرِّقُ .

يعني : الْأَسْنَانُ . و « الْوَاضِعِ » : الْأَبْيَضُ . ويروى : « بَارِدَا » .

٣- صَقَلْتُهُ ، بِقَضِيبٍ ، نَاضِرٍ

مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ ، حَتَّى نَصَغَ

أَي : اسْتَاكَت بِسَوَاكِ مِنْ شَجَرِ الْأَرَاكِ ، أَخْضَرَ طَيِّبِ الْمَنْبِتِ .

و « النَّاضِرِ » : الْأَخْضَرُ النَّاعِمُ . و « النَّاصِعِ » : الْخَالِصُ الْبَيَاضُ .

٤- أَيْضَ اللَّوْنِ ، لَذِيذاً طَعْمُهُ

طَيِّبَ الرَّيِّقِ ، إِذَا الرَّيِّقُ خَدَعُ (٤)

يعني الثَّغْرَ . وَيُقَالُ : خَدَعَ رَيْقُهُ ، إِذَا تَغَيَّرَ . وَخَدَعَتْ

= وَالْأَغَانِي ١١ : ١٦٥ - ١٦٧ وَالشُّعْرَاءُ ص ٣٨٤ - ٣٨٦ وَسَمَطُ اللَّكَلِيِّ ص ٣١٣ .

٣١٤ - وَالْإِصَابَةُ ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ وَالْحَزَانَةُ ٢ : ٥٤٧ - ٥٤٨ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ

الْمَغْنِيِّ ص ١٦٦ وَ ٢٥٢ وَالْمَوْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص ٢٧٣ .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) من الأنباري ص ٣٨٢ حتى « الأبيض » .

(٣) من المروزقي . وبقية الشرح من الأنباري ص ٣٨٢ بتصرف .

(٤) المروزقي : « طَيِّبَ الرَّيِّقِ إِذَا الرَّيِّقُ » .

عينه إذا لم تنم - هكذا^(١) ذكره ابن الأنباري . والصواب : خدعت عينه ، إذا نامت : والكلام الذي بعده يدل عليه - يقال : أتيناكم بعد ما خدعت العين^(٢) ، وهذات الرجل ، أي : انقطع المشي . ويقال : « خدع » : نقص . وإذا نقص خسر ، وإذا خسر غلظ أكتف . ومن ثم يخلف فم الصائم . وفي الحديث :^(٣) « إن قبل الدجال سين^(٤) خداعة » / أي : ناقصة الزكاه^(٥)

أ/١٣٧

٥ - تمنح المرأة وجهاً، واضحاً

مثل قرن الشمس ، في الصخر ارتفع^(٦)
« قرن الشمس »^(٧) : أعلاها . شبه وضوح لونه بوضوح الشمس ، يوم الصخر . وقوله « في الصخر ارتفع » : في موضع الجال . ويروى : « في الطلق ارتفع » من قولهم : يوم طلق ، إذا لم يكن فيه ما يتأذى به ، من قرية ، وريح شديدة .

(١) م : « وهكذا » .

(٢) م : « العيون » .

(٣) في الأنباري ص ٣٨٣ واللسان والمحكم (خدع) . وبلغ آخر في النهاية والأساس والتاج (خدع) . وانظر مسند الإمام أحمد ٢ : ٢٩١ و ٣٣٨ و ٣ : ٢٢٠ .

(٤) س : « بسين » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٣٨٣ بزيادة يسيرة .

(٦) المروزقي : « تمنح » و « في الصخر » .

(٧) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

٦ - صَافِي اللَّوْنِ ، وَطَرَفًا سَاجِيًا

أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ ، مَا فِيهِ قَمَحٌ

« الساجي » : الساكن . وَصَفَهَا ^(١) بفتور الطرف وسكونه .
و « القمَحُ » : كمدُّ في لحم المؤق ، وَوَرَمٌ فيه . قال أبو عمرو :
هو بَثْرٌ يَخْرُجُ في أَشْفَارِ العين تَسْمِيهِ تَمِيمٌ : الجُدُّ جُدٌّ ، وتسميه
ربيعة : القَمَحُ . قَبِعَتْ عَيْنُهُ تَقْمَعُ قَمْعًا فِي قَمْعَةٍ . قال الأعشى : ^(٢)
وَقَلْبَتْ مُقْلَةً لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ . إِنْسَانٌ عَيْنٍ ، وَمَا لَمْ يَكُنْ قَمْعًا

٧ - وَقُرُونًا ، سَابِغًا أَطْرَافَهَا

غَلَّلَتْهَا رِيحٌ مِنْكَ ، ذِي فَتَحٍ ^(٣)

« الفَتَحُ » : الفضل ^(٤) . « الْقُرُونُ » : الذَّوَابُّ . و « غَلَّلَتْهَا » :
دَخَلَتْ فِي أَصْوَلِهَا . وَيُرْوَى : « عَلَّلَتْهَا » من العَلَلِ ، أَي : مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .
و « الْفَتَحُ » : الكثرة . قال : ^(٥)

(١) من الموزوقي. وسائر الشرح من الأنباري ص ٣٨٣ .

(٢) الأنباري ص ٣٨٣ والموزوقي وهو من قصيدة للأعشى في ديوانه ص ٨٣ .

(٣) الأنباري : « رِيحٌ مِنْكَ » . الموزوقي : « عَلَّلَتْهَا » و « ذِي فَتَحٍ » .

(٤) سقط « الفضل » من س . وبقيّة الشرح من الأنباري ص ٣٨٣ .

حتى « عَلَّلَتْهَا » وما بعدها من الموزوقي .

(٥) صدر بيت لأبي مجنن الثقفي ، عبّزه :

وقد أَكْرَهُ وراءَ الحجرِ البرقِ =

وقد أُجِرْتُ ، ، وما مالي بندي قَنَعُ .
أي : قَضَلَ .

٨ - هَيَّجَ الشُّوقَ خَيْالُ ، زَائِرُ

مِنْ حَبِيبٍ ، خَفِرَ ، فِيهِ قَدَعٌ^(١)
« الْخَفَرُ »^(٢) : الْحَيَاءُ . و « الْقَدَعُ » : الرَّدُّ . قَدَعَتْهُ عَنِّي
أي : رَدَدَتْهُ .

٩ - شَاحِطٍ ، جَازَ إِلَى أَرْحَلِنَا

عُصَبَ الْغَابِ ، طُرُوقاً ، لَمْ يُرَعْ^(٣)
« الشَّاحِطُ » : الْبَعِيدُ . يُقَالُ : شَحَطْتُ دَارَهُ ، إِذَا بَعُدْتُ ، شَحَطْتُ
شَحْطاً . وَقَدْ^(٤) شَحَطَ شَحُوطاً إِذَا أَفْرَطَ فِي السُّؤْمِ وَبَاعَدَ فِيهِ .
و « الْعُصْبُ » : الْجَمَاعَاتُ . و « الْغَابُ » : الْأَجْمَةُ . و « رَاغَهُ »
يُرْوَعُهُ إِذَا أَفْرَعَهُ .

= والبيت في الأنباري ص ٣٨٣ وتهذيب الألفاظ ص ١٠ والوحشيات ص ١٦٩
والمحكم (فنع) واللسان والتاج (فنع) و (فناً) بعجز آخر . م : « بندي قنع »
وكذلك في تهذيب الألفاظ والمرزوقي .

(١) فوق « حبيب » في س : « بعيد » . وهي رواية في نسخة المفضليات
بالمتحف البريطاني . وتحت « خفر » في س أيضاً : « زارنا » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٣٨٤ .

(٣) س : « شاحط » . وفوقها : « معاً » .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٨٤ .

١٠ - آنس ، كان إذا ما اعتـاذني

حال دُونَ النّومِ ، مِنِّي ، فامتَنَع

أي : (١) لم أتم بعد ذلك .

١١ - وكذلك الحبُّ ، ما أشجعه !

يَرْكَبُ الْهَوْلَ ، وَيَعْصِي مَنْ يَزَعُ (٢)

يريد : (٣) ومثل ما أشرتُ إليه من فعل الطَّيْفِ ، وركوبه الهولَ ،
فِعْلُ الحبِّ : يَشْجَعُ وَلَا يَنْفِرُ ، وَيَرْكَبُ الْهَوْلَ وَلَا يَرْتَدِعُ . ويقال :
«وَزَعَهُ» إذا كَفَّهُ .

١٢ - فَأَيَّتُ اللَّيْلَ ، ما أَرْقَدُهُ

وَبِعَيْنِي ، إذا نَجَّمَ طَلَعَ

«ما أَرْقَدُهُ» يريد : (٤) ما أَرْقَدَ فِيهِ . جعل الظَّرْفَ كالمفعول على
المجاز . وقوله «وَبِعَيْنِي» يريد : أنَّ الطَّالِعَ مِنَ النُّجُومِ ، والغائر منها ،
يرأى مِنِّي . ويروى : «وَبِعَيْنِي إِذَا نَجَّمَ طَلَعَ» . واكتفى بذكر
الطُّلُوعِ عن ذكر الغروب . / ١٣٧ ب

(١) من الموزوني .

(٢) الأنباري والموزوني : «من وَزَعُ» .

(٣) الشرح من الموزوني .

(٤) س : «أي» . والشرح من الموزوني .

١٣ -- وإذا ما قلتُ : لَيْلٌ قَدْ مَضَى

عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ ، فَرَجَعَ^(١)

نَكَرَ اللَّيْلَ لِأَنَّهُ الْمُرَادُ قِطْعَةً مِنْهُ . وَفِي الْأَوَّلِ عَرَفَ^(٢) اللَّيْلَ ،
وَالْمُرَادُ بِهِ مَا يَنْفَصِلُ مِنَ النَّهَارِ ، كَأَنَّهُ أَشَارَ بِهِ إِلَى الظَّلَامِ . وَالْعَرَبُ
تَقُولُ : مَضَى لَيْلٌ ، وَجَاءَنَا فَلَانٌ بَعْدَ لَيْلٍ ، أَيْ : بَعْدَ قِطْعَةٍ مِنْهُ . وَقَوْلُهُ
« عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ » يُرِيدُ : إِنِّي إِذَا قَدَّرْتُ مِنْ مَضَى اللَّيْلِ
شَطْرًا وَبَعْضًا صَارَ يَعُودُ إِلَى أَوَّلِهِ فِي تَقْدِيرِي . وَهَذَا الْكَلَامُ غَايَةٌ فِي
اسْتِطَالَةِ اللَّيْلِ .^(٣)

١٤ -- يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ، ظُلْمًا

فَتَوَالِيهَا بَطِيئَاتُ التَّبَعِ

وَيُرْوَى : « طُلْعًا ، بِالطَّاءِ . وَالطَّاءُ أَجُودُ . » ظُلْمَعٌ : جَمْعُ
ظَالِمٍ . وَهُوَ الْغَامِزُ . وَالظُّلُوعُ^(٤) فِي الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْقَمَرِ فِي الدَّوَابِّ ،
وَلَا يَكُونُ الظُّلُوعُ فِي الْخَافِرِ إِلَّا اسْتِعَارَةً . وَ« التَّوَالِي » : الْأَوَاخِرُ .

(١) فوق « عطف » في الأصل وس : « معاً » . الأنباري والمرزوقي « عطف » .

(٢) س : « في الأول وعرف » . المرزوقي : « وفي البيت الأول عرف »

يريد البيت ١٢ .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) من الأنباري ص ٣٨٥ - ٣٨٦ بتصرف يسير حتى « أتبعها » . وسائر

الشرح من المرزوقي .

يقال : بقيت لي حوائج ، فأنا أتتلاها ، أي : أتتبعها . و « التبع » يراد به الاتباع^(١) . وجعل ذلك مثلاً لاستدامته الليل ، كما جعل « السحب » مثلاً لامتناع سيره ومورده .

١٥ - ويُرْجِيها ، على إبطائها ،

مُغْرَبُ اللَّوْنِ ، إذا اللَّوْنُ انقَشَعَ^(٢)

أراد بـ « مُغْرَبُ اللَّوْنِ » : الصَّبْحَ . وأصل المَغْرَبِ في الحِيلِ : ابيضاضُ الحَدَقَةِ ، مع سوادِ الوجهِ والخالقِ^(٣) . و « انقشع » : ذهب . وجعل الصَّبْحَ^(٤) مُغْرَباً ، لاختلاط سواده بالبياض .

١٦ - فَدَعَانِي حَبٌّ سَامِيٌّ ، بَعْدَ مَا

ذَهَبَ الْجِدَّةُ ، مِنِّي ، وَالرَّيْعُ

أراد « الرَّيْعَ » فَحْرُوكَ . وَالرَّيْعُ : أَوَّلُ الشَّبَابِ . وَرَيْعَانُ كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ . يقال : هذا ريعان الحيل وريعان الجواد . ويقال :

(١) في الأنباري : « الاتباع » .

(٢) يَرْجِيها : يسوقها .

(٣) الخالق : جمع حلاق . وهو باطن الجفن .

(٤) في الأصل : « الليل » . وقد استدرك التبريزي فصرّح عليها وأثبت في

الحاشية : « الصبح » مصوباً . إلا أنه لم يراع ما سببه تصويبه من قلق في العبارة ، إذ كان عليه أن يجعل بقية العبارة كما يلي « مغرباً لاختلاط بياضه بالسواد » . والشرح من المروزقي وفيه : « وجعل الليل » .

ربعان الشباب : فضوله . يقال : لهذا على هذا ريعان^(١) ، أي فضل .
وفضل كل شيء : ريعه^(٢) . وتسليم قول من قال : إن^(٣) «الرَّيْعَ»
أراد «الرَّيْعَ» ، فَحَرَكَ للضرورة ، ليس بصواب . والأولى أن يقال
فيه : هو لُغَةٌ . وما جاء من كلامهم على فَعَلٍ وفَعَلٍ كثير نحو :
تَخَفَقَ وَتَخَفَقَ ، وَتَشَمَّعَ وَتَشَمَّعَ .

ومعناه : هَيْجَ حُبِّي ، وَبَعَثَنِي على معاودة الحال الأولى ، من
اتِّبَاعِ الهوى ، بعد مفارقة الشباب ، وذهاب ريعانه .

١٧ -- خَبَلْتَنِي ، ثُمَّ لَمَّا تَشَفَّنِي

فَقُوَادِي كُلِّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعَ^(٤)
ويروى : « خَبَلْتَنِي » بالتخفيف . أي : كأنها أصابني من حُبِّها
بِخَبَلٍ . والخبَلُ : فساد الجسد والعقل . ويروى « خَبَلْتَنِي » أي :
كأنني صِرْتُ في حَيَالَةٍ^(٥) صائِد . وقوله « كُلِّ أَوْبٍ » أي : كل جمعة
مُتَفَرِّقَةٍ^(٦) لم يَجْتَمِعَ^(٧)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٨٦ وبقية من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) سقط « إن » من م .

(٣) المروزقي : « خَبَلْتَنِي » . الأنباري : « تُشَفَّنِي » .

(٤) س : « حَيَالَةٍ » .

(٥) س : « مُتَفَرِّقَةٍ » .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٣٨٦ .

١٨ - ودَعَتْنِي بِرُقَاهَا ، إِنِّهَا

تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ ، مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ

« الْأَعْصَمَ » : الْوَعِيلُ فِي يَدَيْهِ ^(١) بِيَاضٍ . وَ « الْيَفْعَ » : الْمُرْتَفِعُ .
وَكَذَلِكَ الْيَفْعُ ^(٢) . وَجَعَلَ « الرَّقَى » كُنَايَةً عَنْ إِلْطَافِهَا فِي الْمَقَالِ ،
وَهَشَاشَتِهَا فِي الْإِسْتِمَاعِ ، حِينَ دَعَاها إِلَى الْوَصَالِ . ١/١٣٨

١٩ - تُسْمِعُ الْحَدَاثَ قَوْلًا ، حَسَنًا

لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعْ ^(٣)

« الْحَدَاثَ » : ^(٤) الَّذِينَ يُحَدِّثُونَهَا وَتُحَدِّثُهُمْ . وَقَوْلُهُ « لَمْ يُسْتَمَعْ »
أَيَ : لَوْ حَدَّثُوا بِغَيْرِهِ لَمْ يَسْمَعُوهُ ، لِحُسْنِ كَلَامِهَا . وَ يَرَوِي : « لَوْ أَرَادُوا
مِثْلَهُ لَمْ يُسْتَمَعْ » أَيَ : لَمْ يَجِدُوا مِثْلَهُ فَيَسْمَعُوهُ .

٢٠ - كَمْ قَطَعْنَا ، دُونَ سَامِي ، مَهْمَا

نَازِحَ الْغَوَرِ ، إِذَا الْآلُ لَمَعَ ^(٥)

(١) س : « بَدَنُهُ » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٨٦ وبقية من المروزقي .

(٣) فِي حَاشِيَةِ س عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « لَمْ يُسْتَطْعَ » . وَهَذِهِ رَوَايَةٌ فِي
الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٨٧ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ س عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « كَمْ جَشِينَا » وَ « حَسَرْنَا » =

« المهمه » : القفر . وقوله « دُون سَلَمَى » أي : مهمباً قاصراً عن بلاد سلمى ، بعيد الغور .
والمعنى : كم من مفازة ركبتها وقطعناها ، لبعدنا عن هذه المرأة ، حتى وصلنا إليها
و « إذا الآل » ظرف لـ « قطعنا » . يريد : قطعنا الشقة إليها في الهاجرة . وموضع « كم » نصب على أنه مفعول من فعل مضمر دل عليه « قَطَعْنَا » . كأنه قال : كثيراً من البلاد قطعنا^(١) ، دون هذه المرأة .

٢١ - في حرور ، يُنَضِّجُ اللَّحْمُ بِهَا

يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ^(٢)

« في »^(٣) تتعلّق بقوله « كم قطعنا » . و « الحرور » يكون

= و « نازح الغول » . قلت : والروايات الثلاث في الأنباري ص ٣٨٧ والمرزوقي ، غير أن الثانية فيها : « جَسَرْنَا » من الجسور وهو العبور ، والثالثة في الأنباري : « نازح الغول » بضم الغين المعجمة . والفتح هنا هو الصواب ، لأن الغول : البعد والمشقة . والغول : الهلكة .

(١) الشرح من المرزوقي . وزاد فيه هنا : « مهمباً » . وهذا يقتضي أن ثبت « قطعنا » قبل « كثيراً » أيضاً . والصواب أن « كم » مفعول « قطعنا » المذكور ولا حاجة إلى التقدير .

(٢) سن : « يُنَضِّجُ » . وكذلك فيما يلي من الشرح . الأنباري : « يُنَضِّجُ » . وفوق « اللحم » في س عن نسخة أخرى : « النسيء » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

بالليل والنهار . وهو فعول من الريح الحارة . وقوله « يَنْضَجُ اللحمُ بها » من صفة « الحرور » . و « الصَّقْع » : حرارة تصيب الرأس . وأصله الضربُ على الشيء اليابس . وقيل : « الصَّقْع » : دوران في الرأس . وقوله « كالصَّقْع » في موضع الفاعل لقوله « يأخذ » . وإن جعلت الكاف زائدة كزيادته في قوله : (١)

* لتواحقُ الأقربَ فيها كالمَقْقُ *

جاز . فان جعلت « كالصَّقْع » نائبا عن موصوف كأنه يأخذ شيئا كالصَّقْع جاز . والأوّل أجود .

٢٢ - وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا ، مِنْ عِدَى

بِرَمَاعِ الْأَمْرِ ، وَالْهَمِّ الْكَتِيعِ (٢)

الضمير في قوله (٣) : « إليها » يرجع إلى المرأة . والمعنى : كم تخطّيت إليها من عِدَى . لأنّ الواو العاطفة جمعت بين قوله « قَطَعْنَا دُونَ سَنَى » وبين « تَخَطَّيْتُ » . و « رَمَاعُ الْأَمْرِ » : الأخذ فيه . وهو من قولك : أزمعتُ على الأمر وأجمعتُ ، إذا أوجبت على نفسك

(١) من أرجوزة مشهورة لرؤبة . ديوانه ص ١٠٦ وأراجيز العرب ص ٢٩ .

ولواحق الأقرب : ضوامر الخواصر . والمقق : الطول . ويريد به الأضلاع . يصف أتنا وحشية ، فيقول : هي ضوامر البطون ، فيها أضلاع مفرطة الطول .

(٢) س . والأنباري : « بِرَمَاعِ » . وفوقها في س : « معاً » . وفوق « الْكَتِيعِ » ،

في الأصل : « معاً » . الأنباري : « الْكَتِيعِ » . المرزوقي : « الْكَتَعِ » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

التَّغَاذِيهِ . و « الكَنْع » : المقارب اللازم . ومن كلامهم : اللهم
إني أعوذ بك من الخُشوع والكُنوع والقُنوع . فالقنوع : السُّؤال . والخنوع :
الذل . والكُنوع : الذُّنُوءُ من المذلة والسُّقُوط . ويقال : اكنع الرجلُ ،
إذا انضمت أطرافه . وبلاؤه كانع أي : لازم ، وأنشدوا^(١) :

إني إذا الموتُ كنعُ أضربُهُمُ بذِي القلَعِ

يعني : السيوف التي تعملُ من الحديد القلعيّ .

٢٣ - وفلاة ، واضح أقراؤها

باليات ، شل مُرَفَّت القَزَع^(٢)

« الأقراب » : الخواصر . وهو^(٣) هنا تشبيه ، أراد : جوانبها
وأطرافها، التي هي بمنزلة الخواصر من الناس^(٤) . و « فلاة » انعطف على
قوله « مِنْ عِدَى » . وجعلها « واضحة » لبيانها . وانتصب « باليات » على
الحال . وشبهها بما « ازفَّت » من السحاب ، أي : تكسَّر وصار
رُفَاتًا . وكذلك « القَزَع » : واحدتها قَزَعَةٌ ، وهي قِطْعُ الشَّعَرِ^(٥)

(١) من رجز ينسب إلى سيف بن ذي يزن . المعاني الكبير ص ٤٦٥ .
والأنباري ص ٣٨٨ والمرزوقي والمحكم (قمع) والصحاح والجمهرة واللسان والتاج
(كنع) . وقد روي بلغة أهل اليمن في اللسان والتاج (قمع) .

(٢) في مطبوعة الأنباري : « مثل » خلافاً لما جاء فيها ص ٣٨٩ سطر ٦-٧ .

(٣) الأنباري : « وهي » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٨٨ . وبقية من المرزوقي .

(٥) س : « السحاب » .

المتفرقة^(١) . ويروى : « مثل مُرْفَتِ القَرَع » . قال أبو عمرو : إذا هو القَرَعُ الذي يؤكل ، فَحَرَكَهُ وَثَقَلَهُ^(٢) . وقيل : « القَرَعُ » : مصدر قولهم : رجلٌ أقرعٌ ، وهو الذي انحسر الشعرُ عن رأسه ، فشبهَ بياضَ الفلاةِ بذلك .

٢٤ - يَسْبَحُ الآلُ ، عَلَى أَعْلَامِهِ

وعلى البَيْدِ ، إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ

ارتفع^(٣) . أي : إِذَا النَّهَارُ طَالَ . وقيل : المستريح قبل الزَّوالِ^(٤) .

٢٥ - فَرَكَيْنَاهَا ، عَلَى نَجْوَاهُمَا ،

بِصِلَابِ الْأَرْضِ ، فِيهِنَّ شَجَعٌ

« الشَّجَعُ » : الطُّوْلُ . وقيل : أَرَادَ قُوَّةَ الْقَلْبِ^(٥) . « على^(٥) »

نَجْوَاهُمَا » في موضع الحال . والمعنى : اعتسفناها على غير قصد

(١) س : « ونقله » . وقال التبريزي في شرح الحماسة ١ : ١٣٤ : « فأما القَرَعُ هذا المعروف فالعامَّة تُسَكِّنُ راءه . ويقال : إِنَّ تَحْرِيكَهَا الْأَصْلُ » . وانظر ما ذكره التبريزي في شرح البيت ١٦ من تفسير « الرِّبْعِ » .

(٢) يفسر « متع » . وقد وهم ناسخ س حين أثبت : « ويروى : إِذَا الْيَوْمُ ارتفع » .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) أسقط ناسخ س ما مضى من الشرح .

(٥) م : « وعلى » .

وهداية . وقوله « يَصْلَابُ الْأَرْضِ » يعني : الحِلْيَ . وأكثر ما يُوصَفُ^(١)
هنا الإبل . و « الْأَرْضِ » : القوائم . قال^(٢) :

إذا ما اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ

يريد : إذا سال العرقُ من ظهره على قوائمه .

٢٦ - كَالْمَغَالِي ، عَارِفَاتٍ لِلشَّرَى

مُسْنِفَاتٍ ، لَمْ تُوشَّمْ بِالنَّسْعِ^(٣)

« الْمَغَالِي » :^(٤) جمع مِغْلَاء . وهي السَّهَامُ التي يَتَبَارَى بها الرُّمَاهُ إِذَا
رَمَوْا : أَيُّهُمْ أَبْعَدُ غَلَوًا . وشبه الحِلْيَ في سرعتها بالمغالي . و « الْعَارِفَاتِ » :
الصُّبُورَاتِ على السَّيْرِ . بعير عارف ، وفرس عارف ، ورجل عارف : إِذَا كَانَ مُعْتَرِفًا عَلَى

(١) م : « توصف » . ويريد التبريزي أن ذكر الإبل في الفلوات هو
المألوف في الشعر العربي وذكر كُرُ الحِلْيَ ههنا غريب . انظر شرح البيت التالي .
(٢) من أصمعية خفاف بن ندبة . عجزه :

جرى ، وهو مَوْذُوعٌ ووَاعِدٌ مَصْدَقٌ

المرزوقي والأصمعية ص ١٢ وشروح سقط الزند ص ٢٥٣ والخصائص ص ٢ :
٢١٦ وديوان مزرد ص ٤١ والاقتضاب (أرض) . ورواه ابن قتيبة في المعاني
الكبير ص ١٥٦ مرتين ، أولاهما بعجز آخر من أصمعية خفاف من غير عزو .
ونسبه في ثانيتهما إلى سلمة بن الحرشب ! والشرح من المرزوقي .

(٣) س : « مسنقات » . وفوق كل من النون والتاء : « معاً » . الأنباري :
« مسنقات » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

عمله^(١) صابراً عليه . و « مُسْنَقَات » أي : مُتَقَدِّمَات . وانتصب « عَارِفَات » على الحال . وقوله « لَمْ تُوسِّمْ بِالنَّسَعِ » أي : ليست هي بإبل تُشَدُّ بالأنساع ، فيبقى أثرُ الدَّبَرِ فيها كالوَسْمِ . و « النَّسَعُ » : جمع نَسْعَةٍ . قال الأصمعيُّ : أراد أنها خيلٌ ، والشعراءُ إنما تقطع المهامة في أشعارها بالإبل ، فجعلها هذا خيلاً . و يروى : « لَمْ تُوسِّمْ » بالسَّيْنِ ، أي : لم تبق آثار النَّسَعِ فيها كالسَّيْمَةِ . و يروى : « مُسْنَقَات » بفتح النون ، وهي التي يَشُدُّ عليها السَّنَفُ . وهو خيط يُشَدُّ من اللَّبَبِ إلى الحِزَامِ ، إذا خافوا قَلَقَهَا لَضُمُّهَا .

قال المرزوقيُّ : ويقرب في نفسي أن يكون المراد بقوله « صِلَابِ الْأَرْضِ » الإبلُ ، لأنَّ الصِّفَاتِ التي أوردناها بها أَلِيقُ ، وإن كان الأصمعيُّ قال ما قال .

٢٧ - فَتَرَاهَا عُصْفًا ، مُنْعَلَةً

بِنَعَالِ الْقَيْنِ ، يَكْفِيهَا الْوَقْعُ^(٢)

هذا البيت يدلُّ على ما قاله الأصمعيُّ ، لا الذي ذهب إليه المرزوقيُّ^(٣) . و « الْعُصْفُ » : الشَّيْءُ الْمَرُّ . يقال : عَصَفْتُ في سيرها عَصْفًا وَعُصُوفًا . و « الْوَقْعُ » : الخفى من المشي على الحجارة . قال الأصمعيُّ : هو

(١) م : « بعمله » .

(٢) المرزوقي : « عُصْفًا » . وفي حاشية س عن نسخة أخرى : « بمجديد القين » وهي رواية في الأنباري ص ٣٩١ واللسان (شجع) ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .
(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٩١ بتصرف يسير .

من قولهم : قَعَّ حَدِيدَتَكَ ، أي : أمرها على الحجر . صويد : أنها لا يَلْحَقُهَا الحَفَى لصلابة حوافرها ، ولأنها مُنْعَلَةٌ . وقال : « الوقع » : التأذي بالحجارة ، يقال : وَقَعَ وَقَعًا ، وليس بالحَفَى ، وأنشد^(١) :
بَالَتْ لِي تَعْلِينَ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ وَشُرُكَا مِنْ اسْتِهَا لَا تَنْقَطِعُ
* كُلُّ^(٢) الْخِذَاءِ يَجْتَذِي الْحَافِيَ الْوَقَعَ *

وقال أبو عبيدة : الوقعة : الصخرة ، والجمع وقع . /

١/١٣٩

٢٨ - يَذْرَعَنَّ اللَّيْلَ ، يَهْوِينَ بِنَا

كَهْوِيَّ الْكُذْرِ ، صَبَّخَنَّ الشَّرْعَ^(٣)

« يَذْرَعَنَّ اللَّيْلَ » أي : يدخلن فيه^(٤) . و « يَهْوِينَ » : يسرعن ، وموضعه من الإعراب نصب على الحال . وتنبه لإسراعها بإسراع القطا ،

(١) لجساس بن قطيب المعروف بأبي المقدم . معاني الشعر ص ١١١ والبيان والتبيين ٣ : ١٠٩ والحيوان ٦ : ٤٤٦ والبخلاء ص ١٧١ والعقد الفريد ٣ : ٤٦ و ٤ : ١٢ و ٧ : ٢٢٠ والأمالي ١ : ١١٥ والأنباري ص ٣٩١ وجمع الأمثال ٢ : ١٣٦ وفرائد الآل ٢ : ١٠٧ وجمهرة الأمثال ص ٢٢٠ وكتاب الأمثال ص ٨٥ والصاح واللسان والتاج (وقع) .

(٢) أهمل التبريزي ضبطها في الأصل ، الأنباري : « كل » . نس : « كل » ، وكذلك في المرزوقي .

(٣) الأنباري : « كهوي » .

(٤) بقية الشرح من المرزوقي .

وقد أشرفت على « الشرع » وهو الماء الذي يُشْرَعُ فيه . و يروى :
« يَرْدِينَ بِنَا » .

٢٩ - فتناولن ، غشاشاً ، مَنَهَلاً

ثُمَّ وَجَّهْنَ لِأَرْضٍ ، تُنْتَجَعُ (١)

ويروى : « فتناولن غشاشاً شربة » . و « الغشاش » : أن يكون (٢)
التناول على عجلة . و يروى : « فتعاطين » و « وتعطين » أيضاً ، وهما :
التناول . ومعنى « وَجَّهْنَ » أي : توجهن قاصدةً لأرضٍ ، كانت نجعتها (٣) .
و « المنهل » (٤) : الماء . ويقال : إنه مسمي منهلًا لأنه يروي الناهل .
والناهل : العطشان .

٣٠ - مِنْ بَنِي بَكْرِ ، بِهَا مَمْلَكَةٌ

مَنْظَرٌ فِيهِمْ ، وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ (٥)

-
- (١) س : « وَجَّهْنَ » بالبناء على الفاعل وعلى المفعول . و فرقها : « معاً » .
والثانية في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .
(٢) سقط « أن يكون » من م .
(٣) الشرح حتى هنا من المروزقي بتصرف يسير .
(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٩٢ .
(٥) المروزقي : « لها مملكة » وبنو بكر هم قوم الشاعر ، من جدّة
بكر بن وائل .

ويروى : « فيها ، وفيها » : في المملكة . والضمير ^(١) يرجع إلى قوله « تَنْتَجِع » . ومعنى « تَنْتَجِع » ^(٢) أي : أن الناس يقصدونها ، سائلين ومجتدين ، وهي مما يملكه ^(٣) بنو بكر ، ولهم المنظر والمخبر .
٣١ - بَسَطُ الأَيْدِي ، إذا ما سُئِلُوا

نَفْعُ النَّائِلِ ، إنَّ شَيْءَ نَفْعٍ
ويروى : « بَسَطُ الأَيْدِي » ^(٤) . يريد : إذا سُئِلُوا بَسَطُوا أَيْدِيَهُم بِالْمَكَارِم ، وإذا تَوَلَّوْا ^(٥) وَسَعَوْا الْعَطَايَا . و « بَسَطَ » : جمع بَسُوط . وهو بناء للمبالغة . وقوله « نَفْعُ النَّائِلِ » : جمع نَفْعٍ . وهو للمبالغة أيضاً . وقوله « إنَّ شَيْءَ نَفْعٍ » جوابُ الشَّرْطِ مُقَدَّمٌ ^(٦) عليه ، وهو في قوله « نَفْعٌ » . والمعنى : إنَّ شَيْءَ من الأشياء نَفْعٌ فَتَوَلَّوْا لَهُمْ ^(٧) أُولَى وَأَبْلَغُ .

(١) أي : الضمير في « بها » وهو يرجع إلى « أرض » . فلعل التبريزي يريد أنه يرجع إلى الضمير المستكن في « تَنْتَجِع » . وبقية الشرح من المرزوقي ، وما قبلها من الأنباري ص ٣٩٢ .

(٢) فسرهما التبريزي هنا وهي في البيت ٢٩ .

(٣) م : « مما ملكه » .

(٤) بقية الشرح من المرزوقي . وقد أورد الأنباري في ص ٣١٢ : « سَبَطُوا الأَيْدِي » .

(٥) س : « تَوَلَّوْا » .

(٦) س : « متقدم » .

(٧) م : « ونوالهم » .

٣٢ - مِنْ أَنَاسٍ ، لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ

عَاجِلُ الْفُحْشِ ، وَلَا سُوءُ الْحِرْعِ

« الفُحْش » هنا : البُخل . والفاحش : البخيل . لم ^(١) يرد أَنَّهُمْ لا يعجلون بالفحش كما يعجل به غيرهم . إنما أراد أنه لا فحش عندهم ، ولا يجزعون لمصيبة . ويروى : ^(٢) « وَلَا سُوءُ الْحِرْعِ » . والخرع : الضعف .

٣٣ - عُرُوفٌ لِلْحَقِّ ، مَا نَعْيَا بِهِ

عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ ، مَا فِينَا خِرْعٌ

« عُرُوفٌ » : جمع عُرُوف . يريد أنهم يصيرون للحقوق إذا تزلت بأفئتهم ، من قري ضيف ، أو نهوض في حمالة . وقوله « ما نعيأ به » : أي : ما نعيجز . وقوله « عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ » معناه : أننا نُنصِفُ من أنفسنا ، إذا صار الحق والاعتراف به مرأً عند غيرنا ^(٣) . و « الخِرْع » : الضعف . ومنه : امرأةٌ خَرِيعٌ ، / أي : لَبَنَةٌ مُتَقَنِّيةٌ . ويقال : قد خِرِعَ الرجلُ ، إذا كَبِرَ . ومنه قولهم : نَبَتُ خِرْوَعٌ ، وشَبَابُ خِرْوَعٌ ، إذا كان لَبَنًا .

ب/١٣٩

(١) من الأنباري ص ٣٩٢ حتى « لمصيبة » .

(٢) من المرزوقي . وقال في شرح البيت التالي : « وقد ذكر الخِرْع في البيت المتقدم ، وأعاده هنا ، وليس بباطل ، لأن الأول معرفة والثاني نكرة » .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وبقيته من الأنباري ص ٣٩٢ - ٣٩٣ .

٣٤- وإذا هَبَّتْ شَمَالٌ أَطْعَمُوا

فِي قُدُورٍ ، مُشْبَعَاتٍ ، لَمْ تُجْمَعْ (١)

ويروى : « شمالاً » (٢) . « المشبعات » (٣) : المملوءات . ويقال : أجاجَ فلان قدرته ، إذا لم يجعل فيها لحماً كثيراً .

٣٥- وَجِفَانٍ ، كَالْجَوَابِي ، مُلِئَتْ

مِنْ سَمِينَاتِ الذَّرَى ، فِيهَا تَرَعٌ

« الجوابي » : الحياضُ الكبارُ التي يُجسَى فيها الماء ، أي : يُجمع .
الواحدة : جابية . و « الترَع » : الامتلاء . يقال : أترَعُ إناءك ، أي : املأه . و « الذرى » : الأُسمة (٤) . وأراد : من لحوم إبل سمينات الذرى .

٣٦- لَا يَخَافُ الْغَدْرَ مَنْ جَاوَرَهُمْ

أَبْدَأَ مِنْهُمْ ، وَلَا يَخْشَى الطَّبْعَ

(١) الأنباري : « شمالاً » . وفوق « مشبعات » في الأصل و س : « معاً » .
وكذلك في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . الأنباري والمرزوقي : « مشبعات » .
(٢) أخر ناسخ م « يروى شمالاً » فأثبتها في آخر شرح البيت . والرواية من المرزوقي .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٣٩٣ .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٩٣ بزيادة يسيرة . وسائر الشرح من المرزوقي .

« الطَّبْع » ^(١) : ما يُعَابُونَ بِهِ . وَأَصْلُ الطَّبْعِ : تَلَطُّحُ الْعَرِضِ .
يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَنَسَ عَرَضَهُ : طَبَعَهُ . وَإِنَّهُ لَطَمِعٌ طَبِيعٌ ^(٢) .

٣٧ - وَمَسَامِيحُ بِمَا ، ضَنْ بِه

حَاسِرُو الْأَنْفُسِ ، عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
« حَاسِرُو الْأَنْفُسِ » : كَاشِفُوهَا ^(٣) ، أَيِ : مُبْعِدُوهَا مِنَ الطَّمَعِ
فِيمَا يُعَابُونَ بِهِ . وَيُرْوَى : « حَاسِرُو الْأَنْفُسِ » وَ« حَاسِمُو » . وَيُرْوَى :
« حُسْرُ الْأَنْفُسِ » ^(٤) . وَ« مَسَامِيحُ » : جَمْعُ مِسْمَحٍ وَمِسْمَاحٍ . وَالسَّمْعُ :
الْجَوَادُ بِمَا يَجِدُ ، إِذَا ضَنَّ غَيْرُهُ بِمَا يَمْلِكُ .

٣٨ - حَسَنُوا الْأَوْجِهَ ، بِيضٌ ، سَادَةٌ

وَمَرَا جِيحُ ، إِذَا جَدَّ الْفَرْعُ ^(٥)

٣٩ - وَزُنُ الْأَحْلَامِ ، إِنْ هُمْ وَازَنُوا

صَادِقُوا الْبَأْسَ ، إِذَا الْبَأْسُ نَصَغَ ^(٦)

(١) الشرح من الأنباري ص ٣٩٣ .

(٢) الطمع الطبع : المتدنس العرض ذو الخلق الدنيء لا يستحي من سوءة .

(٣) س : « كاشفو » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٩٤ . وبقيته من المرزوقي .

(٥) مرا جيع : ثبَّتْ لِسَوَا جِنَاءَ . مِنَ الرَّجْحَانِ ، وَهُوَ الْفَضْلُ وَالزِّيَادَةُ

فِي الْعَقْلِ وَالْبَأْسِ .

(٦) م : « رزن » . المرزوقي : « وَزَنَ » .

أي : ظَهَرَ وَأَنَارَ^(١) . أي : هم يصدقون في وقت الشدَّة ، ولا يكيِّعون ،^(٢) وهم حلماء .

٤٠ - وَلِيُوثٌ ، تُتَّقَى عُرَّتُهَا

سَاكِنُو الرِّيحِ ، إِذَا طَارَ الْقَزَعُ^(٣)

الحُفِيفُ^(٤) . « العُرَّةُ »^(٥) : الفساد . وقوله « سَاكِنُو الرِّيحِ » يريد : أنهم وَقُرُّ ، لَا يَخِفُّون وَلَا يَعْجَلُونَ فِي الشَّرِّ . « الْقَزَعُ » : الحُفِيفُ مِنَ الرِّجَالِ . وَيُجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بـ « الْقَزَعِ » : قِطْعًا مِنَ السَّحَابِ رَقِيقَةً ، فَيَجْعَلُهُ مَثَلًا لِلِاسْتَخْفَاءِ ، الَّذِي لَا ثَبَاتَ لَهُ فِي الْأُمُورِ .

٤١ - فِيهِمْ يُنْكَى عَدُوٌّ ، وَبِهِمْ

يُرَابُ الشَّعْبِ ، إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعَ / ١٤٠

يَقَالُ : « نَكَيْتُ » فِي الْعَدُوِّ نِكَايَةً وَنَكَيْتُ الْعَدُوَّ ، إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ . وَ « يُرَابُ » : يُصْلَحُ . مِنْ : رَأَيْتُ الشَّيْءَ أَرَأَيْتَهُ رَأْيًا . وَ « الشَّعْبُ » مِنَ الْأَضْدَادِ ، يَكُونُ التَّفَرُّقُ وَالِالْتِمَامُ^(٦) .

(١) يفسر « نصح » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ٣٩٤ .

(٣) س : « وليوث » . وفوقها : « معاً » . ولا وجه لرواية الحُفِيفِ .

(٤) يفسر « القزع » ، وهو من الأنباري ، وسيفسره ثانية بالحُفِيفِ وبغيره .

(٥) بقية الشرح من المروزقي .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٩٤ - ٣٩٥ . وبقية من المروزقي .

يريد : أنهم مستصلحون للخير والشر . يُدْفَع بهم في صدور الأعداء ، ويُصْلِحون الفاسد مع الأولياء .

٤٢ - عادة ، كانت لهم ، معلومة

في قديم الدهر ، ليست بالبدع^(١)

يريد : إن ما حكيت^(٢) عن أسلافنا كانت^(٣) عادة لهم ، نشؤوا عليها ، وليس ذلك بالمستكر فيهم .

٤٣ - وإذا ما حُمِّلُوا لم يَظَلُّوا

وإذا حَمَلَتْ ذَا الشِّفِّ ظَلَعُ^(٤)

أي : إذا حُمِّلُوا أمراً ، يُعْجِزُ غيرهم من أهل الفضل ، من حمل دية ، أو قيرى ضيف ، أو فك أسير ، استقلوا به إذا عَجَزَ عنه غيرهم . و « الشِّفُّ » : الفضل هنا^(٥) .

(١) الأنباري : « عادة كانت لهم ، معلومة » بالرفع والنصب .

(٢) م : « حكيت » . والشرح من الموزوقي .

(٣) كذا بالتأنيث . وذكَّره في « حكيت » .

(٤) في حاشية س عن نسخة أخرى : « ذو الشك . الشك : [الظلع] » .

قلت : والصواب « ذا الشك » . وهي رواية في الأنباري ص ٣٩٥ عن أبي جعفر .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٣٩٥ بتصرف يسير .

٤٤- صَالِحُو أَكْفَائِهِمْ خُلَاَّتُهُمْ

وَسِرَاةُ الْأَصْلِ ، وَالنَّاسُ شِيعُ

أي^(١) : يصادقون من نظرائهم الصلحاء والرؤساء . و « السراة » :
الحيار من الناس . و « الناس شيع » أي : أخفاف مختلفون .

٤٥- أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيَالٌ ، لَمْ يَدْعُ ،

مِنْ سُلَيْمَى ، فَقَوَادِي مُنْتَزَعُ^(٢)

« يَدْعُ » : يَتَدَعُ وَيَقْرِئ . من : وَدَعَ وَتَوَدَّعَ وَاتَّدَعَ^(٣) .
ويقال : وَدَعَ الرَّجُلُ وَدَاعَةً ، فهو وادعٌ ووديع . واتَّدَعَ تَدْعَةً ،
على وزن تَحْمَةٍ .

٤٦- حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا

جَانِبَ الْحِصْنِ ، وَحَلَّتْ بِالْفَرَعِ

٤٧- لَا أَلَاقِيهَا ، وَقَلْبِي عِنْدَهَا ،

غَيْرَ الْمَأْمُورِ ، إِذَا الطَّرْفُ هَجَعَ

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) فوق : « يَدْعُ » في س : « معاً » . الأنباري : « يَدْعُ »

المروزقي : « يَدْعُ » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٩٥ . وبقية من المروزقي .

ما بين الكوفة والبصرة^(١) . أي : نزّلوا في مكان ، خلا منها ،
فلا أطلبها^(٢) . وجعل « جانب الحصن » بدلاً من « حيث » لأن
« حيث » في موضع المفعول من « حل » . والمراد : أن أهلي قد
بعثوا عن متواها ، لأنها بالقرع ، وهم بجانب الحصن .
وقوله « غير إلام » استثناء خارج . كأنه قال : لا أراها بعيني ،
لكنني أرى خيالها في منامي . ومعنى « إذا الطّرف هجّع » أي :
إذا نام النّاس . وهذا كما يقال : إذا هدأت الرّجل . و « الهجوع » :
النّوم في الليل خاصة .

٤٨ - كَلْتُوا مِيَّةً ، إِنْ بَاشَرْتَهَا

قَرَّتِ الْعَيْنُ ، وَطَابَ الْمَضْطَجَعُ^(٣)
قال الأصمعي^(٤) : « التّوام » : موضع على البحر يكون عنده غوص ،
فأراد : دُرّة ، نسبها إلى ذلك الموضع . قال أبو جعفر : نسبها إلى
عثمان ، وعثمان ما ولي البحر منها يقال له : تّوام ، وما ولي البر
يقال له : صُحار .

٤٩ - بَكَرَتْ ، مُزْمِعَةً يَنْتَهَا

وَحَدَا الْحَادِي بِهَا ، ثُمَّ اندَفَعْ /

ب/١٤٠

- (١) يفسر « الفرع » وهو من الأنباري . وبقية الشرح من المرزوقي .
- (٢) زاد المرزوقي هنا : « فيه » .
- (٣) باشرتها : صرت معها في ثوب واحد . وأصله إلصاق بشرته ببشرتها .
- (٤) الشرح من الأنباري ص ٣٩٦ بتصرف يسير .

يقال^(١) : « أَزْمَعَ » ، على الأمر وأجمع عليه ، إذا جَدَّ فيه .
وانتصب « نَيْسَتَهَا » على المفعول . ومراده ، في الإخبار عنها بالإزمام
وغيره ، التَحَسُّرُ والتَوَجُّعُ بما دُفِعَ إليه ، ومُنِيَّ به ، من مفارقتها .

٥٠ - وَكَرِيمٌ ، عِنْدَهَا ، مُكْتَبِلٌ

غَلِقَ ، إِثْرَ الْقَطِينِ ، الْمُتَّبِعُ^(٢)

ويروى : « وَأَسِيرٌ عِنْدَهَا مُكْتَبِلٌ » . يريد : أن قلبه معها .
و « غَلِقَ » : ذَاهَبَ . من قولهم : غَلِقَ الرَّهْنُ ، أي : ذَهَبَ .
ويروى : « عَلِقَ إِثْرَ الْقَطِينِ » ، أي : كَانَهُ عَلِقَ فِي حِبَالِهِ^(٣) ،
لا يقدر على التخلص . و « الْقَطِينِ » : الْحَشَمُ وَالْأَهْلُ^(٤) .

٥١ - فَكَأَنِّي ، إِذْ جَرَى الْآلُ ضَحَى ،

فَوْقَ ذَيَالٍ ، بِخَدْيِهِ سَفْعٌ^(٥)

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) س : « وَكَرِيمٌ » . ولا وجه لرواية الحذف . وقال المروزقي :
« ويعني بالكريم نفسه » .

(٣) س : « حِبَالَةٍ » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٩٧ .

(٥) س : « سَفْعٌ » . والذِيَالُ : الثور الطويل الذنب . والسَفْعُ : سواد
يضرب إلى حمرة .

ويروى : « سَفَع » جمع سَفْعَةٍ (١) .

٥٢ - كَفَّ خَدَاهُ ، عَلَى دِيبَاجَةٍ

وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ ، قَدْ سَطَعَ

« كَفَّ » : ضَمٌّ . وكلُّ كَفٍّ : ضَمٌّ . فيقول : جَمِيعَ وَجْهِهِ ، وَكَفَّ عَلَى دِيبَاجَةٍ لِسَوَادِهِ ، وَمَتْنُهُ أَيْضًا قَدْ سَطَعَ . أي : علا . ويروى : « قَدْ نَصَعَ » أي : خَلَصَ بِيَاضِهِ . وكلُّ خَالِصٍ : نَاصِعٌ . ولَوْنُ وَجْهِ الشَّوَرِ وَقَوَائِمِهِ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ ، لِأَنَّ جَسَدَهُ أَيْضًا ، وَقَوَائِمُهُ وَخَدَاهُ إِلَى الْحُمْرَةِ فِي سَوَادٍ (٢) . فَمَعْنَى قَوْلِهِ « كَفَّ خَدَاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ » أي : عَلَى لَوْنٍ مُخَالِفٍ لِلَوْنِ مَتْنِهِ . وَ « سَطَعَ » : بَرَقَ .

٥٣ - يَبْسُطُ الْمَشْيَ ، إِذَا هَيَّجَتْهُ

مِثْلَمَا يَبْسُطُ فِي الْخَطَرِ ، الذَّرْعُ (٣)

وَلَدَ الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ (٤) .

(١) من الأنباري والمرزوقي . س : « جمع سَفْعَةٍ . ويروى : سَفَعٌ » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٣٩٧ بتقديم وتأخير . وبقية من المرزوقي .

(٣) لم يرو في نسخة المرزوقي .

(٤) يفسر « الذَّرْعُ » .

٥٤ - رَاعَهُ، مِنْ طَيْئِهِ ، ذُو أَسْمِهِم

وَضَرَاةٌ ، كُنَّ يُبْلِنُ الشَّرْعَ (١)

يريد : أَفْرَعَ الثَّوَرُ صَيَّادٌ مِنْ طَيْئِهِ ذُو سَهَامٍ ، وَكِلَابٌ (٢)
ضَرَبَتْ . وَوَاحِدُهُ الضَّرَاءُ : ضِرْوَةٌ . وَالْأُنْثَى ضِرْوَةٌ .
و « الشَّرْع » : الْأَوْتَارُ ، الْوَاحِدَةُ : شِرْعَةٌ . وَإِنَّمَا قَالَ لِكِلَابِ
الصَّيْدِ : يُبْلِنُ الْأَوْتَارَ ، لِأَنَّهُمَا كَانَتْ مَمْنُوعَةً ، انْتِظَارًا لِإِمْكَانِ الْفُرْصَةِ فِي
الصَّيْدِ . وَمَعْنَى « يُبْلِنُ الشَّرْعَ » أَي : عَرَفَتْ مُحَابَسَهَا (٣) ، وَاسْتَيْقَنَتْ
تَضَرُّعَهَا . وَيُرْوَى : « الشَّرْعُ » بِالسِّينِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ . وَالْمُرَادُ :
الشَّرْعَةُ (٤) . يَقُولُ : كُنَّ يُبْلِنُ صِدْقًا فِي الْإِسْرَاعِ . يُقَالُ : أَبْلَانِي
خَيْرًا ، أَي : أَنَا إِلَى .

٥٥ - فَرَاهُنَّ ، وَلَمَّا يَسْتَبْنِ

وَكَِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ (٥)

-
- (١) س : « وَضَرَاةٌ » . وَفَوْقَهَا : « مَعَا » . وَالْحَفْظُ رِوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ .
(٢) أَهْمَلُ التَّبْرِيزِيُّ ضَبْطَهَا فِي الْأَصْلِ . وَأَثْبَتْنَاهَا تَبَعًا لِمَعْنَى رِوَايَةِ الْبَيْتِ الَّتِي
أَثْبَتَهَا بِقَلَمِهِ . س : « وَكِلَابٌ » . وَالْحَفْظُ فِيهَا يَنْسَبُ رِوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ : « وَضَرَاةٌ » .
وَفِي الْمَرْزُوقِيِّ : « مَعَهُ سَهَامٌ وَكِلَابٌ » .
(٣) زَادَ الْمَرْزُوقِيُّ هُنَا : « مِنْهَا » .
(٤) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفِ يَسِيرٍ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٣٩٨ .
(٥) س : « جَشَعٌ » بِالْجِيمِ وَالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ وَفَوْقَهَا : « مَعَا » .

و^(١) : « تَخَشَّعَ » ، « أَلْجَشَع » ^(٢) : أسوأ الحرص .

٥٦ - ثُمَّ وَلَّى ، وَجَنَابَانِ لَهُ

مِنْ غُبَارٍ ، أَكْدَرِيٍّ ، وَاتَّدَعَ ^(٣)

« الجَنَابَانِ » : الجانبان . و « اتَّدَعَ » أي : لم يَجْتَهِد ^(٤) .

٥٧ - فَتَرَاهُنَّ ، عَلَى مُهْلَتَيْهِ ،

يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ ، وَالشَّاةُ يَلْعُ ^(٥)

أي ^(٦) : تَرَى الْكِلَابَ ، عَلَى مُهْلَةِ الثَّورِ وَاتَّدَاعِهِ فِي عَدُوهِ ،

« يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ » أي : يَقْطَعُهَا . و « يَلْعُ » أي : يَكْذِبُ فِي

عَدُوِّهِ وَلَا يَصْدُقُ ، أي : لَا يَجْتَهِدُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : / لَمْ أَسْمَعْ

« وَلَعَ » ^(٧) مَفْرُوداً إِلَّا هُنَا . إِنَّمَا يَقَالُ : كَذَبَ وَوَلَعَ ^(٨) .

(١) م : « وِيرَوَى » .

(٢) من الأنباري ص ٣٩٨ .

(٣) الأنباري : « وَجَنَابَانِ » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٩٨ .

(٥) في حاشية س عن نسخة أخرى : « يَسْتَبِقْنَ » ، أي : وِيرَوَى :

« يَسْتَبِقْنَ الْأَرْضَ » . وَالشَّاةُ هُنَا : الثَّور .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٣٩٨ .

(٧) س : « وَلَعَ » .

(٨) في حاشية س عن نسخة أخرى : « كَذَبَ وَوَلَعَ » .

وقال أبو عمرو الشيباني : « يَلْعَع » : يعدو . يقال : (١) وَلَعَعْ وَلَعَا .

٥٨ - دَانِيَاتٍ ، مَا تَلْبَسُنَ بِهِ

وَإِثْقَاتٍ يَدِمَاهُ ، إِنْ رَجَعَ

انتصب « دَانِيَاتٍ » على الحال من الكلاب ، أي : (٢) دَانِيَاتٍ مِنْهُ وَلَمْ يَخَالِطْهُ خَوْفًا ، أي : لَا يَدْتَرُونَ مِنْهُ ، وَعَالِمَاتٍ بِأَنَّهُ إِنْ رَجَعَ إِلَيْهِنَّ جَرَّحَهُنَّ . وقال المرزوقي : المعنى : أَنَّهُنَّ قَارِبِينَ الثَّورَ ، وَلَمْ يَدْرِكْنَهُ ، وَهِنَّ وَإِثْقَاتٌ بِالْوُلُؤُغِ فِي دَمِهِ ، إِنْ قَصَّرَ أَوْ تَرَاوَعَ فِيهَا بَنَى أَمْرَهُ عَلَيْهِ مَعْنً . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ رَجَعَ : أَنْ يَبْدُو لَهُ فِيهَا يَتَبَّ مِنْ جَرِيهِ فَيَرْتَجِعُ (٣) . يقال : رَجَعَ فَلَانٌ فِي هَبْتِهِ ، إِذَا اسْتَرَدَّهَا .

٥٩ - يُلْهِبُ الشَّدَّ ، إِذَا أَرْهَقَنَّهُ

وَإِذَا بَرَزَ ، مِنْهُنَّ رَبَعَ (٤)

« يُلْهِبُ الشَّدَّ » أي : يَهَيِّجُ الْعَدُوَّ وَيُحْمِيهِ (٥) . وَيُرْوَى :

(١) س : « وَيَقَالُ » .

(٢) من الأنباري ص ٣٩٨ وسائر الشرح من المرزوقي .

(٣) س : « فَيَرْتَجِعُ » .

(٤) الأنباري والمرزوقي : « يَرْهَبُ الشَّدَّ » . ونحت « رُبَعَ » في س :

« سَكَنَ وَأَقَامَ » .

(٥) س : « وَيَحْمِيهِ » .

« يَهْذِبُ الشَّدَّ » . وهو من الإهذاب أي : الشرعة . و « أَرْهَقْنَهُ » : ضَيَّقْنِ عَلَيْهِ الْمَجَالَ . و « إِذَا بَرَزَ مِنْهُ رَبْعٌ » أي : إِذَا فَاتَ شَاوَهُ وَبَعْدَ مِنْهُ كَفٌ » وَرَفَقَ بِنَفْسِهِ ^(١) .

٦٠ - سَاكِنُ الْقَفْرِ ، أَخُودَوِيَّةٌ

فَإِذَا مَا آتَسَ الصَّوْتِ امَّصَعُ ^(٢)

يقال : مَصَعَ وَامْتَصَعَ ^(٣) . « الامَّصَاع » : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ . ويردَى : « انْصَمَعَ » أي : صَرَ أَذْنَهُ لِلِاسْتِمَاعِ . و « آتَسَ » : أَبْصَرَ وَأَدْرَكَ . يقال فيها لا شَخْصَ لَهُ ، وفيها لا صَوْتَ لَهُ يَتَّبِعُنَّ .

٦١ - كَتَبَ الرَّحْمَنُ ، وَالْحَمْدُ لَهُ ،

سَعَةِ الْأَخْلَاقِ ، فِينَا ، وَالضَّلَعُ

من ^(٤) الاضطلاع بالأمور . فلان مضطلعٌ بمجوانج الناس أي : قوياً عليها .

٦٢ - وَإِبَاءٌ ، لِلدَّيَّيَاتِ ، إِذَا

أُعْطِيَ الْمَكْثُورُ ضَيْمًا ، فَكَنَفَ

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) س : « مَصَعٌ » . وفوقها عن نسخة أخرى : « امَّصَعٌ » .

(٣) أسقط ناسخ م « يقال مصع وامتصع » . وذكر ناسخ س في الحاشية

أن في نسخة أخرى « امَّصَعٌ » بدل « امتصع » . وشرح البيت من المرزوقي .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٣٩٩ . س : « أي من » .

« الكنوع » : الحشوع . « المكثور » : من كاثرت فكثرته ^(١) .

٦٣ - وَبَنَاءٌ ، لِلْمَعَالِي ، إِنَّمَا

يَرْفَعُ اللَّهُ ، وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ ^(٢)

أي : ^(١) يرفع الله من يشاء ، ويضع من يشاء .

٦٤ - نِعَمٌ ، لِلَّهِ ، فِينَا رَبَّهَا

وَصَنِيعُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ صَنَعَ ^(٣)

« رَبَّهَا » ، يعني : أتمها .

٦٥ - كَيْفَ بَاسْتِقْرَارٍ حُرٍّ ، شَاحِطٍ ،

بِبِلَادٍ ، أَلَيْسَ فِيهَا مُتَسَعٌ ؟

ويروى : « شَاحِطٍ » . « كيف » ^(١) : سؤال عن حالٍ ، ومعناه

هنا معنى النفي . كأنه قال : لا يجوز قرارُ رجلٍ حرٍّ ، بعيدٍ عن

مؤنسٍ له ، قد ضاق به المكان . وقوله : « ليس فيها مُتَسَعٌ »

ليس يريد الطولَ في المكان ، والعرضَ ، وإنما يريد تقاصرَ الخلقِ ،

وتضايقه فيه ، كما قال : ^(٤)

(١) الشرح من المروزي .

(٢) أثبت الأنباري بعده البيت ٦٦ تبعاً لرواية أبي عكرمة ، ثم نصَّ على

أن موضع البيت ٦٦ بعد البيت ٦٥ .

(٣) المروزي : « نِعْمَةٌ لِلَّهِ » . وضع أي : قادر أن يضع ما يشاء .

(٤) البيت ٢١ من المفضلية ٢٢ لعمر بن الأهتم .

لَعَمْرُكَ مَا ضَافَتْ بِلَادُ بَاهِلِيَا وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ تَنْضِقُ

٦٦ - لَا تُزِيدُ الدَّهْرَ ، عَنْهَا حَوْلًا

جُرْعَ الْمَوْتِ ، وَلِلْمَوْتِ جُرْعٌ ^(١) /

١٤١/ب

يعني : أنه لا يزيد ^(٢) ، طول الدهر ، من هذه البلاد تحوّلًا ، فهو فيها كالحبوس ، يتجرّع الموت ، في حالاته التي يتقلب فيها سببًا بعد شيء .
كانه عدّ المقام بها سجنًا ^(٣) . وحسبًا . لذلك قال « وَلِلْمَوْتِ جُرْعٌ »
أي : له أسباب ، إذا وَرَدَتْ على نفس الحُرِّ نابت عن حَسَوَاتِ السِّمِّ ،
فَأَثَرَتْ تأثيرها . وقوله « جُرْعَ الْمَوْتِ » إن نصبته كان بفعل مضموم ،
وإن رفعته كان خبر مبتدأ محذوف . كأنه قال : هو جُرْعُ الْمَوْتِ .
وهو مجري مجرى الالتفات ^(٤) . ويقع هذا البيت في بعض النسخ ^(٥)
بعد قوله :

(١) الأنباري والمرزوقي : « لا يزيد » . س : « جرْعُ الموت » . وفوقها :
« معاً » . والضم فيها رواية المرزوقي . أما رواية التبريزي « لا يزيد » فلأنما تلائم
رواية من أورد هذا البيت بعد البيت ٦٣ . وأما النسق الذي اختاره التبريزي
لرواية الأبيات فإنه يقتضي أن تكون الرواية « لا يزيد » بالياء .

(٢) أهمل التبريزي إعجام حروف المضارعة . س : « لا يزيد » . وأعجمناه
كما في المرزوقي ، وكما تقتضي تنمة عبارته .

(٣) س : « سجنًا » .

(٤) الشرح من المرزوقي حتى هنا .

(٥) يزيد رواية أبي عكرمة . انظر تعليقنا على البيت ٦٣ .

وَبِنَاءُ الْمَعَالِي ، إِنَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ ... الْبَيْتَ

وفي تفسيره : « جُرْعَ الْمَوْتِ » نصبٌ على الحال من ابتناء المعالي ، أي : تُبْنَى المعالي ابتناءً ، يكون كجرع الموت على مَنْ رآه . بخط أبي عمران : ابتناءً كجرع الموت ، على المصدر .

٦٧ - رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ ، غَيْظًا ، قَلْبَهُ

قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا ، لَمْ يُطْعَ (١)

« مَنْ » (٢) نكرة . والفعل الذي بعده صفةٌ له . ولو كان « مَنْ » معرفةً لكان الفعل صلةً له . وانتصب « غَيْظًا » على أنه مفعول له . والمعنى : ربَّ إنسانٍ كَرَيْتُ قَلْبَهُ بِغَيْظِهِ عَلَيَّ ، وهو يشتهي لي الموتَ والبقاءَ بعدي ، فلم يُطِعه القَدَرُ .

٦٨ - وَيَرَانِي كَالشَّجَا ، فِي حَلْقِهِ

عَسِرًا مَخْرُجُهُ ، مَا يُنْتَزَعُ

« الشَّجَا » : (٣) الغَصَصُ ونحوه . وقوله « مَا يُنْتَزَعُ » إن شئت جعلته حالاً ، وإن شئت جعلته صفةً لـ « عَسِر » .

(١) المزدوني : « صدره * قد تمنى لي سراً » .

(٢) الشرح من المزدوني .

(٣) من الأنباري ص ٤٠١ . وبقيّة الشرح من المزدوني .

٦٩ - مُزِيداً ، يَخْطِرُ ، مَا لَمْ يَرِنِ

فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ^(١)

أصل « الحَطَر » في الناس : تحريكُ اليدين في المشي ، والاختيالُ بهما ، وأصله في الإبل : إذا هاج الفيلُ حَطَرَ بذنبه ، بإيجُ الفحول على الضراب .^(٢) و « انْقَمَعَ » : انقطعَ واندفعَ ، قَمَعْتُهُ وقهرته بمعنى . ويروى : « انْقَصَعَ » بمعنى : انقطعَ أيضاً . قَصَعَ اللهُ شَابَ فلانٍ أي : نَقَصَهُ ، ولم يزد فيه . ومنه : قَصَعْتُ القملةَ إذا^(٣) قَطَعْتَهَا بين إصبعين . وقوله « مَا لَمْ يَرِنِ » : في موضع الظرف ، أي : تلك المدة .

٧٠ - قَدْ كَفَانِي اللهُ مَا فِي نَفْسِيهِ

وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئاً لَا يُضَعُ^(٤)

ويروى :^(٥) « لَا يُسَعُ » أي : لَا يُضَاعُ^(٦) . ويقال : ضائعٌ

(١) الأنباري والمرزوقي : « مزيداً » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٠١ ، وبقيته من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) م : « أي » .

(٤) الأنباري : « لَا يُضَعُ » . المرزوقي : « لَمْ يُضَعُ » . س : « لَا يُضَعُ » .

وتحتها : « و : يَضَعُ » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٤٠١ .

(٦) الأنباري : « أي : لَا يُضَعُ » .

سائع^(١) . يقال منه : ساعَ يسوع . ومنه قولهم : ناقة ميساع^(٢) ، إذا كانت تصبر على الإضاعة .

٧١ - بئس ما يجمعُ أنْ يغتَابني

مَطْعَمٌ وَخَمٌ ، وداءٌ يُدْرَعُ

« يُدْرَعُ » أي^(٢) : يلبسُ . و « وَخَمٌ » : غير مري^(٣) .
و « بئس ما » المرتفع بـ « بئس » أخير على شريطة التفسير ، و « ما » في موضع منكور ، والفعل بعده صفة له . كأنه قال : بئس الشيء شيئاً يجمعُ إلى اغتيايي ، وثلي / طعامٌ ثقلٌ تستوخم^(٤) عاقبته ، وداءٌ ملبوسٌ لا يبرأ منه . ورواد بعضهم : « وداءٌ يُدْرَعُ » بالذال المعجمة ، أي : يقا^(٥) .

٧٢ - لم يضرني ، غير أنْ يحسدني

فَهُوَ يَزُقُّو ، مثلاً يَزُقُّو الضَوْغ

انصب « غير » على أنه استثناء منقطع . كأنه قال : لا يرجع ما يستعمله^(٥) عليّ بضرر ، لكنه يحسدني . فكلامه ، إذا اغتابه ،

(١) ضائع سائع : كثير التضييع للمال . الإتياع ص ٥٢ واللسان (سوع) .

(٢) سقط « أي » من س .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٠١ . وبقية من المرزوقي .

(٤) س : « يستوخم » . م : « مستوخم » .

(٥) م : « استعمله » .

كَزُّقَاوٍ لِلطُّوْعِ ^(١) . و « الضُّوْعُ » : ذَكَرُ الْبُومِ ، وَجَعَهُ ضَوْعَةً
وَضِيعَانٌ . و « تَزْقُو » : يَصِيحُ . أَي : لَيْسَ عِنْدَهُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَيَّ
إِلَّا الصَّبَاحُ .

٧٣ - وَيُحْيِيَنِي ، إِذَا لَاقَيْتُهُ

وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعٌ ^(٢)

٧٤ - مُسْتَسِرُّ الشَّنْءِ ، لَوْ يَفْقِدُنِي

قَدْ بَدَأَ مِنْهُ ذُبَابٌ ، فَنبَعٌ ^(٣)

« الشَّنْءُ » : الْبُغْضُ ^(٤) .

يَقُولُ : يُسِرُّ لِي بُغْضًا وَعِدَاوَةً ، وَلَوْ فَتَقَدَّنِي ، وَخَلَا مَكَانِي ، لظَهَرَ
الْأَثَرُ مِنْ جَهْتِهِ . وَجَعَلَ « الذُّبَابُ » مَثَلًا لَكَيْدِهِ وَمَكْرِهِ .

٧٥ - سَاءَ مَا ظَنُّوْا ، وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ

عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى ، كَيْفَ أَقْعَ ^(٥)

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٠١ - ٤٠٢ بتصرف يسير وما قبلها
من المروزقي .

(٢) رتع : أكل .

(٣) في حاشية س عن نسخة أخرى : « الشَّنْءِ » . وهي رواية في الأنباري .
الأنباري : « لَبَدَا مِنْهُ » .

(٤) أثبت ناسخ س هذه العبارة في آخر شرح البيت . وهي من الأنباري

ص ٤٠٢ . وبقية الشرح من المروزقي .

(٥) الأنباري : « الْمَدَى » .

أي : كيف أصنع . أي : أبلغهم مكاني ، وموقعي عند غايات الفضل ،
فعرفوا نَهْضَاتِي فِيهِ ^(١) . و«البلاء» : الخُبرُ . يريد أنْ فَعَّالَهُ خَبَرَهُمْ
عن مَسَاعَاتِهِ . ويروى ^(٢) : « وقد عَوَّدْتُهُمْ * عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى » .
والمَدَى والنَّدَى واحد ، وهما : الغاية . وجمع النَّدَى أُنْدِيَة .

٧٦ - صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسْأَلُهَا

يُوقِدُ النَّارَ ، إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ
« المِثْرَة » : العداوة والإحنة ^(٣) .

٧٧ - أَصْقَعُ النَّاسَ، بِرَجْمٍ ، صَائِبٍ

لَيْسَ بِالطَّيْشِ ، وَلَا بِالْمُرْتَجِّعِ ^(٤)
« الصَّقْعُ » : الضَرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْيَاسِ . و« الطَّيْش » : الخِفَّةُ

-
- (١) كذا. والصواب « فيها » كما في المَرْزُوقِي ، والشرح منه حتى « مسعاته » .
(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٠٢ - ٤٠٣ . غير أن الرواية هناك :
« وقد عَوَّدْتُهُمْ * عِنْدَ غَايَاتِ النَّدَى » .
(٣) الشرح من الأنباري ص ٤٠٣ . وأسقطه ناسخ س .
(٤) الرجم : الرمي . والمراد به هنا : الكلام . وبعده في الحماسة
البصرية ورقة ٤٧ :

كَمْ مُسِرٌّ لِي حَقْدًا قَلْبُهُ

فَإِذَا قَابَلَهُ شَخْصِي رَكَعَ

على غير قصد . و « الصائب » : المصيب . أي : (١) ليس بخطئه
ولا يرتجع ، أي : لا يرد .

٧٨ - فارغ السوط ، فما يجهدني

ثلب عود ، ولا شخت ضرع (٢)

« الثلب » (٣) : الكبير السن (٤) . و « الشخت » : الدقيق من
الأصل ، لامن الهزال . و « الضرع » : الضعيف . وقوله « فارغ السوط »
مثل لتقظيد وعذره .

والعنى : لست مشغولاً عن عاداتي ، في الجدة والهزل . يقول :
لا يجهدني الشيخ برأيه ، ولا الشاب الصغير السن بنزاقته وتسرعيه (٥) ،
لأنني أعيد للأمر أقرانها .

ويروى : « فارغ الشوط » . يقول : يستفرغ شوطي مدى (٦) كل
غاية ، فلا يزاحني في ميداني أحد ، لأنني أتقدم على (٧) الكل .

(١) من الأنباري ص ٤٠٣ .

(٢) الأنباري : « فارغ » .

(٣) الشرح من الموزوقي بتصرف يسير .

(٤) س : « المسن » .

(٥) م « وصرته » .

(٦) م : « يقال مستفرغ مدى » .

(٧) سقط « على » من م .

٧٩ - هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ ، خَادِرٍ

ثَبَّتَتْ أَرْضٌ ، عَلَيْهِ ، فَاَنْتَجَعَ؟^(١)

١٤٢/ب

« ثَبَّتَتْ » : من الثَّاد ، وهو النَّدى . /

٨٠ - كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي ، بَعْدَ مَا

لَا حَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ ، وَصَلَعَ؟^(٢)

لفظه استفهام^(٣) ، ومعناه التعجب ، واستبعاد حصول رجائهم . ومعنى

« سِقَاطِي » : استزلالي .

٨١ - وَرِثَ الْبَغْضَةَ ، عَنْ آيَاتِهِ ،

حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا ، كَانَتْ اسْتَمَعَ

ارتفع « حافظ » بقوله « وَرِثَ » . أي : كلٌّ منهم كذلك^(٤) .

٨٢ - فَسَعَى مَسَاعَتَهُمْ ، فِي قَوْمِهِ ،

نُحْمٌ لَمْ يَظْهَرْ ، وَلَا عَجْزاً وَدَعُ

(١) أخره الأنباري^١ والمزوقي^٢ ، فأثبتاه في آخر القصيدة . وخادر : اتخذ الأجمة خيدراً . وثبتت أرض عليه فانتجع أي : لما فسد عليه موضع انتقل إلى غيره . فالثَّاد ههنا هو الفساد ، أو عدم الموافقة .

(٢) المزوقي : « جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ ، وَصَلَعَ » .

(٣) س : « كَيْفَ لَفْظُهُ اسْتِفْهَامٌ » . والشرح من المزوقي .

(٤) الشرح من المزوقي .

يريد : هذا الذي تَقِيلُ (١) أباه في بغضنا مرّةً على مناجاه ، فلم يظفر
ببراده ، ولا عدلَ عنه لعجزه . وقوله « في قومه » في موضع الحال .
كما يقال : جاء فلان في جيشه (٢) .

٨٣ - ذَرَعَ الدَّاءَ ، ولم يُدْرِكْ بِهِ

تَرَةً فَاتَتْ ، ولا وَهِيًا رَقَعَ

يريد (٣) : أَبْطَنَ أولاده عداوتنا ، فأسرّوها ، فصارت داءً ، لم يُدْرِكُوا
بها ذَحَلًا فَاتًا ، ولا رَقَعُوا بها وَهِيًا مُنْخَرِقًا .

٨٤ - مُقْعِيًا ، يَرْدِي صَفَاةً ، لم تُرَمَّ

في ذُرَى أُعْطِطَ ، وَغَرِ الْمُطَّلَعُ

« الإقعاء » في الناس كهيئة قعود (٤) الكلب . و « يَرْدِي » أي :
يَقْرَعُ . والمِرْدَاة : صخرة عظيمة يُكْسَرُ بها النوى . وهي الحجر الذي
يُرْمَى به (٥) . و « الصفاة » : الصخرة المساء . و « لم تُرَمَّ » : لم يُرْمَها
أحدٌ لِعَظَمِها . و « الذُرَى » : الأعالي . و « الأعطط » : الجبل الطويل .
و « المُطَّلَعُ » : الموضع الذي يُشْرِفُ منه . و « الوعر » : الحَشِينُ

(١) نَقِيلُ : أَشْبِه .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) م : « وقوع » .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٠٤ ، ومقابلها من المروزقي بتصرف يسير .

الوَحْشُ . وإنما هذا مَثَلٌ ضربه لنفسه ، أي : حاسدي يروم مني ما
— لا يقدر عليه ، أنا كهذا الجبل لا يضره ذلك ^(١) . ويقال : مكان ^(٢)
وَعَرٌّ وَوَعِرٌ بَيْنَ الوُعُورَةِ .

٨٥ - مَعْقِلٌ ، يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ

غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ ، أَمْ تُقْتَلَنَ

يقول ^(٣) : هذه الصِّفَاةُ أُعِيَتْ النَّاسَ قَبْلَهُ .

٨٦ - غَلَبَتْ عَادًا ، وَمَنْ بَعْدَ هُمْ

وَأَبَتْ بَعْدُ ، فَلَيْسَتْ تَتَضَعُ ^(٤)

و : « تَتَضَعُ » . ^(٥) —

٨٧ - لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ

فَنَبِيٌّ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ ، وَتَدَعُ

« لَا يَرَاهَا » يعني : الصَّخْرَةُ الَّتِي وَصَفَهَا ، وَأَنَّهَا عَالِيَةٌ يَحْسُرُ النَّظَرُ

(١) الأنباري : « أنا كهذا الجبل يُرْمَى بِالْحَجَرِ ، وَالْجَبَلُ لَا يَضُرُّ ذَلِكَ
الرَّمِي » .

(٢) م : « مِنْهُ » .

(٣) من الأنباري ص ٤٠٤ .

(٤) الأنباري والمرزوقي : « تَتَضَعُ » . وَتَتَضَعُ أَي : تَتَخَضَعُ وَتَذِلُّ
لِتَرْكَبَ .

(٥) أي : وَيُرْوَى : « فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ » . وَمَعْنَى تُتَضَعُ : تُرَكَّبُ .

دونها ، فلا يبلِّغ أعلامها . وموضع « فوقها » ^(١) نصب على الحال . وقوله « فَبَي تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ » يريد : تمكثها ، ونفاذ حكمها فيمن تحتها ، تَرْفَعُ ^(٢) وتَضَعُ ، وتَمْنَعُ وتَمْنَعُ . / ١٤٣ أ

٨٨ - وَهُوَ يَرْفِيهَا ، وَلَنْ يَنْلُغَهَا ،

رِعَاةُ الْجَاهِلِ ، يَرْضَى مَا صَنَعَ

« رِعَاة » : مذهب وعادة ، وقيل : سيرة وطريقة . ^(٣) يعني : حاسده ، وأنه يرومها فلا يبلِّغها ، ومع ذلك لا يكفُّ ، فَعِلَّ الْجَاهِلِ الرَّاضِي بما يراه ويقصده . ويروى : « نَزَعَةُ الْأَحْمَقِ ، يَرْضَى مَا صَنَعَ » .

٨٩ - كَكَيْتَ عَيْنَاهُ ، حَتَّى ابْيَضَّتَا

فَمَوْ يَلْحَى نَفْسُهُ ، لَمَّا نَزَعَ ^(٤)

يصف ^(٥) تحيرَهُ فَيَا يَنْشِجِهِ ، ونهايةً عن العِلْمِ بِأَلَمِهِ وَعَلِيهِ . وَ « الْأَسْكَةُ » : قِل : هو الذي يُؤَلِّدُ أُمَمًا . وقد استعمله هذا في العَمَى

(١) كذا. والرواية : « فوقهم » . ومصدر هذا الوهم هو المرزوقي لأن

شرح البيت منه .

(٢) م : « تَرْفَعُ » .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي .

(٤) نزع : كف .

(٥) الشرح من المرزوقي .

الحادث بعد الولادة استعارة . وقوله « حتى ابضتا » يريد : تأكيد
العمى بزوال السواد عن العين . ومعنى « يلحى نفسه لما تزغ » أي :
يستصير نفسه ، ويستزيد جهده ، فلا يزداد إلا تردداً في عمية .
ومعنى « يلحى » : يلوم .

٩٠ - إذ رأى أن لم يضرها جهده

ورأى خلقاء ، ما فيها طمع^(١)

ويروى^(٢) : « ما فيها زلغ » أي : تشق . « إذ رأى »^(٣) :
ظرف لقوله « فهو يلحى نفسه » ، أي : لما عجز عنها رجع باللامة على
نفسه . و « الخلقاء » : المكساة .

٩١ - تعضب القرن ، إذا ناطحها

وإذا صاب بها المردى انجزع^(٤)

انكسر^(٥) . « تعضب القرن » أي : تكسر . وهو كقول الأعشى^(٦) :

(١) س : « جهده » . وفوقها عن نسخة أخرى ضم الدال . المرزوقي :
« جهده » . وفوقها : « معاً » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) س : « إذا رأى » .

(٤) المردى : حجر يرمى به .

(٥) يفسر : « انجزع » . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٦) من معلقته . ديوانه ص ٤٦ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٥ .

كناطح صخرةً يوماً ، ليقليقها فلم يضرها ، وأوهى قرنته الوعل
وقوله « وإذا صاب » أي : إذا وقع بها المردى انكسر .

٩٢- وإذا ما رامهم أعياء به
قلّة العدة ، قدماً ، والجمع
سوء الغداء^(١) . ويروى : « أزرى به » .

٩٣- وعدوّ ، جاهد ، ناضلته
في تراخي الدهر عنكم ، والجمع
قوله « وعدوّ جاهد » ابتداءً لكلام منقطع^(٢) بما قبله . يذكر مراماته
الأعداء عن قومه . و « النّضال » : المراماة . ويروى : « جاهدتهم » .
ويريد بـ « العدو » : الجماعة . وهو يكون للواحد ، المذكور^(٣) ، والمؤنث^(٤)
والتثنية والجمع بلفظ واحد . وقوله « في تراخي الدهر » إشارة إلى
أوان الحِصْب والسلامة والأمن . وقوله « والجمع » يريد : الجماعات .

(١) م : « الجدع : سوء الغداء » . وهو من الأنباري ص ٤٠٦ .

(٢) من الأنباري والمرزوقي .

(٣) م : « انقطع » .

(٤) من الأنباري ص ٤٠٦ حتى « بلفظ واحد » . وسائر الشرح من

المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) س : « والمذكر » .

والمراد: السنين ^(١) التي يجتمع فيها الناس ، لأنهم لا يجسرون على التفرق.

٩٤ - فَنَسَاقَيْنَا ، بِمُرٍّ ، نَاقِعٍ

في مقامٍ ، لَيْسَ يَثْنِيهِ الْوَرَعُ

أراد بـ « المر » : الكلام . و « الورع » : الجبان هنا . والورع : الكف ^(٢) . و « الناقع » ^(٣) : الثابت . ويروى : « بِمُرٍّ نَاصِعٍ » . والنصوع : الخلوص ، أي : لا يُمزَج بلين ومداراة . قال / الأصمعي : أراد : بكلام قبيح ، لا يشوبه تقوى الله ، ولا كف عن المحارم .

٩٥ - وَارْتَمَيْنَا ، وَالْأَعَادِي شَهْدٌ ،

بِنِبَالٍ ، ذَاتِ سَمٍّ ، قَدْ نَقَعَ ^(٤)

أي : قد بلغ ^(٥) . أراد ^(٦) بـ « النبال » : الحُجَج في الاقتحار ، ونشر المكالم . وجعل نباله مسمومة ، لاقتران الصدق بها ، وسقوط

(١) كذا بالياء والنون ، والأفصح أن يكون بالواو والنون . وفي المروزقي : « والجمع يريد السنين » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٠٦ .

(٣) بقية الشرح من المروزقي .

(٤) الأنباري : « سُمٌّ » .

(٥) يفسر « قد نقع » . وسقط « أي قد بلغ » من م .

(٦) من المروزقي حتى « الأعداء » ، وسائر الشرح من الأنباري ص ٤٠٦ .

البطلان عنها . وجعله ^(١) بمشهد الأعداء ، لأنه أشدّ لتحرّزه في كلامه
من أن يغلب .

٩٦ - ينيال ، كلها مذرّوبة

لم يُطبق صنعتها إلا صنع ^(٢)

« الصنع » ^(٣) : الحاذق . والأثنى صناع . و « المذرّوبة » : المُحدّدة .

٩٧ - خَرَجْتُ عَنْ بَغْضَةٍ ، بَيْنَةِ

في شبابِ الدَّهْرِ ، والدَّهْرُ جَذَعٌ ^(٤)

أي : ^(٥) في أوّلِ الدَّهْرِ . يقول : انكشفت المقالة في المجلس
بيننا عن عداوة قديمة .

٩٨ - وَتَحَارَضْنَا ، وَقَالُوا : إِنَّمَا

يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَتْ ضَرْعُ

(١) المَرْزُوقِي : « وجعلها » .

(٢) في حاشية س : « و : صِيغَتَهَا » . وهذه في المَرْزُوقِي مع « صنعتها »
وفوقها : « معاً » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٤٠٧ .

(٤) والدَّهْرُ جَذَعٌ أي : جديد أبداً .

(٥) من الأنباري ص ٤٠٧ . وبقية الشرح من المَرْزُوقِي .

« تحارَضنا »^(١) : تقاعَظنا من الحرَض وهو الهلاك . ورجل حرَض .
 أبو جعفر : حرَضَ^(٢) بعضنا بعضاً . وقوله « مَنْ كَانَ ضَرَعٌ » أي :
 إنما يَنْصُرُ الأَقْوَامُ مَنْ ضَعُفَ عَنْ حُجَّتِهِ . يريد : أن قول الأَقْوَامِ
 ذلك أشدُّ لمبالغة الحِصْمِ في الحِصْمَةِ . وروى : « إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَشْهَادُ » .
 و « الضَّرَعُ » : الضَّعِيفُ .

٩٩- ثُمَّ وَلِيَ ، وَهُوَ لَا يَخْمِي أَسْتَهُ

طَائِرُ الْإِثْرَافِ ، عَنْهُ ، قَدْ وَقَعَ

أي^(٣) : غَلَبَتْهُ وَخَصَمَتْهُ ، فَوَلَّى لَا يَنْتَهِ رَاجِعاً . وقوله « طَائِرُ
 الْإِثْرَافِ » يريد : مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْبُزْيِ . وقال أبو جعفر : « الْإِثْرَافُ » :
 التَّعَمُّمُ . يقول : قَدْ طَارَ عَنْهُ نَعِيمُهُ . وروى : « طَائِرُ الْحَالَةِ عَنْهُ
 قَدْ وَقَعَ » . أراد ب « الْحَالَةِ » : الْمُخْتَالِينَ ذَوِي الْخِيَلِ .

١٠٠- سَاجِدَ الْمَنْخِرِ ، لَا يَرْفَعُهُ ،

خَاشِعَ الطَّرْفِ ، أَصَمَّ الْمُسْتَمَعَ

يقول^(٤) : أَلْزَمْتُهُ ، مِنَ الْحُجَّةِ ، مَا تَخْشَعُ لَهُ ، وَأَصَارُهُ
 بِمَنْزِلَةِ الْأَصَمِّ .

(١) الشرح من الأنباري ص ٤٠٧ بتقديم وتأخير .

(٢) س : « حرَضَ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٤٠٧ بتقديم وتأخير .

(٤) من الأنباري ص ٤٠٧ .

١٠١- فَرَّ مِنْ هَارِباً شَيْطَانُهُ

حَيْثُ لَا يُعْطِي ، وَلَا شَيْئاً مَنَعُ

هذا مأخوذ بما روي في الحديث^(١) : « المُسْتَبَانِ شَيْطَانَانِ يَتَهَاتَرَانِ وَيَتَكَاذِبَانِ » ، ومن قولهم : لكلّ شاعر شيطانٌ ، يضعُ الشعرَ على لسانه . وقوله « حَيْثُ لَا يُعْطِي ، وَلَا شَيْئاً مَنَعُ » يريد : في المكان الذي يستسلم فيه ، فلا جاذِبَ منه ، ولا دافِعَ له^(٢) . / ١/١٤٤

١٠٢- فَرَّ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْفَعُهُ

مُوقَرَ الظَّهِيرِ ، ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ^(٣)

^(٤) « اتَّضَعْتُ » : ركبته .

١٠٣- وَرَأَى مِنْ مَقَاماً ، صَادِقاً ،

ثَابِتَ الْمَوْطِنِ ، كَتَامَ الْوَجْعِ

أي : عرف منّي . و « صادق » يجوز أن يكون من الشيء الصدق وهو الصُّلب ، ويجوز أن يكون من الصدق الذي هو ضدّ الكذب ،

(١) الأساس والنهاية واللسان والتاج (هـ) . وأخرجه الإمام أحمد بن حنبل

في مسنده ٤ : ١٦٢ .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) الأنباري : « حين لا ينفعه » .

(٤) زاد ناسخاً هنا « المركب » وهو تفسير « المتضع » .

لأنه يقال : هو صادقُ البأسِ ، وَصَدَقُ اللِّقَاءِ . وقوله « ثَابِتُ الْمَوْطِنِ »
و « ثَابِتُ الْمَوْطِيءِ »^(١) يتقاربان في المعنى . ويريد بقوله « كَتَامُ
الْوَجَعِ » : صَبْرُهُ عَلَى الشَّدَائِدِ .

١٠٤ - - وَلِسَانًا ، صَيْرَفِيًّا ، صَارِمًا

كَحُصَامِ السَّيْفِ ، مَا مَسَّ قَطَعُ

« الصَّيْرَفِيُّ »^(٢) : اللِّسَانُ ، يَتَصَرَّفُ كَيْفَ^(٣) يَشَاءُ صَاحِبُهُ .
و « الْحُصَامُ » : الْقَاطِعُ . وَأَرَادَ بِـ « السَّيْفِ » هُنَا : السَّيْفُ^(٤) .

١٠٥ - - وَأَتَانِي صَاحِبٌ ، ذُو غَيْثٍ

زَفَيَانٌ ، عِنْدَ إِنْفَادِ الشَّرْعِ^(٥)

« ذُو غَيْثٍ » : يَعْنِي : شَيْطَانُهُ إِذَا نَفِدَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الشَّعْرِ جَاءَ

(١) المَرْزُوقِي : « ثَابِتُ الْمَوْطِيءِ وَيُرْوَى ثَابِتُ الْمَوْطِنِ وَهُمَا » . فَكَانَ
التَّبْرِيزِيُّ تَوْهَمَ - وَهُوَ يَنْقُلُ الشَّرْحَ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ - أَنَّهُ أَوْرَدَ هَذِهِ الرِّوَايَةَ ،
وَلِذَلِكَ ذَكَرَهَا هُنَا دُونَ أَنْ يَشِيرَ إِلَى أَنَّهَا رِوَايَةٌ ثَانِيَةٌ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٠٨ .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ : « كَيْفَمَا » .

(٤) سَقَطَتْ « السَّيْفُ » مِنْ نَسَخِ شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ الَّتِي اعْتَمَدَهَا النَّاشِرُ ،
فَأَثَبَتْ النَّاشِرُ مَكَانَهَا « قُوَّةُ حُجَّتِهِ فِي التَّفَاخُرِ وَالْمُجَازَاةِ » . وَالصَّوَابُ مَا أَوْرَدَهُ
التَّبْرِيزِيُّ ، لِأَنَّهُ نَقَلَ شَرْحَ الْبَيْتِ كُلَّهُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٥) س : « إِنْفَادُ » بِالذَّالِ وَالْمَعْجَمَةُ ، وَفَرْقُهَا : « مَعَا » .

بشيء آخر . وقوله : « ذُو غَيْثٍ » أي : ذو إجابة . و « الزَّقْيَانُ » :
الحفيف السريع . و « الْقُرْعُ » : المزاد ، الواحدة قُرْعَةٌ . أي :
إذا أنفدوا ماءهم . وقيل : « الْقُرْعُ » : الجُرْبُ^(١) . والمراد : عند
نفاد الماء من المزاد ، ومساس حاجة السَّفَرِ إليه ، لبعده الفلاة . وهذا
كقول الآخر^(٢) :

لَهُ نَظَرَتَانِ : فَمَرْفُوعَةٌ وَأُخْرَى ، تَأْمَلُ مَا فِي السَّقَاءِ
أَي : النَّظَرَةُ الْأُولَى إِلَى السَّمَاءِ ، يَدْعُو اللَّهَ مِنْ خَوْفِ الْعَطَشِ وَالْهَلَاكِ ،
وَالْأُخْرَى إِلَى مَا فِي السَّقَاءِ مِنَ الْمَاءِ ، لِيَعْرِفَ مَا بَقِيَ مِنْهُ . وَبِمُجُزَاتٍ
يَكُونُ « الْقُرْعُ » مِنْ قَوْلِهِمْ : أَقْرَعْتُ بَيْنَهُمْ وَقَارَعْتُ ، أَي : أَمَرْتُهُمْ
أَنْ يَقْتَرِعُوا عَلَى الشَّيْءِ ، وَتَكُونُ الرِّوَايَةُ عَلَى هَذَا : « عِنْدَ إِنْفَادِ الْقُرْعِ »
بِالذَّالِ مَنْقُوطَةٍ ، وَالْمُرَادُ : مَا يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ مِنَ التَّصَافُرِ
وَاقْتِسَامِ الْمَاءِ بِالْمَقْلَةِ . وَيُرْوَى : « عِنْدَ إِنْفَادِ الْقُرْعِ » أَي : إِذَا
أَفْنَى النَّاسَ الْخَوْفُ ، لَكُنْ النَّاسَ « مَنْ عَزَّ بَزٌّ »^(٣) . وَقَالُوا
« الْغَيْثُ » : ثَوْرَانُ الْمَاءِ بَعْدَ ذَهَابِهِ ، أَغْفَلُ^(٤) مَا يَكُونُ الْقَوْمُ .
وَطَرِيقٌ غَيْثٌ : وَاسِعٌ .

- (١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٠٨ بتقديم وتأخير. وبقية من المروزقي
حتى « بَزٌّ » . والجرب : جمع جراب .
(٢) المزار الفقعسي . الوحشيات ص ٥٤ ومعاني الشعر ص ٢٢ والأزمنة
والأمكنة ٢ : ١٤١ والحجاسة البصرية ٢ : ٣٦٢ .
(٣) مثل خرّجنّاه في شرح البيت ٢١ من المفضلية الأولى . وانظروا في شرح
البيت ١٠٨ من هذه المفضلية .
(٤) س : « أَغْفَلُ » :

١٠٦ - قَالَ : لَيْتَكَ ، وَمَا اسْتَصْرَحْتُهُ

حَاقِرًا لِلنَّاسِ ، قَوْلَ الْقَذَعِ

الكلام القبيح^(١) . أي : يُبَادِرُ بِالْإِجَابَةِ قَبْلَ الدُّعَاءِ ، لَتُسْرِعِيهِ

وَحَسَنَ طَاعَتِهِ . وَاتَّصَبَ « حَاقِرًا » عَلَى الْحَالِ . / ب/١٤٤

١٠٧ - ذُو عُبَابٍ ، زَبْدٌ آذِيُهُ

خَطُّ التَّيَّارِ ، يَرْمِي بِالْقَلْعِ^(٢)

« الْعُبَابُ » : تَكَثُّفُ الْمَوْجِ وَاضْطِرَابُهُ . وَيُقَالُ : الْعُبَابُ :

الْمَوْجُ بَعِيْنُهُ . يُقَالُ عُبَابٌ وَأُبَابٌ^(٣) . وَعُبَابُ الْأَمْرِ : أَوَّلُهُ ، وَمِنْ

الْبَحْرِ : أَكْثَرُهُ . وَجَعَلَ لَهُ « زَبْدًا » لِيُغَلِّبِيهِ وَتَدَافُعِهِ . وَ« الْخَيْطُ »

وَالْخَيْطُ يُتَقَارَبَانِ . وَالْمُتَخَفِّطُ : الْمَتَكَبِّرُ . وَشَبَّ الْأَمْوَاجَ ، فِي

عِظَمِهَا ، بَ وَالْقَلْعُ « وَهُوَ تَسْعَمَلُ فِي الْعَظِيمِ ، مِنْ الْجِبَالِ وَالْمَحَابِ .

١٠٨ - زَغَرِيٌّ ، مُسْتَعِزٌّ بِخَرُّه

لَيْسَ لِلْمَاهِرِ ، فِيهِ ، مُطْلَعٌ^(٤)

(١) سقط « الكلام القبيح » من م . وهو تفسير « القذع » من الأنباري ،

وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) الأنباري : « زَبْدٌ آذِيُهُ * خَطُّ التَّيَّارِ » . وَالْآذِيُّ : الْمَوْجُ .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٠٩ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٤) أَخْرَجَ الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ الْبَيْتَ ٧٩ ، فَرَوَاهُ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ .

« زَغَرِيَّ » أي : كثيرُ الماء . يقال : بَرَّ زَغَرَبٌ^(١) .
و « المُتَعَزُّ » : الذي لا يُقدَّر عليه مِن كثرتِه . من ذلك قولهم
« مَنْ عَزَّ بَزٌّ »^(٢) أي : من غَلَبَ صاحِبَه سَلَبَه . و « الماهر » :
الحاذق بالسَّباحة . و « المُطْلَعُ » : المَخْرَجُ . يقول : ليس للسَّابِحِ
فيه مَخْرَجٌ ، ولا مَنَفَعَةٌ .

مائة وثمانية أبيات^(٣)

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي. وبقية من الأنباري ص ٤٠٩ .

(٢) مثل خوجناه في شرح البيت ٣١ من المفضلية الأولى . وانظره في شرح
البيت ١٠٥ من هذه المفضلية .

(٣) في حاشية س : « تمت : ١٠٨ » .

وقال الأخنس بن شهاب التغلبي^(١)

والأخنس قبل الإسلام بدهر . وشهاب ابن شريق بن ثمامة بن أرقم
ابن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب^(٢) .

١ - لابنة حطاف بن عوف منازل

كما رُقش العنوان ، في الرق ، كاتب^(٣)

* الحادية والأربعون في الأنباري ، والثانية والثلاثون في المرزوقي . والثانية
عشرة في الاختيارين بتقديم ١٧ على ١٦ وعدا البيت ٢٤ .

(١) شاعر جاهلي وأحد فرسان تغلب المعدودين . كان فارس العصا . وقال
البكري : « وابنه بكير بن الأخنس شاعر إسلامي » . صمط اللامي ص ٧٣٠
والمؤلف والمختلف ص ٣٠ والاشتقاق ص ٣٣٦ والخزاة ٣ : ١٦٩ .

(٢) التعريف بالأخنس من الأنباري ص ٤١٠ . غير أن ما نقله البغدادي
في الخزاة ٣ : ١٦٩ عن الأنباري يختلف وما هنا في سياقة النسب كثيراً .

(٣) الأنباري : « الرق » . المرزوقي والاختيارين : « الرق » . وفي
شرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٢٠ - ٧٢١ وللتبريزي ٢ : ٢٤١ - ٢٤٢ :

« حِطَّانُ »^(١) : فِعْلَانٌ مِنَ الحَطِّ ، والتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، لذلك لَا يُصْرَفُ . وقوله « كَأَ رَقَشٍ » موضعه من الإعراب رفع ، لأنه صفة لـ « منازل » . وكان^(٢) الواجب أَنْ يَقُولَ : كَعُنُوانٍ مُرَقَّشٍ^(٣) . من يد كَاتَبَ فِي الرَّقِّ . لكنه طَوَّلَ الكلامَ . يُبَيِّنُ ذلكَ أَنَّ قَوْلَهُ « كَأَ رَقَشٍ » فِي مَوْضِعِ تَرْقِيشٍ ، لأنَّ « مَا » مَعَ الفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ المَصْدَرِ^(٤) . والشَّاعِرُ لَمْ يَشَبَّهِ المَنَازِلَ بِالتَّرْقِيشِ ، وَلِغَمَا القَصْدِ فِي التَّشْبِيهِ إِلَى أَنَّ يُمَثَّلَ^(٥) مَا بَقِيَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ ، وَقَدْ دَرَسْتَ ،

= فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ

يُسَائِلُ أَطْلَالَ ، هَلَا ، لَا تُجَاوِبُ

فَلِابْنَةِ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ

كَمَا نَمَّقَ العُنُوانَ ، فِي الرَّقِّ ، كَاتِبُ

(١) الشرح من الموزوني .

(٢) م : « فَكَانَ » .

(٣) س : « مُرَقَّشٍ » .

(٤) س : « فِي التَّقْدِيرِ المَصْدَرِ » .

(٥) فِي الأَصْلِ : « جَعَلَ » . وَفِي س وَ م : « يَجْعَلُ » . وَهَذَا لَا يَتَّفِقَانِ

وَقَوْلُهُ بَعْدَ « بِكِتَابَةِ » . وَلِذَلِكَ آثَرْتُ « يُمَثَّلُ » مُسْتَأْنَسًا بِمَا اسْتَعْدَمَهُ التَّبْرِيزِيُّ

فِي شَرْحِ البَيْتِ ١٣ مِنَ المَفْضِلِيَّةِ ١٤ وَفِي شَرْحِ القَصَائِدِ العِشْرِ ص ٣٧٤ . وَصَوَابُ

الْحَبَاوَةِ « أَنْ يَجْعَلَ مَا بَقِيَ ... كِتَابَةً » كَمَا فِي المَرْزُوقِيِّ .

بكتابةٍ دَرَسَتْ ، فَبَقِيَ بَعْضُهَا ، وَخَفِيَ بَعْضُهَا . وَمِثْلُ مَا فَعَلَهُ الْأَخْسُ
مِنْ تَطْوِيلِ الْكَلَامِ تَأْكِيداً قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (١) :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّانَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِيرُ

وَالْمُرَادُ : كَانَ عَلَيْهَا نَمْرٌ بَارِكًا لِإِشْرَافِهَا ، فَقَالَ : كَمَا أَكَبَّ عَلَى
سَاعِدَيْهِ . وَ « التَّرْقِيشُ » : التَّحْسِينُ . وَأَرَادَ بِ« الْعَنْوَانِ » : الْعَلَامَةَ .

٢ - ظَلَمْتُ بِهَا أَعْرَى ، وَأَشْعَرُ سُخْنَةً

١/١٤٠ كَمَا اعْتَادَ مُحْمُومًا ، بِخَيْرٍ ، صَالِبٍ /

« أَعْرَى » : أَفْعَلُ مِنَ الْعُرَاوِ . وَهِيَ الرُّعْدَةُ تَكُونُ لِلْحُمَى .
وَ « أَشْعَرُ » أَي : أَبْطَنُ مِنْ ذَلِكَ . أَخَذَ مِنْ (٢) الشُّعَارِ ، وَهُوَ الَّذِي
يَلِي الْبَدْنَ . وَإِنَّمَا خَصَّ « خَيْرَ » لِأَنَّهُ حَمَلَهَا أَشَدَّ الْحُمَى (٣) .

وَمُرَادُهُ : اعْتَادَنِي ، مِنْ الْوُقُوفِ عَلَى الدَّارِ ، وَمَا بَانَ مِنْ دُرُوسِهَا ،
مِثْلُ مَا اعْتَادَ الْحُمُومَ بِخَيْرٍ . وَ « الصَّالِبُ » : الْحُمَى وَمَعَهَا الصَّدَاعُ .

٣ - تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا

إِمَاءٌ ، تُرْجَى بِالْعَشِيِّ ، حَوَاطِبُ (٤)

(١) مِنْ قَصِيدَةٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ وَلِإِلَى رَبِيعَةَ بْنِ جِشْمِ النَّمِرِيِّ ، دِيوَانِ أَمْرِئِ
الْقَيْسِ ص ١٦٤ .

(٢) سَقَطَ « مِنْ » مِنَ الْأَنْبَارِيِّ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٢ : ٢٤٢ .

(٣) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤١١ وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) س : « تُرْجَى » . وَكَذَلِكَ رِوَايَةُ الْاِخْتَارِيِّنَ .

يَتَوَجَّعُ من استبدال الدَّارِ بِسَكَاتِهَا وحشاً . و « الرُّبْدُ » :
جمع أَرْبَدَ ورَبْداءَ . وهي التَّعام . والرُّبْدَةُ : غَبْرَةٌ^(١) تضرب إلى
السَّواد . و « التَّعام » كلُّهَا رُبْدٌ . وإذا كان كذلك فالمراد بها إضافة
البعض إلى الكل ، لا التَّنْوِيعُ . ومثله قول الآخر : « خُنْسُ النَّعَاجِ »^(٢)
والتَّعَاجُ كلُّهَا خُنْسٌ .

وَسَبَبَةُ التَّعام ، وهي أَنْفَرُ الوحوشِ ، في سكوتها في مَرَعَاها ، ورفقها
بنفسها في مشيها ، لأنَّها بما يَدْعُرُّها ويزاحمها ، يَأْمَأُ تَسَاقُ مُحْتَطِياتٍ ،
مُثْقَلَاتٍ بما جَمَعَتْ^(٣) من الحطب ، واحتملن بالعشي راجعاتٍ إلى
الحِيِّ مُعْنِيَاتٍ^(٤) .

٤ - خَلِيلَايَ : هُوَ جَاهُ النَّجَاءِ شِمْلَةٌ

وَذُو شُطْبٍ ، لَا يَحْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(٥)

(١) في الأصل : « غَبْرَةٌ » . بفتحة فوق الباء وإهمال إشكال الغين والراء .
س : « غَبْرَةٌ » . والغَبْرَةُ والغَبْرَةُ بمعنى . وانظر ضبط « الجونة » في شرح
البيت ١٧ من المفضلية ٢٣ .

(٢) قسيم بيت للمرقش الأصغر ، ثَمَامَه :
تَرْجِيِي بِهِ خُنْسُ النَّعَاجِ سِيخَالَهَا جَاذَرُهَا بِالْجَوِّ وَرَدَّ وَأَصْبَحَ
وهو البيت ٢ من المفضلية ٥٦ . وانظر شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٥٧ .

(٣) المرزوقي : « جَمْعٌ » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) الاختيارين : « ما يحتويه » . وزاد التبريزي قبله في شرح الحماسة ٢ : ٢٤٣ =

يقول : خليلي ناقة أسير عليها ، وسيف مُشْطَب . و « الهوجاء » :
التي تركب رأسها في السير . ومنه الهَوَجُ في الناس . و « النجاء » :
السُرعة . يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ . و « الشَّعْلَة » : السريعة الخفيفة . وكذلك
الشَّلال . و « الشُّطْبُ » : على هيئة الخطوط في السيف . و « الاجتواء » :
الكراهة والاستئقال . يقال : آتيتُ مكان كذا فاجتويته ، إذا لم
يوافقك . و « المصاحب » : صاحب السيف . يقول : لا يكرهه من كان
له ، لصرامته وثقلته . (١)

• — وقد عشتُ دهرأ ، والغواةُ صحابي

أولئك خلصاني ، الذين أصحابُ (٢)

« الغواة » (٣) : جمع غاوي . وهو الضَّلِيل من الناس . و « خلصاني » :
خالصني وصَفَوني (٤) . ويرى : « أولئك مُخلاتني » .

= خَلِيلِي ، عُوْجَا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ

عليها فتى ، كالسيفِ ، أَرَوْعُ شَا حِبْ

(١) الشرح من الأنباري ص ٤١٢ .

(٢) الاختيارين : « وقد كنتُ عصراً » . المرزوقي : « إخواني » . الاختيارين :
« أخذاني » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٤١٣ بتصرف يسير .

(٤) س : « وصِفَوني » .

٦ — رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَا ، وَقُلَّدَ حَبْلَهُ

وَحَازَرَ جَرَاهُ الصَّدِيقُ ، الْأَقَارِبُ^(١)

يقول : كنتُ أرافق مَنْ أَعْيَا عُدَّالَهُ . وقوله^(٢) « وَقُلَّدَ حَبْلَهُ »
مَثَلٌ لتركهم إِيَّادَ ، بعدَ اليأس من صلاحه ، كما يُفَعَّلُ بالبعير إذا
أُلْقِيَ زِمَامُهُ على غاربه ، وَتُرِكَ في سَوَمِهِ ، لا يُقَاد ، ولا يُسَاق .
و« جَرَّاهُ » : جَرَّيرَتُهُ . وهي جِنَايَتُهُ . و« الصَّدِيقُ » يكون واحداً
وجماعةً ، وهو ههنا جمع .

٧ — فَأَدَّيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ ، مِنْ الصَّبَا

وَاللِّمَالِ ، عِنْدِي الْيَوْمَ ، رَاعٍ ، وَكَاسِبٌ^(٣) /

١٤٥/ب

هذا مَثَلٌ ، يقول : رَدَدْتُ ما كان عِنْدِي عَارِيَةً ، من الغَوَايَةِ ،
فَأَقْلَعْتُ عَنْهُ ، وَاسْتَأْنَفْتُ مِنَ التَّعْلُمِ وَالرُّشَادِ ، ما صار هِدَايَةً فَلَزِمْتُهَا ، فَلِلِّمَالِ
مَنْتِي حَافِظٌ ، يَضَعُهُ فِيمَا يَكْسِبُ أَجْرًا وَحِداً^(٤) .

٨ — لِكُلِّ أَنَاسٍ ، مِنْ مَعَدَّةٍ ، عِمَارَةٌ

عَرُوضٌ ، إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ ، وَجَانِبٌ^(٥) :

(١) الاختيارين : « قَرِينَةٌ مَنْ أَعْيَا » .

(٢) من المَرْزُوقِي حَتَّى « لا يُسَاق » . وسائر الشرح من الأنباري ص ٤١٣ .

(٣) الاختيارين : « فَلِلِّمَالِ مَنْتِي الْيَوْمَ » .

(٤) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٥) الأنباري : « عِمَارَةٌ » هو كسر العين نيس رواية الكوفيتين كما سبذكر التبريزي .

« أناس » (١) . الهمزة فيه أصلية ، فأما قولهم « ناس » ففأوّه محذوفة .
و « العبارة » : الحِيءُ العظيم يُطِيقُ الانفراد ، وكذلك العميرة . وقيل :
هما جميعاً : البطن . والبصريّون رووه بكسر العين وجروا « عبارة » على
أن يتبع « لِكُلِّ أناسٍ » . والكوفيّون رووه : « عبارة » بفتح العين
ورفعوا « عبارة » . والصّحيح الأول . ويكون « عَرُوض » مبتدأ و « لِكُلِّ »
أناس في موضع الخبر . و « العَرُوضُ » : الحِيءُ العظيم الكبير ،
والطَّرِيقُ في عَرَضِ الجبل ، وهو ما اعترض في مضيق ، والجمع العُرُضُ .
وقيل : عروض الجبل : شُعبَة منه . ومنه قيل : لقيتُ منه عَرُوضاً
صعبةً ، أي : أمراً صعباً . وتَعَرَّضْتُ الجبل . والعَرُوض : الأكمة
الصَّعْبَة .

ومعنى البيت : لكلِّ طائفةٍ ، من طوائف معدّي ، ناحية يأوون
إليها ، وهَضْبَةٌ عِزٌّ يَتَحَصَّنُونَ بها . و « جانب » يقال في معناه : جَنْبٌ ،
قال الشاعر : (٢)

* النَّاسُ فِي جَنْبٍ ، وَكُنَّا جَنْبًا *

وهذا إجمال ، ثم أخذ يُفَصِّلُ فقال :

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) من أرجوزة لرؤبة . ديوانه ص ١٢ والصحاح واللسان والتاج (ألب)

والمرزوقي وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨١ وللتبريزي ٣ : ٢٤٤ .

٩ -- لَكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ ، وَالسَّيْفُ كُلُّهُ

وإن يأتها بأسٌ ، مِن الْهِنْدِ ، كَارِبٌ^(١)

« السَّيْفُ »^(٢) : ضَفَّةُ الْبَحْرِ . و « الْكَارِبُ » : الْفَاعِلُ مِنَ الْكَرْبِ .
وَأَصْلُ الْكَرْبِ شِدَّةُ الْأَمْرِ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَرَبْتُ الْحَبْلَ
فَهُوَ مَكْرُوبٌ ، إِذَا شَدَدْتَ قَتْلَهُ .

١٠ ... تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حُوشٍ ، كَأَنَّهَا

جَهَامٌ ، أَرَاقَ مَاءَهُ ، فَهَوَ آئِبٌ^(٣)

« الْحُوشُ » : إِبِلٌ حُوشِيَّةٌ لَمْ تُتْرَضْ . وَيُرْوَى : « هَرَاقَ مَاءَهُ »^(٤) .
يَجُوزُ^(٥) أَنْ يَكُونَ جَوَابُ الشَّرْطِ فِي قَوْلِهِ « تَطَايَرُ » عَلَى إِرَادَةِ الْفَاءِ ،
وَيَكُونُ « تَطَايَرُ » عَلَى أَنَّهُ^(٦) خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِنْ

(١) الْاِخْتِيَارَيْنِ : « دُونَهَا » * وَإِنْ يَغْشَاهَا . وَلَكَيْزٌ : بَطْنٌ مِنْ أَفْصَى بْنِ
عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَيْيٍّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ . وَالْبَحْرَانِ :

الْبِلَادُ الْمَعْرُوفَةُ بِاسْمِ « الْبَحْرَيْنِ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤١٤ .

(٣) الْاِخْتِيَارَيْنِ :
يَطَايَرُوا عَلَى أَعْجَازِ حُوشٍ ، كَأَنَّهَا جَهَامٌ ، هَرَاقَ مَاءَهُ ، فَهَوَ آئِبٌ
وَالْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي أَرَاقَ مَاءَهُ ، فَهُوَ أَمْرٌ لَسِيرِهِ .

(٤) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤١٥ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) س : « وَيَجُوزُ » .

(٦) سَقَطَ « عَلَى أَنَّهُ » مِنْ م .

يأنهم بأس من الهند فهم يتطيرون عن أعجاز حوش ، فيها نيفار .
والمعنى : أنهم يتسابقون إلى الشر والخراب ، عن أعجاز مراكب ،
هذه صفتها . وهذا كما قال :

فَطِيرْتُمْ ، وطاروا ، يَضْرِبُونَ الْجَمَاجِمَ^(١)
والمواد أنهم ، وإن كانوا أصحاب إبل لا خيل ، فتى دُعُوا إلى الحرب
أجابوا سِرْعاً . و « الآئب » : الرجوع .

١١ ... وَبَكَرُهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ ، وَإِنْ تَشَأْ

يَحُلْ دُونَهَا ، مِنْ الْيَامَةِ ، حَاجِبٌ^(٢)

أي : إن تشأ تجعل بينها وبين^(٣) اليامة مانعاً . ويروى : « صَحْنُ
العراق »^(٤) .

(١) في المرزوقي . و صدره :

وكانت بنو ذبيان عزاً ، وإخوة

وهو من حماسية غللاق بن مروان بن الحكم بن زنباع : شرح الحماسة
للبريزي ٢ : ٢٩ والمرزوقي ص ٤٥٦ . يخاطب غللاق بالبيت بني عبس فيقول :
كان بنو ذبيان لكم ملاذاً وعزاً ، لما يجمعكم وإياهم من الأخوة ، فتسرعت
إلى القطيعة . م : « فطاروا وطرتم » .

(٢) الاختيارين : « برء العراق ، وإن تخف » . س : « بين اليامة » .

وفي الحاشية عن نسخة أخرى : « من اليامة » . وبكر : بطن من وائل بن
قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة .

(٣) كذا ويريد الشاعر أن الحاجب هو من أهل اليامة .

(٤) أثبت ناسخ هذه الرواية في أول شرح البيت وهي في حاشية الأصل ،

أثبتناها كما في س .

١٢- وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ

لَهَا ، مِنْ جِبَالٍ ، مُتَنَائٍ ، وَمَذَاهِبُ^(١)

« القف »^(٢) : ما غلظت من الأرض وخشن . وكل مجتبع
مُتَقَبِّضٍ فهو قاف^(٣) . و « الجبال » : حبال الرمل . و « المتأى » : مُفْتَعَلٌ

١/١٤٦ - من التأني . /

١٣- وَكَلْبٌ لَهَا خَبْتُ ، فَرَمْلَةٌ عَالِجٌ

إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ ، حَيْثُ تُحَارِبُ^(٤)

« خَبْتُ »^(٥) : مَنَازِلُ لُكَبٍ مِنْ نَحْوِ هَيْتَ . و « الحرّة »
الرَّجْلَاءُ : الغليظة .

١٤- وَغَسَّانٌ حَيٌّ ، عِزُّهُمْ فِي سَوَاهِمُ

يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْتَبٌ ، وَكُتَابُ^(٦)

يقول : هم ملوك ، لم يكونوا^(٧) بالكثير ، وكانت الروم تؤتليهم

(١) الاختيارين : « لها في » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٤١٥ بتصرف يسير .

(٣) كلب : قبيلة من قضاة .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٤١٥ - ٤١٦ .

(٥) الاختيارين : « في سَوَاهِمِ » * يُجَالِدُ عَنْهُمْ حُسْرٌ .

(٦) م : « لبسوا » .

وتقاتل عنهم ، فغزاهم في غيرهم . وإنما كانوا نزولاً مع قوم من العرب .
« غَسَّان » : ماء ^(١) . و « المِقْنَب » : الجماعة . و « الكَتَائِب » : جمع
كُتَيْبَة . ^(٢)

١٥ - وبهراء حي ، قد علمنا مكانهم

لهم شرك ، حول الرصافة ، لأحب ^(٣)
« الشرك » ^(٤) : الموارد والآثار . والشرك : الطريق . سُمِّيَ بذلك
لاشتراك الناس فيه . والمراد به هنا : موردهم من ناحية الرصافة ،
وهو موطن ^(٥) هشام بن عبد الملك . أي ^(٦) : يجاورونه ^(٧) ويأمنون
أعداءهم . و « اللّاحِب » : الواضح المدلل . وقوله « قد علمنا مكانهم »

(١) قال ابن دريد في الاشتقاق ص ٤٣٥ : « وإنما سُمِّيَ ولد جفنة غَسَّانَ
بماء نزله ، ليس بأب ولا أم ، فمن شرب من هذا الماء سُمِّيَ غَسَّانِيًّا . واسم
الماء : غَسَّان » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٤١٦ .

(٣) الاختيارين : « وغَسَّان حيّ قد علمنا مكانهم » ! وبهراء : قبيلة من بني
عمرو بن الحفافي بن قضاة .

(٤) من الأنباري ص ٤١٧ . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٥) م : « موضع » . وفي حاشية س كلمتان لم أتبينها . المرزوقي :
« وهي موطن » .

(٦) سقط « أي » من س .

(٧) ضمير النصب في « يجاورونه » يعود إلى « الشرك » لا إلى هشام بن
عبد الملك ، لأن الأخنس بن شهاب كان قبل الإسلام بدهر .

يجوز أن يريد بـ « مكانهم » : دارهم ومحلّتهم ، ويجوز أن يريد : مكانهم من العِزِّ والإباء .

١٦ - وَغَارَتْ إِيَادٌ فِي السَّوَادِ ، وَدُونَهَا

بِرَازِيْقٍ ، عُجْمٌ ، تَبْتَغِي مَن تُضَارِبُ^(١)

« غَارَتْ » : دَخَلَتْ .^(٢) « البرازيق » :^(٣) جماعات المواكب .

يريد : أنهم يخاطبون الناس ، من أهل الحَضَر ، ويشاركونهم في قُرَاهِمَ وَمَزَالِفِهِمْ^(٤) ، ويطلبون مَن يُجَادِبُهُمْ^(٥) ، لحِصْمٍ على القتال والدِّفَاعِ .

١٧ - وَلَنَحْمُ مُلُوكِ الْأَرْضِ ، يُجْبَى إِلَيْهِمْ

إِذَا قَالَ مِنْهُمْ قَاتِلُ فَهَوَ وَاجِبُ^(٦)

(١) الاختيارين : « تَبْتَغِي وَتُضَارِبُ » . وقد قُدِّمَ فِيهِ البيت ١٧ على

١٦ . وإِيَاد : ابن معد بن عدنان . والسواد : سواد العراق .

(٢) أثبت ناسخ « غارت دخلت » في آخر شرح البيت ، وهي من

الأنباري ص ٤١٧ .

(٣) م : « والبرازيق » . وبقية الشرح من المروزقي .

(٤) س : « وَمَنْ أَلْفِهِمْ » . والمزالف : جمع مزلفة . وهي كل قربة تكون

بين البرّ والريف .

(٥) س : « مجارِبِهِمْ » .

(٦) الأنباري والمروزقي والاختيارين : « ملوك الناس » . وقد أهمل

التبريزي إعجام حرف المضارعة في « يجبى » ، فأعجمناه كما في الأنباري والمروزقي =

يصف استيلائهم ، ونفاذ أمرهم ، وأنهم ملوك ، فالتأس لهم تبّع ،
يقفون عند أمرهم ونهيهم^(١) .

١٨ - وَنَحْنُ أَنْاسٌ ، لَا حِجَازَ بَأْرَضِنَا

مع الغَيْثِ مَا نُلْقَى ، وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ^(٢)

و : « نُلْقَى »^(٣) . أي : (٤) نحن مُضْحَرُونَ ، لا نخاف أحداً
فَتَمْتَنِعَ مِنْهُ . وقوله « مع الغَيْثِ مَا نُلْقَى » : أي كلما وقع الغَيْثُ
في بلد صرنا إليه ، وغلبنا عليه أهله . أراد : مع الغَيْثِ نُلْقَى .
وجعل « ما » صلة . وقوله « وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ » أي : ومن هو غالب
كذلك . فأضمر الخبر .

١٩ - تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ ، حَوْلَ يُيُوتِنَا

كَمِعَزَى الْحِجَازِ ، أَغْوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ^(٥) / ١٤٦ ب

= والاختيارين . س : « نجبي » . الاختيارين : « وإن قال منهم حاكم » . وفي
حاشية س كلمة لم أتبينها . ولحم : جدّ المناذرة .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) الأنباري : « ما نُلْقَى » . وكذلك رواية الاختيارين .

(٣) أي : ويروى : « ما نُلْقَى » . وأسقط ناسخ هذه الرواية .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٤١٨ . وفي م تقديم وتأخير من

وهم الناسخ .

(٥) الأنباري : « أعجزتها » .

و : «أعجزتها»^(١) . «الزرائب» : الحظائر التي فيها الغنم .
واحدتها : زريبة . و «رائدات» : المختلقات في جوانب البيوت ، لا تجالس
لها . وإنما سبَّه «رائدات الحيل» بـ «مِعْزَى الحِجَاز» ، وقد ضاقت
عنها الزرائب ، لكثرتها ، فهي^(٢) تختلف كيف شاءت ، لكونها^(٣)
مُخَلَّاةٌ ، لا يخافون عليها سلبَ سالبٍ ولا طَمَعِ طامعٍ^(٤) . وقال
الأصمعي^(٥) أي : ترى رائدات الحيل عندَ غيرنا حولَ بيوتنا نحن .
أي : لا نذيل^(٦) الحيل ، يريد^(٧) : لا نستخفُّ بها ، ولكننا نُقَرِّبُها
في البيوت .

٢٠ - فَيُغْبِقْنَ أَحْلَابًا ، وَيُصْبِحْنَ مِثْلَهَا

فَهِنَّ ، مِنَ التَّعْدَاءِ ، قُبُ : شَوَازِبُ
«التَّعْدَاءِ» تَفْعَالٌ مِنَ الْعَدُوِّ . و «الْقُبُ»^(٨) : الضَّوَامِرُ

(١) أي : ويروى : «أعجزتها الزرائب» .

(٢) س : «وهي» . م : «لأنها» .

(٣) م : «لأنها» .

(٤) الشرح من المرزوقي حتى هنا .

(٥) من الأنباري ٤١٨ .

(٦) الأنباري : «لأننا لا نذيل» . وفي حاشية س : «من الإذالة وهي :

الاستخفاف والإهانة» .

(٧) م : «أي» .

(٨) من الأنباري ص ٤١٩ تفسير القُبِّ والشَوَازِبُ ، ومنازل الشرح

من المرزوقي .

الحواسِر . و « الشواذب » : الضامو . وقوله « أحلاباً » يجوز أن يريد به : حَلَبَاتِ العَدُو . كأنها إذا عَرِقَتْ فقد حَلَبَهَا العَدُو . ويشهد لهذا قوله : « فَمِنْ التَّعْدَاءِ قُبٌّ » . ويجوز أن يريد بـ « الأحلاب » : ما أُوثِرَتْ به ، من الألبان ، صباحاً ومساءً .

٢١ - فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبَ بِنَةِ وائِلٍ

حُمَاةٌ ، كَمَاةٌ ، لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ^(١)

قال « ابنة » لأنَّ المراد بـ « تَغْلِبَ » : قبيلة^(٢) . و « حُمَاة » : جمع حامٍ أي : حافظ . و « الأشائب » : الأخلاط من الناس . يقال : أَسْبَتْهُمْ فَاتَّشَبَوْا^(٣) .

٢٢ - هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ ، يَبْرِقُ بَيْضُهُ

عَلَى وَجْهِهِ ، مِنْ الدِّمَاءِ ، سَبَائِبُ^(٤)

« الكَبْش » : رئيس القوم وحاميهم . قال الأصمعي : قد يكون الكَبْش ههنا المتقدمين^(٥) من الجيش ، وإنَّها قال « عَلَى وَجْهِهِ » ولم يجمع لأنه أراد اسم الجنس والكثرة^(٦) . و « السَّبَائِب » : الطرائق ،

(١) الاختيارين : « ليس فيهم » .

(٢) انظر شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ١ : ١٠٠ .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) المرزوقي والاختيارين : « هم الضاربون » .

(٥) م : « المتقدمون » .

(٦) الشرح حتى هنا من المرزوقي. وبقية من الأنباري ص ٤١٩ .

والواحد^(١) سَيِّبَةً . وَخَصَّ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ أَشْجَعُ لِلْمَضْرُوبِ^(٢) .

٢٣ - بِجَاوَاءَ ، يَنْفِي وَرَدَّهَا سَرَعَانَهَا

كَأَنَّ وَضِيحَ الْبَيْضِ ، فِيهَا ، الْكَوَاكِبُ^(٣)

« الْجَاوَاءَ » : الْكَتِيبَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّرُوعِ ، الْمَتَغَيِّرَةُ الْأَلْوَانِ ، لَطُولُ الْغَزْوِ . أَخَذَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَرَسٌ أَجَاى . وَهُوَ أَشَدُّ سَوَاداً مِنْ الْأَصْدِ^(٤) . وَ« السَّرْعَانِ » يَرِيدُ بِهِ : الْمُبَادِرِينَ إِلَى وَرُودِ حِيَاضِ الْمَوْتِ . وَإِنَّمَا قَالَ « يَنْفِي وَرَدَّهَا سَرَعَانَهَا » لِأَنَّ ذَا السَّرْعَةِ ، / لَتَقْدُمُهُ فِي الْوَرُودِ ، يَنْفِي مَا يَرِدُ بَعْدَهُ ، وَيَمْتَنِعُ الْأَزْدَحَامُ^(٥) مَعَهُ ، حَتَّى يَقْضِي وَطْرَهُ . وَنَحْنُو مِنْ هَذَا قَوْلُ أَوْسٍ بْنِ حَجْرٍ ، يَذْكُرُ جَيْشاً ، فِي عَجْزِ بَيْتٍ :

تَتَنَاجَزُ أَوْلَاهُ ، وَلَمْ يَتَصَرَّمْ^(٦)

(١) س : « والواحدة » .

(٢) زاد في الأنباري : « إِنَّمَا يُضْرَبُ فِي رَأْسِهِ مُقْبِلاً ، فَالْجَمُّ فِي وَجْهِهِ » .

(٣) الأنباري : « وَرَدَّهَا سَرَعَانَهَا » . وَكَذَلِكَ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ هُنَا وَفِي الشَّرْحِ ، فَاسْتَدْرَكَ التَّبْرِيزِيُّ فَصَوَّبَهَا تَبْعاً لِلْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤١٩ . س : « الْأَصْدَاءُ » . م : « الْأَصْدَى » . وَالْأَصْدَاءُ : الْأَسُودُ مَشْرَباً حَمْرَةً . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ حَتَّى « لَمْ يَتَصَرَّمْ » مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) س : « الْأَزْدَحَامُ » .

(٦) س : « تَتَنَاجَزُ » . وَصَدْرُهُ :

=

و^(١) « وَضِيعَ الْبَيْضِ » : ما وَضَعَ منه^(٢) ، أي : ظَهَر .
ويروى : « كَانَ وَيَبِضُ الْبَيْضِ » . و « الْوَيْصُ » : الْبَرَقُ .

٢٤ - وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خَطَانَا ، إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ^(٣)

و^(٤) : « إِلَى أَعْدَائِنَا ، فَتَضَارِبُ » . يريد : نَمُدُّ أَبْوَاعَنَا
بضربِ الهَامِ ، فَتَمُوتُ السُّيُوفُ ، وَلَمْ تَصِلْ ، جَعَلْنَا خَطَانَا إِلَى
الْمُضْرُوبِينَ وَصَلًا لَهَا إِلَى الْمَكَافَةِ . ومثله^(٥) :

إِذَا الْكُفَّةُ تَنَحَّجُوا ، أَنْ يُصَيِّبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ ، وَصَلْنَا بِأَيْدِينَا^(٦)

= بَارِعِينَ بِمِثْلِ الطُّودِ ، غَيْرِ أُشَابَةٍ

حيوان أوس ص ١٢٠ من قصيدة له ، والأنباري ص ٤٢٠ . يريد : يَنْقُذُ
أَوَّلَهُ وَلَا يَنْقُضِي آخِرَهُ لِكَثْرَتِهِ .

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٢٠ .

(٢) الأنباري : « مِنْهَا » .

(٣) لم يرو في الاختيارين .

(٤) أي : « وَيُروى » . وهذه رواية الخزائن ١ : ٣٤٤ و ٣ : ٢٤ و ١٦٤

وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٤٨ والمرزوقي ص ٧٢٧ . وقد أسقطها ناسخ س .

(٥) من حماسية لبشامة بن حزن النهشلي . شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨

والتبريزي ١ : ١٠٦ والكامل ٩٨ - ٩٩ والخزائن ٣ : ٥١١ و ٣ : ١٦٧ و ٢٤ .

(٦) الشرح من المرزوقي .

٢٥ - فَلِلَّهِ قَوْمٌ ، مِثْلُ قَوْمِي ، سُوقَةٌ

إِذَا اجْتَمَعَتْ ، عِنْدَ الْمُلُوكِ ، الْعَصَائِبُ

انتصب^(١) « سُوقَةٌ » على الحال ، وهم : مَنْ دُونَ السَّادَةِ .
وَنُسْبَةُ الْقَوْمِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى تَفْخِيمٌ لِّشَأْنِهِمْ وَتَعْظِيمٌ ، وَإِنْ كَانَتْ الْأَشْيَاءُ
كُلُّهَا لِلَّهِ تَعَالَى يَمْلِكُهَا .

٢٦ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ

وَتَقْصُرُ ، عَمَّا يَفْعَلُونَ ، الذَّوَائِبُ^(٢)

يريد^(٣) : أَنَّهُمْ الْمُتَقَدِّمُونَ عِنْدَ السَّلَاطِينِ ، وَالنَّاسُ تَبَعٌ لَهُمْ ، يَنْتَظِرُونَ فَصْلَتَهُم
الْأَقْصَى ، وَتَنْجِزَتَهُمْ حَاجَاتِهِمْ وَحَاجَاتِ غَيْرِهِمْ .

وقوله « وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الذَّوَائِبُ » يريد : أَنَّ السَّادَةَ ، وَإِنْ
عَزَّوْا فِي أَنْفُسِهِمْ ، فَإِنَّهُمْ إِذَا حَضَرُوا مَعَهُمْ عَجَزُوا عَنْ بُلُوغِ شَأْنِهِمْ .
و « الذَّوَائِبُ » : الْمُتَقَدِّمُونَ . وَالذَّوَائِبُ الْمُتَأَخَّرُونَ .

٢٧ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ

وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ ، فَهَوَّ سَارِبُ^(٤)

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) الاختيارين : « تَرَى » . الْأَنْبَارِي : « إِلَيْهِمْ » . الْاِخْتِيَارَيْنِ :

« عَمَّا يَبْلُغُونَ » .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) السارِب : السارح .

قال الأصمعي^(١) : هذا مَثَلٌ ، يريد : أنَّ الناسَ يُقِيمُونَ في مواضعٍ مختَصَّةٍ بهم ، ولا يجترئون على النُّقْلة منها إلى غيرها ، خوفاً من الغارة ، ونحن أعزَّاءُ ، نأخذ من الأرض ما نريد . ويجوز أن يكون المراد : إننا لعزَّاءُ - إذا قَيَّدَ بِنَ سِوانا فحولَهم ، مانعين لها من الاختلاف في المرعى ، لثلاثٍ يتبعها السَّوَامُ ، فيبعدُ الجميعُ عن الحيِّ ، فيغارَ عليه^(٢) - نخلي الفُحولة ، ولا نَقِيدُها ، فهي تَسْرُبُ حيث شاءت .
سبعة وعشرون بيتاً^(٣)

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) م : « عليها » .

(٣) في حاشية س : « تمت : ٢٨ » !

وقال جابر بن حنيّ التغلبيّ (١) /

ب/١٤٧

١- ألا ، يا لقوم ، للجديد المصّر
ولللحم ، بغد الزلة ، المتوّم (٢)

* الثانية والأربعون في الأنباري . والحامسة والثلاثون في المروزي عدا
البيتين ١٧ و ٢٦ . والسادسة والخمسون في الاختيارين بتقديم البيت ٢٧ على ٢٦ .
(١) جابر بن حنيّ بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حبيب
ابن عمرو بن غنم بن تغلب . شاعر جاهليّ ، عاصر امرأ القيس وكان معه في عودته
من بلاد الروم . معجم الشعراء ص ١٣ وديوان امرئ القيس ص ٩٠ . وانظر سبط
اللاّلي ص ٨٤٢ وشرح شواهد المغني ص ١٩١ . وفي الأنباري ص ٤٢٢ : وقال ابن
الكلبيّ : كان عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك يبعث ابن ماء السماء على إتاوة ربيعة ،
ورجلاً من اليمن يقال له : قيس بن هرثم ، جشمي . فكانت ربيعة تحسدهما .
فجاء عمرو بن مرثد يوماً ، فقال جلساء الملك حسداً له : إنه ليمشي كأنه لا يرى
أحدأ أفضل منه . فجاء الملك فيجأ الملك بتحية . فقال جابر بن حنيّ في ذلك
هذه القصيدة .

(٢) الأنباري : « يا لقومي » . الاختيارين : « للشباب المصّر » .

إنما^(١) نكّر ، لأنه لم يقصد قوماً معلومين ، إنما دعا على طريق التعجب ، مستغنياً بن^(٢) يغيثه ، كأننا من كان . فكل من أغاثه ونصره في شكواه فهو المراد . وعنى بـ «الجديد» : الشباب . وقال المرزوقي : «الجديد» يجوز أن يكون من الجَد : القطع ، ويجوز أن يكون من الجِدَّة . والمراد العهد الذي كان مؤامراً ، لوصول بينه وبين حبيبته ، فتقطع وتصرّم . وإن جعلته من الجِدَّة يكون المعنى : أنه كان^(٣) غير متقدّم الميلاد ، إذ كان يتسبّب عن اجتماع في النجعة ، فلما زال الوقت انقطع . وعطف «الحلم» على «الجديد» ، وجعله «متوهماً» ، لكونه عارضاً لا عن رويّة . وكما جعل الحلم متوهماً جعل الصبا زلّة أيضاً ، لوقوعه عن عرض ، لا كالذي تجول معه زماناً ويجول معك ، حتى يصير إزاماً .

٢ - وللمرء ، يعتاد الصباية ، بعد ما

أتى دونها ما فرط حول ، مجرّم^(٤)

عنى بـ «المرء» : نفسه^(٥) ، لأنه عاود صباية ، قد درست آياتها ، وأتى دونها حول قلم . و «المجرّم» : التام . ومثله :

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) س : «لمن» .

(٣) سقط «كان» من م .

(٤) ما : زائدة .

(٥) زاد المرزوقي هنا : «فاستغاث منه» .

كَتَرَيْتُ وَقَمِيطُ^(١) . كَأَنَّهُ يَتَعَجَّبُ مِنْ تَقَدُّمِ الشَّبَابِ^(٢) ، وَمِنْ حَالِهِ
بَعْدَ زَلَّتِهِ . وَكَانَ يَنْبَغِي لِلْحِلْمِ أَنْ يَكُونَ قَبْلَ الزَّلَّةِ ، لِأَنَّهُ إِذَا حَلَمَ
بَعْدَ مَا زَلَّ لَمْ يَكُنْ حِلْمًا .

٣ - فَيَا دَارَ سَلَمَى ، بِالصَّرِيمَةِ ، فَالْلَوَى

إِلَى مَدْفَعِ الْقِيْقَاءِ ، فَالْمُتَلَوِّمِ^(٣)

كَأَنَّهُ يَدْعُوهَا ، لِيَشْكُرَ بَنَتَهُ^(٤) إِلَيْهَا ، وَيُظْهِرَ مَا يَعْتَقِدُ فِيمَنْ كَانَ
بِهَا . وَالْمَرَادُ فِي تَعْدَادِ تَحَالُفِهَا ، بَعْدَ الدَّعَاءِ ، أَنْ يَجْعَلَهَا فُسَيْحَةَ الْأَكْنَافِ ،
وَاسِعَةَ الْأَرْجَاءِ ، لِيُعْلَمَ جَلَالَتُ أَهْلِهَا . وَ « الصَّرِيمَةُ » : الرَّمْلُ . وَ « اللَّوَى » :
مُسْتَرْقَّةٌ . وَ « الْقِيْقَاءُ » : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ فِي ارْتِفَاعٍ . وَ « مَدْفَعُ
الْقِيْقَاءِ » : مَسَائِلُ مَائِهِ . وَجَعَلَ الْعُطْفَ بِالْفَاءِ فِي قَوْلِهِ « فَالْلَوَى » ، وَفِي
« الْمُتَلَوِّمِ » ، لِأَنَّهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا لَهُ أَقْطَارٌ ، فَاحْتَمَلَ التَّقَرُّبَ .

٤ - ظَلَلْتُ ، عَلَى عِرْفَانِهَا ، ضَيْفَ قَفْرَةٍ

لِأَقْضِي ، مِنْهَا ، حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(٥)

(١) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٢) بشرح البيت الأول مع الثاني .

(٣) س : « فالصَّريمة فاللوى » . الاختيارين : « بالصريمة فاسلمي » . الأنباري

والمرزوقي : « فالمتلثم » .

(٤) م : « بنها » . والشرح من المرزوقي .

(٥) المتلوم : المتمكث المنتظر . وانظر التعليقة التالية .

« العرفان » والمعرفة واحد .

والمعنى : مكثتُ نهاري ، على معرفتي بها وبرسومها ، ضيف مكان خالٍ ، لأقضي حاجة المستعجل^(١) الذي لا يقدر على المقام .

وموضع « على عرفانها » / نصب على الحال . و « ضيف قفرة » خبر ١/١٤٨
« ظل » . ويجوز أن يكون العرفان من قوله تعالى : ﴿ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ ، عَرَّفَهَا لَهُمْ ﴾^(٢) . قيل : معناه : حدّثها لهم . والعرف : الحدود .
واحدها عُرْفَةٌ . ويكون المعنى : ظلتُ على ما عرفت من حدودها ضائفاً بقفرة . وحينئذ يجوز أن يكون « على عرفانها » خبر « ظل »^(٣) .

٥ - أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ، ثُمَّ تَذَكَّرَتْ

مَصَائِرُهَا ، بَيْنَ الْجَوَاءِ ، فَعَيَّيَهُمْ

« الجواء وعيَّيهم » : موضعان^(٤) . و « مصائرُها » : المواضع التي تصوّر إليها في الشتاء^(٥) . ذكر مصيفها ومشتاتها ، حينئذ إليها ، وتوجعاً بعده عنها .

(١) كأنه يفسر « المتلوم » بالمستعجل : ولم أقف على هذا المعنى للمتلوم في مصدر آخر .

(٢) الآية ٦ من سورة محمد .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) الجواء : من قرقرى من نواحي اليمامة . معجم البلدان ٣ : ١٥٤ .

وعيَّيهم : جبل بنجد على طريق اليمامة إلى مكة . معجم البلدان ٦ : ٢٥٩ .

(٥) بقية الشرح من المرزوقي . وما قبلها من الأنباري ص ٤٢٣ .

٦ - تُعَوِّجُ رَهْبًا ، فِي الزَّمَامِ ، وَتَلْتَنِي

إِلَى مُنْهَذِبَاتٍ ، فِي وَشِيحٍ ، مُقَوِّمٍ ^(١)

«الرَّهْبُ» من الإبل : الدَّيْقَةُ المَهْزُولَةُ . و «المُنْهَذِبَاتُ» ^(٢) :
النَّسَاءُ اللّوَاتِي يَهْذِبْنَ ، أَي : يَسْرَعْنَ السَّيْرَ . وَهُوَ وَصْفٌ لَوْقَتِ ظَلْعِهَا
وَتَهَيُّهَا لِلرَّاحَالِ . وَكُلُّ ذَلِكَ تَوْجُّعٌ مِنَ الْحَالِ الْمَشَاهِدَةِ . وَ «تُعَوِّجُ» :
تَعَطِّفُ . وَمَعْنَى «فِي وَشِيحٍ مُقَوِّمٍ» الْمُرَادُ بِهِ : قَوْمُهَا ، أَي :
انْتَنَتْ إِلَيْهِمْ ، وَلَهُمْ عِدَدٌ . وَ «الْوَشِيحُ» : الرَّمَاحُ الْمُتَوَاشِجَةُ . وَقَالَ
«مُقَوِّمٍ» رَدًّا عَلَى لَفْظِ «وَشِيحٍ» .

٧ - أَنَا فَتٌ ، وَزَا فَتٌ فِي الزَّمَامِ ، كَأَنهَا

إِلَى غَرَضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ ، مُؤَوِّمٍ

«أَنَا فَتٌ» : أَشْرَفْتُ فِي سَيْرِهَا . وَ «زَا فَتٌ» : خَطَرْتُ وَاخْتَلْتُ .
وَ «فِي الزَّمَامِ» أَي : مُزَمَّمَةً . فَمَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ .
وَقَوْلُهُ «إِلَى غَرَضِهَا» تَعَلَّقَ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ . كَأَنَّهُ قَالَ : يَنْجَذِبُ ^(٣) إِلَى
غَرَضِهَا ^(٤) . يَنْضُمُ . وَمِثْلُهُ : أَنَا مِنْكَ وَإِلَيْكَ . وَ «الْغَرَضُ» : حِزَامٌ

(١) الاختيارين: «رَهْنِي» - لعلها من رهنَتِ الدَّابَّةُ إِذَا هَزَلَتْ . أَوْ لعلها

تصحيف «رَهْبِي» وهي : الناقَةُ المَهْزُولَةُ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُ فِي السَّفَرِ فَكَلَّتْ .

(٢) من الأنباري ص ٢٣؛ وسائر الشرح من المرزوقي .

(٣) م : «يَجْذِبُ» .

(٤) م : «أَوْ» .

الرَّحْل . و « الأجلاد » والتَّجَالِيد : الشَّخْص . و « المؤوم » : القبيح
الحلقة العظيم الهامة . يقول : كان هيراً في غرضها يظفرها ، أي :
يأخذها بأظفاره ، فتهتاج في سيرها . وارتفع « أجلاد » بالابتداء . و « إلى
غرضها » في موضع الخبر . والجملة خبر « كان » . وتقدير الكلام : كان هذه
النافذة أجلاد هير مؤوم مشدود^(١) إلى غرضها .^(٢)

٨ - إذا زال رغن عن يديها ، ونحرها ،

بدا رأس رغن ، واردة ، متقدم^(٣)

مثل^(٤) قوله^(٥) :

* إذا قطعن علماً بدا عكس *

٩ - وصدت عن الماء الرواء ، لجوفها

دوي ، كدف القينة ، المتهم^(٦)

يقال : ماء « رواء » وروى ، أي : كثير . يقول : رجعت

(١) س : « مشدود » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) الرغن : أنف الجبل .

(٤) م : « هذا مثل » .

(٥) من أرجوزة لجري . ديوانه ص ٥٢٠ ومحاسن الأراجيز ص ١٧٨

وأراجيز العرب ص ٥٥ والأنباري ص ٢٤ والمرزوقي .

(٦) الاختيارين : « الرواء » . الأنباري : « كدف » .

عن الماء الكثير ، وهو مُعَرَّضٌ لها ، لكنَّها لا تَسْتَوِيهِ لِنَجَائِها ،
وَحِرْصِها على الانصرافِ إلى أوطانها ، والحنين إليها . و « الدَّوِيَّ » :
ب/١٤٨ صوت الجَوَفِ من العطش . / ويجوز أن يكون المراد به : ^(١) صوت
الحنين . و « المُتَزَّم » : المتشقق . وأصل المزَم : الكَسْرُ .

١٠ - تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ ، كَأَنَّمَا

تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ ، بِسُلْمٍ ^(٢)

يريد : تَتَصَعَّدُ ، أي : ^(٣) ترتفع في السَّيْرِ إلى أعلى « أَرِيكِ » ،
وهو جبل ذو أَرَاكِ . و « عِرْقٌ » : موضع .

١١ - لَتَغْلِبَ أَبْكَي ، إِذَا ثَارَتْ رِمَاحُها

غَوَائِلَ شَرٍّ ، يَدِينُها ، مُثَلِّمٌ

هذا مُثَلِّمٌ ، أي : ثَلَّمَتْ جوانبها ^(٤) ، فلا تَسُدُّ ^(٥) ، ولا تَلْتَمُّ ^(٦) .

(١) من الأنباري ص ٤٢٤. وسائر الشرح من المروزقي .

(٢) الاختيارين : « تصاعد في بطحاء عَرِّي » . المروزقي : « كأنَّها » .

(٣) من الأنباري ص ٤٢٤. وسائر الشرح من المروزقي .

(٤) م : « جوانبها » .

(٥) س : « فلا تَسُدُّ » بالياء والتاء . م : « فلا يَسُدُّ » .

(٦) س : « ولا يَلْتَمُّ » وبالناء أيضاً . م : « ولا يَلْتَمُّ » . وقد أَخْشَرُ

ناسخ س ما مضى من شرح البيت ، فأثبتته في آخر الشرح .

أي^(١) : يَرِقُّ قلبي لهذه القيلة ، لما اختلفت أهواؤهم^(٢) . و « الغوائل » : ما يَغُولُ حلومها^(٣) .

١٢ - وكانوا هم البائنين ، قَبِلَ اِخْتِلَافِهِمْ

وَمَنْ لَا يَشِدُّ بُنْيَانَهُ يَشْهَدُ

أي^(٤) : كانت تغلبُ ، قبل وقوع الخلاف بينهم ، يبتنون المكارم ، ويتعاونون على اكتساب المعالي ، ولا يتضاغنون . ثم قال : « وَمَنْ لَا يَشِدُّ بُنْيَانَهُ يَشْهَدُ » . وهذا يجري مجرى الالتفات .

١٣ - لِحَيٍّ ، كَكَوْنُلِ السَّفِينَةِ ، أَمْرُهُمْ

إِلَى سَلَفٍ عَادٍ ، إِذَا احْتَلَّ ، مُرْزِمٍ^(٥)

« لِحَيٍّ » بدل من « لِنَغْلِبَ » . ويروى : « بجي » أي : بسبب حيٍّ . و « الكَوْنُلُ » : سُكَّانُ السَّفِينَةِ . والمعنى : أنهم كانوا يقومون بأمر الحيِّ ، ويقومون ما اعوجَّ منه ، وكانوا لشؤون الناس - في إصلاح فاسدها ، وضبط ما تخلل من أركانها - كالسُّكَّان من السفينة . ويَتِمُّ الكلام . ويكون قوله « أَمْرُهُمْ » مستأنفاً على

(١) م : « يقول » .

(٢) الشرح حتى هنا من المرزوقي بتصرف يسير. وبقيته من الأنباري ص ٤٢٦.

(٣) م : « حلومهم » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) الأنباري والاختيارين : « بجي » . الاختيارين : « أمرها » .

هذا . ويريد بـ « السلف » : مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ : أي : أمرهم يُسند إلى هذا السلف . والسلف يقع للواحد والجمع . وقوله « عاد » يريد : متجاوز^(١) ، أي : عدا كل حد في الارتفاع ، وله « رزمة » ، أي : جلبة ، إذا نزل . يصفهم بالكثرة والعز ، وأنهم يأمنون حيث نزلوا . ويجوز أن يكون معنى « إلى سلف » : مع سلف ، كما تقول : هذا إلى ذاك ، أي : معه . وحينئذ يتم الكلام بقوله : « كقول السفينة أمرهم » أي : أمرهم مستقيم كالقول^(٢) .

١٤ - إذا نزلوا الشغل المخوف تواضعت

خارمته ، واحتله ذو المقدم

يعني : (٣) التقدم . « المخرم » : منقطع أنف الجبل . وهذا مثل لعزهم ومنعتهم ، وأنه يلين لهم كل مستعص . و « احتله » : حله .

١٥ - أنفت لهم من عقل قيس ، ومرثد

إذا وردوا ماء ، ورمح ابن هرثم^(٤)

(١) ومثله في المروزي ، على الحكاية .

(٢) الشرح من المروزي .

(٣) يفسر « المقدم » . والشرح من المروزي بتصرف يسير .

(٤) فوق « ابن » في الأصل : « ص » . وهذه رواية المروزي ومعجم

الشعراء ص ١٣ . وبها لا يكون « رمح » اسماً عاماً . الأنباري : « رمح بن =

و : « مرثم »^(١) . أي : هؤلاء كانوا السبب في تهيج الشرابين القوم ، حتى تحاربوا . / وقيل : المعنى :^(٢) أنفت لهم من أن يأخذوا عقل من قتل منهم ، فينظروا الناظر إلى إبلهم إذا وردت ، فيقول :
١٤٩

=هرثم : حيث قال : « رمع بن هرثم : رجل » . وعندي أن التبريزي - كما يشهد شرحه - أراد للبيت روايتين : إحداهما : « رمع بن هرثم » ومعناها الوجه الأول ، ما أورد من الشرح ، فيكون « العقل » هو : الرأي . والأخرى : « رمع ابن هرثم » ومعناها الوجه الثاني ، ما أورد من الشرح ، فيكون « العقل » هو الدابة . وبعد هذا البيت في معجم الشعراء ص ١٣ ما يلي :

وكنّا إذا الجبار صعر خدّه

أقمنا له من ميله ، فتقوم

قال : يريد : فتقوم أنت . وهذا البيت يروى من قصيدة المثلث التي أولها :

يُعيرني أمي رجالاً ، ولن تترى أخا كرم ، إلا بأن يتكرّما
وبعده البيت ، وآخره :

أقمنا له من ميله ، فتقوم

وأبو عبيدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حني التغلبي . وقد نسبها المرزباني إلى عمرو بن حني ، وذكر أنه قالها في قتل عمرو بن هند . وانظر مجاز القرآن ١ : ١٦١ و ٢ : ١٢٧ .

(١) أي : ويروى « ورمع بن مرثم » . وهي رواية في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

(٢) من الأنباري ص ٤٢٦ . والشرح قبله من المرزوقي .

هذه إبل، أخذوها من عقل فلان وفلان . فيُعَيَّرُونَ بذلك .

١٦ - ويوماً ، لدى الحشّار ، مَنْ يَلُو حَقَّهُ

يُبْزَبُزُ ، وَيُنْزَعُ ثَوْبُهُ ، وَيُظْلَمُ (١)

يقال : إنك ظالم (٢) . و (٣) : « يَلْطَمُ » . « الحشّار » : الحاشر . وانتصب « يوماً » بإضمار فعل ، كأنه قال : أذكر (٤) يوماً بهذا المكان . وحكي أنه سُمِّيَ حشّاراً ، لأنه كان يجمع القوم الذين تتابعوا في الشرّ ، وتأمروا في القطيعة والفساد . لذلك قال : « مَنْ يَلُو حَقَّهُ * يَتَرْتَرُ » (٥) . ومعنى « يَلُو » : يَمُطِلُ ، أي : مَنْ مَطَلَ حَقَّهُ . وروى : « مَنْ يَلُو حَقَّهُ ، أي : من استضعف ، ومُنِعَ حَقَّهُ ، يَبْرَبِرُ » (٦) . و « البريرة » : المدافعة . وروى : « يَبْزَبُزُ » بالزاي ، ويكون من قولهم : « مَنْ عَزَبَزَ » (٧) أي :

(١) س : « يبرر » . الأنباري والمرزوقي : « ويلطم » .

(٢) يفسر « يظلم » . يريد : يقال له : إنك ظالم . وقد سقط هذا التفسير من س .

(٣) أي : « وروى » . وبقية الشرح من المرزوقي يتصرف يسير .

(٤) س : « أذكر » .

(٥) كذا . وهذه الرواية سيورها بعد . س : « يبرر » . المرزوقي :

« يبزبز » .

(٦) كذا أيضاً . وهذه الرواية أغفل التبريزي ذكرها .

(٧) مثل خورجنه في شرح البيت ٢١ من المفضلية الأولى .

مَنْ غَلَّبَ سَلَبَ . ويروى « يَتَرْتَرُ » . و « التَّرْتَرَةُ » : العَجَلَةُ .
ومعنى « يَنْزَعُ ثَوْبَهُ » أي : يَهْتَضِمُ ، ويؤْخَذُ سَلْبُهُ ^(١) .

١٧ - وفي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ

وفي كُلِّ مَا بَاعَ امْرَأٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ ^(٢)

خ : « وَكَسْ » ^(٣) . « إِتَاوَةٌ » : أَخْرَاجٌ . و « الْمَكْسُ » :
الْعَشَارُ الْجَائِي . ويروى : « فِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْحِجَازِ » ^(٤) .

١٨ - أَلَا تَسْتَحِي مِنَّا مُلُوكُ ، وَتَتَّقِي

مَحَارِمَنَا ، لَا يَبُورُ الدِّمُّ بِالدِّمِّ ^(٥)

« تَسْتَحِي » لغة في : تَسْتَحِي . وقوله « أَلَا » هو « لَا » ، أدخل
عليه ألف الاستفهام تقريراً . وإنما يذكر بهذا الكلام الملوك الذين

(١) زاد ناسخ م : « وَيُظَلَّمُ » . يقال : المظالم ! انظر أول شرح البيت .

(٢) لم يروه المرزوقي .

(٣) س : « وَيُروى : وَكَسَ دِرْهَمٌ » . والوكس : النقصان .

(٤) في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني زيادة بيتين ١٧ و ١٨ هو :

وَقَيْظُ الْعِرَاقِ ، مِنْ أَفَاعٍ وَغَدَّةٍ

وَرِغِي ، إِذَا مَا أَكَلُوا ، مُتَوَخِّمٍ

(٥) س : « لَا يَبُورُ » . وكذلك فيما يلي من الشرح . الأنباري :

« لَا يَبُورُ » . الاختيارين : « لَا يَبُورُ » !

ذَكَرَهُمْ^(١) ، وَأَنْتُمْ يَسْتَحِقُّونَ مِنْهُمْ الْإِتْقَاءَ لِحَرَمِهِمْ ، وَتَرْكُ^(٢) التَّعَرُّضِ لَهُمْ فِي أَسْبَابِهِمْ . وَقَوْلُهُ « لَا يَبْئُزُ الدَّمُ بِالدَّمِ » يُقَالُ : فَلَانُ بَوَاءُ لِفُلَانٍ ، إِذَا أُقِيدَ بِهِ ، فَكَانَ كَفُوءًا^(٣) لَهُ . كَأَنَّهُ يَدَّعِي الْفَضْلَ عَلَيْهِمْ . وَيَكُونُ قَوْلُهُ « لَا يَبْئُزُ الدَّمُ » مُنْقَطِعًا بِمَا قَبْلَهُ ، يَرِيدُ : أَنَّ بَيْنَ دِمَاءِ الْمَقْتُولَيْنِ بَيْنَنَا تَفَاضُلًا ، فَرَاغِبُوهَا أَنْفُسَكُمْ ، وَتَأَمَّلُوا الْحَالِ ، وَأَنْصَفُوا ، فَلَا سَوَاءَ^(٤) .

١٩- نَعَاطِي الْمُلُوكِ السَّلَامَ ، مَا قَصَدُوا بِنَا

وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ^(٥)

« نَعَاطِي » : نَفَاعِلُ مِنَ الْعَطِيَّةِ ، أَيُ : نَسَالِمُ الْمُلُوكَ ، مَا دَامُوا يَسِيرُونَ فِينَا بِالسَّيْرِ الْمُثَلَّى ، فَإِذَا عَدَلُوا بِنَا عَنْ مِنْهَجِ الْحَقِّ قَاتِلَانَاهُمْ ، وَخَرَجْنَا عَلَيْهِمْ . وَقَوْلُهُ « مَا قَصَدُوا بِنَا » أَيُ : مُدَّةَ قَصْدِهِمْ . (قَالَ^(٦) أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : خَرَجْتُ أَنَا وَالْفَرَزْدَقُ مِنْ عِنْدِ الْوَلِيدِ

(١) زَادَ الْمَرْزُوقِيُّ هُنَا : « وَأَشَارَ إِلَى أَيْدِيهِمْ عِنْدَهُمْ وَنَعَمَهُمْ عَلَيْهِمْ » .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالصَّوَابُ « تَرْكُ » كَمَا فِي س . الْمَرْزُوقِيُّ : « مِنْهُمْ الْإِتْقَاءَ وَتَرْكُ » .

(٣) س . « كَفُوءًا » .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) الْأَخْتِيَارِيُّ : « مَا قَصَدُوا لَهُ » .

(٦) مَا بَيْنَ هَلَالَيْنِ هُوَ فِي حَاشِيَتِي الْأَصْلِ وَم . وَهُوَ فِي صُلْبِ س كَمَا أُنْبِتْنَاهُ .

وَقَرِيبٌ مِنْهُ فِي الْأَخْتِيَارِيِّ وَفِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٥٦٥ .

ابن عبد الملك ، وهو متكئ على يدي ، فأنشدته^(١) قول التغلبي :
 ثعاطي الملوك النصف^(٢) ما قصدوا لنا البيت
 فقال لي الفرزدق : أأرشدك أم أدعك في ضلالتك ؟ فقلت : لا بل
 أرشدني . فقال : أنشد إذا :
 ثعاطي الملوك النصف ، ما قصدوا بنا .

٢٠ - وكائن أزرنا الموت ، من ذي تحية

إذا ما ازدرانا ، أو أسف لئام^(٣)
 ويروى^(٤) : « عدا طوره لما أسف لئام^(٥) » . « الإسفاف » :
 الدنوّ . يقال : أسف فلان إلى كذا وكذا ، إذا دنا منه .

٢١ - وقد زعمت بهراء أن رماحنا

رماح نصاري ، لا تخوض إلى الدم^(٦) / ١٤٩ ب

(١) م : « وأنشدته » .

(٢) م : « السلم » .

(٣) الاختيارين : « وكائن رأينا » و « أصره لئام » . ولعل رواية
 الاختيارين : « رأينا » .

(٤) من الأنباري ص ٤٢٧ مع الشرح أيضاً . غير أن في مطبوعة الأنباري :
 « عدا طوره لما أزار لئام » .

(٥) م : « لئام » .

(٦) الاختيارين : « رماح يهود » .

يقول : ادّعت علينا هذه القليلة أننا لا نرى القتل ، فرماحنا كرماح
النصارى ، لا نغمسها في الدماء . وإنما قال هذا لأنّ من دين النصارى
الصبر على الظلم ، رغبة في الأجر المكتسب به . ومن وصاياهم : إذا
لطم أحدكم في الحدة الأيمن أن يبذل خدّه الأيسر ، ولا يتأبى ^(١) .

٢٢ - فيوم الكلاب ، قد أزلت رماحنا

شرحيل ، إذ آلى آليّة مقسم ^(٢)

« آلى » : أقسم . و « الآليّة » : اليمين .

٢٣ - لينتزعن أرماحنا ، فأزاله

أبو حنّش عن سرج شقاء ، صلّيم ^(٣)

(١) في إنجيل لوقا الآية ٢٩ من الإصحاح السادس : « من ضربك على خدك
فاعرض له الآخر أيضاً » . وشرح البيت من المروزقي .

(٢) الاختيارين : « فيوم كلاب » . والمراد به : الكلاب الأول وهو يوم
لتغلب على بكر ويربوع . قتل فيه أبو حنّش التغلبي شرحيل بن الحارث بن
همرو بن حمر آكل الموار الكندي . الأنباري ص ٤٢٧ - ٤٤١ والعقد ٦ : ٦٧
والكامل لابن الأثير ١ : ١٩٧ - ١٩٩ والنقائض ص ٤٥٢ - ٤٦١ و ١٠٧٢ -
١٠٧٩ والخزانة ٢ : ٥٠١ والعمدة ٢ : ٢٠٥ - ٢٠٦ وشعر الأخطل ص ١١٨
والأغاني ١١ : ٦١ .

(٣) الاختيارين : « أدراعنا » . الأنباري والمروزقي والاختيارين : وعن
ظهور شقاء » .

« لَيْتَنَزَعَنَّ » جواب اليمين التي تقدم ذكرها في قوله « آلى » .
 كانه : كان حلف أنه يُزيل ما في أخلاقنا من الإباء . وجعل نزع
 الرماح كناية عن هذا المعنى ، كما يقال : كسرت شوكة فلان .
 و « الشقاء » : الطويلة . و « الصلديم » : الصلبة ^(١) .

٢٤ - تناوله بالرمح ، ثم اتنى له

فخر صريعاً ، للبدن ، وللقسم ^(٢) .
 « تناوله بالرمح » أي : طعنه ^(٣) . « اتنى » أراد « اتنى » فادغم
 التاء في التاء ، فأبدلها تاءً . ويروى : « ثم اتنى له » . و « خرو » أي :
 سقط . و « صريعاً » انتصب على الحال . وهذا مما قدم فيه السبب
 على السبب ، لأنه صرع فسقط . ومثله : « خرو موسى صعيقاً » ^(٤)
 لأنه صعيق ثم خرو . وقوله « للبدن » إن شئت جعلته من تمام « خرو » ،
 وإن شئت نويت به الاستئناف ، ويصير « البدن ولقم » كلام مشتق
 شامت .

٢٥ - وكان معادينا ، تهر كلابه

مخافة جيش ، ذي زهاء ، عرمرم

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) المروزقي : « اتنى » .

(٣) أسقط ناسخ ما مضى من الشرح . وبقية الشرح من المروزقي .

(٤) الآية ١٤٣ من سورة الأعراف .

« ذي زهاء » أي : كثرة عدد وعدة . والمعنى : أن معادهم يكون أبداً مدعوراً غير آمن^(١) .

٢٦ - وعمر بن همام ، صَقَعْنَا جَبِينَهُ

بِشَنْعَاءَ ، تَشْفِي صَوْرَةَ الْمُتَظَلِّمِ^(٢)

٢٧ - يَرَى النَّاسُ مِنَّا ، جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحٍ

وَفَرْوَةَ ضَرْغَامٍ ، مِنْ الْأَسَدِ ، ضَيْغَمِ^(٣)

يعني أن أعداءهم يرون بهم حيات وأسوداً^(٤) .

سبعة وعشرون بيتاً^(٥)

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) لم يروه المروزقي وألحق بحاشية شرحه . وقُدِّمَ البيت ٢٧ عليه في الاختيارين . وربما كان المراد بعمر بن همام : عمرو بن هند ملك الحيرة الذي قتله عمرو بن كلثوم التغلبي . وهذا تؤيِّده رواية النقائض ص ٨٧٧ : « وعمر بن هند قد صَقَعْنَا جَبِينَهُ » . والشَنْعَاءُ : الضربة المفطعة . والصَّوْرَةُ : الميلُ عن الحقِّ ، والعدولُ عن الصَّواب . والمتَظَلِّمُ : الظالم .

(٣) الفروة : أعلى الرأس . ونسب هذا البيت إلى أوس بن حجر . انظر

ديوانه ص ١٢٤ والشعر والشعراء ص ٥٧٨ .

(٤) الشرح من المروزقي .

(٥) في حاشية س : « نمت : ٢٧ » .

* ٤٢ *

وقال ربيعة بن مقروم^(١)

١ — بَانتُ سَعَادُ ، فَأَمْسَى الْقَلْبُ مَعْمُوداً
وَأَخْلَفْتَكَ ابْنَةُ الْحُرِّ الْمَوَاعِيدَا^(٢)

أي : (٣) فارقتني سعاد ، فأمسى^(٤) القلب لفراقها موجعاً ، وكان بيني وبينها موعد فلم تُنجِزه ، فصارت مُخَلِّفَةً . /

١/١٥٠

* الثالثة والأربعون في الأنباري بتقديم البيت ٧ على ٦ . والسادسة والثلاثون في المرزوقي .

(١) ترجنا له في مقدمة المفضلية ٣٧ .

(٢) م : « وأنجزتك ابنة الحُرِّ » .

(٣) من المرزوقي .

(٤) م والمرزوقي : « فأصبح » . وكذلك كان في الأصل . غير أن

التبريزي استدرك ، فأثبت تحتها مصحوباً : « فأمسى » . وقد فات ناسخ م هذا الاستدراك .

٢ - كأنها ظبيّة، بكرو، أطاع لها

مِنْ حَوْمَلٍ ، تَلَعَاتُ الْجَوِّ ، أَوْ أودا^(١)
 موضع^(٢) . جعلها « بكروا » لأنها أول ولد أبيها ، أو لأنها^(٣)
 لم تحمّل ولم تلد . والمراد من الوجهين قوّتها ونشاطها . وقوله « أطاع
 لها ... تَلَعَاتُ الْجَوِّ » أي : أنبت لها العشب كما شاءت . وموضع « أطاع »
 صفة لـ « الظبيّة » . و « أود » : موضع . كأنه قال : تلعات الجو ،
 أو تلعات أود^(٤) .

٣ - قامتُ ثريكَ ، غداةَ البينِ ، مُنْسَدِلًا

تَحْأَلُهُ ، فَوْقَ مَتْنِهَا ، العَنَاقِيدُ
 ليس المراد بـ « قامت » ضدّ قعدت ، وإنّما المراد به : طَفِقَتْ
 تَعَرَّضُ عَلَيَّ محاسنها ، لما هممتُ بالفراق ، ليكملَ جزاعي على
 فراقها . و « المنسدل » : الشعر المستويل . ثم شبهه في سواده
 بلون العناقيد^(٥) .

(١) التلعة : تكون ما ارتفع أو ما انخفاض . فهي من الأضداد . والمراد بها
 هنا : ميل الماء . والجو : موضع .

(٢) أثبتنا التبريزي في الأصل فوق : « أودا » . وأسقطها ناسخ م لأنها ستود
 فيها بعد . ولعل التبريزي كان يريد إثباتها فوق « الجو » .

(٣) س : « ولأنها » .

(٤) الشرح من المروزي .

(٥) الشرح من المروزي .

٤ - وبارداً طيباً ، عذباً مقبله

خفيفاً نبتة ، بالظلم مشهوداً^(١)

« الظلم » : ماء الأسنان . ومعنى « مشهودا » : جعل فيه الشاهد ، لعذوبة مذاقه^(٢) . و « المَخِفُّ » : الذي خِفَّ بالظلم^(٣) . وإذا صفتِ الأسنانُ وبرقتْ أَظْلَمَتْ ، أي : صار لها ظلم .

٥ - وجسرة ، حرج ، تدمى مناسمها

أعملتها بي ، حتى تقطع اليد

يريد :^(٤) ناقة تتجاسر على الفلوات والسير فيها . وقيل : بل المراد أنها كالجسر والمعبر . قيل : ناقة عبثوا الهواجر ، أي : أنها تعبث بها الهواجر . و « الحرج » : الضامر . ومعنى « تدمى مناسمها » أي : تجاوز الحفى بها إلى أن دميت . وقوله « أعملتها بي » أي : سرت أنا بها ، وكنت راکبها . ومعنى « حتى تقطع » : إلى أن تقطع .

(١) النبت : الأسنان .

(٢) في المرزوقي والأصل : « مذاقها » . وقد استدرك التبريزي فأثبت

فوقها مصوتاً : « قه » . والشرح حتى هنا من المرزوقي . وبقية من الأنباري ص ٤٤٣ .

(٣) أي : الذي خلل به الأسنان . وقد سقط « بالظلم » من م .

(٤) الشرح من المرزوقي .

٦ - في مهمته ، قَذَفَ ، يُخْشَى الْهَلَاكُ بِهِ

أَصْدَاؤُهُ مَا تَنِي بِاللَّيْلِ ، تَغْرِيبُهَا (١)

تَعَلَّقْتُ « في » بقوله « تَقَطَّعَ » . و « الْمَهْمَةُ » : القفر الذي لا ماء فيه ولا عِلْمَ . و « الْقَذْفُ » : البعد . وجعله « يُخْشَى الْهَلَاكُ بِهِ » لبعده ما بين أرجائه (٢) ، ولأن راكمه على خطرٍ ، لكثرة الآفات فيه . و « تَغْرِيبُهَا » مصدر في موضع الحال ، أي : لا تني مغرَّةً (٣) .

٧ - كَلَّفَتْهَا ، فَرَأَتْ حَقًّا تَكَلَّفُهُ ،

وَدَيْقَةً ، كَأَجِيجِ النَّارِ ، صَيْنُودَا (٤)

« كَلَّفَتْهَا » (٥) جواب « رُبَّ » - وانتَصَبَ (٦) « وَدَيْقَةً » لأنها مفعولُهُ - يريد : رُبَّ ناقةٍ هذه صفتها [كَلَّفَتْهَا] (٧) . / و « الْوَدَيْقَةُ » : أشدُّ الحَرِّ ، وجمعها : ودائق ، وهو حين يدنو حرُّ الشمس من الأرض . يقال :

(١) الأنباري : « قَسَدَمَف » حيث قدَّم البيت ٧ على ٦ .

(٢) م : « لما وصل بين أرجائه من البعد » .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) المروزقي : « حَقًّا تَكَلَّفَهَا » .

(٥) من المروزقي حتى « وأثرت فيه » .

(٦) كذا على خلاف في الضمير . المروزقي : « وانتصب ودقيقة لأنه » .

(٧) زيادة من المروزقي .

وَدَقَّ يَدَيْهِ ، إِذَا دَنَا . وَ « الصَّيْخُود » مِنْ قَوْلِهِمْ : صَخَدَتْهُ الشَّمْسُ ، إِذَا أَذَابَتْهُ وَأَثَرَتْ فِيهِ . وَلَوْ رُوي « وَدِيفَةً » بِالْفَاءِ جَاز ، لِأَنَّهَا شِدَّةٌ الْحَرِّ أَيْضاً .

٨ - لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَى الْأَيْنِ ، قُلْتُ لَهَا :

لَا تَسْتَرْيِحِينَ ، مَا لَمْ أَلْقَ مَسْعُوداً^(١)

« الْأَيْنِ » : الإِعْيَاءُ . يَقُولُ : لَيْسَتْ لَكَ رَاحَةٌ ، دُونَ لِقَاءِ مَسْعُودِ ابْنِ زُهَيْرِ الضَّبِّيِّ^(٢) . وَكَانَ أَحَدَ أَجْوَادِ الزَّمَانِ . قَوْلُهُ « مَا لَمْ أَلْقَ مَسْعُوداً » فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ أَيِ : مُدَّةٍ امْتَنَاعٍ ذَلِكَ .

٩ - مَا لَمْ أَلَاقِ امْرَأً ، جَزْلاً مَوَاهِبُهُ

سَهْلَ الْفِنَاءِ ، رَحِيبَ الْبَاعِ ، مَحْمُوداً
« مَوَاهِبُهُ » يَرْتَفِعُ بِهِ « جَزْلاً »^(٣) .

(١) فِي سِ وَالْأَصْلُ : « لَا تَسْتَرْيِحِينَ » . غَيْرَ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ اسْتَدْرَكَ فَأَثَبَتْ فَوْقَهَا مَصُوباً « يَحِينُ » . وَقَدْ فَاتَ نَاسِخٌ مِنْ هَذَا الْاسْتَدْرَاكِ .
(٢) وَمِثْلُهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٤٤ وَالْمَرْزُوقِيِّ . وَفِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٤٢ : أَنَّ الْمَدُوحَ هُوَ مَسْعُودُ بْنُ سَالِمِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ بْنِ رَبِيعَةَ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ ذَوْيَبٍ . وَكَذَلِكَ فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٩١ وَالْحُرَاقَةُ ٤ : ٢٣٤ . وَالْمَدُوحُ فِي كِلْتَا الرِّوَايَتَيْنِ هُوَ مِنْ ضَبَّةِ قَبِيلَةِ الشَّاعِرِ . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .
(٣) مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

- ١٠- وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ ، فلم
أَسْمَعُ بِمِثْلِكَ ، لَا حِلْمًا ، وَلَا جُودًا (١)
١١- وَلَا عَفَافًا ، وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةٍ

وَمَا أُنْبِئُ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا (٢)

أراد أن يقول : لم أسمع بمثلك حِلْمًا وجوداً ، فنصب على التفسير ،
ثم أتى بـ « لا » النافية ، وترك الكلام على حاله . والمراد : لم أسمع بمثلك
في الحلم والجود والعفاف والصبر . و (٣) « السيد » : ابن مالك بن بكر
بن سعد بن ضَبَّة . قال أبو جعفر : السيد : قوم ربيعة بن مقروم ،
قول : لا أَخْبَرُهم عَنْكَ بِالْبَاطِلِ .

- ١- لَا حِلْمَكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ ، وَلَا
يُلْفَى عَطَاؤُكَ ، فِي الْأَقْوَامِ ، مَنَكُودًا (٤)
١١- وَقَدْ سَبَقَتْ بِغَايَاتِ الْجِيَادِ ، وَقَدْ

أَشْبَهَتْ آبَاءَكَ الصَّيِّدَ ، الصَّنَادِيدَا (٥)

(١) في حاشية س : « ويمدحون » أي : ويروى : « بقوم يمدحون » .

(٢) المرزوقي : « ولا أنبئ » و « وما » : معاً .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٤٤ .

(٤) أورد التبريزي هذا البيت في الأصل بعد البيت التالي ، ثم استدرك

فأثبت مصوراً بجاشيته : « يُقَدِّم » ، وبجاشية البيت التالي : « يُؤَخِّر » .

(٥) الصَّيِّد : جمع أصيد وهو الذي لا يكاد يلتفت من التكبر .

يروى : (١) « مَوْجُودٌ أَعْلِيهٗ » بالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ (٢). فَالنَّصْبُ عَلَى الْحَالِ .
وَفِي الرَّفْعِ أَرْبَعَةٌ أَوْجُهٌ : يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ « حِلْمُكَ » مَبْتَدَأً وَ « الْحِلْمُ »
خَبَرُهُ وَ « مَوْجُودٌ » بَدَلٌ مِنْهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَا حِلْمُكَ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ .
وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ « الْحِلْمُ » بَدَلًا مِنْ « حِلْمِكَ » وَ « مَوْجُودٌ » خَبَرٌ ، كَأَنَّهُ
قَالَ : لَا الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ « الْحِلْمُ » خَبَرًا وَ « مَوْجُودٌ »
عَلَيْهِ ، أَيْضًا خَبَرًا (٣) ، كَقَوْلِكَ : هَذَا حُلُوٌّ حَامِضٌ ، أَيْ مُزٌ . وَيَجُوزُ
أَنْ يُجْعَلَ « مَوْجُودٌ عَلَيْهِ » خَبَرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَا حِلْمُكَ
الْحِلْمُ ، وَهُوَ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ « وَلَا يُلْفَى عَطَاؤُكَ » جَعَلَهُ فِي مَقَابِلَةِ
الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، وَهُمَا : « لَا حِلْمُكَ الْحِلْمُ » ، وَإِنْ كَانَ فِعْلًا وَفَاعِلًا ، لِتَسَاوِيهِمَا
فِي آدَاءِ الْمَعْنَى ، وَانْعِقَادِ الْجُمْلَةِ بِهِمَا . وَ « الْمَكْرُودُ » : الْمَعْسُورُ .

وَتَلْخِصُ الْكَلَامَ : لَا حِلْمُكَ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ ، وَلَا عَطَاؤُكَ مَتَزَوِّرٌ حَقِيرٌ .

و « الصَّنَائِدُ » : الرُّؤْسَاءُ . الْوَاحِدُ صِنْدِيدٌ .

أ/٨٥١

١٤ - هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ ، مِنْ حَسَنِ

لَا زِلْتَ ، عَوَاضُ ، قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُودًا (٤)

(١) الرِّوَايَةُ لِلْبَيْتِ ١٢ . وَالشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٢) م : « مَوْجُودٌ عَلَيْهِ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ » .

(٣) فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « صَح » . م : « خَبَرٌ أَيْضًا » . الْمَرْزُوقِي « خَبَرًا ،

يُخْبِرُ عَنْهُ بِخَبَرَيْنِ » .

(٤) فَوْقَ « عَوَاضُ » فِي س : « مَعَا » . الْمَرْزُوقِي : « عَوَاضَ » . وَعَوَاضُ :

الدَّهْرُ . وَهُوَ مَعْرُوفَةٌ عِلْمٌ بِلَا تَنْوِينٍ ، يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ أَوْ الْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ . وَفِي

حَاشِيَةِ س : « قَمَتْ : ١٤ » .

وقال الأسود بن يَعْفُو (١)

* الرابعة والأربعون في الأنباري عدا البيت ٣٥ . والسابعة والثلاثون في المرزوقي بتقديم البيت ١٠ على ٩ وتقديم البيت ٢٧ على ٢٦ . والرابعة والتسعون في الاختيارين كما يلي : ١٠ - ١٦ و ١٨ - ٢٣ و ٢٥ و ٢٧ و ٢٩ و ٢٦ و ٢٨ - ٣٤ عدا البيتين ١٧ و ٣٥ . والسابعة عشرة في ديوانه - المالحق بديوان الأعشى الكبير - نقلًا عن المفضليات ، وزاد عليها الناشر ٦ أبيات عن مصادر متفرقة .

(١) شاعر جاهلي مشهور ، لقب أعشى نهمش لأنه كفّ بصره عندما أسن . كان ينادم النعمان بن المنذر ، وكان أخوه حطائط وابنه الجراح شاعرين . وكنية الأسود أبو نهمش وأبو الجراح . وقال فيه صاحب الأغاني : « شاعر متقدم فصيح من شعراء الجاهلية ، ليس بالكثير » . إلا أن ابن سلام ذكره في الطبقة الخامسة من فحول شعراء الجاهلية ، وقال : « كان الأسود شاعراً فحلاً . . . وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأجود الشعر . لو كان شفعباً بمنها قدمناه على مرتبته . . . وله شعر كثير ولا كنهه . وذكر بعض أصحابنا أنه سمع المفضل يقول : له ثلاثون ومائة قصيدة » . طبقات فحول الشعراء ص ١٢٢ - ١٢٣ والأغاني ١١ : ١٢٨ - ١٣٣ والمؤتلف والمختلف ص ١٦ وسمط اللآلي ص ١١٤ والشعراء ص ٢١٠ - ٢١١ وكنى الشعراء ص ٢٨٨ والموشح ص ٨١ والخزانة ١ : ١٩٥ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٥١ و ١٨٨ ولبغدادى ١ : ١٦٧ . وفي المرزوقي : « وقال الأسود بن يعفر اليشكري » !

ابن عبدِ الأسود^(١) بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة
ابن مالك بن زيدٍ مناة بن تميم^(٢) بن مرة بن أد بن [طابخة بن إلياس
ابن مضر بن] نزار^(٣) :

١- نامَ الحَلِيّ ، وما أَحْسُ رُقَادِي

والهَمْ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ ، وَسَادِي^(٤)

« الحَلِيّ »^(٥) : الحَلِي من الهموم . وقوله « أَحْسُ » ، أي : لا أجد
منه أنراً .

٢- مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ ، وَلَكِنْ شَفَّنِي

هُمْ ، أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي

تَعَلَّقُ « مِنْ » بقوله « ما أَحْسُ رُقَادِي » . يريد : سهوت من غير
علّة . ومعنى « شَفَّنِي » : أذابني^(٦) .

(١) م : « عبد الأسد » .

(٢) سقطت بقية سياقة النسب من م ، وهي ما زاده التبريزي على ما في
الأنباري .

(٣) تنمة أسقطها التبريزي سهواً .

(٤) المروزقي : « فإحس » . ومحتضر : حاضر . والوساد : الوسادة وما
يتكأ عليه . وقد نقل السيوطي من شرح البيت في شرح شواهد المغني ص ١٨٨ .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٤٤٥ .

(٦) الشرح من المروزقي .

٣- وَمِنَ الْخَوَادِثِ ، لَا أَبَا لَكَ ، أَنَّنِي
ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ ، بِالْأَسْدَادِ
« الْأَسْدَادُ » : جَمْعُ سَدٍّ (١) . أَي : تَعْمِيٍّ عَلَى أَمْرِي ، فَصُرْتُ
لَا أَتَّجِهُهُ جِهَةً (٢) ، فَكَانَ الْمَسَالِكُ مَسْدُودَةً عَلَى (٣) .
٤- لَا أَهْتَدِي ، فِيهَا ، لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ
بَيْنَ الْعِرَاقِ ، وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ (٤)
أَي : بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالْيَمَنِ .

٥- وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَأْتَنِي
أَنَّ السَّيْلَ سَيْلٌ ذِي الْأَعْوَادِ (٥)
قَالَ (٦) أَبُو عُبَيْدَةَ : « ذُو الْأَعْوَادِ » : (٧) جَدُّهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ ، مِنْ بَنِي

-
- (١) س : « سُدٌّ » .
(٢) الْأَنْبَارِيُّ : « جِهَتُهُ » .
(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٦ : بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ .
(٤) الْأَخْتِيَارِينَ : « لَا أَهْتَدِي مِنْهَا » وَ « بَيْنَ الْعُدُوبِ وَبَيْنَ » . وَالتَّلْعَةُ :
مَسِيلُ مَاءٍ عَظِيمٍ .
(٥) الْأَخْتِيَارِينَ : « أَنْبَأْتَنِي » .
(٦) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٧ وَالْمَرْزُوقِيُّ . وَنَقْلُهُ عَنِ التَّبْرِيزِيِّ السِّيَاطِيِّ
فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْغَنِيِّ ص ١٨٨ .
(٧) هُوَ نَخَاشِنُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، عَاشَ خَمْسِينَ وَثَلَاثًا سَنَةً (نَسْخَةُ الْمَفْضُلِيَّاتِ
بَغْنِيْنَا) . وَانْظُرِ الْقَامُوسَ وَالتَّاجَ (عَوْدٌ) .

أَسَدٌ^(١) بن عمرو بن تميم ، وكان مُعَمَّرًا ، وكان من أَعَزَّ أَهْلِ زَمَانِهِ ، فَاتَّخَذَتْ^(٢) لَهُ قُبَّةً عَلَى سَرِيرٍ ، فَلَمْ يَأْتِهِ خَائِفٌ إِلَّا أَمْنٌ ، وَلَا ذَلِيلٌ إِلَّا عَزٌّ ، وَلَا جَائِعٌ إِلَّا شَبِيعٌ . فيقول : لو أغفل الموتُ أحداً لأغفل ذا الأعواد ، وإذا كان مصيره إلى الفناء فمن دونه مثله . ويقال أراد بـ « ذي الأعواد » : الميت^(٣) ، لأنه يُحْمَلُ عَلَى السَّرِيرِ .

٦ - إِنَّا لَمُنِيَّةٌ ، وَالحُتُوفَ ، كِلَاهُمَا

يُوفِي الْحَارِمَ ، يَرْقُبَانِ سَوَادِي^(٤)

قوله^(٥) « يُوفِي الْحَارِمَ » رَدَّةٌ عَلَى لَفْظِ « كِلَا » ، وَ « يَرْقُبَانِ » عَلَى الْمَعْنَى . وَ « السَّوَادُ » : الشَّخْصُ .

- (١) كَذَا بِحِطِّ التَّبْرِيزِيِّ ، وَمِثْلُهُ فِي الْمَرْزُوقِيِّ . س : « أُسَيْدٌ » . وَالْمَشْهُورُ « أُسَيْدٌ »
تصغير أسود في لغة بني تميم . انظر الاشتقاق ص ٢٠ و ٢٠٦ و جمهرة ابن حزم ص ٢١٠
ومقدمة المفضلية ٧٧ والنقائض ص ٢٩ و ١٣٩ ... والأنباري ص ٤٤٧ و ٥٩١ ...
(٢) س : « فَاتَّخَذَتْ لَهُ قُبَّةً » . وَفِي الْحَاشِيَةِ تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى .
(٣) م : « وَيُقَالُ : ذُو الْأَعْوَادِ الْمَيِّتِ » .
(٤) (٤) يُوْفِي الْحَارِمَ أَي : يَسْتَشْرِفُ مَخَارِمَ الْجِبَالِ لِيَرْقُبَهُ . وَالْحَارِمُ : جَمْعُ مَحْرَمٍ ، وَهُوَ مَنْقُطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ .
(٥) (٥) مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ حَتَّى « الْمَعْنَى » . وَتَفْسِيرُ السَّوَادِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٤٧ .

٧ - لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي ، وَفَاءَ رَهِينَةٍ

مِنْ دُونِ نَفْسِي ، طَارِفِي ، وَتِلَادِي (١)

يقوله « لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي » يريد : المنية والحُتوف .

١٥٠/ب وتلخيص الكلام : لَنْ يَرْضِيَا طَارِفِي وَتِلَادِي / يَفِيَانِ بِرَهِينَةِ مِنِّي ،
من دون نفسي . و « الطَارِف » : ما استفاده الرجل . و « التَّالِد » (٢) :
ما ورثه عن الآباء (٣) .

٨ - مَاذَا أُؤَمِّلُ ، بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ

تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ ، وَبَعْدَ إِيَادٍ ؟

« ماذا » انتصب على أنه مفعول مقدم . كأنه قال : أي (٤) شيء
أُؤَمِّلُ بَعْدَ مَلُوكِ الْأَرْضِ ، آلِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ (٥) ، وَبَعْدَ آلِ إِيَادٍ (٦) . ويعني
ب « الآل » : الأهل . هذا إِذَا جَعَلْتُ « ماذا » بمنزلة اسم واحد .

(١) الاختيارين : « لَنْ يَقْبَلَا » .

(٢) كَذَا . ولفظ الشاعر : « تِلَاد » ، وإن كَانَ التِّلَادُ وَالتَّالِدُ وَاحِدًا .

(٣) الشرح من المرزوقي وزاد بعده . « وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تِلَادُ أَصْلِهِ وَلَادٌ » .

(٤) س : « أَيُّ » .

(٥) ذكر الأنباري ص ٤٤٨ عن ابن حبيب أن « مُحَرَّق » ههنا هو ابن

الحارث الغساني الذي قتله بنو ضَبَّة !

(٦) لمهلك إِيَاد - وهم من نزار بن معد - قصة تجدها في الشعراء ص ١٥١ -

١٥٤ والأغاني ٢٠ : ٢٣ - ٢٥ وشرح قصيدة ابن عبدون ص ٤١ - ٤٢ .

ولك أن تجعل « ما » مبتدأ و « ذا » خبره ، كأنه قال : ما الذي أؤمته . ومعنى « تركوا منازلهم » : أخلوا مصانعهم وبما لهم . والمعنى : إذا باد هؤلاء فأنا في أثرهم ، لا محالة^(١) .

٩- أهل الخورنق ، والسدير ، وبارق
والقصر ، ذي الشرفات ، من سندان^(٢)

١٠- أرضاً تختيرها ، لطيب مقيلاً ،
كعب بن مامة ، وابن أم دؤاد^(٣)
انتصب « أرضاً » على المدح^(٤) .

(١) الشرح من المروزني .

(٢) قدم عليه المروزني البيت ١٠ والخورنق : نهر في أرض الكوفة . وقيل : قصر لثمنان . المشترك ص ٢٤٢ والألفاظ الفارسية المعربة ص ٨٦ - ٨٧ . وبارق : ماء بالعراق . وسندان : نهريين الحيرة والأبلّة .

(٣) فوق « أرضاً » في الأصل بخط التبريزي : « ض » . يريد أن البيت يروى أيضاً « أرضاً » بالرفع . وكذلك المروزني . م : « أرض تختيرها لحسن مقيلاً » . المروزني : « تسوارثها » . الأنباري : « تختيرها لدار أبيهم » . الاختيارين : « أرض تختيرها لبؤد مقيلاً » . وكعب بن مامة الإيادي هو أحد الأجواد الثلاثة . وقال أحمد بن عبيد : « ابن أم دؤاد يعني : أبا دؤاد الإيادي » وهو الشاعر المعروف .

(٤) م : « وپروى : أرضاً ، انتصب على المدح » .

١١ - جَرَتْ الرِّيحُ ، عَلَى حَلٍّ دِيَارِهِمْ

فَكَانُوا كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ (١)

١٢ - وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا ، بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ

فِي ظِلِّ مُلْكٍ ، ثَابِتِ الْأَوْتَادِ (٢)

« غَنُوا » (٣) : أَقَامُوا . يقال : غَنَيْنَا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا ، إِذَا أَقَامُوا بِهِ . وَالْمَغْنَى : الْمَنْزِل .

١٣ - نَزَلُوا بِأَنْقِرَةِ ، يَسِيلُ عَلَيْهِمْ

مَاءُ الْفُرَاتِ ، يَجِي نَهْزِمُنْ أَطْوَادِ (٤)

(١) الأنباري : « على مكان ديارهم » . المرزوقي : « على مقرّ ديارهم » .

المرزوقي والاختيارين : « فكانهم كانوا » .

(٢) الاختيارين : « بأفضل عيشة » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٤٥٠ : يتصرف يسير .

(٤) سقط « وكذا » من م .

(٥) الأنباري : « عليهم » . الديوان : « عليهم » . وأنقرة : موضع

بظهر الكوفة ، أسفل من الخورتن ، كانت إياد تنزله في الدهر الأول . معجم

ما استعجم ص ٢٠٣ . وبعده في منتهى الطلب :

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا ، فَطَالَ بِنَاؤُهُمْ

وَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ ، وَالْأَوْلَادِ ؟

وانظر ص ٩٨٤ - ٩٨٥ .

١٤ - فإذا التَّعِيمُ ، وكلُّ ما يُلْهِى بِهِ ،

يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى ، وَتَفَادٍ

يريد بـ « إذا » المكاني لا الزماني .

والمعنى : كانوا كذلك ، ففاجأهم ما حوَّلَهم ، وشغَلهم عن مَلاهيهم ،

وانتهى^(١) جميعه إلى البِلَى والزوال .

١٥ - فِي آلِ عَرْفٍ ، لَوْ بَغَيْتَ لِي الْأُسَى

لَوَجَدْتَ فِيهِمْ إِسْوَةَ الْعُدَادِ^(٢)

« الأُسى »^(٣) : الأمثال . يقال : إِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ . و « عَرْفٌ »

هو مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر^(٤) .

والمعنى : لو ابتغيت^(٥) مَنْ أَقْتَدِي بِهِ^(٦) لَوَجَدْتَ فِيهِمْ إِسْوَةَ

« العُدَادِ » ، يعني : مَنْ يَعُدُّ أَسْلَافًا شَرِيفَةً . /

أ/١٥٢

(١) س : « فأنهى » . والشرح من المروزقي .

(٢) الاختيارين : « فِي آلِ عَرْفٍ لَوْ بَغَيْتَ لِي الْأُسَى » لَوَجَدْتَ » .

الأنباري : « الْأُسَى » بالكسر والضم . وكذلك « أُسْوَةٌ » .

(٣) م : « الأُسْوَةُ » .

(٤) الشرح حق هنا من الأنباري ص ٤٥٠ حيث زاد هناك « بن زيد مناة بن

ثميم » . وبقية الشرح من المروزقي .

(٥) م : « بَغَيْتَ » .

(٦) م : « أَقْتَدِي » .

١٦ - ما بَعْدَ زَيْدٍ ، فِي فَتَاةٍ فُرِّقُوا

قَتَلًا ، وَنَفْيًا ، بَعْدَ حُسْنِ تَأْدِي؟^(١)

« ما بَعْدَ زَيْدٍ » استفهام على طريق التمجُّب والإنكار . والمعنى :
أي غايه بعدهم من العِبرِ . و « زَيْدٌ » : قبيلة ، قال أبو عبيدة^(٢) :
كان المنذر بن ماء السماء خَطَبَ على رجل ، من اليمن من أصعابه ، امرأة
من بني زيد بن مالك بن حنظلة ، فَأَتَوْا أَنْ يُزَوِّجُوهُ ، فنفاهم من أرضه
ودياره وفَرَّقَهُمْ ، فَنَزَلُوا مَكَّةَ بَعْدَ أَنْ نَكَأَ فِيهِمْ وَبَدَّدَ شَمْلَهُمْ . وكانت
المرأة أمَّ كهفٍ ، ولها نسب في النساء .

وقوله « بَعْدَ حُسْنِ تَأْدِي » أي : بَعْدَ تَمَكُّنِهِمْ ، وأخذهم آلات
الغزو ، واستظهارهم على الزَّمان بما يُقْوِي المُنَّةَ . ويقال : رجلٌ مُؤَدٍ ،
إِذَا كَمُلَتْ أَدَاتُهُ . وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ قَوْلَهُ « تَأْدِي » : تَفَاعُلٌ
مِنَ الْأَيْدِ وَالْأَدْرِ ، وَهِيَ الْقُوَّةُ . وَهَذَا يَصِحُّ إِذَا جَعَلْتَهُ مَقْلُوبًا قَدْ
قُدِّمَ لَامُهُ عَلَى عَيْنِهِ . وَذَلِكَ^(٣) أَنَّ التَّفَاعُلَ مِنَ الْأَيْدِ يَكُونُ تَأْيِدًا
لَا غَيْرَ .

(١) ص : « فِي فَتَاةٍ » . المَرْزُوقِيُّ وَالْأَخْتَارِيُّ : « بَعْدَ طَوْلِ قَتْلِهِ » .

(٢) انظر الأنباري ص ٢٩٩ و ٤٥٠ واللسان والتاج (فتر) . وانظر ص ٦٩٥

(٣) م . « وَذَلِكَ » : وشرح البيت من المَرْزُوقِيِّ .

١٧ - فَتَخَيَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ ، لِعِزِّهِمْ

وَيَزِيدُ رَأْفَدُهُمْ عَلَى الرَّفَادِ (١)

« الْفَضَاءُ » : الْوَاسِعَةُ . أَيِ تَخَيَّرُوا قَبْلَ أَنْ يُصَابُوا (٢) .
أَيِ : اخْتَارَ (٣) بَنُو زَيْدٍ النُّزُولَ بِمَكَّةَ ، اسْتِبْقَاءَ لِعِزِّهِمْ ، وَصِيَانَةَ
لِأَنْفُسِهِمْ ، ثُمَّ زَادَ (٤) بَعْدَ ذَلِكَ الْمَفْضِيلَ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ . وَ« الرَّفْدُ » :
الْعَطِيَّةُ .

١٨ - إِمَّا تَرِنِي قَدْ بَلَيْتُ ، وَغَاظَنِي

مَا نِيلَ مِنْ بَصَرِي ، وَمِنْ أَجْلَادِي (٥)

أَيِ : إِنْ رَأَيْتَنِي قَدْ شَيْخَتْ ، وَكَبِرَتْ ، وَغَيَّرَ مِنِّي مَا قَنِي
مِنْ جِسْمِي ، وَانْتَقَصَ مِنْ نُورِ بَصَرِي . وَجَوَابُ « إِمَّا » يَجِيءُ بَعْدَ (٦) .

١٩ - وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ ، وَالصُّبَا

وَأَطَعْتُ عَاذِلَتِي ، وَلَانَ قِيَادِي (٧)

(١) لَمْ يَرَوْا فِي الْإِخْتِيَارِ .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٥١ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) س : « اخْتَارُوا » .

(٤) م : « زَادَ » .

(٥) الْمَرْزُوقِيُّ : « قَدْ بَلَيْتُ وَشَقَّنِي » . وَغَاظَنِي : نَقَصَنِي .

(٦) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٧) الْإِخْتِيَارِينَ : « وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الْبَطَالَةِ » . الْمَرْزُوقِيُّ وَالْإِخْتِيَارِينَ :

« وَذَلَّ قِيَادِي » .

٢٠ - فَلَقَدْ أَرْوَحُ عَلَى التَّجَارِ ، مُرْجَلًا

مَذَلًا بِمَالِي ، لَيْتَا أَجِيَادِي^(١)

« فلقد » جواب « إِمَّا » .

يقول : إِنْ تَرَيْنِي قَدْ كَبُرْتُ ، وَتَرَكْتُ مِرَافِقَةَ الشَّبَانِ ، وَصِرْتُ
أَنْقَادًا لِمَنْ يَعْذِلُنِي فِي اللَّهِ ، فَقَدْ بَقِيتُ مَتْنِي بَقِيَّةً ، أَرْوَحُ إِلَى بَيْوتِ
الْخُتَّارِينَ ، وَقَدْ رَجَلْتُ شَعْرِي ، مُعْجَبًا^(٢) بِمَا بَقِيَ مِنْ أَوَاخِرِ شَبَابِي ،
أَفْلَقْتُ بِمَالِي وَأَهْبَهُ . وَجَمَعَ « الْجَيْدَ » بِمَا حَوْلَهُ^(٣) .

٢١ - وَلَقَدْ لَهَوْتُ ، وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةٌ ،

بِسُلَافَةٍ ، مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَادِي^(٤)

ويروى : ^(٥) « وَلِلشَّبَابِ بَشَاشَةٌ » . وقوله « وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةٌ » ،
اعتراض حصل بين قوله « لَهَوْتُ » ومفعوله ، وهو قوله « بِسُلَافَةٍ » . وقوله
« وَلَقَدْ » جواب يمين مضمرة . والواو من قوله « وَلِلشَّبَابِ » واو الحال .

(١) الاختيارين : « إِلَى التَّجَارِ » . والتَّجَار : الْخُتَّارُونَ . والمَذَل :

الضَّجِيرُ الْقَلِيقُ .

(٢) س : « مُعْجَبًا » .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) تحت « لَذَاذَةٌ » في س عن نسخة أخرى : « بَشَاشَةٌ » . وهذه رواية

المروزقي والاختيارين . والغَوَادِي : جمع غَادِيَةٍ . وهي السَّحَابَةُ تَنْشَأُ غَدْوَةً .

(٥) من الأنباري ص ٤٥٢ . وبقية الشرح من المروزقي .

و « السَّلافة » : خالصُ الشرابِ / وأوله . ومنه قيل للمتقدمين من الجيش : السَّلفُ . وكلُّ ما قدمته أمامك فهو سَلَفٌ . وقد سَلَفُوا سَلُوفاً^(١) . و « البَشاشة » : طلاقة الوجه . والمراد : أن الشباب يصحبه سرور النفس^(٢) .

٢٢ - مِنْ خَمْرِ ذِي نَطَفٍ ، أَغْنَى ، مُنْطَقٍ

وَأَفَى بِهَا ، لِدِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ^(٣)

تَعَلَّقُ « مِنْ » بقوله « سَلَافة » . و « النَّطَف » : القِرْطَة ، وأصله الصَّفاء . ومنه قيل للماء : نَطْفَةٌ . والمراد بـ « ذِي نَطَفٍ » : بَيَّاعُ خمرٍ من العجم ، في صوته غَنَّةٌ ، وفي وَسْطِهِ مِِنْطَقَةٌ . وقوله « وَأَفَى بِهَا » أي : بِالْخَمْرِ ، لِيَبْعَهَا بِدِرَاهِمِ الْأَكَامِرَةِ . قال الأصمعي^(٤) : « دِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ » كانت عليها صور^(٥) ، يُكْفَرُونَ^(٦) لها ، وَيَسْجُدُونَ^(٧) .

(١) م : « سلوفة » .

(٢) سقط « النفس » من م .

(٣) الأنباري : « الإسجاد » بكسر الهمزة وفتحها .

(٤) من الأنباري ص ٤٥٢ . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٥) م : « صورة » .

(٦) كَفَرٌ : وضع يديه على صدره وطأ رأسه وتطامن . المرزوقي : « يكفرون للملوك أي : يخضعون » .

(٧) زاد التبريزي في الأصل هنا : « والمنطق : الذي في وسطه منطقة » ثم استدرك فضرب على هذه العبارة ، لأنه كان قد فسر « المنطق » في شرح البيت قبل .

٢٣ - يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ ، مُشْمَرٌ

قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ ، مِنْ الْفِرْصَادِ (١)

« التومتان » : اللؤلؤتان . والجمع مُوَمٌّ . (٢) عنى به ساقياً من المجوس .
ومعنى « قَنَاتٌ » : احمرّت : شَبَّهَ حُمْرَةَ لَوْنِ الشَّرَابِ بِحُمْرَةِ لَوْنِ الْفِرْصَادِ .

٢٤ - وَالْبَيْضُ تَمَشِي ، كَالْبُدُورِ ، وَكَالدَّمَى

وَنَوَاعِمٌ ، يَمَشِينَ بِالْأَرْفَادِ (٣)

وصف مجالس الشرب بأنه اختلط بهم نساء كالبدور حسناً ، و« كالدّمَى »
وهي : الصَّوْرُ . و« النَّوَاعِمُ » : ذوات النعمة . و« الْأَرْفَادُ » :
جمع رِفْد . وهي العطية . وإنما جعلهن كذلك ، إذ كنّ يحملن خِلَعَ
النِّدَامَى فيلقينها عليهم ، ولأنهم كانوا يَتَخَدَمُونَ الْجَوَارِيَّ فِي مَجَالِسِ
الْأَنْسِ ، وَلَا يَسْتَوْنَهَا (٤) .

٢٥ - وَالْبَيْضُ يَرْمِينَ الْقُلُوبَ ، كَأَنَّهَا

أَذْحِي بَيْنَ صَرِيمةٍ ، وَجَمَادٍ

(١) المرزوقي : « ذو تومتين مقرطق » . والمقرطق : اللابس القُرْطَقَ .
وهو قباء ذو طاق واحد . والفرصاد : التوت .

(٢) بقية الشرح من المرزوقي . وما قابلها من الأنباري ص ٤٥٣ .

(٣) الاختيارين : « وَالْخُورُ تَمَشِي » حيث روي هذا البيت بعد البيت ٢٧ .

(٤) الشرح من المرزوقي .

«الأدحي»^(١) : الموضع الذي تدحوه النعامة ليتبض فيه . وإنما قصد إلى تشبيه النساء ببيض النعام ، فقال : كأنها أدحي . والمعنى : كأنها^(٢) بيض أدحي ، فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه . وأضاف «الأدحي» إلى «بين» لأنه جعل «بين» اسماً ، فكأنه أراد أدحياً متوسطاً للرمل والجماد . والقصد^(٣) إلى تبعيده من مواضع الأنس ، إذ كان النعام أنقر الحيوان . و«الصريمة» : ما انصرم من الرمل . و«الجماد» : ما صلب من الأرض ، والبيض في ذلك المكان أحسن منه في غيره .

٢٦ - ينطقن معروفاً ، وهن نواغم

بيض الوجوه ، رقيقة الأكباد^(٤) / ١٥٣ ب
يريد : أنهن يتكلمن بما لارفت فيه ، ولا فحش ، لسدادهن ، وهن ذوات النعمة ، بيض الوجوه ، لا يشينها عيب ، ولا يسودها ذنب . وقوله «رقيقة الأكباد» قيل فيه : إنه لم يرد الكبد بعينها ، إنما يريد الذي يليها من صدرها إلى حضنها^(٥) . وأراد بـ «الرقيقة» : النعمة .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) م : «كأنه» .

(٣) س : «والقصد» .

(٤) قدّم المروزقي عليه البيت ٢٧ . وفي الاختيارين ورد البيت ٣٦ برواية :

«وهن موانع» بعد البيتين ٢٧ و ٢٤ .

(٥) المروزقي : «من ظاهر صدرها إلى خصرها» .

وقال بعضهم : أراد بـ « رِقَّة الأَكْبَاد » : وفورَ الحَظِّ من الرِّحمة ،
والإحسانِ إلى الفقراء ، والإفضالِ عليهم ^(١) .

٢٧ — يَنْطِقْنَ مَخْفُوضَ الْحَدِيثِ ، تَهَامُسًا

فَيَلْغَنَ مَا حَاوَلْنَ ، غَيْرَ تَنَادِي

انتصب ^(١) « تَهَامُسًا » لأنه مصدر في موضع الحال .
يصف حياءَهُنَّ ، وَأَهْنُ يَخْفِضُنَ أَصْوَاتَهُنَّ إِذَا تَكَلَّمْنَ ، ويصلن
إلى مُرَادِهِنَّ وَمَقَاصِدِهِنَّ ، من غير رفع صوت .

٢٨ — وَلَقَدْ عَدَوْتُ لِعَازِبٍ ، مُتَنَادِرٍ ،

أَحْوَى الْمَذَانِبِ ، مُؤْنِقِ الرُّوَادِ ^(٢)

أراد بـ « العازِب » : كلاً . و « العازِب » المنحِي . وقوله « متناذِر »
أي : يتناذره النَّاسُ ، للخوف فيه . و « المَذَانِبُ » : جمع مَذْنَبٍ ، وهو
مَسِيلٌ ^(٣) ماء صغيرٌ ، من الحُرَّةِ إلى الوادي . و « الأَحْوَى » : الذي
اشتدَّتْ خُضْرَتُهُ ، حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى السَّوَادِ ، يريد : النَّبَتُ
الذي في المَذَانِبِ . و « المؤنق » : المُعْجِبُ . و « الرُّوَاد » : جمعٌ

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) الاختيارين : « لعازِبٍ مُتَحَفِّرٍ » . والمتحَفِّرُ : الذي حَفَرَتْهُ الْغِيُوثُ
والسيولُ .

(٣) سقط « مسيل » من م .

رائد . وهو الذي يدور البلاد في طلب الموعى ^(١) .

يقول : إن المكان الذي هذه صفته أقصده ، فأرءاه آمناً ، غير متقبض ولا خائف ، ولا محتشم ، لعيزي ومنعتي .

٢٩ - جادت سواريه ، وآزر نبتة

نفاً ، من الصفراء ، والزباد ^(٢)

والصفراء والزباد : ضربان ^(٣) من العشب . و « آزر » : عاون .
معناه : أنه اتصل عشب ، وتساوى ^(٤) نباته . و « النفا » : نبت له
نورة بيضاء ^(٥) .

٣٠ - بالجو ، فالأمرات حول مغامر ،

فيضارج ، فقصة الطراد ^(٦)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٥٥ بتصرف يسير وبقيته من المرزوقي .

(٢) الاختيارين : « من الصفار » .

(٣) م : « ضرب » .

(٤) س : « ساوى » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٤٥٥ بزيادة طفيفة .

(٦) الاختيارين : « فالأصارات حول مرامر » .

أراد : القُنْصَ (١) . هذه مواضعٌ عَدَدُها ، بما اتَّخَذَهَا حِمًى له ،
فتنقَّلَ فيها ، لِعِزَّةٍ .

٣١ - بِمُشْمَرٍ ، عَتَدٍ ، جَبِيزٍ شَدَّةٍ

قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، وَالرَّهَانِ ، جَوَادٍ (٢)

« الْمُشْمَرُ » : الفرس الطَّوِيلُ القَوَائِمِ . و « الْعَتَدُ » : الذي عنده
عُدَّةٌ للجري . و « الْجَبِيزُ » : الكثيرُ . و « الْأَوَابِدُ » : الوحشُ :
الْجَبْرِ وَالْبَقْرُ وَالظَّبَاءُ (٣) . وقوله : « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » أي : (٤) لا تفوته (٥)
الوحشُ ، فهو لها بمنزلة القَيْدِ . وإضافة / « الْقَيْدِ » إلى « الْأَوَابِدِ » إضافةٌ ضعيفةٌ ،
والتنوينُ مَنَوِيٌّ . كأنه أراد : بِقَيْدِ الْأَوَابِدِ (٦) . لذلك جاز أن
توصف (٧) به النُّكْرَةُ . ومثله : (٨)

(١) أثبت ناسخ م هذه العبارة في آخر شرح البيت ، كما يلي : « وَالطَّرَادُ :
القُنْصُ » . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) الْأَنْبَارِيُّ : « عَتَدٍ » . الاختيارين : « بِقَلْبٍ عَتَدٍ شَدِيدِ أَسْرِهِ » .
المرزوقي : « جَبِيزٍ » . والمقلِّص : الْمُشْرِفُ ، والشديد الأسر : الْمُحْكَمُ الْحَلَقِ .
(٣) الشرح حتى هنا من الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٥٦ . وبقية من المرزوقي بتصرف يسير .
(٤) سقط « أَيِ » من س .

(٥) س : « لَا يَفُوتُهُ » .

(٦) س : « بِقَيْدِ الْأَوَابِدِ » . م « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » .

(٧) س : « تَوْصَفُ » بِالْبَاءِ وَالتَّاءِ .

(٨) من حماسة لمساور بن هند بن زهير . شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٣٢
والمرزوقي ص ٤٦١ ومجموعة من شعر العرب ورقة ١٢ ب .

وَتَشَعَّبُوا شُعْبًا ، فكلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرٌ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمِنْهُمْ
يريد : أَمِيرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَمِنْهُمْ ، لَأَنَّ جِسْمًا وَاحِدًا لَا تَحْوِيهِ أَمَا كُنْ .
وعطف عليه قوله « وَالرَّهَانِ » لَأَنَّ الْمُرَادَ : وَهُوَ قَيْدٌ لِلْخَيْلِ فِي الرَّهَانِ
وَالسَّبَاقِ . و« الْجَوَادِ » : الْكَثِيرُ الْعَدُوِّ .

وروى المروزي : « جَهِيرٌ شَدِيدٌ » بِالرَّاءِ ، وَفُسِّرَ بِكَثِيرٍ . وَرَجُلٌ
جَهِيرٌ فِي الْمَنْظَرِ : يَجْتَهِدُهُ النَّاسُ . وَاجْتَهَرْتُ الْجَيْشَ ، قَالَ الْعَجَّاجُ (١) :

* كَلَّمْنَا زُهَّارَهُ لِمَنْ جَهَرَ *

٣٢ - يَشْوِي لَنَا الْوَحْدَ ، الْمُدِلَّ بِحُضْرِهِ

بِشْرِيجٍ بَيْنَ الشَّدِّ ، وَالْإِيرَادِ (٢)

المروزي : (٣) « الْإِرْوَادِ » . وَهُوَ دُونَ الشَّدِّ .

« الْوَحْدُ » : الثَّورُ أَوْ الْحِمَارُ الَّذِي لَيْسَ مِثْلُهُ شَيْءٌ مِنْ جِنْسِهِ ،
قَدْ فَاقَ قُرْنَاهُ . أَيْ : هَذَا الْفَرَسُ ، مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهِ ، يَلْحَقُ أَشَدَّ
الْوَحْشِ عَدُوًّا . وَقَوْلُهُ « يَشْوِي لَنَا » كَأَنَّهُ لَمَّا صَادَهُ هُوَ شَوَاهُ . وَ« الْمُدِلُّ » :
الْمُقْتَضِرُ الْمُبَاهِي . وَ« الْحُضْرُ » : الْعَدُوُّ . يُقَالُ : أَحْضَرَ إِحْضَارًا ،

(١) مِنْ أَرْجُوزَةٍ طَوِيلَةٍ لَهُ . دِيْوَانُهُ ص ١٦ .

(٢) الْمَرْزُوقِي : « يَشْوِي » . الْاِخْتِيَارِينَ : « فَيَصِيدُنَا الْعَيْرَ الْمُدِلَّ »

بِشَاوِهِ . الْأَنْبَارِيُّ : « بَيْنَ س : « بَيْنَ » وَفَوْقَهَا : الْمَرْزُوقِي وَالْاِخْتِيَارِينَ :
« وَالْإِرْوَادِ » . وَانْظُرِ الْبَيْتَ ١٠ مِنَ الْقَصِيدَةِ ٧٦ فِي كِتَابِ الْاِخْتِيَارِينَ .

(٣) م : « وَرَوَى الْمَرْزُوقِي » .

إذا عدا. (١) و « الشَّرِيعُ » : الحِلْطُ (٢) . وكل خَلِيطين : شَرِيجان ، لاختلاطهما . وأضاف « الشَّرِيع » إلى « يِّن » . ويجوز أن يروى « بين » على النصب ، تتركه ظرفاً وتُضِيفه (٣) . و « الإبراد » : أشدُّ الشَّدِّ .

٢٣ - وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ ، بِحِجْرَةٍ

أَجْدٍ ، مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ ، جَمَادٍ (٤)

« تَلَوْتُمْ » : تبعتم . يريد (٥) : إني شَنِعْتُ المرتَحِلِينَ وتبعتم ، وأنا على ناقة شديدة ، تَجَسَّرُ على السَّيْرِ ، مُحْكَمَةٌ . و « الأَجْدُ » : المؤَثَّقَةُ الحَلَّتِي . و « السَّقَاب » : جمع سَقَبٍ . وهو ولد الناقة ساعة تُلْقِيهِ ، إذا كان ذكراً : سَقَبٌ ، والأنثى : حَائِلٌ . وقوله « مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ » أي : ليست بما يُلْقَعُ . فهو أصْلَبُ لها . و « الْجَمَاد » : القَوِيَّةُ .

٣٤ - عَيْرَانَةٍ ، سَدَّ الرَّيْبُ خِصَاصَهَا

مَا يَسْتَبِينُ ، يَهَا ، مَقِيلُ قُرَادٍ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ٤٥٦. وبقيته من المرزوقي بتصرف يسير.

(٢) س : « الحِلْطُ » . وقد أهمل التبريزي ضبطها في الأصل ، فضبطناها

بالكسر لتكون بمعنى : الحَلِيط .

(٣) كذا! س : « يتركه ظرفاً وينصبه » . المرزوقي : « تضيف إليه » .

(٤) الاختيارين : « بِحِجْرَةٍ » . م : « مهجرة السَّراب » .

(٥) من المرزوقي حتى « محكمة » وسائر الشرح من الأنباري ص ٤٥٦-٤٥٧.

« العَيَوانة »^(١) التي تُشَبَّهُ بالَعِير ، في صلابتها وسرعتها . وقوله « سَدُّ الرَبِيعِ خَصَاصُها » أي : أَسَمَها الرَبِيعُ بعد الهُزَال ، فامتَلأتِ سِمَنًا . وأصلُ الخِصَاصِ : الفُرَجُ بين الشيء^(٢) . يقال . بينَ البيوتِ خِصَاصٌ ، إذا كانتَ بينها فُرَجٌ ، وقد^(٣) اسدَّ خِصَاصُ النَّبْتِ ، وذلكَ لأنه أوَّلُ^(٤) ما يَنْبِتُ يكونُ متفرِّقًا ، فإذا ارتفع كثرت أغصانه وشُعَبُهُ ، وتهدَّل^(٥) ، فسَدَّ الفُرَجَ . وقوله « ما يَسْتَيْنُ بها مَقِيلُ قُرَادٍ » أي : قد سَمِنتُ فاملاستُ^(٦) ، فلا يَنْبِتُ عليها قُرَادٌ ، كما قال الرَّاعِي^(٧) :

لا يَسْتَيْنُ بها القُرَادُ مَقِيلًا / ١/١٥٤

٣٥-- فإذا ، وذلكَ لا مَهَاةَ لِدِكْرِهِ

والدَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بَفْسَادِ^(٨)

(١) الشرح من الأنباري ص ٤٥٧ .

(٢) كذا . وفي الأنباري : « الأشياء » وهو الصواب . المرزوقي : « الشَّيْئِينَ » .

(٣) الأنباري : « يقال : قد » .

(٤) س : « أوَّلُ » .

(٥) الأنباري : « قتهَدَّل » .

(٦) الأنباري : « واملاست » .

(٧) خرَّجناه في شرح البيت ٧ من المفضلية ٨ . ورواه التبريزي هناك :

« به » خطأ .

(٨) لم يرو في الأنباري والاختيارين .

« إذا » هذه هي التي تكون للسكان لا لزمان ، والمبتدأ بعده محذوف . والمراد : فإذا الأمر ولى . ويقول القائل : خرجت فإذا زيد ، والمعنى : فسيحضرني زيد . فيتم الكلام بها . وقوله « وذلك لا مهابة لذكره » أشار به « ذلك » إلى ما اقتضته . ومعنى « لامه » : لابقاء . والمراد : كما أنه لم يكن لما ذكرت بقاء وثبات ، كذلك لا يبقى ذكره . ثم تحم الكلام بأن ^(١) قال : ومن شأن الدهر إتباع الصلاح بالفساد ، والخير بالشر ، والبقاء بالنفاد . ^(٢)
أربعة وثلاثون بيتاً ^(٣)

(١) سقط « بأن » من م .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) كذا بخط التبريزي . وفي حاشية س : « تمت : ٣٤ » ! وفي ديوان الأسود بن يعفر ألحق جامعه بأخر هذه المفضلية ستة أبيات ، جمعها من مصادر متفرقة وهي :

١- أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا ، فَطَالَ بِنَاؤُهُمْ

وَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ ، وَالْأَوْلَادِ؟

* * *

٢- أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ ، عِبَادٌ ، بِصِرْمَتِهِ

إِنَّ ابْنَ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي =

* * *

- = ٣- إِنَّ امْرَأَ مَوْلَاهُ أَذْنَى دَارِهِ
فَمَا أَلَمَّ ، وَشَرُّ مُلْكٍ بَادِي
٤- إِنْ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا ، غَيْرُهُ
أَوْ قُلْتُ شَرًّا مَدَّهُ بِمَدَادِ
٥- فَلَنْ أَقْمَتَ لِأُظْعَنَ لِبَلَدِهِ
وَلَنْ ظَعَنْتَ لِأَرْسِينَ أَوْ تَادِي
٦- كَانِ التَّفَرُّقُ بَيْنَنَا ، عَنْ مِثْرَةٍ
فَاذْهَبْ ، إِلَيْكَ ، فَقَدْ شَفَيْتَ فُؤَادِي

قلت : والبيت ٢ ليس عروضه من عروض المفضلية . فهي من الكامل وهو
من البسيط ، نُسب إلى الأسود بن يعفر في الكتاب ١ : ٣٤٤ واللسان والتاج
(جلهم) و (ودي) . والبيت ١ رواه صاحب منتهى الطلب بين البيتين ١٣
و ١٤ من المفضلية هذه .

وقال المرقش الأكبر^(١)

-وهو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى
ابن دُعْيٍ بن جديلة بن أسد^(٢) بن ربيعة بن نزار^(٣) . ويقال : اسمه

* الخامسة والأربعون في الأنباري . والثامنة والثلاثون في المروزي كما
يلي : ٣ و ٤ و ١ و ٢ و ٥ و ٧ .

(١) المرقش لقبه واسمه مختلف فيه . قيل : عمرو ، وقيل : عوف ، وقيل :
ربيعة . وهو عم المرقش الأصغر ، شاعر جاهلي مشهور ، وأحد عشاق العرب المتيسمين ،
وفارس صنديد ، عاصر مهلهلاً وشهد حرب البسوس . ألقاب الشعراء ص ٣٢٠
والشعراء ص ١٦٢ - ١٦٥ والأغاني ٥ : ١٧٩ - ١٨٣ والمؤتلف والمختلف
ص ٢٨١ ومعجم الشعراء ص ٤ و ١٢٤ وسمط اللآلي ص ٢٨ و ٨٧٣ - ٨٧٤
ومعاهد التنصيص ٢ : ٨٤ - ٨٧ والخزانة ٣ : ٥١٤ - ٥١٥ .

(٢) سقط « بن أسد » من س .

(٣) زاد الأنباري : « بن معد بن عدنان » .

عوف بن سعد - في شأن الغفلي^(١) الذي ألقاه في الكهف دَنَقًا^(٢) ،
حتى أكل السباع أنفه وبعض لحمه . وكان مَرَقَشٌ يكتب ، فتغفل
الغفلي ، وكتب هذه الآيات في مؤخر^(٣) رحله - ويقال : بل
كتبها على رجل من مدحج - فلما قرأ أخوه الآيات قَتَلَ
الغفلي^(٤) .

١ - يا صاحبي ، تَلَوِّمًا ، لا تَعْجَلًا

إِنَّ الرَّحِيلَ رَهِينُ أَلَّا تَعْذِلَا^(٥)

« تَلَوِّمًا »^(٦) أي : تَلَبَّثًا .

٢ - فَلَعَلَّ بُطْأَكُمْ يُفْرِطُ سَيِّئًا

أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَاعُ سَيِّئًا ، مُقْبِلًا^(٧)

() انظر القصة في ذيل هذه الفضية .

(٢) فوقها في س : « ق » . وفوقها : « معاً » . يريد الناسخ أن هذه
الكلمة تقرأ بالقاف أيضاً « دَنَقًا » . والدَنَقُ : الذي ثقل مرضه وأشرف على
الموت . والدنق : من قولهم : مريض دائق إذا كان مدنقاً مشرفاً على الموت .

(٣) أهل التبريزي ضبطها وأثبتناها كما في س .

(٤) التقديم للمفصلة من المرزوقي .

(٥) المرزوقي : « تَلَبَّثًا لا تعجلاً * إِنَّ النِّجَاحَ » . حيث قَدَّمَ البيتَين

٣ و ٤ فجعلهما مطلعاً قبل البيتَين ١ و ٢ .

(٦) سقط « تَلَوِّمًا » من م .

(٧) المرزوقي : « أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَاطُ » . والسَّيْبُ هنا : الحير .

« يُفَرِّطُ »^(١) : يُقَدِّم . مأخوذ من الفارط ، وهو المتقدم . قبل الماشية ، يُصْلِحُ الدَّلَاةَ والأَرشِيَّةَ .

يقول : لعلَّ انتظاركما يقدِّمُ عنكما مكرؤوها ، ولعلَّ سبباً مقبلاً يكون بعدَ عَجَلَتِكما . فانتظاركما أوفقُ .

٣- يا رَاكِباً ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْ

أَنْسَ بْنَ سَعْدٍ ، إِنْ لَقِيتَ ، وَحَرَمَلاً^(٢)

٤- لِلَّهِ دَرَكُكُمْ ، وَدَرُّ أَيْبِكُمْ

إِنْ أَفَلَتَ الْغَفْلِي ، حَتَّى يُقْتَلَ

« أَنْسَ وَحَرَمَلَةٌ » : أَخَوَا مَرْقَشَ^(٣) . روى^(٤) الأصمعيُّ :

« يَارَاكِبًا » غير منونٍ . وأراد : يَارَاكِبَاهُ^(٥) ، لأنه كان متحسراً .

وقوله « وَحَرَمَلاً » أراد : حرملةً ، فرخهم في غير النداء . وقوله :

« إِمَّا عَرَضْتَ » زيدَ « مَا » لتأكيد الشرط . وأكثر ما يجيء

« إِمَّا » تصحبه إحدى النونين في الفعل بعده ، تؤكد^(٦) الجزاء ، كما

(١) الشرح من الأنباري ص ٤٥٨ .

(٢) أورد التبريزي البيت ؛ في الأصل قبل هذا البيت ، ثم استدرك فأثبت

في حاشية البيت ؛ : « يُوْخِرُ » ، وفي حاشية هذا البيت : « يقدِّم » .

(٣) أسقط ناسخ هذه العبارة . وبقية الشرح هي من المروزقي .

(٤) س : « وروى » .

(٥) س : « يَارَاكِبَاهُ » . وانظر شرح البيت ٣ من المفضلة ٣٠ .

(٦) س : « يُوْكَدُ » .

تؤكد^(١) الشرط . وقوله « فبلغن » الفاء مع ما بعده جواب الشرط .
والثون^(٢) في « بلغت » دخل لتأكيد الاستقبال . وقوله « إن هلك »
شرط في الإبلاغ إذا رويت « إما هلك »^(٣) .

وقوله : « لله دركها » فُسِّرَ / على أن المعنى : لله خيرها . ١٥٤/ب
أراد الممثل بهذا أن^(٤) « درأ » بالاستعمال انتقل عن أصله ، ولم
يجر مجرى المصادر ، ولم يقتض فيما يجيء بعده اقتضاء من قبل ، فصار
لذلك كقوله : لله خيرها . وموارد المرقش بهذا الكلام التحضيض ،
والبعث ، والاستلطاف في الدعاء لهما . ويقولون في خلافه : لا در
دره فلان ، والمعنى : لا كانت له حلوبة تدره . ومعنى : « حتى
يقتل » : إلى أن يقتل . وتقدير الكلام يحفظ الغفلي حتى يقتل .

٥ - من مبلغ الأقسام أن مرقشاً

أمسى على الأصحاب عبثاً ، مثقلاً؟^(٥)

(١) س : « يؤكد » .

(٢) الكلمة مطموسة في الأصل وأثبتناها كما في المروزي وس . م :
« التنوين » .

(٣) كذا وفي المروزي أن رواية « إن هلك » هي في العجز موضع
« إن لقيت » .

(٤) س : « أراد الممثل بهذا إن » . المروزي : « أراد المفسر بهذا
التمثيل أن » .

(٥) م : « أن مهلهلاً » . وانظر هذه الرواية في ص ٢٦ - ٢٧ من سطح
الآلي . الأنباري : « مثقلاً » . المروزي :

من مبلغ الفتيان أن مرقشاً أضحى على الفتيان عبثاً مثقلاً

٦ - ذَهَبَ السَّبَاعُ بِأَنْفِهِ ، فَتَرَكْنَهُ

أَعْنَى عَلَيْهِ ، بِالْجِبَالِ ، وَجَيْتِلَا^(١)

« الْأَعْنَى »^(٢) هو من الضَّبَاع : الذِّكْرُ الْعَظِيمُ - وَالْأَعْنَى : لونٌ إِلَى السَّوَادِ - وهو الكثير الشعر أيضاً . و « الْجَيْتِل » : الضَّبْعُ . وموضع « أَعْنَى عَلَيْهِ » من الإعراب الابتداء . وانتصب « جَيْتِلَا » على أنه مفعول معه^(٣) يريد : اجتمع عليه أَعْنَى مع جَيْتِلَ فَأَكَلَاهُ .

٧ - وَكَأَنَّمَا تَرَدُّ السَّبَاعُ ، بِشِلْوِهِ ،

إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ ، مِنْهَا^(٤)

أي :^(٥) كأنما ترد السَّبَاع مِنْهَا ، بورودها شِلْوَهُ . و « شِلْوُهُ » : بقايا لحمه وعظامه .

* * *

(١) المَرْزُوقِي : « بِالْجِبَالِ » .

(٢) س : « أَعْنَى » . وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى . والشرح من المَرْزُوقِي .

(٣) م : مفعول به .

(٤) س : « فَكَأَنَّمَا » . وفي حاشيتها : « تَمَّت : ٧ » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٤٥٩ .

قال المفضل^(١) : وكان من حديث المرقش ، وسبب قوله هذا الشعر ، أنه خطب إلى عمه عوف بن مالك ابنته ، وكانت قد رُبِّيَ معها صغيراً ، فقال له عمه : لن أزواجك حتى ترأس - أي : تكون رئيساً - وتأتي الملوكة .

وكان عوف يقال له : البرك . تسمى^(٢) بذلك يوم قيصة^(٣) . وكانت خطبة مرقش أسماء بنت عوف قبل انتقال ربيعة من اليمن . فخرج مرقش ، فأتى ملكاً من ملوك اليمن يمتدح له ، فأنزله وأكرمه وحباه . ثم إن عوفاً ، عم مرقش ، أصابه سنة فأجذب ، فخطب إليه رجل من مراد ، فزوجه ابنته . ثم إن مرقشاً أقبل ، فأشقى

(١) الأنباري : « قال أبو عكرمة : قال المفضل » : وقد أثبت التبريزي قصة من المروزي . وانظرها في الأغاني ٥ : ١٨٠ - ١٨٢ ومصارع العشاق ١ : ٢٢٧ - ٢٣١ وتزيين الأسواق ص ٨٥ وسمط اللآلي ص ٢٨ والشعراء ص ١٦٢ ومعهده التنخيص ٢ : ٨٥ - ٨٧ ورسالة الغفران ص ٢٧٤ - ٢٧٥ ونسخة المفضليات بدار الكتب رقم ٦٠٨ أدب ورقة ٧٠ - ٧١ والأنباري ص ٤٥٩ - ٤٦٠ .

(٢) المروزي والأنباري : « مسمى » . وقد لقب بذلك لأنه برك على الشئ في يوم قيصة ، يضرب من انهزم من قومه . الأغاني ٥ : ١٧٩ والاشتقاق ص ٣٥٧ ومعجم الشعراء ص ١٢٥ . وانظر تعليقنا على البيت ١ من مقدمة المفضلية ٥٣ ، وشرح البيت ٨ من المفضلية نفسها .

(٣) من أيام حرب البسوس ، كان لبكر على تغلب . ويسمى يوم القصيات ويوم تحلاق اللمم . العقد ٦ : ٦٦ - ٦٧ والنقائض ص ٢٦٦ .

عليه إخوته وبنو عمته من أن يُعلموه بتزويج ابنة عمته ، فلما سأل عنها قالوا : ماتت . وذهبوا به إلى قبر ، قد أخذوا قبل ذلك كبشاً ، فأكلوا لحمه ، وجعلوا عظامه في ثوب وقبروه . فكان مرقش يعتاد ذلك القبر . فبينما هو نائم عنده ذات يوم إذ اختصم صبيان ، من بني أخيه ، في كعب معها ، فقال أحدهما لصاحبه : هذا كعب الكباش الذي ذُبح ودُفن ، وقيل لمرقش إنه قبر أسماء ، دفعه إليّ أبي . فقعد مرقش مذعوراً ، وتأتى للصبيان حتى أعلموه / الخبر . ١٥٥/أ

وكان قد ضنّنيّ شديداً . فجاء فسَدَّ على بغير له ، وحمل معه مولاة له ، وزوجاً لها من عُفيلة ، كان عيافاً - وهو الأجير - يرعى لمرقش ، ونهض في طلب المرادي . فمرض مرضاً شديداً ، حتى انتهى إلى كهف يقال له : كهف أخبار^(١) ، أو كهف مجبار^(٢) ، بأسفل نجران - وهي أرض مراد - فألقياه^(٣) في الكهف . وقد كان سعد بن مالك وَصَّع مرقشاً وأخاه حرملة - أحب^(٤) بنيه إليه - عند رجل من أهل الحيرة ، فعلمهما الكتابة . فسمع مرقش العُقلي يقول لامراته : هذا في الموت ، ولا يمكنني المَقامُ عليه . فجزعت

(١) مطبوعة الانباري : « خَبَان » خلافاً للأصل الذي اعتمده الناشر ،

وفيه ما أثبت التبريزي .

(٢) ومثله في المرزوقي . وصحَّفه ناشر الأنباري : « جُنَان » .

(٣) س : « فألقياه » .

(٤) س : « أحب » .

من ذلك وصاحت . فلم يزل بها حتى نهضت معه . وتعمد مرقش غفلتها ، فكتب هذه الأبيات على رجل الغفلي . وجاءته السباع فأكلت أنفه ، وبعض لجه (١) . فلما قدّم الغفلي وامراته سأله عنه فقال : قد مات .

ثم إن حرملة نظر ذات يوم (٢) إلى رجل الغفلي ، ففهم الأبيات ، فشدّ عليه وعلى امرأته ، فأقرا أنها تركاه على حال ضيعة ، لما نالها من الجشوع والجهد . فوثب حرملة على الغفلي فقتله .

وقد كان راع يعتاد ذلك الكهف . فسأله مرقش : بمن هو ؟ فقال : رجل من مراد ، أرعى على زوج أسماء . فقال : هل تراها ؟ فقال : هيأت ، لا أراها أنا ولا غيري . فقال (٣) : أما لك سبب تتصل (٤) به ؟ قال : بلى ! تأتيني (٥) خادمها كل ليلة ، إذا رُحت ، بقعب ، فأحلب لها فيه عتراً . فدفع إليه خاتمه (٦) وقال : إذا حلبت فارم بالحاتم في القعب . فإنك مصيب ما أصاب راع من خير . ففعل ذلك الراعي .

(١) مطبوعة الأنباري : « لجه وبعض أنفه » . المرزوقي : « بعض لجه وأنفه » . وانظر مقدمة الفضلية ٤٤ .

(٢) م : « ذات يوم نظر » .

(٣) س : « فقال له » .

(٤) الأنباري : « تصل » .

(٥) س : « يأتيني » .

(٦) س : « خاتمه » . وفوقها : « معاً » .

فلما أخذت القعب لتشرب ضرب الخاتم ثناياها ، فدعت بنار ،
لتنظر إليه ، فعرفته . فدعت الخادم فسألها فقالت : لا أعلم لي به .
فأرسلت إلى زوجها ، وهو في شرب بنجران ، فجاء مدعوراً . فقالت :
ادعُ راعيك ، فأسأله ^(١) عن هذا الخاتم وعن قصته . فسأله فقال : دفعته
إليّ فتى في كهف جبّار ، أو خبّار ^(٢) ، وهو دَنِفٌ في آخر رمّتي .
فقلت : هذا مرقش ، العجّل العجّل . فركب فرسه ، وحملها على بعير .
فانتهيا ^(٣) إليه بعد يوم وليلة . فاحتملته ^(٤) إلى منزلها .
ثم إن حرملة لما قتل الغفلي ركب في طلب مرقش ، حتى أتى
موضع أسماء . / فخبّر أنه مات عندها . فانصرف ولم يرها .

(١) م : « فسله » .

(٢) مطبوعة الأنباري : « في كهف خبّان أو جئان » تصحيف . وانظر ص ٩٩٢ .

(٣) المزدوقي والأنباري : « فانتهى » م : « فانتت » .

(٤) المزدوقي والأنباري : « فاحتمله » .

وقد كان مُرَقَّشٌ - وهو في ذلك الكهف - قال :

- ١ - سَرَى لَيْلاً خَيْالٌ ، مِنْ سُلَيْمٍ
فَأَرَقَّنِي ، وَأَصْحَابِي هُجُودٌ
- ٢ - فَبِتُّ أَدِيرُ أَمْرِي ، كُلَّ حَالٍ
وَأَرْقُبُ أَهْلَهَا ، وَهُمْ بَعِيدٌ
« كلُّ حال » : انتصبَ على المصدر . كأنه قال : كلُّ إدارةٍ ،
وَأَرْقُبُ ما يكون من أهلها ، على بُعد ما بيني وبينهم ^(١) .
- ٣ - عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ
يُسَبُّ لَهَا ، بِذِي الْأَرْضَى ، وَقُودٌ ^(٢)

* السادسة والأربعون في الأنباري . والتاسعة والثلاثون في المرزوقي عدا البيت ٦ .

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) ذو الأرضى : موضع . والوقود : الحطب .

« أن » (١) مخففة من الثقيلة . كانه قال : على أن الأمر ، والشأن ،
سما عيني لنار ، موقدةً بهذا المكان .

٤ - حوالينها مَهْأ ، جُئُ التراقي

وأرَام ، وَغِزْلَان ، رُقُودُ (٢)

عنى بقوله « مهأ » : النساء . وقوله « جُئُ التراقي » أي (٣) : لا حَجَمَ
لعظامها ، قد غمرها اللحم . ويروى : « حُمُ المآقي » بالخاء . وذكر
صاحب العين عن أبي الدَّقَيْشِ أن المَوْقَ مؤخِرُ العين ، ومآقها
مُقدِّمها . وفي الحديث (٤) « أن النبي صلى الله عليه وسلم ، كان يكتحل
من مَوْقه مرَّةً ، ومن مآقه أخرى ، أي : مُقدِّم عينه ومؤخِرها (٥) .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) المروزقي : « حُمُ التراقي » . كذا ولعلها تحريف « حُمُ المآقي »
والحُمُ : السود .

(٣) من الأنباري ص ٤٦١ . وسائر الشرح من المروزقي .

(٤) في النهاية والاساس (ماق) . وكذلك في اللسان والتاج (ماق) حيث
جاء بعده ما يلي : « قال الأزهري : وأهل اللغة يجمعون على أن المَوْقَ والمآق حرف
العين الذي يلي الأنف ، وأن الذي يلي الصدغ يقال له اللِّحَاط . والحديث الذي
استشهد به غير معروف » . وانظر مسند الإمام أحمد ١ : ٣٥٤ .

(٥) س : « مقدَّم عينه ومؤخِرُها » .

٥ - نَوَاعِمُ ، لَا تُعَالِجُ بُوسَ عَيْشٍ

أَوَانِسُ ، لَا تُرَاحُ ، وَلَا تَرُودُ

٦ - يَرْحَنَ مَعَا ، بِطَاءِ الْمَشِيِّ ، بُدْأَ

عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ ، وَالْبُرُودُ^(١)

«مَعَا»^(٢) : مجتمعات . «بِطَاءِ الْمَشِيِّ» أي : يمشين على تَوْدَةٍ .
و «الْبُدْأُ» : جمع أَبْدَ و بَدَأَ . وهو كثرة لحم الفخذين حتى تصطكاً^(٣) .
و «المجاسد» : جمع مَجَسَدَ^(٤) و مَجَسَدَ . وهو : الثوب يُصْبَغُ بِالزُّعْفَرَانِ ،
ويقال : هو الذي يلي الجسد .

٧ - سَكَنَ بَيْلِدَةً ، وَسَكَنْتُ أُخْرَى

وَقَطَّعَتِ الْمَوَائِقُ ، وَالْعُمُودُ

يعني^(٥) «العمود» التي كانت بينه وبين عمه عوف .

٨ - فَمَا بَالِي ، أَفِي ، وَيُخَاتُ عَمْدِي

وَمَا بَالِي ، أَصَادُ ، وَلَا أَصِيدُ ؟

(١) لم يروه المروزقي . م : «بطاء المشي بدواً» .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٤٦١ .

(٣) س : «يصطكا» .

(٤) م : «مجسدة» .

(٥) من الأنباري ص ٤٦١ .

٩- وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الْخَدَّيْنِ ، بِكَرٍ

مُنْعَمَةٍ ، لَهَا فَرْعٌ ، وَجِيدٌ

قوله «لَهَا فَرْعٌ وَجِيدٌ» بصف استكمالها ، وقام خَلَقَها ، وَأَنْ لَهَا

١/١٥٦ من كمال المحاسن ما تذكّرُ به . /

١٠- وَذُو أُشْرٍ ، شَتَيْتُ النَّبْتَ ، عَذْبُ

نَقِيٍّ اللَّوْنِ ، بَرَّاقٌ ، يَرُودُ^(١)

و^(٢) : « يَرُودُ »^(٣) . « الْأُشْرُ » : تَحْرُزُ في الأسنان ، يَكُونُ في

أسنان الأحداث . وقوله « شَتَيْتُ النَّبْتَ » أي : ثَغَرُها مَتَفَرِّقُ النَّبْتِ^(٤) .

وقوله « يَرُودُ » أي : يَتَرَيِّعُ^(٥) الماءُ في ثَغَرِها وَيَبْرُقُ . و« يَرُودُ » : بَارِدٌ .

١١- لَمْ هَوَتْ بِهَا زَمَانًا ، مِنْ شَبَابِي

وَزَارَتْهُمُ النَّجَائِبُ ، وَالْقَصِيدُ

(١) م : « يَرُودُ » . وكذلك في مطبوعة الأنباري ، صحفه الناشر خلافاً

لما في شرحه .

(٢) أي : ويرى .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٤٦١ - ٤٦٢ .

(٤) م : « النَّبْتُ » . الأنباري : « الشَّابَا » .

(٥) يَتَرَيِّعُ : يَتَحَيَّرُ ، يَجِيءُ وَيَذْهَبُ .

« لهوت بها » جراب و رُبِيَّةٌ ^(١).

١٢ - أناسٌ ، كلِّها أخلقت وصلأ

عناني ، منهم ، وصل جديد ^(٢)

ويروى : « أناساً » . ونصبه ^(٣) على المدح والاختصاص . والمراد :
أذكر أناساً ، تحدث إسعافهم بالبذل ^(٤) ، وحسن طاعتهم في الوصل ،
يستأنفون من الزيادة في الهوى ما يردّه جديداً ، كأن لم يكن قبله
ما يحدث خلقة ، أو يوجب ملالاً .

اثنا عشر بيتاً ^(٥)

(١) أثبت ناسخ م هذا التفسير في آخر شرح البيت التالي ، وهو من المروزقي .

(٢) المروزقي : « أناساً » .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) س : « بالتبذل » .

(٥) في حاشية س : « تمت : ١٢ » .

وقال الموقش أيضاً :

١- أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الطُّلُولِ ، الدَّوَارِسُ

تُخَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ ، قَفَرٌ بَسَابِسُ؟ (١)

يريد : أَمِنْ أَطْلَالِ آلِ أَسْمَاءِ الطُّلُولِ الدَّوَارِسُ؟ ومعنى «تُخَطِّطُ» فيها الطَّيْرُ يريد : خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا ، فَاتَّخَذَتْ الطَّيْرُ بَعْدَ سَكْنَانِهَا خِطَطًا وَأَوْكَارًا ، يَاوِينَ إِلَيْهَا . و «الْقَفَرُ» : الْحَالِي . و «الْبَسَابِسُ» وَالسَّبَبُ : الْمَكَانُ (٢) الْمُسْتَوِي .

* السابعة والأربعون في الأنباري . والمتممة للأربعين في المروزي بتقديم البيت ١٧ على ١٦ .

(١) الأنباري : «تُخَطِّطُ» . وبعده في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني :

وَدَوِّيَّةٌ ، قَفَرٌ ، تُصَيِّحُ هَامُّهَا

كَأَنَّ نَشْدَ الذَّمِّ الْحَجِيجُ ، الْأَحَامِسُ

قلت : سيرد هذا البيت ، فيما بعد بغير خط التبريزي ، في حاشية الأصل ، على أنه

رواية للبيت ٦ .

(٢) سقط « المكان » من م . والشرح هو من المروزي .

٢ - ذَكَرْتُ بِهَا أَسْمَاءَ ، لَوْ أَنَّ وَلِيَهَا

قَرِيبٌ ، وَلَكِنْ حَبَسْتَنِي الْخَوَابِسُ^(١)

يقول : وقفت بهذه الطُّلُول ، فتذكرتُ بها ما تقضى بيني وبين الأُحِبَّةِ فيها ، لو نفعتني ذلك ، أو كان يقربُ « وليها » أي : قُرْبُهَا مِنِّي ، ولكن عاقبتني العوائقُ بها .
وهذا من الإيهام ، الذي هو أبلغ من التصريح^(٢) .

٣ - وَمَنْزِلِ ضَنْكِ ، لَا أُرِيدُ مَيِّتَهُ

كَأَنِّي بِهِ ، مِنْ شِدَّةِ الرَّوْعِ ، آنَسُ

أي^(٣) : كأني فيه ، من شِدَّةِ الرَّوْعِ ، آنَسُ مَكْرُوعاً . وتحقيقُ « آنس » : ذو أنسٍ . يقال : آنستُ فَرْعاً ، إذا أَحَسْتِ فَرْعاً ، أو رأيتَهُ ، أو وجدته في نفسك .

٤ - لَتُبْصِرَ عَيْنِي ، أَنَّ رَأْتَنِي ، مَكَانَهَا

وَفِي النَّفْسِ ، إِنَّ خَلَى الطَّرِيقَ كَوَادِسُ^(٤)

(١) الأنباري : « حَبَسْتَنِي » .

(٢) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٣) الشرح من المَرْزُوقِي بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٤) الأنباري والمَرْزُوقِي : « خَلَى الطَّرِيقَ الْكَوَادِسُ » . ومكانها أي : مكان أسماء .

اللام من قوله « لِيُبْصِر » تتعلّق بقوله « آتِيس » . و « مكانها » في موضع المفعول من « تُبْصِر » . و « أن رأيتني » معناه : / من أجل أن رأيتني . تحذف الجارّ منه ووصل الفعل إليه . و يروى : « مكانة »^(١) أي بقاء ، ويكون مفعولاً أيضاً . والواو من قوله : « وفي النفس » واو الحال . و « الكوايس » : ما يُسْتَطِيرُّ به .

٥ - وَجِيفٌ ، وَإِبْسَاسٌ وَنَقْرٌ ، وَهَزَّةٌ

إلى أن تَكَلَّ العيسُ ، والمرءُ حادِسٌ^(٢) و يروى : « وجيفاً وإبساساً ... » . و « الوجيف »^(٣) : سير سريع ، من سير الخيل والإبل . و « الإبساس » : دونه . و « النقر » : فوقه . و « الهزّة » : مثل النقر . و « حادِس » : رام بنفسه ، على غير هداية . ومنه : حادِس في كذا ، إذا قال بغير علم . وقوله « وَجِيفٌ » يرتفع بالابتداء .

وتلخيص الكلام : رُبُّ منزلٍ ، على ما وصفتُ ، تلوّمتُ فيه ،

(١) المرزوقي و م : « مكانة » . س : « ومكانة » . وفي حاشية س تصويب لم تستوعبه الصورة . وسقط « أي بقاء » من س . الأنباري : « و يروى : عين أن رأيتني مكانة » . ومكانة : بطاء . والشرح من المرزوقي .

(٢) الأنباري : « وجيفاً وإبساساً ونقرأ وهزّة » . م : « تكلّ العين » .

(٣) الشرح حتى « علم » من الأنباري ص ٤٦ ، بتصرف . وسائر الشرح من المرزوقي .

على كراهة مني ، لكي^(١) تبصر عيني مكانها ، من أجل أن رأيتني ،
وفي نفسي ، إن ارتفع من الطريق الكوادر ، وجف .
ومن روى : « وجيفاً » بالنصب أراد : أجف^(٢) وجيفاً .

٦ - ودوية ، غبراء ، قد طال عهدُها

تَهَالِكُ فِيهَا الْوَرْدُ ، وَالْمَرْءُ نَاعِسُ^(٣)

يريد : أنهم يدأبون ساهرين ، قد مالت أعناقهم من الشغاس .
« دَوِيَّة »^(٤) منسوبة إلى الدو ، وهي^(٥) القفر التي^(٦) يدوي فيها
الصوت خللاً . قال الفرّاء : كرهوا اجتماع واوين في « دَوِيَّة » ،

(١) س : « لكن » . وفي الحاشية تصويب بقلم مغاير .

(٢) فوقها عن نسخة أخرى : « وجف » . المرزوقي : « أراد : وأجف » .

(٣) في حاشية الأصل بغير خط التبريزي :

وَدَوِيَّةٌ قَفْرٌ ، يَصِيحُ بِهَا الصَّدَى كَمَا نَشَدَ الذَّمُّ الْحَسِيحُ الْأَحَامِسُ
و « الذَّم » : العهد . وقد ظن ناسخ أن هذا البيت رواية أخرى للبيت
٦ فألحقه بالمتن ، بعد أن قدم له بقوله : « ويروى » ! وقد ذكرنا في التعليق على
البيت الأول من هذه المفضلية أن نسخة المفضليات أثبتت هذا البيت المزيد برواية
مخالفة بعد البيت الأول .

(٤) س : « ودوية » .

(٥) من الأنباري ص ٤٦٤ حتى « الإبل » . وما قبله من المرزوقي .

(٦) س : « الذي » .

فصَيَّرُوا إِحْدَاهُمَا أَلْفًا ، فَقَالُوا : دَاوِيَّةٌ . و « تَهَالِكُ » : تُسْرَعُ السَّيْرَ . وَأَرَادَ بـ « الْوَرْدُ » هُنَا : الْإِبِلَ . وَالْوَرْدُ : الْوَارِدَةُ . وَحَقِيقَتُهَا : ذُو الْوَرْدِ .

٧ - قَطَعْتُ ، إِلَى مَعْرُوفِهَا ، مُنْكَرَاتِهَا

بَعِيْهَا مَةً ، تَنْسَلُ ، وَاللَّيْلُ دَامِسٌ^(١)

أَي : قَطَعْتُ مَا لَا يَعْرِفُ مِنْ هَذِهِ الدَّوِيَّةِ ، حَتَّى صَرْتُ إِلَى مَا يَعْرِفُ . وَخَصَّ سَيْرَ اللَّيْلِ ، لِأَنَّهُ أَشَدُّ مِنْ سَيْرِ النَّهَارِ . وَ « الْعِيَاهَةُ » وَالْعِيَاهَةُ : الْقَوِيَّةُ الْجَرِيئَةُ^(٢) . وَمَعْنَى : « تَنْسَلُ » أَي : تَنْفِذُ نَفَازًا حَتِيئًا ، فَكَأَنَّهَا تَنْسَلُ مِنْ جِلْدِهَا . وَ « لَيْلُ دَامِسٍ » أَي : مُظْلِمٌ .

٨ - تَرَكْتُ بِهَا لَيْلًا ، طَوِيلًا ، وَمَنْزِلًا

وَمَوْقِدَ نَارٍ ، لَمْ تَرْمَهُ الْقَوَائِسُ^(٣)

جَمْعُ قَابِيسَةٍ ، أَي : لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَحَدٌ يَقْتَبِسُ نَارًا ، لِأَنَّهُ كَانَ وَحْدَهُ ، لَا أَنْيْسَ لَهُ إِلَّا الْوَحْشُ . وَقَوْلُهُ « تَرَكْتُ بِهَا » أَي : قَطَعْتُهَا ، وَقَدْ بَقِيََتْ مِنَ اللَّيْلِ بَقِيَّةٌ^(٤) . وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : إِنَّمَا قَالَ

(١) الْمَرْزُوقِيُّ : « بَعِيْهَا مَةً » .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٦٥ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الْمَرْزُوقِيُّ : « مَوْقِدَ نَارٍ » .

(٤) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٦٥ .

« تركت بها ليلاً ... ومنزلاً » لأنه إذا قطعها^(١) فقد خلفها ،
وتركها^(٢) بظهر .

٩ - وَنَسْمَعُ تَرْقَاءَ ، مِنْ الْبُومِ ، حَوْلَنَا

كما ضَرَبْتُ ، بَعْدَ الْهُدُوءِ ، النَّوَاقِسَ^(٣)

الترقاء : صوت البوم . و« الترقاء » : تتفعال منه .

١٠ - فَيُصْبِحُ مُلْقَى رَحْلِهَا ، حَيْثُ عَرَّسَتْ

مِنَ اللَّيْلِ ، قَدْ دَبَّتْ عَلَيْهِ الرَّوَامِسُ^(٤)

يعني^(٥) : أنه حيث نزل من المفازة كان ملقى رحلها بهذه الصفة .

وخبير « يصبغ » قوله / « قَدْ دَبَّتْ عَلَيْهِ الرَّوَامِسُ » . و« التعريس » :
التنزل عند الصبح .

(١) م : « أنه أراد قطعها » .

(٢) س : « إذا قطعها فقد خلفها وتركها » . وفوقها تصويب عن نسخة

أخرى .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « وتسمع » . المرزوقي : « المتناقص » .

(٤) الأنباري : « من الأرض » . والروامس : جمع رامسة وهي الريم التي

تدفن الآثار .

(٥) الشرح من المرزوقي .

١١ - وَتُصْبِحُ كالدَّودَاةِ ، نَاطَ زِمَامَهَا ،

إِلَى شُعْبٍ فِيهَا ، الْجَوَارِي الْعَوَانِسُ^(١)

« الدَّودَاةُ » : مَلْعَبُ الصَّبِيَّانِ . وَيُقَالُ : الدَّودَاةُ : الْأَرْجُوحةُ .

و « نَاطَ » : عَلَّقَ . وَ « الشُّعْبُ » : شُعْبُ الرَّحَالِ^(٢) .

و « الْعَوَانِسُ » : اللَّوَاتِي^(٣) كَثِيرُونَ وَلَمْ يَتَزَوَّجْنَ .

يَقُولُ : وَتُصْبِحُ النَّاقَةُ وَكَأَنَّهَا ، لَا ضَرَابَهَا ، أَرْجُوحةُ الصَّبِيَّانِ^(٤) ،

فَلَا يَسْتَقِرُّ بِهَا الْمَكَانُ ، وَقَدْ عَلَّقَ زِمَامَهَا إِلَى شُعْبِ الرَّحَالِ جَوَارِي
عَوَانِسُ .

وَالضَّمِيرُ^(٥) فِي قَوْلِهِ « زِمَامَهَا » يَرْجِعُ إِلَى « الدَّودَاةِ » لِمَا^(٦) شَبَّهَ

النَّاقَةَ بِهَا . وَارْتَفَعَ « جَوَارِي » لِأَنَّهُ فَاعِلٌ « نَاطَ » . وَيَقَعُ الْعَانِسُ عَلَى

الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ . وَالْمُرَادُ أَنَّ الْمَتَزِلَ الَّذِي تَزَلُّهُ كَانَ مَحْبَسَ سَوْءٍ ، كَانُوا

بِهِ ، مِنْ الْقَلْقِ ، عَلَى شَفَا [عِدْوَانٍ]^(٧) وَانْزِعَاجٍ .

(١) المَرْزُوقِي : « شُعْبٌ مِنْهَا » .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٦٥ حَيْثُ أَثْبَتَ النَّاشِرُ « الْجِبَالِ »

بَدَلَ « الرَّحَالِ » خَطَأً . م : « الرَّحْلُ » .

(٣) م : « الَّتِي » .

(٤) س : « لِلصَّبِيَّانِ » .

(٥) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

(٧) زِيَادَةٌ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ تَقْوِمُ الْعِبَارَةَ .

١٢ -- ولما أضانا النارَ ، عندَ نُزُولِنا ،

عَرانا عَلَيْها أَطْلَسُ اللَّونِ ، بائِسٌ^(١)

يقال^(٣) : ضَاءَ الشَّيْءُ يَضُوهُ ضَوْهًا ، وَأَضَاءَ يَضِيءُ وَهُوَ أَجْوَدُ .
وكذلك : ظَلَمَ وَأَظْلَمَ ، وَأَظْلَمَ أَجْوَدُ . وجعل هذا « أضاء »
مُتَعَدِّيًا .

١٣ -- نَبَذْتُ إِلَيْهِ فِلْذَةً ، مِنْ شِوَانِنا

حَيَاءَ ، وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسُ^(٣)

١٤ -- فَأَضَ بِهَا جَذْلانَ ، يَنْفُضُ رَأْسَهُ

كَمَا آبَ ، بِالنَّهْبِ ، الْكَمِيُّ الْمُخَالِسُ^(٤)

١٥ -- وَأَعْرَضَ أَعْلَامُ ، كَانَ رُؤُوسَهَا

رُؤُوسُ رِجَالٍ ، فِي خَلِيجٍ ، تَغَامِسُ^(٥)

(١) م : « عواناً عليها » . وأطلس اللون : ذهب وسفع اللون .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « إليه حُرَّة » . والحُرَّة : القطعة .

(٤) المرزوقي : « فآب بها » . الأنباري : « الكمي المخالس » .

والنهب : الغنيمة . والمخالس : الذي يأخذ في نهزة ومخالسة . والمخالس : المخاضن ،
أو الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب .

(٥) الأنباري : « رؤوس جبال » . المرزوقي : « تُغَامِسُ » .

و: (١) « رؤوسُ جبالٍ » و: (٢) « جمالٍ » . و « أعرَضَ »
أي : أبدى عُرْضَه . و « الأعلام » : الجبال . و « الحليج » :
النهر . والمراد به ههنا : السَّراب . شَبَّهَ السَّراب بالماء ، فالجبال
تطفو نارةً ، وتغرق أخرى .

١٦ - إِذَا عَلِمَ حَلْفَنُهُ ، يُهْتَدَى بِهِ

بدا عَلِمٌ ، في الآلِ ، أُخْبِرُ طَامِسٌ (٢)

هذا تفصيلُ قوله (٣) « قطعتُ إلى معروفها مُنْكَرَاتِهَا » . ولذلك
جعل بعضُ الأعلامِ ظاهراً بيّناً يُهْتَدَى به ، وبعضه (٤) داخلًا في الآلِ
أُخْبِرَ دَارِساً (٥) .

(١) أي : « وروى » . وقد أثبت ناسخُ هاتين الروایتين في آخر شرح
البيت . وبقيّة الشرح من الأنباري ص ٤٦٦ .

(٢) قدّم عليه المرزوقي البيت ١٧ . الأنباري والمرزوقي : « خلّفته » .

(٣) في البيت ٧ .

(٤) كذا في الأصل وس المرزوقي . وفي م : « بعضها » . والشرح من
المرزوقي .

(٥) في حاشية الأصل بغير خطّ التبريزي .

« وَقَدَرِ تَرَى شُمَطَ الرِّجَالِ عِيَالَهَا لَهَا قَيْمٌ ، سَهْلُ الْخَلِيقَةِ ، آنِسٌ ،

وقد وهم ناسخُ م فأثبت في آخر شرح البيت ١٧ ما يلي : « وروى :

شُمَطُ الرِّجَالِ عِيَالَهَا لَهَا قَيْمٌ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ آنِسٌ ،

كذا . والبيت مع بيت آخر في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني كما يلي : =

١٧ -- تَعَالَتْهَا ، وَلَيْسَ طِيَّيْ بِدَرَّهَا

وَكَيْفَ التَّيَّاسُ الدَّرَّ ، وَالضَّرْعُ يَابِسُ ؟

يريد : أخرجتُ علالة^(١) جَرَبَهَا مَرَّةً بعد أُخْرَى . والعلالة :
آخرُ السَّيرِ . وأخرج الكلامَ مَخْرَجَ^(٢) الإلغاز ، فلما قال « تَعَالَتْهَا » ،
وهو من العَلَلِ ، قال « لَيْسَ طِيَّيْ بِدَرَّهَا » وهو اللَّبَنُ . أي : ليس
ذلك بقصدي ودأبي^(٣) . يقولون : ما طيبي بكذا ، ولا دهري بكذا ،
أي : ليس ذلك^(٤) من شأني . والمعنى : لم أجهد راحتي لِبَنها ، بل
لَسِيرها^(٥) .

= وَقَدَرِ ، تَرَى شُمُطَ الرِّجَالِ عِيَالَهَا

لَهَا قِيمٌ ، سَهْلُ الْخَلِيقَةِ ، آئِسُ

ضُحُوكُ ، إِذَا مَا الصَّحْبُ لَمْ يَجْتَوُوا لَهُ

وَلَا هُوَ مُضْطَّابٌ عَلَى الزَّادِ ، عَابِسُ

(١) سقط « علالة » من س .

(٢) س : « مَخْرَج » .

(٣) س : « مقصدي ودأبي » . م : « بمقصدي ولا دأبي » .

(٤) سقط « ذلك » من س .

(٥) الشرح من المرزوقي .

١٨ - بِأَسْمَرٍ ، عَارِ صَدْرُهُ مِنْ جِلَازِهِ

وسائرُهُ ، مِنْ الْعِلَاقَةِ ، نَائِسٌ^(١)

١٥٧/ب و : ^(٢) « لَابِسٌ » . قيل : « الْجِلَازُ » : الْقَتْلُ . / تَعَلَّقُ الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ « بِأَسْمَرٍ » بِقَوْلِهِ « تَعَالَتْهَا » ، أَي : اسْتَخْرَجْتُ بِقَايَا جَرِيهَا ، بِسَوَاطِئِ أَسْمَرٍ ، مَكْشُوفِ الصَّدْرِ مِنَ الْجِلَازِ . وَأَصْلُ الْجَلَزِ : حَدِيدَةٌ فِي السَّنَنِ كَأَنَّهَا طَوْقٌ ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا . قَالَ : وَبَاقِيهِ مِنْ مَوْضِعِ الْعِلَاقَةِ ذُو لِبَاسٍ ، أَي : مُغَشًى . هَذَا فِيمَنْ رَوَى « لَابِسٌ » . وَمَنْ رَوَى « نَائِسٌ » فَالْمُرَادُ بِهِ مَتَدَلٍّ . يَرِيدُ : عَذَابَةَ السَّوْطِ^(٣) . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِـ « الْأَسْمَرِ » : مِغْوَلًا^(٤) ، فَيَكُونُ سَلَاخًا وَسَوَاطٍ .

ثمانية عشر بيتاً^(٥)

(١) المَرْزُوقِي : « إِلَى الْعِلَاقَةِ » . وَعِلَاقَةُ السَّوْطِ : سَبْرُهُ الَّذِي يَتَلَقَّى بِهِ .

(٢) س : « وَيُرْوَى » . وَالشُّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ عَدَا تَفْسِيرِ الْجِلَازِ وَالنَّائِسِ

فَهُوَ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٦٧ .

(٣) عَذَابَةُ السَّوْطِ : طَرَفُهُ . وَهِيَ أَيْضاً : عِلَاقَتُهُ .

(٤) الْمَغْوَلُ : سَوَاطٍ فِي جَوْفِهِ نَيْفٌ دَقِيقٌ .

(٥) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ : « زَادَ . . . » وَانْخَرَمَتْ بَقِيَّةُ الْعِبَارَةِ . وَفِي

حَاشِيَةِ س : « تَمَّتْ : ١٨ » .

وقال أيضاً :

١ - لِمَنِ الظُّغْنُ ، بالضُّحَى طافيات

شِبْهَهَا الدَّوْمُ ، أو خَلَايا سَفِينٍ؟

« الظُّغْنُ » : الإبلُ بهودجها وفيها النساء . فإن لم تكن كذلك لم تُسَمَّ مَظْنًا في الحقيقة . وإنما قيل ذلك ، لأنه قد يقال للمرأة وهي في بيتها على المجاز : طعينة . و « الضُّحَى » : ارتفاع الشَّار . وجعلها « طافيات » لدخولها في السَّراب . و « الدَّوْمُ » : شجرُ المَقْل . ويقال لنواه وهو رَطْبُ : البَهْشُ . فإن يَبِيسَ فهو : الحَشْلُ . و^(١) قرأ رجل على عمرو حوفاً أُنْكَرَهُ^(٢) ، فقال له^(٣) : مَنْ أَقْرَأكَ ؟ قال : أبو موسى الأشعري . فقال : إنَّ أبا موسى لم يكن من أهل

* الثامنة والأربعون في الأنباري . والحادية والأربعون في المروزقي بتقديم

البيت ١٠ على ٩ .

(١) من الأنباري ص ٦٧ حتى « معها قارب » . وقد ألحق التبريزي أكثره

بجاشية الأصل مستدركا .

(٢) م : « فأنكره » .

(٣) سقط « له » من م .

البهش . يريد : لم يك من أهل الحجاز . و « الحلايا » : جمع خلية وهي : السفينة العظيمة . ويقال : هي السفينة التي معها قارب . وأضافها إلى « سفين » إضافة البعض إلى الكل .

وإنما قال « لسن الظعن » على طريق الاستنكار ، أشدّ أمر الفراق عليه . وابتصب « طافيات » على الحال . وشبه الحدودج بالدوم وهي في الماء ، وبالحلايا وهي في البحر . و « أو » لأحد الأمرين وليس للشك .

وقال ابن الأنباري : « الظعن » : الإبل يهواجها . والظعن : النساء اللواتي يكنّ عليها . وقالوا : لا يقال للمرأة : طعينة ، حتى تكون على البعير^(١) ، ولا يقال للبعير : طعينة ، حتى تكون عليه امرأة . ثم قيل للمرأة في بيتها : طعينة^(٢) .

٢ - جاعلات بطن الضباع شمالاً

وبراق النعاف ذات اليمين

« بطن الضباع » : اسم واد^(٣) . و « البراق » : جمع برقة .

(١) سقط « وقالوا لا يقال للمرأة طعينة حتى تكون على البعير » من مطبوعة الأنباري .

(٢) في مطبوعة الأنباري : « ثم قيل للمرأة طعينة وهي في بيتها . والأصل ذلك » . وما لم ينقله التبريزي من الأنباري من الشرح فهو من الموزوني بتصرف يسير .

(٣) في بلاد ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . معجم ما استعجم ص ٨٥٤ .

وهو : طين وحصى ، أو حصى ورمل ، يجتمع . وكل ما كان فيه لونان مختلفان فهو أبرق^(١) . وجبل^(٢) أبرق : فيه سواد وبياض . وعن^(٣) برقاء . و « النعاف » : جمع نعف^(٤) . وأضاف البراق إليه .
والمقنى : توسطن بين هذين الموضعين طريقاً ، فجعلن أحدهما^(٥) ميناً ، والآخر شبالاً .

٣- رافعات رقماً ، تُهال له العي

من ، على كل بازل ، مُستكين

« تُهال »^(١) أي : تفزع من حسنه . « الرقْم » والعقل : ضربان من ثياب اليمن^(٢) ، تشدُّ بها^(٣) الرِّحالُ ، وتُجعل على المودج . و « المُستكين » : الدليل النفس . وإنما خص « البازل » بالذكر ، لأنَّ الذكور أذلُّ من الإناث . فهم يحملون النساء عليها .

(١) الأنباري : « جبل » .

(٢) الأنباري : « عين » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٦٧ - ٤٦٨ وبقيته من المروزي .
والنعف : ما شُخص من رأس الجبل .

(٤) س : « إحداهما » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٤٦٨ بتقديم وتأخير .

(٦) م : « ثوبان من برود اليمن » .

(٧) س : « به » .

٤ - أو علاوة ، قد دُرِّبَتْ دَرَجَ المَشْ

يَةِ حَرْفٍ ، مِثْلِ المَهَاةِ ، ذُقُونِ^(١) /

أ/١٥٨

أصلُ «العلاة» : سِنْدَانُ الحَدَّادِ . شَبَّهَ النَّاقَةَ بِهَا ، فِي صَلَابَتِهَا .
و «الدُّرْبَةُ» : العادة . و «الدَّرَجُ» : حال بعد حال . أي :
عُلِّمَتْ العَشِيَّةُ طَبَقَةً بعد طَبَقَةٍ . و «الحَرْفُ» : الصُّلْبَةُ ، شُبِّهَتْ
بِحَرْفِ الجبل . ويقال : الحرف : الماضية ، شُبِّهَتْ بِحَرْفِ السِّيفِ ،
فِي مِثْلِهِ . ويقال : الحرف^(٢) : الضَّامِرُ . و «المهاة» : البقرة^(٣) .
شُبِّهَتْ بِهَا لِسُرْعَتِهَا^(٤) . و «الذُّقُونُ» التي تَهَزُّ رَأْسَهَا فِي سَيْرِهَا . وَاِجْمَعِ
الذُّقُونُ . وَاِنْتَصِبْ «دَرَجَ» عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ ، كَأَنَّهَا دُرِّجَتْ
فِي المَشْيِ وَالرَّحْلِ تَدْرِيجًا .

٥ - عَامِدَاتٍ لِيَخْلُ سَمَمَ ، مَا يَنْذُ

ظُرْنَ صَوْتًا ، لِحَاجَةِ المَحْزُونِ^(٥)

«عَامِدَاتٍ» : قاصداتٍ . و «الغَلَّ» : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ .

(١) المرزوقي : «دَرَجَ الرَّجُلَةِ» .

(٢) سقط «الحرف» من س .

(٣) زاد ناسخ س هنا «الوحشية» . ثم أثبت فوقها ما يشير الى أنها مقحمة

على الأصل .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٦٨ . وبقية من المرزوقي .

(٥) س : «بِيَخْلُ» .

و « تَمَسَّهُ » : موضع ^(١) . و « يَنْظُرُن » : ينتظرون . ^(٢) وانتصب
« عامدات » على الحال . و « ما يَنْظُرُن » في موضع الصفة له .

٦ - أبلغا المنذر ، المنقب عني

غير مُستعيب ، ولا مُستعين

ويروى ^(٣) : « المنقش » . وهو مثل « المنقب » أي : المستضي
في الطلَب .

٧ - لات هنا ، وليتني طَرفَ الزُّ

ج ، وأهلي بالشام ، ذاتِ القُرُونِ ^(٤)

« لات هنا » ^(٥) أي : ليس هذا وقت إرادتك . و « الزُّج » :
موضع . وقوله « ذاتِ القرون » لأنَّ الروم كانوا بالشام . و « الشام »
رومية . وأراد : قرون شعورهم . أي : ليتني في بلاد العدو ^(٦) ،
تاركاً مجاورتك والدخول في طاعتك .

(١) في ديار بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . معجم ما استعجم ص ٨٥٤ .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٦٩ . وبقيته من الموزوني .

(٣) من الأنباري ص ٤٦٩ .

(٤) س والأنباري والموزوني : « بالشام » بالهمز . وكذلك فيما يلي

من الشرح .

(٥) سقط « لات هنا » من س .

٨ - بامرئ وما فعلت ، عَفَّ ، يَوْوَسِ

صَدَّقْتَهُ الْمُنَى ، لِعَوَضِ الْحَيْنِ (١)

أي : يَوْوَسِ بما في أيدي غيره ، أي : (٢) فَعَلْتُ هذا بامرئ .
عَفَّ ، فانتَ تظلمه . وقوله « يَوْوَسِ » أي : لا يطمع في شيء ،
ولا يأستى عليه . ويقال : عِضْتُ الشيء ، اذا أصبت منه عِوَضاً .
قال (٣) :

* هل لك ، والعارض (٤) منك عاضٌ *

(١) الأنباري : « صَدَّقْتَهُ » .

(٢) من الأنباري ص ٦٩ حتى « ولا يأستى عليه » . وفيه : « أي : فعلت » .
وسائر الشرح من المروزقي .

(٣) من رجز لأبي محمد الفقعسي ، وينسب إلى عبد الله بن ربيع الحذامي .
تهذيب الألفاظ ص ٦٤ والمروزقي والمخصص ١٢ : ٢٥١ والمقاييس والمجمل والصحاح
والمحكم (عرض) و (عوض) واللسان والتاج (عرض) و (عوض) و (قبض)
وصلته بعده :

* في مائة يُسْتَرُّ منها القابضُ *

يُسْتَرُّ : يَبْقَى منها بَقِيَّةٌ . والقابض : السائق . قال الأصمعي : يخاطب امرأة
رغب في نكاحها ، يقول : هل لك في مائة من الإبل أجعلها لك مهراً ، يترك
منها السائق بعضها ، لا يقدر أن يجمعها لكثرتها ، وما عرض منك من العطاء
عوضتك منه .

(٤) س : « العاض » . وفوقها عن نسخة أخرى : « رض » إشارة إلى أنها
هناك : « العارض » .

أي : العارض^(١) منك مُصِيبُ العِيُوضِ كُلِّهِ ، لأنَّ الفضلَ معه .
وحَكِييَ : عوضُ مَبْنِيٍّ ، ويكونُ اسماً للدهرِ والزَّمانِ ، ويَجِيءُ
ويُرَادُ به القَسَمُ . العرب تقول : تاللهُ أَفْعَلُ ذلكَ ^(٢) عَوِضُ ، أي :
لا أَفْعَلُهُ أبداً .

٩ - غَيْرِ مُسْتَسْلِمٍ ، إِذَا اعْتَصَرَ الْعَا

جِزُ بِالسَّكْتِ ، فِي ظِلَالِ الْهُونِ ^(٣)

« اعتصر » من العُصْرَةِ ، أي : التجأ . و « الهون » : الهوان .
و « السَّكْتُ » : السَّكُوتُ . ^(٤) /

ب/١٥٨

١٠ - يُعْمِلُ الْبَازِلَ الْمَجْدَّةَ ، بِالرَّحْ

لِ ، تَشْكِي النَّجَادَ ، بَعْدَ الْحُزُونِ ^(٥)

قوله « بِالرَّحْلِ » أي : تَجِدُهُ ^(٦) ، وعليها راكب . و « النَّجَادُ » :
جمع نَجْدٍ . وهو ما ارتفع من الأرض . و « الْحُزْنُ » : ما غَلِظَ

(١) س : « العائض » . وفوقها عن نسخة أخرى : « رض » إشارة إلى أنها
هناك « العارض » .

(٢) س : « ذاك » .

(٣) قدّم عليه المرزوقي البيت ١٠ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٤٦٩ .

(٥) الناقعة البازل : التي انشقت نالها بدخولها السنة التاسعة .

(٦) س : « تَجِدُهُ » .

من الأرض^(١) . و « بالرحل » في موضع الحال .

١١ - بَقَتَى نَاحِفٍ ، وَأَمْرٍ أَحَدٌ

وَحَسَامٍ ، كَالْمِلْحِ ، طَوَّعَ الْيَمِينِ

يعني نفسه . وقوله « بقتى ناحف » بدل من قوله « بامرى ما فعلت » .
ويجوز أن يكون متعلقاً بقوله « يعمل البازل بقتى^(٢) » . و « الناحف » :
المهزول^(٣) . و « الأحذ » : الخفيف . و « الحسام » : القاطع .

أحد عشر بيتاً^(٤)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٧٠ . وبقيته من المروزي .

(٢) كذا . أقحم « بقتى » هنا خلافاً للمروزي ، ولا داعي إلى إقحامها .

(٣) الشرح حتى هنا من المروزي . وبقيته من الأنباري ص ٤٧٠ .

(٤) في حاشية س : « تمت : ١١ » .

وقال أيضاً :^(١)

١- هل تعرف الدار ، عفا رُسْمُها

إلا الأثافي ، ومبني الحميم ؟^(٢)

اللفظ استفهام والمعني نفى . و^(٣) « الحميم » : جمع خيمة . ولا يكون^(٤)
خيمة إلا من شجرة^(٥) . فإذا كان^(٦) من صوف أو شعر فهو بيت .

* التاسعة والأربعون في الأنباري ، والثانية والأربعون في المرزوقي .

(١) م : « وقال المرقش أيضاً » .

(٢) المرزوقي :

هل تعرف الدار ، بجنسها خميم غيرَها بعدك صوب الدائم

(٣) من الأنباري ص ٤٧٠ - ٤٧١ حتى « لم تعد به » . وسائر الشرح من

المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) أي : ولا يكون البناء . س ومطبوعة الأنباري : « ولا تكون » .

(٥) م : « الشجر » .

(٦) مطبوعة الأنباري : « كانت » .

ويقال : أُنْفَيْتُ الْقِدْرَ وَثَقَيْتُهَا وَأُنْفَيْتُهَا . وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : ^(١) وَهَذَا أَمْرٌ لَا تُتَقَى ^(٢) لَهُ قَدْرِي ، وَلَا تَبْرَكَ ^(٣) عَلَيْهِ إِبْنِي ، إِذَا لَمْ تُتَوَدَّهِ ، وَلَمْ تَعْتَدَّ بِهِ . وَمِثَالُ « أُنْفَيْتُ » أَفْعُولَةٌ فَيَمْنُ قَالَ : أُنْفَيْتُ وَثَقَيْتُ ، وَفُعْلِيَّةٌ فَيَمْنُ قَالَ : أُنْفَيْتُ .

٢ - أَعْرِفُهَا ، دَاراً لِأَسْمَاءَ ، فَال

سَدَمُ عَلَى الْخَذَّيْنِ سَحٌّ ، سَجَمٌ ^(٤)

يقول : توصلتُ ، بتبيين الآثار ، إلى معرفتها ، داراً من ديار هذه المرأة ، فأبكاني ذلك ^(٥) .

و ^(٦) « السَّحُّ » : الصَّبُّ . و « السَّجَمُ » : السَّائِلُ . وهما مصدران نَعَيْتَ بِهِمَا ، جعلها اسمين ^(٧) .

(١) الأنباري ص ٤٧١ وجمع الأمثال ٢ : ٣٩٣ وكتاب الأمثال ص ١١٢ والأساس (أنف) والمقاييس (برك) والمعاني الكبير ص ١٠١٦ .

(٢) س : « لا يثقي » .

(٣) م : « ولا تبقى » .

(٤) فوق « سَجَمٌ » في الأصل و س : « معاً » . الأنباري : « سَجَمٌ » .

المرزوقي : « سَجَمٌ » .

(٥) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٦) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٩١ .

(٧) م : « نَعَيْتُهَا جَعَلْتُهَا اسْمَيْنِ » . الأنباري « إِنَّ نَعْتَ بِهَا جَعَلْتُهَا اسْمَيْنِ » .

٣ - أَمَسَتْ خَلَاءً ، بَعْدَ سُكَّانِهَا ،

مُقْفِرَةً ، مَا إِنْ بِهَا مِنْ أَرَمٍ^(١) .

أي : مِنْ أَحَدٍ .

٤ - إِلَّا مِنَ الْعَيْنِ ، تَرَعَىٰ بِهَا

كَالْفَارِسِيِّنَ ، مَشَوْا فِي الْكُمَمِ

« الْكُمَمِ »^(٢) : الْقَلَانِس . وَاحِدَتُهَا : كُمَةٌ . وَهَ الْعَيْنِ : الْبَقَرُ ،

قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِكِبَرِ أَعْيُنِهَا . وَشَبَّهَ الْبَقَرَ بِالْفَرَسِ ، إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي قَلَانِسِهَا^(٣) .

٥ - بَعْدَ جَمِيعٍ ، قَدْ أَرَاهُمْ بِهَا

لَهُمْ قِبَابٌ ، وَعَلَيْهِمْ نَعَمٌ^(٤)

أي : (٥) نَعَمٌ بِمَجْمُوعَةِ الْأَضْيَافِ ، وَلَنْ يَعْرِوَهُمْ .

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « إِرَمٌ » . الْمَرْزُوقِيُّ : « أَرَمٌ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧١ ، بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٣) م : « فِي مَشْيِهَا » .

(٤) الْمَرْزُوقِيُّ : « بَعْدَ حُلُولِ » .

(٥) أَسْقَطَ نَاسِخُ م هَذَا الشَّرْحِ .

٦ - قَمَلٌ تُسَلِّي حُبَّهَا بَازِلُ

ما إِنْ تُسَلِّي حُبَّهَا مِنْ أُمَمٍ؟^(١)

أي : ما إِنْ تُسَلِّي حُبَّهَا بِأَمْرِ يَسِيرٍ هَيِّنٍ ، بل هو شديد^(٢) .

و« السَّلْوُ » : طيب النفس عن الشيء . وروى : « لو ما تُسَلِّي

حُبَّهَا » بمعنى : لو لا . وهو حرف تفضيض . و« الأُمَم » : القريب . ١/١٥٩

٧ - عَرَفَاءُ ، كَالْفَحْلِ ، بُجَالِيَّةُ

ذاتُ هِبَابٍ ، لا تَشْكِي السَّامَ^(٣)

« العَرَفَاءُ » : المشرقة موضع العُرف من القَرَس . وجعلها

« كَالْفَحْلِ » لعظم تَخْلُقِهَا . و« البُجَالِيَّةُ » : مُشَبَّهَةٌ بِخِلْقَةِ الْجَل . وجعل

لها « هِبَاباً » من النَّشَاطِ . و« السَّامُ » : الإعياء^(٤) . أراد : أنها لا تملّ

السَّيْرَ ، ولا تضعف فيه .

(١) المَرْزُوقِي : « لو ما تُسَلِّي حُبَّهَا جِسْرَةً » وهل . وقد صحفت

بقية العجز في كل من مطبوعة الأنباري : « تُسَلِّي حُبَّهَا مِنْ أُمَمٍ » ، ومطبوعة

المَرْزُوقِي : « تُسَلِّي حُبَّهَا مِنْ أُمَمٍ » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٧١ . وبقية من المَرْزُوقِي .

(٣) المَرْزُوقِي : « ذاتُ حِذَاءٍ ما تَشْكِي » .

(٤) الشرح هنا من الأنباري ص ٤٧١ - ٤٧٢ . وبقية من المَرْزُوقِي .

٨ - لَمْ تَقْرَأِ الْقَيْظَ جَنِينًا ، وَلَا

أَصْرُهَا ، تَحْمِلُ بِهِمَ الْغَنَمَ ^(١)

أي ^(٢) : لم تحمل في القيظ ، وليس لها ابن فأصُرُها ^(٣) . و « الصر » : شدّه الأَخْلَافِ . و « الِغَنَمُ » : جمع بَهْمَةٍ ، وهي الصَّفِيرَةُ من ولد الغنم . يريد : ولا استعملها في هذا ، لأنها نجبة ، معدة للسَّيْرِ عليها .

٩ - بَلْ عَزَبْتَ ، فِي الشَّوْلِ ، حَتَّى نَوَتْ

وَسُوِّغْتَ ذَا حُبِكَ ، كَالْإِرَمِ ^(٤)

« عَزَبْتَ » : تباعدت في المرعى ، مع « الشَّوْل » وهي : التي لا ألبان لها ، إلى أن « نَوَتْ » أي : سميت . يقال : ناقة ناوية ، أي : سمينة . وقوله « سُوِّغْتَ » أي : جعلت يسوغ لها ، من الماء والمرعى ، ما أسمنها ، وعلاها سناماً « ذَا حُبِكَ » أي : طرائق من الشحم واللحم . ويقال : ساغ لفلان كذا ، أي : دام وسهل ، وأسفت أنا وسوِّغته ، كما ^(٥) يقال : طاع له ^(٦) . و « الإِرم » : العَلَم .

(١) المروزي : « ولا * أصرُها » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٧٢ ؛ بتقديم وتأخير .

(٣) س : « فأصُرُها » .

(٤) م : « كالآدم » . المروزي : « بل عزبت » .

(٥) سقط « كما » من س .

(٦) الشرح حتى هنا من المروزي . وبقية من الأنباري ص ٧٢ .

١٠ - تَعْدُو ، إِذَا حُرِّكَ مَجْدَافُهَا

عَدُوَ رَبَاعٍ ، مُفْرَدٍ ، كَالزَّالِمِ

عنى بـ « المجداف » : ما كان يُسْتَحْتَبُ به على السَّيْرِ ، كأنه تصوُّرها سفينة لها مجداف . وأصل الجدف : الدَّفع . وأراد بـ « الرباع » المفْرَدِ : ثوراً أفرده القُتَّاصُ ، بالْحُثُولِ بينه وبين صواجه ، فهو لا يالو جهداً في العدو ، لِمَا تَدَاخَلَتْهُ من الخوف . وشبَّهه بـ « الزَّالِمِ » وهو القِدْحُ^(١) ، يعني أنه مُدْمِجُ الحَلَقِ .

١١ - كَأَنَّهُ نَضَعُ يَمَانٍ ، وَبِالِ

أَكْرُعٍ تَخِيفُ ، كَلَوْنِ الْحَمَمِ^(٢)

« النَّضْعُ » : الثَّوبُ الأَبْيَضُ الشَّدِيدُ البَيَاضِ . وقد نَضَعَ الشيءُ : إِذَا اشْدَّ بَيَاضُهُ وَبَرِيقُهُ . و « التَّخِيفُ » : ألوان : بياضٌ وسوادٌ . لأنَّ قوائمَ الثَّورِ منقُطَةٌ^(٣) بسوادٍ ، ووجهه أسود تعلوه حمرةٌ ، وسائر جسده أبيضٌ . ويقال للمرأة ، إِذَا وَلَدَتْ أولاداً مُخْتَلِفِي الحَلَقِ^(٤) : قَدْ خَفِيفَتْ أولادُها^(٥) ، وهي مُخَفِّفٌ . والناس أخفافٌ :

(١) الشرح حتى هنا من المارزوقي وبقية من الأنباري ص ٤٧٢ .

(٢) الأنباري : « نضعُ يمانٍ » و « تخيفُ » . والتخفيف : اللون .

(٣) كذا وفي الأنباري « منقطة » .

(٤) س والأنباري : « الحلق » .

(٥) س : « خفيف أولادها » . وفي الحاشية تصويبها .

مختلفون . ويقال : « تَخْيِفُ » : خطوط^(١) . و « الحَمَم » :
جمع حُمَّة وهي^(٢) : السَّواد .

١٢ -- باتَ بَغَيْبٍ ، مُعْشِبٍ نَبْتُهُ

مُخْتَلِطٍ حُرْبُشُهُ ، بِالْيَنَمِ^(٣)

« وَالْيَنَم »^(٤) . « غَيْب » : ما غاب من الأرض ، مثل^(٥)
الغائط ونحوه . وكلُّ ما استتر عنك^(٦) منها فهو غيب . أي : اعتمد
الثورُ الغيبُ ، / ليستتر فيه . و « اليَم والحُرْب » : بَقْلَتَانِ مِنْ أَحْرَارِ
البقل ، يَبْتَتَانِ بِالسَّهْلِ : الواحدة يَنْمَةٌ ، وَحُرْبَةٌ ، وهو أَكْرَمُ
ما رعت الإبلُ وَأَمَمَتْهُ لَبَأً . قال ابن الأعرابي : قالت اليَنْمَةُ^(٧) :
« أَنَا اليَنْمَةُ ، أَكْبُ الشَّهَالِ^(٨) » على الأكمة ، وَأَغْبَقُ الصَّبِيَّ قَبْلَ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٧٣ . وبقيته من المروزقي .

(٢) م : « وهو » .

(٣) م : « والينم » . المروزقي : « خربته » .

(٤) يريد : ويروي : « حُرْبُهُ وَالْيَنَم » . وهذه رواية نسخة المفضليات
بالمتحف البريطاني واللسان والتاج (ينم) .

(٥) س : « مثل » .

(٦) م : « وكل ما استتر عليك » .

(٧) في الأنباري والمروزقي واللسان والتاج (ينم) بإهمال إعجام أو آخر
الكلمات المسجوعة .

(٨) م : « الشهال » .

العَتَمَةُ . وذلك أن راعيتها سريعة الإفاقة . والإفاقة : رجوع اللبن إلى الضرع بعد الحلبته ، وهو الفواق . وقال أبو جعفر : « بات بغيث » ، والباء تصحيف . وقال : « الفَيْث » : المكان الذي قد غيثر . وقال : كذا كلام العرب^(١) .

اثنا عشر بيتاً^(٢)

(١) الشرح من الأنباري ص ٤٧٣ بتصرف يسير .

(٢) في حاشية س : « تمت : ١٢ » .

وقال أيضاً^(١):

١ — ألا، بانَ جِيرانِي، وَلَسْتُ بِعَافٍ:

أَدَانِ بِهِمْ صَرَفُ الثَّوِي، أَمْ مُخَالِفِي؟

«عائف»: زاجرٌ. من: عَافَ الطَّيْرَ يَعِيفُ^(٢). هذا توجُّعٌ وتحسُّرٌ في أثرٍ مَن فارقه.

يريد: (٣) فارقتي خلطائي أيامَ النُّجعةِ، وقد خَفِيَ عليَّ أمرهم في انتوائهم، فلا أدري: أرجعون في القابلِ إلى مَبَاهِمْ، أم يخالفوني في مقاصدم؟ لأنني لا أتعاطى العيافة.

٢ — وفي الحَيِّ أَبْكَارُ، سَبَيْنَ فُؤَادِهِ

عُلَالَةُ مَا زَوَّدَنَ، وَالْحُبُّ شَاعِنِي

* المتممة للخمسين في الأنباري. والثالثة والأربعون في المروزقي.

(١) م: «وقال المرقش أيضاً».

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٧٤. وبقية من المروزقي.

(٣) م: «يقول».

أي (١) : في الذين ارتحلوا أباكراً ، ذهبن بقلبه . وعدى « سبين »
تعدية غصبين ، فجعل له مفعولاً ثانياً ، وهو قوله : « علالة » .
و « العلالة » : البقية . ويجوز أن يراد ب « علالة » : شيء من الزاد
بعد شيء . ويعني ب « مازوذن » بما (٢) متعّن به عند التوديع . والواو
من قوله : « والحب شاعفي » واو الحال . و « شاعفي » أي : مُصيب
شعفة فؤادي . وشعفة كل شيء : أعلاه .

٣ - دقاق الخصور ، لم تُعقر قُرونها

لشجو ، ولم يحضرن حمى المزالف
و « الشجو » (٣) : الحزن . يريد : لم يُصبّن بما أوجب عليهنّ إمساك
التراب رؤوسهنّ ، وابتدال النفس لما دهمن . و « المزالف » : القرمى
التي تدنو من الرّيف . وكانوا يزعمون أنها تحمّ البدوي ، إن لم تُهلكه .
والمعنى : لم يشقن في عيشهنّ ، لمزاوله حادثة وعلة (٤) . وواحد
« المزالف » : مزلفة .

٤ - نواعم ، أباكراً - سرائر ، بدت

حسان الوجوه ، كينات السواف

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) كذد ياقحام الباء خطأ ، ومثله في المرزوقي .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) المرزوقي : « أو علة » .

« السرائر » : الحيات (١) . وسير كل شيء : خالصة . و « البدن » :
جمع بدن . وهو : السمين . و « السالفة » : صفحة العتق . أراد أنهن
غيد لينات الأعناق .

٥ - يهدلن في الآذان ، من كل مذهب ،

له ربذ ، يعيا به كل واصف (٢)

« يهدلن » : أي : يسدلن ويوسلن . ومن هذا قيل : بعير
أهدل ، إذا استرخى مشفره . و « المذهب » : المصوغ من ذهب .
يعني : قرطاً . و « الربذ » : الاضطراب . وذلك يكون لطول
الجيد . وقيل « الربذ » : الدثر في القرط . / وقوله : « يعيا به
كل واصف » أي : لا يقدر على وصفه من حسنه (٣) .

٦ - إذا ظعن الحلي الجميع اجتنبتهم

مكاتب النديم للنجى ، المساعف

أي : اجتنبتهم مخافة أن يفطن (٤) لي (٥) . على أن اجتنابي إنما هو

(١) س « الحيات » . والحيات : جمع حيار .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٧٤ . وما قبلها من المرزوقي .

(٣) المرزوقي : « له نطف » . والنطف : الدثر .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٤٧٤ : بزيادة يسيرة .

(٥) كذا . والصواب « يفطن » كما هو في الأنباري حيث شوهت العبارة

التي بعد هذا الفعل هناك . وانظر بقية شرح البيت والبيتين بعده .

(٦) س : « بي » .

انحراف ، كقدر ما بين النديم ونديمه المساعف له^(١) ، فيما يطويه عنه .
يقول : كان مكاني منهم مكان المئام صاحباً له ، يناجي غيره في
صبره ، فهو^(٢) يزور^(٣) في قربه ، لئلا يتقل عليه . أي : صاحبهم ،
ولم أختلط بهم ، لنفي الريبة .

وقوله « مكان النديم » انتصب على الظرف ، من قوله « اجتنبتهم » .
ويروى : « النجى »^(٤) المسالف . والمعنى : المخالص .

٧ - فَصْرُنَ شَقِيّاً ، لَا يُبَالِينَ غَيْهَ

يَعُوْجْنَ مِنْ أَعْنَاقِهِمَا ، بِالْمَوَاقِفِ

« صُرْن » : أَمَلْن . صاره يصوره صوراً^(٥) ، إذا أماله إليه .
وأراد بـ « الشقي » : رجلاً^(٦) . ويروى : « قَصْرُن »^(٧) شقيّاً ،

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٧٥ . وبقية من المروزقي .

(٢) سقط « فهو » من س .

(٣) زاد ناسخ هنا : « منه » .

(٤) كذا . ولا يستقيم عروض البيت بهذه الرواية إلا إذا كان « للنجى » كما
في الأنباري . المروزقي : « النديم » !

(٥) سقط « صوراً » من س .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٧٥ . وبقية من المروزقي بتقديم
وتأخير .

(٧) في مطبوعة الأنباري : « فَصْرُن » . وهو تصحيف . وكذلك
في المروزقي .

أي : حَبَسْنَ إبلاً كَالسُّفْن . وقوله « لَا يُبَالِن » في موضع الحال .
وكذلك « يَعُوجُّن » . يقال : عاجه يَعُوجُّه عَوْجاً ، إذا عطفه .
وقوله « يَعُوجُّن مِنْ أَعْنَاقِهَا » يريد : أَعْنَاقُ الْإِبِل . أي : يَعْطِفْنَ
مِرَاكِبَهُنَّ ، إذا وَجَدْنَ فِي مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ فُرْصَةً ، فِي لِقَائِهِ وَمَحَادَثَتِهِ .
ويقال : مَا « أَبَالِي » بِكَذَا بَالَةً وَبَالِيَةً . وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَلَاءِ : النِّعْمَةُ .
وقال بعضهم : أَرَادَ بِـ « الْمَوَاقِفِ » : الْمَسَكُ^(١) الَّتِي فِي أَيْدِيهِنَّ . أي :
يَعْطِفْنَ أَعْنَاقَ مِرَاكِبِهِنَّ بِأَيْدِيٍّ ، فِيهَا مَسَكٌ مِنَ الْعَاجِ وَغَيْرِهِ . وَيُقَالُ
لِلسَّوَارِ : الْوَقْفُ وَالْمَوْقِفُ ، جَمِيعاً . وَالْعَرَبُ تَسْمِي مَا كَانَ جِهلاً ،
أَوْ نَوْعاً^(٢) مِنْ أَنْوَاعِ الشَّرِّ « غَيّاً » وَفَسَاداً ، وَمَا يَضَادُّهُ مِنْ أَنْوَاعِ
الْخَيْرِ : صَلَاحاً وَرَشَاداً .

٨ - نَشَرْنَ حَدِيثاً آتِئاً ، فَوَضَعْنَهُ

خَفِيفاً ، فَلَا يَلْغِي بِهِ كُلُّ طَائِفٍ
يريد^(٣) : ابْتَدَأْنَ حَدِيثاً « خَفِيفاً » أَي : مَخْفُوضاً ، لَمْ يَرْفَعْنَ
أَصَوَاتَهُنَّ بِهِ ، وَهُوَ أَحْسَنُ كَلَامِ النِّسَاءِ . وَقَوْلُهُ « فَلَا يَلْغِي » أَي :
فَلَا يَخْوُضُ فِيهِ . يَرِيدُ : أَنَّ حَدِيثَهُنَّ لَا يَكُونُ إِلَّا « عِنْدَ مَنْ يَصُونُهُ » .
وَقَوْلُهُ « كُلُّ طَائِفٍ » أَي^(٤) : كُلُّ مَنْ طَافَ . وَقَوْلُهُ « فَوَضَعْنَهُ » أَي :
خَفَضْنَ بِهِ أَصَوَاتَهُنَّ .

(١) الْمَسَكُ : الْأَسُودَةُ مِنَ الْقُرُونِ وَالْعَاجِ .

(٢) م : « وَنَوْعاً » .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٧٥ .

(٤) سَقَطَ هـ أَي « مِنْ س » .

٩ - فَلَمَّا تَبَنَّى الْحَيُّ جِئْنَا إِلَيْهِمْ

فَكَانَ التَّنْزِيلُ فِي حُجُورِ النَّوَاصِفِ

« تَبَنَّى الْحَيُّ » : ابْتَنَى بَيْوتًا . وَالْمَنَاصِفُ ^(١) : الْحَدَمُ . وَكَذَلِكَ
« النَّوَاصِفُ » ^(٢) . يَعْنِي : أَنَّهُمْ ، لِعِزَّتِهِمْ وَنَعْمَتِهِمْ ، يُنْزَلُهُمْ ^(٣) الْحَدَمُ ،
لثَلَاثَ يَلْحَقُهُمْ نَصَبٌ .

١٠ - تَنْزَلُنَ عَنِ دَوْمٍ ، تَهْفُ مُتُونُهُ ،

مُزَيَّنَةٌ أَكْنَافُهَا ، بِالزُّخَارِفِ /

١٦٠ ب

أَي : ^(٤) عَنْ إِبْلِ كَأَنَّهُمْ ، فِي طَوْلِهِمْ ، عِظَامُ « الدَّوْمِ » وَهُوَ :
شَجَرُ الْمُثْقَلِ . وَ « تَهْفُ » : تَتَسَرَّعُ . وَ « الزُّخَارِفُ » : أَلْوَانُ
الْوَشْيِ ، وَالْمُرَادُ : مَا حُفَّتْ بِهِ هَوَادِجُهُمْ وَمَرَاسِكُهُمْ ، مِنْ أَنْوَاعِ
الْعُهُونِ وَالرُّقُومِ .

١١ - يُوَدِّدُكَ ، مَا قَوْمِي ، عَلَى أَنْ هَجَرْتُهُمْ ،

إِذَا أَشْجَذَ الْأَقْوَامَ رِيحُ أَظَانِفِ ^(٥)

(١) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٦ ، أَنْ غَيْرَ أَبِي عَكْرَمَةَ رَوَى : « فِي حُجُورِ الْمَنَاصِفِ » .

م : « النَّوَاصِفِ » .

(٢) م : « الْمَنَاصِفِ » .

(٣) س : « تَنْزَلُنَ » . وَشَرَحَ الْبَيْتَ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) فَوْقَ « يُوَدِّدُكَ » فِي الْأَصْلِ : « جَمِيعًا » . وَفِي س : « جَمْعٌ » . الْأَنْبَارِيُّ :

« يُوَدِّدُكَ » الْمَرْزُوقِيُّ : « يُوَدِّدُكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ تَرَكَهُمْ » .

و^(١) : « أَشْقَدَ » . « بَدَّكَ » يروى بضم الواو وفتحها وكسرهما .
 فإذا فَتَحْتَ فالمعنى : بِالْهَيْكِ^(٢) . وإذا ضَمَمْتَ فالمعنى : بِبَدَّكَ . وإذا
 كسرت فالمعنى : بِشِدَّتِكَ . والكلام خَبَرٌ عَلَى^(٣) الوجه كلها .
 و « ما » من قوله « ما قومي » زائدة . و « قومي » ارتفع بالابتداء ،
 وخبره مجيء من^(٤) بعد . وهو قوله « جديرون » . وهذا كما تقول : بحزمتك
 وبركتك فعلل كذا . ويجوز أن يكون « ما » استفهاماً ، والكلام
 استطاف . كأنه قال : بِبَدَّكَ^(٥) أي شيء قومي . ويكون « ما »
 مبتدأ و « قومي » خبره ، على التعظيم لهم في الشدائد . وموضع « على »
 أن تركبهم^(٦) موضع الحال . كأنه قال : قومي - على تركي لهم ،
 إذا اشتد الزمان ، وأشدت الريح التي تهب من ناحيته « أطائف » ،
 وهو جبل في مهب الشمال ، الناس^(٧) - يفعلون كذا وكذا . ومعنى

(١) م : « و يروى » . والشرح من المروزقي .

(٢) س : « بالأهل » .

(٣) س : « عن » .

(٤) سقط « من » من م .

(٥) س : « لمودتك » .

(٦) كذا . وهذه رواية المروزقي . أما رواية التبريزي فهي « هجرتهم » .
 وعلّة هذا الخلط أن التبريزي أثبت رواية البيت عن الأنباري ونقل شرحه من
 المروزقي ، فاعتمد في الشرح رواية المروزقي . ولذلك أثبت ناسخس في الحاشية :
 « هجرتهم » مصوّباً تخطيط التبريزي .

(٧) س : « الناس » .

« أَشْجَدَ » : طَرَدَ ، فَاجْلَأَهُمْ إِلَى الْإِنْتِقَالِ عَنِ الصَّحَارِيِّ إِلَى الْأَكْثَانِ ، لَشِدَّةِ الزَّمَانِ . وَيُرْوَى : « أَشْجَدَ » وَمَعْنَاهُ : آذَى . وَيَكُونُ « أَشْجَدَ » بِمَعْنَى : أَقْلَعَ . وَيُقَالُ : أَشْجَدَتِ السَّمَاءُ ، إِذَا أَقْلَعَ الْغَيْمُ عَنْهَا ، وَكَفَّ الْمَطَرُ .

١٢ - وَكَانَ الرَّفَادُ كُلُّ قِدْحٍ ، مُقَرَّمٍ

وَعَادَ الْجَمِيعُ نُجْعَةً ، لِلزَّعَافِ

« الرَّفَادُ » مِنَ الْمُرَافَدَةِ ، وَهُوَ أَنْ : يَأْتِي كُلُّ رَجُلٍ بِطَعَامٍ لَهُ . وَقَوْلُهُ (١) « كُلُّ قِدْحٍ » هُوَ عَلَى حَذْفِ الْمِضَافِ ، وَإِقَامَةِ الْمِضَافِ إِلَيْهِ مَقَامَهُ . وَالْمَعْنَى : كَانَ الرَّفَادُ مَا يُفِيئُهُ كُلُّ قِدْحٍ ، يَتَبَرَّكُ بِهِ الْأَيْسَارُ ، فَيَجْعَلُونَ عَلَيْهِ عِلَامَاتٍ . وَ « الْمُقَرَّمُ » : الْمُعْضُضُ ، لِيَبَيِّنَ مِنْ غَيْرِهِ بِالْأَثَرِ . وَ « الزَّعَافِ » : الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ . وَالْوَحْدَةُ زِعْغِفَةٌ . وَأَصْلُهُ مِنْ تَجَنَّحِ السَّمَكَةِ الزَّائِدِ فِيهَا . شَبَّهَ الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ بِذَلِكَ . أَيِ : صَارَ الْقَلِيلُ فِي جِوَارِ الْكَثِيرِ ، لِيَسْلَمَ بِهِ ، أَيِ : انْتَجِعُوهُمْ ، فَكَانُوا بِمَنْزِلَةِ الرَّيِّعِ لَهُمْ .

١٣ - جَذِيرُونَ أَلَا يَحْبِسُوا مُجْتَدِيهِمْ

لِللَّحْمِ ، وَأَلَا يَدْرَوْا قِدْحَ رَادِفِ (٢)

(١) مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ حَتَّى « لِيَسْلَمَ بِهِ » . وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٧٦ .

(٢) الْأَنْبَارِيُّ : « مُجْتَدِيهِمْ » . الْمَرْزُوقِيُّ :

جَذِيرُونَ أَلَا يَحْبِسُوا مُجْتَدِيهِمْ لِللَّحْمِ ، وَأَلَا يَدْفَعُوا قِدْحَ رَادِفِ

أي : خليقون ألاّ يجسوا عافيتهم ، انتظاراً لما يُقسّم له من الجزور
في الميسر ، وبألاّ يدفعوا قدح^(١) / « الرّادف » وهو الذي يجيء بعد
ما تُقسّم أبدأ الجزور . يقول : إذا جاءهم بعد ما يفتسمون أعطوه حقّ
سهمه ، على شدّة ما هم فيه ، ولم يُخَيّبوه . و « مُجْتَدِيهم » : الطالب
لإيهم جدواهم^(٢) أي : نتفعهم .

١٤ - عِظَامُ الْجِفَانِ بِالْعَشِيَّاتِ ، وَالضُّحَى

مَشَايِيطُ الْأَبْدَانِ ، غَيْرُ التَّوَارِفِ^(٣)
يصفهم^(٤) بأنهم كرام ، ومقاري ضيوفهم عظيمة واسعة ، لكثرة
ورّادها . وجعل ذلك « بالعشّيات والضّحى » يريد : اتّصال ذلك فيهم ،
وإن كان أوائل النهار يمحّصونها بالوقائع والغارات ، وأواخرها للأضياف .
وقوله « مشاييط » واحدها مِشْيَاط ، وهم : النّحّارون ، من قولك :

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٧٧ بتقديم وتأخير . وما قبلها من
المرزوقي .

(٢) الأنباري : « جداهم » . وقال صاحب التاج (جدا) عن الجدوى :
« وهو لا يعرف إلاّ في معنى العطية » . والجداء كسحاب هو الغنّاء
والنفع . وانظر تفسير التبريزي للجدوى في شرح البيت ١٨ من المفضلية ٢٣ .
وقد فسّر المرزوقي المجتدي بطالب الجدوى ولكنه لم يفسّر الجدوى بالنفع .

(٣) المرزوقي : « بالعشّة » . الأنباري : « غير التّوارف » . والأبدان :
الأعضاء . وكلّ عضو بدن .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

شاط دمه ، إذا انسفك أو هلك . و « التّوارف » من التّرفّة والدّعّة .

والمعنى : أنهم يتنذلون أنفسهم في طلب غايات المجد ، وإحياء الحقوق . أي : لبسوا بمن يلبسون بيوتهم ، ميلاً إلى الخفض والراحة ، وبجانبه لقاساة الكدّ والمشقة .

وينتصب : « غير التّوارف » في هذه الرواية على أنه استثناء منقطع بما قبله . ويروى : « مشايط للأبداء غير التّأزف » . و « الأبداء » : جمع بدو ، وهو أفضل أقسام الجزور . وبذلك سمي سادة الناس ورؤساؤهم : أبداء ، ومن دونهم : أثناء . و « التّأزف » : المخارجة . وهو أن يجتمع عدّة من الناس ، ويخرج كلّ واحد منهم شيئاً من ماله ، ثم يجمع جميعه ، فيصرف إلى المحتاجين ، ويفرق فيهم .

١٥ - إذا يَسَرُّوا لم يُورثِ اليَسْرُ بينهم

فواِحش ، يُنْعَى ذِكْرُهَا ، بالمصايف

و : (١) « يَبْقَى » . « يَسَرُّوا » (٢) : ضربوا بالقِداح . و « اليَسْرُ » المصدر .

يقول : إذا ضربوا بالقِداح لم يُفجِحُوا ، ولم يَسْقُوا ، لأنهم لا يريدون يَسْرَهم نفع أنفسهم ، إننا يطعمونه الناس . فالقراءة أحب إليهم .

(١) أي : ويروى : « يبقى ذكرها » . وقد سقطت هذه الرواية من م .

وهي رواية التبريزي في شرح الحماسة ٤ : ١٤٧ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٤٧٧ - ٤٧٨ بتصرف يسير .

وقوله : « يُنْعَى » أي : يُرْفَعُ . ومن هذا قولهم « نَعِيَ فلان » ، وهو أن يُرْفَعَ الذِّكْرُ بموته . ومنه مسمى الناعي . وقوله « بالمصايف » : يريد : أن ضرب القداح إنما يكون في الشتاء ، فيُعَيَّرُ مَنْ عَيَّرَ بِسُوءِ فِعْلِهِ في الصَّيفِ ؛ إذا أَخْصَبَ النَّاسُ يقال : فَعَلَ في وقت كذا وكذا . وقال الأصمعي : تَتَّصِلُ لَهُ الشَّعَاعَةُ إِلَى الصَّيفِ . أي : لم يكن ما فَعَلَ يَهِينٌ ، فيُعَيَّرُ (٢) بوقته ذلك . و « المصايف » : المجالس في الصيف . لأنهم يبرزون في الصيف . وروى بعضهم : « يُنْعَى ذِكْرُهَا » أي : يُذَكَّرُ ، وأنشد لأبي نُحَيْلَةَ (٣) :

* لَمَّا أَتَيْنَا نَعْيَةً كَالشَّهْدِ *

أي : كلمة طيبة . ويقال في قوله « يُنْعَى ذِكْرُهَا في المصايف » أي : إذا أَخْصَبَ النَّاسُ (٤) لم يُذَكَّرْ مِنْهُمْ أَمْرٌ قَبِيحٌ ، كان مِنْهُمْ في شِدَّةٍ

(١) م : « بالشتاء » .

(٢) س : « فيعَيَّرُ » .

(٣) صلته بعده :

كَالْعَسَلِ الْمَزُوجِ بَعْدَ الرِّقْدِ

رَفَعْتُ مِنْ أَطْهَارٍ مُسْتَعِدَّةٍ وَقُلْتُ لِلْعَيْسِ : اغْتَدِي وَجِدِّي

نوارد أبي زيد ص ١٠٢ وإصلاح المنطق ص ٤٧٨ وتهذيبه ورقة ١٣٦ والأتباري ص ٤٧٨ والمقاييس والمجمل والصاحح والأساس واللسان والتاج (نغى) . يذكر ولاية بعض ولد عبد الملك بن مروان . قال ابن سيده : أَظْنَهُ هَشَامًا .

(٤) سقط « إذا أَخْصَبَ النَّاسُ » من م .

١٦ - فَهْلُ تُبْلَغْنِي دَارَ قَوْمِي جَسْرَةَ

خَنُوفٌ عَلْنَدَيَّ ، جَلَعَدُ ، غَيْرُ شَارِفٍ ؟ (٢)

قوله (٣) « فَهْلُ تُبْلَغْنِي » وإن كان بلفظ الاستفهام فهو بمنى للقاءهم ، وإظهار وجديهم . و « الجَسْرَةُ » : الناقة الماضية الحديدة الفؤاد . و « خَنُوفٌ » : اليدن : لينةٌ وجع العضدين . ويقال : الخَنُوفُ : التي تهوي يديها إلى وحشيها في سترها ، وذلك محمود . و « العَلْنَدَيَّ » : الوثيقة المجتمعة . ويقال : « عَلْنَدَيَّ » للذكر والأنثى . وقد يقال للأنثى علنداة . و « الجَلَعَدُ » : العظيمة . والذُّكْرُ : جَلَاعِدٌ . قال ق (٤) : وهو نادر ، من باب ما اشتهر بإنائه باسم وذكره باسم (٥) ، وإن كان أحدهما مشتقاً من الآخر . و « الشَّارِفُ » : الهرمة .

١٧ - سَدِيسٌ ، عَلَتْهَا كَبْرَةٌ ، أَوْ يُوزَلْ

جُمَالِيَّةٌ ، فِي مَشْيِهَا كَالْتَقَادِفِ (٦)

-
- (١) الأنباري : « الزمان » .
 (٢) المرزوقي : « علندى بكرة » .
 (٣) الشرح من المرزوقي عدا تفسير العلندى والشارف فهو من الأنباري .
 (٤) س : « قال المرزوقي » . وقد أسقط ناسخ م هذه الجملة .
 (٥) م : « اشتهر ذكره باسم وإنائه باسم » .
 (٦) تحت التاء من « علتها » في الأصل بقايا نقطتين مطموستين . فكانت الرواية كانت « عليها » ، ثم صوّبت كما أثبتنا .

« السُّدَيْس » ^(١) : التي استوفت سبع سنين ، يقال للذكر والأنثى :
سُدَيْس وسُدَسٌ وقوله « غلتها كبوة » أي : « من رآها ظنَّ أنَّ لها من السنين
أكثرَ مما لها . وقوله « في مشيها كالتيقاذف » أي : تدافع ^(٢) بمقدِّمها ، فكأنها
تؤجُّ بنفسها زجاً .

سبعة عشر بيتاً ^(٣)

(١) الشرح من الأنباري ص ٤٧٨ - ٤٧٩ .

(٢) أهمل التبريزي ضبطها في الأصل . س : « تدافع » . الأنباري :
« تدافع » .

(٣) في حاشية س : « تمت : ١٧ » .

وقال مَرْقَشٌ أيضاً^(١):

١ - مَا قُلْتَ هَيْجَ عَيْنِهِ ، لِبُكَائِهَا

مَحْسُورَةً ، بَاتَتْ عَلَى إِغْفَائِهَا^(٢)

« المَحْسُورَةُ » : الْمُعْشِيَّةُ . يقال : حَسَرَ الْبَعِيرُ ، إِذَا أَعْيَا ، وَحَسَرَهُ صَاحِبُهُ . ويروى : « مَا قُلْتَ »^(٣) بفتح التاء . كأنه يخاطب صاحباً له . و« مَا » في موضع الابتداء . كأنه قال : أي شيء قُلْتَ هَيْجَ عَيْنِهِ للبكاء . والمعنى : « أن ذلك منه حصل لأمر عظيم ، ووجد شديد . وانتصب « محسورة » على الحال . يريد أنها أُتْعِبَتْ ، بكثرة البكاء ، حتى ضعفت . و« الإغفاء » من النوم : أن

* الحادية والخمسون في الأنباري ، والرابعة والأربعون في المَرْزُوقِي .

(١) م : « وقال أيضاً » .

(٢) س : « قُلْتُ » وفوقها : « معاً » . الأنباري والمَرْزُوقِي : « قُلْتُ » .

(٣) كذا . وهي روايته التي أثبتتها في البيت . فكأنه ظن أنه قد رواها في

البيت بضم التاء ، وهو يتقل هذا الشرح من المَرْزُوقِي ، دون أن يراعي اختلاف الرواية .

يُخْمَضُ العَيْنَ قَلِيلًا ، ولم يَسْتَحْكَمْ النَّوْمُ فِيهِ . ومعنى « باتت » أي : بقيت^(١)
طول ليلتها على ما باتت عليه في أولها ، لم تنم ولم تنتبه .
ومعنى البيت : أنه استقطع حاله ، وما تردد فيه من السهر والبكاء . ويجوز
أن يكون « ما » حرف نفي^(٢) .

٢ - فَكَأَنَّ حَبَّةَ فُلْفُلٍ فِي عَيْنِهِ

ما بَيْنَ مُصْبِحِهَا ، إِلَى إِسْمَائِيَا

٣ - سَفَهًا تَذْكُرُهُ خُوَيْلَةَ ، بَعْدَ مَا

حَالَتْ ذُرَى نَجْرَانَ ، دُونَ لِقَائِهَا^(٣)

٤ - وَاحْتَلَّ أَهْلِي بِالْكَيْبِ ، وَأَهْلُهَا

فِي دَارِ كَلْبٍ : أَرْضِهَا ، وَسَمَائِهَا^(٤)

انتصب^(٥) قوله « سَفَهًا تَذْكُرُهُ » على المصدر . و « تَذْكُرُهُ » يرتفع

(١) م : « تبت » .

(٢) الشرح من المَرْزُوقِي بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ . وزاد بعده : « فَيُرَوَّى : قُلْتُ ،
بِضَمِّ التَّاءِ وَالْمَعْنَى : لَمْ أَقْلُ فِي أَمْرِ هَذَا الْعَاشِقِ إِنَّهُ قَاسَى مَا قَاسَى مِنْ وَجْدٍ ، هَذِهِ
صِفَتُهُ ، لِأَنَّ التَّهَالُكَ فِي التَّصَانِي لَيْسَ مِنْ فِعْلِ الرَّشِيدِ ، بَلْ هُوَ مِنْ فِعْلِ السَّافِهَةِ .
وَيَسْتَشْهَدُ لِهَذِهِ الرِّوَايَةِ وَالْمَعْنَى قَوْلُهُ مِنْ بَعْدِ : سَفَهًا تَذْكُرُهُ خُوَيْلَةُ » .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ : « قُرَى نَجْرَانَ » .

(٤) الْكَيْبِ : مَا فِي قَبْلَةِ طَخْفَةِ قُرْبِ ضَرْبَةٍ . التَّاجِ (كُتِبَ) .

(٥) الشرح من المَرْزُوقِي .

بفعل مضر يدلّ عليه قوله « سَقَمًا » لأنّ المصدر يدلّ على الفعل .
يريد : أن تذكّر هذا العاشق لهذه المرأة ، مع بعدها / وحؤول ذرى
تجران بينه وبينها ، غي .

أ/١٦٢

و « خويّلة » انتصب لأنه مفعول . و « الذرى » : الأعلى . وقوله
« واحتلّ أهلي بالكثيب » تأكيد لذكر البعد المانع من الطمع فيها ، وفي
وصالها . وانجرّ « أرضها وتمائنها » على أنه بدل من قوله « دار كلب » .

٥ - يا خول ، ما يدريك : رُبّت حُرّة

خوّد ، كريمة حَيّا ، ونسائها؟^(١)

« ما يدريك »^(٢) : استفهام . وهذا الكلام تجلّد ، وقليّة احتفال بقرافها ،
وأنه قد سبق إلى فراق من كان أعظم شأنًا منها .

٦ - قد بثّ مالِكها ، وشارب رِيّة،

قَبْل الصّباح ، كريمة بَسِيائها

« رِيّة »^(٣) : نخرة . وقوله « قَبْل الصّباح » أي : قبل أن يعذله العذّال .
ولمّا قال : « كريمة بَسِيائها » لأنه أراد أنه^(٤) اشتراها بأغلى الثمن ، ولم يشرب
مع قوم اشتروها دونه .

(١) الخود : الشابة .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٤٨٠ .

(٤) س : « أراد به » .

٧ - وَمُغِيرَةٍ ، نَسَجَ الْجَنُوبِ ، شَهِدْتُهَا

تَمَضِّي سَوَابِقُهَا ، عَلَى غُلُوءِهَا

« نَسَجَ الْجَنُوبِ » انتصب على المصدر^(١) . والمعنى : «رب» مُغِيرَةٍ ،
«جَمِعتُ» جمعَ الجنوبِ السَّحَابِ . و «على غُلُوءِهَا» نصب على الحال من قوله
«تَمَضِّي»^(٢) . و «الغُلُوءُ» : الغلو والارتفاع .

٨ - بِمَحَالَةٍ ، تَقِصُّ الذُّبَابَ بِطَرَفِهَا

خُلِقَتْ مَعَاقِمُهَا ، عَلَى مُطَوَائِهَا^(٣)

ويروى : «بِطَيْرَةٍ» . «الْمَحَالَةُ»^(٤) : الشديدة الحال . و«الحال» :
فَقَارُ الظَّهْرِ . و «تَقِصُّ الذُّبَابَ» : تقتله بطرفها ، إذا دنا من عينها
ضربته بجفها ، فقتلته . و «المعاقم» : الفصوص . وهي : المفاصل .
وقوله «على مُطَوَائِهَا» أي : كأنها تَمَطَّطَتْ ، فخلقت على ذلك .

٩ - كَسَمِيئَةِ السَّيَرَاءِ ، ذَاتِ عِلَالَةٍ

تَهْدِي الْجِيَادَ ، غَدَاةَ غَبٍّ لِقَائِهَا

(١) م : و انتصب نسج الجنوب على المصدر . والشرح من المازوني .

(٢) يريد : «على غُلُوءِهَا» حال من «سوابقها» .

(٣) المازوني : «بِطَيْرَةٍ» .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٧١ .

« السبيّة » (١) : الشقّة . و « السّيراء » : ضرب من البرود . شبه استواء خلقها ، وملاسة ظهرها ، باستواء الشقّة . و « العلالة » : البقية من الجري . يعني ما يندخرها (٢) ، من العدو ، لوقت الحاجة إليه . يقال : فرس مبقية ، إذا كانت فعالة لذلك . وقوله : « تمدي الجياد » أي : لنشاطها وسرعتها تتقدم الخيل ، فهي كالمادي لها . وقوله : « غداة غب لِقائِها » يريد : إذا رجعت من الغزو كانت نشيطة ، لم يؤثر التعب فيها .

١٠ - هلا سالت بنا فوارس وائل

فلنحن أسرعها ، إلى أعدائنا (٣)

ب/١٦٢

« هلا » (٤) تخفيض . وإنما يبعثها على الفحص عن أخبارهم ، إزالة للظنّة فيما عدده عن نفسه ، لأنه إذا كان المخبّر من الأجانب (٥)

(١) الشرح من المروزي .

(٢) أي : ما يدخر فيها . س : « ماتدخره » . المروزي : « ما يدخره »

فرسه .

(٣) وائل : من أجداد الشاعر . وهو وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن

دُعْمَي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .

(٤) س : « هذا » . والشرح من المروزي .

(٥) الأجانب : الغرباء . وحديث الشاعر في البيت هذا والذي يليه منصب

على بني وائل وهم قبيلته نفسها ، فلعله يعني بالأجانب : البطون الأخرى من وائل .

صَحِيحَةُ التَّصْدِيقِ ، لما في شهادته من الاعتراف والتحقيق . وقوله « فلنحن »
الفاء للاستئناف ، واللام جواب بين مضمرة .
والمعنى : أن بني وائل إذا تَجَمَّعُوا لللقاء الأعداء فنحن أسرعهم
دفاعاً^(١) .

١١- وَلَنَحْنُ أَكْثَرُهَا ، إِذَا عُدَّ الْحَصَى

وَلَنَا فَوَاضِلُهَا ، وَنَجْدُ لِيَوَائِهَا
ذِكْرُ « الْحَصَى » كناية^(٢) عن العدد الكثير .
أحد عشر يبدأ^(٣)

(١) سقط « دفاعاً » من م .

(٢) س : « وَذِكْرُ الْحَصَى كناية » . والشرح من المروزقي .

(٣) في حاشية س : « تمت : ١١ » .

وقال مرقس الأكبر

في غزوة المجالد^(١) بن الزبّان^(٢) بن يثريّ بن مالك بن شيان بن
ذهل بن ثعلبة بن عكابة ، التي أصاب بها بني تغلب ، حين قتل ابن^(٣)
أسامة بن قيس بن مالك بن بكر . وكانت بنو عامر بن ذهل أسرع
بكر بن وائل لإجابة له^(٤) .

١- أَتَنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ

فَجَلَّتْ أَحَادِيثُهَا ، عَنْ بَصَرِ

* الثانية والخمسون في الأنباري ، والسابعة والأربعون في المروزي .

(١) م : « مجالد » .

(٢) ومثله في الاستقاق ص ٣٥٠ ونقائض جرير والأخطل ص ٥ و ٢٢

و ٤٢ - ٤٤ والأنباري ص ٤٤١ والنقائض ص ٥٢٦ وأسماء خيل العرب ص ٩٦

ويجمع الأمثال ١ : ١٥٦ و ٣٧٧ - ٣٧٩ واللسان (دهم) . ويصحّ هذا

الاسم في رسم « الزبّان » كما في الأنباري ص ٤٨٢ والأغاني ٥ : ١٨٣ والصاح

والقاموس والتاج (دهم) .

(٣) في مطبوعة الأنباري ص ٤٨٢ أن المقتول هو أسامة بن قيس نفسه . فلعله

سهر من النساخ أو الناصر .

(٤) التقديم للمفضلة من الأنباري ص ٤٨٢ .

« اللسان » هنا : الرسالة . و « جلّت » : كشفت العَمَى عن عيني ^(١) .

٢- بَأَنِّ بَنِي الْوَحْمِ سَارُوا ، مَعَا

بِجَلِّشٍ ، كَضَوْهُ نُجُومُ السَّحَرِ
« بنو الوحْم » ^(٢) : بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة . قال الأصمعي :
إنما خصّ « نُجُومُ السَّحَرِ » لأنّ النجوم التي تطلع في آخر الليل
كبار النجوم ، ودراريها ، وهي المضيئة منها .

٣- بِكُلِّ نَسْوِلٍ الشَّرِىِّ ، تَهْدَةِ

وَكُلِّ كُمَيْتٍ ، طَوَالٍ ، أَغْرُ
« النَّسْوِل » : السريعة . و « التَّهْدَةُ » : الضمخة .

٤- فَمَا شَعَرَ الْحَيِّ ، حَتَّى رَأَوْا

يَبَاضَ الْقَوَانِسِ ، فَوْقَ الْغُرُرِ
« الْغُرُرُ » : السادة من الرجال ^(٣) . ويقال : الغرر : الوجوه .
و « الْقَوَانِس » : أعلى ^(٤) البَيْض . ويروى : « فَوْقَ الْعُذْرَةِ » . و « الْعُذْرَةُ » : شَعْرُ

(١) م : « عينه » . والشرح من المارزوقي .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٤٨٢ .

(٣) م : « الناس » .

(٤) سقط « أعلى » من م .

الْعُرْفِ وَالنَّاصِيَةِ . و يروى : « يريق القوانس » ^(١) . و « شَعَرَ »
بتعدى إلى مفعولين ، وهما اكتفى بالفاعل ، ويجري في هذا مجرى
« عَلِمَ » ، لأنه قد يتعدى إلى مفعولين ، وقد يكتفى بالفاعل .

٥ - فَأَقْبَلْنَاهُمْ ، ثُمَّ أَدْبَرْنَاهُمْ
فَأَصْدَرْتَهُمْ ، قَبْلَ حِينِ الصَّدَرِ
أي ^(٢) : « رُدَّتْ » عن الماء الذي وَرَدَتْهُ قبل الارتواء .

٦ - فَيَارُبَّ شَلْوٍ تَخْطَرْفَنُهُ
كَرِيمٍ ، لَدَى مَرْحَفٍ ، أَوْ مَكْرٍ
« الْمَرْحَفُ » : الموضع الذي يُرْحَفُ فيه للقتال . و « الْمَكْرُ » :
[موضع الكَرِّ بعضهم] ^(٣) على بعض . و « تَخْطَرْفَنُهُ » : استلبته .
ويقال : تَخْطَرْفَنُهُ ^(٤) : [تَخْلُقْنُهُ ، وَجَاوِزْنُهُ . و « الشَّلْوُ » : بقية
الجَسَدِ] ٥ / ١٦٣

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٨٣ بتقديم وتأخير. وبقية من
المرزوقي .

(٢) من المرزوقي .

(٣) ما بين معقوفين مطموس في الأصل وأثبتناه من س ، وأسقطه ناسخ م
مع « على بعض » . الأنباري : « حيث يكرّ بعضهم » . وكذلك في المرزوقي .
(٤) أسقط ناسخ م بقية شرح البيت لأنها مطموسة في الأصل ، وأثبتناها
من س . وشرح البيت من الأنباري ص ٤٨٣ .

٧- وَأَخْرَ شَاصٍ ، تَرَى جِلْدَهُ

كَقِشْرِ الْقَتَادَةِ ، غِبَّ الْمَطَرُ

« الشاصي » (١) : الرَّافِعُ رِجْلَهُ . وإذا (٢) أَصَابَ الْمَطَرُ الْقَتَادَةَ
انْتَفَخَتْ قَشُورُهُ ، وَارْتَفَعَتْ (٣) عَنْ الصَّمِيمِ . فَيُرِيدُ : قَتِيلًا قَدْ انْتَفَخَ .
يَقُولُ : كَانَ جِلْدُهُ لِحَاءً قَتَادَةً .

٨- وَكَأَنَّ بِجُمْرَانَ ، مِنْ مُزْعَفٍ

وَمِنْ رَجُلٍ ، وَجْهُهُ قَدْ عُفِرَ (٤)

« جُمْرَان » (٥) : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الرَّبَابِ ، وَيُقَالُ : مَاءٌ . وَ « الْمَزْعَف » :
الْمُقْتُولُ غَفْلَةً . وَقَوْلُهُ « قَدْ عُفِرَ » أَيُ : مُجَرَّبًا فِي الْعَفْرِ . وَهُوَ
الْتُّرَابُ (٦) .

(١) سقط « الشاصي » من م . والشرح هو من المَرْزُوقِي .

(٢) س : « فإذا » .

(٣) م : « ارتفعت قشوره وانتفخت » . المَرْزُوقِي : « انتفجت قشوره
وانتفخت أصوله » .

(٤) المَرْزُوقِي : « بجمران من مزحف » . والمزحف : المقتول غفلة . وفي
حاشية س : « تمت : ٨ » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٤٨٤ بتقديم وتأخير .

(٦) سقط « وهو التراب » من م .

وقال أيضاً:

١- هَلْ يَرْجِعُنْ لِي لِمَتِّي ، إِنْ خَضَبْتُهَا ،

إِلَى عَهْدِهَا ، قَبْلَ الْمَشِيبِ ، خِضَابُهَا (١)

« هَلْ يَرْجِعُنْ » . لفظه لفظ استفهام ، ومعناه التمني وإظهار التحسر والتوجع . ودخلت النون الحفيفة في « يرجعن » لتخليص الاستقبال من الحال . وارتفع قوله « خضابها » على أن يكون فاعل « يرجعن » ، ومفعوله « لِمَتِّي » ، والمعنى : خضابي لها . فأضافها إلى المفعول . وكذلك « إلى عهدها » يريد : إلى عهدي بها .

والمراد : هَلْ يَرُدُّنَّ (٢) خِضَابِي ، إِنْ تَخَضَبْتُ لِمَتِّي ، إِلَى مِثْلِ مَا عَهَدْتُهُ مِنْ سَوَادِهَا ، قَبْلَ تَشْيِي (٣) .

* الثالثة والخمسون في الأنباري، والثامنة والأربعون في المروزقي .

(١) س والأنباري : « أَنْ » .

(٢) س : « هَلْ يَرُدُّنَّ » .

(٣) الشرح من المروزقي .

٢- رَأَتْ أَقْحُوَانَ الشَّيْبِ، فَوْقَ خَطِيطَةٍ

إِذَا مُطِرَتْ: لَمْ يَسْتَكِنْ صُؤَابُهَا^(١)

شَبَّهَ الشَّيْبَ ، لِبَاضِهِ ، بِالْأَقْحُوَانِ . وَأَصْلُ «الْخَطِيطَةِ» : أَرْضٌ لَمْ تُمْطَرْ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَطُورَتَيْنِ . وَشَبَّهَ رَأْسَهُ بِالْخَطِيطَةِ ، لِأَنَّهُ لَا شَعْرَ عَلَيْهِ ، كَالْخَطِيطَةِ لَا نَبْتَ فِيهَا ، إِذْ فَقَدَتِ الْمَطَرَ^(٢) .
وَالْمُرَادُ : أَنَّهُ جَعَلَ الْخَطِيطَةَ كَنَاءً عَنْ رَأْسِهِ ، وَقَدْ انْحَسَرَ عَنْهُ الشَّعْرُ ، وَصَلَحَ ، حَتَّى لَا يَسْتَكِنَ فِيهِ الدَّيْبُ^(٣) .

٣- فَإِنْ يُظْعِنِ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَقَدْ تَرَى

بِهِ لِمَتِّي ، لَمْ يُرْمَ عَنْهَا غُرَابُهَا^(٤)

جَعَلَ «الْغُرَابَ» كَنَاءً عَنِ السَّوَادِ^(٥) .

(١) الْأَقْحُوَانُ : نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ أَيْضٌ . وَالصُّوَابُ : بَيْضُ الْقَمَلِ .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٨٤ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الدَّيْبُ : الْهُوَامُ . وَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا : الْقَمَلُ وَبَيْضُهُ .

(٤) الْمَرْزُوقِيُّ : « فَقَدْ تَرَى » . وَفِي حَاشِيَةِ س : « تَمَّت : ٣ » .

(٥) مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

وقال مَرْقَشُ الأكبرُ أيضاً

يرثي ابن عمّه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة^(١) . وقتله بنو تغلب ، قتله مهمل^(٢) في حريم تلك^(٣) بناحية التغلّمين^(٤) . وكان معه مرقش فأقلت ، وآلى ألا يغيل رأسه ، حتى يقتل به .
—^(٥) ثم إنه بعد طلب بدم ثعلبة ، فقتل رجلاً من بني تغلب ، يقال له : عمرو بن عوف^(٥) .

* الرابعة والخمسون في الأنباري (وانظر التعليقة في الصفحة التالية) . والخامسة والأربعون في المروزي بتقديم البيتين ١٦ و ١٧ على البيت ١٠ وزيادة بيت بين البيتين ٢٢ و ٢٣ .

(١) س : « ثعلبة بن مالك بن عوف بن مالك بن ضبيعة » .

(٢) يريد حرب البسوس . م : « ذلك » .

(٣) التغلمان : موضع من بلاد بني فزارة قبيل ريم . معجم ما استعجم

ص ٣١٦ .

(٤) ينتهي الاعتراض بشرح البيتين التاليين .

(٥) مقدمة المفضلة من الأنباري ص ٤٨٤ — ٤٨٥ و ٥٠٧ . وقريب منها

في المروزي عن المفضل .

فقال*:

١- أَبَاتُ ، بَشْغَلَبَةَ بْنِ الْحَشَامِ

م ، عمرو بن عوف ، فزاح الوهل^(١)

« أَبَاتُ » : قتلْتُ قاتلَه . و « زاح » ذَهَبَ ، من إزاحة العيلة ، إذا قُطِعَتْ فذهبت . و « الوهل » : الفترَع^(٢) . ويروى :

* نسب الأنباري البيتين التالين ، عن أبي عكرمة ، إلى مرقش الأكبر في مقدمة المفضلية ٥٣ (٥٤ في الأنباري) . ثم أفردهما بعد ، فرواهما ، عن أبي عكرمة أيضاً ، مفضليةً منسوبة إلى مرقش الأصغر (المفضلية ٥٨ في الأنباري) . ورواهما المرزوقي عن المفضل مفضليةً منسوبة إلى مرقش الأصغر تحت رقم ٥٣ . ويبدو أن التبريزي اعتبرهما مقدمة للمفضلية ٥٣ ، لامفضلية متميزة .

(١) « ثعلبة بن الحشام » كذا. ومثله في الأنباري والمرزوقي. وبذلك يكون عوف بن مالك لقبه الحشام . وقد ذكر التبريزي في ذيل المفضلية ٤٤ - وكذلك الأنباري في ذيل المفضلية ٤٥ - أن لقب عوف بن مالك هو البرك . فهل يكون لعوف هذا لقبان ؟ إن ابن قتيبة يذكر أن عوف بن مالك هو الحشام . الشعراء ص ١٦٥ . غير أن ابن دريد يذكر في الاشتقاق ص ٢٥٧ أن الحشام هو لقب عمرو بن مالك ، لقَّبَ به لعِظَم أنفه ، كما يذكر في ص ٣٥٦ أن عوف بن مالك لقبه البرك . وانظر معجم الشعراء ص ١٢٥ والأغاني ٥ : ١٧٩ والتاج (برك) وتعليقنا على شرح البيت ٨ من المفضلية ٥٣ .
(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٠٨ .

« فَرَاخَى الْوَجَلَ »^(١) .

٢- دَمًا بِلَمْ ، وَتُعْفَى الْكُلُومُ

وَلَا يَنْفَعُ الْأَوَّلِينَ الْمَهْلُ

ويروى : « وَلَا يَنْفَعُ السَّابِقِينَ » . يقول : مَنْ سَبَقَ ، ثُمَّ أُدْرِكَ ،
لم ينفعه سَبَقُهُ . و « الْمَهْلُ » : مَا تَقَدَّمُوا فِيهِ مِنَ الْأُمُور -^(٢)

قال الأصمعي^٣ : (٣) إِنَّمَا لِلْأَصْغَرِ (٤) . / ١٦٣ ب

١- هَلْ بِالْدِّيَارِ ، أَنْ تُجِيبَ ، عَمَمٌ؟

لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَمٌ^(٥)

(١) المروزقي : « فَرَاخَى الْأَجَلَ » !

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٠٨ .

(٣) سقط قول الأصمعي من م . ولعل المراد بقول الأصمعي هو البيتان

السابقان مع المفضلية ٥٣ - وإن كان ناسخا المفضليات بفيض الله وكبر لخصابه
المفضلية ٥٣ وحدها - لأن الفصل بين الشعرين في هذا الحكم عسير مادام الأول
مقدمة للثاني ، وما دام قائل الاثنين واحداً .

(٤) قد يعترض على هذا بأن ثعلبة المروئي - وهو ابن عم الراثي كما نص

الأنباري والتبريزي - ليس ابن عم مرقش الأصغر ، وإنما هو عمه وابن عم
الأكبر . إلا أن هذا الاعتراض تتضاءل قيمته إذا علمنا أن من العلماء من جعل
مرقشاً الأصغر ابن عم ثعلبة . فقد قيل إن مرقشاً الأصغر اسمه حرملة بن
سعد ، وهو أخ المرقش الأكبر . معجم الشعراء ص ٥ والشعر والشعراء ص ١٦٦ .

(٥) المروزقي : « لَوْ كَانَ رَسْمًا نَاطِقًا كَلَمٌ » .

اللفظ لفظ استفهام ، والمعنى معنى النفي . كأنه قال : ما بالدار صمم من أن تجيب . يدل على ذلك قوله « لو كان رسم ناطقاً كلم » ، لأن المراد : لو كان هذا الرسم ناطقاً لكلم^(١) ، مجيباً لسأله ، إذ لم يكن به صم . ويجوز أن يجعل البيت على كلامين : كأنه استفهم في صدره عن علّة سكوت الدار عن الجواب ، وفي عجزه صار كالجيب عن نفسه ، ونخبوا بأن الجماد ليس من شرطه أن ينطق ، ولو نطق رسم لكان هذا الرسم ينطق .

٢- الدار قفر ، والرسم كما

رقش ، في ظهر الأديم ، قلم

قالوا : (٢) سمّي مرقشاً بهذا البيت . والقصد إلى تشبيه الرسم بكتابة منمّقة . وقال : « كما رقش » والمراد : كما رقه قلم . شبه آثار الدار بأثر القلم في الأديم .

٣- ديار أسماء ، التي تبت

قلبي ، فعيني ماؤها يسبحم^(٣)

(١) الشرح من المرزوقي وفيه : « لو نطق رسم لكان هذا الرسم كلم » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) س : ه ديار ساسى . وتحتها تصريب عن نسخة أخرى . وتبت قلبي :

أسقمته وأفسدته . ويسبحم : يسيل .

٤- أَضَحَتْ خَلَاءَ ، نَبَتْهَا تَيْدُ

تَوَرَّ فِيهِمَا زَهْوُهُ ، فَاغْتَمَّ^(١)

« خلاء » أي : خالية . و^(٢) « التَّيْدُ » : التَّيْدِيُّ . و « زهوه » :
لونه من أحمر وأصفر وأبيض . و « اغتم » : كثر واستد^(٣) خصاصه .

٥- بَلْ ، هَلْ شَجَّتْكَ الظُّعْنُ بَاكِرَةً

كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ ، مِنْ مَلَمٍ؟

موضع^(٤) .

٦- النَّشْرُ مِسْكٌ ، وَالْوُجُوهُ دَنَا

نِيرٌ ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ^(٥)

« النشر »^(٦) : الرِّيح . يقول : ريحهنَّ كالمسك . و « العنم » :
شيء أحمر ، ينبت في شجر السَّمر ، وليس منها^(٧) . ويقال : العنم شيء

(١) المرزوقي : « واعتم » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٤٨٥ ، وما قبلها من المرزوقي .

(٣) س : « واشتد » .

(٤) يفسر « ملهم » . وهو : قرية بالجماعة لبني يشكر وأخلاق من بني بكر ،

موصوفة بكثرة النخل . معجم البلدان ٨ : ١٥٥ .

(٥) الأنباري : « دنا * نيرٌ وأطرافُ البَنانِ » .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٤٨٦ .

(٧) م : « فيها » .

ينبت بالحجاز ، يلتوي على الشجر ، وهو أخضر تغشاها حمرة ، كأنه أطراف الأصابع .

٧- لم يُشجْ قلبي ما لحوادث إل

لأ صاحبي ، المتروك في تغلم^(١)

موضع^(٢) . شجاء « يشجوه » إذا أحزنه . وقوله : «لأ صاحبي » يرتفع على أنه فاعل « لم يُشجْ » . و « تغلم » قيل : أرض بعيدة مضملة ، وقيل : هو اسم للداهية ، فهي في أسماء الدواهي كتحوط^(٣) في أسماء السنين .

والمعنى : لم يحزن قلبي ، ولا أوجعه شيء من الحوادث ، كما أوجعه صاحبي الهالك في هذا المكان ، المطروق بالداهية الشديدة^(٤) .

٨- ثعلبٌ ، ضرابٌ القوانس بالسَّيْ

ف ، وهادي القوم ، إذ أظلم^(٥) / ١٦٤

(١) الأنباري : « لم يُشجْ » . المرزوقي : « من الحوادث » . وهذه الرواية تحتل عروضا البيت .

(٢) يفسر « تغلم » يعني « التغلمين » الذي عرفنا به في مقدمة المفضلية . وسقط « موضع » من س .

(٣) تحوط : السنة الشديدة .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) فوق كل من الكلمتين الأولين من البيت في س : « معاً » .

الأنباري : « ثعلبٌ ضرابٌ » . المرزوقي : « ثعلبٌ ضرابٌ » .

قوله : « ثعلب » ^(١) موضعه رفع على أنه بدل من « صاحبي المتروك » . ورخمه في غير النداء ، فتروك آخره مفتوحاً ، لأنه أراد به ثعلبة بن عمرو ^(٢) بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان لقبه الحشام ^(٣) . ولك أن تروي - وقد رخم - « ثعلب » فتبقى الباء على فتحها ، ولك أن ترفع وتجعله اسماً تاماً على حياله . و « القوانس » : أوساط الرؤوس . والواحد قونس . وهو من الفرس : عظم تحت الناصية . وقيل : القونس أيضاً : الحديد الطويلة في وسط البيضة ، فإذا لم يكن فيها هذه الحديدة فهي تترك .

مدحه أنه ضراب أعالي الكهانة بسيفه . وبأنه يتقدم أصحابه ، إذا أظلم الليل ، لمعرفة بالطريق . ويجوز أن يريد بـ « هادي القوم » : أنه يرشدهم ، إذا تحيروا ، والتبس وجوه الرأي عليهم . ومعنى « أظلم » : صار في الظلام ، لإشكال الرأي .

(١) س : « ثعلب » . والشرح من المروزقي .

(٢) كذا . وسماه في مقدمة المفضلية « ثعلبة بن عرف » . والمروزقي هو مصدر هذا التخليط .

(٣) كذا . ومثله في الأنباري والمروزقي . بيد أن مرقشاً نفسه يذكر في البيت الأول من مقدمة المفضلية هذه أن الحشام هو أبو ثعلبة . وكذلك في الاشتقاق ص ٣٥٦ واللسان والتاج (خشم) . فهل يكون الحشام لقباً لثعلبة وأبيه ؟ س : « وكان لقب الحشام » .

٩ - فاذهب ، فِدَى لَكَ ابْنُ عَمِّكَ ، لَا

خَالِدٌ إِلَّا شَابَةً ، وَإِرَمٌ^(١)

« اذهب » لإظهارِ يَأْسٍ مِنْ لَبَثِهِ ، وليس بأمر ، إنما هو استسلام .
وقوله « فِدَى لَكَ ابْنُ عَمِّكَ » ظاهره الدعاء له ، والمعنى تبين^(٢) رضاه
عنه مدّة حياته . وقال « لَا * خَالِدٌ إِلَّا شَابَةٌ وَإِرَمٌ » وهذا تَسْلِيٌّ
ورضى بالمقدور . و « شَابَةٌ وَإِرَمٌ » : جبلان . وارتفع « إِلَّا شَابَةٌ »
على أنه بدل من موضع « لَا خَالِدٌ » . ثم قال^(٣) :

١٠ - لَوْ كَانَتْ حَيٌّ نَاجِيًا لَنَجَا

مِنْ يَوْمِهِ ، الْمَزْلَمُ ، الْأَعْمُ^(٤)

« الْمَزْلَمُ »^(٥) : الْوَعِيلُ . و « الْأَعْمُ » : الَّذِي فِي^(٦) يَدَيْهِ بِيَاضٌ .
ومنه قيل للفرس : أعصم ، إذا كان في إحدى يديه بياض .

(١) الأنباري والمرزوقي : « لَا * يَخْلُدُ إِلَّا شَابَةً وَأَدَمٌ » . م : « أَوْ

إِرَمٌ » . وما أثبتته التبريزي هو رواية في المرزوقي . وأدم : جبل .

(٢) سقط « تبين » من م .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) المرزوقي : « لَوْ كَانَتْ شَيْءٌ » . وقدم عليه البيتين ١٦ و ١٧ .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٤٧٨ .

(٦) زاد ناسخ م هنا « إحدى » .

١١ - في باذخاتٍ ، من عَمَايَةِ ، أو

يَرْفَعُهُ ، دُونَ السَّمَاءِ ، خَيْمٍ^(١)

جبل^(٢).

١٢ - مِنْ دُونِهِ يَبِيضُ الْأَنْثُوقُ ، وَفَوْ

قَهُ طَوِيلُ الْمُنْكَبَيْنِ ، أَشْمُ

« مِنْ دُونِهِ » أي^(٣) : من دون هذا الوعل يَبِيضُ الْأَنْثُوقُ . و « الْأَنْثُوقُ » :
الرَّخْمَةُ . وهي لا تبيض إلا في أبعَدٍ ما يُقَدَّرُ عليه^(٤) ، من الأمكنة .
فيريد أن الرَّخْمَةُ تَقْصُرُ^(٥) عن بلوغ هذا الجبل الطَّوِيلِ^(٦) . و « طَوِيلُ
الْمُنْكَبَيْنِ » يريد : جبلاً . و « الْأَشْمُ » : المُشْرِفُ . ومنه رجل أَشْمٌ ،
إذا ارتفعت أُرْبَتُهُ ، وأُشْرِفَ .

(١) الباذخات : الجبال الطوال . وعماية : جبل بالبحرين ضخم . معجم
ما استعجم ص ٩٦٦ .

(٢) يفسر « خيم » وهو جبل من عماية ، على يسار الطريق إلى اليمن . معجم
البلدان ٣ : ٥٠١ .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٤٨٧ .

(٤) س : « لا تبيض إلا أبعَدَ ما يُقَدَّرُ عليه » .

(٥) س : « تَقْصُرُ » .

(٦) الأنباري : « عن بلوغ أقصى هذا الجبل لطوله » .

١٣ - يَرْقَاهُ ، حَيْثُ شَاءَ مِنْهُ ، وَإِمَّ

لَا تُنْسِيَنَّهُ مِثْنَةً يَمْرَمُ (١)

«تُنْسِيَنَّهُ» (٢) : تَتَوَخَّرُهُ . ومنه سُمِّيَتِ النَّسِيئةُ نَسِيئةً .

ب/١٦٤

ويروى : « يَرْتَادُ مِنْهُ حَيْثُ شَاءَ » . /

١٤ - فَعَالَه رَيْبُ الْحَوَادِثِ ، حَتَّى

سَى زَلٌّ عَنْ أَرْيَادِهِ ، فَحَطِّمُ (٣)

«الأرياد» (٢) : جمع رَيْدٍ . وهي : حَيود في الجبل ، أي : نَشْوَةٌ

فيه . و «حَطِّمُ» : تَكَسَّرَ .

١٥ - لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ

وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرءِ مَا يَعْلَمُ

الأصمعي (٢) : أراد : ليس على قِوْتِ طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ . وقوله

«وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرءِ مَا يَعْلَمُ» يقول : مَنْ عَمِلَ شَيْئًا وَجَدَهُ . و «وراء»

هنا : أمام . وهو من الأضداد .

(١) فوق «تُنْسِيَنَّهُ» في الأصل : «صح» . المرزوقي : «تُنْسِيَنَّهُ» ! وفي

مطبوعة الأنباري خلافاً لما في النسخ المعتمدة في النشر : «تُنْسِيَهُ» . وفي حاشية س

عن نسخة أخرى : «مَنْبِيَّةٌ» . وهي رواية الأنباري والمرزوقي .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٤٨٨ .

(٣) الأنباري : «فَحَطِّمُ» . المرزوقي : «فَحَطِّمُ» . وغاله : أهلكه .

- ١٦ - يَهْلِكُ وَالِدٌ ، وَيَخْلَفُ مَوْ
لُودٌ ، وَكُلُّ ذِي أَبِي يَنْتَمُ (١)
١٧ - وَالْوَالِدَاتُ يَسْتَفِذْنَ غَنَى
ثُمَّ عَلَى الْمَقْدَارِ مَنْ يُعْقَمُ (٢)
أي : على المقدار من يُحَرِّمُ الولد (٣) ، مِنْهُ .
١٨ - مَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكٌ ،
مِنْ آلِ جَفْنَةَ ، حَازِمٌ ، مُرْغَمٌ ؟ (٤)
١٩ - مُقَابِلٌ ، بَيْنَ الْعَوَاتِكِ وَالِ
غُلْفٍ ، لَا يَنْكُسُ ، وَلَا تَوْعَمُ

- (١) الأنباري والمرزوقي : « وكلُّ أبي ينتم » بإسقاط « ذي » . وهي رواية
أبي عكرمة الضبي ، لا تستقيم بها عروض العجز . وما أثبتته التبريزي هو رواية في
الأنباري عن أبي جعفر .
(٢) « يعقمن » بالتاء والياء في الأصل وس وفوقها : « معاً » . الأنباري : « يعقمن » .
المرزوقي : « يعقمن » .
(٣) س : « الولد » . والشرح من المرزوقي .
(٤) عجز البيت يخرج على عروض القصيدة . وانظر رسالة الغفران ص ٢٥٣ -
٢٥٤ . ومرغم : يرغم عذرة .

«مُقابِل» : كريم الأبوين . و المُنْزَعُ : الكريمُ الأُمُّ ،
 اللثيمُ الأب . والمهجين : الذي أمه أمة ، وأبوه عربي . و «العُلفُ»
 يريد : غلفاءً وسَلَمَةً عَمِّي^(١) امرئ القيس . و «النكس» : اللثيم .
 و «التوم» ، يكون ضعيفاً ، لأنه يقارن آخر في بطن أمة . ورواية
 أبي عمرو : «عُلف» . ورواية الأصمعي : «عُلف» . فمن روى
 «العُلف» أراد : ولد غلفاءً معد يكرب^(٢) . ومن روى «العُلف»^(٣)
 أراد : ولد علاف^(٤) ، من قضاة^(٥) . و «العواتك» :^(٦) جمع عاتكة .
 ويكون من أسماء الرجال والنساء . وكل قديم كريم : عاتكة .

٢٠ - حارب ، واستغوى قراضبة

ليس لهم ، مما يُحاز ، نعم^(٧)

(١) وهما ابنا الحارث بن عمرو الكندي . جمهرة ابن حزم ص ٤٢٧ . وهما
 ملكان : الأول ملك بكر وتغلب ، والثاني - ويسمى أيضاً معد يكرب -
 ملك قيس عيلان .

(٢) راجع التعليقة ١ .

(٣) س : «عُلف» .

(٤) وهو ربان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . أنساب الأشراف

١ : ٤٦ وجمهرة ابن حزم ص ٤٥٠ .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٨٩ . وبقية من المرزوقي .

(٦) انظر أنساب الأشراف ١ : ٥٣٤ والتاج واللسان (عتك) .

(٧) الأنباري والمرزوقي : « واستغوى » .

« استغوى » : استدعى . و « القراضية » : الذين لا مال لهم ^(١) .
والتقدير : ليس لهم نعمٌ بما يُحاز ، أي : بما يصوره حيزٌ .

٢١ - بِيضٌ ، مَصَالِيْتُ ، وَجُوهُهُمْ

لَيْسَتْ مِيَاهُ بِحَارِهِمْ بِعَمَمٍ ^(٢)

« المصاليث » : ^(٣) المتجردون في أمورهم ، النافذون فيها . وارتفع
« وجوههم » بقوله « بِيضٌ » . والمعنى : أن ماء الكرم في وجوههم . / ١٦٥

٢٢ - فَانْقَضَ ، مِثْلَ الصَّقْرِ ، يَقْدُمُهُ

جَيْشٌ ، كَغُلَّانِ الشَّرِيفِ ، لِهَمٍّ ^(٤)

« الغلّان » : جمع غالي . وهي : أودية فيها شجر . و « اللهم » :
الذي يلتم كل ما مرّ به ، لكثرة . و يروى : « بَهَمٌ » وهم :

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٨٩ . وبقية من المزدوقي

(٢) عجز البيت يخرج على عروض القصيدة . الأنباري : « بِعَمَمٍ » .

المزدوقي : « بِعَمَمٍ » . والععم : الكثير الذي يعمّ خيره الجميع . والغمم :
ما يغمّ بجواره . أي : هي أعظم من ذلك .

(٣) الشرح من المزدوقي .

(٤) المزدوقي : « يَتَّبَعُهُ جَيْشٌ » . وفي المزدوقي بعده :

أَبْيَضٌ ، مَسْنُونٌ ، كِبَادِرَةٌ الـ

سَيْفٍ ، طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ ، أَشْمٌ

الشَّجْعَان . و « الشَّرِيفُ » : مكان^(١) .

٢٣- إِنْ يَغْضَبُوا يَغْضَبُ لِدَاكَ ، كَمَا

يَنْسَلُ ، عَنْ خِرْشَاوِهِ ، الْأَرْقَمُ

الْحَيَّةُ^(٢) . و « خِرْشَاوُهَا » : جِلْدُهَا . أَي : وَيَنْسَلُ كَمَا تَنْسَلُ
الْحَيَّةُ عَنْ خِرْشَائِهَا .

٢٤- فَتَحْنُ أَخْوَالَكَ ، عَمْرَكَ ، وَال

مَخَالُ لَهُ مَعَاظِمُ ، وَحُرْمَ^(٣)

و^(٤) : « أَخْوَالُكَ ، دُونَكَ » .

٢٥- لَسْنَا كَأَقْوَامٍ ، مَطَاعِمُهُمْ

كَسَبُ الْخَنَاءِ ، وَنَهْكَةُ الْخَرَمِ

٢٦- إِنْ يُخْصِبُوا يَغِيُوا بِخَصْبِهِمْ

أَوْ يُجْدِيُوا فَهْمُ ، بِهِ ، أَلَامُ^(٥)

(١) الشريف : ماء لبني غنير . وهو واد بما يلي المشرق ، من وادي التمرير

بنجد . معجم ما استعجم ص ٣١٢ و ٧٩٦ . وشرح البيت من الأنباري ص ٤٩٠ .

(٢) س : « الأرقم : الحية » . والشرح من المروزقي .

(٣) عمرك : يحلف بعمره .

(٤) م : « و يروى » . والرواية في المروزقي .

(٥) الأنباري : « بخصبهم » .

يقول (١) : إن نالهم خيرٌ بطَروا ، وإن نالهم ضيقٌ ذَلُّوا .

٢٧ - عَامَ تَرَى الطَّيْرَ دَوَاخِلَ ، فِي

يُوتِ قَوْمٍ ، مَعَهُمْ ، تَرْتَمُ

« ارقامها » : طَلَبُهَا الشَّيْءَ ، تَأْكُلُهُ ، مِنْ شِدَّةِ السَّنَةِ (٢) .

٢٨ - وَيَخْرُجُ الدُّخَانُ ، مِنْ خَلَلِ ال

سِتْرِ ، كَلَوْنِ الكَوْدَنِ ، الْأَصْحَمُ

« الكَوْدَنُ » ، (٣) : البُرْدَوْنُ البَطِيءُ فِي السَّيْرِ . وَالصَّحْمُ : حُمْرَةٌ

إِلَى بَيَاضٍ . « مِنْ تَخَلَّلِ السِّتْرِ » : مِنْ فُرْجِهِ . وَ« الْأَصْحَمُ » : الْأَسْوَدُ ، لَيْسَ بِشَدِيدِ السَّوَادِ ، فِيهِ صَفْرَةٌ .

٢٩ - حَتَّى إِذَا مَا الْأَرْضُ ، زَيَّنَهَا النَّ

سَبْتُ ، وَجُنَّ رَوْضُهَا ، وَالْأَكْمُ (٤)

الرَّوَايَةُ : « وَأَكْمٌ » أَي : صَارَ فِي أَكْمَةٍ . وَالْأَكْمَةُ :

(١) مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٢) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٩١ .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٩١ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٤) رَوَايَةُ « وَالْأَكْمُ » تَخْرُجُ بِالْعِجْزِ عَلَى عَرُوضِ الْقَصِيدَةِ . أَوْرَدَهَا الْمَرْزُوقِيُّ فِي

الشَّرْحِ . الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ : « وَأَكْمٌ » . وَجُنَّ : التَّفَّ . وَالْأَكْمُ : جَمْعُ أَكْمَةٍ .

الأكام^(١) .

٣٠ - ذاقوا ندامةً ، فلو أكلوا الـ

خُطْبَاتٍ لَمْ يُوجَدْ لَهُ عَلَقَمٌ

يقول : (٢) في صدورهم ، من العداوة ، ما لو أكلوا معه الحنظل
ما وجدوا له مرارة . وكل مَرَّةً فهو « علقم » .

٣١ - لَكِنَّا قَوْمٌ ، خَلَّائِقُنَا

تَزِينُهَا عَفَافَةٌ ، وَكَرَمٌ^(٣)

٣٢ - أَمْوَالُنَا تَقِي النُّفُوسَ بِهَا

مِنْ كُلِّ مَا يُدْنِي إِلَيْهَا الذَّمُّ^(٤) / ١٦٥ ب

(١) في حاشية س عن نسخة أخرى : « الآكام » . وهم من الناسخ ، ظن
« الأكمام » تفسيراً لـ « الأكَم » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٤٩٢ . وفي المزدوقي : « عادوا إلى أول
أحوالهم ، فيما كانوا ينوونه من السوء ، وندموا على ما كان منهم من الانقياد . فلو
أكلوا الحنظل لم يجدوا له مرارة » .

(٣) س : « تزيينها » بالياء والتاء . المزدوقي : « يزينها » . الأنباري :

لَكِنَّا قَوْمٌ ، أَهَابَ بَيْنَا فِي قَوْمِنَا عَفَافَةٌ ، وَكَرَمٌ

(٤) الأنباري : « من كل ما يدنس إليه الذم » . المزدوقي : « إليه » .

ورواية التبريزي هي في الأنباري عن أبي جعفر .

٣٣ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبَّ ، وَالْ—

غَارَاتٍ ، إِذْ قَالَ الْحَجِيسُ : نَعَمْ (١)

أي : هذا نَعَمْ ، فَأَغِيرُوا عَلَيْهِ . (٢)

٣٤ - وَالْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ ، إِذَا

آدَ الْعَشِيَّ ، وَتَنَادَى الْعَمَّ (٣)

« الْعَمَّ » (٤) : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَ« تَنَادَوْا » : تَجَالَسُوا فِي النَّدَى .
وَذَلِكَ وَقْتُ مَجِيءِ الْأَضْيَافِ .

٣٥ - يَأْتِي الشَّبَابُ الْأَقْوَرَيْنِ ، وَلَا

تَغْطِي أَخَاكَ ، أَنْ يُقَالَ : حَكَمَ

يريد بـ (٥) « الْأَقْوَرَيْنِ » : الدَّوَاهِي ، وَالْأُمُورُ الْعَظِيمَةُ . وَهَذَا كَمَا
قِيلَ : الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ . وَذَلِكَ لِأَنَّ الشَّبَابَ يَرْكَبُ الْمَشَاقَّ ،

(١) التَّلَبُّ : لِبْسُ السِّلَاحِ كُلِّهِ .

(٢) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٩٢ . م : « عَلَيْهَا » .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ : « وَلَّى الْعَشِيَّ » . الْمَرْزُوقِيُّ : « فَأَدَّ الْعَشِيَّ » ، وَقَدْ تَنَادَى

الْعَمَّ . وَهِيَ رِوَايَةٌ تَخْرُجُ الْعَجْزُ عَلَى عَرُوضِ الْقَصِيدَةِ . وَرِوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ فِي الصَّحَاحِ

وَاللِّسَانِ (أود) . وَأَدَّ الْعَشِيَّ : مَالٌ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٩٢ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

ويهيئ الأمور الداعية إلى ركوب الخطر . وقوله « لا * تغيط أخاك » ،
أن يقال : « حَكَم » يريد : أن الرجل إذا شاخ وكَبِرَ ، وتحاكم
إليه الناس ، لكِبَرَتِهِ وتَجَرُّبَتِهِ ، فليس بمَغْبُوط ، لأن ما فاتهُ من
غَضارة الشَّباب ، ولذات العيش ، هو أعزُّ مما حصل له ، وأجدى عليه .
خسة وثلاثون بيتاً (١)

(١) في حاشية س : « تمت : ٣٥ » .

وقال مَوْقَشُ

ولم يروها المفضل ، ورواها ابن حبيب^(١) :

١ — يَا ذَاتَ أَجْوَارِنَا ، قُومِي فَحَيْنَا

وإِن سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

٢ — وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى ، وَمَكْرُمَةٍ ،

يَوْمًا ، سَرَاةَ خِيَارِ النَّاسِ ، فَادْعِينَا^(٢)

* لم يروها الأنباري . وهي السادسة والأربعون في المروزقي . وانظر شرح الحماسة للمروزقي ص ١٠٠-١١٠ وللتبريزي ١ : ٩٧-١٠٧ حيث لُفِّقَ بين مقطوعة الرقش هذه ، وبين شعر لبشامة بن حزن . وانظر الحزانة ٣ : ٥١٠ - ٥١٥ وعيون الأخبار ١ : ١٨٩ - ١٩٠ .

(١) هذه العبارة ليست في المروزقي .

(٢) المروزقي : « سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ » . وجُلَى : فعلَى ، أَجْرَاهَا مجرى الأسماء ، ويراد بها : جليلة .

٣ - شَعْتُ مَقَادِمُنَا ، نُهْبِي مَرَايِلُنَا

نَأْسُو ، بِأَمْوَالِنَا ، آثَارَ أَيْدِينَا (١)

٤ - الْمُطْعِمُونَ ، إِذَا هَبَّتْ شَامِيَّةٌ

وَحَيْرٌ نَادٍ ، رَأَى النَّاسُ ، نَادِينَا (٢)

قوله « يا ذوات أجوارنا » يريد : يا صاحبة مجاورتنا . و « الأجوار » : جمع الجار . والكلام استعطاف . ومعنى « قومي » : اثني . من قولهم : قام بالأمر . يقال : قُمتُ بأمر الله حق قيامه . وقوله « حيينا » (٣) أي : سلمى علينا .

وقوله « ادعينا » أي : اجعلينا في عداد الذين يُدْعَوْنَ للشّهداء ، ويُعْتَمَدُ عليهم في التّوابع . و « مَرَاة » القوم : خيارهم . وانتصب « شامية » على الحال (٤) .

(١) يريد : نحن أصحاب حروب وقيرى ، نقتل وندي ، فلا يطمع أحد في أن يقتاد منا .

(٢) المروزي : « وخير نادٍ ، إذا ما قام ، نادينا » . وفي حاشية س : « ٤ » . أي : المقطوعة أربعة أبيات .

(٣) م : « فحيينا » .

(٤) الشرح من المروزي .

وقال أيضاً:

١ - قُلْ لَأَسْمَاءُ : أَتُحْزِي المِيعَادَا

وانظري أن تُزَوِّدي ، مِنْكَ ، زادا

كأنه كان بينها تواعدٌ ، فاستنجز الميعاد . و « النجاة » في الأمور :
الإكمال والفراغ . / ومن أمثالهم « أَتُحْزِي حُرّاً ما وعدَ » (١) . ويقال :
بيعه ناجزاً بناجزاً ، والمراد : بيعه فتنجز بيعي ، وباعني فتنجز
بيعه (٢) . و « الميعاد » في الوعد كالميعات في الوقت . وقوله
« وانظري » استرفاقٌ ، كأنه طلب ما طلب منها على رفق (٣) ، وجميل

١/١٦٦

* لم يروها الأنباري . وهي التاسعة والأربعون في المزدوقي . وروى أبو
الفرج اليبتي ١ و ٣ في مقطوعة لداود بن سلم ، وقال : « وقد كنّا وجدنا هذا
الشعر ، في رواية علي بن يحيى عن إسحاق ، منسوباً إلى المرقش . وطلبناه في
أشعار المرقشين جميعاً ، فلم نجده . وكنّا نظنّه من شاذّ الروايات ، حتى وقع
إلينا في شعر داود بن سلم » . الأغاني ٥ : ١٢٧ - ١٢٩ .

(١) الفاخر ص ٤٩ ، وكتاب الأمثال ص ٢٩ والصاح واللسان والتاج (نجز) .

(٢) كذا بخط التبريزي . س : « بيعه » . المزدوقي : « فنجزت بيعة » .

(٣) م : « برفق » .

نظر . وذكر « الزاد » كناية^(١) عن التمتع بجمعة ، أو حديث^(٢) وما يجري مجراه ، مما يتذكر به الحال^(٣) ، في التوديع ، وبعد^(٤) الفراق^(٥) .

٢ - أَيْنَا كُنْتُ ، أَوْ حَلَلْتُ بِأَرْضٍ ،

أَوْ بِلَادٍ ، أَحْبَبْتُ تِلْكَ الْبِلَادَا^(٦)

« البلد » : ^(٧) يقع على المكان المخطط ، وغير المخطط . قال : ^(٨)

* قد ترك البرقي فاه بلدًا *

يريد : كالبراح ، لا بناء فيه^(٩) . والمراد : مكانها ، حيث حلّت من المبدئ والمحضّر .

(١) المرزوقي : « وذكر الزاد كناية » .

(٢) زاد المرزوقي « مؤثق » .

(٣) س : « يتذكر به الحال » .

(٤) المرزوقي : « وبعده » . م : « بعد » بإسقاط الواو .

(٥) الشرح من المرزوقي .

(٦) المرزوقي : « أحببت تلك البلاد » .

(٧) الشرح من المرزوقي .

(٨) في المرزوقي وشرح الحامسة للتبريزي ٢ : ٢٤١ والمرزوقي ص ٧٢٠ .

والبرقي : ضرب من التمر أصفر .

(٩) زاد المرزوقي : « والمعنى : أن أسنانه سقطت » .

٣ - إِنْ تَكُونِي تَرَكْتَ رَبَّكَ بِالشَّا

م ، وَجَاوَرْتَ خَيْرًا ، وَمُرَادًا^(١)

٤ - فَارْتَجِي أَنْ أَكُونَ مِنْكَ قَرِيبًا

وَإِسْأَلِي الصَّادِرِينَ ، وَالْوَرَادَا

أي : دُومِي عَلَى رَجَائِكَ أَنْتِي^(٢) لَا أَتَأَخَّرُ عَنْكَ ، وَاسْتَغْهَرِي الْوَارِدِينَ
عَلَيْكَ ، وَالصَّادِرِينَ عَنْكَ^(٣) ، عَنْ مُتَشَوِّفٍ^(٤) الْأَخْبَارَ ، كَيْ يَتَجَدَّدَ
عِنْدَكَ مَا تَسْتَدْلِيْنَ بِهِ عَلَى الْغَائِبِ عَنْكَ^(٥) .

٥ - وَإِذَا مَا رَأَيْتِ رَكْبًا ، مُخِيبًا

سَنَ ، يَقُودُونَ مُقَرَّبَاتٍ ، جِيَادَا

« الْمُخِيبَ »^(٦) : الَّذِي يَحْمِلُ بَعِيرَهُ عَلَى الْحَبَبِ . وَهُوَ السَّيْرُ السَّرِيعُ .
وَهَذِهِ عَلَامَةٌ ، نَصَبَهَا لَهُ^(٦) فِي مَعْرِفَةِ أَصْحَابِهِ ، وَالْمُتَّصِلِينَ بِهِ . وَقَوْلُهُ

(١) س : « بِالشَّا * م » .

(٢) س : « أَي » . الْمَرْزُوقِي : « وَأَنِّي » ! وَكَذَلِكَ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ إِلَّا
أَنْ الْوَاوَ كَشَطَتْ مِنْهُ .

(٣) م : « مِنْكَ » .

(٤) مُتَشَوِّفٌ : مَنْ قَوْلِكَ : تَشَوِّفَ إِلَى الْخَبَرِ ، إِذَا تَطَلَّعَ إِلَيْهِ .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٦) كَذَا . وَالصَّوَابُ « لَهَا » .

« يقودون » موضعه نصب على أن يكون صفة لـ « الركب » .
و « المنقربات » من الخيل هي : التي تكرر على أربابها ، فتربط
بالأفنية ، ولا تهمل في المراعي ^(١) . و « الجياد » واحدها جيد مثل :
عيل وعيال .

٦- فهم صحتي ، على أرحل المي

س ، يُزجون أَيْنَقاً ، أفراداً ^(٢)
الفاء ^(٣) بما بعدها جواب « إذا » من قوله « وإذا ما رأيت » . وقوله
« على أرحل الميس » في موضع الحال لـ « صحتي » . و « الميس » :
شجر تتخذ منه الرحال . و « يُزجون » : يسوقون ^(٤) . وجعل
الأيتق / « أفراداً » لاقطاراً ، لانفراد كل واحد من أربابها ، براحلته
خاصة . وكانوا إذا أرادوا الغزو يستصحبون ، من الإبل ، ما يستظرون
به في تحمل أثقالهم . وركوبهم ، لكي يجيئوا الخيل ، لوقت الغارة .
٧- وإذا ما سمعت ، من نحو أرض ،

بمحب ، قد مات ، أو قيل : كادا

(١) س : « المرعى » .

(٢) أسقط ناسخ ما بقي من المقطوعة وشرحها . وأيتق ، وأصله أنوق :
جمع ناقة ، قدّمت عينه على فائه ، وقلبت واوه باء .

(٣) الشرح من المرزوقي يتصرف يسير .

(٤) المرزوقي : « يقودون » .

بَيِّنَ^(١) بهذا الكلام شِدَّةَ وَجْدِهِ بِهَا ، واستمرار هَوَاهُ فِي الْمِيلِ إِلَيْهَا ،
وَأَنَّهُ إِنْ فَارَقَهَا لَا يَأْمَنُ نَزُولَ الْحَادِثَةِ بِهِ ، أَوْ^(٢) إِشْرَاقَهُ عَلَى مَوْتِهِ .

٨ - فاعلمي ، غَيْرَ عِلْمٍ شَكٌّ ، بِأَنِّي

ذَلِكَ ، وَابْكِي لِمُقَصِّدٍ ، لَنْ يُفَادَى^(٣)

وَيُرَوَّى : « يُقَادَا » .

أَي : « اجعلي إيمانك بما تُخْبِرِينَ بِهِ ، مِنْ أُمُورٍ ، عَلِمًا لَا يَتَخَالَفُهُ
شَكٌّ » ، وَأَكْثَرِي الْبُكَاءَ رَحْمَةً لِمَأْسُورٍ^(٤) ، لَمْ يُقْبَلِ الْفِدَاءُ فِي فَكِّهِ ،
فَذَهَبَ فَقِيدًا . وَيُرَوَّى^(٥) : « لَنْ يُقَادَا » أَي : لَمْ يُقْتَدَمْ بِقَاتِلِهِ^(٦) .

هَذَا آخِرُ شِعْرِ الْمَرْقُشِ الْأَكْبَرِ

(١) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٢) س : « و » . وَفَوْقَهَا تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى .

(٣) الْمَرْزُوقِي : « لِمُصَفِّدٍ أَنْ يُقَادَا » . وَفِي الْأَصْلِ : « لَمْ يُفَادَا » مَصُوبَةٌ
كَمَا أَثْبَتْنَاهَا . وَالْمُقَصِّدُ : الْمَقْتُولُ . مِنْ قَوْلِكَ أَقْصَدُهُ ، إِذَا طَعَنَهُ فَلَمْ يَخْطُئْهُ . وَالْمَصْفَدُ :
الْأَسِيرُ الْمَقْبُودُ . وَفِي حَاشِيَةِ س : « قَتَلَ : ٨ » .

(٤) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٥) كَذَا . وَهُوَ تَفْسِيرٌ لِرِوَايَةِ الْمَرْزُوقِي « لِمُصَفِّدٍ » . وَلَمْ يَرَوْهَا التَّبْرِيزِي .

(٦) س : « وَمَنْ رَوَى » .

(٧) كَذَا . وَالصَّوَابُ : « لَمْ يُقْتَدَمْ مِنْ قَاتِلِهِ » كَمَا فِي الْمَرْزُوقِي .

وقال مَرْقَشُ الأَصْغَرُ^(١)

وهو أشعرُ من الأكبر ، وأطولُ عمراً ، واسمه ربيعة بن سفيان ابن سعد بن مالك . وهو عمُ طَرْقَةَ ، والأكبر عمُ الأصغر . والأكبر صاحبُ أسماء ، والأصغر صاحبُ فاطمة بنت المنذر . وقيل : اسم الأصغر : عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل^(٢) .

* الخامسة والخمسون في الأنباري ، والمتمة للخمسين في المرزوقي .

(١) المرقش لقبه . واسمه ربيعة بن سفيان ، وقيل : عمرو بن حرملة ، وقيل : حرملة بن سعد . وهو ابن أخي مرقش الأكبر ، وقيل : هو أخوه . شاعر جاهلي مشهور ، وفارس محارب مذكور . عاصر مهلباً وشهد حرب البسوس . وهو من عشاق العرب المتيمين . ألقاب الشعراء ص ٢٢١ والشعراء ص ١٦٦ - ١٦٩ والمؤتلف والمختلف ص ٢٨١ ومعجم الشعراء ص ٤ - ٥ والأغاني ص ١٨٣ - ١٨٥ والخزانة ٣ : ٥١٥ . وانظر تعليقنا على مقدمة المفضلية ٥٣ .

(٢) التعريف بالشاعر من الأنباري ص ٩٣ و ٨٤ و ٩٨ .

١ - أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ ، مَاءُ عَيْنَيْكَ يَسْفَحُ

غدا مِنْ مُقَامِ أَهْلِهِ ، وَتَرَوُّوْهُوا ؟^(١)

تلخيص البيت : أنسفح ماء^(٢) عينيك ، من أجل رسم دارٍ ، غدا
أهله من مقامهم ، وتروؤوها ؟

ومعنى « يسفح » : يسيل . وقال « غدا أهله ، وتروؤوها » لكونهم
فريقين ، تَقْدَمُ جماعةٌ منهم^(٣) ، وتأخَرُ أخرى . و « المقام » بالضم :
الإقامة ، والمكان الذي يُقام فيه أيضاً . والمقام ، بالفتح : موضعُ
القيام . وقد يُسمى المجلسُ : المقامة ، بالفتح .

٢ - تُرْجِي ، بِهِ ، خُنْسُ النَّعَاجِ سِنَاها

جَاذِرُها ، بِالْجَوِّ ، وَرَدُّ وَأَصْبَحُ^(٤) /

١٦٥

« الخنْسُ » : تأخُرُ الأنفُ في الوجه ، وقصره . و « الخنْسُ » :
جمعُ أخنسَ وخنساء . و « النعاج » : البقر . و « سِنَاها » :

(١) تحت « ماءُ عينيك يسفح » ، بالياء والتاء ، في الأصل : « معاً » . س
والأنباري والمرزوقي : « ماءُ عينيك يسفح » .

(٢) س : « أنسفح ماءً » . والشرح من المرزوقي .

(٣) سقط « منهم » من م .

(٤) الأنباري : « خنسُ الطبَّاءِ » . والجاذر : جمع جَوْدَرٍ . وهو
ولد البقر .

أولادها . و «الورد» . الذي تعلوه شقرة^(١) . و «الأصبح» أشده حمرة منه . ويقال : (٢) و «رد» بين الوردية ، وأصبح بين الصبغة . ومعنى البيت أنه لما رأى استبدال الدار بأهلها الوحوش قال : أتبكي من أجل دار ، هذه صفها ؟^(٣)

٣ - أَمِنْ بِنْتِ عَجَلَانَ الْخِيَالِ ، الْمَطْرَحُ ،

أَلَمْ ، وَرَحْلِي سَاقِطٌ ، مُتَزَحِّحُ ؟^(٤)

«المطرح» : المبعث . من قولهم : نية تطروح ، أي بعيدة . وتعلق «مين بنت» بقوله «ألم» . والواو من قوله «ورحلي ساقط» واو الحال .

وتقدير الكلام : ألم ، من بنت عجلان ، الخيال ، ورحلي متباعدة ساقط ، لا أحدث نفسي بالارتحال إليها . بل كنت كالأهـب عن شأنها ، غير طامع في الاجتماع معها ، فلما^(٥) :

(١) في الأصل : «حمرة» . وقد ضرب التبريزي عليها وأثبت بعدها : «شقرة» .

(٢) س : «يقال» بإسقاط الواو .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) لمرقش الأصغر قصة مع بنت عجلان ، سيورها التبريزي في مقدمة المفضلية ٥٧ .

(٥) سقط «فلما» من س . والشرح هو من المرزوقي .

٤ - فلما انتبَهْتُ بالخيالِ ، وراَعَيْني ،

إذا هُوَ رَحِلِي ، والبِلادُ تَوَضَّعُ^(١)

ويروى : « فلما انتبها للخيال » .

أي : (٢) عند الانتباه فاجأني أهلي ، والبِلادُ تتوضَّعُ نوراً ، وتشرق ،
ولا أثر للخيال ، ولا شخص .

وإنما قال « انتبها للخيال وراعي » لأنَّ المحبَّ إذا باغتهُ المعجوبةُ
يصير كالمرعوب ، ويلحقه ما يلحق المنيبَ من الشيء ، أو أكثر^(٣) .

٥ - وَلَكِنَّهُ زَوْرٌ ، يُقِظُ نائِماً

وَيُحَدِّثُ أَشْجَاناً ، بِقَلْبِكَ ، تَجَرَّحُ^(٤)

« يُقِظُ » : يَنبِّهُ . يقال : أَيْقَظَ وَيَقِظُ بمعنى^(٥) .

٦ - بِكُلِّ مَبِيتٍ ، يَغْتَرِينَا ، وَمَنْزِلٍ

فَلَوْ أَنَّهَا ، إِذْ تُدَلِّجُ اللَّيْلَ ، تُصْبِحُ

(١) المَرْزُوقِي : « للخيال فراعني » .

(٢) بقية الشرح من المَرْزُوقِي .

(٣) س : « أَكْثَرُ » .

(٤) س : « يَجْرَحُ » .

(٥) الشرح من المَرْزُوقِي .

« يعترينا » أي : ينزل بنا ، ويأتينا ، في كل مكان نزل ^(١) به .
وهذا إخبار عن حاله ، وأنه لا يخلو منها ، ومن ذكرها : ثم قال متمنياً :
« فلو أنها ، إذ تدلج الليل ، تصبح » والمراد اتصال رؤيته لها ^(٢) .
٧ - فولت ، وقد بثت تباريح ما ترى

ووجدي بها ، إذ تحذر الدمع ، أبرح
« ولت » : أعرضت . و « بثت » : فترقت ما برح بقلبه ،
من الوجد والحب . ويقال : أبرح الرجل ، إذا استكمل برحاً .
وأبرحت الرجل : أعظمته . قال الأعشى :
فأبرحت ^(٣) رباً ، وأبرحت جارا

(١) س : « تنزل » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) كذا بالفاء هنا وفي الكتاب ١ : ٢٩٩ والخزانة ١ : ٥٧٧ والنوادر
ص ٥٥ والمقاييس (برح) وبدونها في المرزوقي . وأما رواية الديوان فهي :
أقول لها حين جدّ الرحيب لئ : أبرحت رباً ، وأبرحت جارا
وهي ثلاث ما قدم به التبريزي لشعر الأعشى بقوله « وأبرحت الرجل » :
أعظمته . قال الأعشى ، وتختلف رواية التبريزي وتعليقه عليها . ذلك لأن
في تقديم التبريزي وتعليقه اضطراباً ؛ ففي التقديم يكون ما بعد « أبرحت »
مفعولاً به ، وفي التعليق جعل ما بعد « أبرحت » تمييزاً . ومعنى « أبرحت »
ليس في الموضعين واحداً . والبيت من قصيدة للأعشى . ديوانه ص ٣٧ - وفيه
رواية عن أبي عبيدة ثلاث رواية التبريزي وتعليقه - والصاحح والجمهرة وشمس
العلوم واللسان والتاج (برح) . وانظر الخزانة ١ : ٥٧٥ - ٥٧٧ .

والمعنى : مِنْ رَبِّ وَجَارٍ . وَكَانَ الْبِرَّحِينَ ، اسمٌ ^(١) الدَّاعِيَة ،
اِسْتَقْبَحَ مِنْهُ . وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَرِّحًا بَارِحًا ، أَي : شَدِيدًا .

والمعنى : إِنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ وَلَّتْ ، وَقَدْ ^(٢) بَاثَنِي حِينَ تَشَاكِينَا

الْهَوَى ، وَبَكَتْ فَأَذْرَتُ ^(٣) دَمْعَهَا ، وَوَجَدِي بِهَا أَشَدُّ وَأَعْظَمُ ^(٤) . / ب/٩٦٧

٨ - وَمَا قَهْوَةٌ ، صَهْبَاءُ ، كَالْمِسْكِ رِيحُهَا

تُعَلَّى عَلَى النَّاجُودِ ، طَوْرًا ، وَتُقَدِّحُ ^(٥)

و: «تُعَلِّ» ^(٦) . سُمِّيَتِ الْخَمْرُ «قَهْوَةً» لِأَنَّهَا تُقْبِي عَنْ الطَّعَامِ ، أَي :

تُقِيلُ طَعْمَ مَنْ أَدْمَنَ عَلَيْهَا . وَ«تُعَلَّى» : تَرْفَعُ ^(٧) . وَ«النَّاجُودُ» :

الْمِصْفَاةُ ، وَيُقَالُ : الْبَاطِيَةُ . وَ«تُقَدِّحُ» : تُغْرِفُ . وَمِنْهُ سُمِّيَتِ

الْمِغْرِفَةُ : الْمِقْدَحَةُ . وَيُرْوَى : «تُعَلِّ» مِنَ الْعَلَلِ . أَي : تُصَبِّ

صَبًّا بَعْدَ صَبٍّ ^(٨) .

(١) س : «اسم» . وانظر الكامل ص ٦٩٥ وتهذيب الألفاظ ص ٤٣١ .

(٢) سقط «ولت وقد» من م .

(٣) م : «فبكت وأذرفت» .

(٤) الشرح من المازوقي .

(٥) المازوقي : «تُعَلِّ» .

(٦) أي : ويروي : «تُعَلِّ عَلَى النَّاجُودِ» . وقد سقطت هذه الرواية من س .

(٧) س «ترفع» .

(٨) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٤٩٥ بتصرف يسير . وبقيته

من المازوقي .

والمراد : أنها صُفِّقَتْ في الدَّنَّ ، ثم صُفِّيتْ ، وغُرِفَتْ حالا بعد حال ، حتى تناهى صفاؤها .

٩ - ثَوَتْ في سِباءِ الدَّنَّ ، عِشْرِينَ حِجَّةً

يُطَانُ عَلَيْهِمَا قَرَمَدٌ ، وَتُرَوَّحُ

« ثوت » : أَقامتْ . وسببها بد « السَّبي » في الدَّنَّ ، إذ كانت في حِصاره . و « يُطَانُ » : يُطَيَّنُ . وأصل «^(١)» « الْقَرَمَدُ » ، « الْآجُرُ » . و « تُرَوَّحُ » : تُخْرَجُ إلى الرِّيح ، وتُسَبَّرُ .

١٠ - سَبَّاهَا رِجَالٌ ، مِنْ يَهُودَ ، تَوَاعَدُوا

يَجِيلَانِ ، يُذْنِبُهَا إِلَى السُّوقِ مُزِيحٌ^(٢)

يريد : أنها من اتَّخَذَ اليهود . وقوله : « تَوَاعَدُوا » أي : طلبوها من التَّجَرُّ ، متواعدين بها ، لِعِزِّهَا . ثم اشترت بأعلى الأثمان ، حتى حَصَلَتْ .^(٣)

(١) سقط « أصل » من م . والشرح هو من الأنباري ص ٤٩٥ .

(٢) الأنباري : « تَبَاعَدُوا * جِيلَانِ » ، يُذْنِبُهَا مِنَ السُّوقِ . المرزوقي : « من تَجَارٍ » . والسَّبَّاءُ : شراء الحمُر . وجِيلَانِ : اسم لبلاد كثيرة من وراء بلاد طبرستان . وجِيلَانِ : لعله في فارس أو بطرف البحرين . قال ياقوت عن محمد ابن المعلي الأزدي : « وجِيلَانِ : قوم من أبناء فارس انتقلوا من نواحي اصطخر ، فنزلوا بطرف من البحرين ، فغرسوا وزرعوا وحفروا ، وأقاموا هناك » . البلدان ٣ : ١٩٤ ، وانظر المشترك ص ١١٧ .

(٣) الشرح من المرزوقي وفيه : « حُصِّلَتْ » .

١١ - بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا ، إِذَا جِئْتُ طَارِقًا

مِنَ اللَّيْلِ ، بَلْ فُوهَا أَلَذُّ ، وَأَنْصَحُ

أي : أخلص وأصفى ^(١) . تخص ^(٢) اللّيل ، في صفة النّكهة ^(٣) وطيبها ، لأنّ الأفواه تتغيّر بالليل .

١٢ - غَدَوْنَا بِصَافٍ ، كَالْعَسِيبِ ، مُجَلَّلٍ

طَوِينَاهُ حِينًا ، فَهُوَ شِزْبٌ ، مُلَوِّحٌ ^(٤)

أي ^(٥) : غَدَوْنَا للصّد ، بفرس صافي اللون . وقوله « كالعسيب » أي : في ضمّره وجدّله ^(٦) . و « العسيب » : طرف السّعفة . و « طويناه » يريد : في الضّم . و « الشّزب » : الضّامر . يقال : فرس شازب . وكذلك البعير . و « الملوّح » : الشّديد الضّم ، وقيل : المتغيّر ^(٧) . وروى أبو عمرو : « بضاف » . وقال : خاف :

(١) يفسر « أنصح » . وشرح البيت من الموزوقي .

(٢) م : « وخص » .

(٣) النكهة : ربح الفم .

(٤) الموزوقي : « بضاف » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٤٩٦ بتصرف يسير . ونقله الجوالقي في شرح

أدب الكتّاب ص ٢٢٢ .

(٦) س : « وجدّله » .

(٧) الأنباري : « متغيّر اللون » .

طويل . وقال أبو فقَّعَسٍ^(١) : إذا أصبتَ الفرسَ عريضَ^(٢) ثلاث ،
طويلَ^(٣) ثلاث ، قصيرَ ثلاث ، حديدَ ثلاث^(٤) ، صافيَ^(٥) ثلاث ،
رحبَ^(٦) ثلاث ، أخذتَ مامئتَ : عريضَ الجبهةِ واللِّبَّةِ والوركِ ،
طويلَ النظَرِ^(٧) والهادي والذراع ، قصيرَ الظهرِ والعَسيبِ والرُفْعِ ،
حديدَ القلبِ والأذنِ والمنكَبِ ، صافيَ العينِ والأديمِ والصَّهْلِ ،
رحبَ المنخيرِ والجَنبِ والشَّدقِ . /

١/١٦٨

١٣ - أَسِيلٌ ، نَبِيلٌ ، لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ

كُمَيْتٌ ، كَلَوْنِ الصَّرْفِ ، أَرْجَلُ أَقْرَحُ

« أسيل » : طويل . « نبيل » : عظيمُ الخَلْقِ ، لا عيبَ فيه ،
سليمُ الأعضاء ، زائقُ اللَّوْنِ . و « الصَّرْفُ » : صِبْغٌ تُعْلَقُ بِهِ
الجلودُ . شَبَّهَ لَوْنَ الفرسِ بِهِ^(٨) . و « الأَرْجَلُ »^(٩) مذمومٌ في الحِيلِ ،

(١) في أمالي الزجاجي ص ٢ - ٣ عن المفضل خبر قويب من هذا .

(٢) م : « طويل » .

(٣) م : « عريض » .

(٤) سقط « حديد ثلاث » من س .

(٥) س : « صافي » .

(٦) الأنباري : « رحب » .

(٧) س : « البطن » م . « المنظر » .

(٨) الشرح حتى هنا نقله الجواليقي في شرح أدب الكاتب ص ٢٢٢ .

(٩) الأرجل : محجَّل بثلاث قوائم ، مطلق بواحدة .

إلا أن يكون به وضح غيره . لذلك قال « أقرح »^(١) . و « الأقرح » :
أن تكون غرته مستديرة في الوجه^(٢) ، مثل الدرهم أو نحوه^(٣) .

١٤ - على مثله ، آتي الندي ، مخايلاً

وأغمز سراً : أي أمري أربح؟^(٤)

« الندي » ، والنادي : المجلس . وانتصب « مخايلاً » على الحال ، وهو
مفاعل من الخيلاء . وقوله « وأغمز سراً » انتصب « سراً » على أنه مصدر
في موضع الحال^(٥) . أي : أنتظر^(٦) : أي أمري أربح ، النجاء أم
الطلب ؟ فأغمز بذلك إلى أصحابي سراً : أننجو أم نكسر ؟

١٥ - ويسبق مطروداً ، ويلحق طارداً

ويخرج من غم المضيق ، ويخرج

أي^(٧) : إذا طرد فات ، وإذا طلب^(٨) لحق . وقوله « من

(١) سقط « قال أقرح » من م .

(٢) م : « أن يكون غرته في الوجه مستديرة » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) المرزوقي : « أي أمريك » .

(٥) الشرح حتى هنا من المرزوقي وبقية من الأنباري ص ٤٩٧ بتصرف يسير .

(٦) كذا والصواب « أنظر » كما في الأنباري .

(٧) الشرح من الأنباري ص ٤٩٧ .

(٨) س : « طلب » .

غمّ المضيق ، أي : إذا ضاق عليه الأمر ، في السبق ، خرج منه .
وقوله « ويجروح » أي : يكسب ويصيد . ويقال^(١) : فلان جارحة^٢
أهله ، إذا كان الكاسب لهم .

١٦ - تَرَاهُ بِشِكَاتِ الْمُدْجِجِ ، بَعْدَمَا

تَقَطَّعَ أَقْرَانُ الْمُغْيِرَةِ ، يَجْمَعُ
« الشُّكَّةِ » : الدَّرْع . و « الشُّكَّةُ » : السِّلَاح . و « المدجج » :
اللابسُ للسِّلَاح^(٢) ، المتعشّي به . و « أَقْرَانُ الْمُغْيِرَةِ » : أسبابها التي
تَقْرِنُ بعضهم بعض . يعني : بعد عود الغزاة وتفرقهم . و « يجمع » :
يعتوض في الجري ، لا يستوي لفرط نشاطه ، أي : فيه بقية ونشاط ،
بعد التعب . وإن جعلت « تراه » من رؤية العين فـ « يجمع » في
موضع النَّصَب على الحال ، وإن جعلته بمعنى « تجدد » فوضعه نصب على
المفعول الثاني .

١٧ - شَهِدْتُ بِهِ ، فِي غَارَةٍ مُسَبَّطَةٍ ،

يُطَاعِنُ أَوْلَاهَا فِتَامٌ ، مُصَبِّحٌ
« به » ، يعني : بالفرس : « في غارة » أي : في خيل مغيرة .
وسمى الخيل غارة ، لأنها من قبلها تكون . ويجوز أن يكون
جعلها نفس الغارة^(٣) ، على السعة ، أو أن يكون على حذف المضاف ،

(١) الأنباري : « يقال » بإسقاط الواو .

(٢) س : « السِّلَاح » . وشرح البيت من المروزني بزيادة يسيرة .

(٣) م : « جعلها غارة » .

وإقامة المضاف إليه مقامه . والمعنى : في خيل ذات غارة .
و « المُبْطِرَة » : الممتدة المنقادة . و « الفِئام » : الجماعة . و « المصبُّع » :
المُغَارُّ عليه في الصَّبْح . وموضع الجملة وهي « تُطَاعِنُ ^(١) أُولَاهَا ^(٢) »
جرُّ على أن تكون ^(٣) في موضع الصِّفة لـ « الغارة » ^(٤) .

١٨ - كما انتَفَجَتْ ، مِنَ الطُّبَاءِ ، جَدَايَهُ

أَشْمُ ، إِذَا ذَكَرَتْهُ الشَّدَّ ، أَفِيحُ ^(٥)

١٦٨ ب. / واسع بالجري ^(٦) . / يريد ^(٧) : أنه ينتفج في جريه انتفاج الجدابة من
الطُّبَاءِ . ودلُّ على ذلك قوله « تَرَاهُ يَجْمَعُ بِشَكَاةِ المَدَّجِجِ » ^(٨) أي :
وينتفج انتفاج « الجدابة » أي : الشاب ^(٩) من الطُّبَاءِ . يريد : أن

- (١) كذا بخط التبريزي . والصواب « يطاعن » كما أثبت فاسخ س .
المرزوقي : « نطاعن » !
(٢) م : « أعلاها » .
(٣) س : « يكون » .
(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .
(٥) الأنباري : « جدابة » . وانتفجت : عدت .
(٦) يفسر « أفيح » : وقد سقط هذا التفسير من س .
(٧) بقية الشرح من المرزوقي .
(٨) من البيت ١٦ بتقديم وتأخير .
(٩) كذا بالتذكير .

نشاطه وحيدته كحدتها ، إذا دُعِرت . و « الأفيح » : البعيد ما بين الخطوين ، وقيل : هو الواسع الشدة . وجعل « ذكركته » في موضع : طالته وحشته .

١٩ - يَجْمُ جُجُومَ الحِني ، جاشَ مَضيقُهُ

وجردّه ، من تحت ، غيلٌ وأبطحُ (١)

أي : يتصل جريته ، ويزداد جُمُومَ ماءِ « الحِني » وهو : رمل تحته ماء ، فيمنع الجو (٢) من تشقّه ، ومستقرّه صلبٌ من تحت ، فيبقى الماءُ ويدومُ ، إذا استنبط (٣) نبعٌ ولم ينقطع . وجعل الحِني في « مَضيق » ليكون الماءُ أشدَّ ارتفاعاً ، وجيشاناً (٤) . و « جردّه » : انكشف عنه الشجرُ .

تِسْعَةَ عَشَرَ يَبْنَأُ (٥)

(١) الأنباري : « غِيلٌ » . المرزوقي : « غِيلٌ » .

(٢) س : « الحر » .

(٣) س : « استنبط » .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وبقية من الأنباري ص ٤٩٨ .

(٥) في حاشية س : « تمت : ١٩ » .

قال المفضل^(١):

كان^(٢) من حديث مرقش الأصغر - واسمه ربيعة - وهو صاحب فاطمة بنت المنذر . وكانت^(٣) لها جارية يقال لها : ابنة عجلان . وكان لها قصر بكازمة ، وكان لها حرسٌ يَعْرِثُونَ كُلَّ لَيْلَةِ الثَّيَابِ حول قصرها ، فلا يطأها^(٤) إلا ابنة عجلان . وكانت بنت عجلان تأخذ كلَّ عشية رجلاً من أهل الماء ، يبيتُ عندها .

* السادسة والخمسون في الأنباري زيادة بيت بين ١٦ و ١٨ وعدا البيتين ١٧ و ٢٣ . والحادية والخمسون في المرزوقي كإيلي : ١ و ٢ و ١٦ و ١٤ و ١٧ و ١٥ و ١٢ و ١٣ و ١١ و ٣ - ٦ و ١٨ و ٧ - ١٠ و ١٩ - ٢٣ زيادة بيت بين ١٣ ، و ١١ ، وهو الذي زاده الأنباري بين ١٦ و ١٨ .
(١) القصة من الأنباري ص ٤٩٨ - ٤٩٩ والمرزوقي . وهي في تهذيب إصلاح المنطق ٢ : ٧١ - ٧٢ والشعراء ص ١٦٦ والأغاني ٥ : ١٨٣ - ١٨٤ .
وانظر رسالة الغفران ص ٢٧٧ - ٢٧٨ .

(٢) أغفل التبريزي هنا المسند إليه تبعاً للأنباري والمرزوقي .

(٣) م : « كان » .

(٤) الأنباري : « فلا يطأه » .

فقال عمرو بن جناب^(١) المرقش : « إن ابنة عجلان تأخذ كل عشيّة رجلاً من يُعجبها فيبيت عندها . وكان مرقش ترعيّة^(٢) ، لا يفارق إبله . فأقام بالماء وترك إبله ظيماً . وكان من أجل الناس وجهاً ، وأحسنهم شعراً . وكانت فاطمة بنت الملك تقعد فوق القصر ، وتنتظر^(٣) إلى الناس . فعلم مرقش ، وبات عند ابنة عجلان . حتى إذا كان من الغد تجرّدت عند مولاتها ، فقالت : ما هذا بفخذيك ؟ وإذا نُكّت^(٤) كأنها التين . فقالت : «^(٥) رجل بات معي الليلة . وقد كانت فاطمة قالت لها قبل ذلك : رأيت بالماء رجلاً جميلاً^(٥) ، لم أره قبل ذلك . قالت : فإنه فتي قعد عن إبله ، وكان يرعاه . فلما رأته ما بفخذها ، وسألته عنه ، قالت^(٦) : هو

(١) هو عمرو بن جناب بن عوف بن مالك . وقيل : هو عمرو بن حرملة أخي مرقش الأكبر .

(٢) في حاشية الأصل بغير خط التبريزي : « قوله ترعيّة ، قال أبو علي القالي في الأمالي : ... ترعيّة : الحسَنُ القيام على المال والرعي . وقال يعقوب : « ترعيّة وترعيّة بضم التاء وكسرها . انتهى لكتابه » . قلت : لقد ذكر يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٢٦ « ترعيّة » بالكسر فقط . وانظر تهذيب الإصلاح ورقة ١٠٩ .

(٣) الأنباري : « تنتظر » باسقاط الواو .

(٤) الأنباري : « قالت » .

(٥) زاد الأنباري : « قد راح » . وكذلك المروزقي .

(٦) الأنباري : « سألتها عنه فقالت » . وكذلك المروزقي .

عَمَلُ الْفَقِي الْجَلِيلِ الَّذِي أَنْكَرْتَهُ ^(١) . قَالَتْ فَاطِمَةُ : فَإِذَا كَانَ غَدًا ^(٢) فَاتِيَهُ بِمِجْمَرٍ ، فَمُرِّيهِ أَنْ يَجْلِسَ عَلَيْهِ ، وَأَعْطِهِ سِوَاكَ ^(٣) ، فَإِنْ اسْتَاكَ بِهِ أَوْ رَدَّهُ فَلَا خَيْرَ فِيهِ ^(٤) . وَإِنْ قَعَدَ عَلَى الْمِجْمَرِ أَوْ رَدَّهُ فَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ .

فَاتَتْهُ بِالْمِجْمَرِ فَقَالَتْ : اجْلِسْ عَلَيْهِ . فَأَبَى وَقَالَ : أَدْنِيهِ مِنِّي . فَدَخَنَ لِحْيَتَهُ وَعَرَضَ مُجْمَرِيهِ ، وَأَبَى أَنْ يَقْعِدَ عَلَيْهِ . وَأَخَذَ السِّوَاكَ وَقَطَعَ رَأْسَهُ وَاسْتَاكَ بِهِ ^(٥) . فَاتَتْ بِنْتُ عَجْلَانَ فَاطِمَةَ ، فَأَخْبَرَتْهَا بِمَا صَنَعَ . فَازْدَادَتْ بِهِ عُجْبًا . فَقَالَتْ : ائْتِنِي بِهِ . فَتَعَلَّقَتْ بِهِ كَمَا كَانَتْ تَتَعَلَّقُ . وَانصَرَفَ أَصْحَابُهُ ، فَقَالَ الْقَوْمُ حِينَ انصَرَفُوا : أَخَذْتُ رَاعِيَّ إِبِلًا . ثُمَّ لَمَّا حَمَلَتْهُ عَلَى عُنْقِهَا حَتَّى أَدْخَلَتْهُ عَلَيْهَا . وَكَانَ الْمَلِكُ يَأْمُرُ بِقُبُورِهِمْ ، فَيُشَافَ مَا حَوْلَهَا . فَإِذَا أَصْبَحَتْ غُدُوَّةٌ جَاءَتْ الْقَافَةُ ، / فَيَنْظُرُونَ : هَلْ يَرَوْنَ أُرَا ؟ فَنَظَرُوا ، فَإِذَا هُوَ أُرَا ابْنَةُ عَجْلَانَ مُثْقَلَةً ^(٦) . فَلَبِثَتْ بِذَلِكَ حِينًا يَدْخُلُ إِلَيْهَا .

١/١٦٩

-
- (١) الْأَنْبَارِيُّ : « أَنْكَرْتُ » . وَكَذَلِكَ الْمَرْزُوقِيُّ .
 (٢) الْأَنْبَارِيُّ « غَدًا » .
 (٣) الْأَنْبَارِيُّ : « سِوَاكَ » .
 (٤) الْأَنْبَارِيُّ : « عِنْدَهُ » .
 (٥) م : « وَاسْتَاكَ » . الْأَنْبَارِيُّ : « فَقَطَعَ رَأْسَهُ وَاسْتَاكَ » . وَكَذَلِكَ الْمَرْزُوقِيُّ .
 (٦) الْأَنْبَارِيُّ : « وَهِيَ مُثْقَلَةٌ » .

وكان عمرو بن جناب بن عوف بن مالك بن ضبيعة^(١) يرى ما يفعل ، فقال له : ألم تكن عاهدتني ألا تكتمني شيئاً ، ولا أكتمك^(٢) ؟ فأخبره المرقش الخبر . فقال : لا أرضى عنك ولا أكتمك أبداً^(٣) ، حتى تدخلني عليها^(٤) . وحلف له على ذلك . فانطلق المرقش إلى المكان الذي كان يواعدها فيه ، فقال : اقعد حتى تأتيك ابنة عجلان . وأخبره^(٥) كيف يصنع . وكانا مشتهين . غير أن عمرو بن جناب كان أشعر ، أي : كثير الشعر^(٦) . فتنحى مرقش ، وأدخلت ابنة عجلان عمراً ، فصنع ما أمره به مرقش . فلما أراد مباشرتها وجدت مس شعر فخذه فانكرت^(٧) ، فإذا هو يُرعد . فدفعت في صدره ، ثم قالت : قُبِّحَ الله سراً عند المعيندي . ودعت بنت^(٨) عجلان ، فذهبت به . وانطلق إلى موضع صاحبه ، ولم يلبث إلا قليلاً . فلما رآه قد أسرع الكثرة عرف أنه قد اقتضح ، فعض على إصبعه فقطعها . ثم انطلق^(٩) إلى أهله ، وترك الماء الذي كان يرعى فيه ، حياءً بما صنع .

(١) سقط « بن ضبيعة » من الأنباري .

(٢) الأنباري : « ولا أكتمك » .

(٣) سقط « أبداً » من م .

(٤) الأنباري : « إليها » .

(٥) م : « فأخبره » .

(٦) في مطبوعة الأنباري : « أي أكثر شعرَ البدن » . المرزوقي :

« يعني : أكثر شعراً » .

(٧) الأنباري : « فانكرته » .

(٨) الأنباري : « ابنة » .

(٩) الأنباري : « ثم ذهب » .

وقال في ذلك :

١- ألا يا أسلمي، لا صُرْمَ لي اليوم، فاطمأ

ولا أبداً ، ما دامَ وَصْلُكَ دائماً

« يا أسلمي » أي : دومي سالمة . ومعنى « لا صُرْمَ لي » يريد : دوامه على الوصال في الحال ، وفيما بعده . وقوله « اليوم » ليس بشيء به إلى مُحَصِّلٍ من الزَّمان . وإنما هو كقولك : فلانُ اليومَ لا نظيره . لذلك قال : « ولا أبداً » . وقوله « دائماً » يجوز أن يريد باسم الفاعل الدوام كقولهم : قم قائماً ، والمعنى : قم قياماً . ويكون^(١) انتصابه على المصدر . ومثله :^(٢)

كفى بالنَّأيِ من أسماءٍ كافي

يريد : الكفاية . ويجوز أن يريد بقوله « دائماً » : قائماً ، فوضع « دائماً » موضع : قائماً^(٣) .

(١) سقط « يكون » من م .

(٢) مطلع قصيدة لبشر بن أبي خازم . وعجزه :

وليسَ حُبِّها ، إذ ظال ، شافي

ديوانه ص ٧٥ والخصائص ٢ : ٢٦٨ والخزانة ٢ : ٢٦١ وشرح الحماسة

للمرزوقي ص ٢٩٤ و ٩٧٠ .

(٣) الشرح من المرزوقي .

٢ - رَمَتْكَ ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ عَنْ فَرْعِ صَالَةٍ

وَهُنَّ بَنَاتُ خُوصٍ ، يُخَلَّنَ نَعَائِمًا (١)

أي : نظرتُ إليك ، كأنها رمتك بسهم ... (٢) . والإبلُ « الخوص »
أي : الغائرة العيون ، تسير بنا ، فيُحَسِّنَ لإسراعها نَعَائِمَ (٣) .
والمعنى : أنها رمتني عن عُرْضٍ بنافذة ، من سهام الوُدِّ (٤) .

٣ - تَرَاءَتْ لَنَا ، يَوْمَ الرَّحِيلِ ، بِوَارِدِ

وَعَذْبِ الثَّنَايَا ، لَمْ يَكُنْ مُتْرَاكِمَا (٥)

« الوارد » (٦) : شَعْرُهَا .

٤ - سَقَاهُ حَبِيُّ الْمَرْزُوقِ ، فِي مُتَكَلِّلِ

مِنَ الشَّمْسِ ، رَوَاهُ ، رَبَابًا سَوَاجِمًا (٧)

(١) الضَّالُّ من السَّدر : ما لم يشرب الماء .

(٢) بياض في الأصل ، وزاد المرزوقي هنا : « متخذٍ من فرع شجرة الضَّالِّ » .

(٣) س : « نَعَائِمٌ » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

(٥) الثغر المتراكم هو الذي تقاربت أسنانه ، فركب بعضها بعضاً .

(٦) الوارد : الطويل من الشَّعر .

(٧) الأنباري والمرزوقي : « في متهلِّل » . والرتاب : السَّحاب ذوات

السَّحاب الأعظم .

و^(١) : « مُنْهَلِّلٍ » . « الْحَبِيْءُ » من السَّحَاب : ما حبا ، أي :
 ب/١٦٩ ارتفع . و« الْمُكْتَلِّلُ »^(٢) من البرق : ما صار في الجوِّ كالإكليل ، /
 وَتَبَوَّجَ^(٣) . وقيل : هو الذي ليس بشديد البياض ، إذا أومض . ويروى
 « في مُنْهَلِّلٍ » أي متبسّم من البرق . و« السَّوَّاجِمُ » : السَّوَّالِ .

ومعنى البيت ما أراده طرفة في قوله :^(٤)

بَدَّلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ^(٥) مَنَبِيَّتِهِ بَرْدًا ، أَيْضَ ، مَصْقُولَ الْأَشْرِ
 وكانت من عادتهم أن الصَّبِيَّةَ إذا سقطت أسنانها تأخذها ، وترمي
 بها في وجه الشمس ، وتقول : خذها صفراء ، وردّها بيضاء .
 وَذِكْرُ « السَّقِيِّ وَالْمُزْنِ » إشارة إلى الظِّلْمِ . وهو : ماء الأسنان^(٦) .

٥ - أَرْتَكُ ، بِذَاتِ الضَّالِ مِنْهَا ، مَعَاصِمًا

وَنَحْدًا أُسَيْلًا ، كَالْوَذِيلَةِ ، نَاعِمًا^(٧)

(١) أي : « ويروى » . وقد سقط الواو من م .

(٢) كذا والصواب : « مُتَكَلِّلٌ » كما في المروزقي .

(٣) تبوّج : لمع وتكشّف . م : « تبوّج » .

(٤) من قصيدة له . ديوانه ص ٧٢ والمروزقي .

(٥) م : « في » .

(٦) الشرح من المروزقي .

(٧) ذات الضال : موضع . ولعله ذو ضال : الموضع الكثير الشجر من

الضال ، في ديار عذرة . معجم ما استعجم ص ٨٥٤ .

« الوذيلة » : سبيكة^(١) الفضة ، وقيل : مرآة الفضة ، وقيل : الصفيحة منها .

٦ - صحا قلبه عنها ، على أن ذكره

إذا خطرت دارت به الأرض ، قائما^(٢)

يقول : أفاق يأساً منها ، إلا أن الصبح الذي حصل له عنها مقرون بأنه كلما سمع بذكرها دبرت به الأرض . فليست إفاقته إفاقة سلامة وخلص ، وإنما هو بلاء ، تولد من اليأس .

وانتصب « قائما » على الحال . وليس المراد بالقيام الذي هو ضد الجلوس ، وإنما هو من قولك : قام بالحق ، إذا لزمه وثبت عليه . وقال بعضهم : قوله « صحا قلبه » كقول القائل : فلان سخي إلا أنه لا يبذل من ماله شيئاً ، وفلان كريم إلا أنه دنيء الأصل . وقوله « إذا ذكرت^(٣) دارت به الأرض » محمول على المعنى ، كأنه قال :

(١) م : « السبيكة من » . وهذا التفسير من الأنباري ص ٥٠٠ . وما بعده من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : « على أن ذكرها * إذا ذكرت » . س : « دبرت به الأرض » .

(٣) كذا ! ورواية التبريزي « خطرت » . وعلّة هذا التخلیط أن التبريزي نقل رواية البيت من الأنباري والشرح من المرزوقي ، دون أن يراعي الخلاف في الرواية .

صحا قلبه عنها ، لكتبها إذا ذكرت كان شأنه هكذا . فعلى هذا يكون قوله « على أن ذكره » في موضع الحال .

٧ — تَبَصَّرَ خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَانٍ

خَرَجْنَ سِرَاعاً ، وَاقْتَعَدْنَ الْمَفَائِمَ ؟

أراد : تأمل يا خليلي ، هل ترى من نساء في هودج ، ركن « المفايم » وهي : الموسعة من المراكب وغيرها . يقال : هودجٌ مُفْتَمٌ . والمفايم : الإبل العظام ، الواحد مُفْتَمٌ . ويروى : « واقتعدن المقاحيا » وهي : كل طريق يقتحم . وقُحْمَةٌ ^(١) كل شيء : مُعْظَمُهُ . والقُحْمَةُ ^(٢) : السَّنةُ الشَّديدةُ . ويقال : ^(٣) اقْتَعَدْتُ قَعُوداً ، أي ركبْتُ بعيراً . واستعان بصاحبه في تبصّر الظعائن ، لأنه لم يحتمل قلبه النظر في أثرهن ، أو ^(٤) لأنه كان يبكي ، فنعى الدمع من التأمل .

٨ — تَحْمَلْنَ مِنْ جَوْ الْوَرِيعَةِ ، بَعْدَمَا

تَعَالَى النَّهَارُ ، وَاَنْتَزَعْنَ الصَّرَائِمَ ^(٥)

(١) ضبط أولها ناسخ س بالضم ثم جعل الضمة فتحة .

(٢) س : « القَحْمَةُ » .

(٣) م : « ويروى » .

(٤) سقط : « أو » من س . وشرح البيت هو من المرزوقي .

(٥) الأنباري : « واجتزعن الصرائم » . وكذلك رواية المرزوقي .

و : « اجتزَعَنَّ »^(١) . « الوريعة » : موضع . [و « الصرائم »]^(٢) : الرمال .

٩ - تَحْلَيْنَ يَأْقُوتَا ، وَشَذَرَا ، وَصَيْغَةً

وَجَزَعَا ظَفَارِيَا ، وَدُرَّآ تَوَائِمَا^(٣)

« شَذَرُ » : ضرب من اللؤلؤ . « ظَفَار »^(٤) : من بلاد اليمن لِحْمِير ، يُنسَبُ إِلَيْهِ « الْجَزْعُ » . و « صَيْغَةٌ » : فِعْلَةٌ من صَوغ الذهب . و « التَّوَائِمُ » ، يُشَبِّهُ بَعْضُهُ بَعْضًا ، وَيُقَالُ : اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . / ١٧٠ أ

١٠ - سَلَكَنَ الْقُرَى ، وَالْجِزْعَ ، تُحْدِي جَمَالَهُمْ

وَوَرَّكَنَ قَوًّا ، وَاجْتَزَعَنَّ الْمُخَارِمَا

يريد : انصرفن من المبدى إلى المتحضر . و « الجيزع » : منعطف الوادي . و « ورركن » : تَرَكْنَ خَلْفَهُنَّ ، وَعَدَلْنَ عَنْهُ . و « اجتزعن » : قَطَعْنَ . و « المخاريم » : جمع تخريم : وهو : مُنْقَطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ .

(١) م : « وانتزعن ، يروي : اجتزعن » .

(٢) من م . والصرائم : جمع صريمة . وهي القطعة من الرمل ، تنقطع من معظم الرمل .

(٣) الجزع : خور فيه سواد وياض

(٤) م : « وظفار » . وتفسير الشذر من المرزوقي . وبقيّة الشرح من الأنباري

ص ٥٠١ بتصرف يسير .

والمخرم : رمل مستطيل^(١) ، فيه طريق .

١١ - ألا ، حبذا وجه ، ترينا يياضه

ومسدلات^(٢) ، كالمثاني ، فواحها

« المثاني » : الحبال . واحدها : مثناة . و « المسدلات » : الطوال .
شبه شعرها بالحبال^(٣) .

١٢ - وإني لأستحيي فطيمة ، طاوياً

خميصاً ، وأستحيي فطيمة ، طاعماً^(٤)

يريد : ^(٥) لا أحشم غيرها ، في أحوالي كلها .

١٣ - وإني لأستحييك ، والخرق بيننا ،

بخافة أن تلقني أخاً ، لي صارماً^(٦)

(١) م : « يستطيل » . وهذا التفسير للمخرم مع تفسير الجزع هو من الأنباري

ص ٥٠١ . وسائر الشرح من المروزقي .

(٢) المروزقي : « فيا حبذا وجه تريك » . وفوق « مسدلات » ، في س :

« معاً » . الأنباري والمروزقي : « مسدلات » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٠١ بتصرف يسير .

(٤) الأنباري : « وإني لأستحيي فطيمة جائعاً » .

(٥) من المروزقي .

(٦) جعله المروزقي قبل البيت ١١ ، وزاد بينها البيت التالي :

أي : (١) أخاف أن تلقى مضارماً لي ، يسبني (٢) عندك .

١٤ -- ولاني ، وإن كنت قلوحي ، لراجم .

بها وبنفسي ، يا فطيم ، المراجما (٣)

« كنت » : أعت وقصرت . و « الرجم » ، هنا مثل ، وهو أمرع السير (٤) .

يريد : شغفي (٥) بك ، واتباعي في (٦) هواك ، لا ينقصه كلال نافقي ، ولا يؤثر فيه ضعف ركني ، عندما يلحق نفسي من تعب أنجشمة ، بعد أن يكون في هواك ، وداعياً إلى رضاك .

١٥ -- ألا ، يا أسلمي بالكوكب الطلق ، فاطما

وإن لم يكن صرف النوى متلاًماً (٧)

= أفاطم ، لو أنت النساء ببلدة ،

وأنت بأخرى ، لاتبعتك هاماً

والحقوق : ما اتسع من الأرض .

(١) من الأنباري ص ٥٠٢ .

(٢) سبه : اغتابه وذمه . س : فيسبني .

(٣) المرزوقي : « فاني » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٠٢ . وبقية من المرزوقي

بتصرف يسير .

(٥) م : « شغفي » .

(٦) كذا . وسقط « في » من المرزوقي .

(٧) قدم عليه المرزوقي البيت ١٧ .

«الكوكب الطلق» هو الذي لا حرّ فيه ولا قرّ . و «النوى» :
وجهة القوم التي ينوونها . و «المتلاثم» : المتلاحم ^(١) .

١٦ - ألا، يا أسلمي، ثمّ اعلمي أنّ حاجتي

إليك ، فرّدني من نوالك ، فاطمة

١٧ - أفاطم، إنّ الحبّ يعفو عن القلي

ويُحيّمُ ذا العرضِ، الكريمِ، المجاشما ^(٢)

«يعفو» ^(٣) أي : يكثر . و «القلي» : البُغضُ .

والمعنى : إنّ الحبّ ، مع تمنع المحبوب وجفائه ، يزداد ويستحكم ،
لأنه متى علّم ^(٤) زهّد صاحب فيه ، وإعراضه عنه ، ازداد كلفاً . لذلك
قيل فيما يجري تجرّى المثل ^(٥) :

(١) الشرح من المروزي .

(٢) لم يروه الأنباري وروى بدلاً منه البيت الذي زاده المروزي بين ١١ و ١٣ .
المروزي : « أفاطم » .

(٣) الشرح من المروزي .

(٤) زاد المروزي هنا : « الحب » .

(٥) الرواية المشهورة : « وَحَبُّ شَيْءٍ . وهو عجز بيت للأحوص صدره :
وزادني كلفاً في الحبّ أن متعت »

الأغاني ٤ : ٧٣ والعقد ٣ : ٢٢٨ وعيون الأخبار ٢ : ٣ والتمثيل والمحاضرة
ص ٢٠٩ واللسان والتاج (حبيب) .

أحبُّ شيء إلى الإنسان ، مأمُنُها

١٨ - متى ما يشأ ذو الوُدِّ يَصْرِمُ حَلِيلَهُ

وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ ، لا حَالَةَ ، ظَالِمًا

« يَعْبُدُ » : يَغْضِبُ . ومنه قوله (١) :

وَأَعْبَدُ أَنْ أَهْجُرَ كُلِّيًّا بِيَدَارِمِ

وقوله تعالى : ﴿ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ (٢) أي : الغاضِبِينَ . عن أبي عبيدة (٣) .

(١) ينسب إلى الفرزدق، صدره :

أَوْلَئِكَ أَهْلَاسِي ، فَجِئْتَنِي بِمَثَلِهِمْ

وينشد :

أَوْلَئِكَ قَوْمٌ إِنْ هَجَرْتَنِي هَجَرْتَهُمْ وَأَعْبَدُ أَنْ يُهْجَى كُلِّيًّا بِيَدَارِمِ
فتح القدير ٤ : ٥٥٠ وتفسير القرطبي ١٦ : ١٢٠ والأنباري ص ٥٠٢ ومجاز
القرآن ٢ : ٢٠٦ وإصلاح المنطق ص ٥٩ والصحاح والمقاييس واللسان والتاج
(عبد) وتهذيب الإصلاح ١ : ٨٨ حيث قال التبريزي : « الصَّحِيعُ : وَأَعْبَدُ أَنْ
أَهْجُرَ عُبَيْدًا . يعني : عُبَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ » .
وفتح الباري ٨ : ٤٢٧ والتبيان ٩ : ٢١٩ وتفسير البحر المحيط ٨ : ٢٨ .

(٢) الآية ٨١ من سورة الزخرف .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٠٢ . ونسبة هذا التفسير للآية إلى
أبي عبيدة فيها نظر ، لأنَّ هذا التفسير هو لأبي عمرو والفراء والكسائي والقتيبي
 وابن الأعرابي والمروئي . أما أبو عبيدة فقال : « أول العابدين أي : الكافرين
 بذلك والجاحدين لما قلتم » . مجاز القرآن ٢ : ٢٠٧ . وانظر البحر المحيط
 ٨ : ٢٩ وفتح القدير ٤ : ٥٥٠ وتفسير القرطبي ١٦ : ١٢٠ .

« لا محالة ، أي : ^(١) لا شك » . لأنه إذا لم ينصف صاحبه
تصرف ^(٢) في الحكم عليه ^(٣) كيف شاء . و « ظالماً » انتصب على الحال
من قوله ^(٤) « يصرم خليله » أو من قوله ^(٤) « يعبد عليه » .

١٩ - وآلى جناب حلفت ، فأطعته

فنفسك ولّ اللوم ، إن كنت لائماً

أراد عمرو بن « جناب » . قوله « فأطعته » : يريد : غرتك
١٧٠ ب عينه ، فأفشيت سرك إلية ، فارجع على نفسك باللوم . وانتصب /
« نفسك » على أنه مفعول ثانٍ ، وقد قدم . وجواب قوله « إن كنت
لائماً » في قوله « ولّ اللوم » ^(٥) .

٢٠ - فمن يلق خيراً يحمّد الناس أمره

ومن يغور لا يعدم على الغي لائماً ^(٦)

يقول : ^(٥) من رأى الخير ، وعمله ، حمّد الناس سيرته ،
ومن يغفل لم يعدم لائماً يلومه .

(١) سقط « أي » من م . وبقيّة الشرح هي من المرزوقي .

(٢) م : « يصرف » .

(٣) سقط « عليه » من س .

(٤) يريد : من الضمير المستكن في الفعل .

(٥) الشرح من المرزوقي .

(٦) بعده في بلوغ الأرب ٣ : ١٠٧ - ١٠٨ :

٢١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ يَجْزِمُ كَفَّهُ

وَيَجْشَمُ ، مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ ، الْعِظَائِمَا؟ (١)

و (٢) : « الْمَجَاشِمَا » . أي : مِنْ خِيفَةِ لَوْمِ الصَّدِيقِ يَتَجَشَّمُ الْعِظَائِمُ (٣) . « الْجَزْمُ » : الْقَطْعُ . وَهَذَا هُوَ مَا فَعَلَهُ بِنَفْسِهِ ، لَمَّا وَقَفَتْ صَاحِبَتُهُ عَلَى إِفْشَاءِ سِرِّهِ ، وَالْإِقْدَامِ عَلَى فِعْلِهِ .

٢٢- أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحَتْ تَنَكُّتٌ ، وَاجِمَاً

وَقَدْ تَعْتَرِي الْأَحْلَامُ مَنْ كَانَتْ نَائِمًا ؟

قوله (٤) « أَمِنْ حُلْمٍ » كَلَامٌ مُسْتَعِظَمٌ لِأَمْرِ مُنْيٍ بِهِ ، وَخَطْبٍ

= أَخُوكَ الَّذِي ، إِنْ أَحْرَجَتْكَ مُلَمَّةٌ

مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَبْرَحْ لَهَا ، الدَّهْرُ ، وَاجِمَاً

وَلَيْسَ أَخُوكَ بِالَّذِي ، إِنْ تَشَعَّبَتْ

عَلَيْكَ أُمُورٌ ظَلَّ يَلْحَاكَ ، دَائِمًا

وَالْبَيْتَانِ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . وَهُمَا بَرَوَايَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٥ : ٣ : ٥
وَتَارِيخِ الطَّبْرِيِّ ٦ : ٣٥ : ٥ وَوَقْعَةُ صَفِينِ ص ٦١٢ وَالْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣ : ١٣٠ .
(١) الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ : « الْمَجَاشِمَا » .

(٢) م : « وَيُرْوَى » . وَقَدْ سَقَطَتِ الرِّوَايَةُ مِنْ س .

(٣) سَقَطَ « يَتَجَشَّمُ الْعِظَائِمُ » مِنْ س . وَالشَّرْحُ حَتَّى هُنَا هُوَ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ

ص ٥٠٣ . وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

اتَّفَقَ عَلَيْهِ ، حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ يَرَى فِي الْمَنَامِ مَا جَرَى عَلَيْهِ . وَمَعْنَى
« تَنَكَّتْ » : تَضَرَّبَ وَتَقَرَّعُ . وَ « الْوَاجِم » : الْحَزِينُ . وَانْتَصَبَ
عَلَى الْحَالِ .

كَأَنَّهُ رَاجِعٌ نَفْسَهُ نَادِماً ، فَقَالَ : أَحْلَسْتُ نَائِمِي مَا أَرَى بِنَفْسِي ، حَتَّى
ضَرَبْتُ أَفْعَلَ مَا يَفْعَلُهُ الْحَزِينُ النَّادِمُ ، مِنْ قَرَعِ السَّنِّ ، وَنَكَّتِ
الْأَرْضُ ؟

٢٣ -- كَأَنَّ عَلَيْهِ تَاجَ آلٍ مُحَرَّقٍ

بَأَنِّ ضَرَّ مَوْلَاهُ ، وَأَصْبَحَ سَالِمًا^(١)

الضَّمِيرُ^(٢) فِي « عَلَيْهِ » يَرْجِعُ إِلَى عَمْرِو بْنِ جَنْبٍ رَفِيقِهِ . فَيَقُولُ :
هَذَا الْجَانِي عَلَيْهِ كَأَنَّهُ نَالَ رِيَاةَ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ ، بَأَنِّ ضَرَّ مَوْلَاهُ . وَالْبَاءُ
دَخَلَ بِمَعْنَى الْبَدَلِ وَالْعَوَضِ . وَهَذَا كَمَا يُقَالُ فِيمَا يُعْتَاضُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَاضِي :
هَذَا بِذَاكَ ، أَيْ : عَوَضْتُ مِنْ ذَاكَ . وَالْمَعْنَى : لَمَّا ضَرَرْتُ ، وَأَصْبَحْتُ
بِمَا بِهِ^(٣) أَصَبْتُ ، سُرَّ سُرُورَ مَنْ نَالَ مُلْكًا .
ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا^(٤)

(١) لَمْ يَرُودِ الْأَنْبَارِيُّ . وَنَسَبَ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو الْفَزَارِيِّ فِي آيَاتٍ يُعَاتَبُ
بِهَا حَصْنُ بْنُ حَذِيفَةَ وَأَمْرَأَتُهُ أَسْمَاءُ بِنْتُ حَصْنٍ . انْظُرِ الْوَحْشِيَّاتِ ص ٦٢ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٣) سَقَطَ « بِهِ » مِنْ م .

(٤) فِي حَاشِيَةِ س : « تَمَّتْ : ٢٣ » .

وقال أيضاً :

- ١- لَابَنَةُ عَجَلَانَ ، بِالْجَوِّ ، رُسُومٌ
لَمْ يَتَعَفَّنِ ، وَالْعَهْدُ قَدِيمٌ
- ٢- لَابَنَةُ عَجَلَانَ ، إِذْ نَحْنُ مَعاً
وَأَيُّ حَالٍ ، مِنْ الدَّهْرِ ، تَدُومُ؟^(١)

* السابعة والخمسون في الأنباري . والثانية والخمسون في المرزوقي كما يلي :

١- ٤ و ١٠ و ١١ و ١٦ و ١٧ و ١٩ و ١٨ و ٢٠ و ٩ و ٨ و ١٤ و ١٥ و ٦
و ٥ و ٧ ، بزيادة بيت بين ٢ و ٣ وآخر بين ٦ و ٥ وعدا البيتين ١٢ و ١٣ .
وفي حاشية المرزوقي : « وزعم خراش أنها للأكبر » . وخراش هذا هو خراش
ابن إسماعيل العجلي أحد النسائيين .

(١) زاد المرزوقي بين البيتين ٢ و ٣ البيت التالي :

أَمِنْ دِيَارٍ ، تَعَفَّى رَسْمُهَا
عَيْنُكَ ، مِنْ رَسْمِهَا ، سُجُومٌ ؟

وعجزه خارج على عروض القصيدة .

« لم يتعقبن » : لم يدرسن . وقد ألم هذا بقول ابن أحمر :^(١)
 ألا ، ليت المنازل قد بلينا فلا يرمين ، عن شزن ، حزيننا
 كأنه تمني أمحاء الآثار ، ليستريح منها ، ومن تذكر العهود
 بها . والواو واو الحال في قوله « والعهد قديم » . يريد : أن الآثار
 بقيت ، مع تقادم العهد .

وتعلق اللام في قوله « لابنة عجلان » بفعل مضمر ، دل عليه
 ما تقدم في البيت الأول . كأنه قال على طريق التهجئة : لابنة عجلان
 هذه الرسوم ، ملكتها ، وأقامت بها أيام تجاورنا فيها^(٢) .

٣ - أضحت قفاراً ، وقد كان بها ،

في سالف الدهر ، أرباب الهجوم

جمع هجمة^(٣) . وهي القطعة من الإبل .

٤ - بادؤا ، وأصبحت من بعدهم

أحسبني خالداً ، ولا أريم^(٤)

(١) انظر تخریجه في شرح البيت الأول من المفضلة ٣٧ . وهو في المروزقي أيضاً .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) م : « الهجوم : جمع هجمة » . والتفسير من الأنباري ص ٥٠٤ .

(٤) المروزقي : « فأصبحت » و « خالداً لا أريم » . وعجز البيت في هذه

الرواية خارج على عروض القصيدة . ولا أريم : لا أزول .

١/١٧١

« بادؤوا »^(١) : هلكوا . وهذا كلامٌ مستزيدٌ للنفس ، مُستقصرٌ فيما يجب عليه ، من الزهد في اللذات . /

٥ - يا ابنةَ عَجَلانَ ، ما أَصْبَرَنِي

على خُطوبٍ ، كَنَحْتٍ ، بالقُدومِ^(٢)

٦ - كَانَ فَاها عُقارُ ، قَرَقَفَ

نَشْرٌ مِنَ الدَّنِّ ، فالكأسُ رَذومٌ^(٣)

سائلٌ^(٤) . ويروى : « شُنْ » . و « القَرَقَف » : التي تُصِيبُ صاحبها عن شربها رِعدةً . و « نَشْرٌ » : تَحَرُّكٌ . و « شُنْ » : صَبٌّ^(٥) .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) المروزقي : « يا بنت عجلان » .

(٣) الأنباري : « كَانَ فيها عقاراً قَرَقَفاً » . المروزقي :

كَانَ فَاها عُقارُ ، صَفَقَتْ صَبَّتْ مِنَ الدَّنِّ ، والدَّنُّ رَثِيمٌ وبعده في المروزقي :

شُنْ عَلَيْهَا ، بِمَاءٍ ، بَارِدٍ

شُنْ ، مَنُوطٌ بِأَخْرَابٍ ، هَزِيمٌ

والأخواب : العُرَى . وهزيم : متكسر . وهو صفة لشن . والشن : القربة .

(٤) يفسر « رذوم » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٥٠٤ .

٧- في كلُّ مُسَمًّى، لَهَا مِقْطَرَةٌ

فِيهَا كِبَاءٌ ، مُعَدُّ ، وَحَمِيمٌ (١)

الماء الحار^(٢) . « المِقْطَرَةُ » : المِجْمَرَةُ . هي مِفْعَلَةٌ من القَطَرِ ، وهو العُود الذي يُتَبَخَّرُ به . و « الكِبَاءُ » : البَخُور ، ممدودٌ .

٨- لَا تَصْطَلِي النَّارَ ، بِاللَّيْلِ ، وَلَا

تُوقِظُ لِلزَّادِ ، بَلْهَاءَ ، نَوُومٌ

أي^(٣) : « بَلْهَاءُ » عن الفَوَاحِشِ وَ الْحَنَاءِ^(٤) . وصفها بأنها غيرُ شَرِهةٍ على الأكل ، فَتُسَبِّتُ له . وقوله « بَلْهَاءُ » يصف غرارَها وعَفَّتْها ، وأنها مَكْفِيَةٌ في أحوالها . مثله :^(٥)

(١) المَرْزُوقِي : « كلُّ عِشَاءٍ لَهَا مِجْمَرَةٌ » .

(٢) أثبت ناسخ من في آخر شرح البيت « الحَمِيم : الماء الحار » . وبقيّة الشرح من الأَنْبَارِي ص ٥٠٥ .

(٣) قَدَّمَ وَأَخَّرَ ناسخ من في شرح البيت .

(٤) الشرح حتى هنا من الأَنْبَارِي ص ٥٠٥ . وبقيته من المَرْزُوقِي .

(٥) من رَجَزٍ لأبي النّجْمِ في وصف امرأة . الأَنْبَارِي ص ٢٠ و ٧٦٨ وخلق الإنسان ص ٨٣ وأما لي المَرْتَضَى ٣١:١ ومعاني الشعر ص ١٣٤ وتهذيب الألفاظ ص ٣٢٢ وسقط اللّآلِي ص ٦٨٤ وشروح سقط الزند ص ٩٢٩ وشرح ديوان أبي تمام ١ : ٢٥٠ والمقاييس (عَجَز) والجمهرة والتاج (برقع) واللّسان (سقط) و (بله) والمَرْزُوقِي .

* بَلَاءٌ ، لَمْ تُحَفَظْ ، وَلَمْ تُضَيَّعْ *

يريد أنها غريبة ، وَلِعِفَتْهَا تَضَبُّطُ نَفْسِهَا ، وَتَغْنَى عَنْ الْحَافِظِ لَهَا .

٩- أَرْقَنِي اللَّيْلَ بَرْقٌ ، نَاضِبٌ

وَلَمْ يُعْنِي ، عَلَى ذَاكَ ، حَمِيمٌ^(١)

« ناضب » أي : بعيدٌ . و يروى : « دائمٌ » و : « ناصبٌ » أي : مُنْصَبٌ ، أي : يُتَعَبَّنِي بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ^(٢) . إِنَّمَا يَرِيدُ مَا يَتَصَوَّرُهُ مِنْ نَاحِيَةِ حَبِيبِهِ ، مِنَ الْبَرْقِ الَّذِي ذَكَرَهُ . كَأَنَّهُ قَالَ هَذَا عَلَى التَّشَوُّقِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ « لَمْ يُعْنِي عَلَى الْبَرْقِ^(٣) حَمِيمٌ » إِذْ كَانَ مَا يَشِيهُ ، مِنْ ذَلِكَ ، لَمْ يَكُنْ عَلَى الْحَقِيقَةِ .

١٠- مَنْ لِي خِيَالٍ ، تَسَدَّى مَوْهِنًا

أَشْعَرَنِي الْهَمُّ ، فَالْقَلْبُ سَقِيمٌ؟^(٤)

(١) س : « ناصب » بالصاد والضاد وفوقها : « معاً » . الأنباري : « ناصب » . المرزوقي : « برق دائم » و « على البرق » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٠٥ . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٣) كذا . وهذه رواية المرزوقي . وعلته تخطيط التبريزي أنه نقل رواية

العجز من الأنباري والشرح من المرزوقي ، دون أن يراعي اختلاف الرواية .

(٤) المرزوقي :

لَا بَلْ خِيَالٌ ، بَدَأَ لِي مَوْهِنًا أَشْعَرَنِي الْهَمُّ ، فَالْقَلْبُ سَلِيمٌ

« تَسَدَّى ، أَي : صار إليَّ . تَسَدَّيْتُه : تَخَطَّيْتُ إِلَيْهِ ^(١) .
و « أَشْعَرَنِي » : أَبْطَنَنِي .

١١ - وَلَيْلَةً ، بَيْتَهَا ، مُسْهِرَةً

قد كَرَّرْتُهَا ، عَلَى عَيْنِي ، الْهُمُومُ ^(٢)

١٢ - لَمْ أَغْتَمِضْ طُولَهَا ، حَتَّى انْقَضَتْ

أَكْلَوْهَا ، بَعْدَ مَا نَامَ السَّلِيمُ ^(٣)

اللَّدِيغُ ^(٤) . « أَكْلَوْهَا » : أَرَعَى نَجْوَمَهَا . جعل حاله في هذه اللَّيْلَةِ
أشدَّ من حال « السَّلِيم » الذي هو اللَّدِيغُ .

١٣ - تَبَكَّيَ عَلَى الدَّهْرِ ، وَالدَّهْرُ الَّذِي

أَبْكَأَ ، فَالْدَّمَغُ كَالشَّنِّ ، هَزِيمُ ^(٥)

تَشْبَهُ ^(٦) دَمُوعِهِ بِمَا يَسِيلُ مِنَ الشَّنِّ « الْمَهْزِيمُ » أَي : الْمَتَكْسِرُ . وَقَدْ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٠٥ ، وبقيته من المروزقي .

(٢) المروزقي : « بَيْتَهَا مُسْهِدَةٌ » .

(٣) أسقطه المروزقي من أبيات المفضلية ، وجعله رواية للبيت ١١ كما يلي :

كَمْ لَيْلَةٍ ، بَيْتَهَا مُنْتَضِدًا أَكْلَوْهَا ، بَعْدَ مَا نَامَ السَّلِيمُ

(٤) يفسر « السَّلِيم » . وسقط التفسير من س .

(٥) لم يروه المروزقي . الأنباري : « الْمَهْزِيمُ » ، وَالشَّنُّ : الْقُرْبَةُ الْحَلَقَى .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٥٠٦ .

الم بقوله^(١) :

أَمِنْ الْمَثُونِ ، وَرَبِّهَا ، تَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ ؟
١٤ - فَعَمْرَكَ اللَّهُ ، هَلْ تَذَرِي ، إِذَا

لَمْتَ فِي حُبِّهَا ، فِيمَ تَلُومُ ؟^(٢)
١٥ - تُؤْذِي صَدِيقاً ، وَتُبْذِي ظَنَّةً

تَحْزَنُ مِنْهَا ، وَسَهْمًا مَا تَشِيمُ^(٣)

(١) مطلع مفضلية أبي ذؤيب . وهي المفضلية ١٢٦ .

(٢) الكلمة الأولى من البيت مخرومة في الأصل ، أثبتناها من س . م :
« لعمرَكَ » . المرزوقي : « فَعَمْرَكَ اللَّهُ هَلْ تَذَرِي إِذَا * لَمْتَ » . والرواية
الثابتة عن العلماء في عجز البيت هي بإسقاط « ما » من أول العجز . على ذلك نسخ
الأنباري والمرزوقي والمفصليات بالمتحف البريطاني وكبرل وفيض الله وفينا . . .
إلا أن ناشر الأنباري وناسخ المرزوقي أقبحاها ليقوما عروض العجز ، خلافاً لما
في الأصول التي اعتمداها . وقد جاء في حاشية س زيادة عن سلامة بن غياض
تعليقاً على رواية العجز : « كذا رواه الجماعة . والصواب : ما لمت ، بزيادة :
ما . وإلا فهو ناقص العروض » .

(٣) الكلمة الأولى من البيت مخرومة في الأصل ، أثبتناها من س . م :
« عوذِي صديقاً » . الأنباري : « تُحْزِنُ سَهْمًا وَسَهْمًا مَا تَشِيمُ » . وقال الأصمعي :
« ما : صلة . وتشيم سهماً : تدخله في جسدي » . وقال المرزوقي : « تنزع من كنانتك
سهماً ، ولا تشيم سهماً تقدّمه ، أي : لا تعمده . . . كأنه جعل ظنّاته سهماً ،
يقذف الملوّم بها » .

« تَشِيم » : تُدْخِلُ فِي الْكِنَانَةِ . وَالشَّيْمُ مِنَ الْأَصْدَادِ (١) .
و « الظَّنَّة » : التَّهْمَةُ .

١٦ - كَمْ مِنْ أَخِي ثَرَوَةٍ ، رَأَيْتُهُ

حَلَّ عَلَى مَالِهِ دَهْرٌ ، غَشُومٌ (٢) / ب/١٧١

١٧ - وَمِنْ عَزِيزِ الْحِمَى ، ذِي مَنَعَةٍ

أَضْحَى ، وَقَدْ أَثَرَتْ فِيهِ الْكُلُومُ

١٨ - يَبِينَا أَخُو نِعْمَةٍ إِذْ ذَهَبَتْ

وَتَحَوَّلَتْ شِقْوَةٌ إِلَى نَعِيمٍ (٣)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٠٦ .

(٢) المروزقي : « ثَرَوَةٌ أَبْصَرْتُهُ » .

(٣) المروزقي : « وَبَيْنَا نِعْمَةٌ إِذْ ذَهَبَتْ » . وَفِي الْأَصْلِ : « وَتَحَوَّلَتْ » .

غَيْرَ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ اسْتَدْرَكَ فَأَثَبَتْ فِي الْحَاشِيَةِ مَصُوبًا : « وَتَحَوَّلَتْ » ، وَأَكَّدَهَا
بِكَلِمَةِ « صَح » . وَهَذِهِ هِيَ الرِّوَايَةُ الْمَعْتَمَدَةُ فِي نَسْخِ الْأَنْبَارِيِّ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ بِكَبُولِ
وَالْمُتَحَفِ الْبَرِيطَانِيِّ وَفِينَا . إِلَّا أَنَّ نَاشِرَ الْأَنْبَارِيِّ أَثَبَتَهَا « وَتَحَوَّلَتْ » ، لِيَقُومَ
عَرُوضَ الْعَجْزِ ، خِلَافًا لِمَا فِي الْأَصُولِ الَّتِي اعْتَمَدَهَا . وَفِي حَاشِيَةِ سِ زِيَادَةَ عَنْ
سَلَامَةَ بْنِ غِيَاثٍ : « الصَّوَابُ : وَتَحَوَّلَتْ » . وَإِلَّا فَلَا يَصِحُّ » . الْمُرُوزُوقِيُّ
« وَانْقَلَبَتْ شِقْوَةٌ » . قُلْتُ : لَقَدْ ضَبَطَ سَلَامَةُ بْنُ غِيَاثٍ « تَحَوَّلَتْ » بِالْبِنَاءِ عَلَى
الْفَاعِلِ . وَمَعْنَى تَحَوَّلَتْ : تَحَوَّلَتْ ، مِثْلُ : وَجْهٌ بِمَعْنَى : تَوَجَّهَ ، وَقَدَّمَ
بِمَعْنَى : تَقَدَّمَ .

ويروى : « وانقلب شِقْوَةٌ » .

١٩- وَيَبْنَى ظَاعِنٌ ، ذُو شُقَّةٍ

إِذْ حَلَّ رَحْلًا ، وَإِذْ خَفَّ الْمُقِيمُ (١)

أي : (٢) بينا الرجلُ مسافرٌ إِذْ حَلَّ رَحْلَهُ فَأَقَامَ ، وبينَا الرَّجُلُ مقيمٌ إِذْ سَافَرَ . أي : ليس النَّاسُ على حَالَةٍ ، يَصْرَفُهُم الدَّهْرُ : يُغْنِي هَذَا ، وَيُقْفِرُ هَذَا ، وَيَطْعَنُ ذَا وَيُقِيمُ ذَا .

٢٠- وَلِلْفَتَى غَائِلٌ ، يَغْوُهُ

يَا ابْنَةَ عَجْلَانَ ، مِنْ وَقَعِ احْتِمُومٌ (٣)

جمع حَتَمٍ وهو : القَضَاءُ . (٤)

عشرون بيتاً (٤)

(١) المَرْزُوقِيُّ وَالْأَنْبَارِيُّ : « وَيَبْنَى ظَاعِنٌ » . وَهِيَ تَفْسِدُ عُرُوضَ الصَّدْرِ .

الْمَرْزُوقِيُّ : « ظَاعِنٌ فِي طَعْنِهِ » . وَالشُّقَّةُ : السَّقَرُ الْبَعِيدُ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٥٠٧ .

(٣) الْمَرْزُوقِيُّ : « يَا ابْنَةَ عَجْلَانَ » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ ص : « قَمَتْ : ٢٠ » .

وقال أيضاً :

١- آذنتُ جاريتي ، بوشك رجيل

باكراً ، جاهرتُ بخطب ، جليل^(١)

« آذنت »^(٢) : أعلمت . و « البوشك » : الشرعة . و « المجاهرة » :

الإعلان .

يريد : أن ما أظهرته ، من تعجيل الارتحال ، أمرٌ عظيم .

٢- أزمعتُ بالفراق ، لما رأيتني

أُتلفُ المال ، لا يذمُّ دخيلي^(٣)

قوله^(٤) « أزمعتُ بالفراق » هو جواب قوله « لما رأيتني » .

وقد قدمه عليه .

* التاسعة والخمسون أيضاً في الأنباري ، والرابعة والخمسون في المروزقي .

(١) المروزقي : « بكرة جاهرت » .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) دخيلي : من يدخل إليّ .

(٤) الشرح من المروزقي .

والمعنى : لما رأيتني أحسينُ إلى خلطائي ، ومن بيني وبينه سببٌ
أو آصرة ، همت بالفراق ، مُراغمةً لي ، وخلافاً عليّ .

٣- إِرْبَعِي ، إِنْ مَا يَرِيكَ مِنِّي

إِرْثُ مُجْدٍ ، وَجَدْتُ لُبَّ ، أَصِيلٍ^(١)

أي^(٢) : كَفَيْ عَمَّا أَنْتِ بِسِيلِهِ ، فَإِنَّ الَّذِي تَنْكِرِيهِ مِنِّي إِرْثُ
شرفٍ ، وَحَقِيقَةُ عَقْلٍ أَصِيلٍ .

٤- عَجَبًا مَا عَجِبْتُ لِلْعَاقِدِ الْمَا

لَ ، وَرَيْبُ الزَّوْمَانِ جَمُّ الْخَبُولِ^(٣)

« العَاقِدِ »^(٤) : الَّذِي يَجْمَعُ الْمَالَ ، بِعَقْدِهِ ، وَلَا يَنْفَقُهُ . وَ « جَمٌّ » :
كثير . وَ « الْخَبُولِ » : جَمْعُ خَبَلٍ . وَهُوَ : الْفَسَادُ .

(١) فوق « جَدَّ » في الأصل : « مَعًا » . س : « جَدَّ » وفوقها : « مَعًا » .
المزوقي : « جَدَّ » . الأنباري : « جَدَّ » . وَقَدْ أَثْبَتَ التَّبْرِيزِيُّ « إِرْثًا » فِي
الْأَصْلِ مُتَّصِلَةً ، إِلَّا أَنْ شَرَحَهُ لِلْبَيْتِ يَوْجِبُ رِسْمَهَا « إِنْ مَا » مُنْفَصِلَةً ، لِتَكُونَ
« مَا » بِمَعْنَى : الَّذِي . وَهُوَ الَّذِي اخْتَارَهُ فِي شَرْحِهِ . وَارْبَعِي : أَمْسِكِي وَكَفَيْ .
(٢) الشرح من المزوقي .

(٣) الأنباري : « الْمَالِ » . المزوقي : « لِلْعَاقِلِ » . وَ « جَمُّ الْخَبُولِ » .
وَ « مَا » فِي الْبَيْتِ زَائِدَةٌ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٠٨ .

٥- وَيُضِغُ الَّذِي، يَصِيرُ إِلَيْهِ

مِنْ شَقَاؤِهِ، أَوْ مُلْكِ خُلْدِهِ، بِجَمِيلٍ

« البَجِيل » : العظيم الضخم . هذا الذي ذكره إيمان^(١) بالبعث ، وإقوار^(٢) بالشواب والعقاب^(٣) .

٦- أَجْمِلِ الْعَيْشَ ، إِنَّ رِزْقَكَ آتٍ

لَا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شَرَوْى فَتَيْلٍ^(٢)

« التَّرْقِيح » : (٣) إصلاح المال ، والقيام عليه . و « شَرَوْى »

الشيء : مثله . و « الفَتِيل » : الذي يكون في شِقِّ النَّوَاةِ . / ١٧٢

* * *

تَمَّ - بحمد الله - الجزء الثاني من شرح اقتبارات الفضل .

وبلغ الجزء الثالث وأوتره : وقال محرز بن مكعب الضببي

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) في حاشية س : « تمت : ٦ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٠٩ .

شرح اختيارات المفصل

الخطيب التبريزي

الجزء الثالث

تحقيق

الدكتور فخر الدين قباوه

أعتمد فيه على نسخة نامة بخط المؤلف

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع حقوق إعادة الطبع والنقل عن هذه الطبعة محفوظة للناسخ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الاولى مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١هـ - ١٩٧١م
الطبعة الثانية بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

يطلب من: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان
هاتف: ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤ - ٨٠٠٨٤٢
ص: ١١/٩٤٢٤ : تلکس : Nasher 41245 Le

وقال مُحَرِّزُ بْنُ مُكَفَّبَرٍ الضَّبِّيُّ^(١)

ولم يَلْحَقْ يَوْمَ الْكَلَابِ^(٢) :

١ - فِدَى لِقَوِي مَا جَمَعْتُ ، مِنْ أَشْبِ

إِذْ لَقِيتُ الْحَرْبُ أَقْوَاماً ، بِأَقْوَامِ^(٣)

* التهمة للستين أيضاً في الأنباري . والخامسة والخمسون في المروزي عدا البيت ٥ .

(١) من بني بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . شاعر عاصر يوم الكلاب الثاني ولم يشهده . قيل : إنه كان مجاوراً بكر بن وائل في إبان تلك المعركة ، فقال هذه المقطوعة ، لما بلغه انتصار قومه على عدوهم . فإذا صح ما ذكر في النقائض ص ٤٤٨ : من أن يوم الكلاب الثاني كان بعد الإسلام ، إذا صح هذا كان محرز بن المعكبر مخضرمًا : جاهلياً أدرك الإسلام . معجم الشعراء ص ٣٣١ - ٣٣٢ والعقد الفريد ٦ : ٧٤ والنقائض ص ١٥٥ والأغاني ١٥ : ٧٤ وشرح الحامسة للتبريزي ٢ : ١٣٨ و ٤ : ٣٠ - ٣١ .

(٢) يريد : يوم الكلام الثاني . انظر تعليقنا على مقدمة المفضلة ٣٠ .

(٣) س : « لَقِيتُ » .

هذا الكلام لفظه لفظ الخبر ، ومنه الدعاء ، يقول : أفدي قومي بما جمعت بكسي ، من المال ^(١) كله ، لما كان من بلائهم ، وتأثيرهم في أعدائهم ، عند احتفال المجامع ، والتفاف الأمائل .
و « النَّشَبُ » : المال . وقوله « مَا جَمَعْتُ » : مبتدأ ، وخبره « فِدَى » . ويميز أن تجعل « فدى لقومي » مبتدأ ، وإن كان نكرة ، لأن معنى الدعاء مفهوم منه ^(٢) .

٢ - إِذْ خَبَّرْتُ مَذْحِجَ عَنِّي ، وَقَدْ كَذِبْتُ ،

أَنْ لَنْ يُورَّعَ ، عَنْ أَحْسَانِنَا ، حَامِي ^(٣)

كان أعداءه ^(٤) زعموا أن قبيلته يحتملون الضيم ، ولا يصدقون في اللقاء ، فظهر بفعلهم ما بطل به مقالهم . وقوله « إِذْ خَبَّرْتُ » ظرف لما أوجب التقدي . يريد : أفديهم في ذلك الوقت . وقوله : « وَقَدْ كَذِبْتُ » اعتراض حصل بين « خَبَّرْتُ مَذْحِجَ » وبين مفعوله . وقوله « أَنْ لَنْ يُورَّعَ » في موضع المفعول الثالث ^(٥) لـ « خَبَّرْتُ » . والمعنى : أنه لن يورع . والهاء ضمير الأمر والشأن ، وهو اسم « أَنْ » ، والخبر

(١) م : « من المال بكسي » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « مَذْحِجَ عَنَّا » . وكذلك رواية النقائض والأغاني

والعقد . وهي أعلى مما روى التبريزي . انظر شرحه للبيت نفسه .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) كذا خلافاً لما ذكر قبله . والمواد : المفعولان الثاني والثالث .

«لن يُورَّع» . ومعنى «يُورَّع» : يدفع ويذب .

٣ - دَارَتْ رَحَانًا قَلِيلًا ، ثُمَّ صَبَّحَهُمْ

ضَرْبٌ ، تُصَيِّحُ مِنْهُ جِلَّةُ الْهَامِ (١)

«قَلِيلًا» (٢) انتصب على الظرف . وإن جعلته صفةً لمصدر محذوف جاز . يريد : دورانًا قليلًا . و «تُصَيِّحُ» : تكثر الصياح . و «الجيلَّةُ» : المسانُّ العظامُ . أراد : أنهم بدؤوا بالطراد ، ثم ثننوا بالكفاح .

٤ - ظَلَّتْ ضِبَاعُ مُجَبِّرَاتٍ يَلْذَنَ بِهِمْ

وَالْحَمُوهُنَّ مِنْهُمْ ، أَيَّ الْهَامِ (٣)

«أَيَّ الْهَامِ» : (٤) مصدر ومعناه التأكيد .

٥ - سَارُوا إِلَيْنَا ، وَهُمْ صِينْدُ رُؤُوسِهِمْ

فَقَدْ جَعَلْنَا لَهُمْ يَوْمًا ، كَأَيَّامِ (٥)

(١) الأنباري : «يُصَيِّحُ» .

(٢) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) الأنباري : «مُجَبِّرَاتٍ» . هضاب حجر ، أمامين صحراء جرار ، وعن أيمانهم هضاب السمات . صفة جزيرة العرب ص ١٤٧ .

(٤) من المروزقي .

(٥) لم يروه المروزقي .

يقال : أصيد ، و «صيد» للجمع ، وهو التكبر .

٦ - حَتَّى حُدْنَتْ ، لم تترك بها ضُبعاً

إِلَّا لَهَا جَزْرٌ ، مِنْ شَلْوٍ مِقْدَامٍ^(١)

« حُدْنَتْ » : موضع^(٢) .

٧ - ظَلْتُ تَدُوسُ بَنِي كَعْبٍ ، بِكَلْكَلِهَا

وَهَمْ يَوْمُ بَنِي نَهْدٍ ، بِإِظْلَامٍ^(٣)

أي : مِمَّنَّا بِالْإِيقَاعِ بِهِمْ^(٤) . « ظَلْتُ » يعني : الحيل . و « تدوس »

أي : تطأ وطأاً شديداً .

مبعدة أبيات^(٥)

(١) الموزوني : « لم تترك » .

(٢) حذنة : أرض لبني عامر . البلدان ٣ : ٢٣٨ .

(٣) كعب ونهد : قبيلتان من القحطانية .

(٤) بقية الشرح من الموزوني .

(٥) في حاشية س : « تمت : ٧ » .

وقال ثعلبة بن عمرو^(١)

وهو ابن أم حزننة ، من بني سليمية ، من عبد القيس . قال

* الحادية والستون أيضاً في الأنباري . والسادسة والخمسون في المروزي
بتقديم ٢ و ٣ على ١ . والرابعة والأربعون في الاختيارين بتقديم ٣ و ٣ على ١
وإثبات ٧ بعد ١١ . وقد رواها الأنباري مقيّدة القافية . أما إطلاق قافيتها
— كما ثبت في نسخة التبريزي ونسختي المفضليات بكبرل والمتحف البريطاني —
فهو عن الأصمعي في الاختيارين والأمالي ١ : ١٠ . والتبیه ص ٢٠ وتهذيب
الألفاظ ص ٦٢٣ واللسان (جعل) . وقال عن صاحب اللسان في ١٣ : ١٠٦ :
« والقصيد في الجزء الأول من الأصمعيات » . وانظر أسماء خيل العرب
ص ٨٤ وسمط اللآلي ص ٥٢ — ٥٣ واللسان (دوي) .

(١) فارس شاعر له شعر كثير ، اختلف فيه ، فقليل : هو ثعلبة بن حزن بن
زيد مناة بن الحارث بن ثعلبة بن سليمة بن مالك بن عامر بن الحارث بن أنمار بن
عمرو بن ودیعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن
أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، خاطب بهذه القصيدة ابنته ، وذكر
فرسيه ، ورجلاً من عبد القيس ، طعنه . وقيل : بل هو ثعلبة بن عمرو ، من بني
شيبان ، كان حليفاً في عبد القيس ، وخاطب بهذه القصيدة أسماء أم حزننة ، وذكر
عريباً صديقه ، وفرساً أبيها ، وعجلى فرسه ، وطعنه أباه . ولعل المطعون هو أخوها =

أبو عبيدة : سُلَيْمَةُ في عبد القيس ، وسُلَيْمَةُ في الأزْد . وقال الأصمعي : هي لرجل من بني شيبان ، حليف في عبد القيس ، وهو ثعلبة ابن عمرو^(١) .

١- أَسْمَاءُ ، لَمْ تَسْأَلِي عَنْ أَبِي.

ب/١٧٢ ك ، وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبٌ^(٢) /

٢- إِنْ عَرِيباً ، وَإِنْ سَاءَنِي ،

أَحَبُّ حَبِيبٍ ، وَأَذْنَى قَرِيبٍ^(٣)

قيل : « عَرِيبٌ » : فَرَسُهُ . وقال المرزوقي : « عَرِيبٌ » اسمُ رجل . يقول : مَحَلُّهُ مِنْ قَلْبِي أَرْفَعُ مَحَلِّ ، عَلَى إِسَاءَتِهِ إِلَيَّ . وجواب الشرط ما اشتمل عليه الكلام ، من المبتدأ والخبر^(٤) .

=صحف في التنبيه والسمط . الأنباري ص ٥١١ ومقدمة المفضلية ٧٤ وأسماء خيل العرب ص ٨٤ والاشتقاق ص ٣٢٦ والتنبيه ص ٢٠-٢١ وسمط الآلي ص ٥٢-٥٣ ومن نسب إلى أمه ص ٨٩ - ٩٠ و ٩٢ .

(١) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٥١١ .

(٢) قدّم البيتان ١ و ٢ في المرزوقي والاختيارين على هذا البيت . وقال

الأصمعي : « أراد : أسماء ، ألم تسألني ؟ » .

(٣) المرزوقي : « غريباً » .

(٤) هنا ينتهي قول المرزوقي .

٣- سَأَجْعَلُ نَفْسِي، لَهُ، جُنَّةً

بشاكِي السَّلَاحِ ، نَهَيْكَ ، أَرِيبٌ (١)

« جُنَّةٌ » : واقية . و « النَّهْيُ » : الشَّجَاعُ يَنْتُ النَّهْيَ ،
يَنْهَيْكَ فِي الْعَدُوِّ ، أَي : يبالغ فيهم . و « أَرِيبٌ » أَي : ذو إربٍ ،
أَي : دَهْمٍ (٢) . والفعل من « نَهَيْكَ » : نَهَيْكَ نَهَاكَةً .

٤- وَأَهْلَكَ مُهْرَ أَبِيكَ الدَّوَاءِ

١ ، لَيْسَ لَهُ ، مِنْ طَعَامٍ ، نَصِيبٌ (٣)

« الدَّوَاءُ » (٤) : ما يداوى به الفرسُ لِلضُّمَرِ (٥) . أراد : أهلك
مَهْرَ أَبِيكَ تَوَكُّ الدَّوَاءِ . والدَّوَاءُ : الصَّنْعَةُ . وكلُّ ما عالجته به
وأصلحته فهو دواء .

٥- خَلا أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا

يُضَيِّحُ قَعْبًا ، عَلَيْهِ ذُنُوبٌ

(١) الشاكِي : ذو الشوكة .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥١١ . وبقية من المروزقي .

(٣) الاختيارين : « أهلك » ، باسقاط الواو . الأنباري : « الدَّوَاءُ » .

المروزقي : « الدَّوَاءُ » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥١٢ .

(٥) س : « الْمُضْمَر » .

أي : دلوا ماء^(١) . أي^(٢) : هو ضائع ، إلا أنتم كلما أوردوا
إيلهم سقوه قعاً^(٣) من لبن مزوج بالماء . وقوله : « يُصَيِّحُ »
أي : يُسْقَى الضيَّاح^(٤) .

٦ - فَتَصْبِيحُ حَاجِلَةٍ عَيْنُهُ

لِحَنُ أَسْتِهِ ، وَصَلَاهُ ، غُيُوبُ^(٥)
« الحاجلة »^(٦) : الفائزة ، الداخلة في القفا . و « الصَّلَوَاتِ » :
ما حول الذنوب . ومنه قيل للثاني في السُّبُحِ : مُصَلٍّ ، لأنَّ رأسه
عند صلا السابق . و « غُيُوبُ » : مبتدأ و « لحنو استه » :
خبيره . وإنما يعني ما نتأ من عظامه ، لسوء حاله ، وما غاب من
جاني عجزه ، ولحم كَفَلِهِ .

٧ - فَأَعْدَدْتُ عَجَلِي ، لِحُسْنِ الدَّوَا

، لَمْ يَتَأَمَّنْ حَاشَاهَا طَيِّبُ^(٧)

(١) يفسر « ذنوب » .

(٢) من الأنباري ص ٥١٢ .

(٣) زاد ناسخ م هنا « بماء » .

(٤) الضيَّاح : المندوق من اللبن .

(٥) الأنباري : « فيصبح » .

(٦) الشرح من المرزوقي .

(٧) الأنباري والمرزوقي « الدواء » . وفي الاختيارين روي هذا البيت

« عَجَلِي » : اسم فرسه . أي : قمتُ بِخِدْمَتِهِ ^(١) ، فَضَمَرْتُهُ ^(٢) ، وَأَحْسَنْتُ صَنْعَتَهُ ^(٣) ، وهي سليمة لا عيبَ فيها ، فَحُتَّاجٌ ^(٤) إلى معالجتها ، والاستعانة بطبيب يداويها . ومعنى « لَمْ يَتَلَمَّسْ » : لَمْ يَتَطَلَّبْ ، وقيل : ^(٥) لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهَا عَالِمٌ بِهَا وَبِأَمْرِهَا : أَمَا حَمَلٌ أَمْ لَا ؟ وَرَوَى حَمَادٌ : « وَأَعَدَدْتُ عَجَلِي لِنَقْعِ الصَّبَاحِ » . والنَّقْعُ : الصَّوْتُ ، هنا .

٨ - أَخِي ، وَأَخُوكَ ، يَبْطِنُ النَّسِيبَ

وَرِ لَيْسَ بِهِ ، مِنْ مَعَدَّةٍ ، غَرِيبٌ ^(١)

« بَطْنُ النَّسِيرِ » ^(٢) : موضع . ويقال : مَا بِهَا غَرِيبٌ ، أَي : أَحَدٌ . وهذه اللفظة لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّفْيِ .

= فَأَرَدْتُهُ ، كَصَفَاءِ الْمَسِيدِ لَمْ يَتَلَمَّسْ حَشَاهَا طَبِيبٌ
وهذه هي رواية الأصمعي . وصفاء المسيل : أَتَانُ السَّيْلَ . وهي أَشَدُّ الصَّخْرِ ،
لأنَّها تَشْرَبُ الْمَاءَ ، وَتَصِيبُهَا الشَّمْسُ فَتُصَلِّبُهَا .

(١) كَذَا بَنَدُ كَبِيرِ الضَّمِيرِ ، خِلَافًا لِمَا فِي الْبَيْتِ ، وَلِمَا يَلِي مِنَ الشَّرْحِ .

(٢) س : « فَحُتَّاجٌ » .

(٣) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٥١٣ . وَمَا قَبْلَهَا مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) أَهْمَلُ التَّبْرِيزِيِّ ضَبَطَ الضَّمِيرِ فِي « أَخُوكَ » . س : « أَخُوكِ » .

الْأَنْبَارِيُّ : « أَخُوكَ » . الْمَرْزُوقِيُّ : « أَخُوكَ » . الْإِخْتِيَارِيُّ : « يَبْطِنُ

الْمَسِينِبِ » . وَذَكَرَ الْمَرْزُوقِيُّ أَنَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ « أَخِي » يُرِيدُ بِهِ هُنَا : فَرَسَهُ .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

٩ - فَأَقْسَمَ بِاللَّهِ ، لَا يَأْتِلِي

وَأَقْسَمْتُ ، إِنَّ نِلْتُهُ ، لَا يَتُوبُ^(١) /

١/١٧٣

١٠ - فَأَقْبَلَ نَحْوِي ، عَلَى قُدْرَةٍ

فَلَمَّا دَنَا صَدَقْتُهُ الْكَذُوبُ^(٢)

« على قدرة » موضعه نصب على الحال ، أي : (٣) أقبل نحوي مقتدراً عليّ في نفسه ، فلما دنا منّي صدقته نفسه ، وكانت كذبتّه ، إذ أطعته في دمي ، فتدّره .

١١ - أَحَالَ بِهَا كَفَّهُ ، مُذْبِرًا

وَهَلْ يُنْجِيَنَّكَ شَدُّ ، وَعَيْبُ^(٤) ؟

« بها »^(٥) أي : بفرسه . أي : ولّى هارباً . وأراد بـ « كفه » هنا : الثّمال ، لأنّ العنان فيها . و « الوعيب » : الرغيب الكثير . وروى حمّاد « ملّغ وعيب »^(٦) . و « الملّغ » :

(١) الاختيارين : « أقسم يتدّرّ نتدّرّ دمي » . ولا يأتلي : لا يقصّر .

(٢) المرزوقي والاختيارين : « صدقته » .

(٣) من الأنباري ص ٥١٣ وما قبله من المرزوقي .

(٤) الاختيارين : « أمال بها » و « ركض وعيب » . وأحال : صرف .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٥١٤ .

(٦) م : « رعيب » . الأنباري : « وعيب » .

السرعة . ومنه قيل : « عَقَابٌ مَلَاعٍ » إذا كانت مريعة الاختطاف .

١٢ - قَتَبَتْهُ طَعْنَةً ، ثَوَّةً

يَسِيلُ عَلَى الْوَجْهِ ، مِنْهَا ، صَيِّبٌ^(١)

أي : مصوب^(٢) . « طَعْنَةُ ثَوَّة » أي : واسعةٌ خارجُ الدَّمِ .
وكان^(٣) الأصمعيُّ يردُّ هذه الرواية ، ويروي : « يَسِيلُ عَلَى الْمَتْنِ مِنْهَا
صَيِّبٌ »^(٤) ، ويقول : طَعْنَتُهُ وَهُوَ مُوَلِّ ، فكيف يسيل على وجهه ؟
وإنما يسيل الدَّمُ على وجهه ، من الضربة^(٥) .

١٣ - فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلَهُ

وإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجُرْحٌ ، رَغِيبٌ

أي :^(٦) لم أَدْعُ جُهْدًا في أمره ؛ قد طلبتُ قتله ، فإن قتلته
فذلك أردتُ ، وإن صَحَّ^(٧) منها فقد توكتُ به جرحاً « رَغِيْباً »
أي : واسعاً .

(١) الاختيارين : « وَأَتْبَعْتُهُ » و« عَلَى النَّحْرِ » .

(٢) يفسر « صَيِّبٌ » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٥١٤ وما قبلها من المرزوقي .

(٤) الأنباري : « صَيِّبٌ » .

(٥) زاد الأنباري : « فِي الرَّأْسِ » .

(٦) من الأنباري ص ٥١٤ عن الأصمعي .

(٧) الأنباري : « وَإِنْ يَنْجُ » .

١٤ - وَإِنِّ يَلْقَانِي ، بَعْدَهَا ، يَلْقَانِي

عَلَيْهِ ، مِنْ الذُّلِّ ، تَوْبٌ قَشِيبٌ

أي^(١) : يلقاني وقد ألبسته مذلة ، لا تبلى ، متجددة أبداً .

أربعة عشر بيتاً^(٢)

(١) من الأنباري ص ٥١٤ .

(٢) في حاشية س : دقت : ٤١٤ .

وقال الحارثُ بنُ حِلْزَةَ اليَشْكُورِيُّ^(١)

قال هشام بن محمد السائب : هو الحارث بن حِلْزَةَ بن بُدَيْدٍ^(٢) بن
عبد الله بن مالك بن عبد^(٣) سعد بن جُثَمَ بن ذُمَيَّانَ بن كِنَانَةَ بن
يَشْكُرَ بن بكر بن وائل^(٤) .

١- طَرَقَ الخِيَالُ ، وَلَا كَلِيلَةَ مُذَلِّجٍ

سَدِكَأً بِأَرْحُلِنَا ، وَلَمْ يَتَعَرَّجْ^(٥)

* الثانية والستون أيضاً في الأنباري بزيادة بيت واحد بين ٢ و ٣ . والسابعة
والخمسون في المرزوقي . والتاسعة في ديوان الحارث بن حِلْزَةَ بزيادة بيت واحد
بين ٢ و ٣ ، وببيتين آخرين في آخرها ليسا للحارث ، وهما لعمران بن عصام العنزي .
(١) ترجمنا له في المفضلة ٢٤ .

(٢) س : « بريد » .

(٣) زاد ناسخ س هنا : « بن » .

(٤) التقديم للمفضلة من الأنباري ص ٥١٥ .

(٥) السدِّكُ : اللاصقُ الملازمُ .

قوله « ولا كَلِيلَة مدليج » يريد : ولا ليلة^(١) كَلِيلَة مدليج . وهذا الكلام محمول على المعنى ، كأنه فَضَّلَ الليلة ، التي طَرَقَ فيها ، على سائر الليالي . وابتصب « مدكاً » على الحال . يريد : أنه لزمهم ، قاصداً لرحلهم ، ولم يعطِفْ على غيرهم^(٢) . /

ب/١٧٢

٢ - أنى اهتديت ، وكنت غير رجيلة

والقوم قد قطعوا مِتانَ السَّجَسِجِ ؟^(٣)

« الرجيلة » : ^(٤) القوة على المشي . وأجرى الخيال ، في طروقه ، مجرى صاحبة الخيال ، فصار يتعجب من هدايتها ، وقطع المسافة ، مع نعمتها . والواو من قوله « وكنت » واو الحال . وكذلك الواو من قوله « والقوم قد قطعوا » ، إلا أن^(٥) الأول حال للمرأة ، والعامل فيه « اهتديت » ، والثاني حال للصَّحْب . و « السَّجَسِج » هنا : موضع . فأما قول القائل^(٦) « نهارُ أهلِ الجَنَّةِ سَجَسِجٌ » فالمعنى :

(١) س : « ولا ليلة » .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) المتان : جمع متن . وهو الأرض الصلبة المستوية .

(٤) الشرح من المروزقي .

(٥) س : « لأن » . وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

(٦) قال ابن دريد في الجهرة ١ : ١٣٤ : « وفي الحديث : نهار أهل الجنة سَجَسِجٌ . لا حر فيه ولا قُر » ، وقالوا : لا ظلمة فيه ولا شمس » . وما ذكره

التبريزي هو من المروزقي . وانظر الصحاح والقاموس والنهاية والغريبين واللسان والتاج (سَجَسِج) .

دائمٌ مُتَّصِلٌ . ولا يمتنع أن يكون الشاعر أرادَهُ أيضاً^(١) ، كأنه مكانٌ مُتَّصِلٌ ، لا انقطاعَ له .

٣- ومُدَامَةٍ قَرَعَتْهَا ، بِمُدَامَةٍ

وِظْبَاءٍ مَخْنِيَةٍ ذَعَرْتُ ، بِسَمْحَجٍ^(٢)

« المدامة » الثانية : ماءُ السحاب^(٣) . يريد : وخَمَرَةٍ عتيقةٍ أُدِيتْ في الدُّنْ ، مَزَجَتْهَا بِماءِ السَّحَابِ . وجعله مدامةً لطولِ لبثِهِ واتِّصَالِ مَطَرِهِ . و« المَخْنِيَّةُ » : مُنْعَطَفُ الوادي ، ومنْعَطَفُ الرَّمْلَةِ . والجمع : مَحَانٍ . يَتَبَجَّجُ بأنه صاحبُ لُحْيٍ ، وشُرْبٍ ، وَصِيدٍ . و« السَّمْحَجُ » : الفرس الطويلة .

٤- فَكَأَنَّهُنَّ لَالِيَةٌ ، وَكَأَنَّهُ

صَقْرٌ ، يَلُودُ حَمَامَهُ بِالْقَوْسِجِ

الضمير يرجع إلى « الظِّبَاءِ » . شَبَّهْنَّ ، في تتابعهنَّ ، لما

(١) م : « أيضاً أرادَهُ » .

(٢) زاد الأنباري قبله بيتاً ، نقله عنه ناشر الديوان . وهو :

وَالْقَوْمُ قَدْ آتَوْا ، وَكَلَّ مَطِيئُهُمْ

إِلَّا مُوَاشِكَةَ النَّجَا ، بِالْهُودَجِ

وَقَرَعَتْ : مزجت . وآتَوْا : أَعْيَوْا . والمواشكة : المشرعة .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي .

ذُئِرْنَ ، بِلَايَةٍ مَنظُومَةٍ . وَشَبَّهَ الْفَرَسَ ، فِي طَمُوحِهِ وَاسْتِرَافِهِ ،
بَصَقْرِ ضَارٍ بِالصَّيْدِ ، يَلُودُ الْحَمَامَ مِنْهُ بِالشُّوكِ وَالشَّجَرِ^(١) ، إِذَا
انْقَضَ عَلَيْهِ .

٥ - صَقْرٌ ، يَصِيدُ بِظُفْرِهِ ، وَجَنَاحِهِ

فَإِذَا أَصَابَ حَمَامَةً لَمْ تَذْرُجْ

أَي : لَمْ تَتَحَرَّكْ ، تَمُوتُ مَكَانَهَا .

٦ - وَلَئِنْ سَأَلْتَ ، إِذَا الْكُتَيْبَةُ أَحْجَمَتْ

وَتَبَيَّنَتْ رِعَّةُ الْجَبَانِ ، الْأَهْوَجُ^(٢)

« الْكُتَيْبَةُ » : الْجَيْشُ إِذَا جُمِعَ وَلَمْ يَنْتَشِرْ^(٣) . وَيَقَعُ عَلَى الْمِائَةِ مِنْهُمْ
إِلَى الْأَلْفِ . وَمَعْنَى « أَحْجَمَتْ » : تَوَقَّفَتْ عَنِ الْإِقْدَامِ وَ« تَبَيَّنَتْ » :
ظَهَرَتْ رِعَّةُ الْجَبَانِ .^(٤) وَ« الرِّعَّةُ » : الْفَرَقُ . يُقَالُ : رَجُلٌ
وَرَعٌ تَبَيَّنَ الرِّعَّةُ . وَمِنْ هَذَا : الرِّعَّةُ فِي الدِّينِ . وَهُوَ الْفَرَقُ مِنْ
ظَلَمِ النَّاسِ . وَالْوَرَعُ ، بِكسْرِ الرَّاءِ : فِي الدِّينِ ، وَبِفَتْحِهَا : فِي الْحَرْبِ .

(١) س « وَيَشْجُر » . وَفِي الْحَاشِيَةِ تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى . وَشَرَحَ
الْبَيْتَ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٢) الْأَنْبَارِيُّ : « أَحْجَمَتْ » . الدِّوَانُ : « رُعْبُ الْجَبَانِ » .

(٣) م : « إِذَا اجْتَمَعَ وَلَمْ يَتَفَرَّقْ » .

(٤) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٥١٧ حَتَّى « فِي الْحَرْبِ » . وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

ولم يأت بجواب « إن » ^(١) لأن ما بعده معطوف عليه . وترك الكلام على إمامه ، ليكون التوهّم من الكلام أعجب . وهذا كما يفعل في « لو » إذا قيل : لورأيت زيدا ، وفي يده السيف . ثم يقطع الكلام به ، ولا يتعرّض ^(٢) لبسطه وشرحه .

٧ - وحسبت وقع سيوفنا برؤوسهم

١/١٧٤ وقع السحاب على الطراف ، المشرح ^(٣) /

كل الكوفيين يجعلون الواو من « وحسبت وقع » زائدة . ويقولون : الواو للإقحام ، و « حسبت » جواب « لئن سألت » . وهذا بعيد ، لأن الكلام لا يتم ولا يلتزم .

و ^(٤) شبه تدارك الضرب ، وشدة وقعه ، بوقع المطر . وجعل المطر « سحاباً » إذ كان منه . و « الطراف » : قبّة من آدم . وجعله « مشرجاً » ليعلّم أنه منصوب مبني ، فهو أسد لوقع المطر عليه .

(١) جعل الجواب لـ « إن » وهو منزه الفراء (مغني اللبيب ص ٢٣٦-٢٣٧ وانظر شرح الكافية ٢ : ٣٩١-٣٩٥) . على أن التبريزي سيذكر في شرح البيت التالي أن الجواب هو لـ « لئن » !

(٢) س : « يقطع الكلام به ولا يتعرّض » .

(٣) الديوان :

وسميت وقع سيوفنا برؤوسهم وقع السحابة بالطراف المشرح

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٥١٧ بتصرف يسير ومقابلها من المرزوقي .

٨ - وإذا اللقاح تروّحت ، بعشية

وتك النعام ، إلى كنيف العرفج^(١)

« اللقاح » : جمع لقحة . وهي الناقة ذات اللبن . فأراد أنها انقطع لبنها ، لشدة البرد ، وجذب الزمان . و « تروّحت » أي : بادرت الإياب ، ولم تبطن في المرعى ، للجذب والبرد . و « الرتك » والرتكان : شئ سريع ، من شئ النعام . و « الكنيف » : حظيرة من شجر ، تأوي إليها الإبل ، تكنفها^(٢) من البرد . وأصل الكنف : الحفظ . ومنه : فلان يكنف فلاناً ، أي : يحفظه ويحوطه . و « العرفج » : شجرة خوار^(٣) .

والمعنى : إذا أمنت الزمان ، وشمل^(٤) القحط ، ولم يكن للتوق الحوامل صبر على البرد ، فبادرت بالأصائل نحو كنفها ، وهي ترتك رتكان النعام ، ألفتنا للضيف خير عمارة^(٥) :

(١) الأنباري : « رتك النعام » . الدبوان : « رتك النعام إلى كنيف

العوسج » . والعوسج : شجر .

(٢) س : « يكنفها » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥١٧ - ٥١٨ بتصرف يسير . وبقية

من المرزوقي .

(٤) س : « وشمر » .

(٥) سقط « ألفتنا للضيف خير عمارة » من س .

٩- أَلْقَيْنَا لِضَيْفٍ خَيْرَ عِمَارَةٍ :

إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ الْمَدْمِجِ (١)

أي : إن لم يكن في إبلنا لبنٌ ضَرَبْنَا عليها بالقِدَاح ، فَتَحَرَّثَها .
و « المدمج » : القِدْحُ . و « العِمارة » : القبيلة (١٧) .

(١) في حاشية س : « تمت : ٩ » . وقد ألحق ناشر الديوان بآخرها بيتين عن شعراء النصرانية ، وهما :

وَبَعَثَ ، مِنْ وَلَدِ الْأَغْرَ ، مُعْتَبَاً

صَقْرَاً ، يَلُودُ حَمَامُهُ ، بِالْعَوَسَجِ

فَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ نَضَّجْتُهُ

وَإِذَا طَبَخْتَ بِغَيْرِهِ لَمْ يَنْضَجِ

قلت : والبيتان لعمران بن عصام العنزي ، من شعر أنشده عبد الملك بن مروان في مديح الحجاج . وقد وهم صاحب شعراء النصرانية ، فألحقها بقطوعة الحارث ، لاشتراك البيت الأول منها في عجزه والبيت ٤ من المقطوعة . العقد الفريد ٥ : ٢٨٦ - ٢٨٧ والأغاني ١ : ٣٩٦ - ٣٩٧ والبيان والتبيين ١ : ٤٨
وشعراء النصرانية ص ٤١٨ - ٤١٩ والوحشيات ص ٢٦٤ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥١٨ .

وقال عَمِيْرَةُ بْنُ جُعْلٍ^(١)

ابن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن حَرْفَةَ^(٢) - خ :
حَرْثَةَ - بن ثعلبة بن بكر بن حُبَيْبٍ^(٣) بن عمرو^(٤) بن غنم بن
تغلب ، يجرؤ بني تغلب :^(٥)

١ - كسا الله حَيِّيَ تَغْلِبَ بِنَةَ وائِلٍ
مِنَ اللُّؤْمِ أَظْفَاراً ، بَطِيْشاً نُصُولُهَا

* الثالثة والستون أيضاً في الأنباري . والثامنة والخمسون في الموزوني .
(١) شاعر جاهلي تغلبي ، له أشعار حسان ، هجا قومه ثم ندم واعتذر . وقد
ظنه ابن فتيبة أخاً لكعب بن جعيل الشاعر الإسلامي ، وتابعه في ذلك كثير
من أخذ عنه . المؤتلف والمختلف ص ١١٤ ومعجم الشعراء ص ٦٣١ - ٦٣٢
والخزانة ١ : ٤٥٨ - ٤٥٩ .

(٢) م : د حرثة ، وفي حاشيتها : « حرفه » . و « حرفه » هي التي نص
عليها ابن حبيب في مختلف القبائل ص ٢٠ .
(٣) س : د حُبَيْبٍ .

(٤) م : د عمرو .

(٥) التقديم المفضلية من الأنباري ص ٥١٨ .

٢ - فما بهم ألا يَكُونُوا طَرُوقَةً

هَجَانًا ، ولكن عَفَرْتَهَا فُحُولَهَا^(١)

يقول : لم يَزُتُوا في لُؤْمِهِمْ ، من قِبَلِ أَمَتَانِهِمْ . إِنَّمَا أَتُوا من قِبَلِ آبَائِهِمْ .
وعَرَضَ بـ « الطَرُوقَةُ » وهي الإِنَاث . يقال^(٢) : هذه الناقة طَرُوقَةٌ
هذا الفِعل . و « الهَجَان » : الخَالِصُ الحَسْبِ^(٣) . وقوله « ما بهم » أي :
ليس دَاوُهُمْ هُجْنَةٌ ، لِحَقَّتْهُمْ من قِبَلِ الأَمَهَات . وقوله « ألا يَكُونُوا »
هي^(٤) « أن » الناصبة للِفْعَل ، وهي معه عِزْلَةُ المَصْدَر . وحقيقته أن
ذلك مُنْفِيٌّ عَنْهُمْ . و « عَفَرْتَهَا » : أَلَصَقْتُهَا بِالْعَفْرِ . وهو التَّرَاب .

٣ - تَرَى الحَاصِنَ الغَرَآةَ ، مِنْهُمْ ، لِشَارِفٍ

أَخِي سَلَّةٍ ، قَدْ كَانَ مِنْهُ سَلِيلُهَا / ١٧٤ ب

« الحَاصِن »^(٥) : العَفِيفَةُ الكَرِيمَةُ ، من النِّسَاء . ويقال : امْرَأَةٌ حَاصِنٌ
وَحَصَانٌ ، بمعنى . و « الشَّارِف » : المُسَيِّنُ من الإِبِل .
و « السَّلَّة » : السَّرْقَةُ .

(١) في حاشية س زيادة : « الطَرُوقَةُ : التي قد بلغت أن يضربها الفِعل » .

(٢) م : « يقول » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥١٩ وبقية من المَرْزُوقِي .

(٤) س : « وهي » .

(٥) الشرح من المَرْزُوقِي .

يقول : ترى المرأة الشريفة العفيفة تحت زوج لها ، خيث صارق ،
قد استولدها . وقيل : معنى « أخي سلة » : أنه مسروق النسب .
و « السليل » : الولد ، كأنه سُل من أبيه ، وأمه .

٤ - قَلِيلًا تَبَغَّيْهَا الْفُحُولَةَ غَيْرَهُ

إذا استسعلت جنان أرض ، وغولها

يريد بـ « القليل » النقي .

والمعنى : أنه لما سمع^(١) بالثناء على أمهاتهم بداله ، فارتجعه ،
فقال : أمهاتهم - على ما بها من شرف النسب - قد رضيت بأن تكون
أمهات أولاد ، من هؤلاء الذين ذكروهم ، ولا تختار في النكاح عليهم
سواهم ، إذا اشتد الزمان ، وصارت أرباب الشر كالسعالى . والسعلاة
فوق الغول والجن^(٢) ، في الشرارة^(٣) .

٥ - إذا ارتحلوا من دار ضيم تعاذلوا

عليها ، وردّوا وفدهم ، يستقبلها^(٤)

(١) م : « سمع » . المرزوقي : « كان ما سمع به من الثناء » .

(٢) م : « فوق الجن والغول » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) الأنباري : « عليهم » . وفي حاشية م : « تمت : ه » .

يقول : إذا نزلوا أرضاً ، يَضامون فيها ، عدل بعضهم بعضاً :
لِمَ نزلوها . أي : ليس عندهم دفع^(١) . وإذا فارقوا ، أو طُردوا
منها ، بعثوا مَنْ يعتذر عنهم ، إذ كانوا يعدُّون ذلك جنابةً منهم ،
يحتاجون إلى إقامة التَّنصُّلِ منها .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥١٩ وبقيته من المروزي .

وقال سميرة أيضاً :

- ١- ألا ، يا ديارَ الحَيِّ ، بالبرَدِ ان
تَخَلَّتْ حَجَجٌ ، بَعْدِي لَهْنٌ ، ثَمَانِي^(١)
٢- فَلَمْ يَبْقَ ، مِنْهَا ، غَيْرُ نُؤْيٍ مُهَمَّمٍ
وَعَيْرُ أَوَارٍ ، كَالرَّكِيِّ ، دِفَانٍ^(٢)
مندفنة^(٣) ، جمع دفين^(٤) . « الأواريُّ »^(٥) : جمع آري . وهو

* الرابعة والستون أيضاً في الأنباري ، والتاسعة والخمسون في المرزوقي .
(١) س : « لها وثمان » . والبردان : ماء لبني نصر بن معاوية بالحجاز ، لبني
جشم فيه شيء قليل . البلدان ٢ : ١١٤ .
(٢) النؤي : الحاجز حول الجاء . والركي : جمع ركية . وهي البئر .
(٣) يفسر « دفان » .
(٤) في حاشية س عن نسخة أخرى : « دفون » . وسقط « جمع دفين »
من ٢ .
(٥) كذا بالياء المشددة خلافاً لرواية البيت . والأواريُّ والأواري :
جمع آري .

تَجَبَّسُ الدَّابَّةُ ، من آخِيَّةٍ ووتدي . وهو مشتقٌ من التَّارِي . وهو :
التَّجَبُّسُ^(١) .

٣- وغير حَطُوبَاتِ الْوَلَانْدِ ، ذَعَذَعَتْ

بِهَا الرِّيحُ ، وَالْأَمْطَارُ ، كُلُّ مَكَانٍ

« الحَطُوبَاتِ » : أَمَاكِنُ ، كانت الْوَلَانْدُ يَحْتَضِنُ الحَطَبَ^(٢)
منها ، لِدَوْرِ الحَيِّ الْقِيمِينَ فِي الدِّيارِ . ثُمَّ اهْتَمَّ لَتِلْكَ الْمَوَاضِعِ لِمَا تَغَيَّرَتْ ،
لِتَحْوِيلِ سَكَنَاتِهَا ، مِثْلَ اهْتِمَامِهِ لِلدَّارِ . وَ « ذَعَذَعَتْ » : فَتَرَّقَتْ .
و « الْوَلَانْدُ » : الْجَوَارِي . وَانْتَصَبَ « كُلُّ مَكَانٍ » عَلَى أَنَّهُ وَصَلَ الْفِعْلَ
إِلَيْهِ فَنَصَبَهُ ، لِمَا سَقَطَ حَرْفُ الْجَرِّ مِنْهُ . وَالْمُرَادُ : فِي كُلِّ مَكَانٍ^(٣) .

٤- قِفَارٌ ، مَرَوْرَاةٌ ، يَحَارُ بِهَا الْقَطَا

يَظَلُّ بِهَا السَّبْعَانِ يَعْتَرِكَانِ

« الْقِفَارُ » : جَمْعُ قَفَرٍ . وَهُوَ : الْخَالِي . وَ « الْمَرَوْرَاةُ » : الْمَوْضِعُ
الْأَمْلَسُ ، الَّذِي لَا نَبَاتَ فِيهِ . / وَهُوَ مِنْ الْمَضَافِ الرَّبَاعِيَّةِ^(٤) ، وَلِحِقَّتُهُ ١٧٥
الهاءُ علامةٌ لِلتَّوْحِيدِ . وَيُجْمَعُ عَلَى مَرَوْرِيَّاتٍ ، وَالتَّاءُ فِيهِ عِلَامَةٌ لِلْجَمْعِ .
وَقَوْلُهُ « يَحَارُ بِهَا الْقَطَا » يَرِيدُ : أَنَّ السَّابِلَةَ انْقَطَعَتْ عَنْهَا ، فَتَرَى الْقَطَا

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٢٠ بتقديم وتأخير .

(٢) م : « منها الحطب » .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) كذا ، وهو من الثلاثي . انظر ص ١٧٦ - ١٧٧ .

فيها لا تهدي إلى مياهها ، وإن كانت أهدى الطير . وقوله « يعتركان » ،
العرّاء : الدفع الشديد^(١) . يقول : يلتبس كل واحدٍ منهما أكل
صاحبه ، من الجذب .

٥ - يُثيران ، من تشج التراب عليها ،

قيصين ، أشماطاً ، ويرتديان^(٢)

يصف السبعين ، أي : يثيران عليها في اعتراكها التراب . وإنما يصف
جذباً ، وقيلة^(٣) البلل والتبت . فلذلك كثر التراب .

٦ - وبالشرف الأعلى وحوش ، كأنها

على جانب الأرجاء ، عوذ هيجان^(٤)

« الشرف » : المرتفع من الأرض . و « الأرجاء » : التواحي .
و « العوذ » : جمع عائد^(٥) .

والمراد : أن الدار استبدلت بسكنائها وحشاً ، ففي أنجدها
الوعول ، وفي مهبطها الظباء ، وما يجري مجراها من سائر^(٦) الوحش .

(١) الشرح حق هنا من المروزقي وبقيته من الأنباري ص ٥٢١ .

(٢) الأشماط : غير المحشوة ، أو البالية .

(٣) م : « لقلة » . وشرح البيت من الأنباري ص ٥٢١ .

(٤) الهيجان من النوق : الكرام .

(٥) الشرح حق هنا من الأنباري ص ٥٢١ . والعائد : الحديثة النتاج من

النوق . وبقيّة الشرح من المروزقي .

(٦) سقط « سائر » من م .

ثم شعبة فقال : كأنها ، في جوانب هضابها ، الإبلُ الحديثاتُ السَّاجِ .

٧- فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي إِيَّاساً ، وَجَنْدلاً

أخا طارقٍ ، والقولُ ذو نَفْيَانٍ^(١)

أي : ^(٢) يتفرَّق ههنا وههنا .

٨- فلا تُوعِداني ، بالسَّلاحِ ، فإنَّما

جَمَعْتُ سِلَاحِي ، رَهْبَةً الحَدَثَانِ^(٣)

كانه قال : مَنْ يُبْلِغهم عَنِّي أَنِّي متَّصِدٌّ لهم ، وغـيرٌ محتفلٍ
بتبئسهم ، وأخذهم السَّلاحَ^(٤) لي ، فإنِّي قد تقدَّمْتُهم في ذلك ، لحشيقي
الحَدَثَانِ . ثم ذَكَر ما أعدَّه من سلاحه ، فقال :

٩- جَمَعْتُ رُدَيْنِيَّأ ، كَأَنَّ سِنَانَهُ

سَنَّا لَهَبٍ ، لَمْ يَسْتَعْرِ بِدُخَانِ^(٥)

أي : أعددتُ رحاً من عمل «رُدينة» وهي : امرأة ، فيما قالوا ،

(١) س : « سناناً وجندلاً » وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

(٢) يفسر « ذو نفیان » وهو من الأنباري ص ٥٢١ . س : « متفرق » .

(٣) المرزوقي : « بالسلاح فإنني » .

(٤) م : « وأخذ السلاح » . والشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) المرزوقي : « سناضرم » . الأنباري : « لم يستعن » . وكذلك رواية

المرزوقي .

من حَمِيرَ . وَشَبَّ سِنَانُ الرَّمَحِ ، فِي إِشْرَافِهِ ، بِضَوْءِ نَارٍ ، لَاهِدْخَانٍ
لَهَا ^(١) .

١٠- لِيَالِي إِذْ أَنْتُمْ ، لِرَهْطِي ، أَعْبُدُ

بِرِّمَّانٍ ، لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانِ

انتصب ^(١) « لِيَالِي » على الظرف ، والعامل فيه قوله « جمعتُ
رُدينيّاً » . وأضاف « لِيَالِي » إلى الجملة التي بعدها تحديداً ، ودلالة ^(٢)
على معرفته بأحوال متازعيه ، وأنهم كانوا معاويج ، لا مال لهم ،
ولا عَدَدَ .

١١- وَإِذْ لَهُمْ ذَوْدٌ عِجَافٌ ، وَصِيَّةٌ

وَإِذْ أَنْتُمْ لَيْسَتْ لَكُمْ غَنَائِمٌ ^(٣)

قيل : أراد : ^(٤) شَاتَيْنِ : المراد : فِرْقَتَانِ مِنَ الْغَنَمِ ^(٥) . وإلغنا
ب/١٧٥ ذكرهم بهذه الأحوال ، وضاعاً منهم ، وإسقاطاً لعزيم . /

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) س : « ودلالة » .

(٣) المرزوقي : « لكم » .

والذود : الثلاث من النوق إلى العشر .

(٤) من الأنباري ص ٥٢٢ وبقية الشرح من المرزوقي .

(٥) م : « المراد : فِرْقَتَانِ مِنَ الْغَنَمِ » . وقيل : أراد شَاتَيْنِ .

١٢- وَجَدَا كَمَا عَبْدَا عُمَيْرَ بْنَ عَامِرٍ

وَأَمَّا كَمَا ، مِنْ قَيْنَةٍ ، أُمَّاتٍ (١)

أخرى : (٢) : « قَيْنَةٍ » .

يريد (٣) : « أن الهوان » ، فيما مضى ، كان لازماً لأوليائهم ، وأن

المهجنة والإقواف كانا موجودين في آبائهم ، وأمهاتهم .

(١) المرزوقي : « من قينة » . وفي حاشية س : « تمت : ١٢ » .

(٢) أي : « في نسخة أخرى » . م : « وفي أخرى قينة تنية » . والقينة :

ما اكتسب في تجارة أو غزو .

(٣) من المرزوقي .

وقال أفنون التغلبي^(١)

قال^(٢) المفضل : بَلَعْنَا أَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَغْلَبَ ، يُقَالُ لَهُ أَفْنُونٌ ، يُنْقَبُ بِهِ ، وَاسْمُهُ صَرِّيمٌ بْنُ مِشْرِ بْنِ ذَهْلَ بْنِ تَيْمَ بْنِ هَمْرُو بْنِ مَالِكِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلَبَ ، لَقِيَ كَاهِنًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ مَوْتِهِ ، فَقَالَ : أَمَّا إِنَّكَ تَمُوتُ بِكَانٍ ، يُقَالُ لَهُ : إِلَاهَةٌ . فَكَثَّ مَا حَاءَ اللَّهُ . ثُمَّ إِنَّهُ سَافِرٌ فِي رَكْبٍ مِنْ قَوْمِهِ إِلَى الشَّامِ^(٣) . فَأَتَوْهَا ، ثُمَّ انْصَرَفُوا ، فَضَلُّوا الطَّرِيقَ ، فَاسْتَقْبَلَهُمْ رَجُلٌ ، فَسَأَلُوهُ عَنْ طَرِيقِهِمْ ، فَقَالَ : خُذُوا كَذَا وَكَذَا ، فَذَا عَنَّتْ لَكُمْ إِلَاهَةٌ - وَهِيَ قَارَةٌ بِالسَّهْوَةِ - وَضَحَ

• الخامسة والستون أيضاً في الأنباري . والمتممة للستين في المرزوقي .

(١) قيل : أفنون هو اسمه ، وقيل : بل هو لقبه ، واسمه صرّيم أو ظالم . وهو شاعر جاهلي مشهور . المحبر ص ٢٠٤ وألقاب الشعراء ص ٣١٧ والمؤتلف والمختلف ص ٢٢٥ والشعراء ص ٣٨٢ وسميط اللآلي ص ٦٨٤ - ٦٨٥ والخزّانة ٤ :

٤٦٠ وشرح المغني للسيوطي ص ٥٤ وللبيدادي : ١ : ١٩٤ - ١٩٥ .

(٢) القصة في الأنباري ص ٥٢٢ - ٥٢٣ والمرزوقي والشعر والشعراء ص ٣٨٢

والخزّانة ٤ : ٤٦٠ ومعجم البلدان ١ : ٣٥١ .

(٣) س : « الشام » .

لكم الطريق . فلما سمع أفنون ذكر الموضع تطير . فلما أتوها نزل أصحابه ، وأبى أن ينزل معهم . فبينا ناقته ترتعي عَرَفَجاً لدغتها أفعى في مشفرها ، فاحتكت بساقه ، والحية متعلقة بمشفرها ، فلدغته في ساقه ، فقال لأنخ له معه : احفِرْ لي قبراً ، فإني مَيِّتٌ . ثم رفع صوته يقول (١) .

وقيل : إنه كان راكباً حماراً ، فلما أبى النزول مع أصحابه ، وطال وقوفه ، رُبَصَ الحمار ، فلدغته حية . وقالوا : مُنِشْ حماره وسقط . فقال لأصحابه : إني مَيِّتٌ . فقالوا : ما عليك بأُس . قال : « فلم رُبَصَ العَيْرُ إِذَا » (٢) ؟ فأرسلها مثلاً . ثم قال يرثي نفسه :

١ - ألا لست في شيء ، فروحن ، معاويا

ولا المشفقات ، يتقين الحوازيا (٣)

(١) التقديم للمفضلية حتى هنا من الأنباري وبقية من المروزقي .

(٢) مثل يضرب للشيء فيه علامة تدل على غير ما يقال لك . جمع الأمثال ٧٢: ٢ وفرائد اللآل ٢ : ٥٨ ، ونسب فيها إلى امرئ القيس ، قاله قبل موته . وهو في المروزقي .

(٣) فوق « لست » في س : « معاً » . الأنباري والمروزقي : « لست » . وفي الأصل : « فروحاً » وهي رواية الأنباري . غير أن التبريزي استدرك فأثبت فوقها في الأصل « حن » . يريد أنه يختار رواية « فروحن » وهي رواية المروزقي . وفي الأصل أيضاً : « إذ تبعن » . وهي رواية الأنباري والمروزقي . غير أن التبريزي استدرك فأثبت فوقها في الأصل : « يتقين » يريد أنه يختار هذه الرواية . وأثبت ناسخ س مثل ما في الأصل في الموضعين . وعلى ذلك فليت روايتان ، إحداهما (وهي رواية الأنباري) :

و^(١) : « يَتَّبِعَنَّ » قوله . « ألا لست^(٢) في شيء » كلامٌ بئس^(٣) مما يَرْجَى أو يُحَذَّر . و « الشيء » : اسم لـ كلِّ ما يجوز أن يُعْلَمَ أو يُخْبَرَ عنه . « كَانَ » المراد : ليس إليك من الأمر شيء . وفي القرآن : «^(٤) لستَ منهم في شيء » ، إنما أمرهم إلى الله ﷻ أي : لا تطيقُ صرفهم ، ولا بَعَثَهُمْ ، إنما عليك الإنذار .

وقوله « فَرَوْحَنَ » لما استسلم لهما استشعره ، من قول الحازي وحكمه ، خاطبه بهذا ، منتظراً للكائنة . وقوله « ولا المشفقاتُ » ، يَتَّبِعَنَّ^(٥) الحَوَازِيَا يريد : كما لا تملك من أمري شيئاً كذلك النساء المشفقاتُ لا يقدرن^(٦) على اتقاء أحكام « الحوازي » وهن : الكواهن . الواحدة حازية . هذا إذا رويت « ألا لستَ في شيء » ... ولا المشفقاتُ

= ألا لستَ في شيء فَرَوْحاً ، مُعَاوِيَا ولا المشفقاتُ ، إذ تَتَّبِعَنَّ الحَوَازِيَا والأخرى :

ألا لستَ في شيء فَرَوْحَنَ ، مُعَاوِيَا ولا المشفقاتُ ، يَتَّقِينَ الحَوَازِيَا (١) أي : ويروى .

(٢) س : « لست » . وكذلك في المروزقي .

(٣) س : « بئس » .

(٤) الآية ١٥٩ من سورة الأنعام .

(٥) كذا خلافاً لما يلي من الشرح . والصواب : « يَتَّقِينَ » كما سيذكر

التبريزي نفسه . المروزقي : « إذ تبعن » .

(٦) س : « لا يقدرن » .

يَتَّقِينَ ، . ومن روى : (١) « ألا لستُ في شيء ... ولا المشفقاتُ
إذ تبعن » فالمراد : إني لا أقدر أن أدفع عني شيئاً كتب عليّ ،
وكذا النساءُ المشفقات ، إذ تبعن الكواهن يسألهم (٢) ، لا يُغنين عمن
أشفقن عليه شيئاً .

٢ - فلا خير فيما يكذب المرء نفسه

وَتَقُولُ لِلشَّيْءِ : يَا لَيْتَ ذَا لِيَا / ١٧٦أ

هذه (٣) إشارة إلى ما صار مثلاً ، من قول الشاعر : (٤)

واكذب النفس إذا حدتتها إن صدق النفس يزري بالأمل
والمعنى : أن حدت النفس - إذا حققت الحقائق - لا يُغني

(١) هذه رواية الأنباري وتفسيرها منه ص ٥٢٣ . وسائر الشرح من المرزوقي .
(٢) كذا بتذكير الضمير الثاني . ومثله في الأنباري . غير أن الأنباري
كان قد فسر « الحوازي » في شرح البيت بأنها « جمع حاز وهو الزاجر » فأعاد
عليها ضمير الذكور . أما التبريزي فقال « الحوازي وهن الكواهن ، الواحدة
حازية » ثم نقل تفسير الرواية الثانية عن الأنباري ، فردّ إلى « الحوازي » ضمير
الذكور ، دون أن يراعي ما تقدم .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) من قصيدة للبيد . ديوانه ص ١٨٠ . يريد : حدت بنفسك بالآمال
المرجوة ، فقل لها : تعيشين فتصيبين خيراً . ولو صدقتها فقلت : تهلكين وتموتين ،
لأزيت بأملك .

مُتَنًا ، صدقاً كان أو كذباً . وقوله « يا ليتَ ذا ليا » المنادى
مخدوف . كأنه قال مُتَمَنِّياً : يا قومُ ليتَ ذا ليا ، أي : المشار إليه
بـ « ذا » .

٣ - فَطاً ، مُعْرِضاً ، إِنَّ الْخُتُوفَ كَثِيرَةً

وإِنَّكَ لَا تُبْقِي ، بِمَا لِكَ ، بَاقِيًا^(١)

مخاطب صاحبه أو نفسه . يقول : أقدمُ على ما يعرض لك ، واركب
ما يعطيك ظهرك ، عالماً أن أنواع المكاره كثيرة . . وقوله « إِنَّكَ
لَا تُبْقِي بِمَا لِكَ بَاقِيًا » يريد : أن المال لا يجرسك ، ولا يدفع
مكروهاً عنك ، وهو بعرض الزوال ، وإن اجتهدت في تبقيته .
وقوله « بَاقِيًا » يجوز أن يكون مفعولاً ، أي : لا تحفظ به
بَاقِيًا ، إنما تحفظ به فانيًا . ويجوز أن يكون مصدرًا ، أي : إبقاءً ،
كما تقول : قم قائماً ، أي : قياماً^(٢) .

(١) قبله في حاشية البحري ص ١٦٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٩ :

وإن أعجبتك الدهر حال ، من امرئ

فدعه ، وواكل حاله ، والليالي

يرحن عليه ، أو يُغَيِّرَنَّ ما به

وإن لم يكن في جوفه العيش وإنيا

(٢) الشرح من الرزوقي .

٤ - لَعْمُرُكْ، مَا يَذْرِيْ امْرُؤٌ كَيْفَ يَتَّقِيْ

إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ، اللَّهُ وَاقِيًا

٥ - كَفَى حَزَنًا أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ غُدْوَةً

وَأَصْبَحَ، فِي أَعْلَى إِلَاهَةٍ، ثَاوِيًا^(١)

مقيماً^(٢) . و^(٣) : د يَرْحَلَ الحَيَّ .

-
- (١) تحت « الركب » في س عن نسخة أخرى : « الحي » . وهي رواية الأنباري . وفي حاشية س : « تمت : ٥ » .
(٢) يفسر « ثاويًا » وهو من المَرْزُوقِي .
(٣) أي : ويرى .

وقال أفنون أيضاً :

١ - أبلغ حبيباً ، وخلل في سرائهم

أنَّ الفؤاد انطوى ، منهم ، على حزن (١)

« حَبِيبٌ » : قبيلة (٢) . و (٣) « سرائهم » : خيارهم . الواحد

سَرِيٌّ . فعيل من السَرَوِ . يقال منه : قد سَرِيَ الرجلُ وصَرُوَ

وسراً . وكذا فَضِّلَ وَفَضِّلَ وَفَضِّلَ ، وَكَمَّلَ وَكَمَّلَ وَكَمَّلَ ، وَأَدَمَ

وَأَدَمَ وَأَدِمَ . وقوله « وخلل في سرائهم » أي : خَصَصَ بالبلاغ ، أي :

اجعل بلاغك يتخللهم . وقوله « أنَّ الفؤاد » في موضع المفعول

من « خلل » .

* السادسة والستون أيضاً في الأنباري . والحادية والستون في المرزوقي .

والرابعة والثلاثون في الاختيارين عدا الأبيات ٢ و ٤ و ٥ و ٩ .

(١) المرزوقي : « بَلَّغْ » . الاختيارين : « بَلَّغْ حَبِيباً » .

(٢) وهي قبيلة الشاعر نفسه . يريد : بني حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب .

(٣) من الأنباري ص ٥٢٤ حتى « يتخللهم » . وبقية الشرح من المرزوقي .

يريد : عَرَفْنَهُمْ أَنَّ الْقَلْبَ انطوى ، من أجلهم ، على ضيقٍ وحزنٍ^(١) .

٢ - قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارَوْا ، عَلَى مَهْلٍ ،

مِنْ وَلَدِ آدَمَ ، مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسْنِي^(٢)

« عَلَى مَهْلٍ »^(٣) في موضع الحال . يريد : متمهلاً .

والمعنى : إِنِّي كُنْتُ أَتَأَصَّلُ عَنْهُمْ ، وَأَذْبُهُ دُونَهُمْ ، وَأَسْبَقُ مَنْ جَارَاهُمْ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، مَا لَمْ يَرْغَبُوا عَنِّي ، وَيَزْهَدُوا فِيَّ .

وقوله « مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسْنِي » في موضع الظرف . يريد : مُدَّةَ اشتمالهم عليَّ .

٣ - فَالُوا عَلَيَّ ، وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتَهُمْ

حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ ، وَالشَّنِ

يريد^(٤) : أَخْطَرُوا عَلَيَّ فِي رَأْيِهِمْ ، وَلَمْ أَمْلِكْ صَرْفَهُمْ عَنْ ظَلَمِهِمْ .

و « الشَّنِ » : جَمْعُ شَنَةٍ . وَهُوَ الشَّعْرُ / فِي مَآخِيزِ الْخَوَافِرِ . يَقُولُ : أَخَذُوا يَظُنُّونَ بِي الظَّنَّ السَّيِّئَ ، وَيَتَجَنَّبُونِ عَلَيَّ فَيَا يَعْتَقِدُونَهُ فِيَّ ، حَتَّى

(١) فِي الْحِزَانَةِ ٤ : ٤٥٦ : « يَرِيدُ : أَنَّهُ قَدْ تَأَلَّمَ مِنْهُمْ ، لَمَّا طَلَبَ مِنْهُمْ أَبَاعِرَ ،

فَتَغَيَّبُوا أَمْلَهُ مِنْهُمْ ، وَلَمْ يَتَحَمَّلُوا عَنْهُ دِيَاتِ مَنْ قَتَلَهُمْ » .

(٢) لَيْسَ فِي الْإِخْتِيَارِ . الْمَرْزُوقِي : « أَسْبَقَ » .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

تجاوزوا كلَّ حَدٍّ ، وأطرحوني كلَّ أطراحٍ . فعظي منهم الأخس ،
ومكاني الأبعد . وجعل « الرُسخ » و « الثُّنَّة » مثلاً .^(١)

٤ - لو أنني كنتُ من عادٍ ، ومن إرمٍ ،

رَبِيتُ فيهم ، ولقمان ، ومن جَدَنٍ^(٢)

ويروى : « ومن إرمٍ * عَندي بهم » .^(٣)

يقول : لو لم أكن من العرب ، ولم يجمعني وإياهم نسبٌ ، بل كنتُ
من الأمم الذين بادوا ، وكنتُ راعياً يُعاهدُ البَهمَ ، ويغتذي منها ،
ويعيش معها ، فلا حُشمةَ له ولا حُرمةَ ، لَمَا فدوا بأخيهم :

٥ - لَمَا فدوا بأخيهم ، من مُهَوَّلَةٍ ،

أخا السَّكُونِ ، ولا حادوا عن السَّنَنِ^(٤)

(١) أي : ذكر الرسخ والثنة مثلاً لأرذال الناس ، لأنه قدّم عندما
تخلّى عن قومه .

(٢) اليتان ٤ و ٥ ليسا في الاختيارين . الأنباري والمرزوقي : « رَبِيتُ » .
واقمان : صاحب النسر المشهور . وجدن : من أقبال اليمن ، والمشهور فيه :
ذو جدن .

(٣) البهم : أولاد الضأن والمعز والبقر . وبقية شرح البيت من المرزوقي
بتصرف يسير .

(٤) الأنباري : « ولا جاروا على » . المرزوقي : « ولا جاروا عن » .
ورواية التبريزي هي في معجم البلدان ٦ : ٢٤٨ . س والأنباري والمرزوقي :
« السَّنَنِ » . والسَّنَنُ : جمع سَنَّة . وهي السيرة والطريقة .

[ويرى] : « ولا جاروا على » ^(١) . عن بـ « أخيه » نفسه . أي : لما فدوا به أخوا السكون ، من تخلصه كريمة هائلة ، ولا عدلوا بأخيهم عن السنن المأخوذ به ، في مراعاة حاله معهم . و « السكون » : قبيلة من كيندة . وكانوا آثروا السكوني على من كان قريباً منهم ، مع كونه غريباً ، ففاظه ذلك ، وأكر تعطفهم عليه .

٦ - سألت قومي - وقد سدت أباغرهم

ما بين رجة ، ذات العيص ، فالعدن ^(٢)

٧ - إذ قرئوا ، لابن سوار ، أباغرهم

لله در عطاء ، كان ذا غين !

يريد : راجعت قومي فيما كانوا هموا به ، من جمع الإبل حتى امتلأت منها الرحاب ، وسوقها نحو ابن سوار ، وأظهرت ركوبهم الخطأ في ذلك . ثم قال على وجه التعجب والسخرية ^(٣) : لله در عطاء ، ذهب ضياعاً !

(١) أثبت التبريزي هذه الرواية فوق آخر البيت في الأصل . فكان ذلك يوم أنه تصويب لرواية التبريزي البيت ، إلا أن الشرح فيما يلي يرجح ما أثبت . وقد سقطت الرواية من س . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) م : « وقد سدت » . الأنباري : « رجة ذات العيص والعدن » . الاختيارين : « ذات الروض والعدن » . والأباعر : الإبل البزل . ورجبة والعدن : موضعان . والعيص : شجر كثير ملتف .

(٣) س : « والسخرية » . وشرح البيت من المرزوقي بتصرف يسير .

٨ - أَنَّى جَزَوْا عَامِرًا سُوءَى ، بِفَعْلِهِمْ

أَمْ كَيْفَ يَجْزُو نَبِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ؟ (١)

[قوله « أَنَّى جَزَوْا عَامِرًا سُوءَى » ، « عامر » المذكور كان ضلَّعهُ مع الشاعر ، ونظيره في إنكار ما أنكره ، واستجفائه القوم فيما استبدوا به ، وشريكته في استحقاق الرجوع إليه في همهم ، والاعتداد بأباده عندهم . ومعنى « أَنَّى » : كَيْفَ ، وَمِنْ أَيْنَ . و « السُّوءَى » كَالَّذِي كَرَى وَالرُّجْعَى من المصادر . وقوله [(٢) « أَنَّى جَزَوْا » في موضع المفعول لـ « سَأَلْتُ » . و « إِذَا » (٣) ظرف له . وهذا إنكارٌ .

٩ - أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ

رِثْمَانِ أَنْفٍ ، إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ؟ (٤)

« أَمْ كَيْفَ » : استفهام منقطع بما قبله . وهو الذي يُقَسَّرُ بـ « بَل » . كأنهم كانوا يظهرون بالقول ما لا يصدقُه الفعل . وشبهه فعلهم بفعل « العُلُوقُ » مع حوارها . وهي : الناقة / التي تَرَامُ وَلَدَهَا ، ولا تَدِرُهُ عليه . و « رِثْمَانِ » : عطفها ومحبتها ولَدَهَا . و « رِثْمَانِ »

١٧٧/أ

(١) الاختيارين : « بِحُسْنِهِمْ » * وَعَمَّ .

(٢) أسقط ناسخ م ماين معقوفين ، وهو مطموس في الأصل ، وأثبتناه من س .

(٣) س : « إِذَا » . وشرح البيت من المرزوقي .

(٤) ليس في الاختيارين . المرزوقي : « رِثْمَانِ » .

يروي بالنصب والرفع والجزم^(١) . فإذا رفعتَ كان بدلاً من قوله « ما تُعطي » ، وإذا جررتَ كان بدلاً من الضمير في « به » ، وإذا نصبتَ كان مصدراً من فعلٍ دلَّ عليه قوله « ما تُعطي العلوقُ به » . وإنما عدئي « تُعطي » بالباء ، لأنه أجراه مجرى نظيره ، وهو « يسمع » .

والمراد : أنه راجع القوم ، عند توفّرهم على ابن سوارٍ ، وإعدادهم الأباغر له . وقال : ما لكم تُضيّعون حقَّ عامري وحقِّي ؟ وهل فعلكم هذا إلا كفعل العلوق^(٢) ؟

تسعة أبيات^(٣)

(١) انظر الحزاة ٤ : ٤٥٨ - ٤٦٠ م : « بالرفع والنصب والجزم » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) في حاشية س : « تمت : ٩ » .

وقال مُثَمَّمُ بْنُ نُورَةَ اليَرْبُوعِي^(١)

وهو مُثَمَّمُ بْنُ نُورَةَ بْنِ هَمْزَةَ^(٢) بْنِ شَدَّادِ بْنِ عُيَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ
ابن يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمِ بْنِ مُرَّةٍ^(٣)، يرثي

* السابعة والستون أيضاً في الأنباري كما يلي : ١ - ١٦ و ١٨ - ٣١
و ٣٤ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٣٢ و ٣٥ و ٣٩ و ٣٣ و ٤٠ - ٥١ عدا البيت ١٧ وزيادة
بيت واحد بين ٢٧ و ٢٨ . والثانية والستون في المرزوقي كما يلي : ١ - ٨ و ١٥ -
١٧ و ٩ - ١٤ و ١٨ و ١٩ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ٢٣ - ٣٤ و ٣٦ - ٣٨
و ٣٥ و ٣٩ - ٥٠ عدا البيت ٥١ .

(١) ترجعنا له في المفضلية ٨ .

(٢) كذا خلافاً لما ذكر في شرح البيت ٣٨ من المفضلية ٨ وللأنباري ص
٥٢٦ . ومنه نقل التبريزي سياقة النسب هذه . ومثله في الإصابة ٦ : ٣٦ وأسد
الغابة ٤ : ٢٩٥ والاستقاق ص ١٩٦ والتاج (تم) . ويقال « جمرة » كما ذكر
التبريزي في شرح البيت ٢٨ من المفضلية ٨ وكما في الأنباري ص ٦٣ و ٥٢٦
ومعجم الشعراء ص ٤٣٢ والمؤتلف والمختلف ص ٢٩٧ وطبقات فحول الشعراء
ص ١٦٩ والخزانة ١ : ٢٣٦ وسمط اللآلي ص ٨٧ والتاج (جمر) . وانظر
مختصر جمهرة ابن الكلبي ١ : ٥٧ .
(٣) سقط « بن مر » من م .

أخاه ، وقتلته ضرار بن الأزور الأسدي ، أمره بقتله خالد بن الوليد
ابن المغيرة المخزومي^(١) :

١ - لَعَمْرِي ، وما دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكِ

ولا جَزَعٍ ، يَمَّا أَصَابَ ، فَأَوْجَعَا^(٢)

روى الأصمعي^(٣) : « ولا جَزَعًا » . فمن جَرَّ عطفه على « تأيين » ،
كأنه قال : مادهوري بتأيين ، ولا جَزَعٍ . ومن نصب « جَزَعًا » فعلى
العطف على موضع الباء ، و « بتأيين » في موضع النصب لأنه خبر « ما » .
و « التأيين » : مدح الميت بعد موته .

يقول : إن مدح الأموات ، والبكاء عليهم ، ليس من شأنِي ، ولكنني^(٤)
إذا ذكرتُ خصالَ أخي حَمَلْتَنِي^(٥) على تأييده ، والبكاء عليه .

٢ - لَقَدْ كَفَّنَ الْمُنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ

فَتَنِي ، غَيْرَ مِيطَانِ الْعَشِيَّاتِ ، أَرْوَعَا

(١) التقديم المفضلية من الأنباري ص ٥٢٦ .

(٢) المرزوقي : « ولا جَزَعًا » .

(٣) من الأنباري ص ٥٢٦ حتى « نصب جزعاً » وبقية الشرح من المرزوقي
بتصرف يسير .

(٤) م : « ولكنني » .

(٥) يريد : حملني ذكرها .

« المنهال »^(١) رجل ألقى ثوبه على مالك ، أخى متمم . وكذلك كانوا يفعلون ، يرمي الرجل بالقتيل ، فيلقي عليه ثوبه ، يستره به . وقوله « غير مبطان العشيات » يقول : لا يجعل بالعشاء لانتظار الضيفان ، وذلك وقت يحيمهم . و « الأروع » : الذي إذا رأته راعك بجماله ، وحسنه^(٢) .

٣ - ولا برماً ، تهدي النساء إعرسه

إذا القشع ، من برذ الشتاء ، تقعقعاً^(٣)
« البرم » : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . و « القشع » :
النطع . ويروى : « من حسن^(٤) الشتاء » يعني : برده . ومعنى
« تقعقع » : سُمِعَ له صوت ، ليثنيه . وانعطف قوله « ولا برماً »
على « فتي^(٥) » غير مبطان . وجعل مالكا أصلاً في الميسر ، فعمره
تهدي إلى النساء ، ولا تهدي النساء إلى عرسه . /

ب/١٦٦

٤ - ليبياً ، أعان اللب منه سماحة

خصياً ، إذا ما راكب الجذب أَوْضعا

(١) وهو المنهال بن عصمة الرياحي . شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٩٣-٢٩٤ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٢٧ .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « من حسن الشتاء » .

(٤) م : « من مس » .

(٥) كذا بإثبات « فتي » . وإسقاطها هنا هو الصواب . وإثباتها عن المرزوقي ،

وشرح البيت منه .

« الليب » : العاقل . و « السباحة » : الجود . و « الحصب » :
 الرّحْبُ الفِئاءِ ، السهلُ السخي . و « الإيضاع » : السير السريع .
 يقول : إذا ما أناه مجذبٌ مُسرِعٌ وَجَدَهُ خَصِيماً مَرِيحاً^(١) . و يروى :
 « حليماً إذا ما راكبُ الجذبِ »^(٢) ويكون حينئذ « إذا » بتعلّق
 بقوله « أعان اللبّ منه سماحة » كأنه قال : يسمع^(٣) للمُجَدَّبِ ،
 وهو خَصِبٌ^(٤) الرّحْلِ والفِئاءِ .

٥ - تراه كنصل السيف ، يهتز للندى

إذا لم تجذ ، عند امرئ في السوء ، مطمعا^(٥)

و يروى : « كصدر السيف » أي : كالسيف . فاجتزأ بذكر
 الصدر^(٦) . والمعنى أنه يتنفذ في^(٧) إقامة المروءة ، والكشف بالعطية ،
 نقاذ السيف في الضريبة .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٢٨ . وبقية من المرزوقي .

(٢) زاد المرزوقي هنا : « والمعنى : هو حليم عند تسرع الجاهل » .

(٣) م : « سمح » .

(٤) كذا ! و سياق العبارة يفيد أن « التبريزي » يريد تفسير رواية « حليماً »

لا « خصباً » . فتأمل .

(٥) الأنباري : « كصدر السيف » .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٢٨ . وبقية من المرزوقي .

(٧) م : « من » .

وقوله « يَهْتَزُّ لِلنَّدَى » في موضع الحال . وقوله « إِذَا لَمْ تَجِدْ »
ظرف له .

٦- ويوماً، إِذَا مَا كَفَّكَ الْخَصْمُ، إِنْ يَكُنْ

نَصِيرُكَ مِنْهُمْ ، لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضِيْعًا^(١)

أي : ضائعاً^(٢) . و^(٣) : « أَضْرَعَا » .

« كَفَّكَ »^(٤) : بلغَ منك غايةَ الغمِّ ، حتى يَقْطَعَكَ عن الكلام .

ومنه : كَسَطَتْهُ الْإِنَاءُ ، إِذَا مَلَأَتْهُ ، وَهَر^(٥) مَكْطُوطٌ وَكَتْطِيطٌ^(٦) .

والعامل في قوله « يوماً » ما دلَّ عليه قوله « إِذَا مَا كَفَّكَ الْخَصْمُ » .

٧- وَإِنْ تَلَقَّه فِي الشَّرْبِ لَا تَلْقَ فَاحِشًا

على الكأسِ ، ذَا قَاذُورَةٍ ، مُتَزَبِّعًا

يقول : وَإِنْ اخْتَلَطَ بِـ « الشَّرْبِ » - وهم القوم الذين يشربون -

وجدته سمحَ الخُلُقِ ، لَيْنًا هَيِّنًا ، لَا يَأْتِي بِالْفَحْشَاءِ عَلَيْهِمْ . بل تراه

جميلَ العِشْرَةِ ، حَمِيدٌ^(٧) الصِّبْةِ . و « القاذورة » : السيئُ الخُلُقِ .

(١) المروزقي : « نصيرُك » .

(٢) يفسر « أَضِيْعَا » . وقد سقط التفسير من م .

(٣) س : « ويروى » . وقد سقطت الرواية من م .

(٤) زاد ناسخ س هنا : « الخصم » .

(٥) س : « ومنه » .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٣٩ . وبقية من المروزقي .

(٧) س : « جميل » . وشرح البيت من المروزقي .

زنته : فاعولة ، من القَدَر . و « المترَّبِع » : المتغير المتكبر . ويقال :
هو يَتَرَبِّعُ ، أي : يَتَغَيِّظُ .

٨ - وإنْ ضَرَّسَ الغَزْوُ الرِّجَالَ رَأَيْتَهُ

أَخَا الْحَرْبِ ، صَدَقًا فِي اللِّقَاءِ ، سَمِيدًا

« ضَرَّسَ » ^(١) : كَدَحَ ، وَأَثَّرَ فِيهِمْ . وَأَصْلُ « الصَّدَقِ » :
الصُّلْبُ . و « السَّمِيدُ » : الجَمِيلُ الشَّجَاعُ ، المَدِيدُ الْقَامَةُ .

٩ - وما كَانَ وَقَفًا ، إِذَا الْحَيْلُ أَحْجَمَتْ

وَلَا طَائِشًا ، عِنْدَ اللِّقَاءِ ، مُدْفِعًا ^(٢)

أَرَادَ ^(٣) : أَصْعَابُ « الْحَيْلِ » . و « أَحْجَمَتْ » : جَبُنَتْ
وَنَكَصَتْ ^(٤) . و « الطَّائِشُ » : الْخَفِيفُ . و « الْمُدْفِعُ » :
الْمُدْفُوعُ ^(٥) .

١٠ - وَلَا يَكْهَمُ بَرْءُهُ عَنْ عَدُوِّهِ

إِذَا هُوَ لَا قِيَّ حَاسِرًا ، أَوْ مُقَنَّعًا

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٢٩ - ٥٣٠ .

(٢) قدم عليه المرزوقي الأبيات ١٥ - ١٧ . الأنباري والمرزوقي :
« أَحْجَمَتْ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٣٠ .

(٤) الأنباري : « وَكَفَّتْ » .

(٥) زاد الأنباري : « يُرْغَبُ عَنْ حُضُورِهِ » .

«البَزْءُ»^(١) : السِّلَاح . و «الكَهَامُ» : الكَلِيلُ . سيفٌ كهَامٌ : كَالُهُ ، لَا يَقْطَعُ . ويقال ذلك للرجل ، إذا كان عَيْيًّا لَا يَتَكَلَّمُ ، مُشَبَّهًا بِالسَّيْفِ الكَهَامِ . و «المُقَنَّعُ» : الذي عليه بيضة الحديد . /

١/١٨٧

١١ - فَهَيْتَيَّ ، هَلَّا تَبْكِيَانِ ، لِمَالِكٍ

إذا أَذْرَتِ الرِّيحُ الكَنِيفَ ، المَرْفَعَا

«الكَنِيفُ»^(١) : حَظِيرَةٌ من شَجَرٍ ، تُجْعَلُ لِلإِبِلِ ، تَقِيهَا البَرْدُ . و «المَرْفَعُ» : المَرْفُوعُ . وَإِنَّمَا تُذَرِي الرِّيحُ الكَنِيفَ فِي شِدَّتِهَا^(٢) ، وَشِدَّةُ البَرْدِ . أَي : هَلَّا تَبْكِيَانِ لِمَالِكٍ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، لَشِدَّةِ الْحُلَّةِ ، وَإِطْعَامِهِ النَّاسَ . وَيُرْوَى : «الكَنِيفَ الْمُنَزَّعَا» أَي : هُوَ مُنَزَّعٌ^(٣) ، فِي وَقْتِ إِذْرَائِهَا إِيَّاهُ .

١٢ - وَلِلشَّرْبِ فَابْكِي مَالِكَا ، وَلِلْهَمَةِ

شَدِيدِ نَوَاحِينِهِ ، عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا^(٤)

«تَشَجَّعَ» : تَفَعَّلَ مِنَ الشَّجَاعَةِ . وَجَمْعُ «الْبُهْمَةِ» بُهَمٌ .^(٥) وَخَاطَبَ فِي الْأَوَّلِ الْغَيْنِينَ ، ثُمَّ أَفْرَدَ بِالذِّكْرِ إِحْدَاهُمَا فَقَالَ : «وَلِلشَّرْبِ

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٣٠ .

(٢) م : «لشدتها» .

(٣) م : «ينزع» .

(٤) البهمة : الشجاع الذي يستبهم على محاربه أمره ، فلا يدرى كيف ماتاه .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٣١ وبقيته من المروزي .

فابكي ما لكما ، لأن إحداهما لا تنفك من الأخرى . ومعنى : « للشرب »^(١)
أي : من أجلهم .

١٣ - وضيّف ، إذا أرغى طُرُوقاً بغيره

وعانٍ ، ثوى في القيد ، حتى تكثفها

قال^(٢) الأصمعيّ : إذا ضلّ^(٣) الرجلُ أرغى بغيره ، أي : حمله
على الرغاء ، لتجبه الإبلُ برغائها ، أو تنبع لرغائه الكلابُ ، فيقصد
الحميّ . ويقال : إنما يرغى بغيره إذا أتى الحميّ ، لسمعوا الرغاء^(٤) ،
فيعلموا أنه رغاء ضيف ، فيدعوه إلى منازلهم^(٥) . و « العاني » :
الأسير . و « ثوى » : أقام . وقوله « في القيد » قال الأصمعيّ : كانوا
يغلّون بالقيد المصحب ، وهو الذي عليه وبرّه . ومن ذلك
قولهم^(٦) : غلّ قميلٌ ، لأنه كان الأسير يعرق فيه فيقمل . وأصل
« التكنّع » : التقبّض . ثم استعير منه للخضوع عند المسألة^(٧) ، لأن
صاحبها يتضاءل .

(١) س : « الشرب » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٣١ .

(٣) س : « أضل » .

(٤) سقط « تنبع لرغائه ... لسمعوا الرغاء » من م .

(٥) زاد الأنباري هنا : « والطروق في الليل » .

(٦) م : « وبرة من ذلك لهم قولهم » .

(٧) الأنباري : « منه الخضوع للمسألة » .

١٤ - وَأَرْمَلَةٌ ، تَسْعَى بِأَشْعَثٍ ، مُخْتَلٍ
كَفَرُخٍ الْحَبَارِيِّ ، رَأْسُهُ قَدْ تَضَوَّعًا^(١)
ويروى : « ريشه قد تَصَوَّعًا »^(٢) . أراد : تفرَّق . و « المختل » :
السيءُ الغداء . و « تَضَوَّع » : تحرك .

١٥ - إِذَا جَرَّدَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ ، وَأَوْقَدَتْ
لَهُمْ نَارُ أَيْسَارٍ ، كَفَى مَنْ تَضَجَّعًا^(٣)
« الأيسار »^(٤) : جمع يسر . وهم : أشرافُ الحيَّة ، الذين يَنَحْرُونَ
لهم في الجلب ، وَيُطْعِمُونَ . وقوله « كَفَى مَنْ تَضَجَّعًا » يقول : إذا
بقي من القيداح شيء لم يُؤْخَذْ أخذه مع قِيدَاحه ، فكان له غُثْمُهُ ،
وعليه غُثْمُهُ .

(١) المرزوقي : « تمشي » .

(٢) الرواية في الأنباري : « ريشه قد تَضَوَّعًا » ص ٥٣٢ . وقال في ص
٥٣٣ : « وما روى أحدٌ علمته : تَضَوَّعًا ، بالضاد المعجمة ، غير أبي عكرمة ،
واحتجَّ بأنه التفرُّق . وغيره رواها بالصاد غير معجمة ، واحتجَّوا بأنه التفرُّق » .
وشرح البيت من الأنباري .

(٣) المرزوقي : « إذا اجتزأ القوم » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٣٣ .

١٦ - وإن شهِدَ الأيسارُ لم يُلفَ مالِكُ

على الفَرْثِ يَحْمِي اللحمَ ، أنْ يَتَمَرَّعاً^(١)

ويروى : « يَمْتَنِي الأيادي ، ثم لم يُلَفَ قاعداً * على الفَرْثِ » .

ويروى : « يَتَوَزَّعاً » . ومعنى « يَتَوَزَّعُ » : يَتَقَسَّمُ . و « يَتَمَرَّعُ » :

يُقَطَّعُ . والمَتَزَّعَةُ : القِطْعَةُ . يقول : لا يحمي لحمه أن يُقَطَّعَ

مُزَّعاً ، إذا نَسَعُوا^(٢) . / و « الفَرْثِ » : حِشْوَةُ الكَرَشِ . و « مَتْنِي ١٨٨ ب

الأيادي » : أن يأخذ قِدْحَيْنِ ، ويقال : بل ، يَتْنِي عليهم يداً بعد يده ،

من معروفة^(٣) .

١٧ - وقد كان يَجْذاماً إلى الرُّوعِ رَكْضُهُ

سريعاً إلى الدَّاعِي ، إذا هُوَ أَفْزَعاً^(٤)

« المجذام » بناءً للمبالغة من الإجذام ، وهو السَّرعَةُ . وارتفع « رَكْضُهُ »

بالفعل الذي دلَّ عليه « المجذام » . وقوله « هو » في موضع المبتدأ^(٥) .

(١) المرزوقي : « يَمْتَنِي الأيادي ، ثم لم يُلَفَ قاعداً » . الأنباري :

« يَتَمَرَّعاً » .

(٢) الأنباري : « إذا نَحَرَ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٣٣ .

(٤) لم يروه الأنباري . وكذلك فعل التبريزي ، ثم استدرك فآثبه ملحقاً

بالحاشية مع شرحه . المرزوقي : « الذي هو » .

(٥) هذا خلاف ما نصَّ عليه في شرح البيت ٤ من المفضلية ١ . والضمير

« هو » يعود إلى الداعي .

ويكون « أفزع » بمعنى : فزع^(١) ، ويكون بمعنى : صادف الفزع .
والموضع يحتملها جميعاً .

١٨ - أَيْ الصَّبْرَ آيَاتُ ، أَرَاهَا ، وَأَنْتَنِي

أَرَى كُلَّ حَبْلٍ ، بَعْدَ حَبْلِكَ ، أَقْطَعُهَا^(٢)

يقول :^(٣) أَيْ الصَّبْرَ معالم وآثاره ، أَرَاهَا مِنْ آثَارِكَ ، فَأَذْكُرُ
إِذَا رَأَيْتَهَا ، فَلَا أَقْدِرُ عَلَى الصَّبْرِ ، وَأَنْتَنِي أَرَى كُلَّ مُوَاصَلَةٍ بَعْدَكَ قِطْعاً .

١٩ - وَأَنْتَنِي مَتَى مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِبْ

وَكُنْتَ جَدِيداً ، أَنْ تُجِيبَ ، وَتُسَمِّعَا^(٤)

قوله « وَأَنْتَنِي » انعطف على « أَنْتَنِي » فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ . يَقُولُ^(٥) :
كُنْتَ إِذَا أَجَبْتَ أَسَمِعْتَ الْمُسْتَفِثَ بِكَ ، وَلَمْ تُخْرِجْهُ إِلَى إِعَادَةٍ .
وَيُرْوَى : « تُجِيبَ وَتُسَمِّعَا » . وَالْمَعْنَى فِيهِ التَّقْدِيمُ أَي : تَسْمَعُ ،
فَتُجِيبُ .

(١) أغفل التبريزي ضبطها في الأصل . س : « فزع » . المرزوقي :
« فزع » . وشرح البيت من المرزوقي .

(٢) س : « وإنتني » . وكذلك في المرزوقي .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٣٤ بتقديم وتأخير .

(٤) س : « ولوني » وكذلك فيما يلي من الشرح . المرزوقي : « لم تُجِيب »
و « وَتُسَمِّعَا » .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٥٣٤ وما قبلها من المرزوقي .

- ٢٠- وعشنا بخير ، في الحياة ، وقبلنا
أصاب المنايا رهط كسرى ، وتبعنا^(١)
- ٢١- فلما تفرقنا كآني ، ومالكاً ،
لبطول اجتماع ، لم نبت ليلة معا
- ٢٢- وكنا كندمانى جذيمة ، حقة
من الدهر ، حتى قيل : لن يتصدعا^(٢)
« يتصدعا » أي : يتفرقا . و « ان » ينفى به ^(٣) المستقبل ، كما أن
« لم » ينفى به ^(٣) الماضي . يريد ^(٤) : مالكاً وعقيلاً ابني فارح بن كعب بن القين ^(٥)

(١) قدم عليه المرزوقي البيتين ٢٢ و ٢١ .

(٢) روى قبله اليزيدي في أماليه ص ٢١ :

وكان جناحي ، إن نهضت أقلني

ويحوي الجناح الریش ، أن يتزعا

وفي حاشية الأصل أربعة أسطر غائبة لم أثبتها ، فيها تعريف بمالك وعقيل .
وهي بغير خط التبريزي .

(٣) م : « بها » .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٥٣٥ وما قبلها من المرزوقي م :

« وندمانى جذيمة يريد بها » .

(٥) الأنباري : « كعب من بلقين » .

ابن جشَم^(١) ، من^(٢) قضاة ، نادما جذيمة الأبرش حين ردّا عليه ابن أخته ، عمرو بن عدي^(٣) . وهو عمرو ذو الطُّوق بنُ نُبارة بن اللّخمي^(٤) اللّخمي . وذلك أنه قال لهما ، حين ردّا عليه عمراً : حُكْمُكُمَا^(٥) . فقالا : منادمة الملك . فكانا ندعيه ، ثم قتلها^(٦) . ثم صار الملك إليه بعد خاله جذيمة . وعمرو أوّل من اتّخذ الحيرة منزلاً ، وأول ملك يجده أهل الحيرة في كتبهم ، من ملوك العرب بالعراق . وإليه يُنسبون ، وهم ملوك آل نصر^(٧) .

٢٣ - فَإِنْ تَكُنِ الْيَّامُ فَرَقْنَ يَبْنَتَا

فَقَدْ بَانَ مَحْمُوداً أَخِي ، حِينَ وَدَّعَا^(٨)

(١) كذا . وهو تصحيف « جسر » . انظر الأنباري ص ٥٣٥ ورغبة الأمل ٨ : ٢٢٨ والاشتقاق ص ٥٤٢ وجمهرة ابن حزم ص ٤٥٤ وأنساب الأشراف ١ : ٤٦٧ و ٥ : ٣٥٨ والتاج ١ : ٣١٦ والمرزوقي .

(٢) مطبوعة الأنباري : « بن » . تصحيف .

(٣) يراجع مجمع الأمثال ٢ : ١٣٧ - ١٣٩ والفاخر ص ٥٩ - ٦٠ .

(٤) الأنباري : « لحم » .

(٥) كذا في الأصل . س والأنباري : « حُكْمُكُمَا » . المرزوقي : وسلا حاجتكمَا .

(٦) الشرح حتى هنا في أدب الكاتب ص ٣٧٥ بتصرف يسير .

(٧) في حاشية س : « نصير » .

(٨) المرزوقي : « يوم ودَّعَا » .

٢٤ — أَقُولُ ، وَقَدْ طَارَ السَّنَا ، فِي رَبَائِهِ

وَجَوْنُ ، يَسُحُّ الْمَاءَ ، حَتَّى تَرِيَهَا :^(١)

« السَّنَا » : ^(٢) ضوء البرق . و « الْجَوْن » ههنا : سحاب أسود .

وقد يكون الجَوْنُ أبيض . و « يَسُحُّ » : يَصُبُّ . و « تَرِيَع » : جاء وذهب .

٢٥ — سَقَى اللَّهُ أَرْضاً ، حَلَمًا قَبْرُ مَالِكِ ،

ذِهَابَ الْغَوَادِي ، الْمُدْجِنَاتِ ، فَأَمْرَعَا

« الذَّهَاب » : جمع ذَهَبَةٍ من المطر . و « الغواضي » : التي

تغزو بالمطر . قال الأصمعي^٣ : خالف ما عليه الشعراء ، / لأنَّ العربَ تُقدِّمُ مطرَ الليل على مطرَ النهار ، ومطرَ العشي على مطرَ الغداة ، ومطرَ آخرِ الشهر على مطرِ أوله . و « المُدْجِنَاتِ » : السَّحَابُ التي تأتي بالمدَّجْنِ . والمدَّجْنُ : تَغْطِيَةُ السَّمَاءِ بالسَّحَابِ ، ونَدَى يَقَعُ بَيْنَ ظَهْرِيهِ . و « وَأَمْرَعَا » : أَخْصَبَ وَأَتَى بِالْخِصْبِ . ومطرُ مَرِيْعٍ : إذا كان فيه ^(٣) الخِصْبُ ^(٤) . وانتصب « الذَّهَابُ » على أنه مفعول ثانٍ لقوله « سَقَى اللَّهُ » .

(١) المرزوقي : « وغيثٌ ، يسحُّ » . والرباب : السحاب يرى دون

السحاب الأعظم .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٣٥ :

(٣) س : « منه » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٣٦ وبقية من المرزوقي .

٢٦ - وآثر سيل الواديين ، بديمة

تُرْسَعُ وَنَمِيًا ، مِنْ النَّبْتِ ، خِرْوَعَا

قال^(١) « سيل الواديين » حملاً على ما يؤول إليه المطر ، وقد سال .
وتلخيص الكلام : وجعل مطر الواديين « ديمة » وهي : المطرة التي
تدوم أباناً ، يسكون ، وهو أحمد الأمطار . و « تُرْسَعُ » : تَرْبِي
وتُنْبِت . و « الوسي » : المطر الذي يسم الأرض بالنبات .
و « الخروع » : اللين من كل شيء .

٢٧ - فمُجْتَمَعِ الْأَسْدَامِ ، مِنْ حَوْلِ شَارِعِ

فَرَوَى جَنَابَ الْقُرَيْتَيْنِ ، فَضَلَفَهَا^(٢)

ويروى : « فمُنْعَرَجِ الْأَجْنَابِ » .^(٣) « الْأَسْدَامِ » : جمع ماء
سُدْمٍ^(٤) . وهي المياه المندفئة . وأصل التسديم : الحبس . يقال :

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) الأنباري : « فروى جبال القرينتين » . المروزقي : « فمُنْعَرَجِ

الأجناب » ، من حول شارع * فروى ذناب » . وشارع : جبل من جبال
الدهناء . معجم البلدان ٥ : ٢١١ . والقرنتان : بين البصرة واليامة في ديار بني
تميم ، عندها أحد طرفي العارض جبل اليامة ، وبينه وبين الطرف الآخر مسيرة
شهر . البلدان ٧ : ٦٣ . وضلفع : هضاب عن يسار ضريبة ، بما يلي الشمال . صفة
جزيرة العرب ص ١٤٤ .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٥٣٧ بتصرف يسير .

(٤) س : « سُدْم » .

فَقُلْ مُسَدِّمٌ وَسَدِيمٌ ، إِذَا حُيِسَ رَغْبَةٌ عَنْ فِجْلَتَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :
نَادِمٌ سَادِمٌ . وَهُوَ الَّذِي رَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ ، لَكَثْرَةِ هَمِّهِ ^(١) .

٢٨ - تَحِيَّتُهُ مِنِّي ، وَإِنْ كَانَ نَائِيًا

وَأَمْسَى تُرَابًا ، فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعًا ^(٢)

أَي ^(٣) : ذَاكَ تَحِيَّتُهُ مِنِّي ، وَإِنْ كَانَ أَمْسَى تُرَابًا . ثُمَّ ابْتَدَأَ فَقَالَ
« فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعًا » . وَنَصَبَ « بَلَقَعًا » عَلَى الْحَالِ لـ « الْأَرْضِ » .
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ « تُرَابًا » . وَيَجُوزُ أَنْ تَنْصَبَ « تَحِيَّتُهُ »
بِفِعْلِ مَضْمُورٍ ، يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِيمَا تَقَدَّمَ : « سَقَى اللَّهُ » .

٢٩ - تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِيِّ : مَا لَكَ ، بَعْدَ مَا

أَرَاكَ حَدِيثًا ، نَاعِمَ الْبَالِ ، أَفْرَعًا ؟

أَي : تَقُولُ : مَا لَكَ الْيَوْمَ ، شَاحِبًا مَتَغِيرًا ، بَعْدَ أَنْ كُنْتَ مِنْذُ
قَرِيبٍ نَاعِمَ الْبَالِ ، « أَفْرَعًا » ، وَهُوَ : الْكَثِيرُ شَعْرِ الرَّاسِ ^(٤) .

(١) زَادَ الْأَنْبَارِيُّ بَيْنَ ٢٧ وَ ٢٨ بَيْتًا ، هُوَ :

فَوَاللَّهِ ، مَا أُسْقِي الْبِلَادَ ، لِحُبِّهَا

وَلَكِنِّي أُسْقِي الْحَبِيبَ ، الْمَوْدَعَا

(٢) الْأَنْبَارِيُّ : « تَحِيَّتُهُ » . وَقَالَ : « أَبُو جَعْفَرٍ : تَحِيَّتُهُ ، نَصَبًا وَرَفْعًا ،

وَاخْتَارَ الرِّفْعَ . ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ اخْتَارَ النِّصْبَ » .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْذُوقِ بِتَصْرِفٍ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٥٣٨ .

٣٠ — فَقُلْتُ لَهَا: طُولُ الْأَسَى، إِذْ سَأَلْتَنِي،

وَلَوْعَةُ حُزْنٍ، تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعًا^(١)

ارتفع « طول » على أن يكون مبتدأ ، أو خبر مبتدأ^(٢) .
والمعنى : الذي بي ، لأنه جواب قولها « مالك » . و « الأسى » :
الحزن . و « اللوعة » : حرارة الوجد . يقال : لاعة كذا ،
فالتاع . و « الأسفع » : الذي به سواد ، تعلوه حمرة . فيقول :
لزوم الأسى غير حالي ، وفقد إخوتي^(٣) :

٣١ — وَفَقَدُ بَنِي أُمِّ، تَدَاعَوْا، فَلَمْ أَكُنْ

خِلَافَهُمْ أَنْ أُسْتَكِينَ، وَأَضْرَعَا

معنى « تداعوا » : دعا بعضهم بعضاً . وقوله « فلم أكن »
ب/١٧٩ خلافهم أن « أستكين » يريد : لأن أستكين . / والمعنى : أني بعدهم
أحتاج أن أنجلد للشامت بي ، وأن أناهض أعدائي على مالي .
و « الضرع » : الدالة^(٤) .

(١) المروزقي : « إن سألني » .

(٢) سقط « أو خبر مبتدأ » من م .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) الشرح من المروزقي .

٣٢- ولست، إذا ما الدهر أحدث نكبة

ورزءاً ، بزوار القرائب ، أخضعا^(١)

٣٣- ولا فرحاً ، إن كنت يوماً بغيطة

ولا تجزءاً ، إن عض دهرٌ ، فأوجعا^(٢)

عطف « فرحاً » على موضع قوله « بزوار القرائب » ، لأنه خبر « ليس » . والمعنى : لا أبطر لغيطة تتجدد ، كما أنني لا أبش لنكبة تحدث^(٣) .

٣٤- ولكنني أمضي على ذاك ، مُقدماً

إذا بعض من يلقي الحروب تكفكها

أشار بقوله^(٣) « ذاك » إلى معاملة الدهر . وانتصب « مُقدماً » على الحال . و « تكفكها » : تجبن .

(١) يختلف ترتيب الآيات ٣٢ - ٤٠ في الأنباري فيكون كما يلي : ٣١

و ٣٤ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٦ و ٣٢ و ٣٥ و ٣٩ و ٣٣ و ٤٠ . والقرائب : جمع قريبة . وهي القريب .

(٢) الأنباري : « فلا فرحاً » و « ولا جزءاً بما أصاب فأوجعا » .

(٣) الشرح من المروزي .

٣٥ - قَعِيدَكَ ، أَلَا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً

وَلَا تَنكِئِي قَرْحَ الْفُؤَادِ ، فَيَبْجَعَا^(١)

« قَعِيدَكَ » في معنى : نَشَدْتُكَ . وأصله : الحافظ . وفي التنازل : ﴿ عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ﴾^(٢) . ويقال : قَعِيدَكَ اللَّهُ ، وَقَعِيدَكَ اللَّهُ ، أَي : أَذْكَرَكَ اللَّهُ الحافظ لك . وليس هذا بيمين ، إنما هو استلطاف . فيقول : أسألك بالله أن تكفي الملام عني ، وألا^(٣) تنكئي قرح قلبي .

٣٦ - وَإِنِّي ، وَإِنْ هَارِلْتَنِي ، قَدْ أَصَابَنِي

مِنْ الْبَثِّ مَا يُبْكِي الْحَزِينَ ، الْمَفْجَعَا^(٤)

٣٧ - وَغَيْرَنِي مَا غَالِ قَيْسًا ، وَمَالِكَا

وَعَمْرًا ، وَجَزْءًا بِالْمُشَقَّرِ ، أَلَمْعَا^(٥)

(١) آخر المرزوقي هذا البيت فرواه بين ٣٨ و ٣٩ . وفوق « فَيَبْجَعَا »

في س : « معاً » . الأنباري : « فَيَبْجَعَا » . المرزوقي : « فَيَبْجَعَا » .

(٢) الآية ١٧ من سورة ق .

(٣) م : « ولا » . وشرح البيت من المرزوقي .

(٤) البث : الحزن الشديد .

(٥) في الأصل و س : « وَحُجْرًا بِالْمُشَقَّرِ » . وهي رواية المرزوقي . « إلا »

أن التبريزي استدرك فأنبت تحتها في الأصل مصوباً : « وَجَزْءًا » . وأنبت فاسخهم : « وَجَزْءًا » فوق البيت ، فاسخس أثبتها في الحاشية . المرزوقي : « بِالْمُشَقَّرِ » .

قال أبو عمرو بن العلاء : يعني : الذين معاً . وقال غيره : هؤلاء قوم قتلهم الأسود بن المنذر يوم أواره^(١) . « قيس » يربوعي . و « مالك » يعني : أخاه . و « عمرو » يربوعي . و « جزء » : ابن سعد ، رباحي . و « ألمع » أي : ألمع بهم الموت ، أي : ذهب بهم . وحكي عن الكسائي أنه قال : أراد « معاً » ، فأدخل الألف واللام .^(٢) و « المشقر » : حصن^(٣) . وقال^(٤) ابن الأعرابي : أراد : بالمشقر الألع ، فلما حذف الألف واللام^(٥) من الصفة نصب على الحال ، ويقال : ألمع ويلمع ، شبه بالسراب . وإذا كان صاحبك كذلك قيل^(٦) : إنما أنت يلمع وألمع . قال : وأنشدني أبو تمام الأسدي^(٧) :

إذا ما ذكرت الود ، بيني وبينها تولت وقالت : إنما أنت يلمع^(٨)

- (١) هو يوم أواره الثاني . كان لابن المنذر اللخمي على بني دارم من تميم . الكامل لابن الأثير ١ : ١٩٩ - ٢٠٠ والنقائض ص ٦٥٢ و ١٠٨١ - ١٠٨٧ .
- (٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٣٩ بتصرف يسير .
- (٣) بين فجران والبحرين . البلدان ٨ : ٦٥ .
- (٤) بقية الشرح من المرزوقي .
- (٥) سقط « والمشقر حصن ... الألف واللام » من م .
- (٦) يريد : « قيل له » .
- (٧) أعرابي فصيح ، يروي عنه ابن الأعرابي اللغة والغريب . إصلاح المنطق ص ٣١٨ وأضداد ابن السكيت ص ١٧١ وأضداد ابن الأنباري ص ١٥٢ وأضداد أبي الطيب ص ٢٥٠ والأنباري ص ٦٦٨ .
- (٨) في المرزوقي غير معزوة . وروي في الجمل والمقاييس والصحاح واللسان =

٣٨ - وما غَالَ نَدْمَانِي يَزِيدَ ، وَلَيْتَنِي
تَمَلَّيْتُهُ بِالْأَهْلِ ، وَالْمَالِ ، أَجْمَعًا /
قالوا : « يزيد » : ابنُ عمِّ له ^(١).

١/١٨

٣٩ - فَقَصَّرَكَ ، إِنِّي قَدْ جَهَدْتُ ، فَلَمْ أَجِدْ
بِكَفِّي عَنْهُمْ ، لِلْمَنِيَةِ ، مَدْفَعًا ^(٢)
انتصب « قصرَكَ » بفعل مضمر . والمعنى : الزم ^(٣) قصرَكَ وغايتَكَ التي
انتهيت إليها ، فإني جاهدتُ ، فلم أجِدْ إلى الدفاع عنه ، والذبِّ دونه ، سبيلًا ^(٤)
٤٠ - فَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى أَصَابَ مُتَالِعًا ،
أَوِ الرُّكْنَ مِنْ سَلَمَى ، إِذَا لَتَضَعُضَعَا ^(٥)

والتاج (لمع) كما يلي :
إذا ما شكوتُ الحُبَّ ، كما تشيبيني بيودِّي قالت : إنما أنتَ يلمعُ
واليلمع : الكذاب . شبهه بالسراب .

- (١) انظر الخزانة ١ : ٢٣٦ والمرزوقي .
(٢) الأنباري : « شَهِدْتُ » و « بِيَكْفِي »
(٣) كذا بالتذكير . والمحاطب في البيت مؤنث . وانظر تعليقنا على شرح
البيت ٤ في المفضلية ٢٧ . المرزوقي : « بفعل مضمر . وقصرُ وقصارُ وقصاركَ
بمعنى الغاية . والمعنى : الزم » .
(٤) الشرح من المرزوقي .
(٥) الأنباري : « يُصِيبُ مُتَالِعًا » . وقد روى التبريزي هذا البيت في الأصل
بعد البيت التالي ، ثم استدرك فأنبت في حاشيته مصوباً : « يُقَدِّمُ » وفي حاشية
البيت التالي : « يُؤَخَّرُ » .

جَبَلَانِ (١)

٤١ - فَمَا وَجَدُ أَظَارِ ، ثَلَاثِ ، رَوَائِمِ

رَأَيْنَ مَجَرَّأَ ، مِنْ حُورِ ، وَمَصْرَعَا (٢)

« الأظَار » : جمع ظِئْر . وهي : نوق يُعطِفن على حُورٍ واحد ،
فيوضع من اثنين (٣) ، ويتخلَّى أهل البيت بواحدة . و « الروائم » : اللواتي
يُعْطِفن عليه (٤) .

فيقول : مَا وَجَدُ نوقِ ثَلَاثِ ، عُطِفنَ على ولد ، غُفِلنَ عنه ،
فافتَرسه السبع ، فلَمَّا تَذَكَّرْنه وطلَبْنه رأينَه متمزقاً ، مصروعاً :

٤٢ - يُذَكِّرُنَ ذَا الْبَثِّ ، الْحَزِينِ ، بِبَشَّةِ

إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ ، لَهَا ، مَعَهَا

٤٣ - إِذَا شَارِفٌ مِنْهُنَّ قَامَتْ ، فَرَجَعَتْ

حَنِيناً ، فَأَبْكِي شَجْوَهَا الْبَرَكَ أَجْمَعَا (٥)

(١) يفسر « متالعا وسلمى » .

(٢) الأنباري : « وما وجد » و « أصبن مَجَرَّأَ » . والحوار :
ولد الناقة .

(٣) م : « اثنين » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٤١ وبقية من المرزوقي .

(٥) المرزوقي : « من البركِ أبلى شَجْوَهَا الْبَرَكَ أَجْمَعَا » . والشارف :
المسنة من النوق .

« شجوها » (١) : حزنها . و « البرك » : الألف من الإبل . قال الأصمعي : إنما خص « الشارف » ، لأنها أرق من الفتية ، لبُعْدِ الشارف من الولد .

٤٤ - بأوجدَ مِنِّي ، يومَ قامَ بِمالكٍ
مُنَادٍ ، بصيرُ بالفراقِ ، فأنشعاً (١)

ويروى :

بأحزنَ مِنِّي ، يومَ فارقتُ مالكاً وقامَ بِهِ الناعي الرقيقُ ، فأنشعاً

٤٥ - أَلَمْ تَأْتِ أَخْبَارُ الْحِلِّ سَرَاتِكُمْ
فَيَغْضَبَ مِنْكُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ مُوجِعاً؟ (٣)

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٤٢ .

(٢) المروزقي :

بأحزنَ مِنِّي ، يومَ فارقتُ مالكاً ونادى بِهِ الناعي الرقيقُ ، فأنشعاً
وبعده في الحامسة البصرية ورقة ١٠١ :

فإن يَكُ حُزْنُ ، أو تَتَابَعُ عِبْرَةٍ

أَذَابَتْ عَيْيَطاً ، مِنْ دَمِ الْجُوفِ ، مُنْقَعاً

تَجَرَّعْتُهَا فِي مَالِكٍ ، وَاحْتَسَيْتُهَا

لَأَعْظُمَ مِنْهَا مَا احْتَسَى ، وَتَجَرَّعَا

(٣) المروزقي : « المُخِل » .

ظاهرة تقريره، وباطنه إغراءً ونحضيض. ومثل هذا يكون تقريراً في الواجب، لأن الاستفهام كالنفي، ونفي النبي إيجاب، والمذكور هو «المُحِيلُ» ابنُ قدامة^(١)، وكان قيل: إنه سَمِيَ بِمَقْتَلِ مَالِكٍ. وقال الأصمعي: «بنو المُحِيلِ» هم الذين كانوا يُدَاوُونَ من الكَلْبِ. قال ذو الحِرْقِ الطُّهْرِيُّ^(٢):

أَبْلَغُ رِيَاءٍ ، عَلَى نَائِيهَا وَرَهْطِ الْمُحِيلِ ، شُفَاةَ الْكَلْبِ
وقوله: «فِيغْضَبُ» انتصب على أنه جوابُ الاستفهام بالفاء، والعامل «أَنْ» مضمرة^(٣).

٤٦ - بِمُشْمِتِهِ ، إِذَا صَادَفَ الْحَتْفُ مَالِكاً

وَمُشْهِدِهِ مَا قَدْ رَأَى ، ثُمَّ ضَيْعاً^(٤) / ١٨٠ ب

قوله «بِمُشْمِتِهِ» تعلقُ الباء منه إن شئت بقوله: «فِيغْضَبُ»، وإن شئت بقوله: «أَخْبَارُ الْمُحِيلِ سَرَاتِكُمْ». وقوله «مَا قَدْ رَأَى» في موضع المفعول من «مشهده». وعطف «ضَيْعاً» بـ «ثُمَّ» على «رَأَى»، كأنه وَبَّخَهُ بما كان منه في مشاهدته، وكون ما جرى عليه بمراى منه ثم أعرض، فَعِلَّ الْمُضَيِّعَ لِلْحَقِّ، والمستهين بالأمر^(٥).

(١) وهو من بني ثعلبة. شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٩٤ والخزانة

١ : ٢٣٨ .

(٢) من أبيات له. النقااض ص ١٠٧. وذيل الأمالي ص ٥٤ وشرح الحماسة

للتبريزي ٢ : ٢٩٤ والمرزوقي .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) المرزوقي : «بِمُشْمِتِهِ إِذَا صَادَفَ الْحَتْفُ مَالِكاً * وَمُشْهِدِهِ» .

(٥) الشرح من المرزوقي .

٤٧ - أَآثَرْتَ هِدْمًا ، بِالْيَا ، وَسَوِيَّةً

وَجِئْتَ بِهِ تَعْدُو ، بَرِيدًا ، مُقَرَّعًا؟^(١)

« المِدم » : الكساءُ الخلقى . وكأنه مأخوذ من هدمِ البناءِ ونقضِهِ .
يقال : هَدَمْتُهُ هَدْمًا . ثم يسمّى المهدوم : هِدْمًا . و « السَّوِيَّةُ » :
سَوِيَّةُ الرَّحْلِ ، وهي الحَوِيَّةُ أيضًا ، وهو ما يُسَوَّى به الرَّحْلُ
ويُحَوَّى^(٢) ، من آلاتِهِ . وهذا الكلام وَجْهَةٌ نحو المِجِلِّ عاتِبًا عليه ،
فقال : اشتغلت بما لا خطَرَ له من تلك الآلات ، ثم جِئْتَ بِهَا بِرِيدًا
« مُقَرَّعًا » أي : خفيفًا ، أُخِذَ من قولهم : جاءت الفرس تَقْرَعُ وتَمْرَعُ .
بقول^(٣) : أُعْطِيَ المِجِلُّ سَلَبَ مَالِكٍ ، ففرح به ، وأقبلَ راجعًا .
وقيل : « المُقَرَّعُ » : الذي جُزَّ شَعْرُهُ ذَنْبِهِ وَعُرْفِهِ ، كأنه أُعْلِمَ
بعلامة البرد . ويروى : « وَجِئْتَ بِهَا » أي : بالآلات .

٤٨ فَلَا تَفَرَّحْ يَوْمًا ، بِنَفْسِكَ ، إِنِّي

أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا ، عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا^(٤)

(١) م والأنباري والمرزوقي : « وَجِئْتَ بِهَا » .

(٢) س : « يَحْوِي » .

(٣) من الأنباري ص ٥٤٣ وسائر الشرح من المرزوقي .

(٤) المرزوقي : « طَلَاعًا عَلَى مَنْ تَوَقَّعَا » .

يدعو^(١) عليه . أي : لا قَرِحتَ بنفسك . و يروى : « بَهَانًا »
و « تَلَاءًا عَلَى مَنْ تَوَقَّعًا »^(٢) .

٤٩ - لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُنَلِّمَ مُلِمَّةً

عَلَيْكَ ، مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعًا

قوله^(٣) « لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُنَلِّمَ مُلِمَّةً » يريد : أَظْنُوكَ أَنْ أَلَمَّ بِكَ
ملمةٌ ، من الملمات التي يتركك ذليلاً ، مُجْدَعٌ الأنف والأذن . وخبر
« لعل » في قوله « أَنْ تُنَلِّمَ » ، وحرف^(٤) الجرّ محذوف معه . كأنه
قال : لَعَلَّكَ لِلْإِمَامِ مَلَمَةٌ . فحذف الجار . و « أَنْ » لَمَّا^(٥) كَانِ الْفِعْلُ
الذي بعده صلةً له استُطِيلَ الكلامُ به ، فحذف الجار^(٦) ، بما قبله كثيراً
تخفيفاً . على ذلك قولهم : هو الحِصْنُ أَنْ يُرَامَ . والمعنى : مِنْ أَنْ
يُرَامَ . ويكون تقدير الكلام ومعناه في « لَعَلَّكَ » : أَرْجُوكَ لِأَنْ
تُنَلِّمَ بِكَ مَلَمَةً . قال سيدي : « لعل » طَمَعٌ وإشفاق . يريد أنه
يكون للأمرين جميعاً . يقول القائل : اسلكْ هذا الطريقَ ، لَعَلَّكَ

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٤٣ .

(٢) زاد الأنباري : « أي : على من توقَّع الموت » . فالمتوقَّع أشدُّ حذراً
من المهمل .

(٣) نقل البغدادي هذا الشرح في الحزاة ٢ : ٤٣٤ ، فكان فيه تصحيفٌ
تخريفٌ وتصرفٌ . ونقله التبريزي من المروزي .

(٤) س : « وحروف » . وفي الحاشية : « صوابه : وحرف » .

(٥) سقط « لَمَّا » من س .

(٦) سقط « وَأَنْ لَمَّا ... » فحذف الجار ، من م .

تَنَالُ خَيْرًا . وَيَقُولُ : ^(١) اَعْدِلْ عَنْ هَذَا الطَّرِيقِ ، لَعَلَّكَ تَلْقَى ^(٢) ثَمْرًا .
فَإِذَا كَانَ مَعْنَى « لَعَلَّ » هَذَا فَكَأَنَّهُ يَرْجُو الشَّرَّ لَهُ ، وَيَطْمَعُ فِيهِ .

٥٠ - نَعَيْتَ امْرَأً ، لَوْ كَانَ لِحِمِّكَ عِنْدَهُ

لَأَوَاهُ ، مَجْمُوعًا لَهُ ، أَوْ مُمَزَّعًا ^(٣)

و : « تَرَكْتَ » ^(٤) / . يَرِيدُ : لَوْ اتَّفَقَ عَلَيْكَ عِنْدَهُ مِثْلُ مَا اتَّفَقَ
عَلَيْهِ عِنْدَكَ لَكَانَ يَسْعَى ، فِي ضَمِّكَ إِلَى نَفْسِهِ ، وَتَوَلَّى مِنْ شَأْنِكَ
خِلَافَ مَا ضَيَّعَتْهُ أَنْتَ مِنْ شَأْنِهِ .

٥١ - فَلَا يَهْنِي الْوَاشِينَ مَقْتَلُ مَالِكٍ

فَقَدْ آبَ شَانِيهِ إِيَابًا ، فَوَدَّ ^(٥)

خَمْسُونَ بَيْتًا ^(٦)

(١) س : « فيقول » .

(٢) م : « تنال » .

(٣) المرزوقي : « تركت امرأة » . وممزَّع : مُقْسَمٌ مُفْرَقٌ .

(٤) أي : ويروي : « تركت امرأة » . وقد سقطت هذه الرواية من س .

والشرح هو من المرزوقي .

(٥) لم يروه المرزوقي .

(٦) كذا . فقد أثبت التبريزي تعداد أبيات المفضلية قبل أن يلحق البيت

١٧ بالحاشية . وفي حاشية س : « تمت : ٥٠ » !

وقال متممٌ أيضاً يرثي مالكا :

١ - أَرِقْتُ ، وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ ، وَهَاجَنِي

مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ ، فِي الْفُؤَادِ ، وَجِيعٌ ^(١)

مُوجِعٌ ^(٢) . « الْأَرَقُّ » : ذَهَابُ النَّوْمِ . وَ « الْأَخْلِيَاءُ » : جَمْعُ خَلِيٍّ . وَقَوْلُهُ « مَعَ اللَّيْلِ » يَرِيدُ : أَنَّ الْمَعْنَى وَالْفِكْرَ تَأْتِي بِاللَّيْلِ ^(٣) .

٢ - وَهَيَّجَ ، لِي ، حُزْنًا تَذَكُّرُ مَالِكٍ

فَمَا نِمْتُ ، إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرُوعٌ

هُوَ كَقَوْلِهِمْ : ^(٤) مَا نَمْتُ إِلَّا سَاهِرًا . وَكَانَ اتِّصَالُ السَّهْرِ لَهُ

* الثامنة والستون أيضاً في الأنباري . والثالثة والستون في المرزوقي عدا

الآيات ١٤ - ١٦ . والسابعة والتسعون في الاختيارين عدا الآيات ١٤ - ١٦ .

(١) المرزوقي والاختيارين : « وعادني * مع الليل » .

(٢) يفسر « وجيع » . س : « مُوجِعٌ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٤٤ بتقديم وتأخير .

(٤) الشرح من المرزوقي بتقديم وتأخير .

شغل وقت النوم عنه ، فنومه سهره . وكذلك هذا لم يثبت لنفسه نوماً .

٣- إذا عبّرة ، ورعّتها ، بعد عبّرة

أبت ، واستهلّت عبّرة ، وذمّوع^(١)
« ورعّتها » : كففتها^(٢) .

٤- كما فاض غرب بين أقرن قائمة

يروي دياراً ماؤه ، وزرّوع^(٣)
« أقرن » : ^(٤) جمع قرن . يريد : قرن البكرة . و « القائمة » :
البكرة . و « الغرب » : دلو السانية^(٥) . و « الديار » : سواق
تكون في أصول النخل . ورفع « زرّوعاً » أي : وزرّوع مروّاة^(٦) .
ولم يرد به النسق على ما قبله .

٥- جديد الكلى ، واهي الأديم ، تبينه

عن العبر زوراء المقام ، نزّوع^(٧)

(١) المروزي : « ورعّتها » و « فاستهلّت » .

(٢) في حاشية س : « أي : كففتها » .

(٣) المروزي : « غرب بعد » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٤٥ .

(٥) السانية : الناقة يستقى عليها من البئر .

(٦) المروزي : « وزرّوع مروّاة به أيضاً » .

(٧) الاختيارين : « ربيع الكلى » و « عن الشط » .

« الكلى » : رِقاعٌ تكون عند أذن الدلو . وإنما جعلها جُذُءاً ، لأنها لم تنتفخ سيورها^(١) فتَمَلَأَ الثَّقْبُ^(٢) . فهي تسيل لذلك . و « الواهي » : المتخريق . فهو أجدر أن يسيل . شبه دموعه بذلك . و « الزوراء » من الآثار : التي في جرابها عيوجٌ . فهو أشد لاضطراب الدلو فيها . و « العيسر » : الناحية^(٣) . و « نزوع » من صفة « الزوراء » وهي : الشديدة النزوع .

٦ - لِذِكْرِي حَبِيبٍ ، بَعْدَ هَذِهِ ذِكْرُهُ

وقد حان ، من تالي النجوم ، طُلُوعُ
اللام في^(٤) « لذكرى » متعلقة بقوله فيما قبله « أبت » ، واستهلكت
عبرة ودموعٌ . و « تالي النجوم » يعني به : الدبران . وقيل : المراد
ب « تالي النجوم » : ما طلع منها ، في آخر الليل .

٧ - إِذَا رَفَاتٌ عَيْنَايَ ذَكَرْتَنِي بِهِ

حمامٌ ، تُنادي في الغصونِ ، وُقُوعُ^(٥) / ١٨١ ب

(١) س : « بسيورها » .

(٢) س : « الثقب » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٤٦ وبقية من المرزوقي .

(٤) م : « من » . والشرح من المرزوقي .

(٥) الأنباري والاختيارين : « تنادى » . ووقوع : جمع واقع . يقال :

طائر واقع ، إذا كان على شجرة ، أو مؤكناً .

« ذَكَرْنِي بِهِ » أَي : بِالسَّكَاةِ . وَجَازَ إِضْمَارُهُ لِأَنَّ الْفِعْلَ دَلَّ عَلَيْهِ .

٨ - دَعَوْنَ هَدِيلاً ، فَاحْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ

وَفِي الصَّدْرِ ، مِنْ وَجَدٍ عَلَيْهِ ، صُدُوعٌ^(١)

٩ - كَأَنَّ لَمْ أَجِ اسْنُهُ ، وَلَمْ أَهْسِ لَيْسَلَةً

أَرَاهُ ، وَلَمْ نُصْبِحْ ، وَنَحْنُ جَمِيعٌ^(٢)

١٠ - فَتَى ، لَمْ يَعِشْ نَوْمًا بِذَمٍّ ، وَلَمْ يَزَلْ

حَوَالِيهِ ، يَمْنَحُ يَحْتَدِيهِ ، رُبُوعٌ^(٣)

قَوْلُهُ^(٤) « بِذَمٍّ » مَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ . تَقْدِيرُهُ : لَمْ يَعْشِ

مَذْمُومًا ، أَي : كَانَ يَكْسِبُ الْحَمْدَ ، وَيَتَعَطَّفُ عَلَى مُطْلَاقِ جَدْوَاهُ ،

فَلَا يَزَالُ بِفَيَاقِهِ مِنْ عَفَاةِ رُبُوعٍ . وَهَذَا يَنَاسِبُهُ قَوْلُ الْآخِرِ^(٥) :

تَطْطُوفُ الْعَفَاةُ ، بِأَبْوَابِهِ كَتَطْطُوفِ النَّصَارَى ، بِبَيْتِ الْوَثْنِ

(١) الْإِخْتِيَارَيْنِ : « فِي الْقَلْبِ » . وَالْهَدِيلُ : ذَكَرُوا الْحَمَامَ .

(٢) الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ : « وَلَمْ يُصْبِحْ » .

(٣) الرُّبُوعُ : جَمْعُ رُبْعٍ . وَهُوَ جَمَاعَةُ النَّاسِ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) لِلْأَعْنَى فِي دِيْوَانِهِ ص ١٩ . وَالْوَثْنُ : الصَّلِيبُ .

ومثله قول زهير^(١) :

يَظْلُ دَوُوَ الْحَاجَاتِ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ قَطِينًا لَهُمْ ، حَتَّى إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ
ويروى : « رُتِعُ » : جمع راتع .

١١ - لَهُ تَبَعٌ ، قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ :

عَلَى مَنْ يُدَانِي ، صَيْفٌ ، وَرَبِيعٌ
المراد : أَنَّ مَنْ أَوَى^(٢) إِلَيْهِ عَاشَ فِي فَنَائِهِ^(٣) .

١٢ - وَرَاحَتْ لِقَاحُ الْحَيِّ حُذْبًا ، تَسُوقُهَا

شَامِيَّةٌ ، تَزُويِ الْوُجُوهَ ، سَفُوعٌ^(٤)

« اللَّقَاحُ »^(٥) : جمع لِقْحَةٍ . و « رَاحَتْ » إلى أهلها بالعشي ، من
شِدَّةِ الرِّيحِ والبرد ، وذلك في الجَدْبِ . وأراد بـ « الشَّامِيَّةِ » :
الشَّمَالَ . و « تَزُويِ الْوُجُوهَ » : تَقْبِيضُهَا ، من شِدَّتِهَا . و « السَّفُوعُ » :
التي تَسْفَعُ الْوُجُوهَ ، أي : تَضْرِبُهَا .

(١) في الأنباري ص ٥٤٧ والصحاح والجمهرة واللسان والتاج (نبت)
والمرزوقي . وهو في ديوان زهير ص ١١١ برواية مخالفة .

(٢) س : « وأى » . وفي الحاشية « آوى » . والشرح من المرزوقي .

(٣) ألحق ناسخ من الشرح هذا بشرح البيت السابق خطأ .

(٤) الأنباري : « جُدْبًا » جمع جُدْبَاءَ . والجدْبُ : جمع جدباء . وهي
الناقة التي بدت حراقيفها ، وعظم ظهرها ، من المزال .
(٥) الشرح من الأنباري ص ٥٤٨ بتصرف يسير .

يريد : أن مالكا يقوم للناس ، في هذا الجذب ، مقام الغيث ،
يحييهم .

١٣ - وكان ، إذا ما الضيف حل بمالك
تَضَمَّنَهُ جَارٌ ، أَشْمٌ ، مَنِيعٌ
آخِرُهَا ^(١) عن أبي عكرمة . وروى أبو جعفر :

١٤ - لَعْمَرِي لِنِعْمِ الْمَرْءِ ، يَطْرُقُ ضَيْفُهُ
إذا بان ، من ليل التمام ، هَزِيعٌ ^(٢)

١٥ - بَذُولٌ لِمَا فِي رَحْلِهِ ، غَيْرُ زُمَجٍ
إذا أَبْرَزَ الْحُورَ ، الرُّوَاعَ ، جُوعٌ ^(٣)
« زُمَجٌ » : قصيرٌ بخيل .

١٦ - إذا الشَّمْسُ أَضْحَتْ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا ،
مِنَ الْمَخْلِ ، حُصٌّ ، قَدْ عَلَاهُ رُدُوعٌ ^(٤)

(١) قال الأنباري ص ٥٤٨ : « تَمَّتْ فِي رِوَايَةِ أَبِي عَكْرَمَةَ . وَقَرَأْتُ
عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ مِنْهَا فَضْلَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ » . وَلَمْ تُتْرَكِ الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ ١٤ - ١٦
فِي الْمَرْزُوقِيِّ وَالْإِخْتِيَارِيِّ .

(٢) س : « ضَيْفُهُ » . وَلِيَالِي التَّمَامِ هِيَ أَطْوَلُ لِيَالِي الشِّتَاءِ . وَالْهَزِيعُ :
قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ دُونَ النِّصْفِ .

(٣) الْحُورُ : النِّسَاءُ الْبَيْضُ .

(٤) الْحُصُّ : الْوَرَسُ أَوْ الزَّعْفَرَانُ .

« ردوع » : حمرة ، من المَحْل . ويقال : به ردع من زعفران .
والجمع : ردوع ^(١) .

سنة عشر بيتاً ^(٢)

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٤٩ .

(٢) في حاشية س : « تمت : ١٦ » .

وقالت امرأة من بني حنيفة

تترني يزيد^(١) بن عبد الله بن عمرو الحنفي :

١- ألا ، هلك ابن قرآن ، الحميد

أخو الجلي ، أبو عمرو ، يزيد / ١٨٤

« الجلي » : تأنيث الأجل . و « يزيد » بدل من « أبي عمرو » .
وجعله^(٢) « أخا^(٣) الجلي » يريد^(٢) : أنه كان ركباً للأمر الجلي .

* التاسعة والستون أيضاً في الأنباري ، والرابعة والستون في المروزي .
وأنشدها ثعلب في مجالسه ص ٢٩٨ - ٢٩٩ من غير عزو .

(١) لعله يزيد بن عمرو بن شمر الحنفي . وهو فارس مشهور ، كان شديداً
جسماً ، لقي بني سحيم عمرو بن كلثوم ، فطعنه وصرعه عن فرسه ، ثم أطلق
صراحه وكساه وأكرمه . الأغاني ٩ : ١٧٦ - ١٧٧ . وله قصيدة مختارة في نخبة
من كتاب الاختيارين ص ٣٩ - ٤٠ والخيل لأبي عبيدة ص ١٤٨ .
(٢) كذا بتذكير ضمير المسند إليه ، مع أنه يعود إلى مؤنث .
(٣) م : « أخو » . والشرح من المروزي .

٢- ألا ، هَلَكَ امْرُؤٌ ، هَلَكْتَ رِجَالُ

فَلَمْ تُفْقَدْ ، وَكَانَ لَهُ الْفُقُودُ

لَمْ يُفْقَدُوا ، لِقِلَّةِ خَيْرِهِمْ ، وَخَمُولِهِمْ . وَفُقِدَ هُوَ ، لِإِفْضَالِهِ ،
وَنَبَاهَتِهِ فِي النَّاسِ (١) .

٣- ألا ، هَلَكَ امْرُؤٌ ، حَبَّاسُ مَالٍ

عَلَى الْعِلَاطِ ، مِتْلَافٌ ، مُفِيدٌ

« عَلَى الْعِلَاطِ » : عَلَى النَّوَابِ .

أَي : (٢) يَحْبِسُ إِبْلَهَ فِي فِنَانِهِ ، وَلَا يَدْعَاهَا تَسْرَحَ ، لِتَكُونَ
قَرِيبًا مِنْهُ ، فَإِذَا جَاءَهُ ضَيْفُ قَرَاهُ ، أَوْ صَاحِبُ حِمَالَةٍ أَعْطَاهُ .

٤- ألا ، هَلَكَ امْرُؤٌ ، ظَلَّتْ عَلَيْهِ

بِشْطٌ غَنِيْزَةٌ ، بَقَرٌ ، هُجُودٌ

شَبَّهَ (٣) النِّسَاءَ بِالْبَقَرِ . وَ « الْهُجُودُ » هُنَا : السَّاهِرَاتُ التَّسَارَكَاتُ
لِلنَّوْمِ . وَأَهْلُ اللُّغَةِ يَجْعَلُونَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ .

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٥٠ .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٥٥٠ وما قبلها من المَرْزُوقِي .

(٣) كَذَا بِتَذْكِيرِ ضَمِيرِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ ، وَهُوَ يَعُودُ إِلَى مُؤَنَّثِ . وَالْشرح من
الْمَرْزُوقِي .

٥ - سَمِعَنَ بِمَوْتِهِ ، فَظَلَّلَنَ نُوحًا

قِيَامًا ، مَا يَحِلُّ لَهُنَّ عُودُ^(١)

« نوحاً » أي : ذات^(٢) نوح . « ما يحِلُّ لَهُنَّ عُودُ » أي :
لا يُذَقْنَ طعاماً . فَكَتَى^(٣) عن الطعام بالعود ، وإن كان من علفِ
البهائم ، كما كَتَى^(٣) عن النساءِ بالبقرة .
خمسَةُ آيَاتٍ^(٤)

(١) الأنباري : « مَا يَحِلُّ » .

(٢) يريد : « ذوات » . والشرح من المرزوقي .

(٣) كذا بتدكير ضمير المسند اليه ، وهو يعود إلى مؤنث . والشرح من
المرزوقي .

(٤) في حاشية س : « تمت : ٥ » .

وقال بشر بن عمرو بن مرثد^(١)

من بني قيس بن ثعلبة ، لعمر بن كلثوم^(٢) :

١ - قل لابن كلثوم ، الساعي بذمته :

أبشر بحرب ، تُغصُ الشيخ ، بالريق^(٣)

يصف^(٤) شدة الحرب ، يقول : إذا بشرها الشيخ المجرب ،
البصير بالحرب ، غص بريقه . فمن هو دونه في السن أولى .

* المنمة للبعين في الأنباري أيضاً عدا البيت ٦ . والحامسة والستون في
المرزوقي .

(١) ومرثد هو ابن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب
ابن علي بن بكر بن وائل . وكان بشر معاصراً للنعمان ، آخر ملوك الحيرة من
المناذرة . وهو شاعر جاهلي ، قتله رجل من أسد . الأغاني ٨ : ٧٧ وشرح الحماسة
للتبريزي ١ : ١٤٤ والمؤتلف والمختلف ص ٧٧ .

(٢) وهو الشاعر التغلبي المشهور ، صاحب المعلقة .

(٣) المرزوقي : « يُغصُّ » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٥١ - ٥٥٢ .

٢- وصاحبيّه ، فلا ينعم صباحها

إذ فُرتِ الحربُ ، عن أنيابها ، الرّوقِ

يريد : وقل لصاحبيه . و « إذ فُرتِ » ظرف للفعل الذي أسار إليه . كأنه قال لها ذلك من الدعاء ، والحال^(١) في ذلك الوقت . وجعل أنيابها روقاً ، يهول بها . و « الأرواق » من الناس : الذي تطول أنيابه وثناياه ورباعيّاته . وقال الخليل : الرّوقُ : طول الأسنان وإشرافُ العليا على السفلى^(٢) .

٣- لا يبعثُ العيرَ ، إلا بعدَ صادقةٍ

من المعالي ، وقومٌ بالمفاريقِ^(٣)

جعل^(٤) جيشه عيراً ، يسخرُ منه . يقول : لا يُجهزُ جيشه ، إلا بعدَ تَنَبُّتٍ ، وطولِ نظري ، فإذا تصوّرَ له الظنُّ صادقاً بتأني بعده أيضاً حتى يغيب . وقوله « من المعالي » : موضع . وتعلّق « من » بقوله « يبعثُ » . وقوله « وقومٌ بالمفاريقِ » منقطع مما قبله فهو مبتدأ ، والواو واو الحال . يريد : يهيجُ جيشه ، / بعد استظهار بالرأي والناس جميعاً . و « مفاريق » : موضع .

ب/١٨٢

(١) م : « والحال » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « غيبٌ صادقة » .

(٤) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

٤ - بَلْ هَلْ تَرَىٰ ظُعُنًا ، تُحْدَىٰ مُقَقِّةً

لَهَا تَوَالٍ ، وَحَادٍ ، غَيْرُ مَسْبُوقٍ^(١)

« تُحْدَى » : تُسَاق . « مُقَقِّة » : مُوَلِّية .

٥ - يَاخُذْنَ مِنْ مُّعْظَمٍ فَبَجًا ، بِمُسْهَلَةٍ

لِزَهْوِهِ ، مِنْ أَعَالِي الْبُشْرِ ، زُحْلُوقٍ^(٢)

يريد^(٣) : يَسِيرَنَّ مِنَ الطَّرِيقِ فِيمَا يُسْتَسْهَلُ . وَ « الْمُسْهَلَةُ »^(٤) :
الْمَكَانُ الْكَثِيرُ السَّهْلُ . وَيُرْوَى : « بِمُسْهَلَةٍ »^(٥) مِنْ قَوْلِهِ : أَسْهَلُهُ ،
أَي : وَجَدْتُهُ سَهْلًا . وَ « لِزَهْوِهِ ... زُحْلُوقٍ » شَبَّهَ مَا عَلَى الْهَوَادِجِ ،
مِنَ الْعَقْلِ^(٦) وَالرَّقْمِ ، بِزَهْوِ الْبُشْرِ ، وَقَدْ أَدْرَكَ^(٧) ، فَلَهُ تَسَاقُطٌ
لِإِدْرَاكِهِ مِنْ أَعَالِي الْبُشْرِ . وَ « الزُّحْلُوقَةُ » بِالْقَافِ مِثْلُ الزُّحْلُوفَةِ
بِالْفَاءِ . وَهُوَ : مَا يَتَزَحْلَفُ عَلَيْهِ الصَّبَّانُ ، مِنَ الرَّمْلِ ، حَتَّى يَصِيرَ
مَزْلَقًا أَمْلَسَ .

(١) التَّوَالِي : التَّوَابِعُ .

(٢) م : « بِمُسْهَلَةٍ » وَفَوْقَهَا : « مَعًا » . الْأَنْبَارِيُّ : « زُحْلُوقٍ » .

الْمَرْزُوقِي : « زُحْلُوقٍ » .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٤) كَذَا . وَالصَّوَابُ « الْمُسْهَلَةُ » كَمَا فِي م .

(٥) م : « بِمُسْهَلَةٍ » .

(٦) م : « الْعَقْمُ » .

(٧) م : « مِنْ الْعَقْلِ وَالرَّقْمِ وَهُوَ السَّيْرُ وَقَدْ أَسْهَلَ وَأَدْرَكَ » .

٦ - حَارِبُنَ فِيهَا مَعْدَأٌ ، وَاعْتَصَمَنَ بِهَا

إِذَا أَصْبَحَ الدِّينُ دِينًا ، غَيْرَ مَوْثُوقٍ (١)

يريد : (٢) "أَنَّ هَذِهِ الظُّعَّانَ جَاذَبَتْ" (٣) أَرَابَهَا قِبَائِلَ مَعْدِيٍّ ،
وَتَمَسَّكْنَ بِهَا ، حِينَ ذَهَبَتِ الْأَمَانَةُ وَالْأَمْنُ ، بِفَسَادِ الطَّاعَةِ ، وَانْتِشَارِ
الشَّرِّ ، فَصَارَ (٤) الدِّينُ لَا يَوْثُقُ بِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِـ « الدِّينِ » :
الْعَادَةَ مِنْ الْخَيْرِ وَالسَّلَامَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ : وَاحِدَ الْأَدْيَانِ . وَقَوْلُهُ
« غَيْرَ مَوْثُوقٍ » الْأَجُودُ أَنْ يُقَالَ : أَنْتَ مَوْثُوقٌ بِكَ . وَقَدْ يُحذف
بِكَ « مِنْ الْكَلَامِ » .

(١) لم يروه الأنباري . وفي الأصل وسوم : « جاذبن » . غير أن
التبريزي استدرك ، فأثبت تحتهما في الأصل مضمومًا : « حاربن » . وهذه
هي رواية المرزوقي . وأثبت ناصحًا وسوم « حاربن » في متني النسختين ، على أنها
رواية ثانية . وفي حاشية س : « تمت : ٦ » .

(٢) الشرح من المرزوقي :

(٣) كذا . فقد سها التبزي عن تقويم الشرح تبعاً لاستدراكه ، في تصويب
رواية البيت . وقد أهمل ضبط « أرابها » . س والمرزوقي : « جاذبت أرابها » .

(٤) م : « فكان » .

وقال بِشْرٌ أَيْضاً :

- ١ - أُبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا خُلَيْدٍ ، وَائِلًا
أَنِّي رَأَيْتُ الْيَوْمَ شَيْئاً ، مُعْجِياً^(١)
 - ٢ - أَنَّ ابْنَ جَعْفَدَةَ بِالْبُوَيْنِ ، مُعْزَبًا
وَبَنُو خَفَاجَةَ يَقْتَرُونَ الثَّعْلَبَا^(٢)
- « البُوَيْنُ » : موضع^(٣) . و « الْمُعْزَبُ » : الذي قد أُعْزِبَ
إِبْلَهُ ، أَي : تَبَاعَدَهَا ، مِنْ حَيْثُ وَأَهْلِهِ . و « يَقْتَرُونَ » :
يَتَّبِعُونَ^(٤) أَثَرَهُ .

* الحادية والسبعون أيضاً في الأنباري عدا ٣ و ١١ و ١٥ . والسادسة
والستون في المروزقي .

- (١) المروزقي : « رَأَيْتُ الْعَامَ » .
- (٢) الأنباري : « مُعْزَبٌ » . المروزقي : « لُن » و « يَقْتَرُونَ » . وابن
جعدة هو من بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وخفاجة : بطن من
عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
- (٣) وهو ماء لبني قشير . معجم البلدان ٢ : ٣١٢ .
- (٤) س والأنباري : « يَتَّبِعُونَ » .

يقول : أولئك قد عَزَبُوا يَنْتَجِعُونَ النَّبَاتَ وَالْحِصْبَ لِإِبْلِهِمْ ^(١) ،
وهؤلاء يصيدون الثعالب في الجَدَبِ . يَذْمُهُمْ بِذَلِكَ ^(٢) .
ورواها ^(٣) الأصمعيُّ حُجْرٌ ^(٤) . بن خالد المَرثَدِيّ . قال : و « أبو
خليفة » هو وائل بن شُرَحْبِيلَ بن عمرو بن مرثد ^(٥) ، والشاعرُ يَشْكُو
تَقَلُّبَ الزَّمَانِ ^(٦) ، وأنَّ مَنْ كَانَ ذَنْباً مُؤَخَّرَا صَارَ رَأْساً مُقَدِّمًا .
و « ابن جعدة » كان لا يُؤْبَهُ لَهُ ، ولا يَتَجَامَسُ عَلَى التَّبَاعُدِ فِي مِرْعَاهُ ،
خَوْفاً عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ ، عِنْدَ الْخُرُوجِ عَنْ حَيَّهِ ^(٧) . وكذلك بنو خفاجة
يَتَصَيَّدُونَ وَلَا يَرِقُّونَ آفَةً .

(١) الأنباري : « عزبوا ينتجعون النبات لإبلهم والحصب » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٥٤ . والمعني بالذم هنا هو ابن جعدة
وبنو خفاجة . انظر تفسير الأصمعيّ .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي .

بن سعد

(٤) هو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن
قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . شاعر جاهليّ ، عاصر
النعمان بن المنذر ، ومدحه لأنه أجاره من بني تغلب . وذلك أن عمرو بن
كثوم لَطَمَ حُجْرًا فِي حَضْرَةِ الْمُنْذِرِ وَاقْتَصَرَ مِنْهُ حَجَرٌ ، فَاسْتَغَاثَ عَمْرُو بِنِي
تغلب ، فَأَجَاوَ الْمُنْذِرُ حَجْرًا . شرح الحماسة للبريزي ٢ : ٩١ - ٩٢ والحيوان

٣ : ٥٨ .

(٥) من قبيلة الشاعر ، بني سعد بن مالك بن ضبيعة .

(٦) زاد المرزوقي : « واختلاف الحدائق » .

(٧) زاد المرزوقي هنا : « وآله » . قال : فقضيت العجب من ذلك . قال .

وقوله « أن » ابن جمعة « نصب لأنه بدل من قوله ^(١) » شيئاً

مُعْجِباً . وانتصب / « مُعْزَباً » على الحال . وكذلك « يَقْتَرُونَ » ١/١٨٣
لأنّ المراد : بأنّ بني ^(٢) خفاجة بها ^(٣) يَقْتَرُونَ . ولك أن تجعل
« يَقْتَرُونَ » خبر « أن » ولا يُضْمَرُ « باليون » .

٣ - فَأَنْفَتُ رَمّاً قَدْ رَأَيْتُ ، وسأفني

وَعَصَيْتُ ، لَوْ أَنِّي أَرَى لِي مَعْضَباً ^(٤)

٤ - وَلَقَدْ أَرَى حَيّاً هُنَاكَ ، غَيْرَهُمْ ،

مَنْ يَحِلُّونَ الْأَمِيلَ ، الْمُغْشِيَا ^(٥)

ويروى : « يَحِلُّونَ » أي : يَحِلُّونَ إبليسهم ذلك الموضع .
و « الْأَمِيل » : موضع ^(٦) . وقيل : هو جبل ^(٧) من الرمل ، معتزل
عن موضعه ^(٨) .

(١) س : « قولك » .

(٢) المرزوقي : « أن بني » .

(٣) بها ، أي : باليون . وقد سقط « بها » من س .

(٤) لم يروه الأنباري .

(٥) المرزوقي : « يَحِلُّونَ » .

(٦) وهو قرب ناظرة . معجم ما استعجم ص ١٩٦ .

(٧) س : « جبل » .

(٨) الشرح من المرزوقي وزاد هنا : « وكان يُتَحَمَّى » ، فلا يقصده إلا

معظم مريب ... » .

٥ - لَا أَسْتَكِينُ ، مِنْ الْخَافَةِ ، فِيهِمْ

وَإِذَا هُمْ شَرِبُوا دُعِيتُ ، لِأَشْرَبَا

أي : هم يؤنسوني^(١) بأنفسهم ، ويعملوني كأحدهم^(٢) . كانه يريد : إني إذا جاورتهم عززت بعزهم ، فلا أهاب شيئاً ، ولا أخضع .

٦ - وَإِذَا هُمْ لَعِبُوا ، عَلَى أَحْيَانِهِمْ ،

لَمْ أَنْصَرِفْ ، لِأَيِّتَ ، حَتَّى الْعَبَا

قوله « على أحيانهم » يؤذن بأن الجدة دأبهم . فإن اتفق ما يدعو إلى الهزل أشركوه فيما خاضوا فيه ، تأنيساً بالخطئة ، واستمتاعاً بالأنسة^(٣) .

٧ - وَتَلَيْتُ دَاجِنَةً تُجَاوِبُ مِثْلَهَا

خَوْدًا ، مُنْعَمَةً ، وَتَضْرِبُ مُعْتَبَا^(٤)

« الداجنة » : الْمُعْتَبَةُ . وأصل الداجون : الاعتقاد للصبا ، والأنس^(٥) به . ومنه قيل للطيور الأهلية : الداجنة . و « الخوذة » :

(١) س : « يؤنسوني » . الأنباري : « يؤانسوني » .

(٢) س : « ويعملوني كأحدهم » . والشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٥٤ .

وبقيته من المروزقي .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) س والأنباري : « معتبا » . المروزقي : « معتبا » .

(٥) س : « والأنس » .

الْحُسْنَةُ الْخُلُقِيَّةُ . يريد أنها تُجَاوِبُ أُخْرَى . وقوله « وَتَضْرِبُ مُعْتَبَاً »
يعني : يَرْبُطُ ، جُعِلَ عَلَى صَدْرِهَا ، كَعَتَبَةِ الْبَابِ . وقال بعضهم :
بل يريد^(١) : إِذَا ضَرَبْتَهُ رَاجِعَ مَا تُرِيدُ . وَأَصْلُ الْمَعَاتِبَةِ : الْمَرَاجَعَةُ .
ومنه قولهم : لَكَ الْعَتَبَتَيْنِ ، أَيِ : الرَّجُوعُ إِلَى مَا تُرِيدُ . ومنه قول
العرب « إِنَّمَا يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ »^(٢) . والمراد : إِنَّمَا يُعَاتَبُ
مِنَ النَّاسِ مَنْ يُرْجَى رُجُوعُهُ . وَأَصْلُ الْمَثَلِ فِي الْأَدِيمِ ، وَالْمَعْنَى :
يُؤَدُّهُ فِي الدَّبَاغِ الْأَدِيمِ ، الَّذِي يَقْوَى عَلَى ذَلِكَ .

٨ - فِي إِخْوَةٍ ، جَمَعُوا نَدَى ، وَسَمَاحَةً

هُضُمٌ ، إِذَا أَزْمُ الشِّتَاءُ تَرَعَّبَا^(٣)
« الْهَضْمُ » :^(٤) جَمْعُ أَهْضَمَ^(٥) . وَهَمْ : الْقَوْمُ يَكْسِرُونَ أَمْوَالَهُمْ ،
وَيَنَامُونَهَا فِي الْحَقُوقِ . وَ « تَرَعَّبَا » : اتَّسَعَا . مِنْ قَوْلِهِمْ : هُوَ

(١) من الأنباري ص ٥٥٤ بتصرف يسير حتى « ذو البشرة » . وسائر
الشرح من الموزوني .

(٢) مثل يضرب لمن فيه مراجعة ومستعقب . مجمع الأمثال ١ : ٤٠ - ٤١
وفرائد اللآل ١ : ٣٦ والأنباري ص ٥٥٤ و ٨٥١ واللسان والتاج (بشر)
والموزوني .

(٣) الأنباوي : « هَضْمٌ » . الأنباري والموزوني : « تَرَعَّبَا »

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٥٥ بتصرف .

(٥) كَذَا . والصواب كما جاء في حاشية س أن « هَضْمٌ جَمْعُ هَضْمٍ »
لأنَّ جَمْعَ أَهْضَمَ هُوَ « هَضْمٌ » كما في الأنباري . وانظر شروح سقط الزند ص ٥١١
- ٥١٢ وشرح الحماسة ٣ : ٣٥٢ .

رَغِبُ الجُوفِ ، أَي : واسِعُهُ . ويروى : « تَزَعَبَ »^(١) أَي : اتَّسع . وكثر . ومعناها واحد .

٩- وَتَرَى جِيَادَ ثِيَابِهِمْ مَخْلُولَةً

والمشرفيّة ، قَدْ كَسَوْهَا الْمُنْهَبَا /

أ/١٨٣

انتصب^(٢) « مخْلولة » على الحال ، لأنَّ « ترى » من رؤية العين . وانعطف « والمشرقية » عليه^(٣) . وقوله « قَدْ كَسَوْهَا » في موضع الحال أيضاً .

والمعنى : إِنَّ هِمَّتَهُمْ مَقْصُورَةٌ عَلَى مَا يُكْسِبُهُمْ جَمَالاً . فتَرَى كِسْوَتَهُمْ مُتَقَطَّعَةً ، وَأَطْعِمَتَهُمْ جَشْبَةً^(٤) ، لَا يُفَكِّرُونَ فِي إِصْلَاحِهَا . وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى آلَانِهِمْ فِي الْحَرْبِ تَرَى سَيُوقَهُمْ مُنْهَبَةً ، وَخِيُولَهُمْ كَرِيمَةً مَخْتَارَةً ، كَقَوْلِهِ :^(٥)

وَهَمَّكَ فِي الْغَزْوِ ، لَا فِي السِّمَنِ

(١) س : « تَزَعَبَ » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) كذا و « المشرقية » معطوف على « جِيَادَ ثِيَابِهِمْ » . و « قَدْ كَسَوْهَا »

معطوفة على « مخْلولة » . وإلاَّ فالواو عاطفة لجملة حذف فعلها وفاعله .

(٤) جَشْبَةٌ : غَلِيظَةٌ أَوْ بِلَا أَدَم .

(٥) الأَعشى و صدره :

تَرَى هَمَّهُ نَظَرَ أَخْضَرَهُ

ديوانه ص ١٩ والأنباري ص ٤٧٠ والمرزوقي . يخاطب بمدوحه فيقول : لست

كمن يصرف همه إلى سِمَنِ خَصْرِهِ . أَنْتَ هَمَّكَ فِي الْغَزْوِ .

١٠ - عمرو بن مرثد الكريم فعاله

وَبَنُوهُ ، كَانَ هُوَ النَّجِيبَ ، فَأَنْجَبَا^(١)

يريد^(٢) : أَنَّ عَمْرَأَ عَرِيقٍ فِي الْكُرْمِ ، وَبَنُوهُ تَقَيَّلُوا آبَاهُمْ فِي النَّجَابَةِ ، وَخَرَجُوا نَجَابًا .

١١ - وَتَرَاهُمْ ، يَغْشَى الرَّفِيفُ جُلُودَهُمْ

طَائِرِينَ ، يُسْقُونَ الرَّحِيقَ ، الْأَصْهَابَا^(٣)

هَذَا مِثْلُ^(٤) . يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَرْسَحُونَ بِالْكُرْمِ رَشَحَ الْجِلْدِ بِالْعَرَقِ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ : يَغْشَاهُمُ الْحَيْرُ ، وَيَنْغَمِسُونَ فِيهِ كَمَا يَنْغَمِسُ الْمُتَخَلِّقُ فِي خَلْقِهِ ، وَالْمُتَرَدِّعُ بِطَيْبِيهِ^(٥) . وَجَعَلَهُمْ « طَائِرِينَ » لِتَوَاضُعِهِمْ ، عَلَى تَرْفُعِهِمْ . قَالَ الْحَلِيلُ : طَنَزَ بِهِ إِذَا كَلَّمَهُ بِكَلَامٍ غَيْرِ جَيِّدٍ .
وَقَالَ : « يُسْقُونَ الرَّحِيقَ الْأَصْهَابَا » لِأَنَّهُمْ مِنْ أَشْرَفِ^(٦) الْمُلُوكِ . وَيُرْوَى : « صَيْرِينَ » ، مِنْ قَوْلِهِمْ : تَصَهَّرُهُ الشَّمْسُ ، أَيْ : تُؤْذِيهِ . وَبَعْنَى : صَبَرَهُمْ عَلَى حَرِّ الْحَرْبِ وَنَارِهَا . وَيُحْذَرُ أَنْ يَرِيدَ بِـ « صَيْرِينَ » : أَنَّهُمْ

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « الْكَرِيمُ » وَ « النَّجِيبُ » . وَكَذَلِكَ فِي الْمَرْزُوقِيِّ .

(٢) مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) لَمْ يَرَوْا الْأَنْبَارِيُّ الْأَبْيَاتَ ١١ - ١٥ . الْمَرْزُوقِيُّ : « يَغْشَى » .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) س : « بِطَيْبِيهِ » .

(٦) الْمَرْزُوقِيُّ : « أَشْرَفَ » .

أقرباء . من قولهم : ما بالبعير من صهارة ، إذا لم يكن به نقي .

١٢ - غَلَبَتْ سَمَاحَتُهُمْ ، وَكَثْرَةُ مَالِهِمْ

لَزَبَاتِ دَهْرِ السَّوْءِ ، حَتَّى يَذْهَبَا^(١)

أضاف « الدهر » إلى « السَّوْءِ » كما يقال : أخو الصِّفَاء^(٢) .

١٣ - وَتَرَى الَّذِي يَعْفُوهُمْ لِجِبَائِهِمْ

يُخْبِي ، وَيَرْجُو مِنْهُمْ أَنْ يَرْكَبَا

أي^(٣) : أن الذي يأتيهم رغبة في مالهم ينال منهم مأمولته ، حتى يطمع في حُملانٍ من جهنم .

١٤ - أَدَمَاءَ مُفَكِّهَةٍ ، وَفَحْلًا بَازِلًا

أَوْ قَارِحًا ، مِثْلَ الْهَرَاوَةِ ، شَرَجِبَا^(٤)

(١) أهمل التبريزي في الأصل إعجام حرف المضارعة من « يذهب » . وأثبتناه

كما في س والمرزوقي . واللزبات : جمع لزبة . وهي الشدة .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) من المرزوقي .

(٤) في الأصل وس : « ناجلاً » . وهي رواية نسختي المفضليات بفينا والمتحف

البريطاني . وقد استدرك التبريزي فأثبت في حاشية الأصل مصوباً « بازلاً » . وهي

رواية المرزوقي وم . وفات هذا الاستدراك ناسخ س . المرزوقي : « سَرَجِبَا » .

والناجل : الكريم النسل . والبازل : الفحل الذي فطر نابه بدخوله السنة التاسعة .

والقارح : الذي تمت أسنانه ببلوغه الخامسة .

« مُفَكِّهَةٌ » : مُعْجِبَةٌ . يقال : تَفَكَّهْنَا من كذا ، أي : تَعَجَّبْنَا .
وفي التنزيل ^(١) ﴿ فَاكْفُرُوا بآثَانِهِمْ ﴾ أي : نَاعِمِينَ . وقال « مثل »
للمراوية ، يريد : ضُمْرَةٌ . و « الشَّرْجَبُ » : الطويل ^(٣) / ٠ ١/١٨٤
١٥ - أو قَارِحًا ، مِثْلَ الْقَنَاةِ ، طِمْرَةٌ

شَوْهَاءٌ ، تَعْتَبِطُ الْمُدِلُّ ، الْأَحْقَبَا ^(٤)
« تَعْتَبِطُهُ » ^(٥) : تَصِيدُهُ . و « الْمُدِلُّ » : الذي يُدِلُّ
بِعَدْوِهِ وَقُوَّتِهِ .

أربعة عشر بيتاً ^(٦)

(١) الآية ١٨ من سورة الطور .

(٢) س : « آثَانِهِ » .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) الفرس الطِمْرَةُ : المشرفة المستفزة للوثب . والثور الأحقَب :

الذي في موضع الحقيبة منه بياض .

(٥) الشرح من المروزقي .

(٦) كذا . وفي حاشية س : « تمت : ١٥ » .

وقال عبد المسيح بن عسلة^(١)

أخو بني مروة بن همام بن [مروة بن]^(٢) ذهل بن شيبان :
 ١ - يا كعب ، إنك لو قصرت على
 حُسن الندام ، وقلة الجرم^(٣)

* الثانية والسبعون أيضاً في الأنباري عدا البيت ٩ . والسابعة والستون
 في الموزوقي كما يلي : ١ و ٢ و ٩ و ٣ - ٨ بزيادة بيت واحد بعد البيت ٢ عن
 أبي عمرو .

(١) عسلة أمه ، وهو عبد المسيح بن حكيم بن عفير بن طارق بن قيس بن
 مروة بن همام بن مروة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي
 ابن بكر بن وائل . شاعر جاهلي أخوه الشاعر المشهور : حرملة بن عسلة . وقيل
 إن المستب بن عسلة (ولعل المراد علس) هو أخو عبد المسيح أيضاً . وزعم
 أبو بكرمة الضبّي أن عبد المسيح بن عسلة عبدي لا شيباني ، نسبة إلى مروة
 من عبد القيس (انظر الاشتقاق ص ٢٤) . الأنباري ص ٥٥٦ و ٦٠٦ والمؤتلف
 والمختلف ص ٢٣٥ - ٢٣٦ ومعجم الشعراء ص ٣٠٠ ومن نسب إلى أمه ص ٩٤
 ومخط الآلي ص ٥٤٢ - ٥٤٣ .

(٢) زيادة من الأنباري أسقطها التبريزي . وانظر جمهرة ابن حزم ص

٣٢٤ - ٣٢٥ .

(٣) كعب : رجل من النمر بن قاسط ، كان في مجلس شراب مع الشاعر =

وروى : (١) «على * حسن المدام» .

٢ - وسماع مَدَجَنِيَّة ، تُعَلَّلُنَا

حَتَّى نَوُوبَ ، تَنَاوَمَ الْعُجَمُ (٢)

قال الأصمعي : كانت العجم إذا نامت بعد قصف وهو لا تنبأ (٣) .
ولكنهم كانوا يعزفون بحضرتها ، حتى تنبأ لذلك العزف ، فيكون

=وقيتين له . وعندما أخذ الشراب من كعب عرض لاحدى قيتي الشاعر ، فضربه
هذا بالسيف . انظر القصة في المؤلف والمختلف ص ٢٣٥ وجمهرة الأمثال ص ٣٠
- ٣١ حيث ذكر حرملة بن عسلة بدل عبد المسيح بن عسلة .

(١) من المرزوقي

(٢) قال المرزوقي : « وروى أبو عمرو بعد هذا البيت :

أَلْقَيْتَ فِينَا مَا تُحَاوِلُ ، مِنْ

صَافِي الشَّرَابِ ، وَلَذَّةِ الطَّعْمِ

فِي أُسْرَةٍ لِي ، إِنَّ لَقَيْتَهُمْ

حَامِي الْحَقِيقَةِ ، دَافِعِي الظُّلْمِ » .

قلت : والبيت الأول زاده هنا الآمدي في المؤلف ص ٢٣٥ برواية «لوجدت» ،
والبيت الثاني هو البيت ٩ في رواية التبريزي .
(٣) س : لا تنبأ .

السُرور متصلًا لهم^(١) ، عند التَّوم ، وعند اليَقْظة . قال أبو مالك^(٢) :
 الروايةُ الجَيِّدةُ « تناوُمَ العُجَمِ » من النَّتْمِ ، وهو : الصَّوتُ ، ويعني
 بذلك صياحَ الديك في السَّحَرِ . والمواد : أنهم كانوا لا يزالون يشربون
 إلى ذلك الوقت . وانتصب « تناوُمَ العُجَمِ » في الرواية الأولى على
 المصدر من فعلٍ ذلَّ عليه جملة الكلام ، وفي الرواية الآخرة ينتصب على
 الظرف كـ « مغَارَ بنِ هَمَامٍ »^(٣) و « خُفُوقَ النِّجَمِ »^(٤) .

٣ - لَصَحَوْتَ ، والنَّمْرِيُّ يَحْسِبُهَا

عَمَّ السَّمَاءُ ، وخَالَةَ النَّجْمِ^(٥)
 الضمير في « يحسبها » يرجع إلى « المُسَمِّعة »^(٦) و « النمرى »
 هو المخاطب . و « النجم » يراد به الثَّريَّا . أراد : أنك تُشَبِّهُهَا ،
 بجمالها ، بنجم من النُّجُومِ^(٧) .

-
- (١) سقط « لهم » من س .
 (٢) هو أبو مالك النمرى ، شيخ الأخفش الأوسط . المزهر ٢ : ٤٠٥ .
 (٣) قسيم بيت للطَّمَاح بن عامر . وقامه :
 وما هي إلا في إزارٍ ، وعِلْقَةٍ مَغَارَ ابنِ هَمَامٍ على حِيٍّ خَشَعَهَا
 انظر تخريجه في شرح البيت ٦ من المفضلية ٣ .
 (٤) انظر تهذيب الألفاظ ص ٣٢٠ وشرح القصائد العشر ص ١٢ . وشرح
 البيت هو من المرزوقي .
 (٥) الأنباري : « يحسبها » .
 (٦) يريد « المدحنة » . وزاد المرزوقي هنا : « قال المفضل » .
 (٧) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

والمعنى : لو قَصَرَتْ على إجمال المعاشرة ، ورَشِدَتْ ، لَأَقْتَمَنْ
من سكرِكَ ، وحالك على خلاف ما عليه الساعة .

٤ - هَلِيلُ لِكَبٍ ، بَعْدَ مَا وَقَعَتْ

فَوْقَ الْجَبِينِ ، بِسَاعِدِ فَعْمٍ^(١)

و : ^(٢) « بِيَمِيعَتِهِ » . « هَلِيلُ » تَهْكُمُ وَسُخْرِيَّةٌ^(٣) . أي : رَقَقُ
الْحَمْرَ لَهُ ، وَاَمْزُجَهَا ، بَعْدَ مَا وَقَعَتْ^(٤) الضَّرْبَةُ فَوْقَ الْجَبِينِ ، بِسَاعِدِ
« فَعْمٍ »^(٥) : يَمْتَلِئُ .

٥ - جَسِيدٌ ، بِهِ نَضِخُ الدِّمَاءِ ، كَمَا

قَسَأْتُ أَنَامِلُ قَاطِفِ الْكَرْمِ^(٦)

يُرِيدُ^(٧) : أَنَّهُ جُرْحَ فَسَالِ الدِّمِّ مِنْهُ . وَ « قَسَأْتُ » : احْمَرَّتْ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « رُفِعَتْ » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ . وَقَدْ اسْتَدْرَكَ التَّبْرِيزِيُّ
فَأَثَبَتْ تَحْتَهَا مَصُوبًا : « وَقَعَتْ » . وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي س . أَمَّا نَاسِخٌ م فَقَدْ ظَنَّ « وَقَعَتْ »
رَوَايَةً ثَانِيَةً ، فَأَثَبَتْ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ : « وَيُرْوَى : وَقَعَتْ » . الْأَنْبَارِيُّ :
« بِيَمِيعَتِهِ فَعْمٌ » .

(٢) م : « وَيُرْوَى » . وَشَرْحُ الْبَيْتِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) س : « وَسُخْرِيَّةٌ » . (٤) الْمَرْزُوقِيُّ : « رُفِعَتْ » .

(٥) زَادَ نَاسِخٌ م هُنَا : « أَيْ » .

(٦) الْأَنْبَارِيُّ : « جَسِيدٌ بِهِ نَضِخُ الدِّمَاءِ » . الْمَرْزُوقِيُّ : « جَسِيدٌ بِهِ

نَضِخُ الْعَبِيرِ » . وَالْجَسِيدُ : الدَّمُ اللَّاحِقُ بِالْجَسَدِ . وَنَضِخُ الدَّمِ : رَشَاشُهُ . وَهُوَ
أَكْثَرُ مِنَ النَضِخِ .

(٧) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

٦- والحرُّ لَيْسَتْ مِنْ أَخِيكَ ، وَلَا

كُنْ قَدْ تَخَوُّنُ ، بِأَمِنْ الْحِلْمِ^(١)

أي : (٢) لَيْسَتْ تَحَايِي مَنْ شَرَّ بِهَا^(٣) . و « الْأَمِنْ » : الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ .

٧- وَتُبَيَّنَ الرَّأْيَ ، السَّفِيهَ ، إِذَا

جَعَلْتَ رِيَا حُ شَمُولَهَا تَنَمِّي^(٤) /

ب/١٥٤

٨- وَأَنَا امْرُؤٌ ، مِنْ آلِ مُرَّةَ ، إِنْ

أَكَلِمُهُمْ لَا يُرْقِئُوا كَلِمِي^(٥)

أي : إِنْ هَجَوْتُهُمْ سَارَ هَجَائِي .

٩- فِي أَسْرَةٍ لِي ، إِنْ لَقَيْتَهُمْ

حَامِي الْحَقِيقَةِ ، دَافِعِي الظُّلْمِ^(٦)

(١) المرزوقي : « قَدْ يَخَوُّنُ بِأَمِنْ » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٥٧ .

(٣) الأنباري : « لَيْسَتْ تَحَايِي . مَنْ شَرَّ بِهَا ذَهَبَتْ بِحِلْمِيهِ » .

(٤) المرزوقي : « وَتُبَيَّنَ الرَّأْيَ » .

(٥) الأنباري والمرزوقي : « أَكَلِمُهُمْ لَا تُرْقِئُوا » . وَأَرْفَأُ الدَّمَ : قَطَعَهُ .

(٦) لم يروه الأنباري . وفي حاشية س : « نمت : ٩ » .

وقال عبدُ المسيح أيضاً :

١ - وعازِب ، قدَ علا التَّهْوِيلُ جَنْبَتَهُ

لا تَنْفَعُ النَّعْلُ ، في رَقْرَاقِهِ ، الحَافِي (١)

« تهويله » : (٢) زهره . والتَّهْوِيلُ : زهرُ النَّبْتِ ، الأصفرُ والأحمرُ والأبيضُ . و « جنبته » : جانبه . قال الأصمعيُّ : « الجنبَةُ » : نبتٌ سريعُ الارتفاعِ . فأراد : أنَّ التَّهْوِيلَ قدَ علا الجنبَةُ ، لكثرةِ . و « رَقْرَاقه » : ندَى يقعُ عليه . يقول : لكثرةِ نداه لا تنفعُ (٣) فيه النَّعْلُ لابسها .

* الثالثة والسبعون أيضاً في الأنباري . والثامنة والستون في المرزوقي .

(١) س : « لا ينفع » . وروى أبو عبيد البكريُّ بعده بيتاً - أثبتَه الأُمديُّ

بين ٣ و ٤ - وهو :

مُسْتَأْسِدِ النَّبْتِ ، مَعْلُولِ أَطَاوِلُهُ

كَأَنَّ زَاهِرَهُ تَلَوِينُ أَفْوَافِ

مخط الآلي ص ٥٧٠ والمؤتلف والمختلف ص ٢٣٦ . والأفواف : جمع فوف .

وهو ضرب من برود اليمن .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٥٨ بتصرف يسير .

(٣) س : « لا ينفع » .

٢ - صَبَحْتُهُ صَاحِبًا ، كَالسَّيِّدِ ، مُعْتَدِلًا

كَأَنَّ جُوجُؤَهُ مَدَاكُ أَصْدَافٍ

أي: (١) سِرْتُ إِلَيْهِ لَيْلًا، فَوَافَيْتُهُ فِي الصَّبْحِ . و «صاحبه» : فرسه .
و «السَّيِّدُ» : الذَّئْبُ - شَبَّهَ بِهِ . و «مُعْتَدِلٌ» : مُنْتَصِبٌ لِنَشَاطِهِ . و «المداك» :
صَلَاةٌ يُعْبَأُ (٢) عَلَيْهَا الطَّيِّبُ . وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنَ الدَّوْكِ ، وَهُوَ السَّحْقُ .
شَبَّهَ جُوجُؤَهُ بِهَا لِقِفْرَتِهَا . يَرِيدُ أَنَّهُ كَمِيتٌ . وَقِيلَ : شَبَّهَ جُوجُؤَهُ ، وَقَدْ
خُضِبَ بَدَمُ الصَّيِّدِ ، بِصَلَاةِ الْعَطَّارِ . وَجَعَلَ الْمَدَاكُ مِنَ «أَصْدَافٍ» ، لِأَنَّهُ
أَحْسَنُ لَهُ وَأَنُورُ .

٣ - بَاكَرْتُهُ ، قَبْلَ أَنْ تَلْغَى عَصَا فِرُّهُ

مُسْتَخْفِيًا صَاحِبِي ، وَغَيْرُهُ الْخَافِي

«تَلْغَى» : تَصْبِيحٌ . وَقَدْ لَغَيْتُ تَلْغَوُ ، وَلَغَيْتُ تَلْغَى . «مُسْتَخْفِيًا
صَاحِبِي» يَعْنِي : فَرَسَهُ . يَرِيدُ أَنَّ النَّبْتَ قَدْ غَمَرَهُ ، وَاسْتَخْفَى مِنَ الْوَحْشِ ،
ثَلَاثًا تَرَاهُ (٣) . و «غَيْرُهُ الْخَافِي» أَي : مِثْلُهُ لَا يَخْفَى لَطَوْلُهُ وَإِشْرَافُهُ (٤) . وَانْتَصَبَ
«مُسْتَخْفِيًا» عَلَى الْحَالِ مِنَ «بَاكَرْتُهُ» (٥) . وَارْتَفَعَ «صَاحِبِي» بِقَوْلِهِ «مُسْتَخْفِيًا» .

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٥٨ بتصرف يسير .

(٢) يقال : عبأ الطيب ، إذا صنعته وخططه .

(٣) س : «يراه» .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٥٨ - ٥٥٩ بتقديم وتأخير وبقيته

من الموزوني .

(٥) أي : من الضمير في «بَاكَرْتُهُ» .

يقال : استخفيت منك ، أي : تواريت * . ويجوز أن يريد بقوله « مستخفياً » أي : أطلب إخفاء فرسي . وعلى هذا يكون « صاحبي » حينئذ في موضع المفعول .

٤ — لَا يَنْفَعُ الْوَحْشَ مِنْهُ أَنْ تَحْذَرَهُ

كَأَنَّهُ مُعَلَّقٌ ، مِنْهَا ، بِخُطَافٍ (١)

« أَنْ تَحْذَرَهُ » في موضع الفاعل .

يريد (٢) : أنه لا تفوته (٣) الوحش ، لا قدره عليها ، وإن هربت .

٥ — إِذَا أَوَاضَعُ مِنْهُ مَرَّةً ، مُنْتَحِيًا

مَرَّ الْأَيُّ عَلَى بَرْدِيَّةٍ ، الطَّافِي (٤) / ١٨٥

« أَوَاضَعُ » أي : أضع منه ، وأكف من غربيه . و « المُتَحَيِّ » :

المُعْتَمِد . و « الأي » : السَّيْل يَأْتِي بِلَدٍّ ، لم يكن فيه مطر (٥) .

(١) المرزوقي . « أَنْ تَحْذَرَهُ » * كأنه مُعَلَّقٌ فيها .

(٢) من الأنباري ص ٥٥٩ وما قبله من المرزوقي .

(٣) س : « لَا يَفُوتُهُ » .

(٤) في حاشية س : « قمت : ٥ » . والبردي : نبت معروف .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٥٥٩ .

وقال ثعلبة بن عمرو العبدي^(١)

من سليمة^(٢) عبد القيس . قال هشام بن محمد بن السائب الكلبي : هو ثعلبة ، ويقال له : ابن أم حزنّة ، بن حزن بن زيد مائة^(٣) بن الحارث بن ثعلبة بن سليمة^(٤) بن مالك بن عامر بن الحارث بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان^(٥) .

١- لِمَنْ دِمْنٌ ، كَأَنَّهُنَّ صَحَافٌ ،

قَفَّارٌ ، خَلَا مِنْهَا الْكُتَيْبُ ، فَوَاحِفٌ^(٥)

* الرابعة والسبعون أيضاً في الأنباري عدا الأبيات ١٠ - ١٢ . والتاسعة والستون في المروزي .

(١) ترجمناه في المفضلية ٦١ .

(٢) كذا . وقد ضبطها التبريزي نفسه في مقدمة المفضلية ٦١ « سليمة »

بالتصغير ، كما هي في الأنباري ص ٥٥٩ والاستقاق ص ٣٦ و ٣٢٦ .

(٣) في حاشية س عن نسخة أخرى : « زيد بن مائة » .

(٤) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٥٥٩ .

(٥) الكتيب : قرية لبني محارب بن عمرو بن وديعة من عبد القيس بالبحرين .

معجم البلدان ٧ : ٢١٩ . وواحف : موضع من ديار بني تميم . صفة جزيرة العرب

ص ١٨٠ - ١٨١ .

٢ - فما أحدثت فيها العباد كأنما

تَلْعَبُ بالسَّمارِ ، فيها ، الزَّخارفُ^(١)

و^(٢) : « السَّمان » . و « السَّمار »^(٣) : صَيْغٌ ، شَبَّهَ آثار الديار به .
ويقال^(٤) : هو نبات ينبت في الزرع ، لا تأكله الدابة إلا ماتت . وقال بعضهم : « السَّمار » : داء يقع في الشعير ، فيصير سنبله مثل الانقاس^(٥) ، لا يأكله شيء إلا مات منه . ورواها أحمد : « السَّمان » بالسَّين والشَّين وفتحها وضمتها . ولم يعرف الرءاء ، وقال : هو من النقش^(٦) . قال : وقد قيل : إنها الأصباغ في السقوف وغير السقوف . ويروى : « فيها العهود » . وهي : الأمطار ، أي^(٧) : التي أحدثت فيها - أي : في الديار^(٨) - الأمطار من أنواع النبات .

(١) الأنباري : « العهود كأنما * تلعب بالسَّمان » . المرزوقي : « تلعب بالسَّمار » .

(٢) أي : « ويروى » . وقد سقطت هذه الرواية من م .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٥٦٠ يتصرف يسير .

(٤) س : « فيقال » .

(٥) الأنقاس : جمع نقص . وهو : المداد .

(٦) فوقها في الأصل بخط التبريزي : « صح » . وفي حاشية الأصل بخط

التبريزي أيضاً وفي متن م : « من النقوش » . الأنباري : « وقال : هو ضرب من النقش » .

(٧) سقط « أي » من س . (٨) سقط « في الديار » من م .

٣- أَكْبَ عَلَيْهِمَا كَاتِبٌ ، يَدَوَاتِهِ

يُقِيمُ يَدَيْهِ تَارَةً ، وَيُخَالِفُ^(١)

يريد : اشتغل بتخطيطه كاتب . فأقام الدواة مقام القلم ، لأن اليد تستقيم به في الإدارة ، لا بالدواة . قال أبو عمرو^(٢) : يُسَوِّي سَطْرَةً مَرَّةً وَيَعْوِجُهَا أُخْرَى . ولذلك شُبِّهَتْ آثار الدار بِكُتُبِ الفرس ، لأنها مخالفة لكتب العربية^(٣) .

٤- وَشَوْهَاءٌ ، لَمْ تُوشَمْ يَدَاهَا ، وَلَمْ تُذَلْ

فَقَاطَتْ ، وَفِيهَا بِالْوَلِيدِ تَقَافُ^(٤)

« الشَّوْهَاءُ » : المُشْرِفَةُ مِنَ الْخَيْلِ . وَقَالُوا^(٥) : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ . وقوله « لَمْ تُوشَمْ يَدَاهَا » أي : هِيَ نَقِيَّةٌ ، مُمَحَّصَةٌ الْقَوَائِمِ ، لَمْ تُسْطَبْ ، وَلَمْ تُكْوَنْ مِنْ عَيْبٍ . وَ« لَمْ تُذَلْ » أي : لَمْ تُشْمَتَيْنِ . وقوله « فَقاطَتْ » وفيها بالوليد تقافُ » يريد : لَمْ يَأْتِ عَلَيْهَا الْقِيْظُ ، وَقَدْ ابْتَدَأَتْ ، فَيُرَكَّبُهَا

(١) المروزقي : « أَكْبَ » عَلَيْهِ . وَجَاءَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي نَسْخِ الْمَفْضَلِيَّاتِ بِفِينَا وَكَبُولِ وَالْمَتْحَفِ الْبَرْيَطَانِي :

رَجَا صُنْعَهُ مَا كَانَ يَصْنَعُ سَاحِجِيًّا

وَيَرْفَعُ عَيْنَيْهِ عَنِ الصَّنْعِ طَارِفُ

وَالسَّاجِي : الْهَادِي السَّاكِنِ . وَالطَّارِفُ : مَا يَطْرَفُ الْعَيْنَ .

(٢) نسب هذا التفسير في الأنباري ص ٥٦١ إلى أبي عكرمة .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) المروزقي : « وَشَوْهَاءٌ » . وَالْوَلِيدُ : الْعَبْدُ .

(٥) من الأنباري ص ٥٦١ حتى « وَلَمْ تَكُو » . وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

العيذ، وكلُّ من استعجل في حاجة، لكنّها مصونة. و « التّقاذف » : التّرامي والتّباعُد في العدو .

٥ - وَتُعْطِيكَ، قَبْلَ السَّوْطِ، مِلَّةً عِنَانِهَا

وَإِحْضَارَ ظَنِّي ، أَخْطَأَتْهُ الْمَجَارِفُ^(١) / ١٨٥ ب

يعني : أنها لا تُجَوِّجُ إلى الضّرب ، بل تُعْطِي أَوْسَع ما تَقْدِرُ عليه من العدو وأبْلَغُه . و^(٢) « الإحضار » : العدو . و « المجارف » : ما يُجَرِّفُ به ، أي : يَرْمِي به . ويروى : « المَحَازِفُ » أي : أَخْطَأَهُ الذين يَرْمُونَهُ . وأصل الحَذَفِ : الرميُّ بالعَصَا . والقذف : الرميُّ بالحجارة .

٦ - بَلَيْتُ بِهَا ، يَوْمَ الصُّرَاخِ ، وَبَعْضُهُمْ

يَخْبُ بِهِ ، فِي الْحَيِّ ، أَوْرَقُ شَارِفُ

« بَلَيْتُ بِهَا »^(٣) : مَلَكْتُهَا وَظَفِيرْتُ بِهَا ، وَكَانَتْ فِي قَبْضَتِي . و « الصُّرَاخِ » من الأضداد . هو الاستغاثة وهو الإجابة ، وهو ههنا الإجابة . يقول : أَجَبْتُ مَنْ اسْتَغَاثَ عَلَيَّ هَذَا^(٤) الفرس . و « يَخْبُ بِهِ » من الحَبَبِ .

(١) « المجارف » بالراء في الأصل و س و م . وكذلك في نسخ شرح الأنباري ، غير أن نأشره أثبت « المجادف » خلافاً للأصول التي اعتمدها ، وتبعاً لرواية المرزوقي . وكذلك فعل في شرح البيت . المرزوقي : « أَخْطَأَتْهَا » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٥٦١ وما قبلها من المرزوقي .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٦١ - ٥٦٢ بتقديم وتأخير .

(٤) كذا . والصواب « هذه » كما في الأنباري ، لأنّ الفرس التي ذكروها

الشاعر مؤنثة .

و «الأورق» : بغيره على لون الرماد . و «الشارف» : الهريم الكبير

٧ - بَيْضَاءٌ ، مِثْلَ النَّهْيِ رِيحٌ ، وَمَدَّةٌ

شَايِبٌ غَيْثٌ ، يَحْفِشُ الْأَكْمَ ، صَائِفٌ^(١)

يريد : أجبت من استخاث بي ، بفرس على ما وصفت ، وعليّ درع صافية الحديد ، كأن صفاء صفاء الغدير ، وقد ضربته الريح ، فأزالت كدّره ، ومدّ ماء دفتعات أمطار فكشّر^(٢) . و «الشائب» : جمع شؤبوب^(٣) . ومعنى : «يحفش» : يقشّر وجه الأرض ، لشدة وقعه .

٨ - وَمُطَرِّدٌ ، يُرْضِيكَ عِنْدَ ذَوَائِقِهِ

وَيَمِضِي ، وَلَا يَنَادُ ، فَيَا يُصَادِفُ^(٤)

قوله «ذوائقه» أي : إذا نظر إليه ناظر وقلبه^(٥) أرضته^(٦) جودته . فذلك ذوائقه . وقوله «يمضي» أي : يمضي في المطعون . و «لا يناد» : لا ينعطف ولا يرجع .^(٧)

٩ - وَصَفْرَاكُ مِنْ نَبْعِ سِلَاحِيٍّ ، وَصِيغَةٌ

وَأَبْيَضُ ، قَصَالُ الضَّرِيْبَةِ ، جَائِفٌ^(٨)

(١) المرزوقي : «مثل النهي قد مدّ ماءه» . وريح : أصابته الريح .

وصائف أي : في الصيف . (٢) س : «وكثر» .

(٣) الشؤبوب : الدفعة من المطر . وشرح البيت من المرزوقي .

(٤) المرزوقي : «فلا يناد» . (٥) س والأنباري : «وقلبه» .

(٦) س : «رَضَتْه» . (٧) الشرح من الأنباري ص ٥٦٣ .

(٨) الأنباري :

=

يعني قوساً . وجعلها « صفراء » ليقدمها ، ولأنها مستخذة من النبع . ويجوز رفع « صفراء » بالابتداء و « سلاحي » خبره ، كأنه استأنف الكلام بها ، وجعل ما بعدها معطوفاً عليها . ولك أن تسجره معطوفاً على ما قبله ، ويكون « سلاحي » صفة أو بدلاً . ويعني ب « الصيغة » : سهاماً ، وب « الأبيض » : سيفاً . و « الضريبة »^(١) : المضروبة و « الجائف » : الذي يبلغ الجسوف . ويروى : « وأبيض إني للبوائق جائف » يريد : أنه يقتل بوائق الزمان ويجسوفها ، أي : يبلغ أجوافها .

١٠ - عتاداً مري وفي الحرب لا واهن القوى

ولا هو ، عما يقدر الله ، صايف^(٢)

« عتاداً مري » انتصب بفعل دل عليه ما قبله . يريد^(٣) : أعددت هذه الأسلحة ، عتاد رجل هذه صفته . / يريد أنه مقدم يتلقى الشيء ، ولا يتحيد عنه .

١١ - به أشهد الحرب العوان ، إذا بدت

تواجهها ، واحمرّ منها الطوائف^(٤)

= و « صفراء » من نبع سلاح ، أعدها وأبيض ، قصّال الضريبة ، جائف المرزوقي : « وأبيض إني للبوائق جائف » .

(١) من الأنباري ص ٥٦٣ حتى « لبوائق جائف » . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٢) الأبيات ١٠ - ١٢ لم يروها الأنباري ، وهي في المرزوقي ونسخ

المفصلات بالمتحف البريطاني وكبرل وفيض الله وفينامس والمرزوقي : « صارف » . وصدف : أعرض وصد .

(٣) بقية الشرح من المرزوقي . (٤) الطوائف : النواحي .

يريد : بما أعدده من السلاح أشهدُ الحربَ . وقوله « احمرُّ منها الطوائفُ » أي : احمرَّت نواحيها ، لما سَفَكَ فيها^(١) من الدماء في جوانبها . ويقال : احمرُّ البأس ، إذا اشتدَّ . وفي الحديث « كُنَّا إِذَا احمرُّ البأسُ اتَّقِينَا بِرَسُولِ اللَّهِ^(٢) » .
١٢ - قِتَالَ امْرِئٍ ، قَدْ أَيَقَنَ الدَّهْرَ أَنَّهُ

مِنَ الْمَوْتِ لَا يَنْجُو ، وَلَا الْمَوْتُ جَانِفٌ^(٣)
قوله « قِتَالَ امْرِئٍ » انتصب على المصدر ، و « الدَّهْرَ » على الظرف .
أي : أَيَقَنَ من دهره وتصاريفه أَنَّهُ لِمَوْتٍ ، لا مهربَ منه ، ولا الموتُ يَعدِلُ عنه^(٤) .

١٣ - وَلَوْ كُنْتُ فِي غُمْدَانٍ ، يَحْرُسُ بَابَهُ

أَرَا جَيْلُ أَحْبُوشٍ ، وَأَسْوَدُ آلِفٍ
« غُمْدَانٌ » : حِصْنٌ مَنِيْعٌ^(٥) . وأراد بـ « الأراجيل » : الرِّجَالُ .
و « الأحبوش » : الحَبَشُ . و « الأسود » : الحَيَّةُ . و « الآلف » :

-
- (١) « فيها » ليست في المرزوقي . وشرح البيت منه .
(٢) زاد ناسخ من : « صلى الله عليه وسلم » . والحديث لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ، أخرجه بتمامه الإمام أحمد في مسنده ١ : ١٥٦ . وهو في الصحاح والمقاييس والنهاية والفائق واللسان والتاج (حمر) ، وأخرجه الإمام مسلم في صحيحه ٥ : ١٦٨ عن البراء بلفظ آخر .
(٣) الجانف : يقال : جنف عن الشيء ، إذا عدل عنه ومال .
(٤) الشرح من المرزوقي .
(٥) وهو قصبة صنعاء ، كان ارتفاعه مائتي ذراع . معجم ما استعجم ص ١٠٠٣ .

الآنيس بالمكان^(١).

١٤ - إِذَا لَا تَتَّبِعْنِي ، حَيْثُ كُنْتُ ، مَنِيتِّي

يَحْبُبُ بِهَا هَادٍ ، لِإِثْرِي قَائِفُ

« القائف »^(١) : الذي يَقُوفُ الآثار ، أي : يَتَّبِعُهَا .

١٥ - أَمِنْ حَذَرِ آتِي الْمَتَالِفِ ، سَادِرًا؟

وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَتَالِفٌ؟^(٢)

أَنكَرَ^(٣) عَلَى نَفْسِهِ فِي رُكُوبِ غَفْلَتِهِ ، وَتَرَكِيَ الْحَذَرَ ، بِمَا يَتَحَقَّقُ قَصْدُهُ وَإِثَابُهُ^(٤) عَلَيْهِ . وَ « سَادِرًا » أي : لَاهِيًا^(٥) . ثُمَّ قَالَ « وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَتَالِفٌ؟ » وَهَذَا اسْتِسْلَامٌ لِلْقَدَرِ ، وَاعْتِرَافٌ^(٦) بِأَنْ الْاحْتِرَاسَ لَا يَنْفَعُ .

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٦٣ .

(٢) الأنباري : « آتِي الْمَتَالِكِ » . وفي حاشية س : « تمت : ١٥ » .

(٣) الشرح من المرزوقي وفيه « إنكار » .

(٤) س : « وإثابته » .

(٥) المرزوقي : « فيقول : ليس من فعل الحذر إتيان المتالف سادراً لاهياً » .

(٦) م : « واحتراز » .

قال أبو محمد^(١) : أملت على أبو عكرمة عامر بن عمران بن زياد الكوفي^(٢) الضبي^(٣) ، وكانت أملت على هذه القصائد المختارة^(٤) عن ابن الأعرابي^(٥) ، عن الفضل^(٦) ، قال^(٧) :

قال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري^(٨) :

* الخامسة والسبعون أيضاً في الأنباري بتقديم ١٤ على ١٣ . والمتممة للبعين في الموزوني كما يلي : ١ - ٢٠ و ٢٣ و ٢١ و ٢٤ و ٢٢ .

(١) هو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري .

(٢) سقط « المختارة » من م . (٣) زاد ناسخهم هنا : « رحمه الله » .

(٤) هذه المقدمة في الأنباري ص ٥٦٤ ، حيث أفسدها الناشر بما أجرى فيها من تصرف .

(٥) أبو قيس : كنيته ، واسمه مختلف فيه . قيل : الحارث ، وقيل : عبد الله ، وقيل : هو صيفي بن عامر بن جشم بن وائل بن زيد ، من الأزدي بن الغوث ابن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . شاعر مخضرم مجيد من شعراء الأنصار وساداتهم ، ذكره ابن سلام في الفحول الخمسة من شعراء المدينة . وقد نالته في الجاهلية وادعى الحنيفة ، ثم أدرك البعثة ، فأسلم وكان من خيار الأنصار . وقيل : مات ولم يسلم . الإصابة ٥ : ٢٥٧ و ٧ : ١٥٨ و ٤ : ٢٥٢ وطبقات فحول الشعراء ص ١٧٩ - ١٩٠ و كنى الشعراء ص ٢٨٥ والأغاني ١٥ : ١٥٤ - ١٦٠ والحزانة ٢ : ٤٧ - ٤٩ و ٥٣٣ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٥ - ٢٨ وشروح سقط الزند ص ٧٥٦ - ٧٥٧ . وقد جاء في حاشية الأصل من شرح التبريزي أربعة أسطر بغير خطه ، وهي غائبة لم أتبينها ، فيها تعريف بأبي قيس بن الأسلت ، نقلها كاتبها عن أنساب ابن الكلبي .

١ - قالت ، ولم تقصد لقيل الحنا

مهلًا ، فقد أبلغت إسماعلي^(١)

قال هشام بن محمد في أخبار الأنصار قال^(٢) : كانت الأوس حين وقع^(٣) بينهم وبين الخزرج حرب حاطب بن قيس بن هيشة المصاوي^(٤) . وكانت هذه الحرب بين بطون الأوس والخزرج كلها ، وهي آخر حرب كانت بينهم إلا تبعات ، حتى جاء الله عز وجل^(٥) بالإسلام^(٦) . وكانت الأوس قد أسندت

(١) الأنباري والمروزي : « أبلغت » . س والأنباري : « إسماعلي » ، بكسر الهمزة وفتحها ، وفوقها في س : « معاً » .

(٢) كذا أورد التبريزي العبارة بتكرار « قال » . وهي في الأنباري ص ٥٦٤ عن أحمد بن عبيد : « حدثنا هشام بن محمد بأسانيد أملاها علينا في أخبار الأنصار قال » . وقد نقل التبريزي خبر أبي قيس كله من الأنباري .

(٣) الأنباري « وقعت » . وقد أغفل الأنباري - وكذلك التبريزي - خبر « كانت » مكتفياً بقوله فيما بعد « قد أسندت أمرها... » مخبراً عن « وكانت الأوس » . وساغ ذلك لأن المراد بالأول والثاني واحد . وانظر شرح الحماسة ١ : ٣٩٥ - ٣٩٦ .

(٤) زاد الأنباري هنا « قال » . وفي الكامل لابن الأثير ١ : ٢٤٧ - ٢٥٠ تفصيل لهذه الحرب . وانظر الاغانى ١٥ : ١٥٣ - ١٥٨ ومعاهد التنخيص ٢ : ٢٥ - ٣٠ والخزاة ٢ : ٤٧ - ٤٨ حيث ذكر أن الحرب هي تبعات . وبعث كانت بعد الإسلام لأنها وقعت قبل الهجرة بخمس سنين . الإصابة ٧ : ١٥٨ والخزاة ٢ : ٤٨ . (٥) الأنباري ، « جل جلاله » .

(٦) زاد الأنباري هنا : « والقصة بطولها وتقامها في أخبار الأنصار وحروبهم » قال .

١٨٦/ب أمرها في هذه الحرب إلى أبي قيس بن الأسلت الوائلي^(١) ، فقام في حرمهم / وآثرها على كل ضيعة ، حتى شحّب وتغيّر . ولبت أشهراً لا يتقرب امرأة . ثم إنه^(٢) جاء ليلة ، فدقّ على امرأته - وهي كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عمرو بن عزيز ، من بني عمرو بن عوف - ففتحت له ، فأهوى إليها ، فدفعت وأنكرته . فقال : أنا أبو قيس . فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت . فقال أبو قيس في ذلك هذه القصيدة .

و « الحنا » : الكلام الفاسد . يقال : قد أخنيت علينا ، إذا فعلت ذلك . قال أحمد^(٣) : ومن روى « أسماعي » بفتح الألف أراد : سمعي ، وجمعه . ومن كسر أراد : فقد أسمعني^(٤) إسماعاً^(٥) . ومفعول « قالت » محذوف لأنه في معنى : تكلمت . ومثله قول الآخر^(٦) :

وقالت ، فلما أفرغت في فؤاده وعينه ، منها ، السحر قلن له : قم . يريد : تكلمت . ومعنى « لم تقصد ليقيل الحنا » أي : كان قصدها في تنصّبها إلى السداد والصلاح ، لا إلى الفحش والغواية . ويروى : « لم تقصد بيقيل الحنا » أي : لم يكن قولها الحنا قصداً منها . وقوله « مهلاً » زجر .

(١) الأنباري : « الأنصاري الوائلي » .

(٢) سقط « إنه » من م والأنباري .

(٣) ونسب القول في الأنباري ص ٥٦٥ إلى أبي محمد .

(٤) م : « سمعتني » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٦٤ - ٥٦٥ بتصرف يسير وبقيته من المروزقي .

(٦) من حماسة لأبي حية التميمي . شرح الحماسة للمروزقي ص ١٣٦٩ وللتبريزي ٣ : ٣١٠ .

وأصله «مه» زيدت عليها «لا» فتركت «مهلاء» المبالغة في الزجر . ومعنى «أبلغت إسماعي» أي : بالغت في إبلاغي ما أكرهه ، فكفني . وقد تسم الكلام .

٢ - أنكرته ، حين توسمته

والحرب غول ، ذات أوجاع^(١)

« أنكرت » الرجل ، إذا كنت من معرفته في شك . ونكيرته إذا لم تعرفه . قال الله عز وجل : ﴿ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾^(٢) . وقال أبو عبيدة : نكيرته وأنكرته بمعنى واحد . و « التوسم » : التثبت في معرفة الشيء . أي : حين تثبت في معرفته أنكروته ، وذلك لتغيره^(٣) .

(١) الأنباري : « أنكروته حين توسمته » .

(٢) الآية ٧٠ من سورة هود .

(٣) يبدو التبريزي مضطرباً في شرح البيتين ١ و ٢ . وعلّة ذلك أنه يلفت في الرواية والشرح بين الأنباري والمرزوقي . فقد ذكر في شرح البيت الأول ، تبعاً للمرزوقي ، أن مفعول « قالت » محذوف لأنه في معنى « تكلمت » ، وأن البيت قد تمّ فيه الكلام . ثم أثبت البيت الثاني ، تبعاً لرواية المرزوقي ، بضمير المتكلم ، وفسره هنا وفق شرح الأنباري ، فكان صدر البيت مفعولاً له « قالت » ، خلافاً لما ذكر من قبل . وبذلك لم يتمّ الكلام بالبيت الأول . ثم تراه يتراجع فيذكر تبعاً للمرزوقي أن البيت الثاني استئناف ، وأن المنكر المتغير هو كلام زوجة أبي قيس ، لا أبو قيس نفسه ، كما تفيد عبارته - وهي عبارة الأنباري أيضاً - هنا . وكأنه لمس هذا الاضطراب وأراد التخلص منه ، فألقى بجاشية الأصل العبارة الأخيرة من الشرح ، وهي قوله « هذا على ما ذكره المرزوقي » . إلا أن هذا الاستدراك لم يحسم الاضطراب ، ولو أن التبريزي تجنّب التلفيق لأراحنا ، وأراح نفسه .

و «القول» : ما غتال الإنسان فذهب به^(١) . وقوله «أنكرته حين توسمته» استئناف كلام ، فيقول : أنكرت كلامها حين تتبعت رسومه . هذا على^(٢) ما ذكره المرزوقي .

٣ - مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا

مُراً ، وَتَرُكْهُ ، يَجْعَلُ جَاعاً^(٣)
«الجماع»^(٤) : الحبس في المكان الغليظ . ويكون^(٥) الإناسة على غير ماء ولا علف ، ويكون^(٦) المكان الضيق .

٤ - قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا

أَطْعَمَ نَوْمًا ، غَيْرَ تَهْجَاعٍ^(٧)
«حصته» : أذقته^(٨) ونشوته ، ليطول مكثها على رأسه .

• - أَسْعَى ، عَلَى جُلٍّ بَنِي مَالِكٍ

كُلُّ امْرِئٍ ، فِي شَأْنِهِ ، سَاعِي

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٦٥ بتصرف يسير . وبقية من المرزوقي .

(٢) سقط «على» من س . (٣) الأنباري : «وتجبيسه بجعجاع» .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٦٦ .

(٥) م : «وتكون» . (٦) س : «فيكون» .

(٧) الأنباري : «أطعم غمضاً» .

(٨) كذا . وضمير النصب ليس له ما يعود إليه . ولن يكون ذلك هو الرأس ، لأن عبارة التبريزي بعده «على رأسه» تنفي جواز ذلك . والصواب «أذهبت شعره» كما في الأنباري ص ٥٦٦ . وعنه نقل التبريزي شرح البيت .

« جُلِّهَم » : (١) أكثرهم وعامَّتْهُمْ . قال الأصمعي : النِّصْفُ الآخر من هذا البيت من أحكم ما قالته العرب . /

أ/١٨٧

٦ - أَعْدَدْتُ ، لِلْأَهْدَاءِ ، مَوْضُونَةً

فَضْفَاضَةً ، كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ

« الموضونة » (٢) : التي نُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ . وأصل الوُضُونِ : وضعُ الشيء على الشيء . و « الفضفاضة » : الواسعة من الدروع . وكل واسع : فَضْفَاضٌ . عيشُ فَضْفَاضٍ إذا كان واسعاً . و « القاع » : الموضع الجيّد الطين ، تكون فيه حصاً صغاراً ، ويكون للتراب فيه مُضْطَرَبٌ . والجمع : قِيَعَانٌ وقِيعةٌ .

٧ - أَحْفِزُهَا عَنِّي ، بِذِي رَوْنَقِي

مُهَنِّدٍ ، كَالْمَلِيحِ ، قَطَّاعٍ (٣)

« أَحْفِزُهَا » (٤) : أَرَفَعُهَا (٥) . قال الأصمعي : كانت العربُ تَعْمَلُ في أَعْمَادٍ سُيُوفِهَا شَبَاهُ الْكَلَابِ ، فَإِذَا ثَقُلَتِ الدَّرْعُ عَلَى أَحَدِهِمْ رَفَعَهَا مِنْ

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٦٧ بتصرف يسير .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٦٧ بتصرف يسير .

(٣) قرب « قَطَّاع » في سر : « أي : صلب » . وهذا وهم من الناسخ ، لأن « صلب » تفسير لـ « قَرَّاع » في البيت التالي .

(٤) الشرح من الموزوني .

(٥) كذا . وما يذكره عن الأصمعي يؤيده في المعنى لا في اللفظ ، لأن « حفز » بمعنى : « رفع » لم ينصّ عليه أصحاب المعاجم . وفي الأنباري : « أدفعها » .

أسفلها ، فجعلها في الكلاب^(١) ، لتخيف^٢ عليه .

٨ - صدق ، حسام ، وادق حذو

ومجنأ ، أثمر ، قراع^(٣)

يعني أنه صلب^(٤) . «الوادق» : الداني . يقال : ودق الشيء من غيره ، إذا دنا منه . كأنه ليتفاديه دان من كل شيء . و «المجنأ» : الثرس . وهو من : جنأ إذا انحنى . وجعله «أثمر» لأنه من جلود الإبل .

٩ - بز أمري ، مستبسل ، حاذر

للدهر ، جلد ، غير مجزاع

«المستبسل»^(٥) : الموطن نفسه على المهلكة .

١٠ - الحزم ، والقوة ، خير من الـ

إدهان ، والفكة ، والهباع

هذا تعريض بإنسان كان يناوئه . و «الإدهان» من المداينة . وهي مثل النفاق والمخادعة . و «الفكة» : الضعف والاسترخاء . و «الهباع» : الضجر . ويقال : رجل هاع وهائم . وهو الجزوع^(٥) .

(١) الأنباري : « بالكلاب » . (٢) الصدق : الصلب .

(٣) يفسر « قراع » . وقد وهم فاسخ س ، إذ جعله تفسيراً لـ « ققطاع »

في البيت السابق . وسقط « يعني أنه صلب » من م . وبقية شرح البيت من الموزوني .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٦٨ .

(٥) الشرح ملحق فيه بين الأنباري والموزوني .

١١ - لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِيٍّ ، وَلَا الـ

سَمَرَعِيٍّ ، فِي الْأَقْوَامِ ، كَالرَّاعِي (١)
أي : ليس القليل كالكثير ، ولا المسوس كالسائس . يَحْضُ على طلب
المعالي . أي : كن كثيراً سائساً ، ولا تكن قليلاً مسوساً (٢) .

١٢ - لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ ، وَنَجْزِي بِهِ الـ

أَعْدَاءَ ، كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
هذا (٣) مِثْلُ قول الآخر (٤) :

وَلَنَا لِلْحَمِّ السِّيفِ ، غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنُسْلِحُهُ حِينًا ، وَلَيْسَ بِذِي نَكْرٍ
وانتصب « كَيْلَ الصَّاعِ » على المصدر . يقول : لا يفترقنا أحد ، ولا يتقصنا
أحدٌ من حَقِّنَا . و « نجزي » بـلا همز : ننقضي . يقال : تجزى هذا عن

(١) قُطِيٍّ : تصغير قَطًّا .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٦٩ . وقد أحرّف فيه ناسخ وس وقدّم .

(٣) من المرزوقي حتى « المصدر » . وبقية الشرح من الأنباري ص ٥٦٩ .

(٤) من حماسية لدريد بن الصّمة ، في رثاء أخيه عبد الله . شرح الحماسة

للمرزوقي ص ٨٢٥ وللتبريزي ٢ : ٣١٢ . وروايته فيها « فَإِنَّا » على الصواب ،
لأنّ البيت جواب شرط قبله ، وهو :

فَإِنَّمَا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ ، يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ

يقول : إن اتصل القتل فينا ، حتى تَرَيَ دماءنا أبداً الدهر لدى واترٍ ، فإننا

- لِيَحْبُنَا الْقَتْلَ - طَعَمُ السِّيفِ حَقًّا . وكما تَطْعَمُ مِنَّا نَطْعَمُهَا مِنْ غَيْرِنَا ،
فنجعل أعداءنا لمة لها ، غير ذي شك ولا مرية .

هذا . ومنه قول الله عزَّ وجلَّ^(١) : ﴿يَوْمًا^(٢) لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾
فإذا كان بمعنى كَفَى هَمِزًا ، قد أجزأني هذا بمعنى^(٣) : كفاي .

١٣ - كَأَنَّا أَكْدُ ، لَدَى أَشْبُلِ

يَنْهَتَنَ فِي غِيلِ ، وَأَجْزَاعِ^(٤)

ب/١٨٧

« الأجزاء » : جمع جِزْع . وهو : الجانب . و « الغيل » : الأجمة .
و « يَنْهَتَنَ » وَيَزِيرُنَ واحد^(٥) .

١٤ - نَذُودُهُمْ عَنَّا ، بِمُسْتَنَّةٍ

ذَاتِ عَرَائِينَ ، وَدَفَاعِ

« نذودهم » : ندفعهم ونمنعهم . و « المُسْتَنَّةُ » : الكتيبة^(٦) . وأصل
الاستئناس : النشاط . و « عرائينهم » : رؤسائهم ، ومتقدموهم في الفضل

(١) الآية ٤٨ من سورة البقرة والآية ١٢٣ من السورة نفسها . س :
« قول الله تعالى » .

(٢) في الأصل و س و م : « يوم » . والقراءة في الآيتين بالتونين : « واثقوا
يومًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » . وفي الأنباري : « لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ
نَفْسٍ شَيْئًا » .

(٣) س : « المعنى » .

(٤) قدّم الأنباري البيت ١٤ عليه ، ورواه : « كأنهم » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٥٧٠ .

(٦) في شرح أدب الكاتب ص ٤٢٩ : « المستنة : الكتيبة الماضية على سنن
واحد ، لا تعرّج على شيء » .

والشجاعة . و « دَفَّاع »^(١) : جمع دافع ، مثل كافر وكفّار . وهم الذين يدفعون الأعداء^(٢) .

١٥ - حَتَّى تَجَلَّتْ ، وَلَنَا غَايَةٌ

من بَيْنِ جَمْعٍ ، غَيْرِ جُمَاعٍ
يقول^(٣) : ذلك الجمع كله منّا ، لم نستعن بأحد غيرنا . و « غَايَةٌ »^(٤) رواية واحدة .

١٦ - هَلَا سَأَلْتُ الْحَيْلَ ، إِذْ قَلَصْتُ :

مَا كَانَتْ إِبْطَائِي ، وَإِسْرَاعِي ؟^(٥)
جعل « الْقِلْطُوصَ »^(٦) للحرب على المجاز ، وإنما يكون لأهلها .
فيقول : هَلَا سَأَلْتُ : كيف كان إقدامي وقت الإقدام ، وإحجامي وقت الإحجام ؟

١٧ - هَلْ أَبْذُلُ الْمَالَ ، عَلَى حُبِّهِ ،

فِيهِمْ — ثُمَّ ، وَآتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي ؟

(١) سقط « دفاع » من م .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٦٩ - ٥٧٠ . وهو في شرح أدب الكاتب ص ٢٤٩ بتصرف يسير .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٧٠ . وهو في شرح أدب الكاتب ص ٢٤٩ .

(٤) م : « وراة » .

(٥) س : « سَأَلْتُ الْحَيَّ » . المرزوقي : « القوم » .

(٦) كذا والصواب « التَّقْلُصُّ » مصدر « قَلَصْتُ » . س : « الْقِلْطُوصُ » .

المرزوقي : « القلص » : والشرح منه .

أي : أجيب المستغيث وأنصره^(١) . يقول^(٢) : أبذله ، على حبِّي إِيَّاه ،
وحاجتي إليه . وإنما يريد : في صعوبة الزَّمان ، ووقت الشَّحِّ على المال . وموضعُ
« على حُبِّه » نصبٌ على الحال .

١٨ - وَأَضْرِبُ الْقَوَاسَ ، يَوْمَ الْوَعَى ،

بِالسَّيْفِ ، لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي^(٣)

« لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي » أي^(٤) لم يَضِقْ به . وهو في موضع الحال . وكأنه
جعل صلة السيف مدَّ الباع ، إذا^(٥) جعل غيره صلتَه بالخطو^(٦) .

١٩ - وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ ، يُخَافُ الرَّدَى

فِيهِ ، عَلَى أَدْمَاءَ ، هَلَوَاعِ

(١) أثبت ناسخ س في آخر شرح البيت : « وآتي دعوة الخ أي : أجيب
المستغيث وأنصره » .

(٢) من الأنباري ص ٥٧١ حتى « المال » . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٣) القونس : أعلى الرأس .

(٤) من الأنباري ص ٥٧٢ . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٥) س : « إذ » .

(٦) يشير الى أبيات مشهورة للأخنس بن شهاب ، وقيس بن الخطيم ، وكعب

ابن مالك ، وعبد الرحمن بن كعب بن مالك . انظر البيت ٢٤ من المفضلية ٤٠

وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٠٦ والخزانة ٣ : ٢٤ و ١٦٤ - ١٦٩ .

« الْحَرَق » : الْمُتَشَيِّعُ^(١) مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي تَنْحَرِقُ^(٢) فِيهِ الرِّيحُ . وَقِيلَ :
الَّذِي يَنْحَرِقُ^(٣) فِي الْفَلَاةِ . وَ « الرَّدَى » : الْهَلَاكُ . وَ « الْأَدْمَاءُ » : الْبَيَاضُ .
يُرِيدُ : نَاقَةً . وَ « الْمِلْوَاع » : السَّرِيعَةُ الشَّدِيدَةُ الْحَرَصِ عَلَى السَّيْرِ . وَهُوَ
فِعْوَالٌ مِنَ الْمَلْتَمِعِ . وَهُوَ شِدَّةُ الْحَرَصِ فِي النَّاسِ . يُقَالُ : هَلِيعَ هَلِيعًا .
٢٠ - ذَاتِ أَصَاهِيَجَ ، جُمَالِيَّة

حُشَّتْ بِحَارِيٍّ ، وَأَقْطَاعُ^(٤)
« أَصَاهِيَجَ » : فَنُونٌ مِنَ السَّيْرِ . وَ « الْحَارِيُّ » : مَنْسُوبٌ إِلَى الْحِيرَةِ .
وَ « الْأَقْطَاع » : جَمْعُ قِطْعٍ . وَهِيَ طَبَقَةٌ تَكُونُ عَلَى الرَّحْلِ^(٥) . وَمِثْلُ
« الْأَصَاهِيَجِ » : الْأَصَاهِيُ . وَأَصَاهِيٌّ : مِنَ السَّهْوِ . وَأَصَاهِيَجٌ : مِنَ السَّهَجِ .
وَيُرْوَى : « حَشَشْتُهَا كُثُورِي^(٦) وَأَنْسَاعِي^(٧) » . وَ « حَشَشْتُهَا » : أَدْخَلْتُهَا
فِي الرَّحْلِ . وَمِنْ كَلَامِهِمْ : حَشَّتِ الْإِبِلُ^(٨) اللَّيْلَةَ بِحَادٍ مُنْكَرٍ . / ١/١٨٨

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٧٢ ، وفيه وفي س : « الْمُتَشَيِّعُ » .

(٢) س : « تَنْحَرِقُ » . الْأَنْبَارِيُّ : « تَنْحَرِقُ » .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ : « يَنْحَرِقُ » .

(٤) الْمَرْزُوقِيُّ : « حَشَشْتُهَا كُثُورِي وَأَنْسَاعِي » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٧٢ وبقيته من المرزوقي .

(٦) الْكُوزُ : الرَّحْلُ . (٧) الْأَنْسَاعُ : حَبَالٌ مِنْ أَدَمٍ مُضْفُورَةٌ .

(٨) سَقَطَ « الْإِبِلُ » مِنْ م . وَفِي اللَّسَانِ (حَشَشَ) : « وَكَلَّ مَا قَسُوْتِي » .

بَشِيءٌ أَوْ أُعِينَ بِهِ فَقَدْ حَشَّ بِهِ ، كَالْحَادِي لِلْإِبِلِ ، وَالسَّلَاحَ لِلْجُوبِ ، وَالْحَطْبَ لِلنَّارِ .

وَحَشَّ الْإِبِلَ : ضَمَّهَا وَحَمَلَهَا عَلَى السَّيْرِ . وَالْمُنْكَرُ : الدَّاهِيُ الْحَادِثُ بِالسُّوقِ . وَانْظُرْ

بَيْتًا مِنَ الرَّجَزِ لِمَسْعُودِ بْنِ وَكَيْعٍ فِي اللَّسَانِ وَالتَّاجِ (نَجَل) .

٢١ - تُعْطِي، عَلَى الْإَيْنِ ، وَتَنْجُو مِنْ الـ

ضَرْبٍ ، أَمُونٍ ، غَيْرِ مِظْلَاعٍ (١)

أي: (٢) تعطي سيرا ، وهي مُغْشِيَّةٌ ، لَا يُكَلِّسُهَا الْإِعْيَاؤُ . و« تنجو من الضرب » أي : لَا تُسْجِرُجُ إِلَيْهِ . فَبِهَا تَنْجُو مِنْهُ ، لَا يُضِيهَا . و« الأمون » : الَّتِي يُؤْمَنُ عِتَارُهَا . و« المِظْلَاع » : من الظِّلْعِ فِي الْإِبِلِ . وَهُوَ بِنَزْلَةِ الْغَمَزِ فِي الْحَافِرِ .

٢٢ - كَانَ أَطْرَافَ وَلَيَاتِهَِا

فِي شَمَالٍ ، حَصَاءٍ ، زَعَزَاعٍ (٣)

« حَصَاءٌ » (٤) : شَدِيدَةُ الْمُبُوبِ ، كَأَنَّهَا تُطَيِّسُو مَا تَمُرُّ بِهِ . وَهَذَا مِثْلُ لِسْرَةِ النَّاقَةِ . و« زَعَزَاعٌ » : مُزْعَزَعَةٌ . و« الْوَلِيَّةُ » : الْبَرْدُ ذَعَةٌ . فَيَقُولُ : كَانَ وَلَيَاتِهَا عَلَى رِيحٍ ، مِنْ شِدَّةِ سَيْرِهَا وَسُرْعَتِهَا .

٢٣ - أَزَيْنُ الرَّحْلِ ، بِمَعْقُومَةٍ

حَارِيَّةٍ ، أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعٍ (٥)

(١) روى المروزقي الأبيات الباقية من هذه المفضلية كما يلي : ٢٣ و ٢١

و ٢٤ و ٢٢ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٧٣ . (٣) الشمال : ربيع الشمال .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٧٣ .

(٥) المروزقي : « وَتَزَيْنَ » . س : « أَزَيْنُ » . والمعقومة : طنفسة

موشاة . وحارية : منسوبة إلى الحيرة .

٢٤ - أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ ، إِنَّ الْفَتَى

رَهْنٌ بِذِي لَوْنَيْنِ ، خَدَّاعٌ (١)

يقول (٢) : الفتى رهنٌ بحوادث (٣) الدهر . ود الخداع « مأخوذ من الخدع . وهو : الاختباء والتستر » يقال : (٤) رأيت فلاناً ثم خدع ، أي : غاب عن عيني . قال الأصمعي : ومن هذا سميت المخداع . وهي بيوت تجعل في جوف بيوت . ومن هذا قولهم : ضب خادع . ويقال : تخدع الرقيق ، إذا نقص . وعند نقص الرقيق تتغير الأفواه .
أربعة وعشرون بيتاً (٥)

(١) ذو لونين يريد به الدهر ، لأن فيه الخير والشر .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٥٧٤ .

(٣) س : « لحوادث » . (٤) م : « يقول » .

(٥) في حاشية س : « تمت : ٢٤ » .

وقال المثلث العبدى^(١)

يمدح عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند :

١ - أَفَاطِمَ ، قَبْلَ يَنِّكَ ، مَتَّعْنِي

وَمَنَعَكَ مَا سَأَلْتُكَ كَأَنِّي

يقال : بَانَ يَبِينُ بَيِّنًا وَيَبْشُوتُهُ . وبَانُونِي : فارقُونِي . يريد بقوله « ومنعك ما سألتك كأن تبيني » : أن منعك إيتاي ما سألتك كينك ، أي : كمفارقتك^(٢) . و « أن » مع الفعل بمنزلة المصدر . كأنه قال : كَبَيْشُوتُهُ .

٢ - وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ ، كَذِبَاتٍ

تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ ، دُونِي^(٣)

* السادسة والسبعون أيضاً في الأنباري بتقديم ١٤ على ١٣ وزيادة بيت بين ١٣ و ١٥ . والحادية والسبعون في المرزوقي كما يلي : ١ - ١٩ و ٢١ و ٢٠ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٢ و ٢٥ - ٤٤ . والخامسة في ديوان المثلث عدا البيت ١٢ .
(١) ترجمناه في المفضلية ٢٧ .

(٢) الأنباري : « أفاطم » . الديوان : « أفاطم » و « ما سألتك » ، أن تبيني . وفيه : « سألتك » ، عن ابن الأعرابي . وموضع أن نصب وخفض . وإنما المعنى : منعك ما سألتك من أجل بينك .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٧ و بقيته من المرزوقي .

(٤) الأنباري والديوان : « فلا تعدي » .

إنما تخص^(١) «رياح الصيف» دون سائر الأزمنة، لأنّ الخير يقل فيها، ويكثر غبارها، ولا تجلب مطراً.

٣- فإني لو تخالفني شمالي

لما أتبعتها، أبداً، يميني^(٢)

ويروى :

فإني لو تُعاديّني شمالي خلافتك ما وصلتُ بها يميني

أي : لو خالفتني شمالي كمخالفتك قطعها، وأفردت يميني منها .

٤- إذا لقطعتها ، وأقلت : يميني

كذلك أجموي من يجتويني / ١٨٨ ب

« الاجتواء » : الكراهة والاستئصال^(٤) .

٥- لمن طعن ، تطالع من ضيّب؟

فما خرجت من الوادي، لحين^(٥)

(١) من المرزوقي .

(٢) الأنباري والديوان : « خلافتك ما وصلتُ بها يميني » .

(٣) من الأنباري ص ٥٧٥ .

(٤) سقط التفسير من س . وهو من الأنباري ص ٥٧٥ .

(٥) س والأنباري : « تطالع » . المرزوقي : « تطالع » . الديوان :

تطالع من ضيّب . س : « لحين » .

« ضَيْب » : موضع^(١) . ومعنى « حِين » أي : بعد إبطاء ، ومُضَيَّ وقت .
ويروى : « صَيْب »^(٢) . وهو موضع أيضاً .

٦ - مَرَزَنَ عَلَى شَرَفٍ ، فَذَاتِ رَجُلٍ

وَنَكَبْنِ الذَّرَانِجِ ، بِالْيَمِينِ^(٣)

« ذاتُ رَجُلٍ » : موضع يُنْبِتُ الرُّجْلَةَ . وهو : الْفَرْفَخُ^(٤) . وروى^(٥)
الأصمعيّ وأبو عبيدة : « رَجُلٍ » ، بفتح الراء . و « الذَّرَانِجِ » : جمع ذَرَنَجَةٍ ،
وهي الأكمة دون الهَضْبَةِ ، وهو هنا موضع معروف بين كاظمة والبحرين .
و « نَكَبْنِ » : عَدَلْنِ عنه .

٧ - وَهْنٌ كَذَلِكَ ، حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا

كَأَنَّ حُحُولَهُنَّ عَلَى سَفِينِ^(٦)

(١) من ديار عبد القيس في البحرين . معجم ما استعجم ص ٦١١ و ٨٥٥ .
(٢) المروزقي والأنباري : « صَيْب » . س : « من صَيْب » . وصَيْب :
بركة على بين القاصد إلى مكة من واقصة . معجم البلدان ٥ : ٣٣٧ . وشرح البيت
من المروزقي حتى هنا .

(٣) الأنباري والمروزقي : « شَرَفٍ فَذَاتِ رَجُلٍ » . الديوان : « شَرَفٍ
فَذَاتِ هِجَلٍ » . س : « فَتَنَكَبْنِ » . وشراف وذات رجل والذرانج قال
أبو عبيد : هذه كلها مواضع من البحرين . معجم ما استعجم ص ٦١١ .

(٤) الفرفخ : البقلة الحقاء . والشرح حتى هنا من المروزقي .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٥٧٦ بزيادة يسيرة .

(٦) الديوان : « كَأَنَّ حُدُوجَهُنَّ » . وفلج : موضع في بلاد بني مازن ،
وهو في طريق البصرة إلى الكوفة . معجم ما استعجم ص ١٠٢٧ .

ويروى : « كَانَ حُدُوجَهُنَّ »^(١) . ومعنى « كَذَاكَ » أي : على حالتها الأولى يوم قُطِعْنَ فُلجاً ، و « كَانَ حَمُولَةً عَلَى سَفِينٍ »^(٢) . والقصد إلى تشبيه الأحداج ، وقد دخلت في السراب ، بسفن في البحر .

٨ - يُشَبَّهْنَ السَّفِينِ ، وَهُنَّ يُخْتُ

عُرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ ، وَالشُّؤُونُ^(٣)
« العُرَاضُ » : العريض المشرط . و « الْأَبَاهِرُ » : الظُّهُور . وأصل الأبر : عِرقٌ في الظُّهُور . و « الشُّؤُونُ » : جمع شَأْنٍ . وهي : شَقَبٌ قَبَائِلِ الرَّأْسِ ، التي تجري منها الدَّمُوعُ إلى العَيْنَيْنِ . ويروى : « الْمُؤُونِ » جمع مَائَةٍ . وهي : شُعْمَةٌ تَحْتَ الطِّفْطِيفَةِ^(٤) .

٩ - وَهُنَّ ، عَلَى الرَّجَائِزِ ، وَاكِنَاتُ

قَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَعٍ ، مُسْتَكِينِ^(٥)
« الرَّجَائِزُ » : مَرَاكِبُ النِّسَاءِ . جمع رِجَازَةٍ . و « وَاكِنَاتُ » : مَطْمِنَاتٌ . ومنه وَكُونُ الطَّيْرِ ، وهي : وَكُورُهُ . قال أَبُو عُبَيْدَةَ : الْوَكْنُ بِالنُّونِ :

(١) أثبت ناسخ من هذه الرواية بين « على سفن » و « القصد » . والحدوج : جمع حدج . وهو مركب من مراكب النساء . والرواية من الأنباري ص ٥٧٧ ، وبقية الشرح من المرزوقي .

(٢) م : « سفين » . (٣) المرزوقي : « يُشَبَّهْنَ » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٧٧ . والطفطة : الحاصرة .

(٥) المرزوقي : « وَاكِنَاتُ » . الأنباري : « كُلِّ » .

ما كان في شجر أو جبل ، والوَكَر : ما كان في الأرض ^(١) . وقوله « قَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَع » أي : كلُّ رجلٍ أَشْجَع في نفسه ، مُسْتَكِينٍ لهنَّ . والاستكانة : الخضوع . و « كُلِّ أَشْجَع » في موضع المفعول لـ « قَوَاتِلِ » ، وإضافته ضعيفة والتنوين منوي . فهو مِثْلُ قوله تعالى ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرٌ نَّا ﴾ ^(٢) .

١٠ - كَغِزْلَانٍ ، خَذَلَنَ ، بِذَاتِ ضَالٍ

تَنْوُشُ الدَّانِيَاتِ ، مِنْ الْغُضُوفِ ^(٣)

« خَذَلَنَ » ^(٤) : تَخَلَّفَنَ عَنْ صَوَاحِبَائِهِمْ ، وَأَقْنَمَ عَلَى أَوْلَادِهِمْ . « تَنْوُشُ » : تَتَنَاوَلُ . يقال : / نَشْتُ الشَّيْءَ : تَتَنَاوَلْتُهُ مِنْ قَرِيبٍ . وَنَأَشْتُهُ : تَتَنَاوَلْتُهُ مِنْ بَعِيدٍ . وقيل : إنها بمعنى .

١١ - ظَهَرَنَ بِكَالَةٍ ، وَسَدَلَنَ رَقْعاً

وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ ، لِلْعُيُوفِ ^(٥)

أي : أَظْهَرَنَ كَلَّةً عَلَى هَوَادِجِهِمْ . و « سَدَلَنَ » أي : أَرْسَلَنَ . و « الرَّقْعُ » : مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ تَلْبَسُهُ الْهَوَادِجُ . و « الْوَصَاوِصُ » : ثِقَبُ الْبَرَاقِعِ ، إِذَا كَانَتْ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٧٨ بتصرف يسير . وبقيته من المرزوقي .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الأحقاف .

(٣) الضال : السدر الذي لم يشرب الماء .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٥٧٨ .

(٥) الأنباري : « وَسَدَلَنَ أَخْوَى » .

صغاراً . فإذا كانت كباراً فهي متجولة (١) . ومراده : أنهم حديثات الأسنان ، فبراقعن صغاراً (٢) .

وقال الأصمعي : الثوباء من النساء الحسنات يتجعلن براقعن ، لتظهر المهاجر ، فيفتن الرجال ، بما يظهر من وجوههن . فإذا كبرن ضيقن الوصاوص . وكذلك إذا لم يكن هن روعة . وإنما أراد المستقب بقوله « وثقبن الوصاوص » : عفتن ، والمبالغة في صيانتهن .

١٢ - أرين محاسناً ، وكنن أخرى

من الديباج ، والبشر المصون (٣)

يريد : أنها أظهرت من ثيابها الديباج والملابس الفاخرة ، ومن معاريها كاليد وبعض الوجه ، وما لا ريبة في إظهاره ، وسترن (٤) ما عدا ذلك .

١٣ - ومن ذهب ، يلوح على تريب

كلون العاج ، ليس بذی غصون (٥)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٧٨ - ٥٧٩ وبقيته من المرزوقي .

(٢) أثبت التبريزي في الأصل بعدها ، تبعاً للمرزوقي ، صدر البيت ١٢ مع شرحه كله ، ثم ضرب عليه بالقلم ، وتابع شرح البيت ١١ .

(٣) لم يروه صانع الديوان . الأنباري : « من الأحياء » . وقد وهم ناشر الأنباري فأورد هذا البيت على أنه رواية أخرى للبيت ١١ . وحقه أن يسلك في تعداد الأبيات ويعطى الرقم ١٢ . انظر أمالي الزبيدي ص ١١٣ .

(٤) س : « وسترت » . وشرح البيت من المرزوقي .

(٥) قدم عليه الأنباري البيت ١٤ . م : « غصون » .

«التَّزْيِبُ» : جمع تزيبة . وتُجمع : تَرَائب . وهي عظام الصدر موضع^(١)
الْقِلَادَةِ . و « الغضون » : تنشي الجلد .

١٤ - وَهْنٌ ، عَلَى الظَّلَامِ ، مُطْلَبَاتُ

طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ ، وَالْقُرُونِ^(٢)

أي : على ظلمين .

١٥ - بِتَلْهِيَةٍ ، أَرِشُ بِهَا سِهَامِي

تَبْدُ الْمُرَشِقَاتِ ، مِنْ الْقَطِينِ^(٣)

الباء في « بتلهية » تَعَلَّقَ بقوله « مُطْلَبَاتُ » . و « تلهية » : تَفْعِيلَةٌ
من اللَّهْوِ . أي : نصب الحيلة لهنَّ ، ونَعْدُهُنَّ سِهَامِ اللَّهْوِ ، فَنَرُصِدُ لَصِيدِهِنَّ .
ومعنى « تَبْدُ » : تَسْبِقُ . و « المرشقات » : الحديداتُ النَّظَرِ . وقيل^(٤)

(١) س : « موضع » . وكذلك في الأنباري ص ٥٨٠ والشرح منه .

(٢) المرزوقي : « الظَّلَامِ » . والقرون : جمع قرن . وهو الحُصْلَةُ من الشعر .

يريد : نحن ، مع ظلمين إيانا ، نطلبهنَّ .

(٣) قبله في الأنباري عن الأصمعي :

إِذَا مَا فَتَنَهُ يَوْمًا ، بَرَهْنِ

يَعِزُّ عَلَيْهِ ، لَمْ يَرْجِعْ ، بِحِينِ

والرهن : القلب . يقول : إِذَا صار قلبه في أيديهنَّ ، وملكته ، لم يرجع إليه ،
ولم يتخلص منهنَّ .

(٤) من الأنباري ص ٥٨٠ حتى « والتباع » مع تفسير تلهية . وسائر الشرح

من المرزوقي .

لا يكون الإرشاق إلا "بمَدَّ العُنُقِ . و«القطين» : الحُدم والجيران والتَّبَاعُ .

١٦ - عَلَوْنَ رَبَاوَةَ ، وَهَبَطْنَ غَيْبًا

فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةً ، لِحَيْنٍ (١) / ١٨٩ ب

رجع إلى شرح حالين في الارتحال ، فقال : علون أرضين مرتفعة ، ثم انحدرن منها إلى غيابات دُونها ، مستمرات في السير ، ولم يَمِلْنَ إلى (٢) قباله .

١٧ - فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ ، وَشُدَّ رَحْلِي

لِلْهَاجِرَةِ ، نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي :

و (٣) : «عَصَبْتُ لَهَا» . وقوله «لِالهجرة» أي : من أجلها . أي : وطئتُ نفسي على ركوبها ، وتحملُ المشقة في قطعها . وسميت «هاجرة» لأنَّ السير يهجرُ فيها . ومفعول «قلت» قوله :

١٨ - لَعَلَّكَ ، إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي ،

كَذَاكَ أَكُونُ ، مُصْحِجَتِي قَرُونِي (٤)

«مُصْحِجَتِي» : تاليفتي . يقال : ضربتُ البعيرَ حتى أَصْحَبَ ، أي :

(١) الرباوة : ما ارتفع من الأرض . والغيب : ما اطمأنَّ منها ، فقاب

عنك . والقائلة من القباله .

(٢) سقط «إلى» من س . والشرح هو من المروزقي .

(٣) م : «ويروى» . وهذه هي رواية الديوان . وشرح البيت من المروزقي .

(٤) المروزقي والديوان : «أكون كذلك» .

تَبِيعَ وَانْقَادَ . وَ « قَرَوْنَه » وَقَرَوْنَتَه : نفسه . (١)
 يقول : إِنْ كُنْتَ تَطْمَعِينَ - إِذَا قَطَعْتَ الْحَبْلَ مَنَتِي - فِي الْاِكْتِفَاءِ مِنْ
 دُونِي ، وَالِاسْتِغْنَاءِ عَنِّي ، فَلْعَلِّي أَكُونُ كَذَلِكَ (٢) ، وَتَتَابَعَنِي نَفْسِي عَلَى الصَّبْرِ عَنكَ .
 وَمَوْضِعُ « مَصْحَبِي » مُبْتَدَأٌ ، وَ « قَرَوْنِي » خَبَرُهُ . وَالْجُمْلَةُ تَقْسِيرُ لِقَوْلِهِ
 « كَذَلِكَ » . وَ « كَذَلِكَ » : (٣) خَبَرُ « أَكُونُ » . وَالْجُمْلَةُ تَتَرَجَّمُ عَنْ جَوَابِ
 الشَّرْطِ . وَيُرْوَى : « لَعَلِّي » (٤) إِنْ صَرَمْتَ . وَالْمَعْنَى يَكُونُ بِهِ أَكْشَفَ .
 وَتَلْخِصُ الْكَلَامَ : لَعَلِّي ، إِنْ صَرَمْتَنِي ، أَكُونُ كَذَلِكَ وَنَفْسِي مُتَقَادَةٌ لِي .
 وَأَشَارَ بِهِ « ذَاكَ » إِلَى الْعِيُوضِ مِنْهُ ، فَأَجْمَعُهُ . وَأُنْشِدُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ فِيْمَا يَشْبَهُ
 هَذَا قَوْلَ الشَّاعِرِ : (٥)

اغْسِلْ مِنْ الدَّرْمَكِ عِنْدِي فَكَأْ . إِنْ أَرَاكَ رَجُلًا ، كَذَاكَ
 قَالَ : أَرَادَ : رَجُلًا غَيْرَ مَرْضِيٍّ . وَالْخَطَابُ لِرَجُلٍ خَطَبَ إِلَى الشَّاعِرِ ابْنَتَهُ ،
 وَلَمْ يَكُنْ كَقُفْوٍ (٦) لَهَا . وَالْدَرْمَكُ : الْحَوَارَى . وَهُوَ فَارْسِيٌّ .

١٩ - فَسَلِّ اهِمَّ عَنكَ ، بِذَاتِ لَوْثٍ

عُذَافِرَةٌ ، كَمِطْرَقَةِ الْقُبُوتِ (٧)

-
- (١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٨١ وبقية من المروزقي .
 (٢) س : « كَذَلِكَ » . (٣) زاد ناسخ س هنا : « ظرف » .
 (٤) سقط « لعلّي » من س . (٥) في اللسان والتاج (درمك) كإيلي :
 امسح من الدَرْمَكِ عَنِّي فَكَأْ . إِنِّي أَرَاكَ خَاطِبًا ، كَذَاكَ
 وهما في النوادر ص ٨٩ ٩٠ والمروزقي وصلتهما في شرح القصائد السبع ص ٢١٢ .
 (٦) س : « كَفُؤًا » .
 (٧) اللوث : الشدة . والعذافرة : القويّة الشديدة .

كل صانع مجيد^(١) فهو « قين »^(٢) . يجوز أن يريد بـ « المم » : مصدر هممت بالشئ ، إذا عزم عليه ، ويجوز أن يريد به : الغم .
والعنى : اكشف ما بك من همومك ، بإعمال ناقة قوية ، سريعة شديدة ، كأنها مطرقة الحداد ، لصلابتها .

٢٠ - بصادقة الوجيف ، كأن هراً

يباريها ، ويأخذ بالوضين^(٣)

قوله « بصادقة الوجيف » بدل من قوله « بذات لوث » .
يريد : أنها تصدق في وجيفها ، ولا تكذب ، فجدتها وسرعة مرها
كأن هراً يجدها ، ويمنعها الهدوء ، و « يأخذ بوضينها » أي : حزام رحلها .
ويجوز أن يكون « الوضين » هنا : ما وضين من رحلها وآلاتها ، بعضها على
بعض - ومنه قوله عز [وجل]^(٤) : ﴿ على سرر موضونة ﴾^(٥) - وكما
توضن^(٦) حلق الدرع مضاعفة . وقال بعضهم : إذا نضدت السرير بعضه
إلى بعض فهو موضون^(٧) .

(١) س : « لحديد » . وشرح البيت من المازوقي .

(٢) أثبت ناسخ م تفسير « قين » في آخر شرح البيت .

(٣) الأبيات ٢٠ - ٢٥ نسقها في المازوقي كما يلي : ٢١ و ٢٠ و ٢٣ و ٢٤

و ٢٢ و ٢٥ . والوجيف : سير سريع .

(٤) من س . (٥) الآية ١٥ من سورة الواقعة .

(٦) س : « كما يوضن » وباسقاط الواو العاطفة أيضاً .

(٧) الشرح من المازوقي .

٢١ - كساها تامكاً ، قرداً ، عليهما

سوادى الرضيع ، مع اللجين^(١)

« التامك » : السنام المشرف . و « القرد » : المجتمع الصلب .
و « السوادى » يرتفع ب « كساها » ، وهو : القت^(٢) والنوى . ونسبته
إلى السواد لأنه علف الأمصار لا البدو . و « الرضيع » : المذوق من النوى .
و « اللجين » : ما تاجن ولزق بعضه ببعض ، مثل الحبط^(٣) .
والمعنى : أنها علفت حتى سميت ، وركبتها سنام مشرف^(٤) .

٢٢ - إذا قلقت شددت ، لها ، سناً

أمام الزور ، من قلق الوضين^(٥)

- (١) الأنباري : « الرضيع » . المرزوقي : « الفرات » . الديوان :
« الرضيع من » .
(٢) القت : حب بري تعلق به الدواب . فإذا كان عام قحط طعنه
أهل البادية ، وطبعوه ، واجتزوا به .
(٣) الحبط : ورق ينفض بالهابط ، ويجفف ويطن ويخلط به دقيق أو
غيره ، ويؤخذ بالماء ، فتوجره الإبل .
(٤) الشرح من المرزوقي .
(٥) الأنباري والمرزوقي والديوان : « أشدها » . والزور : الصدر . والوضين :
حزام الرجل .

« السَّنَافُ »^(١): خَيْطٌ أَوْ حَبْلٌ دَقِيقٌ يَشْدُو مِنَ اللَّسْبِ (٢) إِلَى الْوَضِينِ^(٣)،
لِيُضْمَرَ الْبَعِيرُ، لِيَشْدُو السَّنَافُ. وَقِيلَ: السَّنَافُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ اللَّسْبِ لِلْفَرَسِ.
٢٣ - كَانَ مَوَاقِعَ الثَّفَنَاتِ، مِنْهَا،

مُعَرَّسٌ بِأَكِرَاتِ الْوَرْدِ، جُوفِ
« الثَّفَنَاتِ »: (١) مَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْ بَدَنٍ، وَرَجْلَيْهَا، وَكَبِيرِ كَرْتِهَا.
وَهُنَّ خَمْسٌ. شَبَّهَ مَا مَسَّ الْأَرْضَ، مِنْ نَاقَتِهِ، بِمُعَرَّسٍ خَمْسٍ مِنْ قَطَا،
فَتَحَصَّنَ الْأَرْضَ. وَ« مُعَرَّسٌ » الْقَطَا خَفِيٌّ. فَأَرَادَ: أَنَّ نَاقَتَهُ تَخُونِي،
فَلَا يَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْهَا إِلَّا رُؤُوسُ عِظَامِهَا. وَأَرَادَ بِ« الْجُونِ »: الْقَطَا،
فِي الْوَانِئِ.

٢٤ - يَجْدُ تَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ، مِنْهَا.

قُوَى النَّسْعِ، الْمُحْرَمِ، ذِي الْمُتُونِ^(٤)
وَيُرْوَى: (٥) « قُرَى النَّسْعِ الْمُحْدَرْجِ ». وَهُوَ: الْمُتَنَعِّمُ الْمُتَلَيِّنُ.

(١) الشرح من الأنباري ص ٥٨٣.

(٢) اللَّسْبُ: سَيْرٌ يَشْدُو فِي لَبَّةِ الدَّابَّةِ، لِيَمْنَعَ اسْتِغَارَ الرَّحْلِ.

(٣) أَسْقَطَ التَّبْرِيزِيُّ هُنَا « إِذَا قَلَبْتَ الْوَضِينَ ». وَهُوَ فِي الْأَنْبَارِيِّ وَالْمَرْزُوقِيِّ.
وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ٤٣ مِنْ الْمَفْضَلِيَّةِ ٩٨.

(٤) الدِّوَانُ: « يَجْدُ ». الْمَرْزُوقِيُّ: « الْمُحْرَفُ ذِي الْأُسُونِ ». م: « ذَا
الْمُتُونِ ». وَالْقَوَى: الطَّاقَاتُ. وَالْمُحْرَفُ: ذُو الْحُرُوفِ. وَالْمُتُونُ: الْقَوَى.
وَالْأُسُونُ: جَمْعُ إِسْنٍ. وَهُوَ سَيْرٌ مِنْ سَيُورٍ تَضْفَرُ جَمِيعُهَا، فَتَجْعَلُ نِسْعًا.

(٥) الشرح من الأنباري ص ٥٨٣.

ويروى : « الْمُحَرَّد » وهو : المُرْبَعُ القَتْل . و « الْمُحَرَّم » : الذي لم^(١) يُدْبَغْ ، ولم يُلَيَّنْ .

والمعنى : إنها إذا زفرت قطعت النُّع ، بتنفُّسها ، لأنها مُحْفَرَةٌ ، عظيمة الوَسَطِ .

٢٥ - تَصَكُّ الْجَانِبَيْنِ ، بِمُشَفَّرٍ

لَهُ صَوْتُ ، أَبَحْ ، مِنَ الرِّينِ^(٢)

ويروى : « تَصَكُّ الْحَالِيَيْنِ » . والحالبان : عِرْقَانِ . ومن روى

« الجانبين » أراد : جانبي الناقة . و « المُشَفَّرُ » : المتفَرَّقُ . يعني : الحِصَا .

و « البُحَّةُ » : صوتٌ فيه غِلْظٌ . أراد : أنها ترجُّ بالحِصَا^(٣) في سيرها ،

فتصكُّ به حاليتها وجانبيها^(٤) . وقوله « من الرِّينِ » تَعَلَّقْتُ « من » بقوله

« له صوت » ، على طريق التبيين . ويجوز أن يكون جعل « الرِّينِ » جِنْسَ

الفعل ، وجعل^(٥) « صوت أبَحْ » لِبَعْضِهِ .

٢٦ - كَانَ نَفْيِي مَا تَنَفِّي يَدَاهَا

قَذَافٌ غَرِيبَةٌ ، بِيَدَيَّ مُعِينِ

ويروى : « كَانَ هَوِيَّ مَا تَنَفِّي يَدَاهَا » .

(١) أسقط ناسخ س : « لم » . (٢) الأنباري والمزوقي : « الحالين » .

(٣) م : « الحِصَا » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٨٣ . وفيه « أو جانبيها » وبقيته

من المزوقي .

(٥) س : « وله » . وكذلك في المزوقي .

شبهه ما تنفي يداها من الحما بجارة ، تقذف بها ناقة غريبة ، أنت
حوضاً غير حوضها ، لشرب منه ، فترميت .
و « المعين » : الأجير . ويكون المعين : المستعان به . وسئل
الأصمعي : هل تعرف المعين : الأجير ؟ فقال : لا أعرفه . ولعلها لغة
بحرانية . هذا تفسير [أبي] ^(١) عكرمة . وقال أحمد : « غريبة » :
مريضعة يرضع ^(٢) بها النوى ، فيقذف في ذلك من شدته ، وإذا كان معه معين
كان أشد لتزوي النوى ، لكثرة عملها ^(٣) . وقال بعضهم : « الغريبة » :
الرحى ، أحد حجرين من جبل ، والآخر من جبل آخر . و « نفيسها » :
ما تطحنه وتقذف به . فيقول : هذه الناقة تدق ما وطئته ، وتطحنه
كالرحى .

٢٧ — تسد ، بدائم الخطران ، جثل

خوابة فرج مقلات ، ذهين ^(٤)
« فرج » الناقة : حيائها ^(٥) . يعني ^(٦) : أنها تملأ ما بين قوائها ، يذنب
ضاف ، متصل الحوكة .

(١) أمقطها التبريزي سهواً . فالتفسير بنصه هو في الأنباري ص ٥٨٤
منسوباً إلى الضبتي عامر بن عمران ، المعروف بأبي عكرمة .

(٢) يرضع : يكسر .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٨٤ وبقية من المروزقي .

(٤) المقلات : التي لا يبقى لها ولد .

(٥) أثبت ناسخ م تفسير « الفرغ » بعد تفسير « الجثل » .

(٦) من : « ويعني » .

« والحواية » : الفرجة . و « الجتل » : الكثير الشعر السابغة^(١) .
و « الدهين » : القليلة اللبن .

٢٨ - وتسمع ، للذباب ، إذا تغنى

كتغريد الحمام ، على الوكون^(٢)

قال الأصمعي^٣ : أراد بـ « الذباب » هنا : حدة نابها ، إذا صرقت بأنبائها .
و « التغريد » : التطريب . وقد يجوز أن يكون في خصب ، فهي تسمع غناء
الذباب في الرياض . وروى أبو عبيدة : « وتسمع للنيوب إذا اعتدعت^(٤) » .

٢٩ - فألقيت الزمام ، لها ، فنامت

لعادتها ، من السدف ، الملبين^(٥)

« السدف » هنا : الضوء^(٥) . معناه : عرسنا ، والعادة النزول من وقت
الشعر ، في مثل ذلك الوقت .

٣٠ - كأن مناخها ملقى لجام

على مقزائها ، وعلى الوجين

(١) م : « السابغة » . وتفسير الجتل من الأنباري ص ٥٨٤ وسائر
الشرح من الموزوقي .

(٢) الموزوقي : « إذا تغنت » . والوكون : الأعشاش .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٥٨٤ - ٥٨٥ .

(٤) الديوان : « وألقت » .

(٥) أثبت ناسخ م في آخر شرح البيت : « السدف : الضوء » . وشرح
البيت من الموزوقي بتصرف يسير .

يقول: إذا بركت تجافت عن الأرض لشهامتها، وبقاء قوتها. و«المعزاء»: المتوضع الكثير الحصى. و«الوجين»: ما غلظ من الأرض وارتفع. فشبه مواقع ثغيناتها بمواقع أشلاء اللجام، / إذا ألقى. و«يروى» على ١٩١/أ تعدائها. و«العدواء»^(١) من الأرض: ما كان منخفضاً ومرتفعاً: والمعنى: أن المبارك، على اختلافها، تتساوى في نزولها، فلا تختلف^(٢).

٣١- كَأَنَّ الْكُورَ ، وَالْأَنْسَاعَ ، مِنْهَا

على قرءاءة ، ماهرة ، دَهِين^(٣)
يريد: على سفينة طويلة القترى، أي: الظهير. و«الماهرة»: السابجة. و«الدَّهَيْنُ»: المدهونة^(٤).

٣٢- يَشْقُ الْمَاءَ جُؤْجُؤُهَا ، وَتَعْلُو

غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ ، بَطِين^(٥)
«الغوارب»: من كل شيء: أعلاه. و«الحَدَبُ»: ارتفاع الموج. و«البَطِينُ»: البعيد الواسع^(٦).

(١) في الأنباري: «التعداء والعدواء»، وهو الصواب. أسقط منه التبريزي: «التعداء» تبعاً للمرزوقي.

(٢) الشرح من المرزوقي بنصرف يسير.

(٣) الكور: الرجل. والأنساع: جمع نَسْعٍ. وهو الحزام.

(٤) قدّم وأخّر فأنسخ في شرح البيت، وهو من المرزوقي.

(٥) الأنباري: «ويعلو». (٦) الشرح من الأنباري ص ٥٨٥.

٣٣ - غَدَت قَوْدَاءُ ، مُنْشَقًّا نَسَاهَا

تَجَاسَرُ ، بِالنَّخَاعِ ، وَبِالْوَتَيْنِ
رَجَعَ إِلَى صِفَةِ النَاقَةِ . وَ « الْقَوْدَاءُ » : الطَوِيلَةُ الْعُنُقِ . وَأَرَادَ
بِـ « النَّسَا » : مَوْضِعَ النَّسَا . وَإِذَا سَمِنَتِ النَّاقَةُ انْبَسَقَّتِ اللَّحْمَتَانِ فِي الْفَخْذَيْنِ ،
فَجَوَرَى النَّسَا بَيْنَهُمَا ، وَاسْتَبَانَ كَأَنَّهُ حَبَّةٌ . وَ « النَّخَاع » : خِيطٌ مُمْتَدٌّ أَيْضًا
فِي الصُّلْبِ . وَالنَّسَا^(١) : فِي السَّاقِ الصَّافِنُ ، وَفِي الظَّنْهِرِ الْأَبْتَرُ^(٢) ، وَفِي
الْقَلْبِ « الْوَتَيْنِ » ، وَفِي الْعُنُقِ الْوَرِيدُ ، وَفِي الذَّرَاعِ الْأَكْحَلُ .
وَالْمَعْنَى : أَنَّهُا تَنْهَضُ بِمُقَدِّمِهَا ، فَنَمْضِي سَرِيعًا .

٣٤ - إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا ، بَلِيلِ ،

تَأَوُّهُ ، آهَةَ الرَّجُلِ ، الْحَزِينِ
يُرِيدُ^(٣) : أَنَّهُا لَوْ كَانَتْ تُبَيِّنُ وَتُفْصِحُ لِأَظْهَرِ شَكْوَى وَأَنِتَاءٍ ، إِذَا
بَصُرَتْ [بِي]^(٤) وَأَنَا أَهْيَأُهَا لِشَدِّ الرَّحْلِ عَلَيْهَا وَإِعْمَالِهَا ، وَلَسْتُ وَهْتُ تَأَوُّهُ
الْمُسْتَكِي ، حُزْنًا وَعَوِيلًا .
وَ « أَوُّهُ » فِي الْجَزَعِ كـ « وَاهَا » فِي الْعَجَبِ . وَ « تَأَوُّهُ » أَرَادَ :
تَتَأَوُّهُ . فَحُذِفَ إِحْدَى التَّائِينَ تَخْفِيفًا .

-
- (١) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٥٨٦ حَتَّى « الْأَكْحَلِ » وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .
وَانْظُرْ دِيوانَ الْمُثَقَّبِ ص ٣٩ وَاللَّسَانَ (٣٩) .
(٢) كَذَا بِخَطِّ التَّبْرِيزِيِّ . وَهُوَ خَطَأٌ مِنْهُ . صَوَابُهُ : « الْأَبْر » كَمَا فِي س .
وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ٨ مِنْ هَذِهِ الْمَفْضِلَةِ .
(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ . (٤) تَتِمَّةٌ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

٣٥ - تَقُولُ ، إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَصِيْنِي :

أَهْذَا دِيْنُهُ ، أَبَدًا ، وَدِيْنِي ؟ (١)

يريد : لو قَدَرْتُ لَقَالْتُ : أَهْذَا دِيْنِي وَدِيْنُهُ أَبَدًا ؟

و « الدِّينُ » : العادة . ومعنى : « دَرَأْتُ » : دَفَعْتُ ، وَأَزَلْتُ الشيءَ عن موضعه . وأشار بقوله « أَهْذَا » إلى ما استمرَّتْ به عادته معها . وهذه الجملة حكاية لكلامها ، لو حصل . وموضع الجملة مفعول لـ « قَالَتْ » (٢) . وما بعد القول يُعَكِّى إذا كانت (٣) جملة ، ويُسمَّى قولاً لا كلاماً عند سيبويه (٤) .

٣٦ - أَكَلَّ الدَّهْرُ حَلِّ ، وَارْتِحَالُ ؟

أَمَّا يُبْقِي عَلِيَّ ، وَلَا يَقِيْنِي ؟ (٥) / ١٩١ ب

(١) الوضين : حزام الرجل .

(٢) كذا . والرواية « تَقُول » . وهو الصواب الذي أورده الجواليقي في شرح أدب الكاتب ص ٣٤٧ .

(٣) كذا بالتأنيث خلافاً لما قبله ولما أثبتته الجواليقي في شرح أدب الكاتب ص ٣٤٧ ، حيث نقل شرح البيت بتصريف يسير .

(٤) الشرح من المرزوقي بتقديم وتأخير .

(٥) الأنباري والديوان : « أَكَلَّ » . الأنباري والديوان : « وَمَا يَقِيْنِي » .

المرزوقي : « أَمَّا يُبْقِي عَلِيَّ وَمَا يَقِيْنِي » بقاء المخاطب وبقاء الغائب ، وفوق كل من « تبقي » و « يقيني » : « معاً » .

انتصب ^(١) « كلٌّ » على الظرف . و « حلٌّ » ارتفع بالابتداء . والألف لفظه استفهام ، ومعناه التعجب والتبريع . وقوله : « أما يَبْقَى عليّ ولا يَبْقَى » يريد : « ولا يَبْقَى » ^(٢) . فحذف ألف الاستفهام من « ولا يَبْقَى » . والتكوير في الكلام بلفظ الاستفهام مبالغة في التعجب .

٢٧ - فأبْقَى باطلي ، والجُدُّ ، مِنها

كَدَّكَانُ الدَّرَابِنَةِ ، المَطِينُ ^(٣)

« باطلي » أي : ركوبي لها في طلب اللهو والغزل . و « الجِدُّ » : انكماشها في السيرة . و « دُكَانُ الدَّرَابِنَةِ » أراد : دُكَانُ البَوَائِنَةِ الواحد دَرَبَان . وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . و « المَطِينُ » من طِينَتِهِ أَطِينُهُ . يقول : وإِنْ كُنْتُ قد أَتَعَبْتُهَا في السَّيْرِ فِهَذِهِ حَالُهَا ^(٤) . وموضع الكاف من قوله « كدَّكَانُ » مفعول به . أي : مثل دُكَان ^(٥) .

٢٨ - ثَنَيْتُ زِمَامَهَا ، وَوَضَعْتُ رَحْلِي

وَنُمُرُقَةً ، رَفَذْتُ بِهَا يَمِينِي ^(٦)

(١) الشرح من المرزوقي . وهو في شرح أدب الكاتب ص ٣٤٧ بتصرف يسير .

(٢) كذا بتقديم الواو على همزة الاستفهام . وأدوات الاستفهام لها الصداوة .

وانظر الخصائص ١ : ٣٦ .

(٣) المرزوقي : « والجِدُّ » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٨٧ وبقية من المرزوقي .

(٥) الشرح بتصرف يسير في شرح أدب الكاتب ص ٣٤٧ .

(٦) النمركة : الوسادة الصغيرة .

يعنى : عند النزول فى التعويس .

٣٩ - فرُحْتُ بها ، تُعَارِضُ مُسَبِّطاً

على صَحْصَاحِهِ ، وعلى الْمُتَوْنِ^(١)

يقول : لما قَضَيْتُ حاجتى ، من النومِ والراحةِ فى غدي ، رُحْتُ بناقتي ، معارِضةً طريقاً ممتداً على «الصَّحْصَاحِ» وهو : المستوي من الأرض ، وعلى «التون» وهو جمع «مَتْنٍ»^(٢) : صُلب من الأرض . ومعنى «تُعَارِضُ» : تُبَارِي وتُحَاكِي . وموضعهُ من الإعراب نصبٌ على الحال .

٤٠ - إلى عَمْرٍو ، وَمِنْ عَمْرٍو أَتَيْتَنِي

أَخِي النَّجْدَاتِ ، وَالْحَلْمِ ، الرِّصِينِ^(٣)

و : ^(٤) «الرَّزِينِ» و ^(٥) «الرَّكِينِ» . ومعانيها متقاربة ^(٦) .
تَعَلَّقْتُ «إلى» بقوله «رُحْتُ بها» . والمعنى : زُرْتُهُ مُجْتَمِعاً .
و «عَمْرٍو» هو عمرو بن هند ، وأمه بنت الحارث بن عمرو الكندي ، وأبوه

-
- (١) اللبوان : «مُسَبِّكراً» * على صَحْصَاحِهِ . والمُسَبِّطُ : الطريق .
الممتدُّ . والمُسَبِّكُ : الطريق الواسع .
(٢) زاد ناسخ س هنا : «أى» . وشرح البيت من المرزوقي .
(٣) المرزوقي : «النَّجْدَاتِ» .
(٤) أى : وبرى . وشرح البيت من المرزوقي .
(٥) أى : وبرى .
(٦) أثبت ناسخ م الروایتين مع التفسير فى آخر شرح البيت .

المنذر بن امرئ القيس اللخمي ، وهو المنذر بن ماء السماء . قال الأضهي :
أراه غير الملك ، لأنه لم يكن ليخطيئة بمثل هذا الكلام ^(١) .
ومعنى البيت : إني قصدتُ بناقتي حموا ، ومن عنده أتنى . يريد أنها من
صلاته ومحللته . و « التَّجَدَّات » : جمع تَجْدَة . وهو : البأس .

٤١ - فإِذَا أَنْ تَكُونُ أَخِي ، بِحَقِّ

فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي ، مِنْ سَمِينِي ^(٢)

(١) يريد بذلك البيتين ٤١ و ٤٢ .

(٢) س : « فَأَعْرِفْ » . الأنباري والمروزي : « أَوْسَمِينِي » . وقد روى
صاحب الحاشية البصرية قبل هذا البيت أبياتاً ثلاثة ، هي :

لَعَمْرُكَ ، إِنَّنِي ، وَأَبَا رِيَّاحٍ

على حالِ التَّكَاثُرِ ، مُنْذُ حِينِ

لِيُبْغِضُنِي ، وَأُبْغِضُهُ ، وَأَيْضاً

يَرَانِي دُونَهُ ، وَأَرَاهُ دُونِي

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبْحُنا

جَزَى الدَّمِيَّانِ ، بِالْخَبَرِ ، الْيَقِينِ

أما ابن الشجري فقد روى منها البيت الثالث في أماليه ٢ : ٣٤٤ بعد البيت ٤٢
من مفضلية المثقب ، ورواه العيني ١ : ١٩٢ بعد البيت ٤٤ . قلت : والأبيات
الثلاثة ليست من مفضلية المثقب ، ولا من شعره . انظر تخريجنا إياها في التعليق
على شرح البيت ٣١ من المفضلية ٢٩ والخزاة ٣ : ٣٥١ - ٣٥٢ .

٤٢- -- وإلا فاطرِ حني ، واتخذني

عدوّاً ، أتقيّك : وتقيّني

يقول : إن لم تكن الأُخوةُ على ما بيّنتُ فالنقضُ بما ^(١) بيني وبينك يدّك ، واتخذني عدوّاً لك ، احترزُ منك ، وتحترزُ أنت مني ، وينطوي كلُّ منا على

ضيغْنٍ صاحبه ، والحدّزِ من شرِّه . / ١/١٩٢

٤٣- -- وما أدري ، إذا يَمَمْتُ وجهاً ،

أريدُ الخيرَ : أيُّها يَلِينِي ؟ ^(٢)

اكتفى بيذِكرِ أحدِ الأمرينِ ، وهو الخيرُ ، اعتماداً على ما يجي بعده ، وهو قوله :

٤٤- -- أأخيراً ، الذي أنا أبتغيه

أمرِ الشرِّ ، الذي هو يَبْتَغِينِي ؟ ^(٣)

(١) س : « ما » . وشرح البيت من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : « فما أدري إذا يَمَمْتُ أرضاً » . الأنباري : « أمراً » .

(٣) في حاشية س : « تمت : ٤٤ » . وقد زاد العيني ١ : ١٩٢ بعده هذا البيت

بيتين : أحدهما هو الثالث بما زاده صاحب الحماسة البصرية قبل البيت ٤١ ، والثاني هو :

دَعِي مَازَا عَمِلْتُ ، سَأَتِيهِ

ولكنْ بالمَقِيبِ نَبِئْنِي =

= وقال البغدادى فى شرح شواهد المغنى ٢ : ٣٧٤ - ٣٧٥ : وزعم العيني ، وتبعه السيوطي ، أنه من قصيدة المنقب . . . وهذا لا أصل له ، وإن كان الروي والوزن متفقاً . فإن قصيدة المنقب قد رواها جماعة ، منهم المفضل الضبي في المفضليات ، ومنهم أبو علي القالي في أماليه ، وفي ذيل أماليه ، وليس هذا البيت فيها . ولم يعزه أحد من خدمة كتاب سيبويه إليه ، وهم أدري .

قلت : لقد جعله اليزيدي خاتمة للقصيدة في أماليه ص ١١٦ . وانظر الكتاب

١ : ٤٠٥ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٦٩ وجمع الهوامع ١ : ٨٤ والدرر

اللوامع ١ : ٦٠ والخزانة ٢ : ٥٥٤ - ٥٥٦ . وقد روي بعد البيت التالي :

أبا لموت ، الذي لا بد أنسي ملاق ، لا أباك ، تُخَوِّفِينِي؟

منسوبين إلى أبي حية النميري . انظر اللسان (أبو) والصحاح واللسان (فلي)

والصحاح والتاج (أبو) والكامل ص ٤٨٧ و ٩٥٣ ورغبة الأمل ٥ : ٨٥ و ٧ :

١٤٧ ومجاز القرآن ١ : ٣٥٢ والعقد الفريد ٢ : ٢٨٢ والتبيان ٤ : ٢٠٣ وشرح

المفصل ٢ : ١٧٥ وشرح الحماسة ٢ : ٧٣ .

وقال المثقب أيضاً^(١)

وكان الممزق - وهو شاس بن نهار بن أسود ، ابن اخت المثقب - أسيراً عند بعض الملوك ، فكلّمه فيه خالد بن الحارث^(٢) ، أحد بني الحارث بن أمار بن عمرو بن وداعة بن لكيز ، فوجه له . ويقال : بل كلّمه فيه بعض بني أسيد^(٣) بن عمرو بن تميم ، يوم أغار عليهم النعمان بن المنذر^(٤) . فقال المثقب :

* السابعة والسبعون أيضاً في الأنباري عدا البيتين ٧ و ١٨ . والثانية والسبعون في المروزقي عدا الأبيات ٢ و ٣ و ٧ و ١٨ ، حيث قال في الأبيات التسعة الأولى من روايته : « هذه الأبيات التسعة في رواية المفضل بن محمد للهجاج العبدي . وما يجيء من بعد ، وهي خمسة أبيات ، رواها المثقب . ورواها الأصمعي من أولها إلى آخرها المثقب . ولثلاثة وتسعون في الاختيارين ، حيث نرى مطلعها هو الأبيات الستة التي أوردتها التبريزي في ذيل المفضلية ، وبلي هذا المطلع البيتان ١ و ٤ . والسادسة في ديوان المثقب ، حيث روى شارح الديوان منها الأبيات ١٣ - ١٧ ثم قال : « هذا آخرها في رواية المفضل وغيره . وروى بعضهم فيها » وأورد الأبيات ١ و ٤ و ٦ و ٨ - ١٠ و ١٢ فقط .

(١) س : « وقال المثقب العبدي » .

(٢) زاد ناسخ من هنا « بن » .

(٣) س : « أسيد » . وقد أهمل التبريزي إعجامها وضبطها في الأصل .

المروزقي : « أسد » . وانظر شرح البيت ٥ من المفضلية ٤٣ .

(٤) التقديم للمفضلية من المروزقي .

١ - لا تَقُولَنَّ ، إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ

أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ ، فِي شَيْءٍ : نَعَمْ

« إتمام الوعد » : إنجازُه . وقوله « نَعَمْ » في موضع المفعول لقوله

« لا تقولَنَّ » . وهو حرفٌ يجاب به الاستفهامُ المحضُ ، كما أنَّ « بلى » يجاب

به الاستفهامُ المقرون بالنفي . وفي التنزيل قوله تعالى ﴿ فَبَلَّغْ (١) وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَكُمْ

رَبُّكُمْ حَقًّا ؟ قَالُوا : نَعَمْ ﴾ (٢) . وفي موضع آخر ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟

قَالُوا : بَلَى ﴾ (٣) .

٢ - حَسَنُ قَوْلٍ « نَعَمْ » ، مِنْ بَعْدِ « لا »

وَقَبِيحُ قَوْلٍ « لا » ، بَعْدَ « نَعَمْ » (٤)

٣ - إِنْ « لا » بَعْدَ « نَعَمْ » فَاحِشَةٌ

فِي « لا » فَأَبْدَأْ ، إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ

٤ - فَإِذَا قُلْتَ : « نَعَمْ » ، فَاصْبِرْ لَهَا

بِنَجَاحِ الْوَعْدِ ، إِنْ الْخُلْفَ ذَمٌّ (٥)

(١) في الأصل والمرزوقي « هل » . والصواب « فهل » كما في س .

(٢) الآية ٤٤ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ١٧٢ من سورة الأعراف . وشرح البيت من المرزوقي .

(٤) البيتان ٢ و ٣ لم يرويا في المرزوقي والاختيارين والديوان .

(٥) الأنباري : « بنجاح القول » . س والأنباري والاختيارين : « ذم » .

« فاصبر لها » أي : اصبر للخطبة التي توجهها بـ « نعم » ، واحبس نفسك عليها ، حتى تقضيها . وإلا استحققت ذمًّا^(١) .

٥ - واعلم أن الذمَّ نقص ، للفتى

ومتى لا يتقى الذمَّ يُذمَّ^(٢)

٦ - أكرم الجار ، وأرع حقَّه

إن عرفان الفتى الحقَّ كرم^(٣)

أضاف^(١) المصدر إلى الفاعل . و « الحق » مفعوله . و « كرم » خبر « إن » .

٧ - أنا يتي ، من معد ، في الذرى

ولي الهامة ، والفرع ، الأشم^(٤)

٨ - لا تراني راعياً ، في مجلس ،

في لحوم الناس ، كالسبع ، الضرم

يريد^(٥) : أنه لا يغتاب الناس . وأراد « كالسبع » فسكن الباء .

(١) الشرح من الموزوقي .

(٢) لم يروه شارح الديوان . والأبيات ٥ - ١٨ ليست في الاختيارين .
س والأنباري : « يذم » .

(٣) م : « أكرم الجار وأرع حقَّه » . وجمع في الموزوقي بين الروايتين معاً .

(٤) لم يروه الأنباري والموزوقي وشارح الديوان . وهو في نسخ المفضليات
بقينا وكبرل وفيض الله ، وبجاشية نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

(٥) الشرح من الموزوقي .

١٩٧/ب و «الضرم» : الشدائد النهم . أخذ من ضرم النار ، وهو التهاها . /

٩- إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشِرُ ، لِي

حِينَ يَلْقَانِي ، وَإِنْ غِبْتُ شَتَمَ

«يكشِرُ» (١) : يُظهر أسنانه ، كأنه يضحك .

١٠- وَكَلَامٍ سَيِّئٍ ، قَدْ وَقَرْتُ

أُذُنِي عَنْهُ ، وَمَا بِي مِنْ صَمٍّ (٢)

مين (٣) قولهم : أذن موقورة .

١١- فَتَعَزَّيْتُ ، خَشَاءً أَنْ يُرَى

جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كُنتَ زَنَعَمُ (٤)

«خَشَاءً» (٥) مصدر ، أي : لخشيتي أن يُظنَّ صدقه فيما رماني به . كأنه

أراد : أني أبطلت قوله ، بما أظهرته ، من محمود أفعالي .

١٢- وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ ، وَالْإِعْرَاضِ عَنْ

ذِي الْحَنَّا أَبْقَى ، وَإِنْ كُنتَ ظَلَمَ (٦)

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) الديوان : « وَقَرْتُ » . المرزوقي والديوان : « عَنْهُ أُذْنَايَ » ،

وما بي من صمم .

(٣) م : « وَقَرْتُ : من » . والشرح من المرزوقي .

(٤) لم يروه شارح الديوان . الأنباري : « فَتَعَزَّيْتُ » . الأنباري والمرزوقي :

« أَنْ يَرَى » .

(٥) الشرح من المرزوقي . (٦) الأنباري : « الْإِعْرَاضُ » .

أي : أجلبُ للبقيا^(١) ، وإن كان العائب^(٢) واضعاً الشيء في غير موضعه .

١٣ - إنما جاد ، بشأس ، خبالد

بعد ما حاقت به إحدى الظلم^(٣)

و : ^(٤) « العِظَم » جمع عِظَمَى . و ^(٥) « حاقت به » : نزلت به .

١٤ - من منايا ، يتخاسين به

يبتدرن الشخص ، من لحم ، ودم^(٦)

« يتخاسين به » من قولهم : « خَسَا ، زَكَ » فالزكا : الزوج ، والحسا :

الفرد . أي : يأخذن^(٧) أخص أهلي بي ، وأنفسهم عندي^(٨) . ويروى :

« يبتدرن الزؤل » أي : المشعجب من الرجال .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) الحرف قبل الأخير منها مهمل إعجابه في الأصل ، وهو بالمتناة الفوقية

في س ، وأثبتناه كما في المروزقي .

(٣) الأبيات ١٣ - ١٧ هي مطلع القصيدة في الديوان . المروزقي والديوان :

« العِظَم » . ونحت « حاقت » في س : « نزلت » . تفسير لها .

(٤) م : « ويروى » . والشرح من المروزقي .

(٥) أسقط ناسخ س تفسير « حاقت » من الشرح .

(٦) المروزقي : « يتخاسين بها » . المروزقي والديوان : « يبتدرن الزؤل » .

ويتخاسين به أي : يأتينه واحدة بعد واحدة .

(٧) س : « أخذن » .

(٨) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٩١ وبقية من المروزقي .

١٥ - مُتَرَعُ الْجَفْنَةِ ، رَبِيعِي النَّدَى

حَسَنُ مَجْلِسُهُ ، غَيْرُ لُطَمٍ^(١)

« مُتَرَعُ الْجَفْنَةِ » : مملوؤها . ويروى : « باكرُ الجفنة » . أي : يُطْعِمُ الناس ، ويوسعُ عليهم ، و « الرَّبِيعِيُّ » ههنا : المُتَقَدِّمُ . أي : تَدَاهٍ قَدِيمٌ . وقوله « حَسَنُ مَجْلِسُهُ » أي^(٢) : يَصَانُ عَنْ قَوْلِ الْخُتَا وَالْفُحْشِ . و « غَيْرُ لُطَمٍ » : غيرُ سَفِيهِ . ويقال : لَطَمْتُهُ ، إِذَا دَفَعْتَهُ^(٣) . وروى الطُّوسِيُّ : « غَيْرُ لُطَمٍ » أي : لَا يَتَلَاطَمُ فِي مَجْلِسِهِ . وهو مجلسُ سكونٍ وَحْيَانٍ .

١٦ - يَجْعَلُ الْهِنَةَ عَطَايَا ، جَمَّةً

إِنْ بَعْضَ الْمَالِ ، فِي الْعَرِضِ ، أَمَمٌ^(٤)

« الْهِنَةُ » : ^(٥) العطاء والهبة . و « الْأَمَمُ » : الْقَصْدُ . يقول : إِنْفَاقَ بَعْضِ الْمَالِ فِي الْمَكَارِمِ قَصْدًا ، لَيْسَ بِسَرَفٍ .

١٧ - لَا يُبَالِي ، طَيْبَ النَّفْسِ بِهِ ،

تَلَفَ الْمَالِ ، إِذَا الْعَرِضُ سَلِمَ^(٦)

(١) الديوان : « باكرُ الجفنة » .

(٢) من المَرْزُوقِي مع تفسير مترع . وسائر الشرح من الأنباري ص ٥٩٢ .

(٣) م : « وضعته » .

(٤) الديوان : « يجعل المال » و « إن بذل المال » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٥٩٣ .

(٦) الأنباري : « طيب » . الديوان : « طيب » و « عَطَبَ المال » .

الأنباري : « إِذَا الْعَرِضُ » .

يُروى^(١) : « طَيِّبُ النَّفْسِ » . و « طَيِّبٌ » نَصْبُهُ عَلَى الْحَالِ . وَيُروى :
« عَطَبَ الْمَالِ » . وَهُوَ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ « يَبَالِي » .

١٨ - أَجْعَلُ الْمَالَ ، لِعِرْضِي ، جُنَّةً

إِنَّ خَيْرَ الْمَالِ مَا أَدَّى الذَّمَّ^(٢) / ١٩٣/أ

* * *

وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي بَعْضِ النُّسخ :^(٣)

١ - ذَادَ عَنِّي النَّوْمَ هَمٌّ ، بَعْدَ هَمٍّ

وَمِنْ الِهَمِّ عَنَاءٌ ، وَسَقَمٌ^(٤)

٢ - طَرَقَتْ طَلْحَةُ رَحْلِي ، بَعْدَ مَا

نَامَ أَصْحَابِي ، وَلَيْلِي لَمْ أَنْمَ

٣ - طَرَقْتُنَا ، ثُمَّ قُلْنَا ، إِذَا تَتْ :

مَرْحَباً بِالزُّورِ ، لَمَّا أَنْ أَلَمْ^(٥)

(١) من الأنباري ص ٥٩٣ وبقية الشرح من المروزقي .

(٢) لم يروه الأنباري^١ والمروزقي^٢ وشارح الديوان ، وهو في نسخ المفضليات
بفينا وكبرل وفيض الله .

(٣) ومثله في نسخ المفضليات بفينا وكبرل وفيض الله ، مع الأبيات الستة
التالية . أما الأنباري^١ والمروزقي^٢ فلم يرويا هذه الأبيات . وأما صانع الاختيارين
فقد جعلها مطلع المفضلية ، وروى بعدها البيتين ١ و ٤ من المفضلية .

(٤) س : « بعد هَمٍّ » .

(٥) الاختيارين : « مرحباً بالزُّور زوراً إِذْ أَلَمْ » .

- ٤ - ضَرَبْتُ ، لَمَّا اسْتَقَلْتُ ، مَثَلًا
قَالَهُ الْقَوَالُ ، عَنْ غَيْرِ وَهَمٍ^(١)
- ٥ - مَثَلًا ، يَضْرِبُهُ حُكَامُنَا
قَوْلُهُمْ : « فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ »^(٢)
- ٦ - فَأَجَبْنَا ، بِصَوَابٍ ، قَوْلَهُمْ :
« مَنْ يَجِدُ يُحَمَّدُ ، وَمَنْ يَبْخُلُ يُذَمُّ »^(٣)
- لَا تَقْوَانِ ، إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ
أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ ، فِي شَيْءٍ : نَعَمْ

(١) الاختيارين : « قَالَهُ الْقَوَالُ » . واستقلت : رحلت .

(٢) الاختيارين : « تَضْرِبُهُ حُكَامُنَا » قوله . والقول هو مثل يضرب ، وهو مما زعمت العرب على ألسن البهائم . الفاخر ص ٦٢ وجمع الأمثال ٢ : ٧٢ - ٧٣ وكتاب الأمثال ص ٨٠ .

(٣) الاختيارين :
فَأَجَبْتُ بِصَوَابٍ قَوْلَهُمَا
مَنْ يَجِدُ يُحَمَّدُ ، وَمَنْ يَبْخُلُ يُذَمُّ

وقال سويد بن خدّاق^(١) الشّمني^(٢)

شّنيّ ابنُ أَفْصَى بنِ عبد القيس بن أَفْصَى . ويقال : قاله يزيد بن خدّاق .

١ - أَعَدَدْتُ سَبْجَةً ، بَعْدَ مَا قَرَحْتُ

وَلَبِثْتُ شِكَّةَ حَازِمٍ ، جَلْدِ^(٣)

ويروى^(٤) : « أَعَدَدْتُ صَمْعَرًا ، بَعْدَ مَا لَقِيتُ »^(٥) . « سَبْجَةٌ » : فرسه . وكذلك « صَمْعَرٌ » .

* الثامنة والسبعون أيضاً في الأنباري، منسوبة إلى يزيد بن خدّاق . والثالثة والسبعون في المروزقي بتقديم البيت ٤ على ٣ .

(١) كذا في الأصل بالخاء المهملة ، وتحته إشارة إهمال مع كلمة « صبح » ، ومثله في المروزقي . إلا أن التبريزي سيورها بعد ، وفي مقدمتي المفضلتين ٧٩ و ٨٠ ، بالخاء المعجمة « خدّاق » كما في س .

(٢) سويد ويزيد ابنا خدّاق العبدتان ، شاعران جاهليّان ، كانا في زمن عمرو بن هند ملك الحيرة . الشعراء ص ٣٤٥ - ٣٤٧ والمؤتلف والمختلف ص ٣٠٥ ومعجم الشعراء ص ٣٣١ والاشتقاق ص ٣٣١ وسط اللآلي ص ٧١٣ - ٧١٤ .

(٣) س والمروزقي والأنباري : « قَرَحْتُ » . وقَرَحَتِ الفرس : بلغت الخامسة من عمرها . والشكّة : السلاح .

(٤) الشرح من المروزقي . (٥) لقعت الفرس : قبلت اللقاع .

٢ - لَنْ تَجْمَعُوا وُدِّي ، وَمَعْتَبَتِي

أَوْ يُجْمَعَ السَّيْفَانِ ، فِي غَمْدٍ (١)
أي : وُدِّي لكم مع عتي عليكم ، لأنني لا أعتب إلا على ما أكرهه منكم ،
ولا أودهم إلا إذا كنت راضياً عنكم . وهما حالتان متدافعتان تدافع
السيفين ، وقد أريد الجمع بينهما في غمد واحد .
وانتصب « يُجمع » بأن مضرة بين « أو » والفعل . و « أو » بدل
من « إلا » .

وتلخيص الكلام : لن يلتئم لكم المواد ، إلا إذا كان ما لا يكون (٢) .

٣ - نُعْمَانُ ، إِنَّكَ خَائِنٌ ، خَدِيعٌ

يُخْفِي خَيْرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي (٣)

٤ - فَإِذَا بَدَا لَكَ نَحْتُ أَثَلْتِنَا

فَعَلَيْكُمَا ، إِنْ كُنْتَ ذَا حَرْدٍ

قَصْدٌ (٤) . « الأثلة » : شجرة . جعلها مثلاً لعزيم .

يقول متهمك : إذا (٥) استوى رأيك في ثلثنا (٦) ، والتحكك بنا ،
فأركب مركب القاصد المصير .

(١) الأنباري والمزوقي : « ومعتبتي » .

(٢) الشرح من المزوقي .

(٣) قدم المزوقي البيت ؛ عليه ورواه : « غادر خديع » .

(٤) يفسر « حرد » . وقد وهم ناسخهم هنا فأثبت : « ويروي : ذا قصد » .

(٥) س : « إلا إذا » . (٦) المزوقي : « في نحت أثلتنا » .

والضمير في «عليكها» ضمير «الأثلة»^(١). و «عليك» نائب عن فعل، وصار - وإن كان ظرفاً في الأصل - كلاً سم له: فإذا قلت: / عليك زيداً، ١٩٣/ب فالعنى: خذهُ. وقوله «إن كنت ذا حرود» يتضمن استهانة به^(٢).

٥ - يا أبى، لنا، أنا ذوو أنف

ونصائبنا في تحيد المجدي^(٣)

٦ - إن تغز، بالخرقاء، أسرتنا

تلق الكتاب، دوننا، تردي^(٤)

أراد ب «الخرقاء»: الخبطة. ينسب إلى ضعف الرأي، وسوء التدبير. ويروى «إن تغز»^(٥) بالملحاء. وكان للنعمان كتيبتان: الملحاء والشهباء. سميتا بذلك لكثرة سلاحهما، واشتهارهما بعددهما^(٦). ويروى: «دوننا» أي: دون الأسرة^(٧).

٧ - أحسبتنا لحماً، على وضم

أم خلتنا في البأس، لا تجدي؟

(١) م: «ضمير للأثلة». (٢) الشرح من المروزي.

(٣) الأنباري: «وأصولنا من محيد المجدي». المروزي: «وأصولنا

في». وما أثبتته التبريزي هورواية في المروزي. والنصاب: الأصل. وكذلك المحيد.

(٤) م: «نغز». المروزي: «بالملحاء». وتردي: من الرديان.

وهو فوق المشي ودون العدو.

(٥) م: «نغز». (٦) المروزي: «بعددهما وعددهما».

(٧) الشرح من المروزي بتقديم وتأخير.

و : « في الحرب »^(١) ، يقال : فلان « لا يُجدي » عنا شيئاً ، أي : لا يفي .
و « الوَضْمُ » : ما يُوقى به اللحم من التراب ، من خَصَفَةٍ أو غيرها .
٨ - وَذَكَرْتَ ، مُعْتَلِيًا ، مَخْتَنًا

وَالْمَكْرُ ، مِنْكَ ، عَلَامَةُ الْعَمْدِ^(٢)

و^(٣) : « مكربتٌ مُعْتَلِيًا » . و « مَخْتَنًا » ، أي : ما تُدِلُّنا^(٤) به عند نفسك . ويقال : لأطانٌ مَخْتَنٌ ، أي : أنفك . وهو مشتق من الخُتْنان .
كانه قال : ذكرتَ متكبراً مرغماً . يريد أنه قال : لأوطِئُنْ مرَغمهم . فقال : هذا الذي قلته مكرراً علامةُ الذي تفعله عمداً . وهذا تهكُّمٌ . والمعنى : لا نأمنُ أن ما قلته مكرراً يكون عمداً . ويقال : « مَخْتَنُهُمْ » : حُرِيْمُهُمْ .

٩ - وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ ، كَيْ تُحَارِبَنَا

فَانْظُرْ بِسَيْفِكَ : مَنْ بِهِ تُرْدِي؟

١٠ - وَأَرَدْتَ خُطَّةَ حَازِمٍ ، بَطْلٍ

حَيْرَانَ ، أَوْ بَقَّةَ الَّذِي يُسَدِّي^(٥)

(١) أي : ويروي : « أم خِلَاتِنَا في الحرب » . والرواية هذه في الأنباري

ص ٥٩٥ مع بقية الشرح .

(٢) الأنباري : « ومكربتٌ مُعْتَلِيًا » . (٣) س : « ويروي » .

(٤) تفسير « مَخْتَنًا » من الأنباري ص ٥٩٦ . وبقية الشرح من المرزوقي حتى

« يكون عمداً » .

(٥) تحت « حازم بطل » في س : « و : ماجدٍ بطل » . وهي رواية المرزوقي .

وقد كررها ناسخ س ، فأثبتها في الشرح أيضاً .

و^(١): «ماجد بطل». «الخطبة»: الحالة. و «أوبقة»: أهلكته.
و «يسدي»^(٢) من قولك: هو يسدي ويثير^(٣). و يروى: «خطبة حائن
بطين» من الحين: الهلاك.

يقول: كنت في صورة فاضل شريف، فحيرك رغد العيش وموالة
الزمان، فدعاك إلى اقتحام البلاء والشر.

١١ - ولقد أضاء لك الطريق، وأنهجت

سبل المسالك، والهدى يغدي^(٤)

يعني^(٥). و يروى: «والهوى يغدي».

أي: قد أبصرت رؤسك، وبأن لك ما إذا ركبته أدراك إلى ما تقوه
به عينك. ويقال: «أنهج» الأمر، إذا اتسع. وطريق نهج أي: واضح.
والعنى إبصارك الهدى يقويك. ويقال: «أعداه» على كذا، إذا^(٦)
أعانه عليه.

(١) أي: و يروى. (٢) س: «وتسدي».

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٩٦ وبقية من المروزقي.

(٤) المروزقي: «سبل المسالك والهوى يغدي». وفي حاشية س:

«تمت: ١١».

(٥) س: «يهدي: يعين»! وبقية الشرح من المروزقي.

(٦) س: «أي».

وقال يزيد بن خنّاق أيضاً: (١)

١ — ألا ، هل أتاها أن شِكَّةَ حازمٍ

لديّ ، وأني قد صنعتُ الشَّمُوسا (٢) /

١/١٩٤

« ألا هل أتاها » استفهامٌ خارجٌ على (٣) وجه التمنيّ ، كأنه يؤذّن أنّ
يتّادى إلى المرأة أنه مترشحٌ لملاقاة الأعداء . و « الشَّمُوس » اسمُ فوسه (٤) .

٢ — وداويشها ، حتّى شتت حبشيّة

كأنّ عليها سُندُسا ، وسَدُوساً (٥)

* التاسعة والسبعون أيضاً في الأنباري عدا البيت ٦ . والرابعة والسبعون
في المرزوقي .

(١) أسقط ناسخ م « أيضاً » . المرزوقي : « وقال يزيد بن خنّاق » .

(٢) الشِكَّة : السلاح . والحازم : الجيّدُ الرأي .

(٣) س : « عن » . والشرح من المرزوقي .

(٤) الشرح نقله الجواليقي في شرح أدب الكاتب ص ٣٠٧ — ٣٠٨

بتصرف يسير .

(٥) م : « وداويته » . الأنباري : « وسَدُوسا » . والدواء : الصنعة

للضمّر . والسندس : ضرب من الديباج .

« شَتَّتْ حَبِشَةً » أي : (١) اخضرت من العُشب ، ذهبت شعرتُها الأولى وسميت . و « السَّدُوسُ » : الطَّيْلَسَانُ الأخضر (٢) . شَبَّهَ لَوْنَهَا بِهِ .

٣ - قَصَّرْنَا عَلَيْهَا ، بِالْمَقِيطِ ، لِقَاحِنَا :

رَبَاعِيَّةٌ ، وَبَازِلًا ، وَسَدِيسًا (٣)

أي : (٤) حبسنا عليها عِدَّةً من « اللِّقَاحِ » ، وهي النوق الحوامل ، فأثرها بالبائنا . فهي تتغير فيما بين أصحاب هذه الأسنان .

٤ - فَأَصَحَّتْ كَتَيْسِ الرَّبْلِ ، تَنْزُو إِذَا نَزَتْ

عَلَى رَبِّذَاتٍ ، يَغْتَلِينَ ، خُنُوسًا (٥)

و : « يَغْتَلِينَ » (٦) . أي : رَجَعَتْ من هذه الماثرة في صنعتهما ، و كأنها تيس من الوحش ، ساعده « الرَّبْلُ » وهو : ما تفتطر في آخر الصيف بالورق . وخص « تيس الربل » لأنه أنشط من غيره ، حتى إنه ينزو واسع الخطو ، مرتفع العدو . و « يَغْتَلِينَ » من الغُلُو . والسهم المخلو منه ، وغلا بسهمه .

(١) الشرح نقله الجواليقي في شرح أدب الكاتب ص ٣٠٧-٣٠٨ بتصرف يسير .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٩٧ . وبقية من المروزقي .

(٣) الرباعية والبازل والسدس : من أسنان الإبل .

(٤) الشرح من المروزقي .

(٥) المروزقي : « ينزو إذا نزت * على ذرعات » . والذرعات : القوائم البعيدات الأخذ من الأرض وفي حاشية س زيادة ما يلي : « الزبيد : الخفيف القوائم في مشيه . ويقال : إن فلاناً لذو ربذات ، أي : كثير السقط في كلامه » .

(٦) أي : ويروي : « يَغْتَلِينَ » . ويغتلين بمعنى : يغتلين .

ومعنى « يغتلين » : يتبارين في الإمراع والذهاب . ^(١) و « خنوس » : فيها تعقّب واجتماع . وقد قيل : لأنها التي في مشيها ارتفاع .

٥- نَعِدْ ، لِيَوْمِ الرَّوْعِ ، زَغْفًا مُفَاضَةً

وِلَاصًا ، وَذَا غَرْبٍ أَحَدًا ، ضَرُوسًا ^(٢)

« الزَغْفُ » : الدَّرْعُ اللَّيِّنَةُ . و « المُفَاضَةُ » : الواسعة . و « الدِّلاص » : السَّهْلَةُ . دَلَّصَهُ إِذَا سَهَّلَهُ وَلَيَّنَّهُ . و « ذا غَرْبٍ » يريد : سيفًا . و « القَرْبُ » : الحِدَّةُ ^(٣) . و « الْأَحَدُ » : الخفيف . ومنه : فَرَسٌ أَحَدُهُ ، إِذَا كَانَ خَفِيفَ الذَّنْبِ . و « الضَّرُوسُ » : السَّيِّئُ الْخُلُقُ ، فِي الْإِبْلِ . وهو في السَّيْفِ مَثَلٌ ، أَي : لَا يَلِيْقُ ^(٤) شَيْئًا ^(٥) . وقوله « نَعِدْ » ليس يريد : نَسْتَأْنِفُ ذَلِكَ ، لَكِنْ الْمَوَادَّ الْحَالُ . وهذا كقوله ^(٦) :

(١) الشرح حتى هنا من المروزقي وبقية من الأنباري ص ٥٩٨ .

(٢) الأنباري : « يُعِدْ » .

(٣) الأنباري : « الحِدَّةُ » . (٤) س : « لَا يَلِيْقُ » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٩٨ وبقية من المروزقي . وَلَا يَلِيْقُ

شَيْئًا أَي : يَضِي فِي كُلِّ شَيْءٍ ، فَيَقْطَعُهُ .

(٦) من أبيات لعبد الله بن همام السلولي ، وتُنسَبُ إِلَى هَمَّامِ بْنِ مُرَّةٍ .

إصلاح المنطق ص ٢٣١ والتهذيب ورقة ٨٣ واللسان (رهن) وشرح ابن عقيل

١ : ٥٧٧ وشرح ابن الناظم ص ١٣٥ والعيني ٣ : ١٩٠ وشرح ديوان زهير ص ٣٤

والبحر المحيط ٢ : ٣٤٢ وللتبيان ٢ : ٣٧٩ والصحاح والتاج (رهن) والمروزقي .

وقال ثعلب : « الرواة كلهم على : أَرَهَنْتَهُمْ إِلَّا الْأَصْمَعِي فَإِنَّهُ رَوَاهُ : وَأَرَهَنْتَهُمْ .

على أنه عطف لفعل مستقبل على فعل ماضٍ ، وشبهه بقولهم : قَتَمْتُ وَأَهْكَ =

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْفِيرَهُ نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُم مَالِي
وهذا كقولهم : « قَتُّ وَأَصْلُهُ عَيْنُهُ » .

٦ - نُجِيدُ عَلَيْهَا الْبَرَّ ، فِي كُلِّ مَازِقٍ

إِذَا شَهِدَ الْجَمْعُ ، الْكَثِيفُ ، خَيْسًا^(١)

الضمير للفرس والمعنى : إننا نحمل عليها الجنيّد من السلاح ، إذا تَجَمَّعَ
النّاسُ ، وصاروا للقاء خيساً^(٢) .

٧ - تَحْلُلُ ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، مِنْ قَوْلِ آخِمْ

عَلَى مَالِنَا : لَيْتَ سَمَنٌ ، خُمُوسًا / ١٩٤ ب

« تَحْلُلُ » أي : قِلُّ : إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، بَعْدَ يَمِينِكَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ آتَى
لِيَقْزُوْنَهُمْ ، وَلِيَأْخُذَنَّ أَمْوَالَهُمْ ، وَلِيَقْسِمْنَهَا أَخْمَاسًا - وَ« الْخُمُوسُ » :
جَمْعُ خُمُسٍ^(٣) - وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَزْءِ .

٨ - إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً ، وَعَدَايَا ،

فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا ، أَحَدًا ، غُمُوسًا

= وجهه » . وَقِيلَ : الْوَاوُ هِيَ وَאו الْحَالُ حَذَفَ بَعْدَهَا الْمَبْتَدَأُ . يَقُولُ الشَّاعِرُ : لَمَّا
خَشِيتُ السَّلَاحَ نَجَوْتُ ، وَأَنَا تَارِكٌ مَالِي مَقِيمًا عِنْدَهُمْ . وَأَصْلُهُ أَيُّ : أَضْرِبُ .
(١) لَمْ يَرَوْهُ الْأَنْبَارِيُّ . الْمَرْزُوقِيُّ : « فِي كُلِّ مَاقِطٍ » . وَالْمَاقِطُ وَالْمَازِقُ :
الشَّدَّةُ وَالضَّيْقُ .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٥٩٩ وبقية من المرزوقي .

« العذاب » : حبلٌ من الرمل صلبٌ . ووحشٌها أصلبٌ وأقوى .
لذلك قال ابن أحر^(١) :

كثُورِ العذابِ القودِ ، يَضْرِبُهُ النَّدَى تَعَلَّى النَّدَى فِي مَتْنِهِ ، وَتَعَدَّرَا
و « الغموس » : الذي يَنغمسُ في الشرِّ ، ويغمسُ غيرهَ فيه . ويقال :
هو مُغامِسٌ ، إذا كان فَعَالاً لذلك . وفي الحديث : « اليمينُ الغموسُ »
تتركُ الديارَ من أهلها بلا قِيع^(٢) . وقال الأصمعي^(٣) : « الغموس » :
القامض من الشيء ، الخافي . وهذا مثَلٌ ، ضربه لما يدور عليه الأمر بينهم .
فيقول : إذا خرجنا مما يَتساهل فيه ، مِن معاملتنا ، دخلنا فيما يَتشدَّد فيه ،
ونَتكاشَف^(٤) . وهذا وعيدٌ وتحذيرٌ .

٩ - أَقِيمُوا ، بَنِي النُّعْمَانِ ، عَنَّا صُدُورَكُمْ

وإِلَّا تُقِيمُوا ، صَاغِرِينَ ، الرُّؤُوسَا^(٥)

يقال للعتدي : « أَقِمْ صَدْرَكَ عَنِّي » . وهذا مأخوذٌ من قولهم : أُنْحَى
الدَّهْرُ ، على بني فلان ، بكسكده .

(١) المجلد والمقاييس والمحكم (عذب) واللسان والتاج (عذب) و (ندي)
والأنباري ص ٥٩٩ وأدب الكاتب ص ٩٨ . وقد نُسب خطأ إلى الشماخ في
الأنباري ص ٦٥٠ . والندى الأول : المطر . والندى الثاني : الشحم .

(٢) في النهاية واللسان والتاج (غمس) : « اليمين الغموس تذر الديار
بلا قيع » . واليمين الغموس هي اليمين الكاذبة الفاجرة ، التي تغس صاحبها في الإثم
ثم في النار .

(٣) س : « وَيَتَكاشَف » .

(٤) الأنباري : « كارهين » . المروزقي : « صاغرين رؤوساً » .

يقول : إن لم تقبلوا ما أدعوكم إليه ، من مراجعة الحسنى ، وترك
الإسقاط ، رجعتهم صاغرين ، وقد أقمت رؤوسكم من اعوجاج الكبير .

١٠ - أَكُلْ لَيْسَ ، مِنْكُمْ ، وَمُعَلِّجٌ

يَعُدُّ عَلَيْنَا غَارَةً ، فَخُبُوسًا ؟

« الخبوس » (١) : الأخذ والظلم . والخباسات : الغنائم . و« المعلِّج » :
الذي ليس بخالص . يقال : عبدٌ مُعلِّجٌ ومُغرِبٌ ، أي : ليس بكريم .

١١ - أَكَابِنِ الْمُعَلَّى خِلْتَنَا ، وَحَسِينَتْنَا

صَرَارِيٍّ ، نُعْطِي الْمَاكِسِينَ مُكُوسًا (٢)

ذَكَرَ « ابن المعلّى » لأنه كان اهتضم ، فصب ، ورضي بالديّة فيما
حمل عليه .

فيقول : لَا تَغْتَرِ بِذَلِكَ ، وَلَا تَطْنُنَا مَلَاكِينِ (٣) وَأَنْبَاطًا ، يَرْضُونَ
بِجَوْرِ الْجَائِرِ عَلَيْهِمْ .

و « الصّراري » (٤) : المَلَاكِين ، يكون واحداً وجمعاً . ويقال في الجمع :
الصّراريئون ، والصّراء . و « الماكسون » : الجبّاة . الواحد ماكس .

(١) الشرح من الأنباري ص ٦٠٠ .

(٢) الأنباري : « أَلَا ابن المعلّى » . المرزوقي : « لكابن المعلّى » .
وابن المعلّى هو - كما قال الجاحظ في الحيوان ١ : ٣٢٧ - الجارود بن
المعلّى ، أدوك الإسلام فأسلم ، وقتل في نهاوند سنة إحدى وعشرين . وانظر
الإصابة ١ : ٢٢٦ .

(٣) م : « فلاحين » . . (٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٠٠ .

ويروى : « ألا ابن المعلّى » : يريد : يا ابن المعلّى ^(١) .

١٢ - فَإِنْ تَبِعُوا عَيْنًا ، تَمَنَّى لِقَاءَنَا

تَجِدُ ، حَوْلَ آيَاتِي ، الْجُمُوعَ جُلُوسًا ^(٢)

ويروى : « فَرُمُ حَضَنًا ، أَوْ مِنْ شَمَامٍ ، ضَبَّيسًا » . / الضَّبَّيسُ :
الشديد ، وهو جبل مُتَّصِلٌ بِشَمَامٍ .

١/١٩٥

(١) ناداه كذلك استهانة به . وفي نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني

ص ٢١٨ : « قيل : يا ابن المعلّى . والصحيح أنه أراد : خِلَتْنَا ابن المعلّى » .

(٢) م : « يجد » . الأنباري : « الجميع » . الازدقي : « فَرُمُ حَضَنًا ،

أَوْ مِنْ شَمَامٍ ، ضَبَّيسًا » . وحضن : جبل في ديار بني عامر . معجم ما استعجم

ص ٤٥٥ . وشمام : جبل في بلاد قشير . وقال ابن الأعرابي : شمام لبني حنيفة .

معجم ما استعجم ص ٨٠٧ . وفي حاشية م : « تمت : ١٢ » .

وقال يزيد بن خنْدَاقٍ^(١)

ويروى للمزَّق^(٢) :

١ — هَلْ لِلْفَتَى، مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ، مِنْ رَاقٍ؟

أَمْ هَلْ لَهُ، مِنْ حَامِ الْمَوْتِ، مِنْ رَاقٍ؟^(٣)

* المتممة للثانين أيضاً في الأنباري كما يلي : ١ و ٤-٧ و ٢ عدا البيت ٣ .

ولست في نسخة شرح الرزوقي .

(١) الأنباري : « قال المزَّق العبدى — قال أبو عبيدة : هي ليزيد بن

خنْدَاق — قال أبو العباس ثعلب : المزَّق أولُ مَنْ ذَمَّ الدنيا » .

(٢) زاد ناسخ س « أيضاً » . وأسقط ناسخ م « ويروى للمزَّق » . والمزَّق

هو شاس بن نهار بن أسود بن جزيل بن حبيبي بن عساس بن حبيبي بن عوف بن سود بن عذرة

ابن منبه بن نكرة بن الكيز بن أفضى بن عبد القيس — وقيل : اسمه يزيد بن

نهار ، وقيل يزيد بن خنْدَاق — وهو ابن أخت المثقب العبدى ، شاعر جاهليّ

عاصر النعمان ملك الحيرة ، وذكره ابن سلام مع فصحاء شعراء البحرين ومجديهم .

معجم الشعراء ص ٤٨١ والمؤتلف ص ٢٨٣ والشعراء ص ٣٦٠ وطبقات فحول

الشعراء ص ٢٣٢ والاشتقاق ص ٣٣٠ وألقاب الشعراء ٣١٦ واللسان (مزق) ونسخة

المفضليات بالتخف ص ٢١٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٢٣٣ والبغدادى

٢ : ٣٠٣ — ٣٠٤ .

(٣) بنات الدهر : مصائبه . والراقى : من قولك : رقاها إذا عودته ونفث

في عودته .

٢- كَأَنِّي قَدَرَمَا فِي الدَّهْرِ، عَن عُرْضٍ ،

بِنَافِذَاتٍ ، بِلَا رِيَشٍ ، وَأَفْوَاقٍ^(١)

٣- إِذْ غَمَضْتُ ، وَمَا غَمَضْتُ مِنْ وَسْنٍ

وَقَالَ قَائِلُهُمْ : أَوْدَى ابْنُ خَذَاقٍ^(٢)

زيادة^(٣) .

٤- وَرَجَّلُونِي ، وَمَا رَجَّلْتُ مِنْ شَعَثٍ

وَالْبَسُونِي ثِيَابًا ، غَيْرَ أَخْلَاقٍ^(٤)

٥- وَرَفَعُونِي ، وَقَالُوا : أَيُّمَا رَجُلٍ !

وَأَدْرَجُونِي ، كَأَنِّي ظِيٌّ خِرَاقٍ^(٥)

(١) أثبتته الأنباري بعد البيت ٧ . والنافذات : السهام النافذة . والأفواق :

جمع فُوق . وهو موضع الوتر من السهم .

(٢) لم يروه الأنباري ، وهو في نسخ المفضليات بفينا وفيض الله والمتحف

البريطاني وكبرل والعقد ٣ : ١٧٧ . صدره (انظر صدر البيت ٥) في نسخة

المتحف البريطاني : « وَأَغْمَضْتُ ، وَقَالُوا : أَيُّمَا رَجُلٍ » . ورواية العقد :

وَقَسَّمُوا الْمَالَ ، وَارْفَضْتُ عَوَانِدَهُمْ وقال قائلهم : مات ابن خذاق

(٣) أثبتتها التبريزي في الأصل بحاشية البيت ٣ . وهي كذلك في حاشية س وم .

(٤) الأنباري : « قَدَرَجَّلُونِي » . والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه .

(٥) الأنباري : « وَرَفَعُونِي » .

يعني^(١) بـ « طَيِّءُ المِخْرَاقِ » : المِثْرَرُ الذي يلويه الصَّبِيَّانُ ، يَضْرِبُ بعضهم به بعضاً^(٢) .

٦ - وَأَرْسَلُوا فَتِيَّةً ، مِنْ خَيْرِهِمْ ، حَسْبًا

لِيُسَيِّدُوا ، فِي ضَرْيَحِ الثَّرْبِ ، أَطْبَاقِي
أي : أَرْسَلُوهُمْ ، لِيَحْفِرُوا قَبْرًا .

٧ - هَوْنٌ عَلَيْكَ ، وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقِ

فَأَنَّمَا مَالُنَا لِلوَاحِدِ ، الْبَاقِي^(٣)
و^(٤) : « لِلْوَارِثِ الْبَاقِي »^(٥)

(١) من الأنباري ص ٦٠١ بتصرف يسير .

(٢) س : « يَضْرِبُ بِهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا » .

(٣) الأنباري : « وَلَا تَوَلَّعْ » و « لِلْوَارِثِ الْبَاقِي » . وفي حاشية س :

« قُتِلَ : ٧ » .

(٤) أي : وَيُرْوَى . (٥) سَقَطَ « الْبَاقِي » مِنْ م .

وقال المَحْزُوقُ أيضاً :

- ١ — صَحَا، مِنْ تَصَايِيهِ، الْفَوَادُ الْمَشْوُوقُ
وَحَانَ، مِنْ الْحَيِّ الْجَمِيعِ، تَفَرَّقُ^(١)
«التَّصَايِي» ^(٢) بِنَاءُ التَّكْلُفِ وَالْإِزْدِيَادِ فِي الْمُعْتَادِ.
- ٢ — وَأَصْبَحَ لَا يَشْفِي لَهُ، مِنْ فَوَادِهِ،
قَطَارُ السَّحَابِ، وَالرَّحِيقُ، الْمُرُوقُ^(٣)
ويروى^(٤) : « لَا يَشْفِي غَلِيلَ فَوَادِهِ » يعني: حرارة قلبه . و«قِطَارٌ» :
جَمْعُ قِطْرٍ . وَقِطْرٌ^(٥) : جَمْعُ قِطْرَةٍ^(٦) .

* الحادية والثمانون أيضاً في الأنباري كما يلي : ١ و ٢ و ١٢ و ١٣ و ١٤
و ١٦ و ٨ و ٩ و ١٠ عدا الأبيات ٣ - ٧ و ١١ و ١٥ . والخامسة والسبعون
في المرزوقي .

- (١) المرزوقي : « صحا عن » . (٢) من المرزوقي .
- (٣) المرزوقي : « لَا يَشْفِي غَلِيلَ فَوَادِهِ » .
- (٤) الشرح من الأنباري ص ٦٠٢ . (٥) س : « وَقِطْرٌ » .
- (٦) أثبت التبريزي بعد هذا ، تبعاً للأنباري ، في الأصل ما يلي :

٣- لَدُنْ شَالَ أَحْدَا جُ الْقَطِينِ ، غُدَيَّةَ

على جَلْمَةِ الْوَادِي ، مَعَ الصُّبْحِ ، ثَوَسَقُ^(١)

= (فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ أَنْ ابْنَ أُخْتِهِ

على الْعَيْنِ ، يَعْتَادُ الصَّفَا ، وَيُمَرِّقُ ؟

و : « أَنْ أَسِيدًا » . « العين » : موضع بالبحرين ، يقال لها : عين مُحَلِّمٍ .
و « الصَّفَا » : موضع . و « يُمَرِّقُ » : يُغْنِي ، يقال : مَرَّقَ تَمْرِيْقًا ، إِذَا غَنَّى .
والمعنى : مَنْ يُؤَدِّي إِلَى النُّعْمَانِ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ قَدِ رَاغَمَكَ ، وَسَعَى فِيمَا
سَاءَكَ ، نَاعَمَ الْبَالِ ، يُغْنِي طَرَبًا بِشَعْرِهِ .

وَأَنْ لُكْزِرًا لَمْ يَكُنْ رَبُّ عُكَّةٍ

لَدُنْ صَرَّحَتْ حُجَّاجُهُمْ ، فَتَفَرَّقُوا

ويروى : « لَدُنْ صَرَّحَتْ » أي : لَدُنْ صَرَّحَتْ مَطَايِهَا لِلرُّجُوعِ . ويروى :
« صَرَّحَتْ » أي : صَرَّحَهُمْ مَنْ يَقِفُ بِهِمْ وَيُفِيضُ . و « الْعُكَّةُ » : مَا جُعِلَ
لِلسَّيْرِ . أي : لَمْ يَكُنْ يَمْنُ يَتَجَرُّ لِسَّيْنِهِ ، وَلَكِنْ لِلْقِتَالِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
وَلَمْ يَتَجَرُّوا فِي الْبَرِّ ، تَحْمِلُهُ لَهُمْ قِلَاصٌ عَلَى أَكْوَادِهَا ، وَبِكَارٍ
وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَتَجَرُّ النَّاسُ بِالْقِنَا فَهُمْ بِالْقِنَا وَالْمَشْرِفِ تِجَارٌ) .

قلت : بيتا المزمق هذان وشرحها في الأنباري ص ٦٠٢ - ٦٠٣ بخلاف
يسير . إلا « أَنْ التَّبْرِيْزِيَّ » تابع المَرْزُوقِيَّ فِي رَوَايَتِهِ ، فِيمَا بَعْدَ ذَلِكَ ، وَلِذَا اسْتَدْرَكَ
فَأَثَبَتْ فِي حَاشِيَةِ الْبَيْتِ ٢ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ مَا بَلَى : « الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ بَعْدَ هَذَا يُؤَخَّرَانِ
بِتَفْسِيرِهِمَا إِلَى مَوْضِعِهَا » . ثُمَّ أَثَبَتْهَا مَعَ الشَّرْحِ تَبَعًا لِلْمَرْزُوقِيَّ بَعْدَ الْبَيْتِ ١١ .

(١) الْآيَاتِ ٣- ٧ لَمْ يَرْوَاهَا الْأَنْبَارِيُّ . وَهِيَ فِي الْمَرْزُوقِيَّ وَنَسَخَ الْمَفْضَلِيَّاتِ

« القَطِينُ » : (١) السُّكَّان . و « جَلْبَةُ الوادي » : جانبه . و « ثَوَسَق » .
تُعَدَّلُ وَتُهَيِّأُ (٢) للحمل . وموضعه من الاعراب نصب على الحال .
وتقدير الكلام : لدن شالت الأحداج موسوقة ، على جلبة الوادي . ومعنى
« مع الصبح » : عنده .

٤ - تَطَالَعُ مَا بَيْنَ الرُّجَا فَقَرَاقِرُ

عَلَيْهِنَّ سِرْبَالُ السَّرَابِ ، يُرْفَرَقُ (٣)
« تَطَالَعُ » (٤) يريد : تَتَطَالَعُ . فحذف إحدى التاوين استقلاً لاجتماعهما ،
وهي الثانية . وقوله « عَلَيْهِنَّ » يعني : (٥) الأحداج . ويزوي : « سِرْبَالُ
السَّحَابِ » . والأولُ أحسن .

٥ - وَقَدْ جَاوَزَتْهَا ذَاتُ نَيْرِينَ ، شَارِفُ

مُحَرَّمَةٌ ، فِيهِمَا لَوَامِعُ ، تَخْفِقُ (٦)

= بفينا وفيض الله وكبرل . والأحداج : جمع حدنج . وهو مركب من مراكب
النساء . (١) الشرح من الموزوقي .

(٢) سقط « وتها » من الموزوقي .

(٣) الرجا : موضع قريب من وجرة والصراثم . معجم البلدان ٤ :
٢٢٦ . وقراقر : واد أصله من الدهناء . وقيل : هو ماء لكب . معجم
البلدان ٧ : ٤٤ .

(٤) الشرح من الموزوقي بتصرف يسير .

(٥) م : « أي : على » .

(٦) في حاشية س زيادة ما يلي : « والنير : العَلَمُ . والنير : خشبة تُوضَعُ =

أراد بـ « ذات نيرين »^(١) : طريقاً واسعاً . وارتفع « ذات نيرين » شاربٌ - وهي القديمة من الطرق - بـ « جاوزت » على السَّعة ، لأنَّ الظَّعائن جاوزت الطريقَ ، وخلقَتْها ، لا الطريقُ ، لكنه لما أَمِنَ الالتباسَ لم يُبالِ .
ومثله قولهم :^(٢)

وما تَهَيَّبْنِي المَوَاقِدُ ، أَرَكْبُهَا^(٣)

لأنَّ المعنى : لا أَتَهَيَّبُهَا . فجعل المفعول فاعلاً . ومعنى « مُجَرِّمَةٌ » :
لم تَلِنْ^(٤) بالسَّيرِ فيها . و « اللوامع » : ما يَبْرُقُ من السَّرابِ ويضطرب .
٦ - بِجَاوَاءَ جُهْورٍ ، كَأَنَّ طَرِيقَهُمَا ،

بُسْرَةٌ بَيْنَ الْحُزْنِ وَالسَّهْلِ ، رَزْدَقُ^(٥)

« جَاوَاءَ »^(٦) : كَتِيبَةٌ مَخْضُوعَةٌ لكثرة السلاح بها^(٧) . والباءُ تَعَلَّقَتْ منه بقوله : « تَطَالَعُ » . و « الْجُهْمُورُ » : الكثير . و « السُّرَّةُ » : ما اتَّسَعَ

على ثور السَّانِيَةِ بِأَدَانِهَا ، والجَمِيعُ : النيران . والنَّيرُ هو أَخْذُودُ الطَّرِيقِ الرَّاضِعِ . ورجل ذو نيرين إذا كانت قوَّته ضعفت قوَّةُ صاحبه .

(١) الشرح من الموزوقي . (٢) كذا ومثله في الموزوقي .
(٣) لابن مقبل من قصيدة طويلة له . ديوانه ص ٧٩ برواية « ولا تَهَيَّبْنِي » .
وعجزه :

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ ، بِالسَّحَرِ

(٤) الموزوقي : « لم تَلَيْنِ » .

(٥) س : « بَسْرَةٌ بَيْنَ الْحُزْنِ » . الموزوقي : « بَسْرَةٌ بَيْنَ الْحُزْنِ » . وقد

أهل التبريزي ضبط آخر كل من « سرّة » و « بين » في الأصل .

(٦) الشرح من الموزوقي . (٧) الموزوقي : « فيها » .

من بطن الأرض . وجعل الطريق ممتدةً بين السهل والحزن ، ثم شبهها في استوائها بخيطٍ ممدود^(١) . وإنما أراد توجيههم وأمرهم . و « الرزق » فارسيّةٌ معرّبةٌ .

٧ - يَشُولُ ، على أَقطارِها ، القَوْمُ بالقنا

تَحُوطُ ، على آثارِهم ، وتَلَحُّقُ

« يشول » : (٢) يرتفع . قال (٣) :

رَجَحُوا عَلَيْكَ ، وَشَلَّتْ فِي الْمِيزَانِ

و « الأقطار » : التواحي . والواحد : قِطْرٌ . وقيل : بل معناه : يشول ،

على ما تَقاطَر^(٤) منها ، وتتابع . وموضع « تحوط » نصب على الحال لـ « القنا » .

والمعنى (٥) : يشول القومُ بالقنا ، حائطةً على آثارها ، لاحقةً . /

١/١٩٦

٨ - وقال جميعُ الناسِ : أَيْنَ مَصِيرُنَا ؟

فَأَضْمَرَ ، مِنْهَا ، خُبْتَ نَفْسِي مُمَزَّقُ

كَأَنَّهُ (٦) كان خَفِيَّ عليهم المقصدُ ، فأخذوا يسألون عنه . وقوله « فأضمر »

منها خُبْتَ نفسَ ممزَّقٍ » يحتمل وجهين : أحدهما أن تنصيب « خُبْتَ نفس »

على المفعول من « أضمر » . والمعنى : كتم الممزَّقُ من الجيشِ نِدْبَتَهُ الفاسدةً .

(١) س : « ممتد » . (٢) الشرح من المارزوقي .

(٣) جرير من قصيدة طويلة يهجو بها الفرزدق والأخطل . ديوان جرير

ص ٥٧٦ . وصدر البيت هو :

وإذا وزّنتَ بمجدٍ قيسٍ ثقلباً

(٤) م : « تقاصر » . (٥) م : « ويكون المعنى » .

وَيَجُوزُ أَنْ تَنْصِبَ^(١) « خَبَثَ نَفْسٍ » عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ ، وَتَجْعَلُ^(٢) مَفْعُولُ « أَضْمَرَ » مَحْذُوفًا . وَالْمَعْنَى : لَحِثَ نَفْسَهُ وَدَهَنِيهِ ، كَتَمَ مَرَادَهُ ، وَلَمْ يُظْهِرْهُ لِأَحَدٍ ، حَتَّى أَوْقَعَ الْفُرْقَةَ^(٣) الَّتِي أَرَادَهَا .
٩ - فَلَمَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا الرُّمْتُ ، وَالْغَضَى ،

وَلَا حَتَّ لَهَا نَارُ الْفَرِيقَيْنِ ، تَبْرُقُ^(٤)

يُرِيدُ^(٥) : مَوَاضِعَ الرُّمْتِ وَالْغَضَى . وَالْأَصْلُ فِي « دُونِ » أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي الْقَاصِرِ عَنِ الشَّيْءِ ، كَأَنَّهُمْ تَجَاوَزُوا مَنَابِتَ الرُّمْتِ وَالْغَضَى إِلَى مَاورَاءِهَا . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِ« نَارِ الْفَرِيقَيْنِ » : نَارَ الْجَيْشَيْنِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَنَرَأَى نَارَاهُمَا ، أَيْ : تَلْقَا وَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِجِذَاءِ الْآخَرِ ، وَيَرَأَى مِنْهُ . وَيُرْوَى : « وَلَا قَتْ بَهَا نَارُ الْفَرِيقَيْنِ » يَعْنِي : طَائِفَةُ^(٦) الْجَيْشَيْنِ . وَيُرْوَى : « وَمِنْ »^(٨) دُونِهِ « يَعْنِي : مِنْ دُونِ الْمَمْزُوقِ .

١٠ - وَوَجَّهَهَا ، غَرْبِيَّةً ، عَنْ بِلَادِنَا

وَوَدَّ الَّذِينَ حَوَّلْنَا لَوْ تُشْرِقُ^(٩)

(١) س : « يَنْصِبُ » . (٢) س : « يَجْعَلُ » .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَ س . م : « الْفِتْنَةُ » . وَالصَّوَابُ « الْغَزْوَةُ » كَمَا فِي .

الْمَرْزُوقِي . وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ١٠ .

(٤) الْمَرْزُوقِي : « وَلَا حَتَّ لَنَا » .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٦) س : « تَسْتَعْمَلُ » . (٧) فِي الْمَرْزُوقِي : « طَائِفَتِي » .

(٨) كَذَا بِإِقْعَامِ الْوَاوِ قَبْلَ « مِنْ » . وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ التَّبْرِيزِيِّ تَبْعًا لِلْمَرْزُوقِيِّ .

(٩) الْمَرْزُوقِي : « فَوَجَّهَهَا » .

يقول: (١) وَجَهَ هَذِهِ الْكُتَيْبَةَ، أَوْ الْغَزْوَةَ، غُرَيْبَةً. ومعنى «عن بلادنا» أي: عادلاً عن بلادنا، ومنحرفاً، وتَمَنَّى مَنْ قَصِدَ بِهَا أَنْ تَكُونَ «مُشْرِقَةً». أي: آخذةً نحونا من دونهم.

١١ - فَجَالَتْ، عَلَى أَجَوَاذِهَا، الْحَيْلُ بِالْقَنَّا

تَوَاضَعُ، مِنْ قَرْنِي جَدُودَ، وَتَمَرُّقُ^(٢)
يريد: (٣) أَقْبَلْتُ الْحَيْلُ وَأَدْبَرْتُ. «على أجواذها» أي: بأجواذها، أي: مُتَنَفِّجَةً الْجَسَدِ. و«تَوَاضَعُ»: تَفَاعَلُ^(٤) من الوضع في السير. يقال: أَوْضَعَ الرَّجُلُ، إِذَا سَارَ أَسْرَعَ السَّيْرَ. وَيُقَالُ: وَضَعَتِ النَّاقَةُ، لَفْظَةً فِي: أَوْضَعَتْ. وَقَدْ أَوْضَعَهَا صَاحِبُهَا أَي: حَمَلَهَا عَلَى الْوَضْعِ. كَانَ الْهَمْزُ فِي أَوَّلِهِ تَكُونُ لِيَنْقُلَ الْفِعْلَ مَرَّةً، وَمَرَّةً مِنْ بَابِ مَا جَاءَ فِيهِ فَعَلَّ وَأَفْعَلَّ بِمَعْنَى. و«جَدُودُ»: مَوْضِعٌ^(٥). و«قَرْنَاهُ»: طَرَفَاهُ. وَمَعْنَى «تَمَرُّقُ»: تَخْرُجُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَمَرُّقُ قَوْمٌ»^(٦) مِنَ الدِّينِ، مُرُوقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ.

- (١) الشرح من المزدوقي بتصرف يسير. (٢) لم يروه الأنباري.
(٣) الشرح من المزدوقي. (٤) المزدوقي: «وَتَوَاضَعُ تَفَاعَلُ».
(٥) جدود: أمم ماء في ديار بني سعد بن زيد مناة. معجم ما استعجم ص ٣٧٢.

(٦) من حديث عن أبي سعيد الخدري، في ذكر من يخرج من الدين، رواه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه وابن حنبل وابن مالك والدارمي. وهو في المزدوقي والصحاح والتاج (مرق) والنهاية واللسان (مرق) و(رمي) بلفظ: «يمرقون».

١٢ - فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ أَنَّ أُسَيْدًا

عَلَى الْعَيْنِ ، يَعْتَادُ الصَّفَا ، وَيُمَرِّقُ؟^(١)

« أُسَيْدٌ »^(٢) هو أُسَيْدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ . و « العَيْن » : موضع بهجر . وقيل : بالبحرين^(٣) . [و « يُمَرِّقُ » : ^(٤) يُغْنِي ^(٥) .

والمعنى : مَنْ يُؤَدِّي إِلَى النُّعْمَانِ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ^(٦) قَدِ رَأَيْتُكَ ، وَسَعَى فِيمَا سَاءَكَ ، نَاعَمَ الْبَالُ ، يَخْتَلِفُ مِنْ بِلَادِهِ فِيمَا أَحَبَّ فَرِحًا ، يُغْنِي بِشَعْرِهِ طَرَبًا^(٧) ؟

(١) راجع تعليقنا على نهاية شرح البيت ٢ من هذه المفضلية . الأنباري : « النعمان » . المرزوقي : « النعمان » . الأنباري : « أن ابن أخيه » . وهي الرواية التي أثبتها التبريزي فيما ذكرناه ، في تعليقنا المتقدم الذكر . المرزوقي : « تَعْتَادُ الصَّفَا وَتُمَرِّقُ » .

(٢) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٣) زاد ناسخا س وم هنا : « ويروى : أن ابن أخيه » . انظر تعليقنا السالف الذكر . وزاد ناسخ س أيضاً : « ويقال لهذا الموضع : عين محلتهم . والصفا : موضع » . انظر تعليقنا السالف الذكر أيضاً .

(٤) من س و م . وهي في تعليقنا المذكور قبل وفي المرزوقي .

(٥) زاد ناسخ س هنا : « يقال : مَرَّقَ تَمَرِيًّا إِذَا غَنَّى » . وهو في التعليق الذي أشرت إليه قبل .

(٦) زاد ناسخ م هنا « يُغْنِي » .

(٧) س : « فيما أحب واختار فرحاً مروحاً يغني طرباً بشعره » .

١٣ - وَأَنْ لَّكَزَيَّا لَمْ يَكُنْ رَبَّ عُكَّةٍ

لَدُنْ صَرَّحَتْ حُجَّاجُهُمْ ، وَتَفَرَّقُوا^(١) /

ب/١٩٦

[ويروى^(٢) : « لدن سرّحت » أي : لدن سرّحت مطابهم للرجوع .
ويروى : « سرّحت » أي : سرّحتهم من يقف بهم ويقيض . و«العكّة» :
ما جعل للسمن . أي : لم يكن ممن يتشجر^(٣) للسمن ، ولكن للقتال ،
كما قال الآخر^(٤) :

وَلَمْ يَتَجَرُّوا فِي الْبَزِّ^(٥) ، تَحْمِلُهُ لَهْمٌ قِلاصٌ عَلَى أَكْوَارِهَا ، وَيَكْرَهُ
وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَتَجَرَّ النَّاسُ بِالْقَنَا فَهَمُّ بِالْقَنَا وَالْمَشْرِفِي تَجَارُ [

١٤ - قَضَى لِجَمِيعِ النَّاسِ ، إِذْ جَاءَ أَمْرُهُمْ

بَأَنْ يَحْنُبُوا أَفْرَاسَهُمْ ، ثُمَّ يَلْحَقُوا^(٦)

- (١) الأنباري : « لم تكن » . الأنباري والمرزوقي وس : « فتفرّقوا » .
وهو ما أثبتته التبريزي فيما ذكرناه ، من تعليق على آخر البيت ٢ .
- (٢) ما بين معقوفين أهل التبريزي إثباته هنا ، اعتماداً على أنه أورده قبل ،
وأشار بنقله إلى موضعه هنا . راجع تعليقنا المذكور قبل . والشرح هذا هو في س
وم كما أثبتنا ، وفي الأنباري ص ٦٠٣ بخلاف يسير .
- (٣) س والأنباري : « يَتَجَرُّ »
- (٤) اليتان في الأنباري ص ٦٠٣ غير معزوتين .
- (٥) م : « في السمن » . الأنباري : « بالبز » .
- (٦) الأنباري : « أمرهم » . المرزوقي : « جرّد الجياد ليلحقوا » .

ويروى : « أَجْرُودَ الْجِيَادِ وَيَلْحَقُوا » . يريد (٢) : لِكَيْزَاَ وَالْمُتَّصِلِينَ به . ومعنى قوله « إِذَا جَاءَ أَمْرُهُمْ » يريد : أَمْرُهُ لَهْم (٣) .

والمعنى : أَوْجِبَ لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَرْكَبُوا الْإِبِلَ ، وَيَعْتَبُوا الْخَيْلَ ، مُتَوَجِّهِينَ إِلَى الْغَارَةِ .

ومعنى « يَلْحَقُوا » (٤) : لِيَعْمِلُوا (٥) وَيُغَيِّرُوا . وفائدته البعث ، والتجضيض على إدراك المطلوب ، وليس المراد اللشعوق عن تأخير .

١٥ — لَتُبْلَغَنِي مَنْ ، لَا يُكَدِّرُ نِعْمَةً

بَعْذِرٍ ، وَلَا يَزْكُو لَدَيْهِ التَّمَلُّقُ (٦)

يريد (٧) الزُّهْلَقَى والمَنْزَلَةَ عنده . وقوله « لَا يُكَدِّرُ نِعْمَةً » يريد : لَا يَفْسِدُ إِحْسَانَهُ بِالْمَنْ وَالْأَذَى . ويروى : « يُكَدِّرُ نِعْمَةً » .

و « لَا يَزْكُو » يريد : لَا يَنْمِي لَدَيْهِ الْخِدَاعُ وَالنِّفَاقُ .

(١) زاد ناسخ م هنا : « يَجْنُبُوا » .

(٢) بقية الشرح من المَرْزُوقِي بِتَصْرِفٍ بِسِير . (٣) س : « أَمْرُهُمْ »

(٤) كَذَا يَأْتِيَاتُ لَامُ التَّغْلِيلِ ، وَهِيَ رِوَايَةُ الْمَرْزُوقِيٍّ لَمْ يَشْرُ إِلَيْهَا التَّبْرِيزِيُّ

قَبْلَ . وَسَبَبُ هَذَا التَّخْلِيطُ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ نَقَلَ رِوَايَةَ الْبَيْتِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ، وَشَرَحَهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيٍّ .

(٥) س : « لِيَعْمَلُوا » وَكَذَلِكَ فِي الْمَرْزُوقِيٍّ .

(٦) لَمْ يَرْوِهِ الْأَنْبَارِيُّ . الْمَرْزُوقِيٌّ : « بَعْذِرٍ » .

(٧) الشرح من المَرْزُوقِيٍّ .

١٦ - يَوْمُهُم، بَهَنٌ، الْحَزْمُ خِرْقٌ سَمِيدَعٌ

أَحْذُ، كَصَدْرِ الْهِنْدُوَانِي، مُحْفَقُ^(١)

يريد^(٢) : يَقْصِدُ بِهِمْ^(٣)، مُسْتَظْهِراً بِالْحَزْمِ وَالْحَنْدَرِ . وَهُوَ الْمُخْفَقُ، :
الْحَفِيفُ النَّافِذُ .

-
- (١) الخرق : الكريم المتخرق بالمعروف والإحسان . والسמידع : السيد
الموطئ الأكناف . والأخذ : الحفيف . وفي حاشية س : د تمت : ١٦ ، .
(٢) الشرح من المرزوقي .
(٣) كذا بتذكير الضمير على أن يعود إلى الرء كتاب .

وقال مُرَّةُ بْنُ هَمَّامٍ^(١)

ابن مُرَّةَ بْنِ ذُهَلٍ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
بَكْرِ بْنِ وائِلٍ :

١- يا صاحبي ، تَرَحَّلَا ، وَتَقَرَّبَا

فَلَقَدْ أَنَى ، لِمُسَافِرٍ ، أَنَّ يَطُوبَا

« تَرَحَّلَا » : تَكَلَّفَا الرِّحْلَةَ ، وَالْقُرْبَ^(٢) مِنَ الْوَطَنِ . فَلَقَدْ حَانَ
لِمَسَافِرٍ أَنْ يَنْحِنَ إِلَى وَطَنِهِ .

٢- طَالَ الثَّوَاءُ ، فَقَرَّبَا لِي بَازِلًا

وَجَنَاءَ ، تَقَطَّعُ بِالرُّدَا فِي السَّبَبَا^(٣)

* الثانية والثمانون أيضاً في الأنباري . والسادسة والسبعون في المروزقي .

(١) شاعر جاهلي قديم ، لم نقف على ذكر له في المصادر التي رجعنا إليها ،
وهو الأب الخامس في عمود النسب لعبد المسيح بن عسلة .

(٢) س : « التقرب » . والشرح من المروزقي .

(٣) البازل . الناقة التي بلغت الخامسة من العمر . والوجناء : الغليظة
الوجنتين . والسبب : الأرض القفر لا نبت فيها .

ويروى : « بالرداف » و « الردافى » جميعاً . والمعنى : بهذا الجنس من المشي^(١) .

٣ - أَكَلْتُ شَعِيرَ السِّلَاحِينَ ، وَعُضَّةً

فَتَحَلَبْتُ لِي ، بِالنَّجَاءِ ، تَحَلُّبًا

« سيلحون » : قوية^(٢) . و « العض » : القت^(٣) .

والمعنى : ضمرت بـ « يعلف الحضر لا البدو » ، فسمحت بـ « النجاء » أي : السرعة .

٤ - فَكَأَنَّمَا ، يَلْوِي مُلِيحَةً ، خَاضِبٌ

شَقَاءٌ ، نَقْنَقَةٌ ، تُبَارِي غَيْبًا^(٤)

« الخاضب » : الظليم^(٥) وقد رعى الرئيع فأخضر ساقاه . و « الشقاء » :

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) في الحيرة بين الكوفة والقادسية . معجم البلدان ٥ : ١٩٩ . وشرح

البيت من المروزقي .

(٣) القت : حب برى ، تعلقه الدواب في الأمصار ، ويأكله أهل

البادية عام القحط ، بعد دقه وطبخه .

(٤) الأنباري : « و كأنها » . ومليحة : جبل في غربي سلمى ، أحد جبلي

طىء ، وبه آبار كثيرة وملح . معجم البلدان ٨ : ١٥٦ .

(٥) كذا . والصواب هنا : « النعامة » . فالشاعر شبه ناقه بنعامة

— لا بظلم — تبارى ظليماً . انظر بقية شرح البيت . ومصدر تخليط التبريزي

هو المروزقي لأن شرح البيت منه .

الطويلة . و « التَّقْنِيقَةُ » : التَّعَامَةُ تُتَّقَنَّقُ فِي صَوْتِهَا . و « الْغَيْبُ » :
الْأَسْوَد . أَيْ : تَبَارِيهِ فِي الْعَدُو .

٥ - يَا عَوْفُ ، وَيَحْكُ ، فِيمَ تَأْخُذُ صِرْمَتِي ؟

وَلَكُنْتُ أَسْرَحُهَا أَمَامَكَ ، عَزُّبَا (١) / ١/١٩٧

يقال : (٢) أَعَزَّبَ فُلَانٌ إِبِلَهُ ، إِذَا نَسَحَّاهَا عَنْ جَمْعِ النَّاسِ .
يقول : مَا جَرَّكَ الْيَوْمَ عَلَيَّ ، وَقَدْ كُنْتَ لَا تَسْقِدِرُ عَلَيَّ ذَلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ ؟
يَتَهَدَّدُ بِهِذَا .

٦ - يَا إِلَهِي ، لَوْلَا أَنْ تَشَاءِي أَهْلُنَا

- وَلَشَرُّ مَا قَالَ امْرُؤٌ أَنْ يَكْذِبَا - (٣)
« تَشَاءِي » (٣) أَيْ : تَفَرِّقُ . يَقُولُ : وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يَتَفَرَّقَ أَهْلُنَا .

٧ - لَبَعَثْتُ ، فِي عُرْضِ الصَّرَاخِ ، مُفَاضَةً

وَعَلَوْتُ أَجْرَدَ ، كَالْعَسِيبِ ، مُشَذَّبَا
« الصَّرَاخُ » : الْإِسْتِغَاثَةُ ، وَالصَّرَاخُ : الْمُسْتَعِثُّ وَالْمَغِيثُ . وَ« عُرْضُ » الشَّيْءِ :
نَاحِيَتُهُ (٤) . وَالْمُرَادُ بِ« الْمُفَاضَةِ » : دَعْوَةٌ مُكْثَرَةٌ . مِنْ قَوْلِهِمْ : أَفَاضَ

(١) المَرْزُوقِي : « كَيْفَ تَأْخُذُ » . وَالصَّرْمَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوِ الثَّلَاثِينَ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٠٥ .

(٣) س وَالْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِي : « تَالَهُ » . وَهِيَ فِي الْأَصْلِ بِالتَّاءِ وَالْبَاءِ مَعًا .

الْأَنْبَارِيُّ : « أَهْلُنَا » .

(٤) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٠٦ وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

القوم في الحديث، إذا اندفعوا فيه . ويروى : « في عَرْضِ الصَّرِيخِ »^(١) مُنَادِيًا .
والمعنى : لولا إبقائي على العشيرة، ومُجَانِبِي لإيقاعي الشرِّ بينهم، لَجُمَعْتُ
الْجُمُوعَ ، وَعَلَوْتُ فَوْسِي ، طَالِبًا لِلْوَيْتَرِ ، وَدَافِعًا لِلضَّمَمِ .
و « الْعَسِيبُ » : السَّعْفَةُ . و « الْمُشْتَدَّبُ » : الْمُتَنَقِّصُ مِنَ الْخُصُوصِ .

٨ - وَتَرَكْتُمْ إِيَّايَ ، رِتَاعًا ، إِنِّي

مِمَّا أَرُدُّ الْجَلِيشَ ، عَنْهَا ، خِيَبًا^(٢)

أي : إذا فعلتُ هذا تَرَكْتُهَا « رِتَاعًا » : آمِنَةً ، لَا تَجْتَرِثُونَ عَلَى ذَعْرِهَا ،
وَرَدَدْتُ عَنْهَا كُلَّ مَنْ أَرَادَهَا خَائِبًا^(٣) .

وقوله « مِمَّا أَرُدُّ الْجَلِيشَ » أي مِنْ الْأَمْرِ وَالشَّانِ^(٤) . فـ « مَا » هَذِهِ
وَأَقْعَةُ مَوْقِعِ الْأَمِّ غَيْرَ مُوَصُولٍ ، وَلَا مُوصُوفٍ . وَمِثْلُهُ : دَقَّقْتُهُ دَقًّا نَحِيمًا ،
أَي نَحْمَ الدَّقِّ .

٩ - لِلَّهِ عَوْفٌ ، لَا بَسًا أَثْوَابُهُ

يَا أَهْفَ نَفْسِي ، قِرْنِ مَا إِنْ يُغْلِبَا^(٥)

« اللَّهُ عَوْفٌ » تَعْجِيبٌ ، وَالْمُرَادُ السَّخْرِيَّةُ . و « لَا بَسًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ .
وَالْمُرَادُ بـ « الْأَثْوَابِ » : السَّلَاحِ . وَقَوْلُهُ « يَا أَهْفَ نَفْسِي » تَهَكُّمٌ . وَيَجُوزُ

(١) المرزوقي : « الصَّرَاخُ » . (٢) الأنباري : « لَتَرَكْتُمْ » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٠٦ وبقية من المرزوقي .

(٤) أنظر الكتاب ١ : ٤٧٦ ومغني اللبيب ص ٢٩٨ .

(٥) س والأنباري : « مَا أَنْ » . المرزوقي : « مَا أَنْ يُغْلِبَا » . وفي حاشية

س : « تَمَّت : ٩ » :

أن يكون نادى نفس اللَهْف^(١) ، ويجوز أن يكون المنادى تحذوفاً، وانتصب « لهف » على المصدر . وانتصب « قرن » على الحال . و « ما » زائدة^(٢) . كأنه تلهف على نفسه ، وقد صار مغلوباً معه . وتلخيص الكلام : لَهْفَ نَفْسِي فِي قِرَانِ الْغَلَبَةِ^(٣) .

(١) س : « اللَهْف » .

(٢) كذا . وهو يقتضي أن تكون الرواية « ما أن » بفتح الهمزة ، كما في س والأنباري والمرزوقي ومفضليات المتحف وكبرل وفينا وفيض الله . ولكن رواية التبريزي كما أثبتنا في الأصل بخطه هي « ما إن » بالكسر . وهي مشكلة ، لا بد في توجيهها من تكلف . وذلك : بأن تكون « إن » هي الزائدة حملاً لـ « ما » المصدرية على « ما » النافية (انظر الخصائص ١ : ١١٠ والكتاب ٢ : ٣٠٦ والمغني ص ٢٥ و ٣٠٤ و ٦٧٩ وشرح الكافية ٢ : ٣٨٤) ، وأن نشبه « ما » المصدرية هذه بـ « أن » المصدرية الناصبة ، كما شبهت « أن » نفسها بـ « ما » فلم تنصب . قال ابن جني في الخصائص ١ : ٦٣ : « عادة العرب مألوفة وسنة ملوكة : إذا أعطوا شيئاً من شيء حكماً ما ، قابلوا ذلك بأن يهبطوا المأخوذ منه حكماً من أحكام صاحبه ، عمارةً لبينها وتسميماً للشبه الجامع لهما » . ومن ذلك الجزم بـ « لن » والنصب بـ « لم » أحياناً (انظر المغني ص ٣٠ و ٢٧٧ و ٢٨٥ و ٦٧٤ - ٦٨٢ والخصائص ١ : ٣٠٤ - ٣١٢) . ووجه آخر لنصب « يغلبا » هو أن الألف فيه أصلها نون التوكيد الخفيفة ، أكتدبها الفعل المضارع وإن كان للحال ، لا للاستقبال ولا للطلب . وهو جائز وله نظائر . وانظر الاقتراح ص ٤٣ . هذا وإن كنت أرجح أن ضبط « إن » في البيت بكسر الهمزة سهو من التبريزي .

(٣) الشرح من المرزوقي ، وهو يوافق روايته « ما أن يغلبا » .

وقال عبدُ المسيح بنُ عسلة الشيباني: (١)

١ - ألا ، يا اسلمي على الحوادث ، فاطما

فإني تسألني تسألني ، بي ، عالم

أي (٢) : دومي سالمة ، يا فاطمة . وقوله « تسألني بي » أراد : إن سألتني

ب/١٩٧ تسألني ، بسؤالك إيتاي ، عالماً من الناس . /

٢ - غدوننا إليهم ، والسيوفُ عصينا

بأيماننا نفلي ، بهن ، الجماجم (٣)

قوله (٤) « والسيوفُ عصينا » أي : اتخذناها أبدالاً منها . و « نفلي » في

موضع الحال . وفلتي الشعر : كشفه عن أصوله . وهو هنا مثل .

* الثالثة والثمانون أيضاً في الأنباري . والسابعة والسبعون في المرزوقي .

(١) ترجمناه في المفضلة ٧٢ . وفي الأنباري : « قال عبد المسيح بن عسلة

العبدي . وقال غير الضي : هو عبد المسيح بن عسلة الشيباني » .

(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) س : « غدوننا عليهم » . المرزوقي : « غزونا » .

(٤) الشرح من المرزوقي .

٣ - لَعْمَرِي، لَأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ غُنَيْرَةٍ،

إلى الحول منها، والنسور، القشاعما (١)
أي : أكثرنا القتلَى ، فاتسّع طعْمُ الضبَاعِ والنسور منها . فلها منها ،
طول الحول ، الكيفاية .

و « القشعَم » : الضخمُ المُسِنَّ ، مِن النسور وغيرها (٢) .

٤ - تَمَكَّكَ أَطْرَافَ الْعِظَامِ ، غُدَيَّةٌ

وَنَجَعَلُهُنَّ لِلْأَنْوْفِ خَوَاطِمًا (٣)

« التَّمَكُّكُ » : إخراجُ المَخِّ من العظم ، بالمَصِّ . يقال : تَمَكَّكَ
العِظَامُ تَمَكُّكًا . وقيل : التَّمَكُّكُ شِدَّةُ الاستقصاءِ على العظم بالضَّرْسِ (٤) .
وقوله : « وَنَجَعَلُهُنَّ لِلْأَنْوْفِ خَوَاطِمًا » يريد : خَطَمْنَا أَنْفَهُمْ بِهَذِهِ الْوَقْعَةِ ، أي :

(١) غنيرة : موضع بين البصرة ومكة . معجم البلدان ٦ : ٢٣٤ .

(٢) الشرح من المروزقي .

(٣) المروزقي : « تَمَكَّكَ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ » . وفي حاشية المروزقي

هذا البيت :

وَمُسْتَلَبٍ مِنْ دِرْعِهِ ، وَقَيْصِهِ

تَرَكْنَاهُ عَلَيْهِ الذَّنْبَ ، يَنْهَسُ ، قَائِمًا

وهو بعد البيت ٤ في نسخ المفضليات بالمتحف البريطاني وكبرل وفي رواية :

« وَمُسْتَلَبٍ مِنْ دِرْعِهِ وَسِلَاحِهِ » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٠٧ وبقية من المروزقي .

صَيَّرْنَا عَلَى آتِفِيهِمْ مَوَاسِمَ^(١) مِنَ الْعَارِ ، لَا تَفَارِقُهَا . وَيُرْوَى : « ثَمَكُّكَ^(٢) »
أَطْرَافَ الرَّمَاكِ غُدِّيَّةً * وَنَجْعَلُهُنَّ » .

٥ ... فَأَمَّا أَخُو قُرْطٍ ، وَلَسْتُ بِسَاخِرٍ ،

فَقُولَا : أَلَا ، يَا اسْلَمُ بِمُرَّةٍ ، سَالِمًا^(٣)

معنى « اسلم بمررة » أي : اذهب به . هذا البيت إلى آخره سُخْرِيَّةٌ^(٤) ،
وإن كان قد قال « ولست بساخر » ، لأن « مرّة » الذي يقول^(٥) : « اذهب
به سالما » هو مقتول . وانتصاب « سالما » يجوز أن يكون على المصدر ، وموضع
اسم الفاعل فيه موضع اسم الحدث كما يقال : لم قائماً . ويجوز أن يكون انتصابه
على الحال لـ « مرّة » المقتول ، كأنه قال : اذهب به سالماً ، وهو يكذبُهُ^(٦) .

(١) مواسم : جمع موسم . وهو العلامة .

(٢) س : « ثَمَكُّكَ » . وتحتها تصويب .

(٣) فوق البيت في س عن نسخة أخرى : « أَلَا يَذْهَبُ » . ولعل الصواب :

« أَلَا يَا اذْهَبُ » . الأنباري : « فقولاً له : يا اسلم » . وفي حاشية س : « ٥ » .

أي : المقطوعة خمسة أبيات . (٤) س : « سُخْرِيَّة » .

(٥) الأنسب أن يزيد هنا : « فيه » لثلاث تلتبس العبارة .

(٦) الشرح من الموزوني .

وقال مَقَّاسُ العائِذِي^(١)

قال أحمد بن عبيد : هو من عائدة قريش - خ : قيس^(٢) - وهي^(٣) في بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . يدح بني ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وأولاد شيبان^(٤) :

* الرابعة والثمانون أيضاً في الأنباري . والتاسعة والسبعون في المرزوقي .
(١) مَقَّاسُ لقبه - وقيل اسمه - واسمه مسهر بن النعمان بن عمرو - وقيل : مسهر بن عمرو بن عثمان أو يعمر بن عمرو - بن ربيعة بن تيم بن الحارث بن مالك ابن عبيد بن خزيمه بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ابن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كنيته أبو جلدلة ، ونسب إلى عائدة بنت الحنيس بن قحافة بن خثعم ، امرأة خزيمه . شاعر مخضرم - وقيل : جاهلي - مجيد مقل ، كان مجاوراً لبني أبي ربيعة بن ذهل ابن شيبان ، لأن قبيلته خزيمه حليفة لهم . المؤلف والمختلف ص ١٠٧ ومجم الشعراء ص ٣٣١ والاستقاق ص ١٠٨ ومسطح اللآلي ص ٢١٢ - ٢١٣ وجمهرة ابن حزم ص ٣ : و ١٧٤ - ١٧٥ والنقائض ص ١٠٢ - ١٠٣ والمجهر ص ١٦٩ وفرحة الأديب ورقة ٧٢ .

(٢) أي : أن المراد بعائدة هو عائدة بن هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان . انظر نهاية الأرب ٢ : ٣٣٧ .

(٣) الأنباري : « وهم » .

(٤) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٦٠٨ .

١- أَلَا ، أَيْلِغْ بِنِي شَيَان ، عَنِّي

فَلَا يَكُ ، مِنْ لِقَائِكُمْ ، الْوَدَاعَا

يريد^(١) : لا تجعل الله ما نحن فيه من لقاءكم الوداع . و « مِنْ » يجوز أن تكون المبيّنة جنساً من جنس ، ويجوز أن تكون التي تفسر بـ : بدل ، ومكان ، كقوله^(٢) :

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرِبَةً مُبَرَّدَةً ، بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ /
أي : بدلاً من ماء زمزم .

١/١٩٨

٢- بَعِيشِ ، صَالِحِ ، مَا دُمْتُ فِيكُمْ

وَعِيشِ الْمَرْءَ يَهْبِطُهُ لِمَاعَا^(٣)

الباء في قوله^(٤) « بَعِيشِ » تَعَلَّقَتْ بفعل مضمر ، كأنه قال : أَعِيشْ بَعِيشِ صَالِحِ ، مُدَّةَ مُقَامِي فِيكُمْ . ثم قال مستأنفاً : وَالْإِنْسَانُ يُقْنِي عَيْشَهُ ، شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ . و « اللَّمَاعُ » : جمع لُحْمَةٍ . و « مَا دُمْتُ » في موضع الظرف ، لأنَّ أَمَمَ

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) من قصيدة ليعلى بن مسلم الأحول الأزدي اللص ، وتنسب إلى جواس ابن حيان ، وعمر بن أبي عمارة . الأغاني ١٩ : ١١١ - ١١٢ والخزانة ٢ : ٤٠١ - ٤٠٥ وشروح سقط الزند ص ٤٠ ومعجم البلدان ٦ : ٧٥ - ٧٦ والمروزقي ومعجم ما استعجم ص ٣٩٩ واللسان والتاج (حمن وطهى) . وطهيان : جبل ، وقيل : خشبة يبرد عليها الماء .

(٣) فوق « لِمَاعَا » في س : « مَعَا » . الأنباري : « يَهْبِطُهُ لِمَاعَا » .

المروزقي : « لِمَاعَا » . (٤) الشرح من المروزقي

الزمان محذوف منه . و « ما » مع الفعل في تقدير المصدر .

٢- إذا وَضَعَ الْهَزَاهُزُ آلَ قَوْمٍ

فَرَادَ اللَّهُ آلَكُمْ ، ارْتِفَاعاً

يعني^(١) ب « الهزاهز » : الحوادث والحروب . الواحدة هَزَاهُزَةٌ .
و « الآل » : الشخص .

والمعنى : إذا وضع الله شخص قوم فرفعتكم الله . فقد جاورت^٢
قبائل كثيرة فلم أرَ فيها مثلكم . والبيت يُفسَّرُ :

٤- فقد جاورتُ أقواماً ، كثيراً

فلم أرَ مثلكم ، حَزْماً ، وباعاً^(٢)

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) المروزقي : « وقد » . وفي حاشية س : « ٤ » أي : أن المقطوعة
أربعة أبيات .

وقال مَقَّاسٌ أيضاً:

١ — أُولَى فَأُولَى ، يا امرأ القيس ، بعدما

خَصَفْنَ ، بآثارِ المَطِيِّ ، الحوافِرِ (١)

أي : تَبِعَتْهَا الإبلُ ، فوقعتْ أخفافُها على آثارِ حوافِرِها . (٢)
« أُولَى » تَوَعَّدَتْ . وَكَرَّرةٌ تَأْكِيدٌ ، وهو مأخوذ من الوَلَّى : القُرْبُ .
وكان الأصل : الشَّرُّ أُولَى له وأقربُ منه . ويجوز أن يكون « أُولَى » مُشْتَقًّا
من الويل ، كأنه كان « أَوَيْل » ، فقلِّبَ وَقُدِّمَ لامه على عينه ، فصار : أُولَى .

* الحامسة والمانون أيضاً في الأنباري • والثامنة والسبعون في المرزوقي •
وهي الثالثة عشرة في بقية الأصمعيات عدا البيت ٧ •

(١) في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني : « هذا امرؤ القيس بن بحر بن
زهير بن جناب الكلبي » وهو شاعر • المؤتلف ص ٨ والمزهر ٢ : ٤٥٦ •

(٢) كذا خلافاً لما يليه من الشرح • والصواب الذي يستقيم به شرح البيت
كله أن تكون العبارة كما يلي : « أي تبعتها الخيل » ، فوقعت حوافرها على آثارِ
أخفافها • وقد أسقط العبارة ناسخ م . ولم يثبتها التبريزي في الأصل ، ثم
استدرك فأنبتها فوق البيت بخطه ، دون أن يلحظ مناقضتها لبقية الشرح • وقد
فات ناسخ من هذا الاستدراك ، فألحق العبارة بعدد في الحاشية عن نسخة أخرى •
وبقية الشرح من المرزوقي •

وانتصب « الحوافر » على أنفها^(١) مفعول « خصفن » . والضمير في « خصفن » للخيول ، ولم يجر لها ذكر ، وساغ ذلك لأن المراد مفهوم . والمعنى وَطِئَتِ الحوافرُ أخفافَ الإبل ، لأنها تقدّمت ، فهي تتبعها . وكانوا يقودون الخيل ويركبون الإبل . فإذا دنوا من المغار ركبوا الخيل جامعةً ، فأعملوها . والشاعر تَوَعَّدَ المخاطبَ ، بقصد الخيل إتياءه ، وصَبَّ الغارة عليه .

٢ - فَإِنْ تَكُ قَدْ نُجِّيتَ ، مِنْ غَمَرَاتِهَا

فلا تَأْتِنَا ، بَعْدَهَا الدَّهْرُ ، سَادِرَا^(٢)

يريد: ^(٣) إِنْ كُنْتَ وَقَّيْتَ شَرَّهَا ، فيما تقدّم من الحال ، فلا تجرب معاودتها . وانتصب « سادرا » على الحال .

٣ - تَذَكَّرْتُ الْخَيْلَ الشَّعِيرَ ، عَشِيَّةَ

وَكُنَّا أَنْاسًا ، يَعْلِفُونَ الْأَيْصِرَا

هذا تهكمٌ . يقول : انهزمت خيلهم ، فلم تتلصّمْ ، حيناً إلى معاليفها ، وإلى ما عوّدت من تعاليفها ، من ^(٤) الشعير / والقت ^(٥) ، ونحن على عادة البدو ، ١٩٨ ب / فخيّلنا تنصبر على ما يتيسر لها ، من أنواع العلف . و « الأيصر » : جمع أيسر . وهو : كساء يجعل فيه الخيل ، وهو الرطب .

(١) م : « أنه » . وكذلك في المروزقي .

(٢) المروزقي : « فلا تأتيني » . والصادر : الراكب رأسه في جهل وحمق .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) سقط « من » من م

(٥) ألفت : علف الأمصار ، وهو حبّ بريّ .

وقد يتوسّع فيه ، فيُسمّى الحشيشُ أبصراً ، على عادتهم في تسمية الشيء باسم غيره ، إذا كان منه بسبب (١) .

وقال ثعلب : معناه : أنكم تعلّفون خيلكم الشعير في الأمن . فإذا صيرتم إلى الحرب ، وفارقت خيلكم (٢) الشعير ، ذبّلت وقلّ عدوها . ونحن قوم علقنا الحشيشُ وشرب (٣) اللبن . فخيّلنا على مناج واحد ، في الأمن والحرب ، فجربها باقي ، ونحن ندرّكم عليها ، فنقتلكم لأنّ خيلكم لا تعينكم على الحرب ، ليضعفها (٤) .

٤ - فوالله ، لو أنّ امرأ القيس لم يكن

بفلج ، على أن يسبق الخيل ، قادراً

يقول : (٥) لولا تأخره عن المغار ، وقصده نحو فلج ، مبادراً الخيل إليها ، لحصل على الأسر ، أو القتل . وما بعده يُفسّرهُ :

٥ - لقاط أسيراً ، أو لعالج طعنة

ترى خلفه ، منها ، رشاشاً وقاطراً

« قاط » أي (٦) : أقام قيظهُ .

٦ - فدى لأناس ، ذكروهم معيشة

ترى ، للثريد الوردي فيها ، نواخراً

(١) الشرح حتى هنا من المارزوقي وبقية من الأنباري ص ٦١٠ بتصرف يسير .

(٢) م : « فإذا صارت خيلكم إلى الحرب وفارقت » .

(٣) س : « وشرب » . (٤) س : « ليضعفها » .

(٥) الشرح من المارزوقي . (٦) من المارزوقي .

هذا تَهَكُّمٌ . جعلهم فداءً لمن أعادَ لهم حالتهم ^(١) الأولى ، من السلامة ولذاذة ^(٢) العيش . وجعل الشريد « وَرْدًا » لكثرة دَسَمِهِ . و « النَّوَاحِرُ » : من الانتفاخ ^(٣) . وقيل : يَنْخَرُونَ ^(٤) من أكلهم الشريد .

٧ - فَإِنَّ بَنِي عَجَلٍ هُمْ صَبَّحُوكُمْ

صَبُوحًا ، يُنَشِّي ذَا اللَّذَازَةِ ، سَاعِرًا ^(٥)

أي : حارًّا ^(٦) ، يعني : « الصُّبُوح » . « يُنَشِّي » من النُّشْوَةِ : ^(٧) السكر .

٨ - أَجِئْتُمْ إِلَيْنَا ، فِي بَقِيَّةِ مَا لَنَا ،

تُزْجُونَ ، مِنْ جَهْلٍ ، إِلَيْنَا الْمُنَاكِرَا ؟

جمع : مُنَكَّرٌ . يجوز أن يريد بـ « الْبَقِيَّةِ » : الحيار ، كما يقال : هذا من بَقِيَّةِ قَوْمِهِ . ويجوز أن يريد : فيما بَقِيَ من الحوادث من أموالنا . وهذا قاله على وجه الإنكار والتعجب . و « تُزْجُونَ » أي : تَسْوِقُونَ ^(٨) .
ثمانية أبيات ^(٩)

(١) س : « حالهم » .

(٢) في الأصل : « لذادة » . س : « إرادة » . وأثبتنا ما في م .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي . (٤) م : « ينخرون » .

(٥) الأنباري والمرزوقي : « صَبَّحُوكُمْ » و « يُنَشِّي » .

(٦) يفسر « ساعرا » . وقد قدم ناسخ س وآخر في شرح البيت .

(٧) زاد ناسخ م هنا : « وهي » .

(٨) س : « ويزجون أي : يسوقون » . وأسقط ناسخ م « أي » . والشرح

هو من المرزوقي . (٩) في حاشية س : « تمت : ٨ » .

وقال راشد بن شهاب^(١)

ابن عبدة بن عصم بن ربيعة بن عامر^(٢) ، لقيس بن مسعود بن قيس
ابن خالد الشيباني - وهو ذو الجدين - بن عمرو بن الحارث بن همام بن مرة
ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة :

أنا أرقى ، فلم تخذع بعيني نعمة

ووالله ، ما دهرى بعشقي ، ولا سقم^(٣)

« تخذع » : تدخل^(٤) . أي : سهرت ، فلم يدخل في عيني شيء ، من
التعاس^(٥) . و « النعمة » اسم للمرأة ، كأنه يريد بها القليل .

* السادسة والثلاثون أيضاً في الأنباري عدا الأبيات ١٣ - ١٥ . والمتممة

لثمانين في المروزقي عدا الأبيات ١٢ - ١٥ .

(١) شهاب بالشين المعجمة ، وقيل شهاب بالسين المهملة . وراشد شاعر يشكري
جاهلي ، وسيد شريف من بني جهيل بن ثعلبة بن غنبر بن حبيب بن كعب بن
يشكر بن بكر بن وائل . مدحه نصر بن عاصم الإشكري لجله ديات قومه في
عهد عمرو بن عبد . الحزانة ٤ : ٣٦٥ - ٣٦٧ والعيني ٤ : ٥٩٦ وشرح الحماسة
للتبريزي ٢ : ١١٣ وسمط الآلي ص ٨٢٩ والقاموس والتكملة والتاج (سهب) .

(٢) سقط « عامر » من م .

(٣) الأنباري : « خدعة » . المروزقي : « فوالله » .

(٤) أثبت ناسخ هذه العبارة في آخر شرح البيت .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦١١ وبقية من المروزقي .

٢- وَلَكِنْ أَنْبَاءُ أَتَنِي، عَنْ امْرِئٍ

وما كان زادي بالخبيث ، كما زعم / ١/١٩٩

يريد^(١) : أنه طيبُ المكسبة ، ولا يسفُ للمطامع الدنيئة .

٣- وَلَكِنِّي أَقْصِي ثِيَابِي، مِنَ الْخَنَاءِ

وبعضهم للغدر ، في ثوبه ، دسم^(٢)

يعني بـ « ثيابه » نفسه . وهذا تعريض^(٣) بخصمه ، وأنه مدنس غير مطهر .

٤- فَمَهْلًا ، أبا الْخَنَاءِ ، لَا تَشْتِمُنِي

فتقرعَ بعدَ اليومِ سنك ، من ندم^(٤)

٥- وَلَا تُوعِدْنِي ، إِنِّي إِنْ تُلَاقِنِي

معي مشرق^(٥) ، في مضارب^(٦) به قضم

تكسر^(٧) ، من كثرة ما ضرب به^(٨) .

(١) من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : « للذم في ثوبه » . وأراد بالدسم : دنس العار .

(٣) س : « تعرض » . والشرح من المرزوقي .

(٤) الأنباري : « لا تشتمني » .

(٥) يفسر « قضم » وهو من الأنباري ص ٦١٢ .

٦ - وَنَبْلُ قِرَانٌ ، كَالسِّيُورِ ، سَلَا جِمٍّ

وَفَرْعٌ هَتُوفٌ ، لَا سَقِيٌّ ، وَلَا نَشْمٌ^(١)

« القِرَانُ » ، المشابهة^(٢) . و « السَّلَا جِمٍّ » : الطَّوَال . و « الْفَرْعُ » : القوس ، أُخِذَتْ مِنْ أَعْلَى الْغَصْنِ . و « السَّقِيٌّ » : مَا شَرِبَ الْمَاءَ عَلَى الْأَنْهَارِ ، مِنَ الشَّجَرِ . و « النَّشْمُ » : شَجَرٌ خَوَّارٌ . يَقُولُ : لَيْسَتْ كَذَلِكَ ، هِيَ بِمَا تَشْرَبُ عَذِيًّا^(٣) ، وَهُوَ أَصْلَبُ لَهَا . و « هَتُوفٌ » : مَصُونَةٌ^(٤) . وَشَبَّهَ النَّبْلَ بِالسِّيُورِ ، فِي اسْتَوَائِهَا .

٧ - وَمُطَرَّدُ الْكَعْبَيْنِ ، أَحْمَرٌ ، عَاتِرٌ

وَذَاتُ قَتِيرٍ ، فِي مَوَاصِلِهَا دَرَمٌ^(٥)

« الْمُطَرَّدُ »^(٦) يَعْنِي : رِيحًا إِذَا هَزُّوا ضُطْرِبَ ، وَاطَّرَدَ فِي اضْطِرَابِهِ ،

(١) فوق آخر « كالسيور » في س عن نسخة أخرى : « ف » . وكذلك فيما يلي من الشرح . يريد أن رواية تلك النسخة هي « كالسيوف » . الموزوقي : « وَفَلِئْتُ هَتُوفٌ » . وَالْفَلْتُ : مَا انْفَلَقَ .

(٢) س : « المشابهة » .

(٣) الْعَذِيُّ : مِنْ قَوْلِكَ عَذِيتِ الْأَرْضُ ، إِذَا كَانَتْ طَيِّبَةً ، بَعِيدَةً مِنَ الْمَاءِ وَالْوَحْمِ ، لَا يَسْقِيهَا إِلَّا الْمَطَرُ .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦١٢ . س : « مَصُونَةٌ » . وَبَقِيَّةُ الشرح من الموزوقي .

(٥) الأنباري : « أَمْرٌ عَاتِرٌ » .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٦١٢ - ٦١٣ .

كأطراد الماء في جريه . و « العاتر » : الصَّلْبُ . و « ذاتُ قَتِيرٍ » يعني :
درعاً . و « القَتِيرُ »^(١) : رؤوس المسامير . وقوله « في مواصليها درَمٌ » أي :
ما يتَّصِلُ بالحلقتين . و « الدرَم » : الاستواء . من قولهم^(٢) : كعبٌ أدرَمُ .
وهو الذي لا يَبِينُ له حَجَمٌ ، لكثرة اللحم عليه .

٨ - مُضَاعَفَةٌ ، جَدَلَاءُ ، أَوْ حُطْمِيَّةٌ

تَغْشَى بَنَانَ الْمَرْءِ ، وَالْكَفَّ ، وَالْقَدَمَ^(٣)

« حُطْمِيَّةٌ » : مَنسُوبَةٌ^(٤) . ومعنى « تَغْشَى بَنَانَ الْمَرْءِ » يعني
أنها سَابِغَةٌ^(٥) .

٩ - بَعَادِيَّةٌ ، مِنَ السَّلَاحِ ، اسْتَعْرَثَهَا

وَكُلُّ بِكُمْ فَقْرٌ ، إِلَى الْفَدْرِ ، أَوْ عَدَمٌ^(٦)

خ^(٧) : « وَكَانَ بِكُمْ فَقْرٌ » .

قوله « بَعَادِيَّةٌ مِنَ السَّلَاحِ » يريد أن جميع ما حازه من أنواع السلاح بما

(١) س : « فالقتير » . (٢) س : « قولك » .

(٣) م : « يَغْشَى » . الأنباري والمرزوقي : « تَغْشَى » .

(٤) أي : منسوبة إلى حطمة بن المحارب العبدي ، وكان صانع دروع .

(٥) الشرح من المرزوقي .

(٦) س : « بَعَادِيَّةٌ » . الأنباري : « لَعَادِيَّةٌ » . وقد أثبت فاضل الأنباري

تبعاً للمرزوقي : « وَكَانَ بِكُمْ » ، خلافاً لرواية الأصول التي اعتمدها « وَكُلُّكُمْ بِكُمْ » ،
مُدَّعِيًا أن ما فيها لا معنى له !

(٧) سقطت « خ » من س ، وسقطت مع الرواية من م .

اختاره ، من قديمها ، لامن حديثها . و«عادية» أي (١) : درع (٢) قديمة كانت في زمن عاد . وذلك أجود لها . و«استعرتها» هو استعمل من العارية . وهو ما نُقِلَ من موضع إلى موضع . كأنها اتَّخِذَتْ زمنَ عاد ، فانتقلت إليه ، وتحوّلت . وقوله «وكان بكم فقر» إلى الغدر ، أو عدم ، يقول : كان حالي فيما أملكه ، وأنخيرُهُ من الحيل والسلاح ، كما ذكرتُ ، وأنتم غداً رُونَ فقراء .

١٠ - وَكُنْتُ زَماناً جَارَ بَيْتٍ ، وَصَاحِباً

وَلَكِنْ قَيْساً فِي مَسَامِعِهِ صَمَمَ /

ب/١٩٩

أي (٣) : كنتُ أدافعُ عنكم ، وأُصاحبُهم ، دانياً أو نائياً ، ولكن قيساً أنكرَ من ذلك ما عَرَفَ .

١١ - أَقْسَى بَنَ مَسْعُودٍ بَنِ قَيْسٍ بَنِ خَالِدٍ

أُمُوفٍ بِأَدْرَاعِ ابْنِ طَيْبَةٍ ، أَمْ تُنَمُّ ؟ (٤)

يريد : أم تاركُ الوفاءَ ، مَدمومٌ . وتلخيص الكلام : أتوفي بها ، أم تَغْدِرُ ؟

(١) سقط «أي» ن س . وتفسير العادية هذا من الأنباري ص ٦١٣ .

وسائر الشرح من المرزوقي .

(٢) كذا - وهو تفسير الأنباري - خلافاً لما ذكر قبله . فقد ذكر هناك

- وهو من المرزوقي أحلقه بعدد بالحاشية ، دون أن يراعي فيه ما أثبتته قبل - أن المراد بالعادية هو جميع ما حاز من أنواع السلاح ، ثم نراه هنا يخص بالعادية الدرع . (٣) من المرزوقي .

(٤) الأنباري : «أقس» . وابن طيبة : ملك من ملوك غسان ، قتله بنو

نهمش يوم الترويح . النقائص ص ٧٠١ .

فَسَدَّمَ؟ وَارْتَفَعَ^(١) «موف» على أنه خبرٌ مبتدأ، كأنه قال: أأنت موف.

١٢ - بَدَمٌ، يُغْشِي الْمَرْءَ خِزْيًا، وَرَهْطُهُ

لَدَى السَّرْحَةِ الْعِشَاءِ، فِي ظِلِّهَا الْأَدَمُ^(٢)

«السَّرْحَةُ»: شجرة كانت يَعْكَظُهَا، يجتمع إليها العرب. و«العِشَاءُ»: التي قد جَفَّتْ أَعَالِيهَا، وَدَقَّتْ أَسَافِلُهَا. و«الْأَدَمُ» كان يباع تحت تلك الشجرة. وربما كانوا يَنْجُرُونَ هُنَاكَ^(٣).

١٣ - بَلَيْتٌ، يَشَاجٍ، يَجْدَلُ مِنْ حِجَارَةٍ

لِأَجْعَلَهُ عِزًّا، عَلَى رَغْمٍ مِّن رَّغْمٍ^(٤)

١٤ - أَشَمُّ طَوَالًا، تَدْحَضُ الطَّيْرُ، دُونَهُ

لَهُ جَنْدَلٌ يَّمَّا أَعَدَّتْ، لَهُ، إِرَمٌ^(٥)

١٥ - وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَجِيرُ، مِنَ الرَّدَى

وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَعِيزُ، مِنَ الْقَدَمِ

خَمْسَةَ عَشَرَ بَيْتًا^(٦)

(١) س: «فارْتَفَعَ». والشرح من المروزقي.

(٢) لم يروه المروزقي. (٣) س: «ينحرون هنالك».

(٤) الأبيات ١٣-١٥ لم يروها الأنباري والمروزقي. وهي في نسخ المفضليات بفينا وفيض لله والمتحف البريطاني وكبرل. وثاج: موضع بناحية اليمامة. معجم ما استعجم ص ٣٣٣ حيث روى البيت عن الأصمعي. والمجدل: القصر.

(٥) كبرل وفينا والمتحف البريطاني: «يدحض». وتدحض: تَرَلَقَ.

(٦) في حاشية س: «تمت: ١٥».

وقال راشد أيضاً :

- ١ - مَنْ مُبْلَغٌ فِتْيَانٍ يَشْكُرُ أَنَّنِي
أَرَى حَقِيقَةً ، تُبَدِّي أَمَاكِينَ ، لِلصَّبْرِ ؟
أي (١) : أَقْبَلْتُ إِقْبَالَ سَوَاءٍ . فَالنَّاسُ يُوطِّئُونَ أَنْفُسَهُمْ عَلَى الصَّبْرِ فِيهَا .
- ٢ - فَأَوْصِيكُمْ بِالْحَيِّ ، شَيْبَانَ ، إِنَّهُمْ
هُمُ أَهْلُ أَنْبَاءِ الْعِظَائِمِ ، وَالْفَخْرِ (٢)
هذا (٣) تَمْكُّمٌ ، وَإِغْرَاءٌ بِهِمْ . كَأَنَّهُ يُحَرِّضُ بَنِي يَشْكُرٍ عَلَى بَنِي شَيْبَانَ .
- ٣ - عَلَى أَنَّ قَيْسًا قَالَ - قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ - :
لَيْشْكُرُ أَحَلِي ، إِنْ لَقِينَا ، مِنْ التَّمْرِ (٤)
أي : هُمْ بِنَزَلَةِ الْغَنِيمَةِ ، لَا تُبَالِي الْقَيْنَاهُمْ ، أَمْ لَقِينَا تَمْرًا نَأْكُلُهُ (٥) . يُضَعِّفُ
أَمْرَهُمْ . وَ (٦) « عَلَى أَنَّ قَيْسًا » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « أَوْصِيكُمْ » .
وَمَفْعُولُ « لَقِينَا » مَحْذُوفٌ ، أَي : لَقِينَاهُمْ .

* السابعة والثمانون أيضاً في الأنباري . والحادية والثمانون في المروزقي

- (١) من الأنباري ص ٦١٤ . (٢) المروزقي : « وَأَوْصِيكُمْ » .
- (٣) الشرح من المروزقي . (٤) الأنباري : « قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ » .
- (٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦١٤ .
- (٦) بقية الشرح من المروزقي .

٤ - رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا

صَدَدْتُ وَطَبْتُ النَّفْسَ ، يَاقِدِسُ ، عَنْ عَمْرِو
أَي (١) : لَمَّا عَرَفْتَ وَجُوهَنَا فَرَرْتَ ، وَطَبْتُ نَفْسَكَ عَنْ حَمِيمِكَ ،
الَّذِي قَتَلَنَاهُ .

٥ - رَأَيْتَ دِمَاءً ، أَسْهَلْتَهَا رِمَاحُنَا

شَايِبَ ، مِثْلَ الْأَرْجُوانِ ، عَلَى النَّخْرِ (٢)

١/٢٠٠

« أَسْهَلْتَهَا » (٣) : أَسَالَتْهَا .

٦ - وَنَحْنُ حَمَلْنَاكَ ، الْمَصِيفَةَ كُلَّهَا ،

عَلَى حَرَجٍ ، تُؤَسِّي كَلُومُكَ ، فِي خِذْرِ (٤)

« الْمَصِيفَةُ » (٥) : الصَّيْفَةُ .

أَي : أَوْقَعْنَا بِكَ ، فَجَرَحْنَاكَ جِرَاحَاتٍ بَقِيَتْ مِنْهَا ، فِي خِذْرِ
صَيْفَتِكَ ، تُدَاوِيهَا .

و « الْحَرَجُ » : السَّرِيرُ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى . وَ « الْخِذْرُ » : حَاجِزٌ

(١) من الأنباري ص ٦١٥ .

(٢) المروزقي : « رَأَيْتُ » . وكذلك رواية الأنباري ، إلا أن الناشر أثبتها

« رَأَيْتَ » خلافاً للأصول التي اعتمدها .

(٣) زاد ناسخ م هنا : « أَي » .

(٤) س : « الْمَصِيفَةُ » . الأنباري والمروزقي : « فِي الْخِذْرِ » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٦١٥ ، وقد قدم فيه ناسخ م وآخر .

يُقَطَّعُ فِي الْبَيْتِ ، تَسْتَرُ^(١) فِيهِ الْجَوَارِي .

٧ - فَلَا تَحْسِبْنَا كَالْعُمُورِ ، وَجَمَعْنَا

فَنَحْنُ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، أَدْنَىٰ إِلَىٰ عَمْرٍو^(٢)

٨ - جَمِيعاً ، وَلَسْنَا قَدْ عَلِمْتَ - أَشَابَةً ،

بَعِيدِينَ ، مِنْ نَقْصِ الْخَلَائِقِ ، وَالْعَذْرِ^(٣)

« الْأَشَابَةُ » : الْأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ . وَأَصْلُهُ^(٤) مِنَ الشُّوَبِ . وَ « بَعِيدِينَ » :

انْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ . وَذَكَرَ « نَقْصِ الْخَلَائِقِ وَالْعَذْرِ » تَعْرِيفاً بِهِمْ .

(١) س : « يَسْتَر » . الْأَنْبَارِيُّ : « تَسْتَرُ » .

(٢) الْعُمُور : جَمْعُ عَمْرٍو . الْمَرْزُوقِيُّ : « كَالْعُمُورِ وَجَمَعْنَا » . وَفِيهِ التَّفْسِيرُ
التَّالِي : لَا تَحْسِبْنَا كَمَنْ لَقِيتَ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ س : « نَمَتْ : ٨ » .

(٤) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦١٥ وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

وقال الحارثُ بنُ ظالم^(١)

ابنِ حَزْمَةَ بنِ يربوع بن غيظ بن مَرْوَةَ بن عَوْف بن سعد بن ذبيان بن بغيض
ابن ريث بن غطفان ، حين قَتَلَ^(٢) ابنَ النعمان بن المنذر بجيرانه ، وكان في
حَبْمِ سنان بن أبي حارثة ، وكانت أختُ الحارث تحتَ سنان ، فأخذها منها ،
فقتله بجيرانه بني دَيْهَثِ^(٣) .

* الثامنة والثمانون أيضاً في الأنباري . والثانية والثمانون في المروزقي . والثانية
والثلاثون في الاختيارين .

(١) كنيته أبو ليلي . وهو شاعر مرثي جاهلي ، عكَّمَه الفتك عيْدُ بن
نشبة ، فكان أفتك الناس ، وأشجعهم ، وضرب به المثل في الفتك والوفاء . قتل
خالد بن جعفر في جوار المناذرة ، ثاراً لأبيه ، ونُسبَ إليه قتل ابن السمؤول ،
وقَتَلَ ابنَ النعمان بن المنذر ثاراً لجيرانه بني ديهث ، وتمهَّدَ النعمان بالقتل ،
فاستدرجه النعمان - وقيل المنذر بن المنذر ، أو الأسود بن المنذر - بعد أن تعهَّد
له بالأمان ، فغدر به وأمر ابن الحُصَيْن بقتله . الأغاني ٦ : ٨٤ - ٨٧ و ٨ : ٧٩
و ١٠ : ١٦ - ٢٩ و ١٩ : ٩٩ والاستقاق ص ١٠٧ و ٢٨٧ والمخبر ص ١٩٢ -
١٩٥ و ٤٦١ والشعر والشعراء ص ٦٧ وأسماء المغتالين ص ١٣٤ - ١٣٥ و ٢٢٨ -
٢٢٩ وكفى الشعراء ص ٢٩٣ وجمهرة ابن حزم ص ٢٥٣ - ٢٥٤ والنقائض
ص ١٠٣ - ١٠٤ و ١٠٦٠ - ١٠٦١ .

(٢) تفصيل القصة في المخبر ص ١٩٥ وأمثال العرب ص ٥٨ - ٥٩ والأغاني
١٠ : ١٦ - ٢١ والعقد ٦ : ١٣ - ١٤ وكامل ابن الأثير ١ : ٢٠٠ - ٢٠٤ .
(٣) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٦١٥ .

١ — قِفَا ، فَاسْمَعَا ، أَخْبِرْ كَمَا إِذْ سَأَلْتُمَا :

مُحَارِبُ مَوْلَاهُ ، وَتُكْلَانُ نَادِمُ

« مُحَارِبُ مَوْلَاهُ » يريد : ابن عمه . وقيل : يريد بـ « المولى » : خالد بن جعفر^(١) ، والهاء في « مَوْلَاهُ » راجعة إلى التَّعْمَانِ .

يقول^(٢) : قَتَلْتُ ابْنَ الْمَلِكِ ، الَّذِي كَانَ فِي حِجْرِ سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ ، فَعَارِبَنِي وَنَفَانِي .

و « تُكْلَانُ » يعني : الملك . وهو « نَادِمُ » على ما كان منه من التعريض^(٣) لجارات الحارث بن ظالم من بلي^(٤) ، حين أُخِذَتْ ، وأُخِذَتْ أَدْوَاهُنَّ .

(١) هو خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . قتله الحارث ابن ظالم ثأراً لأبيه ، وقال في ذلك المفضلية ٨٩ .

(٢) من الأنباري ص ٦١٦ وبقية الشرح من المرزوقي .

(٣) س : « التعريض » . وفوقها تصويب عن نسخة أخرى .

(٤) كذا ، خلافاً لما ذكر في مقدمة المفضلية هذه . فقد ذكر فيها أن جيرانه

هم من بني ديهث . وديهث — على اختلاف العلماء فيه — ليس من بني بلي . ففي الخبر ص ١٩٤ أن عياض بن ديهث — وهو جار الحارث — رجل من بني عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وفي الأغاني ١٠ : ٢١ أن ديهث امرأة من بني مرة وهي جارة الحارث . وانظر الاشتقاق ص ٥٥٣ . والذي أوقع التبريزي في هذا الخلاف أنه نقل مقدمة المفضلية من الأنباري ، ونقل هذا الشرح من المرزوقي ، دون أن يراعي الخلاف الذي بينهما .

٢ - فَأَقِيمُ ، لَوْلَا مَنْ تَعَرَّضَ ، دُونَهُ

أَخَالَطَهُ صَافِي الْحَدِيدَةِ ، صَارِمُ^(١)

يقول : لولا مَنْ دونَ المَلِكِ ، من حَرَسِهِ^(٢) وأَحْبَانِهِ^(٣) ، لطلبته حتى أقتله^(٤) .

و « مَنْ » في موضع المبتدأ . و « تَعَرَّضَ » مِنْ صِلَتِهِ . وخبر المبتدأ محذوف ، كأنه قال : لولا جيشه المانعون دونه لقتلته .

٣ - حَمِيَّتَ ، أبا قابُوسَ ، أَنَّكَ سَالِمٌ

وَلَمَّا تَذُقْ ذُلًّا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ^(٥)

٤ - فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أُصْبِنَ ، وَصِدِيَّةُ

فهذا ابنُ سَلَمَى ، رأسُهُ مُتَفَاقِمٌ^(٦)

(١) م : « لولا ما تعارضَ » . (٢) م : « لولا من دونه من حراسه » .

(٣) س : « وأحبابه » . والأحباء : الخاصة . جمع حبا .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦١٦ وبقية من المرزوقي .

(٥) « سَالِمٌ » : بالتونين . كذا ضبطت بخط التبريزي ، وكذلك هي في

الأنباري ، وإن كانت يجوز ضبطها بالضم دون التونين ، لأن البيت مُصَرَّعٌ .

المرزوقي : « فَاثَرٌ » . الاختيارين : « قَادِرٌ » . الأنباري والاختيارين : « وَلَمَّا

تُصِيبُ » . وقد علق عليه صانع الاختيارين بما يلي : « قال الأصمعي : هذا

البيت ليس منها . وذلك أن المقتول ابنُ عمرو بن الحارث جد النعمان الذي كان

يكنى أبا قابوس ، والمقتول الغلام عمُّ أبي قابوس » . وانظر الأنباري ص ٦١٦ .

(٦) م : « ونسوة » . والصيبة من بني دهمث ، كانوا جيواناً للحارث بن ظالم . =

ويروى : « فإن ابن سلمي » يعني : ابن النعمان المقتول . و « متفاقم » من قولهم : تفاقم الأمر ، إذا علا واشتد . ويقال للشيء إذا جبر وشعب فاستوى : قد التأم . وإذا اختلف ولم يستوي قيل : قد تفاقم . ومنه قولهم : تفاقم ما بين القوم ، إذا تباعدوا ^(١) .

٥ - علوت ، بذى الحيات ، مفرق رأسه

وهل يركب المكروة إلا الأكارم ؟

٢٠٠/ب

عنى ^(٢) ب « ذى الحيات » : سيفه ، وكان عليه قاتل حيات .

٦ - فتكت به ، كما فتكت بخالد

وكان سلاجي تجتويه الجماجم ^(٣)

يريد : خالد بن جعفر ، حين قتله في جوار الملك .

٧ - أخصني حمار ، بات يكدم نجمة

أتوكل جاراتي ، وجارك سالم ؟ ^(٤)

= انظر المهر ص ١٩٤ - ١٩٥ . وسلمى هي بنت ظالم نخت الحارث بن ظالم . وكانت زوجة سنان بن أبي حارثة ، ومرضعاً لابن النعمان .

(١) الشرح من الأنباري ص ٦١٦ بتصرف يسير .

(٢) من المرزوقي . (٣) تجتويه : تكرهه .

(٤) الأنباري : « أنا كل جبراني » . وفي الأغاني ١٠ : ٢٠ بعده :

تمنيته جبراً ، على غير رية

أحاديث ظنم ، إنما أنت حالم =

« أَخْصِيَّ حِمَارٍ » (١) نداءٌ وسبٌّ، مع تشبيهٍ وتعييرٍ . والآلف في « أَنْزَلْتُ » استفهامٌ وتقريع . و « الْكَدْمُ » : العَضُّ . و « النِّجْمَةُ » : واحدة النُّجْمِ . وهو ما كان نَبْتُهُ على وجه الأرض ، ولا ساق له . والشَّجَرُ : ما كان له ساق ، طال أو قَصُرَ . والواو في قوله « وَجَارُكَ سَالِمٌ » واو الحال .

٨ - بَدَأْتُ بِهَذِي ، ثُمَّ أَتْنِي بِهَذِهِ

وثالثيةٌ تَنِيضٌ ، مِنْهَا ، الْمَقَادِمُ (٢)

= وقد جاء فيه « أَحَارَثَ ظَالماً » موضع « أَخَادِثَ طَسَمَ » . والصواب ما أثبتنا . يريد به إنكار ما تمتى النعمان ، وما حمله على الأماشي الباطلة . (١) الشرح من المروزقي .

(٢) المروزقي : « ثُمَّ أَتْنِي بِهَذِي » . الاختيار بن : « وَانْتَنَيْتَ بِتَسْكِمٍ » . والمقام : الرؤوس . وبعده في الأغاني أيضاً :

شَفَيْتُ غَلِيلَ الصَّدْرِ مِنْكَ ، بِضَرِيَّةٍ

كَذَلِكَ ، يَا بَنِي الْمُغَضَّبُونَ ، الْقِمَاقِمُ

وفيه « عليك الصدر » بدل « غليل الصدر » . والصواب ما أثبتنا . والقِمَاقِمُ : جمع قِمَاقٍ . وهو السيد الكثير الخير الواسع الفضل . أما ابن دريد فقد روى في الاستقاق ص ١٦ بعد البيت ٨ هذا البيت :

مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ ، وَصَارِمًا

وَأَنْفًا حَمِيًّا ، تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ

وذكر أن الحارث اجتلبه من الهمداني الذي قاله قبله ، ثم قال : « فَعُطْفَانُ » =

مُريد بالأولى^(١) : قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، قَتَلَهُ ثُمَّ هَوَّبَ .
والثانية يريد قتل ابنِ النعمان و « الثالثة » يريد : تَوَعَّدَهُ بِمَا يَنْهَمُ بِهِ ، إِنْ
وَصَلَ إِلَيْهِ .

ثمانية أبيات^(٢)

=ترويه للحارث بن ظالم ، ويرويه أهل العلم لما لك بن حريم الهمداني . قلت : وفي
نسبة البيت خلاف كثير . انظر حاشية بخط مغلطي في الاشتقاق ص ١٦-١٧ .
(١) الشرح من المرزوقي . (٢) في حاشية س : « تمت : ٨ » .

وقال الحارثُ أيضاً

في قتل خالد^(١) بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، حين قتله
وهرب^(٢) :

١ - نأت سلمي ، وأمست في عدو

أحب ، إليهم ، القلص الصعابا^(٣)

و^(٤) : « أحت » . وجعلها « صعباً » لنشاطها ، ولأنها لم تكمل
رياضتها^(٥) .

٢ - وحلّ النعف ، من قنوين ، أهلي

وحلّت روض بيشة ، فالربابا^(٦)

* التاسعة والثمانون أيضاً في الأنباري . والثالثة والثمانون في المروزقي كإيلي :

١ - ١٢ و ١٤ و ١٥ و ٢٠ - ٢٣ و ١٨ و ١٩ عدا البيتين ١٣ و ١٧ .

(١) تفصيل القصة في أسماء المغتالين ص ١٣٤ - ١٣٥ والمخير ص ١٩٢ -

١٩٤ والأغاني ١٠ : ١٦ - ١٨ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٠٠ - ٢٠٢ .

(٢) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٦١٧ .

(٣) الأنباري : « تحث إليهم » . والقلص : جمع قلوص . وهي القتيّة من الإبل .

(٤) م : « بروى » والشرح من المروزقي .

(٥) سقط « رياضتها » من م .

(٦) المروزقي : « فالربابا » بضم الراء وكسرهما وفتحها ، وقبالتها : « معاً » .

وبيشة : واد يصبّ سيله من حجاز الطائف ، ثم ينصبّ في نجد ، حتى ينتهي في

بلاد عقيل . البلدان ٢ : ٢٣٤ .

مَوْضِع^(١) . و يروى : « عَرْضَ بَيْشَةَ » . و « النِّعْفُ » : حَيْدٌ من
الْجَبَلِ ، شَاخِصٌ ، يُشْرِفُ عَلَى فَجْوَةٍ . وَجَمْعُهُ نِعَافٌ . و « قَتَنَاتٍ » :
جَبَلَانِ^(٢) .

٣- وَقَطَعَ وَصَلَهَا سَيْفِي ، وَأَنَّى

فَجَعْتُ بِخَالِدٍ ، عَمْدًا ، كِلَابًا^(٣)

أي : (٤) لَمَّا قَتَلْتُ خَالِدًا صَارَ أَهْلُهَا أَعْدَاءً لِي

٤- وَأَنْ الْأَحْوَصَيْنِ تَوَلَّيَاهَا

وَقَدْ غَضِبَا عَلَيَّ ، فَمَا أَصَابَا

« الْأَحْوَصَانِ » : أَحَدُهُمَا الْأَحْوَصُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَالْآخَرُ ابْنُهُ
عَمْرُو بْنُ الْأَحْوَصِ . وَمَعْنَى « تَوَلَّيَاهَا » : تَوَلَّيَا الْحَادِثَةَ ، ثُمَّ غَضِبَا عَلَيَّ ، فَمَا
صَحِبَا الصَّوَابَ فِي رَأْيِهَا . فَلَا جَرَمَ أَنِّي هَجَوْتُهَا^(٥) .

٥- عَلَى عَمْدٍ ، كَسَوْتُهُمَا قُبُوحًا

كَمَا أَكْسُو نِسَاءَهُمَا السَّلَابَا

(١) أثبت ناسخاً في آخر شرح البيت « والرتاب : موضع » . وكذلك
في الأنباري ص ٦١٨ . ونقل التبريزي منه شرح البيت . والرتاب : من ديار
بني عامر في منتهى سيل بيشة وغيرها من الأودية في نجد . معجم البلدان ٤ : ٢٢٠ .

(٢) لبني مروة تلقاء الحاجر من جهة الغرب . معجم البلدان ٧ : ١٧٦ .

(٣) المرزوقي : « وإني * فَجَعْتُ بِخَالِدٍ طَرًّا كِلَابًا » .

(٤) من الأنباري ص ٦١٨ .

(٥) الشرح من المرزوقي .

« السَّلابُ » جمعه سَلَبٌ^(١) : ثيابُ المُصيبةِ . والفعل منه : تَسَلَّبَتِ المرأةُ .

أي : هجرتُها ، فشتاعَ ذلكَ عنهما ، وألبستُ نساءَهما السُّلُبَ ، إذ قتلْتُ رجالهنَّ .

٦ - وَأَنِّي يَوْمَ غَمْرَةٍ ، غَيْرَ فَخْرٍ ،

تَرَكْتُ النَّهْبَ ، وَالْأَسْرَى ، الرَّغَابَا^(٣)

يشير به إلى وقعة كانت عليهم . و « غيرَ فخري » انتصب على المصدر .

و « الرَّغَابَا » : الكثيرة^(٤) ، وقيل : الكثيرةُ الفِداءِ . / ١/٢٠١

٧ - وَلَسْتُ بِشَاتِمٍ ، أَبْدَأُ ، قُرَيْشًا

مُصِيبًا رَغْمُ ذَلِكَ مَنَ أَصَابَا^(٥)

٨ - فَمَا قَوْمِي بِثَغْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ

وَلَا بِفَزَارَةَ ، الشُّعْرَى الرَّقَابَا^(٦)

(١) س : « جمعُ سَلَبٍ » .

(٢) من الأنباري ص ٦١٨ بتصرف يسير وما قبله من المروزقي .

(٣) س : « فَإِنِّي » . الأنباري والمروزقي : « وَإِنِّي » . وغمرة : موضع كان

فيه يوم للحارث بن ظالم . معجم البلدان ٦ : ٣٠٥ .

(٤) سقط « الكثيرة » من م . وشرح البيت هو من المروزقي .

(٥) الأنباري : « فَلَسْتُ » .

(٦) الأنباري : « الشُّعْرَى رِقَابَا » . والشُّعْرَى : جمعُ أشْعَرَ وشُعْوَى :

والأشعر : الكثير الشعر . وهو صفة مشبهة .

انتصب^(١) « الرقابا » على التشبيه بالمفعول ، كقولك : مررت بالرجل الحسن الوجه . ومن روى « الشعري الرقابا »^(٢) ينصبه على التمييز ، كما يقال : هما الحسنان وجهاً .

٩ - وقومي ، إن سألت ، بنو لؤي

بمكة ، علموا مضرب الضراب^(٣)

قوله « قومي » ، إن سألت^(٤) ، بنو لؤي ، مبتدأ وخبر . ولك أن تروي : « قومي » ، إن سألت ، بني لؤي ، فيكون انتصابه على المدح ، وخبر المبتدأ « بمكة علموا » . ويكون التقدير : قومي - أذكر بني لؤي المعروفين المذكورين - علموا الضراب مضرب . و « لؤي » : ابن غالب بن فهر ابن مالك^(٥) .

قال أبو عبيدة^(٦) : الحارث بن ظالم مرثي . وإنما انتفى من قيس لحديث .

(١) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٢) كذا بتعريف « الرقابا » . والرواية المشهورة « الشعري رقابا » كما في س والأنباري . وهي التي تلائم المثال الذي أورده بعدها : « هما الحسنان وجهاً » . وروايته هذه جائزة في صناعة الإعراب ، بل هي لغة جيدة . ونصبها على التمييز هو مذهب بعض البصريين الذين قالوا بزيادة الألف واللام فيها . انظر كتاب سيبويه ١ : ١٠٣ والإنصاف : المسألة ١٥ .

(٣) المرزوقي : « بني لؤي » . الأنباري : « علموا الناس » .

(٤) سقط « إن سألت » من س .

(٥) شرح البيت حتى هنا من المرزوقي .

(٦) بقية الشرح من الأنباري ص ٦١٩ . وانظر الأنباري ص ١٠١ وسيرة =

مُروى أن عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ ^(١) قال «لو كنت مُدْعياً أحداً ^(٢)، من العرب، لادَّعيتُ بني مُرَّة» . ويروى أن فِزارة مَرَّ بِجَدِّ الحارث بن ظالم، وهو ابن لُؤي بن غالب لِصُنْبِيهِ، بعد موت لُؤي بن غالب - وكانت أُمُّهُ ارتحلت به إلى بني ثعلبة بن سعد ^(٣)، فارتحلوا وتركوه في دراهم، وقد كانت أُمُّهُ تَزَوَّجَتْ فيهم - فلَمَّا رآه فِزارة على ضياعٍ، معه ^(٤) جَمَلٌ هزيلٌ، قال له: ما خَلَقَكَ ههنا؟ فقال: خَلَفَنِي القومُ، لأنِّي لستُ منهم . فقال له فِزارة: ^(٥) عَرِّجْ عليّ، ابنَ لُؤيٍّ، جَمَلُكَ لِيَتَرَكِكَ القومُ، ولا مَتَرَكَ لَكَ . ويروى: أَمْسِكَ عليّ . ثم أَلْفَقَهُ فَزَوَّجَهُ ابنتَهُ .

١٠ - سَفِينُهَا، بِاتِّبَاعِ بَنِي بَغِيضٍ

وَتَرَكَ الْأَقْرَبِينَ، لَنَا، انْتِسَاباً ^(٦)

= ابن هشام ١ : ١٠٩ - ١١٢ وتاريخ الطبري (دار المعارف) ٢ : ٢٦١ وأنساب الأشراف ١ : ٤٢ - ٤٣ والمرزوقي .

(١) زاد ناسخ من هنا رضي الله عنه .

(٢) م : « حياً » . وانظر قول عمر لبني مُرَّة في سيرة ابن هشام ١ : ١١٢

وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٩٢ .

(٣) الأنباري : « بعد ما مات لُؤي بن غالب فارتحلت به أُمُّهُ إلى بني ثعلبة

ابن سعد » . (٤) الأنباري : « ومعه » .

(٥) الشطران في الأنباري ص ١٠١ و ١٠٣ و ٦٤٩ وسيرة ابن هشام

١ : ١٠٩ وتاريخ الطبري (دار المعارف) ٢ : ٢٦١ وأنساب الأشراف ١ : ٤٢

بمخلاف في الرواية . (٦) الأنباري : « الأقربين بنا » .

١١ - سَفَاهَةٌ فَارِطٍ ، لَمَّا تَرَوِي

هَرَاقَ الْمَاءِ ، وَاتَّبَعَ الشَّرَابُ (١)

أي (٢) : لَمَّا تَبِعْنَا بَنِي بَغِيضٍ وَتَرَكْنَا قَرِيبًا فَمَا مَثَلْنَا فِي ضَلَالِنَا إِلَّا
مَثَلُ «فَارِطٍ» - وهو الذي يتقدم الواردة ، فيصلح الدلاء والأرشية ، ويرمى
الحياض - لَمَّا رَوِي مِنَ الْمَاءِ صَبًّا مَا كَانَ مَعَهُ ، مِنْ بَقَايَا الْحِيَاضِ ، اغتراراً
بالشراب ، فهلك وأهلك .

١٢ - لَعَمْرُكَ ، إِنِّي لِأَحِبُّ كَعْبًا

وَسَامَةً ، إِخْوَتِي ، حُحِّي الشَّرَابُ (٣)

الماء والخمر (٤) . يعني كعب بن لؤي بن غالب . وكان الحارث ينتمي
إلى قريش .

١٣ - فَمَا غَطَفَانُ لِي بِأَبٍ ، وَلَكِنْ

لُؤَيُّ وَالِدِي ، قَوْلًا ، صَوَابًا (٥)

١٤ - وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي لُؤَيٍّ

عَرَفْتُ الْوُدَّ ، وَالنَّسَبَ ، الْقُرَابَا (٦) /

٢٠١/ب

(١) المرزوقي : « أراق » . (٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) سامة : هو ابن لؤي بن غالب .

(٤) أثبت ناسخ م في آخر شرح البيت : « والشراب : الماء والخمر » .
وشرح البيت من المرزوقي .

(٥) لم يرود المرزوقي وروى الأبيات ١٤ - ٢٣ كما يلي : ١٤ و ١٥ و ٢٠ -

٢٣ و ١٦ و ١٨ و ١٩ و ١٧ . (٦) الأنباري : « فلما » .

١٥ - رَفَعْتُ الرُّمَحَ ، إِذْ قَالُوا : قُرَيْشُ

وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ ، وَالْقِيَابَا (١)

١٦ - صَحِبتُ شَطِيطَةً ، مِنْهُمْ ، بَنَجْدٍ

تَكُونُ ، لِمَنْ يُحَارِبُهُمْ ، عَذَابَا (٢)

رَجَعَ (٣) إِلَى صَفَةِ قُرَيْشٍ . يَقُولُ : صَحِبتُ جَمَاعَةً مِنْهُمْ قَلِيلِينَ ، بِلَادٍ
نَجْدٍ ، فَوَجَدْتُهُمْ عَذَابًا لِمَنْ نَاوَاهُمْ .

وَقِيلَ « الشَّطِيطَةُ » مِنَ الْقَوْمِ : الَّذِينَ لَيْسُوا بِالصِّمِيمِ مِنْهُمْ ، وَلَا الْخُلُصِّ .

١٧ - وَحَشَّ رَوَاحَةَ الْقُرَشِيِّ رَحْلِي

بِنَاقَتِهِ ، وَلَمْ يَنْظُرْ ثَوَابَا (٤)

(١) قَالَ الْمَرْزُوقِي : « قَوْلُهُ : رَفَعْتُ الرُّمَحَ ، يَقُولُ : أَظْهَرْتُ لَهُ مَا تَجَنَّبُ
صُدُورَنَا ، وَتَشْتَمِلُ عَلَيْهِ أَحْشَاؤُنَا ، مِنْ الْوَدِّ الْمَكْنُونِ . وَمَعْنَى رَفَعْتُ الرُّمَحَ :
أَرَيْتُ النَّاسَ زَوَالَ الْخُلَافِ بَيْنَنَا ، وَأَنَّ آلَةَ الْحَرْبِ مَوْضُوعَةٌ فِينَا ، مُسْتَغْنَى عَنْهَا . »

(٢) قَدَّمَ عَلَيْهِ الْمَرْزُوقِيُّ الْأَبْيَاتَ ٢٠ - ٢٣ . س : « نَحَارِبُهُمْ » .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) لَمْ يَرَوْهُ الْمَرْزُوقِيُّ . وَفِي الْأَغَانِي ١٠ : ٢٧ بَعْدَهُ :

كَأَنَّ الرَّحْلَ ، وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا ،

وَمِثْرَتِي ، كَسَيْنَ أَقْبَّ ، جَابَا

وَالْمِثْرَةُ : وَطَاءٌ مَحْشُوءٌ ، يُوضَعُ عَلَى رَحْلِ النَّاقَةِ تَحْتَ الرَّكْبِ . وَحَشَّ : سَوَّى
وَأَصْلَحَ .

١٨ - فَيَا اللَّهَ ، لَمْ أَكْسِبْ أَثَمًا

وَلَمْ أَهْتِكْ ، لِذِي رَحِمٍ ، حِجَابًا^(١)
يقول: (٢) ما أتيتُ مَحْظُورًا ، وَلَا رَكِبْتُ مُنْكَرًا ، فِي صُحْبَتِي لَهُمْ ،
وَلَا هَتَكْتُ لَذِي مَحْرَمٍ حِجَابًا وَسِتْرًا .

١٩ - أَقَمْنَا لِلْكَتَائِبِ ، كُلَّ يَوْمٍ ،

سُيُوفَ الْمَشْرِقِيَّةِ ، وَالْحِرَابِ^(٣)

٢٠ - فَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُمْ

وَمَا سَيَّرْتُ ، أَتَّبِعُ السَّحَابَ^(٤)

أي: (٥) ما كنتُ أَتَّبِعُ السَّحَابَ كَمَا تَتَّبِعُ الْعَرَبُ . لِأَنَّ الْعَرَبَ
كُلَّهَا كَانَتْ تَطْلُبُ النُّجْعَةَ ، إِلَّا قَرِيشًا فَإِنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَتَّجِعُ ، وَلَا تَطْلُبُ
الْفَيْتَ بغيرِ أَرْضِهَا .

٢١ - وَلَا قِطْتُ الشَّرْبَةَ ، كُلَّ يَوْمٍ

أُعَدِّي ، عَنْ مِيَاهِهِم ، الذُّبَابِ^(٦)

(١) الأنباري: « فَيَا اللَّهَ » . (٢) من المرزوقي .

(٣) الأنباري والمرزوقي: « أقاموا للكتائب » .

(٤) المرزوقي: « فلو أني أطاوعُ كنتُ منهم » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٦٢١ بتصرف يسير .

(٦) المرزوقي: « الشَّرْبَةُ » .

« الشَّرْبَةُ » . موضع^(١) . و « أَعْدَى » : « صَرَفُ » . و « الذَّهَاب » :
الأذى .

يقول : أَدْفَعْ عَنْهُمْ مَنْ يُؤْذِيهِمْ^(٢) .

٢٢ - مِيَاهَا ، مِلْحَةٌ ، بِمَيِّتِ سَوٍّ

تَبَيَّتْ سِقَابُهُمْ صَرْدَى ، سِغَابَا^(٣)

« مِيَاهَا » نَصَبَ عَلَى الذَّمِّ . « الصَّرْدَى »^(٤) : الْوَاحِدَةُ الْبَرْدُ . وَالصَّرْدُ :

الْبَرْدُ^(٥) . و « السِّغَاب » : الْجِيَاع . وَالسَّغْبُ : الْجُوع . وَيُرْوَى : « يَحْزِرُ سَوٍّ » .
وَالْحَزِرُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَجَمْعُهُ حِزَانٌ وَأَحِزَّةٌ .

٢٣ - كَأَنَّ التَّاجَ مَعْقُودٌ عَلَيْهِمْ

إِذَا وَرَدَتْ لِقَا حُهُم ، شَرَابَا^(٦)

وَصَفَهُم بِالْعُجْبِ وَالْبَطَرِ ، وَأَنَّ الْبَسِيرَ مِنَ الْعَيْشِ يُطْغِيهِمْ ، فَتَرَاهُمْ
لَوْ رُودٍ إِلَيْهِمْ الْهَزَلَى ، كَأَنَّهُمْ نَالُوا بِهَا مُلْكًا .

و « الشَّرَاب »^(٧) : الضَّامَّةُ ، الْوَاحِدُ : شَرَبٌ . وَنَصَبُهُ عَلَى الْحَالِ . / ٢٠٢ ب

(١) موضع بنجد ، إِذَا قَطَعْتَ وَادِي الرَّمَّةِ مَشْرِقًا أَخَذْتَ فِيهِ . وَمَاءُ
الشَّرْبَةِ مِنْ أَمْلَاحِ الْمِيَاهِ . انْظُرْ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٢٤٩ وَصِفَةُ الْجَزِيرَةِ ص ١٥٥ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٦٢١ .

(٣) المَرْزُوقِي : « يَحْزِرُ سَوٍّ * تَبَيَّتْ سِقَاتُهُمْ » . وَالسَّغَابُ : جَمْعُ
سَقْبٍ ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ .

(٤) من الأنباري ص ٦٢١ حتى « الْجُوع » وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) س : « وَالصَّرْدُ : الْبَارِدُ » .

(٦) فِي حَاشِيَةِ س : « ٢٣ » أَي : أَنَّ الْقَصِيدَةَ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا .

(٧) تَقْسِيرُ الشَّرَابِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٢١ وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

وقال المفضل : (١)

كان بطن من قضاة ، يقال لهم : بنو سلامان بن معد بن زيد بن الحاف بن قضاة ، حلفاء لبني صيرمة من بني مروة بن عوف ، وكانوا نزلوا فيهم . وكان بطن من جهينة آخر ، يقال لهم : بنو حميس ، وهم الحرقاة ، حلفاء لبني سهم بن مروة ، وكانوا نزلوا فيهم . وكان في بني صيرمة يهودي ، تاجر من أهل تباء ، يقال له : جفينة . وكان في بني سهم بن مروة يهودي آخر ، يقال له : غصين (٢) بن حنن (٣) ، من أهل وادي القرى . وكانا تاجرين في الحمر . وكان

* المتممة للتسعين أيضاً في الأنباري . وليست في نسخة شرح المروزي .

(١) قال الأنباري : وقال الضبي عامر بن عمران بن زياد : قال ابن الأعرابي : قال المفضل ، ثم أورد القصة ، ص ٦٢١ - ٦٢٢ ، بروايتها عن أبي عكرمة وعن غيره . وانظر الأغاني ١٢ : ١١٨ - ١٢٠ وشروح سقط الزند ص ٩٢٥ - ٩٢٨ وجمع الأمثال ٢ : ٣ - ٥ والفاخر ص ١٠٢ وكتاب الأمثال ص ٧٤ وشرح التنوير ١ : ٢٨٨ والصحاح والقاموس واللسان والتاج (جفن) .
(٢) في الأصل : « عصين » بالعين غير معجمة . س : « غضين » . وما أثبتناه هو الصواب ، يؤكد ما سيأتي في البيت الذي أنشده ابن جوشن .

(٣) ومثله في الأنباري . إلا أن الناشر صحفه « حنن » . وقمنا نجا هذا الاسم من التصحيف . انظر المصادر التي ذكرتها قبل .

أهل بيت من بني عبد الله بن غطفان ، يقال لهم : بنو جوشن ، جيراناً لبني صرمة ، وكانوا يتشاهم بهم . فقيد رجل منهم ، يقال له : حصين . وكانت أخته تسأل عنه الناس . فجلس ذات يوم أخٌ لذلك المفقود ، في بيت اليهودي الحمار ، يتتاع خمرأ ، فقال - وموت به أختُ المفقود - (١) :

تَسْأَلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُفَيْنَةَ الْحَبَرِ، الْيَقِينُ (٢)

يعني : اليهودي الذي في بني صرمة . فقال (٣) : نشدتك بدينك ، هل تعلم من أخي علماً ؟ قال : لا . ثم قال :

لَعَمْرُكَ مَا ضَلَّتْ ضَلَالِ ابْنِ جَوْشَنٍ حَصَاةَ بَلِيلٍ أَلْقَيْتُ وَسَطَ جَنْدَلٍ (٤)

(١) الأنباري : « وكان أخوه يسأل عنه الناس فجلس أخو المفقود في بيت غصين فشرب معه غصين فقال غصين » . وما أثبتته التبريزي هو في الأنباري عن غير الضبي .

(٢) البيت للأخنس بن شريق . انظر الحماسة البصرية ص ٥ والاقطاب ص ٢٢٥ والأنباري ص ٦٢٢ و ٦٢٣ والأغاني ١٢ : ١١٨ و كتاب الأمثال ص ١٦٦ و ٧٤ و مجمع الأمثال ٢ : ٤ - ٥ والفاخر ص ١٠٢ والصاح والقاموس واللسان والتاج (جفن) . و يروي « جبينه » - وعجزه من أمثال العرب - انظر شروح سقط الزند ص ٩٢٥ - ٩٢٨ وشرح التنوير ١ : ٢٨٨ .

(٣) الأنباري : « فحفظ أخوه ذلك البيت فأتاه في غد فقال » . وما أثبت التبريزي هو في الأنباري من رواية غير الضبي .

(٤) في الأنباري ص ٦٢٢ والأغاني ١٢ : ١١٩ والفاخر ص ١٠٢ والاقطاب ص ٢٢٥ وقد نصّ المفضل بن سلمة على أن هذا البيت والذي قبله ليسا لغصين بن حنّ ، وأنه إنما قتل بهما تمثلاً . وانظر تعليقنا على البيت المتقدم .

فتركه حين سمع البيت ، وأتاه مُسَيًّا ،^(١) فقتله ، وقال :
 طعنتُ ، وقد كان الظَّلامُ يُجِثُّني ، غُصَّينَ بَنِ حَنْثَى ، في جِوارِ بَنِي سَهْمٍ^(٢)
 فَأَتَى الْحُصَيْنُ بَنُ الْحُطَّامِ الْمُثَرَّى ، فَقِيلَ : إِنَّ جَارَكَ قَدْ قُتِلَ . قَالَ^(٣) :
 مَنْ قَتَلَهُ ؟ قَالَ :^(٤) ابْنُ جَوْشَنَ جَارِثِ بَنِي صِرْمَةَ . فَقَالَ لَهُمُ الْحُصَيْنُ : إِنَّ^(٥)
 لَهُمْ جَارًا يَهُودِيًّا عِنْدَنَا . فَأَتَوْهُ فَقَتَلُوهُ^(٦) . فَعَمِدَتْ بَنُو صِرْمَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ نَفَرٍ ،
 مِنْ بَنِي مُحَيْسٍ مِنْ^(٧) عَامِرٍ ، فَقَتَلُوهُمْ . فَقَالَ حُصَيْنٌ : فَاقْتُلُوا مِنْهُمْ مِثْلَهُمْ ، مِنْ
 السَّلَامَانِيِّينَ . فَقَتَلُوا مِنْهُمْ ثَلَاثَةً .
 ثُمَّ قَالَ لَهُمُ حُصَيْنٌ : قَتَلْتُمْ يَهُودِيًّا جَارًا لَنَا ، فَقَتَلْنَا بِهِ جَارَكُمْ الْيَهُودِيَّ ،
 وَقَتَلْتُمْ ثَلَاثَةً مِنْ جِيرَانِنَا مِنْ قَضَاعَةَ ، فَقَتَلْنَا ثَلَاثَةً مِنْ جِيرَانِكُمْ مِنْ قَضَاعَةَ ، فَسَمُّوْا
 جِيرَانَنَا مِنْ قَضَاعَةَ وَجِيرَانَكُمْ ، فَلْيَرْتَحِلُوا عَنَّا جَمِيعًا . فَأَبَى ذَلِكَ بَنُو صِرْمَةَ ،
 فَاقْتَتَلُوا . فَأَعَانَتْ ثُعْلَبَةُ بْنُ سَعْدِ بْنِ ذِيانٍ وَالْحُضُرُ — خُضُرٌ مُحَارِبٌ — بَنِي
 صِرْمَةَ عَلَى بَنِي سَهْمٍ . وَكَانَ أَلْبُ بَنِي فَزَارَةَ مَعَ بَنِي صِرْمَةَ . وَذَلِكَ يَوْمَ دَارَةِ
 مَوْضُوعٍ^(٨) .

- (١) س : « مَسِيًّا » . الْأَنْبَارِيُّ : « ثُمَّ أَتَاهُ مَسِيًّا » .
 (٢) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٣٢ وَالْأَغَانِي ١٢ : ١١٩ وَالْفَاخِرُ ص ١٠٢ بِرَوَايَةٍ
 « كَادَ الظَّلَامُ » . وَكَذَلِكَ رَوَايَةُ س .
 (٣) الْأَنْبَارِيُّ : فَقَالَ . (٤) الْأَنْبَارِيُّ : فَقَالُوا .
 (٥) الْأَنْبَارِيُّ : فَإِنَّ .
 (٦) الْأَنْبَارِيُّ : « عِنْدَنَا فَاقْتُلُوهُ . فَأَتَوْا ابْنَ حَمَلٍ فَقَتَلُوهُ » .
 (٧) كَذَا ! وَفِي س وَالْأَنْبَارِيِّ وَالْأَغَانِي وَالْفَاخِرُ : « بَنٍ » . وَفِي جُمُوهْرَةِ
 ابْنِ حَزْمٍ ص ٤٤٦ : « حَمِيسُ بْنُ عَمْرِو بْنِ ثُعْلَبَةَ بْنِ مَوْدُوعَةَ بْنِ جُهَيْمَةَ » . وَانْظُرْ
 مَقْدَمَةَ الْمُفْضَلِيَّةِ ٩ .
 (٨) انْظُرْ يَوْمَ دَارَةِ مَوْضُوعٍ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ١ مِنَ الْمُفْضَلِيَّةِ ١١ .

فقال في ذلك الحصين بن الحمام السهمي^(١) :

١ - يا أخويننا ، من أيننا ، وأمننا

ذرا مولىنا ، من قضاة ، يذهب^(٢)

٢ - فإن أنتم لم تفعلوا ، لا أبا لكم ،

فلا تعلفونا ما كرهنا ، فنفضبا^(٣) / ٢٠٢ ب

قوله « إن » [أنتم] لم تفعلوا : لم : لنفسي الماضي ، لكنه أدخل على المستقبل في قولك : لم يذهب ، ليظهر عمله الذي هو الجزم . ألا ترى أنه لو دخل على الماضي - وهو لا يكون إلا مبنياً - لكان لا يظهر عمله . وساغ ذلك^(٤) ، لأن « لم » ينقل الفعل إلى الماضي ، كما ينقل « إن » الفعل الماضي في قولك « إن تذهب »^(٥) ، إلى الاستقبال . إذ كان الشرط لا يصح إلا في المستقبل .

ومعنى : « لا تعلفونا » : لا تسومونا .

٣ - فنحن بنو سهم بن مرة ، لم نجد

لنا نسباً ، عنهم ، ولا متنسباً^(٦)

(١) ترجمناه في المفضلة ١١ . (٢) الأنباري : « ذرؤا » .

(٣) الأنباري : « فلا تعلفونا » . صحفها الناشر : « فلا تعلفونا » .

ورواية التبريزي هي في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . ويعلق ويعلف بمعنى .

(٤) يشير إلى قول الحصين « فإن أنتم لم تفعلوا » .

(٥) كذا . والصواب : « إن ذهبت » أو « إن لم تذهب » .

(٦) الأنباري : « ونحن » . ورواية التبريزي هي في نسخة المفضليات بفتحنا .

الأنباري : « متنسباً » .

لو قال « بني سهم »^(١) لساغ ، وكان الكلام مدحاً واختصاصاً ، وخبر
المتبدأ : « لم نجد » .

والمراد بالكلام : أن التشارك بيننا حاصل ، على كل حال .

٤ - متى ننسب تلفوا أبانا أباكم

ولا تجدونا ، للفواحش ، أقربا^(٢)

٥ - ولما رأيت الصبر ليس بنافعي

وان كان يوماً ، ذا كواكب ، أشبها^(٣)

يريد : وان كان اليوم يوماً صعباً .

٦ - شددنا عليهم ، ثم بالجو ، شدة

فلا لهم أمّا دعونا ، ولا أبا^(٤)

٧ - بكل رفاق الشفرتين ، مهني

وأستمر ، عراض المهزة ، أرقبا^(٥)

(١) كذا بالتون ، ولا يستقيم به عروض صدر البيت .

(٢) الأنباري : « تلقوا » . ورواية التبريزي هي في نسخة المفضليات
بالمتحف البريطاني . الأنباري : « ولن تجدونا » .

(٣) الأنباري : « وأب » . وقد أهمل التبريزي إثبات المهزة . وانظر
البيت ٤ من المفضلية ١١ .

(٤) س : « ثم » . الأنباري : « فلا لكم » . ورواية التبريزي هي في
نسخة المفضليات بقينا . م : « أمّا دعونا » .

(٥) الرقاق : الرقي .

« عَرَّاصُ الْمَهْزَةِ » يعني : رُمْحاً لَيْناً . وأصل « الأرقب » :
الغليظ الرقبة .

٨ - فما فزِعُوا ، إِذْ خَالَطَ الْقَوْمُ أَهْلَهُمْ
ولكن رأوا صرغاً ، من الموت ، أصعباً
الذي تعلوه حمرة^(١) .

٩ - وَلَا غَرَوَ ، إِلَّا حِينَ جَاءَتْ مُحَارِبُ
إِلَيْنَا بِأَلْفٍ ، حَارِدٍ ، قَدْ تَكْتَبَا
أي : صار كتيبة . « لا غرو » أي : لا عجب . وهذا الكلام تهكم .
و « الحارِد » : القاصد ، على حرٍّ منه ، أي : غَضَبٍ .

١٠ - مَوَالِي مَوَالِينَا ، لِيَسْبُوا نِسَاءَنَا
أَتَعْلَبَ ، قَدْ جِئْتُمْ بِنِكَرَاءَ ، ثَعْلَبَا
١١ - وَقُلْتُ لَهُمْ : يَا آلَ ذُبْيَانَ ، مَا لَكُمْ ،
تَفَاقَدْتُمْ ، لَمْ تَذْهَبُوا الْيَوْمَ مَذْهَبًا؟^(٣)

(١) م : « الأصهب : الذي تعلوه حمرة » .

(٢) زاد ناسخ من هنا « على » .

(٣) س : « فقلت » . الأتباري : « لم تذهبوا العام » . ورواية التبريزي

هي في نسخة المفضليات بغيرنا .

١٢ - تداعى ، إلى شَرِّ الفَعَالِ ، سَرَأَتْهَا

فَأَصْبَحَ مَوْضُوعٌ ، بِذَلِكَ ، مُلْتَبِئًا (١)

يعني : أنَّ خِيَارَهُمْ دَعَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا إِلَى خِبَائِثِ الْأَفْعَالِ ، كَانَتْهُمْ تَرَاخُصُوا
بِهَا لِأَنْفُسِهِمْ ، فَتَبِعَهُمْ مَنْ دُونِهِمْ .

و « الموضوع » : المؤخَّرُ الَّذِي لَا رُبَّةَ لَهُ . و « الملتبئ » : الملتبسُ
عليه . كَأَنَّ مَنْ (٢) دُونَ / الرُّؤَسَاءِ مِنَ التَّبَعِ قَلَّدَهُمْ ، وَأَخَذَ مَا خَذَهُمْ .
وقوله « بذلك » أي : بِذَلِكَ الْفِعْلِ مِنْهُمْ . وقيل : « الملتبئ » : المتزوم الثَّابِتُ . ١/٧٠٣

(١) في حاشية س : « ١٢ » . أي : المفضلية اثنا عشر بيتاً .

(٢) س : « كَانَ مِنْ » .

وقال الخَصَفِيُّ مِنْ مُحَارِبٍ^(١)

واسمه عامرُ المحاربيُّ ، يَرُدُّ عَلَى حُصَيْنِ بْنِ الحُثَمَاءِ المُرِّيِّ :

١- مَنْ مُبْلِغُ سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ مَالِكاً

وسعد بن ذبيان ، الذي قد تَخَتَّمَا؟^(٢)

و : ^(٣) « تَخَتَّمَا » أي : أقام . و « تَخَتَّم » : تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ ، بمنزلة المَلِكِ الذي قد تَخَتَّم : لبس العِمَامَةَ . و « مَالِكاً » من الألوكة . وهي الرسالة^(٤) .

* الحادية والتسعون أيضاً في الأنباري . وليست في نسخة شرح المروزقي .

(١) لعلَّه عامر الخصفي ، من خصفة بني قيس عيلان ، الشاعر الجاهلي الذي

مدح بني هاشم بن حرملة أحد سادات غطفان وقادتهم . سيرة ابن هشام ١ : ١١٢

- ١١٣ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٥ . وانظر الوحشيات ص ٢٥٢ مع تعليق

الميمني ، ومعجم الشعراء ص ٢٥ ومن سمي عمرأمن الشعراء ٣٩ (عرو بن ذكوان الحضرمي) .

(٢) الأنباري : « من مبلغ سعد بن نعمان مَالِكاً » . ورواية التبريزي هي

في نسختي المفضليات بفينا والمتحف البريطاني .

(٣) أي : « و يروى » . وقد أخر ناسخ هذه الرواية وتفسيرها ، نقأبتهما

بعد « لبس العِمَامَة » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٦٢٤ بتقديم وتأخير .

٢ - فَرِيقِي بَنِي ذُبْيَانَ ، إِذْ زَاغَ رَأْيُهُمْ

وَإِذَا سَعِطُوا صَابًا ، عَلَيْنَا ، وَشُبْرُ مَا (١)

شَجَرٌ مُرٌّ (٢) . « الصَّابُ » : شَجَرٌ مُرٌّ لَهُ لَبَنٌ (٣) ، إِذَا قُطِرَ فِي الْعَيْنِ
حَلَبَ الْعَيْنَ . وَ « فَرِيقِي بَنِي ذُبْيَانَ » بَدَلُ مَا قَبْلَهُ . وَيُقَالُ : « أَسْعَطْتُ »
فَلَانًا الدَّوَاءَ . وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا : أَسْعَطْتُهِ الرَّمَحَ (٤) ، إِذَا طَعَنَتْهُ فِي أَنْفِهِ .
وَالْمَعْنَى : أَذِلُّوهُ ، وَسُقُوا هَاتَيْنِ الشَّجَرَتَيْنِ عَلَيْنَا ، لَا لَنَا .

٣ - جَنَيْتُمْ عَلَيْنَا الْحَرْبَ ، ثُمَّ ضَجَّعْتُمْ

إِلَى السَّلَامِ ، لَمَّا أَصْبَحَ الْأَمْرُ مُبْهِمًا (٥)

« ضَجَّعَ » : إِلَى الْأَمْرِ (٦) : مَالَ إِلَيْهِ .

وَالْمَعْنَى : أَنْ ذُبْيَانَ جَاذَبُوا أَعْدَاءَهُمْ ، وَاسْتَغَاثُوا بِهِمْ (٧) : فَلَمَّا شَايَعُوهُمْ ،
وَاهْتَاكَ الشَّرُّ ، صَالَحُوا أَعْدَاءَهُمْ ، وَرَاغَبُوا أَنْصَارَهُمْ (٨) .

(١) الأَنْبَارِيُّ : « وَإِذَا سَعِطُوا » . وَرَوَاةُ التَّبْرِيزِيِّ هِيَ فِي نَسْخَتِي الْمَفْضِلَاتِ

بِالْمُتَحَفِ الْبَرِيطَانِيِّ وَفِينَا .

(٢) يَفْسَرُ « شُبْرُ مَا » . (٣) سَقَطَ « لَهُ لَبَنٌ » مِنْ م .

(٤) أَسْقَطَ نَاسِخٌ مِنْ بَقِيَّةِ شَرْحِ الْبَيْتِ .

(٥) م : « عَلَيْنَا الرَّمَحَ » . الْأَنْبَارِيُّ : « ثُمَّ ضَجَّعْتُمْ » .

(٦) زَادَ نَاسِخٌ هُنَا « أَيْ » .

(٧) الضَّمِيرُ فِي « بِهِمْ » يَعُودُ إِلَى بَنِي مُحَارِبٍ قَوْمِ الشَّاعِرِ .

(٨) س : « نُصَّارَهُمْ » .

فيقول : جَوَرْتُمْ الحربَ علينا ، ثم مِلْتُمْ إلى الصِّلح من غيرِ استشارة .
وما ذلك ^(١) إلاَّ لإيهام الرأي عليكم ، وسوءِ نظرِكُم لأنفسِكُم .
٤ - فما إنْ شَهِدْنَا خَمْرَكُم ، إذْ شَرِبْتُمْ .

على دَهْشٍ ، والله ، شَرْبَةَ أَشْأَمَا
يريد : شَرْبَةَ أَمْرِ أَشْأَمَ . وانتصب « شَرْبَةَ » على المصدر . ومعنى « على » ^(٢)
دَهْشٍ ، يريد : ^(٣) أَتَيْتُمْ ذلك ، عن شُبْهَةٍ ، وضعفِ ثِقَةٍ . والمراد في
قوله « ما إنْ شَهِدْنَا خَمْرَكُم » ، و ^(٤) في الآيات التي بعده ، أن يُعَدَّدَ عليهم
الحِصَالُ التي فارقهم التوفيق ، في الرَضَى بها .

٥ - وما إنْ جَعَلْنَا غَايَتِيكُم ، بِهَضْبَةٍ

يَظَلُّ بِهَا الْغُفْرُ ، الرَّجِيلُ ، مُحْطَمَا ^(٥)
« الْغُفْرُ » : ولد الأُرْوِيَّة ^(٦) . و « الرَّجِيلُ » : القويَّ على الرَّجْلَةِ .
يريد : لم نُلْجِئْكُمْ إلى مفارقة الأوطانِ ، والتحصنِ بالجبالِ والهَضَابِ . وقال
« غَايَتِيكُم » لأنهم كانوا فوقَين .

(١) م : « وما ذاك »

(٢) سقط « على » من س . (٣) سقط « يريد » من م .

(٤) سقط الواو من س .

(٥) في الأصل بخط التبريزي « جَعَلْنَا » بالبناء على الفاعل : وكانَ يَدَا
عبثت بمحركة الفتح ، فجعلناها ضمة ليصبح الفعل بالبناء على المفعول . وفوق « الْغُفْرُ »
في س : « زيادة : الْغُفْرُ الواحد ، والجمع أَغْفَارُ . وأَمَّهُ مُخْفِرٌ » .
(٦) الأُرْوِيَّة : أنثى الوعول .

٦ - وما إن جَعَلْنَا ، بِالْمُضِيقِ ، رِجَالَنَا

فَقُلْنَا : لِيَرْمِ ، الْحَيْلَ ، مَنْ كَانَ أَحْزَمًا

هذا تذكير^(١) ، يَوْمِ ، قَامُوا ، من الأعداء الذين صالحوهم ، ما قاله .

٧ - وَيَوْمَ ، يَوْدُ الْمَرْءُ لَوْ مَاتَ قَبْلَهُ

رَبَطْنَا لَهُ جَأْشًا ، وَإِنْ كَانَ مُعْظَمًا /

٢٠٣/ب

٨ - دَعَوْنَا بَنِي ذُحُلٍ إِلَيْهِ ، وَقَوْمَنَا ،

بَنِي عَامِرٍ ، إِذْ لَا تَرَى الشَّمْسُ مَنْجِمًا

أي : مَطْلَعًا^(٢) . يقال : نَجِمَ الشيءُ ، إِذَا طَلَعَ . أي : لَا تَرَى الشَّمْسُ

مَطْلَعًا^(٣) ، من شِدَّةِ الشَّرِّ وَالظُّلْمَةِ .

٩ - وَيَوْمَ رُجِيعٍ ، صَبَحَتْ جَمْعَ طَبَيٍّ وَ

عَنَاجِيحٍ ، يَحْمِلُنَ الْوَشِيحَ ، الْمَقْوَمًا^(٤)

« عَنَاجِيحُ » يريد : خِيَلًا طَوِيلًا . و « يَحْمِلُنَ » صفة ل « العناجيج » .

(١) م : « تذكُّر » .

(٢) سقط « أي مَطْلَعًا » من م ، وهو تفسير « منجما » . والشرح من

الأنباري ص ٦٢٦ .

(٣) م : « مَطْلَعًا » .

(٤) الأنباري : « رُجِيعٍ » . معجم ما استعجم ص ٦٧٤ : « ويوم رُخِيخٍ » .

وفيه ص ٤٩٧ : « طخفة ورخِيخ وخزاز مقاربة » .

ويروى ^(١) : « زَجِيج ، بالزاي وهو موضع لقوا فيه طيئاً . و « الوشيج » : القنا ، الواحدة وشيجة .

١٠ - نُراوِحُ ، بالصخرِ الأصمِّ ، رؤوسهم

إذا القَلْعُ الرُّوميُّ ، غنمها ، تَلَمَّا

« القَلْع » : السيوفُ القلعيَّةُ . فجرَّكَ اللام ^(٢) . يقول : نَنْدُرُ ^(٣) رؤوسهم ، فنرمي بها الصخرة . وقال المرزوقي : « المروحة » : « تملان في حمل . فيقول : نراوِح رؤوسهم بين ضربٍ بالسيوف ، وبين شجٍ بالحجارة . والقتل بالحجارة والعصي يستكفون منه .

١١ - وإنا لَنَشْنِي الخيلَ ، قُباً ، شوازباً

على الثَّغْرِ ، نُغْشِيها الكَمِيَّ ، المَلَكَمَّا ^(٤)

المَجْرَحُ ^(٥) .

١٢ - وَنَضْرِبُها ، حَتَّى نُحَلِّلَ نَفَرَهَا

وَنُخْرِجَ ، مِمَّا تَكَوَّرَ النَّفْسُ ، مُقَدِّمًا

« مُقَدِّم » مصدرٌ مثلُ الإقدام .

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٢٦ وفيه « زجيج » .

(٢) انظر شرح البيتين ١٦ و ٢٣ من المفضلية ٣٩ .

(٣) أي : ضرب رؤوسهم فنسقطها . س : « نَنْدِرُ » .

(٤) القُبْ : جمع أقب . وهو الضامر البطن . والشوازب : جمع شازب .

وهو اليابس هزالاً .

(٥) سقط من س ، وهو تفسير « المَلَكَمَّا » .

يقول: إذا نَبَرْتُ عن الوجه الذي نريد^(١) كَوْنَهَا فيه ضَرْبَانَهَا، وَأَكْرَهَانَهَا،
حَتَّى تَأْسَ بِهِ، وَتَكُنْ إِلَيْهِ.

وبيانُ قَوْلِهِ «نَحْلَلْ» أَنَّهُ إِذَا انْعَقَدَ نَفَرُهَا، وَتَشَدَّدَ حَالُهَا، تِلْكَ الْعُقْدَةُ
بِمَا أَمَكْنَ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ وَتَكُنْ.

١٣ - أَثْغَلَبَ، لَوْلَا مَا تَدْعُونَ عِنْدَنَا

مِنَ الْحَلْفِ، قَدْ سُدِّي بِعَقْدٍ، وَأُلْحِمَ^(٢)
«سُدِّي وَأُلْحِمَ» مِنَ السَّدَى وَاللَّحْنَةِ. وَالْمَعْنَى: أَحْكِمَ. وَ«قَدْ
سُدِّي» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ.

كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْلَا الَّذِي تَدْعُونَ عِنْدَنَا، مِنَ الْحَلْفِ مُسَدِّي وَمُلْحِمًا،
مَانِعٌ مِنَ الْمَرَادِ

١٤ - لَقَدْ لَقِيتُ شَوْلًا، بِجَنِّي بُوَانَةٍ

نَصِيًّا، كَأَعْرَافِ الْكَوَادِنِ، أَسْحَمًا
«لَقَدْ لَقِيتُ شَوْلًا» جَوَابُ «لَوْلَا»، وَ«مَا تَدْعُونَ» مَبْتَدَأٌ، وَاسْتَعْنِي
بِجَوَابِ «لَوْلَا» عَنْ خَبَرِهِ. وَ«الشَّوْلُ»: النَّوْقُ الْقَلِيلَةُ الْأَلْبَانِ^(٣).

(١) س: «نريد».

(٢) الأنباري: «قد سُدِّي». وفي نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني

أَنْ «سُدِّي» لَفظة طَبِيءٌ.

(٣) م: «الألوان».

و « بؤانة » : موضع^(١) . و « النَّصِي » : ما يَبْس من البُهْمَى . وما دام
رَطْباً فهو حَلِي . /

أ/٢٠٤

والمعنى : كانت الأرض تَضِيق عليها ، وتُمنَع^(٢) من كل خير ، حتى
تَصِيرَ كذلك ، بلامال ولا بلاد^(٣) .

وقال ابن الأنباري : « النَّصِيَّ الْأَسْحَم » : الذي يَضْرِبُ إلى السَّوَادِ ، من
شِدَّةِ خُضْرَتِهِ . و « الكَوَادِن » : جمع كَوْدَن . وهو البِرْدُونُ ، يكون مع
الرَّاعِي يحمل عليه مَتَاعَهُ^(٤) . فيريد^(٥) : نَهْضاً قد طال ، حتى صار كأعراف
الكوادن . وإنما خَصَّ الكَوَادِنَ^(٦) ، لأنها مُهْمَلَةٌ ، إنما هي للرَّعَاةِ ،
ليست لمن يركبها في الأمصار . ويروى : « لَقَدْ نَفَشْتُ شَوْلَ »^(٧) أي :
مَرَحْتُ . والنَّفَشُ^(٨) لا يكون إلا بالليل بغير راعٍ . فإذا كان معها راعٍ
يَصْرِفُهَا فَلَيْسَتْ نَافِثَةً^(٩) .

- (١) هضبة وراء ينبع قريبة من ساحل البحر ، وقريب منها ماء تسمى
القصبية ، وماء آخر يقال له المجاز . معجم البلدان ٢ : ٣٠٠ .
(٢) س : « وتَمْنَع » . (٣) س : « بلامال ولا تلام » .
(٤) زاد الأنباري هنا « وآنيته » .
(٥) س : « فهو يريد » . (٦) سقط « وإنما خص الكوادن » من م .
(٧) زاد الأنباري هنا « رواه أحمد بن عبيد » .
(٨) الأنباري : « قال : ويقال النفس » .
(٩) الأنباري : « بنافثة » .

- ١٥ - فَأَبَقْتُ لَنَا آيَاؤُهُمْ ، مِنْ تَرَاثِهِمْ ،
دَعَائِمَ مَجْدٍ ، كَانَ فِي النَّاسِ مُعْلَمًا (١)
١٦ - وَنُرْسِي إِلَى جُرْثُومَةٍ ، أَدْرَكْتُ لَنَا
حَدِيثًا وَعَادِيًّا ، مِنْ الْمَجْدِ ، خِضْرًا (٢)
« الخِضْرِم » : الكثير . و « الجرثومة » : أصل الشجرة . وضرب هذا
مثلاً للحسب . و « المجد » : كثرة الفعل للغير . من : أجدت الدابة ، إذا
أكثر علقها (٣) . و « نرسي » أي : تثبت (٤) .
والمراد : أن الأصول شيدت لنا ، من الحسب ، ما أدر كناده ، قديمه
وحديثه ، وأولئك بعزله . و « العادي » : القديم .
١٧ - بَنَى مَنْ بَنَى مِنْهُمْ بِنَاءً ، فَكُنُوا
مَكَانًا ، لَنَا مِنْهُ ، رَفِيعًا ، وَسَلْمًا
١٨ - أَوْلُوكَ قَوْمِي ، إِنْ يَلْذُ بِبُيُوتِهِمْ
أَخُو حَدَثٍ ، يَوْمًا ، فَلَنْ يُتَهَضَّمَا

(١) الأنباري : « آباؤنا » . ورواية التبريزي هي في نسخة المفضليات
بغيرنا . وفوق « مُعْلَمًا » في س : « معاً » . الأنباري : « مُعْلَمًا » . نسخة
المفضليات بالمتحف البريطاني « مُعْلَمًا » .
(٢) س : « وترسي » .
(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٢٨ بتصرف يسير .
(٤) س : « وترسي أي : تثبت » .

« أخو حدث » يريد : صاحب جنابات (١).

١٩ - وكم فيهم ، من سيّد ، ذي مهابّة ،

يهاب ، إذا ما رائدُ الحربِ أضرّما !

٢٠ - لنا العزّة ، القعساء ، نحتطمُ العدى

بها ، ثمّ نستعصي بها أن نُخطّما (٢)

أي : نحتطمُ أعداءنا بها ، ونكسرهم ، ثمّ لا يطمعون في مقابلتنا بمثل أفعالنا ، لقوتنا وإيائنا . فنحن بخلاف من قال (٣) :

فيسومّ علينا ، ويومّ لنا

٢١ - هم يطدّون الأرض ، لولا همّ ارتمت

بمن فوقها ، من ذي بيان ، وأعجما

(١) م : « جنابة » .

(٢) في الأصل : « نحتطم » بالخاء المعجمة ، وتحتها إشارة إهمال . ومثله في س

حيث أثبت الناصح فتحها : « ومعجمة : معاً » . يريد أنها تروى بالخاء والخاء . وكذلك الحال في « نحتطما » ، غير أن ناسخ س أثبت حرف المضارعة بالثناة الفوقية خطأ . ورواية الأنباري بالخاء ، ورواية نسخي المفضليات بفتحها والمتحف البريطاني بالخاء المهملة . ومعنى نحتطم العدى : نذلهم . ومنه الحطم : ضرب الأتف ، وشدّ الحطام على أتف البعير .

(٣) النمر بن تولب . وعجز البيت هو :

ويومّ نساء ، ويومّ نسر =

« يَطْدُونَ الْأَرْضَ » أَي : يُثْبِتُونَهَا . وَمَعْنَى « ارْتَمَتْ » : رَمَتْ بِمَنْ عَلَيْهَا مِنْ الْخَلْقِ . وَ « ذُو الْبَيَانِ » : النَّاظِقُونَ . وَ « الْأَعْجَمُ » : مَا لَا نُسْقَى لَهُ .

٢٢ - وَهُمْ يَدْعُمُونَ الْقَوْمَ ، فِي كُلِّ مَوْطِنٍ

بِكُلِّ خَطِيبٍ ، يَتْرُكُ الْقَوْمَ كُظْمًا /

٢٠٤/ب

« يَدْعُمُونَ » أَي : يُمَكِّنُونَ الْعَشِيرَةَ ، بِمَا يُؤَيِّدُونَ بِهِ كَلَامَهُمْ ، وَيَلْقُونَ إِلَيْهِمْ مِنَ الْحُجَجِ لَهُمْ ، يَوْمَ النِّفَارِ ، بِلِسَانِ كُلِّ خَطِيبٍ ، يَتْرُكُ الْخُطْبَاءَ كَاطْمِينَ ، لَا نُسْقَى لَهُمْ .

٢٣ - يَقُومُ ، فَلَا يَعْيَا الْكَلَامَ خَطِيبُنَا

إِذَا الْكَرْبُ أَنْسَى الْجَبَسَ مَا قَدْ تَعَلَّمَا (١)

« الْجَبَسُ » : الثَّقِيلُ مِنَ الرُّجَالِ .

٢٤ - وَكُنَّا نُجُومًا ، كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ

بَدَأَ زَاهِرٌ ، مِنْهُنَّ ، لَيْسَ بِأَقْتَمَا (٢)

الْأَغْبَرُ (٣) .

= الْكِتَابُ : ١ : ٤٤ وَبِجَمْعِ الْأَمْثَالِ ١ : ٣٧٠ وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص ٢٢

وَالشَّمْنِيُّ ٢ : ١٦٩ وَالْعَيْنِيُّ ١ : ٥٦٥ .

(١) الْأَبَّارِيُّ : « أَنْسَى الْجَبَسَ أَنْ يَتَّكِلَمَا » . وَرَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ هِيَ فِي

نَسَخَتِي الْمَفْضَلِيَّاتِ بَيْنَنَا وَالْمَتْنِ الْبَرِيطَانِيِّ .

(٢) م : « بَدَأَ زَاهِرٌ » . (٣) م : « الْأَقْتَمُ : الْأَغْبَرُ » .

٢٥ — بَدَا زَاهِرٌ ، مَنْهَنٌ ، تَأْوِي نُجُومُهُ

إِلَيْهِ ، إِذَا مُسْتَأْسَدُ الشَّرِّ أَظْلَمَ (١)

٢٦ — أَلَا أَيُّهَا الْمُسْتَخِيرِي ، مَا سَأَلْتَنِي

بَأَيَّامِنَا ، فِي الْحَرْبِ ، إِلَّا لِنَقَامَا

٢٧ — فَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا ، نَشْدُهُ

وَنَنْقُضُهُ مِنْهُمْ ، وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا (٢)

٢٨ — يُغْنِي حُصَيْنٌ ، بِالْحِجَازِ ، بَنَاتِهِ

وَأَعْيَا عَلَيْهِ الْفَخْرُ ، إِلَّا تَهَكُّمًا (٣)

٢٩ — وَإِنَّا لَنَشْفِي صَوْرَةَ الْكَبْشِ ، مِثْلَهُ

وَنَضْرِبُهُ ، حَتَّى نَبْلَّ اسْتَهُ دَمًا (٤)

(١) الأنباري : « مُسْتَأْسَدٌ » .

(٢) المبروم : المُحْكَم .

(٣) يريد : الحصين بن الحمام الموتي . فقد قال هذه القصيدة ، كما ذكر

التبريزي في مقدمتها ، يردّ عليه .

(٤) س : « مثله » . الأنباري :

وإِنَّا لَنَشْفِي صَوْرَةَ التَّيْسِ مِثْلَهُ وَنَضْرِبُهُ ، حَتَّى يَبْلَّ اسْتَهُ دَمًا

خ : « لَنَشْفِي صُورَةَ الْكَبْشِ مِثْلَهُ »^(١) .
« الصُّورَةُ » الذَّهَابُ عَنْ الْحَقِّ ، والعدولُ عَنِ النِّصْفَةِ . وَإِنَّمَا خَصَّ
« الِاسْتِ » لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّا نَضْرِبُهُ مُدْبِرًا . وَانْتَصَبَ « دَمَا » عَلَى الْحَالِ !
تسعة وعشرون بيتاً^(٢)

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ فَقَطْ . وَفِي نَسْخَةِ الْمَفْضَلِيَّاتِ بِالْمَتْحَفِ الْبَرِيطَانِيِّ ص ٢٢٩ :
« وَرَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو بِنْدَارٍ : صُورَةٌ بِالضَّمِّ : أَيُّ هُوَ لَقَبٌ لَهُ » .
(٢) فِي حَاشِيَةِ س : « تَمَّتْ : ٢٩ » .

وقال السفاح بن بكير

ابن معدان اليربوعي، يروي يحيى بن شداد بن ثعلبة^(١) [بن بشر، أحد بني ثعلبة] بن يربوع. وقال أبو عبيدة: هي لرجل من بني قريع، يروي يحيى بن ميسرة، صاحب مصعب بن الزبير، وكان وقى له حتى قُتل معه^(٢).

* الثانية والتسعون أيضاً في الأنباري في روايتين: إحداهما عن أبي عكرمة عداليت ١٣، والأخرى عن أحمد بن عبيد عن ابن الأعرابي كما يلي: ١ و ٤ و ١٢ و ١٣ و ٢ و ٣ و ٩، بزيادة بيت بين ١ و ٤ و بيتين بين ٥ و ١٢ ورابع بين ٣ و ٩، وعدا الأبيات ٦ و ٧ و ٨ و ١٠. وليست في نسخة شرح المروزي. والثانية والستون في الاختيارين بتقديم البيت ٧ على ٦ وزيادة بيت واحد بينهما، وعدا البيتين ٣ و ١٣.

(١) ما بين معقوفين أسقطه التبريزي، وألحقناه من الأنباري. ومنه نقل التبريزي مقدمة المفضلية.

(٢) في الاختيارين: «وكان صديقاً لمصعب. فلما كان في اليوم الذي قُتل فيه مصعب قال مصعب: انصرف فما ليقتلك نفسك معنى. قال: والله لا تحدثُ الناسُ أني رغبْتُ عن مصرعك. فما زال يُدافع عن مصعب حتى قُتل».

- ١ - صَلَّى عَلَى يَحْيَى ، وَأَشْيَاعِهِ ،
رَبُّ كَرِيمٍ ، وَشَفِيعُ مُطَاعٍ^(١)
- ٢ - أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ
مَا نَوْمُهَا ، بَعْدَكَ ، إِلَّا رُوعٌ
و^(٢) : « رَبُّ غَفُورٌ » . « الصَّلَاةُ » مِنْ اللَّهِ : الرَّحْمَةُ ، وَمِنْ الْمَلَائِكَةِ :
الدَّعَاءُ ، وَمِنْ النَّاسِ : الَّتِي تَقَامُ فِي أَطْرَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَيَعْنِي بِـ « الشَّفِيعِ »
الْمُطَاعِ : الْمَلَكُ ، وَمَنْ جَوَى بِجَرَادٍ مِنَ الرَّسْلِ .
وَقَوْلُهُ « إِلَّا رُوعٌ » أَي : مَخْلُوطاً بِفَرْعٍ ، لَا سَكُونَ مَعَهُ وَلَا قَرَارَ .
و « فَعَالٌ » يَحْيَى عَلَيْهِ الْأَدْوَاءُ كَثِيراً .
- ٣ - كَمَا اسْتَحَنَّتْ بَكْرَةٌ ، وَاللَّهُ
حَنَّتْ حَنِيناً ، وَدَعَاهَا النَّزَاعُ^(٣)

(١) الأنباري : « رَبُّ غَفُورٌ » . ورواية التبريزي هي في نسخة المفضليات بـ « غفور » .
(٢) أي : « ويروى » . وقد أسقط ناسخ هذه العبارة ، وأثبت « غفور »
فوق « كريم » من البيت ١ .
(٣) ليس في الاختيارين . وقد زاد الأنباري عن أحمد بن عبيد بن ١ و ٤
البيت التالي :

لَمَّا جَلَا الْخَلَانُ ، عَنْ مُصْعَبٍ
أَدَى إِلَيْهِ الْقَرْضَ ، صَاعاً بِصَاعٍ =

« امْتَحَنَ » وَحَنَ بِمَعْنَى . وَمِثْلُهُ : عَجِبَ وَاسْتَعْجَبَ ^(١) . وَهُوَ النَّزَاعُ »

الشُّوقُ إِلَى الْوَطَنِ . وَهُوَ الْوَلَةُ ، شِدَّةُ الْحِفَّةِ فِي الْجَزَعِ / ٢٠٠

٤ - يَا فَارِسًا ، مَا أَنْتَ ، مِنْ فَارِسٍ

مَوْطَأَ الْبَيْتِ ، رَحِيبِ الذَّرَاعِ ^(٢)

وَيُرْوَى : « مَوْطَأُ الْأَكْنَفِ ، رَحِيبِ الذَّرَاعِ » . بِمَعْنَى : ^(٣) أَنَّهُ وَاسِعُ الْبَسِيطَةِ ^(٤) ، كَثِيرُ الْعَطَاءِ سَهْلٌ ، لَا حَاجَزَ دُونَهُ .

٥ - قَوْلَ مَعْرُوفٍ ، وَفَعَالِهِ

عَقَّارٍ مَشْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ ^(٥)

« مَشْنَى » : اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . وَهُوَ الرَّبَاعُ « جَمْعٌ : رُبْعٌ ^(٦) . وَخَصَّ « أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ » لِأَنَّهَا أَنْفُسُ الْإِبِلِ . يُرِيدُ : أَنَّهُ بَعِيرٌ أَنْفَسَهَا ، وَلَا يَضُنُّ بِهَا .

٦ - يَجْمَعُ حِلْمًا ، وَأَنَاةً ، مَعًا

ثُمَّتَ يَنْبَاعُ ، أَنْبِيَاعَ الشُّجَاعِ

= وَهُوَ الْبَيْتُ الَّذِي زَادَهُ صَاحِبُ الْاِخْتِيَارَيْنِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ ٦ وَ ٧ وَرَوَاهُ : « لَمَّا انْكَفَى » أَيَّ انْكَفَأَ بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ .

(١) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٣٠ .

(٢) م : « يَا فَارِسَ » . الْأَنْبَارِيُّ : « مَوْطَأُ الْبَيْتِ رَحِيبٌ » .

(٣) س : « الْبَسِطَةُ » .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ :

قَوْلَ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ عَقَّارٍ مَشْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ

(٥) الرَّبْعُ : مَا نَتَجَ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ .

أي : يتحطم ويرفُقُ : فإذا أعياه الأمرُ سارَ سورةَ الحَيَّةِ .

٧- يَعدُّو ، فما تَكْذِيبُ شِدَائِهِ

كما عدا الذُّبُ ، بوادي السَّبَّاعِ^(١)

٨- والمالُ الشَّيْزُ ، لأضيافِهِ

كأنَّها أَعْضادُ حَوْضٍ ، بِقَاعِ^(٢)

شَبَّةَ الجِفانِ ، في عِظَمِها واتِّساعِها ، بالحِياضِ . وجعلها منصوبةً بقاعٍ ، ليكونَ أَظْهَرَ وأَكْثَرَ .

٩- لا يَخْرُجُ الأضيافُ ، مِنْ بَيْتِهِ

إِلَّا وَهُمْ ، مِنْهُ ، رِواءُ شِباعِ^(٣)

(١) الأنباري : « فلا تَكْذِبُ » . الاختيارين « كما عدا الليث » .

وزاد صاحب الاختيارين بين ٧ و ٦ بيتاً ، ذكرناه في تعليقنا على البيت ٣ .

(٢) الأنباري : « والمالُ » . الاختيارين : « لأصحابه » . والشَّيْزُ :

الجِفانُ . وأَعْضادُ الحَوْضِ : جوانبه . والقاع : الموضع المستوي الطَّيْبُ الطَّيْنِ .

(٣) م : « لا تَخْرُجُ » و « ملاءُ شِباعِ » . وقد زاد الأنباري عن أحمد بن

عُيَيْدِينَ ٣ و ٩ البيت :

تِلْكَ سَرايَاهُ ، وَأَمْوالُهُ

بَيْنَ مَوارِيثَ ، بِكَسْرِ ثِباعِ

١٠ - وفارسٍ باغٍ ، على قارحٍ ،

ذِي مَيْعَةٍ ، بِالرُّمَحِ ، صُلْبِ الْوِقَاعِ^(١)

« الميعة » : النشاط .

١١ - نَهْنَهْتُهُ ، عَنْكَ ، فَلَمْ يَنْهَهُ

بِالسَّيْفِ إِلَّا جَلَدَاتٌ ، وَجَاعُ^(٢)

١٢ - مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ فِي

تَرْكُ أَبْنَيْكَ ، إِلَى غَيْرِ رَاغٍ^(٣)

وضع « لا » موضع « لم » . ومثله قوله تعالى ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾^(٤) .

(١) القارح : الفرس الذي بلغ السادسة من العمر . والرقاع : الواقعة .

(٢) الاختيارين : « نهنته » و « جالداً وجاعاً » .

(٣) زاد الأنباري عن أحمد بن عبيد بن اليتن ٥ و ١٢ اليتن التاليين :

يَعْدُو ، بِهِ فِي الْحَرْبِ ، ذُو مَيْعَةٍ

قُوَيْرِحُ ، مُجْتَمِعُ ، أَوْ رِبَاعُ

دَاوَيْتَهُ النَّفْطَةُ ، حَتَّى شَتَا

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ أَدِيمَا صِنَاعُ

والرباع : الفرس في الخامسة من عمره . والنفطة : البثرة والتقروح . والصناع :

الحاذق . (٤) الآية ٣١ من سورة القيامة .

وقوله « تَرَكَ » ^(١) أبينيك « قال بعضهم : صَغَّرَ « بَيْنَيْنَ » على « أَبَيْنَيْنِ » ،
لأنه تَوَهَّمُ أَنْ « أَلَفَ » ابن « من الأصل ^(٢) . ومذهب البصريين أَنْ « أَبَيْنَيْنِ »
جمع « أبنى » ^(٣) على « أَفْعَلِ » . ورواهم صبيغ للجمع كـ « أروى » ، وأثاب ^(٤)
وأضحى « وقد صَغَّرَ . وعند الكوفيين هو تصغير « أبنى » ، وأنه جُمِعَ
مثل ^(٥) « أدلِ » على أَفْعَلِ بضم العين .

فيقول مخاطباً للثقي : مَنْ لَمْ يَسْؤُهُ فَقَدْ هُكَّ ، وإِخْلَالُكَ بِأَهْلِكَ
وَوَلَدِكَ ، فَقَدْ سَاءَ بِي ، وَأَوْجَعَ قَلْبِي .

١٣ - إِلَى أَبِي طَلْحَةَ ، أَوْ وَافِدٍ

بَلْ قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ ذَاكَ الضِّيَاعُ ^(٦)

١٤ - قَوْمٌ ، قَضَى اللَّهُ لَهُمْ أَنْ دُعُوا

وَرَدَّ أَمْرَ اللَّهِ لَا يُسْتَطَاعُ ^(٧) /

ب/٢٠٠

(١) سقط « ترك » من س . (٢) م : « ألف ابن أصلية » .

(٣) في الأصل « ابنا » . س : « أبناء » . وانظر اللسان والتاج (بنو) .

(٤) س : « وأثاب » . (٥) س : « جمع مثل » .

(٦) ليس في الاختيارين ، ولم يروه الأنباري عن أبي عكرمة ، ورواه
عن أحمد بن عبيد . وفي الأصل وس : « واقد » . وهي رواية الأنباري ، إلا أن
التبريزي استدرك ، فأثبت فوقها في الأصل مصوباً : « فد » . وفي حاشية س :
« أو وافد . بالفاء أيضاً » . الأنباري : « وقد علمنا » . وأبو طلحة ووافد : أخوا
يحيى المرقئي . وزعم أحمد بن عبيد أنها أخوا مصعب .

(٧) في حاشية س : « تمت : ١٤ » .

وقال ضَمْرَةُ بنُ ضَمْرَةَ التَّمِمْيَّةُ (١)

ابن جابر بن قَطَن بن نَهْشَل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن
زيد مناة بن قميم :

١ — وَمُشَعَّلَةٌ ، كَالطَّيْرِ ، نَهْنَهَتْ وَرَدَهَا

إِذَا مَا الْجَبَانُ ، يَدَّعِي ، وَهُوَ عَائِدُ

* الثالثة والتسعون أيضاً في الأنباري . وليست في نسخة شرح المزدوقي .
(١) هو شِقَّةُ بنُ ضَمْرَةَ . وسماه النعمانُ ضَمْرَةَ بنَ ضَمْرَةَ إعجاباً ببيانه
وذكائه . شاعر جاهلي قصير أبوص دميم الهيثم ، وفارس سيد شريف . كان أحد
حكماء العرب المذكورين ، وهو أول من ارتشى من حكم الجاهلية . وورث
السيادة والشرف عن أبيه وجده ، وأورثها ابنه وحفيده نهشل بن حرتي الشاعرين
المشهورين . البيان والتبيين ١ : ٢٣٧ - ٢٣٨ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٩٥
والاشتقاق ص ٢٤٤ والمخبر ص ١٣٤ و ٢٩٩ وألقاب الشعراء ص ٣٠٥ والأغاني
١٠ : ٢٥ والشعر والشعراء ص ٦١٩ وسمط اللآلي ص ٩٢٢ وشرح الحماسة
للبريزي ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ وجمع الأمثال ١ : ١٢٩ - ١٣١ والفاخر ص ٥٣
- ٥٥ والحزاة ١ : ٢٤٣ وبلوغ الأرب ١ : ٢٩٨ - ٣٠١ و ٣١٦ .

يقال: أشعلتُ الحيلَ في الغارة ، إذا بئنتها . ويقال : جاؤوا كالخريق
المُشعل . و « مُشعلة » يجوز أن تكون ^(١) منها جميعاً . فأما قولهم :
جَراذُ مُشعلٍ ، بكسر العين ، فهو المُستفروقُ . وقد قال بعضهم : خيلٌ
مُشعلةٌ أيضاً ، وأنشد ^(٢):

والحِيلُ مُشعِلَةٌ ، في ساطعِ ضَرَمٍ كأنَّ جَراذَ ، أو يَعاسِبُ
وقوله « نَهَتْ وَرَدَهَا » أي : رَدَدْتُهَا ، وهي تَوَرَّدُهَا ^(٣) كالطير ، لشدة
بأسها ، فحبست أولاهها على أخراها . ومعنى « يدعي » وهو عائدٌ : ينتسب ،
وهو مُتَهَيِّئٌ للترَبِّ ، منحرفٌ لما يَشِيئُهُ ^(٤) من البلاء . و « العائد » : المائل .
٢ - عليها الكُماةُ ، والحديدُ ، فَنَهَمُ

مَصِيدُ ، لِأَطْرافِ العَوالِي ، وصائدُ
جَعَلَهُمْ حَزِينِينَ . فهم من بين طالبٍ ومطلوبٍ .

٣ - شَمَاطِيطُ ، تهوي بالسَّوامِ . كأنها ،

إِذَا هَبَّتْ غُوطاً ، كِلابُ طَوَارِدُ ^(٥)

(١) س : « يكون » .

(٢) أنشد البيت شاهداً على أن « مُشعلة » بمعنى « متفرقة » . وفي المحكم
واللسان والتاج (شعل) : « أشعل الحيل في الغارة : بئنها . قال :
والحِيلُ مُشعلةٌ في ... البيت .

(٣) س : « تَوَرَّدُهَا » . (٤) س : « يسيه » .

(٥) الأنباري : « للسَّوام » . ورواية التبريزي في نسخة المفضليات بفينا . =

« شَطَاطِيط » (١) : مُتَقَطِّعَةٌ . يقال : جاءتِ الحِلْيَةُ شَطَاطِيطًا ،
أي مُتَقَطِّعَةٌ .

٤ - أَذِيقُ الصَّدِيقَ رَأْفَتِي ، وإِحَاطَتِي

وَقَدْ تَشْتَكِي مِنِّي الْعُدَاةُ ، الْأَبَاعِدُ (٢)

٥ - وَذِي تَرَةٍ أَوْجَعْتُهُ ، وَسَبَقْتُهُ

فَقَصَّرَ عَنِّي سَعْيُهُ ، وَهُوَ جَاهِدُ

٦ - يَرَانِي ، إِذَا لَاقَيْتُهُ ، ذَا مَهَابَةٍ

وَيَقْصُرُ عَنِّي الطَّرْفُ ، وَالْوَجْهُ كَأَيْدٍ (٣)

« الْكُمْدَةُ » : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ ، وَذَهَابُ الْمَاءِ وَالصَّفَاءِ . وَالْكُمْدَةُ مِنَ
الْهَمِّ : مَا لَا يَكُنْ لِمِضَاؤِهِ . يقال : أَكْمَدَهُ الْحُزْنُ إِكْدَادًا .

٧ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ أُرُومَتِي

يَفَاعُ ، إِذَا عُدَّ الرُّوَايِي ، الْمَوَاجِدُ (٤)

= وَالسَّوَامُ مِنَ قَوَاك : سَوَّامَ الْحَبْلِ عَلَى الْقَوْمِ ، إِذَا أُرْسِلَ عَلَيْهِمْ مَغِيرًا . وَالغُرُوطُ :
جَمْعُ غَائِطٍ ، وَهُوَ الْوَاسِعُ الْمَطْمُنُّ مِنَ الْأَرْضِ .

(١) الشرح من الأنباري ص ٦٣٤ .

(٢) مطبوعة الأنباري : « يَشْتَكِي » . كذلك أثبتنا الناصب خلافاً للأصول
الخطوطة .

(٣) يقصر عني الطرف أي : لا يملأ عينه من النظر إليّ ، استعطافاً لي ،
وَفَرَقًا مِنِّي . (٤) الأنباري : « أُرُومَتِي » بضم الهمزة وفتحها .

يريد : أن الناس ، على اختلافهم ، يشهدون بيطيب أصلي ، وأن
محلّي البقاع ، إذا عُدَّت روايي المجد ، وهضاب الشرف . /

٨ - وقرن تركت الطير تحجل ، حوله

عليه نجيع ، من دم الجوف ، جاسد^(١)

٩ - حشاه السنان ، ثم خر ، لأنفه

كما قطر الكعب ، المؤرب ، ناهد^(٢)

يقول : ألقاه على أحد قطريه ، كما يقطر الغلام الناهد الكعب
المحرف ، إذا أجاله في القهار .

١٠ - وطارق ليل كنت حم مبيته

إذا قل ، في الحي الجميع ، الروافد

« الحم » : القصد^(٣) . الرقد^(٤) : القدح الضخم . و « الرقد »
المعونة^(٥) .

(١) النجيع : الشديد الحرارة . والجاسد : اللازق .

(٢) مطبوعة الأنباري : « المؤرب » . ولعله تصعيف . فالكعب المؤرب ،
كما فسر الأنباري والتبريزي ، هو المحرف . وحشاه : طعنه في أحشائه .
وقطر الكعب : رماه على أحد قطريه . والناهد : الصبي المرتفع .

(٣) سقط « الحم القصد » من س .

(٤) م : « الرافد » . والروافد : جمع رافد من الرقد . الأنباري : « الرقد

بفتح الراء » . (٥) الشرح من الأنباري ص ٦٣٥ .

- ١١ — وَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا ، وَمَرْحَبًا
وَأَكْرَمَتُهُ ، حَتَّى غَدَا ، وَهُوَ حَامِدٌ^(١)
- ١٢ — وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي ، لِيُحَرِّزَ نَفْسَهُ ،
وَلَكِنِّي ، عَنْ عَوْرَةِ الْحَيِّ ، ذَائِدٌ
أَي : لَا أَعْتَمُ سَلَامَةَ نَفْسِي ، بَلْ أَعْتَمُ الدَّفَاعَ عَنْ غَيْرِي .
- ١٣ — وَإِنْ يَكُ يَجِدُ فِي تَمِيمٍ فَإِنَّهُ
نَمَانِي الْيَفَاعُ : نَهْشَلٌ ، وَعُطَارِدُ^(٢)
وَيُرْوَى : « وَإِنْ أَكُ فِي مَعْدٍ ، تَمِيمٍ » أَي : تَبَامٍ .
- ١٤ — وَمَا جَمَعَا مِنْ آلِ سَعْدٍ ، وَمَالِكٍ
وَبَعْضُ زِنَادِ الْقَوْمِ غُلْتُ ، كَوَاسِدُ^(٣)
الرَّدِيئَةُ^(٤) .

(١) س : « وَهُوَ جَاهِدٌ » .

(٢) س : « الْيَفَاعُ » . وَنَهْشَلٌ هُوَ ابْنُ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَعُطَارِدٌ هُوَ مِنْ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .

(٣) س : « وَمَا جَمَعْنَا » وَفِي الْحَاشِيَةِ تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى . م : « وَمَا جَمَعُوا » . الْأَنْبَارِيُّ : « غُلْتُ » ، وَكَاسِدُ .

(٤) س : « الْغُلْتُ : الرَّدِيئَةُ » .

١٥- وَمَنْ يَتَّبِعْ ، بِالْحَدِيثِ ، فَإِنَّهُ

عَلَى كُلِّ قَوْلٍ ، قِيلَ ، رَاعٍ وَشَاهِدٌ^(١)

أي : مَنْ يَتَّبِعْ فِي النَّاسِ بِشَرْفٍ^(٢) حَدِيثٍ فَإِنَّهُ لِي شَاهِدٌ ، فِيمَا افْتَخَرَ بِهِ ، لِأَنَّهُ رَأَى أَسْلَافِي وَجُدُودِي ، فَطَرِيقُ الْإِنْكَارِ عَلَيْهِ ضَيِّقٌ . وَيُيُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : مَنْ يَتَّبِعْ عِنْدَ النَّاسِ بِحَدِيثِ الْأَسْلَافِ ، وَتَعْدَادِ أَيَّامِ الْأَوَائِلِ ، فَهُوَ شَاهِدٌ لِي وَرَاعٍ ، إِذْ كَانَ جَمَاعُ فَخْرِي فِيمَا يَرُويهِ^(٣) .

(١) فِي حَاشِيَةِ س : « ١٥ » . أَي : الْمَفْضَلِيَّةُ خَمْسَةُ عَشَرَ بَيْتًا .

(٢) س : « لَشَرْفٍ » .

(٣) م : « بِحُورِيهِ » .

وقال عوفُ بنُ عطيةَ بنِ الخُرَ عِ التيمي^(١)

من تيم الرّباب . وهو تيم بن عبدمناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار
ابن معدّ بن عدنان . واسم الخُرَ عمرو بن عبس .

١ - وَلِنَعْمَ فِتْيَانُ الصَّبَاحِ ، لَقِيْتُمْ

وَإِذَا النِّسَاءُ حَوَاسِرُ ، كَالْعُنُقْرِ^(٢)

ويروى : « لَقِيْتُهُمْ » . أضاف الفتيان إلى الصّباح ، لأنهم كانوا مُغيّرين .
والنّسوة التي وصّفن فوجئن بالغارة ، وسليبن . و « العنقُر »^(٣) : أصلُ

* الرابعة والتسعون أيضاً في الأنباري . وليست في نسخة شرح المرزوقي .

(١) هو عوف بن عطية بن عمرو بن عبس بن وديعة بن عبد الله بن لؤي
ابن عمرو بن الحارث بن تيم ، أحد سادات تيم الرّباب وأشرفهم . شاعر مُفلقٌ
جيدُ الشعر ، جاهليّ وقيل : مخضرم . شهد يوم رحوحان ويوم النّسار . وله
ديوان صغير كان عند البغداديّ صاحب الخزّانة . وذكره ابن سلام في الطبقة الثامنة
من فحول شعراء الجاهلية . طبقات فحول الشعراء ص ١٣٣ - ١٣٩ ومعجم
الشعراء ص ١٢٥ وسمط اللاّلي ص ٣٧٧ و ٧٢٣ والنقائض ص ٢٢٨ و ١٠٦٥ -

١٠٦٨ والأغاني ١٠ : ٣٢ والخزّانة ٣ : ٨٢ - ٨٣ .

(٢) س والأنباري : « كالعنقُر » .

(٣) كذا بضمّ القاف ، خلافاً لما ضبط في البيت قبل .

القصبة الأبيض^(١) : شبه النساء به ، للملاسة واللون . وجعلهن « حواسر »
لما دهمهن من الهول ، أو لأنهن^(٢) رَمَيْنَ بالثياب ليهربن ، أو لأنهن
تَشَبَّهْنَ بالإماء ، تخافة السباء .

٢ - من بين واضعة الحمار ، وأختها

تسعى ، ومنطقها مكان المئزر^(٣) /

١/٢٠٦

« من » تعلق بقوله « وإذا النساء حواسر » .

يريد : صرن من بين واحدة قد وضعت خيارها ، وأخرى جعلت نطاقها
في موضع مئزرها^(٤) . يريد : أنهن لما فزعن استرخت النطق ، فصارت
مكان المئزر .

و « النطاق » : خيط تشده المرأة في وسطها ، ليسيك ثيابها . وإنما
قصد إلى الجنس والكثرة ، لا إلى امرأتين

٣ - وتكر أولاهم ، على أخراهم

كر الحمل ، عن خلط المصد^(٥)

(١) س : « أصل القصبة البردي الأبيض » . وفي الحاشية تصويب عن

نسخة أخرى . (٢) س : « من القول ولأنهن » .

(٣) س : « واضعة السوار » . الأنباري : « وأختها » .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٣٧ بتصرف يسير .

(٥) الأنباري : « ونكر » . ورواية التبريزي هي في نسخة المفضليات

بالمتحف البريطاني . والمصدر : الإبل الصادرة إلى الماء .

كَمَا قَسَمَ النِّسَاءَ ، حِينَ فَاجَأَتْهُنَّ الْغَارَةُ ، أَقْبَلَ يَقْسِمُ الرِّجَالُ أَيْضاً .
فيقول: لَمَّا وَرَدَتِ الْحَيْلُ فَصَارُوا^(١) ، مِنَ الدَّهْشِ ، يَكْرَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ،
فَلَا يَهْتَدِي أَحَدٌ لِدَوَّجِهِ أَمْرَهُ ، كَرَّ الْمَمْنُوعِ مِنْ مُخَالَطَةِ الْمَصْدَرِ .
ويقال^(٢) : إِبْلُ « مُحَلَّلَةٌ » : تَمْنُوعَةٌ مِنَ الْمَاءِ .

٤ - فَهُمْ ثَلَاثَةُ أَفْرِقَاءَ فَسَابِحُ

فِي الرُّمَحِ ، يَعْتَرُ فِي النَّجِيعِ ، الْأَخْزَرِ
« أَفْرِقَاءَ »^(٣) : جَمْعُ فَرِيقٍ . وَقَوْلُهُ « فَسَابِحُ فِي الرُّمَحِ » : يَرِيدُ : أَنَّهُ
طَعَنَهُ ، وَأَجْرَهُ الرُّمَحَ .

٥ - وَمُكَبِّلٌ ، يُفْدِي ، بِوَافِرٍ مَالِهِ

إِنْ كَانَ صَاحِبَ هَجْمَةٍ ، أَوْ أَيْصَرَ^(٤)
« الْأَيْصَرُ » : كِسَاءٌ يَجْمَعُ فِيهِ الْحَشِيشُ . يَعْنِي : أَنَّهُ صَاحِبُ إِبْلِ وَخَيْلٍ .
و « الْهَجْمَةُ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ ، الْكَبِيرَةِ^(٥) .

٦ - أَوْ بَيْنَ تَمْنُونٍ عَلَيْهِ ، وَقَوْمِهِ ،

إِنْ كَانَ شَاكِرَهَا ، وَإِنْ لَمْ يَشْكُرْ

(١) كَذَا يَأْتِيَانِ الْفَاءُ الْغَاطِفَةُ . فَكَأَنَّهُ قَدَّرَ الْجَوَابَ مَحْذُوفًا ، وَعَطَفَ عَلَيْهِ .

(٢) س : « يَقَالُ » . وَسَقَطَ « وَيَقَالُ » مِنْ م .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٣٨ .

(٤) م : « يُفْدِي بِهَجْمَةٍ مَالِهِ » . (٥) س : « الْكَثِيرَةُ » .

٧-- وَتَحُلُّ أَحْيَاءُ ، وَرَاءَ يُيُوتِنَا

حَذَرَ الصَّبَاحِ ، وَنَحْنُ بِالْمُسْتَمْطَرِ

يقول : يَحُلُّ النَّاسُ وَرَاءَنَا ، لِنُغِيثَهُمْ إِنْ فَزِعُوا ، وَنَحْنُ بِالْمُسْتَمْطَرِ .
أي : وَنَحْنُ بِالْمَوْضِعِ الظَّاهِرِ ^(١) . وَالْوَاوُ وَآوُ الْحَالِ . يَرِيدُ : يَلُودُونَ بِنَا ، وَإِنْ
كُنَّا نَازِلِينَ بِالظُّوَاهِرِ مِنَ الْأَرْضِ ، لِأَن عِزَّنَا وَتَمَنَعَتْنَا تَحْمِيهِمْ .
سبعة أبيات ^(٢)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٣٩ .

(٢) في حاشية س : « تمت : ٧ » .

وقال عوف أيضاً: (١)

- ١- لَعَمْرُكَ ، إِنِّي لِأَخُو حِفَاطٍ
وفي يومِ الكَرِيمَةِ ، غيرُ عُقْمَرِ (٢)
- ٢- أَجُودُ ، عَلَى الْأَبَاعِدِ ، بِاجْتِدَاءِ
وَلَمْ أَحْرِمِ ذَوِي قُرْبَى ، وَإِضْرِ
العهد (٣) .

- ٣- وَمَا بِي ، فَاعْلَمْنَهُ ، مِنْ خُشُوعٍ
إِلَى أَحَدٍ ، وَمَا أَزْهَى بِكَبِيرِ (٤)

* الخامسة والتسعون أيضاً في الأنباري . وليست في نسخة شرح المروزقي .
(١) أسقط ناسخ م « وقال عوف أيضاً » ظناً منه أن هذه المفضلية صلة
المفضلية السابقة !

(٢) الغمر : الذي لم يُجرب الأمور .

(٣) يفسر : « الإصر » .

(٤) الأنباري : « فاعلموه » . ورواية التبريزي هي في نسخة المفضليات بقينا .

أي : لا أزمى ، فأتكبر . /

٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا مِرْدَىٰ حُرُوبٍ

نَسِيلُ ، كَأَنَّنَا دِفَاعُ بَخْرٍ (١)

٥- وَتَلْبَسُ ، لِلْعَدُوِّ ، جُلُودَ أَسَدٍ

إِذَا تَلَقَّاهُمْ ، وَجُلُودَ نَمْرٍ

٦- وَنَرَعِي مَا رَعَيْنَا ، بَيْنَ عَبَسٍ

وَطَيْبٍ ، وَبَيْنَ الْحَيِّ ، بَكْرٍ

٧- وَكُلُّهُمْ عَدُوٌّ ، غَيْرُ مُبْنَقٍ

حَدِيثُ قَرْحَةٍ ، يَسْعَى بَوْتَرٍ (٢)

« حَدِيثُ قَرْحَةٍ » ، (٣) أي : أصنائه بجراحة ، قَرِيبًا (٤) . فهو يطلبنا ،

وَلَا نَحْفِلُ بِهِ . وَنَحْنُ ، عَلَى ذَلِكَ ، نَرَعِي بِلَادَهُ .

(١) المِرْدَى : الحجر الذي تكسره به الصخور ، ويفضخ به النوى .

(٢) في حاشية ص : « ٧ » أي : المفضلية سبعة أبيات .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٦٤٠ .

(٤) الأنباري : « حديثاً » .

وقال بشر بن أبي خازم^(١) الأسدي^(٢)

ابن عوف بن حميري^(٣) ، في حرب^(٤) ودماء ، كانت بين بني سعد بن

* السادسة والتسعون أيضاً في الأنباري . والرابعة والثمانون في المروزي كما يلي : ١ - ١٢ و ١٧ و ١٦ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٨ و ٢٢ . والثالثة في ديوان بشر كما يلي : ١ - ١٢ و ١٧ و ١٦ و ١٨ و ١٤ و ١٥ و ١٣ و ٢١ و ١٩ و ٢٠ و ٢٢ . (١) م : « خازم » . وكذلك يصحف في كثير من المصادر .

(٢) هو بشر بن عمرو بن عوف بن حميري بن ناضرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر . فارس شاعر جاهلي ، كنيته أبو عمرو ، عاصر عمرو بن هند ، ولقي حاتم الطائي^(١) والنابعة الذبياني^(٢) وعبيد بن الأبرص ، وشهد يوم النصار ويوم الجفار ، وعاش حتى أيام الفجار . وقد سلكه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول شعراء الجاهلية ، وحمل عليه شعر مصنوع كثير . هجا أوس بن حارثة بن لأم الطائي^(٣) بخمس قصائد ، ثم نقضها بخمس مدحه بها . وقتل بسهم من يد غلام واثلي^(٤) . أسماء المغتالين ص ٢١٤ وألقاب الشعراء ص ٢٨٨ والشعر والشعراء ص ٢٢٧ - ٢٢٩ والأغاني ١٦ : ٩٤ وطبقات فحول الشعراء ص ٨١ والكامل ص ١٩٩ والخزانة ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ والحيوان ٦ : ٢٧٨ - ٢٧٩ وكامل ابن الأثير ١ : ٢٢٩ ومختارات ابن الشجري ٢ : ١٩ - ٣٣ .

(٣) يريد يوم النصار ، وهو يوم طخفة ، ويوم المشاطرة أيضاً . استعانت فيه =

ضَبَّةٌ وَبَيْنَ^(١) بَنِي يَرْبُوعَ :

١ - عَفَّتْ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً ، فَكَشِيْبُهَا

وَشَطَّتْ ، بِهَا عَنْكَ ، التَّوَى ' وَشُعُوبُهَا

« شَطَّتْ » : بَعُدَتْ . و « شُعُوب » : جَمْعُ شَعْبٍ . وَيُقَالُ :

مَا أَدْرِي أَيْنَ شَعْبٍ ، أَيْ : أَيْنَ ذَهَبَ ؟ و « عَفَّتْ » : دَرَسَتْ^(٢) .

و « رَامَةً » قِيلَ : هُوَ اسْمُ مَاءٍ^(٣) . وَقَوْلُهُ « عَفَّتْ مِنْ سُلَيْمَى » يَجُوزُ أَنْ

يُرِيدَ : عَفَّتْ مِنْ دِيَارِ سُلَيْمَى ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ : عَفَّتْ

مِنْهَا ، لِأَنَّ^(٤) خَلَّتْ .

٢ - وَغَيْرَهَا مَا غَيَّرَ النَّاسَ ، قَبْلَهَا

فَبَانَتْ ، وَحَاجَاتُ النَّفُوسِ تُصَيِّبُهَا^(٥)

« تُصَيِّبُهَا » : تُرِيدُهَا . مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ رِجَاءَ حَيْثُ أَصَابَ ﴾^(٦)

= بنو سعد بن ضَبَّةَ بِأَسَدٍ وَطِيٍّ عَلَى يَرْبُوعَ وَهُوَ زَيْنٌ ، فَهَزَمْتَهُمْ وَشَاطَرْتَهُمْ أَمْوَالَهُمْ .

انظر الآيات ٨ - ١١ وتعلقنا على البيت ٣٠ من المفضلية ٣٧ .

(١) سقط « بين » من م . والتقديم للمفضلية هو من المرزوقي .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٤٠ - ٦٤١ بتقديم وتأخير وبقية

من المرزوقي .

(٣) وهو منزل في آخر بلاد بني تميم ، بينه وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة .

معجم البلدان ٤ : ٢١٢ . (٤) س : « لَّا » .

(٥) س : « الناس » . الأنباري : « وحاجاتُ الفؤاد » .

(٦) الآية ٣٦ من سورة ص .

أي : أراد . قال الأصمعي^(١) : ومنه أصاب الصواب فأخطأ^(٢) ، أراد الصواب .

٣ - ألم يأتيها أن الدُموعَ نَطَافَةٌ

لَعَيْنٍ يُوافي ، في المنام ، حبيبها؟^(٣)

قال الضبي^(٤) : (٣) « نِطَافَةٌ » : سائلة ، بكسر النون . نَطَفَ^(٥)

الشيء : سال . ورواها الطوسي بفتح النون ، وقال : « نِطَافَةٌ » :

مفسدة وقروح ، لكثرة دُموعها . وقد نَطَفَتْ تَنَطَفُ نِطَافَةً ، ورجلٌ

نَطِيفٌ ، وبغير نَطِيفٍ إذا كان به جُرْحٌ^(٥) .

والمراد : أن الحيال يأتيه في المنام ، فيجدد العهد ، ويذكر بالخال ، حتى ينتبه . فإذا انتبه بكى في أثرها .

٤ - تَحَدَّرَ ماءُ البئرِ ، عَن جُرْشِيَّةٍ

عَلَى جَرَبَةٍ ، تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبَهَا^(٦)

(١) الشرح من الأنباري ص ٦٤١ . وفيه : « فأخطأ الجواب » . وكذلك

في المرزوقي .

(٢) س وم والأنباري : « نِطَافَةٌ » . وفوقها في س : « مَعَا » .

(٣) وهو أبو عكرمة عامر بن عمران الضبي .

(٤) س : « ونطف » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٤١ وبقيته من المرزوقي .

(٦) في الأصل وس وم : « ماء العين » . وقد استدرك التبريزي ، فأثبت

تحتها في الأصل مضمومًا : « البئر » . وهذه رواية الأنباري والمرزوقي والديوان . غير أن ناسخ س فاته هذا الاستدراك .

« تَحْدَرُ » انتصب بفعل دلّ عليه قوله « أن الدُموعَ نطافة »^(١) .
 و« عن جَرَشِيَّة » يريد : عن ناقة منسوبة إلى جَرَشَ . وهو^(٢) قبيلة . وقيل^(٣) :
 ٢٠٧/ب هي أرض باليمن . وقد قيل : « جَرَشِيَّة » : محالة^(٤) اتخذها / بنو جَرَشَ .
 و« جَرَبَة » : مزرعة . و« الدُّبَار » : المَشَارَات . وهو ما بين الحَدَّين من
 المزروع . والواحدة دَبْرَة . و« الغُرُوب » : الدُّلَاءُ .
 والمواد : يَتَحَدَّرُ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي ، تَحْدَرُ المَاءُ مِنْ دَلْوِي ، إِذَا اسْتَقْيَ بِهَا
 لَزَرَعٍ عَلَى نَاقَةٍ .

• - يَغْرِبُ ، وَمَرْبُوعٌ ، وَعَوْدٌ ثَقِيمَةٌ

محالة خُطَافٍ ، تَصِرُ ثُقُوبَهَا^(٥)

« المربوع » : حَبْلٌ قُتِلَ عَلَى^(٦) أَرْبَعٍ قَوِيٍّ . و« العَوْدُ » : البعير
 المُسِنَّةُ . و« المحالة » : البكرة . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُحِيلُ^(٧) المَاءَ ، أَي :

(١) س : « نطافة » بفتح النون . ولم يضبطها التبريزي في الأصل ،
 والكسر هو الصواب هنا . أما الموزوقي فقد ضبطها بالفتح لأنه كان قد فسر
 « النطافة » بالسيلان .

(٢) س : « وهي » .

(٣) من الأنباري ص ٦٤١ وصائر الشرح من الموزوقي .

(٤) المحالة : بكرة عظيمة تستقي بها الإبل .

(٥) الموزوقي : « وعود » . وفسره بقوله : وعود تستقيم به بكرة .

(٦) في الأصل و س : « من » . وقد استدرك التبريزي « فوقها » وجعلها في

الأصل بخطه : « على » . إلا أن ناسخ س فاته هذا التوقيم .

(٧) س : « تحيل » .

تَصْبُهُ^(١) . و « الحُطَّافُ » : الحديدة التي تدور عليها البكرة .

٦ - مُعَالِيَّةٌ ، لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ

وَحَرَّةٌ لَيْلَى : السَّهْلُ مِنْهَا ، وَلَوْ بِهَا^(٢)

« معالية » : يريد أنها تقصيدُ العالِية . يقال : عاليتُ ، إذا أثبتت العالِية . و « مُحَجَّرٌ »^(٣) : موضع . و « الحَرَّةُ » : أرض تلبس حجارة . و « الثوب » : جمع لثوبة ، وهي : الحرة^(٤) . و ارتفع « السَّهْلُ » على البَدَلِ . ويقال : لابةٌ ولوبٌ ، كما يقال : قارةٌ وقورٌ .

٧ - رَأَيْتِي ، كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذُوَائِتِي

وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعِمٍ ، يَسْتَيْثِبُهَا

يريد : رأيت هذه المرأة قد صليفتُ ، وانحسر الشعرُ عن مفرقي . و « الأَفْحُوصُ » : حيث تجثمُ القطاةُ ، من الأرض ، فتفحصه بصدْرها . وقوله : « ذُوَائِتِي » يجوز أن يكون بدلاً من المضمر في « رأيتي » ، أراد : رأيت ذُوَائِتِي كأفحوص القطاة . و « كأفحوص » في موضع الحال^(٥) . ويجوز أن

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٤٢ . وبقيته من المروزقي .

(٢) الأنباري والديوان : « معالية » . وفي شرح الأنباري : « رَجَعَ إِلَى ذكر المرأة أي : شَطَطَتْ معالية » ، ينصبها على الحال . س والأنباري : « مُحَجَّرٌ » ، وفوقها في س : « معاً » . الديوان : « مُحَجَّرٌ » .

(٣) س : « مُحَجَّرٌ » ، وفوقها : « معاً » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٤٢ وبقيته من المروزقي .

(٥) في الأصل والمروزقي : « الخبر » . وقد استدرك التبريزي ، فضرب عليها =

يكون « ذوابتي » مبتدأ و « كأفحوص » خبره ، والجملة تكون في موضع الحال^(١) . وقوله « وما مسها » يريد : أن هذه الصلعة بمنزلة الحليقة ، لم تحصل^(٢) عن جز شعري ، من أسر أمرني ، ثم أنعم علي فخلاتي ، وجز شعري ، يطلب على ذلك مني ثواباً . وإنها قال ذلك لأن المنعم عليه في إيسار المنعم ، بما يستحق عليه ، من شكر النعمة^(٣) .

وقال أبو علي : الضمير في « يستثيبها » يرجع إلى النعمة ، المدلول عليها بقوله « من منعم » . يدل ذلك على قول الآخر :

لا يشعمون ، فيستثيبوا نعمة منهم ، ولا يجزؤون ، بالإفضال
فكما قال : « فيستثيبوا نعمة » كذلك الضمير الذي في « يستثيبها » للنعمة .
فإن قلت : فلم لا يكون الضمير لـ « الذؤابة » ؟ فإن « الذؤابة / لا يستثيب^(٤) ،
إلا أن يريد : يستثيب بتبقيتها ، فيحذف^(٥) المضاف . وكانوا يجزؤون نواصي

١/٢

= بالقلم ، وأثبت تحتها مصروباً « الحال » . غير أن ناسخ من فاته هذا التصويب وأثبت : « الجر » .

(١) الكلمة مطوالة في الأصل ، وبعدها بياض بمقدار كلمتين ، مما يرجح أن أصل العبارة هو « في موضع خبر رأني » كما في المرزوقي ، ثم كسها التبريزي وقومها .
(٢) س : « لم يحصل » .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي .

(٤) كذا في الأصل وس بإهمال إعجام حرف المضارعة . والعبارة هنا مضطربة ولعلها ناقصة .

(٥) س : « يستثيب بتبقيتها فيحذف » . وفي الحاشية عن نسخة أخرى :

« يستثيب بتبقيتها » .

الأُسراء . فقله « وما مسَّها من مُنعمٍ » يريد : لم أوْستَر ، فتُقصّ في الأمر .
وعلى هذا قال :

نَواصِمْ فِينَا ، وَفِينَا دِمَاؤُهَا فَأَدْعُوا الَّذِي اسْتَدْعَتْ^(١) ، وَالْعِرْضُ وَافِرُ
٨ - أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ ، إِذْ دَعَوْا

وَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ ، لَا يُجِيبُهَا !

قوله « إِذْ دَعَوْا » يريد : حين استصرخوا . ثم قال متعجباً ومُنكراً :
لله مدعوة ومستغاثٌ به ، لَا يُجِيبُ وَلَا يُجِيبُ^(٢) ، إِذَا دُعِيَ . وهو هنا ذمٌّ ،
كما تقول : لله أنتَ ، أَلَا أَجَبْتَ ! قال ابن الأعرابي : كانت ضَبَّةٌ دَعَتْ^(٣)
إِلَى خِنْدِفٍ^(٤) ، فأجابتها أَسَدٌ . وهذا يوم النَّسَار .

٩ - وَكُنَّا إِذَا قُلْنَا : هَوَازِنُ ، أَقِيلِي

إِلَى الرُّشْدِ ، لَمْ يَأْتِ السَّدَادَ حَظِيْبُهَا

« هَوَازِنُ »^(٥) هم نصف قيس ، لأنَّ قيساً هم هوازن وغطفان . و« السَّدَادُ » :
الصَّوَابُ مِنَ الْأَمْرِ .

(١) كذا في الأصل وس ، ولعلّ الصواب « استودعت » ، أو « فادَّ
الذي استودعت » . (٢) س : « إِذَا » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٤٣ وما قبلها من المَرْزُوقِي .

(٤) كذا . والصواب : « دعت : يا خندف » كما في الأنباري . وانظر

كامل ابن الأثير ١ : ٢٢٥ والنقائض ص ٢٣٩ - ٢٤٠ والأنباري ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٥) الشرح من المَرْزُوقِي .

يريد : إذا رُمنا رَدَّهم إلى القصد والحق "أَبَوْا إِلَّا السَّجَّاجَ ، وترك
القَصْدَ . ويعني بـ « الخطيب » : القَيِّمَ بِشأنهم ، والمدبِّرَ لهم .

١٠ - عَطَفْنَا لَهُمْ عَظْفَ الضَّرُوسِ ، مِنْ الْمَلَأِ

بَشَبَاءَ ، لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبَهَا

« لهم » أي^(١) : من أجلهم . « من الملاء » وهو : الصَّحْرَاءُ . « بَشَبَاءَ » أي :
بكتيبة شباء . و « الضروس » : الناقة السيئة الخلق ، على من يريد الدثوة
منها في ولادها . وقوله « لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبَهَا » أي : لَا تَسْتَخْفِي رَقِيبَهَا ،
وَلَا يَتَوَارَى ، لِعِزَّتِهَا وَكَثَرَتِهَا . و « الضراء » : ما وارك^(٢) من شجر .

١١ - فَلَمَّا رَأَوْنَا ، بِالنَّسَارِ ، كَأَنَّا

نَشَاصُ الثَّرَيَا ، هَيَّجَتْهَا جَنُوبُهَا

« نَشَاصُ الثَّرَيَا » : ما ارتفع من السحاب ينوبها . سَبَّةُ الكَتِيبةِ ،
لِكَثْرَتِهَا ، بهذا السحاب^(٣) . وقوله « كَأَنَّا » في موضع مفعول^(٤) « رَأَوْنَا » ،
وهو من رؤية العين .

١٢ - فَكَانُوا كَذَاتِ الْقَدْرِ ، لَمْ تَذَرِ إِذْ غَلَّتْ :

أَتَنَزَّلُهَا ، مَذْمُومَةً ، أَمْ تُذَيِّبُهَا ؟

(١) الشرح من المروزي . (٢) م : « والاك » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٤٣ وبقية من المروزي .

(٤) كذا ، والصواب : « في موضع الحال » أو « في موضع خبر رأونا » .

انظر شرح البيت ٧ .

يعني : المرأة السائلة ، التي ضربَ بها المثلُ في التحيرِ ، والإمساك عن النفاذ
فيا هممتَ به ، من شأنها . وهذه امرأة كانت تسلاً سمناً ، ففاجأها من تداخلها منه
الذعر ، وأوجب عليها الانقباضَ عن القصد ، والكفَّ عن الهمِّ ، فكان ضيقها
بالسمن المذابِ ، / وهو يغلي على النار ، يمنعها عن إزال القدر وإفساد السمن ،
وما أزعجها عن إتمام السبلِ يحول بينها وبين المراد ، فتحيّرت . فيقول : كانت
هوأزنُ لما أحسّتُ بنا ، في التحيرِ ، كنتك .

وقوله « مذمومة » انتصب على الحال لـ « القدر »^(١) . وقالوا : « لذابثها »
إيتاها : أن تغرفَ لهم منها ، وتطعمهم . فقال : لم تدر هذه المرأة أتغرفُ
من قدرها ، أم ترفعها مذمومة ، لا تطعم أحداً ؟^(٢)

١٣ - قَطَعْنَاهُمْ ، فَبِالْيَامَةِ فِرْقَةٌ

وأخرى بأوطاسٍ ، يَهْرُ كَلْبُهَا^(٣)

يقول : هزمنام ، وبددنا شملهم ، فصاروا فِرْقاً .

و « اليامة » : بقرب البحرين . و « أوطاس » : حنين . و « الكلب » :

(١) الشرح حتى هنا من المروزقي وبقية من الأنباري ص ٦٤٤ .

(٢) زاد التبريزي هنا في الأصل « فيقول : لما رأونا تحيّرنا ، فلم يدروا
ما يصنعون ، كهذه المرأة » - وهذا من الأنباري ص ٦٤٤ - ثم ضرب عليه بالقلم .

(٣) قدّم المروزقي البيتين ١٧ و ١٦ عليه . والأبيات ١٣ - ٢٢ يخالف
الديوان في نسقها ما أثبتته التبريزي . الديوان : « فَبِالْيَامَةِ قِطْعَةٌ » . س والأنباري
والمروزقي والديوان : « تَهْرُ » .

الكلاب . وجعلها « تهرء »^(١) ، لأنها رأت ما لا عهد لها به .

١٤ - نَقَلْنَاهُمْ ، نَقَلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا

عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ ، يَشُورُ عَكُوبُهَا^(٢)

أي :^(٣) كُنَّا مُقْتَدِرِينَ عَلَيْهِمْ ، وَكَانُوا أَذْلَاءَ لَنَا ، بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ ، نَكْثُهُمْ^(٤) ، كَيْفَ نَشَاءُ .

و « معلوب » : طريق . وأصل العذب : الأثر . يقال : عَالَبَهُ عُلْبًا ، إِذَا أَثَّرَ بِهِ^(٥) .

١٥ - لَحَوْنَاهُمْ ، لَحَوَ الْعِصِيَّ ، فَأَصْبَحُوا

عَلَى آلَةٍ ، يَشْكُو الْهَوَانَ حَرِيْبُهُمَا

« اللَّحْوُ » : قَسْرُ الْعُودِ . و « الآلة » : الْحَالَةُ . أي : فَعَلْنَا بِهِمْ مِثْلَ ذَلِكَ ، وَهُوَ أَنَّا أَخَذْنَا جَمِيعَ مَا لَهُمْ^(٦) . و « الْحَرِيبُ » : الْمَسْلُوبُ^(٧) .

(١) كَذَا بِالتَّاءِ الْمُتَنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ ، خِلَافًا لِمَا أَثْبَتَهُ فِي الْبَيْتِ ، وَهَذِهِ رَوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ وَالشَّرْحُ مِنْهُ .

(٢) فَوْقَ « عَكُوبِهَا » فِي س : « التَّرَابِ » . وَهُوَ تَفْسِيرٌ لَهُ .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٤٥ بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ : « نَصَرَفَهُمْ » .

(٥) س : « فِيهِ » .

(٦) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٤٥ ، وَفِيهِ : « مِثْلَ ذَلِكَ أَي : أَخَذْنَا

جَمِيعَ مَا لَهُمْ » . وَكَذَلِكَ فِي م .

(٧) س : « الْمَسْلُولُ » .

١٦ - لَدُنْ غُدُوَّةٍ ، حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ

وَأَدْرَكَ ، جَرِي الْمُبْقِيَاتِ ، لُغُوبُهَا

أي : « قلنا من غُدوة^(١) إلى الليل . و « المبقيات » : ذوات الجري .
ويروى : « المتبقيات » وهي ذوات النقي ، وهو : المع .

١٧ - جَعَلْنَ قُشِيرًا غَايَةً ، يُهْتَدَى بِهَا

كَأَمَدٍّ ، أَشْطَاتِ الدَّلَامِ ، قَلْبُهَا^(٢)

و : « جعلنا »^(٥) . أي^(٦) : جعلنا غاية في الشر . وقيل : « الغاية »
هنا : الرأية . أي : قصدها ، كأنهم غاية^(٧) ، يقصد إليها . و « قشير »
من هوازن .

أي : امتدت الكتيبة نحوها ، كما مَدَّ القلبُ أَشْطَاتِ الدَّلَامِ . شبه
المجذب الحيل نحو قشير - وقد اتخذها^(٨) غاية لها تنصب إليها - بالمجذب
الدَّلَامِ بجالها إلى القلب . /

١/٢٠٩

(١) الشرح من الأنباري ص ٦٤٦ . (٢) الأنباري : « الغدوة » .

(٣) الأنباري : « وهن » . (٤) م : « جعلنا » .

(٥) أي : ويروى : « جعلنا قشيراً » . م : « وجعلن » .

(٦) من الأنباري ص ٦٤٦ حتى « يقصد إليها » وبقية الشرح من المرزوقي .

(٧) الأنباري : « رأية » . س : « كأنهم كانوا غاية » .

(٨) كذا . والصواب : « اتخذتها » كما في المرزوقي .

١٨ - إذا ما لحقنا ، منهم ، بكتيبة

تذكر ، منها ، دخلها وذئبها

أي^(١) : إذا لحقنا كتيبة^(٢) ذكرنا الذئبول ، فكان أشد للقتال .
و « الكتيبة » : الجماعة ، تكتبوا : تجمعوا .

١٩ - بني عامر ، إنا تركنا نساءكم ،

من الشل ، والإيجاف ، تدمي عجوبها

« الشل » : الطرد . و « الإيجاف » : سير شديد . أوجف إيجافاً .
قال الأصمعي : يكون الإيجاف على الخيل والإبل جميعاً . و « العجب » :
آخر العنق ، وهو طرفه .

يريد : أنهن حملن على غير وطاء ، وأغذبن في السير ، فدمين
لذلك^(٣) . وموضع « تدمي عجوبها » نصب على الحال .

٢٠ - حضاريطنا مستبطنو البيض ، كالدمى

مضرجة ، بالزغفران ، جيوبها^(٤)

« الحضاريط » : الأجراء والأتباع . واحدها عضروط وعضروط .

(١) الشرح من الأنباري ص ٦٤٦ بتصرف يسير .

(٢) م : بكتيبة .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٤٧ وبقيته من المرزوقي .

(٤) الأنباري : « البيض » . الديوان : « مستحبو البيض » .

يريد : أنا سينا نساءكم ، واستهنا بهن ، ومَلِكُنَا أمرهنَّ التَّبَاعَ ^(١) والخدم ، فاستبطنوهن .

وجعلنَّ « بيضاً كالدمى » تشبيهاً . وروى ^(٢) الطوسي : « عَضَارِطُنَا الْبَيْضُ الْكَوَاعِبُ كَالْدُمَى » . وأراد : أن النساء خَدَمُنَا . و« الدُمَى » : التماثيل . شَبَّهْنِ النِّسَاءَ ، فِي الْحُسْنِ .

٢١ - تَبَيَّتُ النِّسَاءُ ، الْمُرَضَّعَاتُ ، بِرَهْوَةٍ

تَفَرَّغُ ، مِنْ خَوْفِ الْجَنَانِ ، قُلُوبُهَا ^(٣)

أبو عبيدة : « الرّهوة » : ما ارتفع من الأرض ، وانخفض ^(٤) . أي : قَرَرَنَ فَاصْتَوَّيْنِ ^(٥) .

يريد : أَنَّهُنَّ فَجِعْنَ بِأَوْلَادِهِنَّ ، وَحِيلَ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ دِيَارِ أُمَمِهِنَّ ، فَصِرْنَ بِرَهْوَةٍ ، وَقُلُوبُهُنَّ طَائِرَةٌ ، مِنْ هَوْلِ اللَّيْلِ وَظُلَامِهِ .

و« الجنان » : الظلمة ، وقيل : سوادُ الشخص . والمراد : شمولُ الخوفِ لَهُنَّ عَلَى كُلِّ حَالٍ . وخبر « تَبَيَّتْ » : « تَفَرَّغَتْ » ، إِنْ جَعَلَتْ « بِرَهْوَةٍ » ، لَعَوًا .

٢٢ - دَعُّوا مَنَبَتَ السِّيفَيْنِ ، إِنَّهَا لَنَا

إِذَا مُضِرُّ ، الْحَمْرَاءُ ، شُبَّتْ حُرُوبُهَا

(١) م : « الأتباع » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٤٧ بتصرف يسير وما قبلها من المروزقي .

(٣) الديوان « تَفَرَّغُوا مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ » .

(٤) الأنباري : « وما انخفض » . وهو الصواب .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٤٧ وبقية من المروزقي .

« السِّيف » : ساحلُ البحر . و يروى : « مَنبِتُ الضُّمْرَانِ » ^(١) وهو :
 نبت . و « الحمراء » : لقبٌ لمصرَ ، لأنَّها ورثتْ عن أبيها القُبَّةَ الحمراء ،
 وما شاكلها ، فلُقِّبَتْ بالحمراءِ ، كما قيل في ربيعةَ ، لما ورثتْ الحِلَّ وما
 شاكلها : ربيعةُ الفرسِ .
 فيقول : إذا اشتدَّ ميراسُ الحربِ ، وأوقدتْ نيرانُها ، فمَنبِتُ
 السِّيفَيْنِ لنا ، لا نزاحمُ فيه ^(٢) .
 اثنان وعشرون بيتاً ^(٣)

(١) س : « الضُّمْرَانِ » . (٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) في حاشية س : « تمت : ٢٢ » .

وقال بيشور أيضاً

قال أبو عمرو بن العلاء^(١) : ليس للعرب قصيدة على هذا الروي أجود^(٢) منها ، وهي التي ألحقت بيشراً بالفحول . /

٢٠٩/ب

١ - أحق ما رأيت ، أم احتلام ؟

أم الأهوال ، إذ صخبني نيسام^(٣)

راجع نفسه ، بعد ما تراءى له بنفسه^(٤) محبوبه ، فقال : أحق ما رأيت ،

أم احتملت ، فتصورت باطلاً ؟

يقال : حلت واحتمل ، وهو حالم ومحتلم ، وإن كان الاحتلام أشهر^(٥)

* السابعة والتسعون في الأنباري . والخامسة والثمانون في المرزوقي كما يلي :

١ - ١٤ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٧ و ٣٨ و ١٥ - ٢٨ و ٣٠ و ٢٩ و ٣١ و

٣٢ . والتاسعة والتسعون في الاختيارين . والحادية والأربعون في ديوان بشر

على نسق رواية المرزوقي مع تقديم ٣٥ على ٣٦ . وقد أسقطت نسختا المفضليات

بكبزل وفيها الأبيات ١ - ١٤ من هذه المفضلية .

(١) من المرزوقي . (٢) م : « أحسن » .

(٣) م والاختيارين : « أحقاً » .

(٤) النفس ههنا : الشخص والخيال . (٥) م : « أشهر » .

في الإنسان بما يوجب غسلاً^(١) . وقوله « أم الأهوال » هذه « أم » المتقطعة .
والأولى هي التي تكون عذبة الألف .

فكانه استأنف فقال : بل أهوالُ الهوى والتشوقِ عَرَضَكَ لِمَا رَأَيْتَ ،
ورفقاؤُكَ نائمون^(٢) .

٢- أَلَا ظَعْنَتْ ، لِنَيْتِهَا ، إِدَامُ

وَكُلُّ وَصَالٍ غَانِيَةٍ رِمَامُ^(٣)

« ظَعْنَتْ » : سارت . ويروى : « لَطِيئَتِهَا » . و « إِدَام » امرأة .
و « رِمَام » : مُتَقَطِّعٌ^(٤) .

٣- جَدَدْتُ ، بِحُبِّهَا ، وَهَزَلْتُ حَتَّى

كَبُرْتُ ، وَقِيلَ : إِنَّكَ مُسْتَهَامُ^(٥)

ذَاهِبُ الْعَقْلِ^(٦) .

(١) س والمرزوقي : « غَسَّلًا » . والضم هنا أرجح . قال التبريزي في شرح
الحماسة ١ : ٧٠ « الغسل من الجنابة والنَّفَاس وللجمعة وغسل الميت ، كلُّهُ
بالضَّم ، وهو اسم . وما عدا ذلك فهو الغسل ، بفتح الغين » .

(٢) الشرح من المرزوقي . (٣) الاختيارين : « إِدَامُ » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٦٤٨ .

(٥) الأنباري : « جَدَدْتُ بِحُبِّهَا وَهَزَلْتُ حَتَّى * كَبُرْتُ » .

الاختيارين : « جَدَدْتُ لِحُبِّهَا وَهَزَلْتُ حَتَّى * كَبُرْتُ » .

(٦) يفسر « مستهام » .

٤ - وقد تغنى ، بنا حيناً ، ونغنى

بها ، والدَّهرُ ليس له دَوامٌ^(١)

يقال : «عَيْنُنا» بكان كذا ، إذا أَمِنَّا به . أي : كنّا مُتجاوِرين ، وعشنا فيما نوى^(٢) . والواو في قوله « والدَّهرُ ليس له دَوامٌ » واو الحال ، أي : الدَّهرُ مَبْنَاهُ على التَّحوُّلِ والانتِطَاعِ .

٥ - ليـالِي تَسْتَبِيكُ ، بذِي غُرُوبِ

كَأَنَّ رُضَابَهُ ، وَهنا ، مُدَامٌ^(٣)

« تَسْتَبِيكُ » : تَذْهَبُ بِعَقْلِكَ ، فَتَصِيرُ كَالسَّبِيِّ لها . و « الغُرُوبُ » : أَشْرُ في الأَسنانِ . أي : «^(٤) تَقْتَنِكُ بِغَرِيذِي أَشْرِي . و « الرُّضَابُ » : قِطْعُ الرِّيقِ . و « الوَهْنُ » : بَعْدُ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ . وانتصب « وَهنا » على الظَّرْفِ . و « المُدَامُ » : الحُمْرُ . شَبَّهَ بِها فَاها ، عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَفْوَاحِ .

٦ - وَأَبْلَجَ ، مُشْرِقِ الحَدِّينِ ، فَخَمِ

يُسْنٌ ، على مَرَاغِمِهِ ، الْقَسَامُ^(٥)

(١) المَرْزُوقِي والديوان : « وقد نَغْنَى بِها حِيناً وَنَغْنَى * بنا » .

(٢) الشَّرحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٤٩ يَتَصَرَّفُ يَسِيرُ وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الديوان : « يَرِفُّ ، كَأَنَّهُ وَهنا مُدَامٌ » .

(٤) مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ مَعَ إِعْرَابِ « وَهنا » وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٤٩ .

(٥) الْمَرْزُوقِيُّ : « وَأَبْيَضَ مُشْرِقِ الحَدِّينِ » .

انعطف قوله « وأبيض »^(١) على قوله « بذى غروب » أي : بنغر ذي غروب ، وبوجه أبيض الحدين^(٢) . فخم ، ريان من الماء . و« يسن » : يصب ، أي : يصب عليه ماء الحسن صباً^(٣) . « المراغم » : الأنف وما حوله . و« القسام » : الحسن . قال ابن الأعرابي : القسيمة : ما بين مَقَطِ الأنف وأعلى الجبهة . ويقال : القسيمة : العرونيث .

٧ - تعرض جابة المذرى ، خذول

بصاحه ، في أسرتها السلام^(٤)

قوله « تعرض » انتصب على المصدر ، بما دل عليه قوله « ليالي تستيك » أي : تتعرض لك تعرض / ظبيّة جابة^(٥) القرن ، أي : غليظته ، فيمن همز . ومن لم يهز فهو من : جاب محبوباً ، ومعناه : طلع . و« الخذول » : التي

- (١) كذا - ورواية التبريزي « وأبلج » . وعليه هذا الوهم أنه نقل رواية البيت من الأنباري ، ونقل الشرح هنا من المروزقي الذي روى « وأبيض » . ولهذا أثبت ناسخ من فوقها : « صوابه أبلج » .
- (٢) المروزقي : « وبوجه أبيض مضي الحدين » .
- (٣) الشرح حتى هنا من المروزقي بتصرف يسير وبقيته من الأنباري ص ٦٥٠ .
- (٤) س : « جابة » . وفوقها : « معاً » . وفي الحاشية : « مهموز وغير مهموز » . الأنباري والديوان : « السلام » . المروزقي : « السلام » .
- (٥) في حاشية س : « الجاب : حمار الوحش » . وهي زيادة لاصلة لها بمعنى الكلمة هنا .

تَخَلَّتْ عَنْ قَطِيعِهَا ، فِي أَرْضِ صَاحَةٍ ^(١) . وَ « الْأَسْرَةُ » ^(٢) : بَطْنُونَ الْأَوْدِيَةِ .
و « السَّلَام » : شَجَرَةٌ . وَاحِدَتُهَا سَلَامَةٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الظُّبْيَةُ جَابَةُ الْمِدْرَى
مَا دَامَ قَرْنُهَا أَمْلَسَ ، وَهُوَ أَوَّلُ ^(٣) مَا يَطْلُعُ غَلِيظُهُ ، فَإِذَا طَالَ دَقٌّ ^(٤) . وَارْتَفَعَ
« السَّلَامُ » بِالظَّرْفِ ، أَوْ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالظَّرْفُ خَيْرُهُ . وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ
لِقَوْلِهِ « بِصَاحَةٍ » .

٨ - وَصَاحِبُهَا غَضِيضُ الظَّرْفِ ، أَحْوَى

يَضُوعُ فُؤَادَهَا ، مِنْهُ ، بُغَامٌ
يُرِيدُ : أَنَّ الظُّبْيَةَ يَصَاحِبُهَا غَزَالٌ ، مَغْضُوضُ الْعَيْنِ لَصِغَرِهِ ، وَفِي لَوْنِهِ
« حُوءٌ » . وَهِيَ إِلَى السَّوَادِ . وَ « يَضُوعٌ » : يُفْرَعُ وَيُحْرَكُ . أَيِ : كَلَمًا
صَاحَ تَتَحَرَّكُ الْأُمُّ ، وَتَقْلُقُ إِشْفَاقًا عَلَيْهِ . وَالْمُرَادُ : أَنَّ تَكُونَ الظُّبْيَةَ ،
لِحَدَرِهَا عَلَى الْوَلَدِ ، يَظْهَرُ مِنْ جِيدِهَا وَنَظَرِهَا مَا يُوْفِي تَشْبِيهَ الْمَرْأَةِ بِهَا ^(٥) .

٩ - وَخَرَقٍ ، تَعْرِفُ الْجِنَانُ ، فِيهِ

فَيَا فِيهِ يَخْرُ ، بِهَا ، السَّهَامُ ^(٦)

(١) صَاحَةٌ : هَضَابٌ حَمْرٌ لِبَاهِلَةِ بَقْرَبِ عَقِيقِ الْمَدِينَةِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٣٣٠ .

(٢) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٥٠ حَتَّى « دَقٌّ » . وَسَائِرُ الشَّرْحِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ

بِتَصْرِيفٍ سِيرَ .

(٣) س : « أَوَّلُ » (٤) م : « رَقٌّ » .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٦) الْإِخْتِيَارَيْنِ : « بَعْصِفُ الْجِنَانِ » . الْأَنْبَارِيُّ وَالْإِخْتِيَارَيْنِ : « تَحْنُ »

بِهَا . الْمَرْزُوقِيُّ وَالْإِخْتِيَارَيْنِ : « يَطِيرُ بِهَا » . وَالْخَرَقُ : الْأَرْضُ تَنْخَرَقُ فِيهَا
الرَّيْحُ . وَتَعْرِفُ : تَصَوَّتْ .

« السَّهَامُ » : شيء أبيض، يسقط من السماء، إذا حميت الشمس، وانتصف النهار. ويروى « يطير بها السَّهَامُ ». وقالوا : (١) معناه (٢) : تهبُّ بها رياحٌ، شديدة التأثير، حارَّةٌ.

١٠ - ذَعَرْتُ ظَبَاءَهُ ، مُتَغَوَّرَاتٍ

إِذَا أَدْرَعْتُ ، لَوَامِعَهَا ، الْإِكَامُ (٣)

« اللّوامع » : ما يلمع من السراب . و « الإكام » : الجبال الصغار . يقول : رُبَّ مفازٍ بهذه الصِّفَةِ قَطَعْتُهَا ، بِرُكُوبِهَا ، وَأَفْرَعْتُ وَحُوشَهَا ، لِبَعْدِ عَهْدِهَا بِالْإِنْسِ (٤).

و « مُتَغَوَّرَاتٍ » : نصف النهار. يقال : غَوَّرُوا ، إِذَا قَالُوا نِصْفَ النَّهَارِ. ويروى : « حَفَزْتُ » (٥) أي : دَفَعْتُ.

١١ - بِذُعْلِبَةٍ ، بَرَاهَا النَّصُّ ، حَتَّى

بَلَغَتْ نُضَارَهَا ، وَفَنَى السَّنَامُ (٦)

« الذُعْلِبَةُ » : السريعة . و « النَّصُّ » : شِدَّةُ السَّيْرِ. و « النُّضَارُ » : الخالص.

(١) م : « وقيل » . (٢) من المروزي

(٣) الأنباري : « ظباؤها » .

(٤) الشرح من المروزي حتى هنا وبقيته من الأنباري ص ٦٥٢ .

(٥) كذا . وفي الأنباري أن « حفزت » رواية لعجز البيت لا لصدره ،

قال : « قال الطوسي : وقد حفزت لوامعها الإكام . . . وحفزت : دفعت » .

(٦) فوق « فنى » في س : « فنا : صح » . كذلك أثبتنا التبريزي في الشرح .

أي : سرت عليها ، حتى ذهب لها وقوتها ، إلى أن صارت تمشي
يكرّمها ^(١) .

و « فنى » بمعنى : فتنى ، لفظة طائفة ، فبر من الكسرة - وبعدها
ياء - إلى الفتحة فانقلبت ألفاً .

١٢ - كأخنس ، ناشط ، باتت عليه

بحرّبة ليلية ، فيها جهام
« الأخنس » : الثور . و « الناشط » : الذي خرج من بلد إلى بلد ^(٢) آخر .
و « حرّبة » : موضع ^(٣) . و « الجهم » : سحاب قد هراق ماءه ^(٤) .
شبهه ناقتة - على ما تداوم من الأسفار ، و [على] ^(٥) تأثير الأسفار فيها -
بثور ، أصابه البرد والمطر ، فبادر إلى مقصره .

١٣ - فبات يقول : أصبح ، ليل ، حتى

تجلى ، عن صريمته ، الظلام / ٢١٠ ب

« صريمته » : رملته التي كان فيها . « فبات » يعني : الثور . وليس ثم
قول . إنما أراد أن الثور ، لشدة ما هو فيه ، كأنه يتمنى الصبح ، كما

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٥٢ وبقية من المرزوقي .

(٢) سقط « بلد » من م .

(٣) حرّبة : رملة كثيرة البقر . معجم البلدان ٣ : ٢٤٤ .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٥٣ وبقية من المرزوقي بتصرف .

(٥) زيادة من المرزوقي .

يَتَمَنَّى الإنسانُ^(١) . وقال المروزقي : قوله « تَجَلَّسَى عَنْ صَرِيته » : تَكشَفُ الظلام . و « الصَّرِيَّة » تقع على الليل والنهار ، لأنَّ كلَّ واحد منها يَنْصَرِمُ عن صاحبه . وفي البيت يريد : النهار .

١٤ - فَأَصْبَحَ نَاصِلًا ، مِنْهَا ، ضَحِيًّا

نُصُولَ الدَّرِّ ، أَسَامَةُ النِّظَامِ^(٢)

ويروى : « نُصُولَ الْعِقْدِ » .

يعني : ^(٣) أَصْبَحَ الثَّوْرُ « نَاصِلًا » من ليلته : خَارِجًا مِنْهَا - وقد نَصَلَ يَنْصُلُ^(٤) - كما يَنْصُلُ الْعِقْدُ ، يَقْطَعُ خَيْطَهُ .

١٥ - أَلَا ، أُبَلِّغُ بَنِي سَعْدِ ، رَسُولًا

وَمَسْوَلًا هُمْ ، فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامُ^(٥)

« الصُّرَام » : آخِرُ اللَّبَنِ بَعْدَ التَّغْرِيزِ ، إذا احتاج إليه الرجل ، وجهْدَ حَلَبَهُ . وقال ابن الأعرابي والأخفش : « صُرَام » يعني : الحرب . يقول :

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٥٣ وبقية من المروزقي .

(٢) الديوان : « وَأَصْبَحَ » و « نُصُولَ الْعِقْدِ » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٥٣ .

(٤) سقط « يَنْصُلُ » من س .

(٥) أَسْقَطْتُ نَسْخَتَا الْمُفْضَلِيَّاتِ بِفِينَا وَكَبُولِ الْأَيَّاتِ ١ - ١٤ من هذه

المفضلية ، وجعلنا هذا البيت مطلعها . أما المروزقي والديوان فقد أخرا الأبيات

١٥ - ٢٢ فأثبتا قبلها الأبيات ٣٣ - ٣٨ . الاختيارين : « صُرَام » .

هي مُصَرَّمَةٌ من اللبن ، ليس هنا نتاج ، وإنما تَحْلَبُ السَّلَاحَ والدَّمَاءَ ^(١) .
ورواية أبي عبيدة « صرام » : اسم للحرب ، مثل : حذام ، وقطام ، أخذ
من الدَّاقَةِ الصَّرَامِ . وهي التي [يَبْسُ أَحَدُ أَخْلَافِهَا . والمعنى عندهم ^(٢) :
أَبْلَغُهُمْ أَنَّ الحربَ قَدْ] ^(٣) تَنَاهَتْ . ومن روى « صرام » فهو آخر اللبن ، يخرج
مثل صَعَارِيرٍ ^(٤) الصَّنْفِ .

يقول : هذا آخر العُدْرِ يَبْتَنَّا ، كما أَنَّ الصَّرَامَ آخرُ الحَلَبِ .

١٦ - نَسُوْمُكُمْ الرِّشَادَ ، وَنَحْنُ قَوْمٌ

لِتَسَارِكِ وَدُّنَا ، فِي الْحَرْبِ ، ذَامٌ

أي : ^(٥) ندعوكم ، ونعرض عليكم ما فيه صلاحُ أمرِكُمْ ، ونحن قومٌ « ذامٌ »
لأن عاداتنا أي : نَدْمٌ من ردِّ حُكْمِنَا عليه ، في الحرب ، فكيف ^(٦) في السلم ،
لأننا نُصِفُ وَنُسْتَصِفُ .

و « الذَّامُّ » والذَّيْمُ واحد . فوضعه موضع الذَّامِّ ، كما يقال : عدْلٌ ،
بمعنى العادل .

(١) م : « واللبن » . والشرح حتى هنا من الأنباري ص ٢٥٤ ، وفيه « تَحْلَبُ
السَّلَاحَ والدَّمَاءَ » ، وبقيته من المرزوقي . (٢) المرزوقي : « عنده » .
(٣) أسقط ناسخ م ما بين معقوفين لأنه مخروم في الأصل . وأثبتناه من م
والمرزوقي .

(٤) فوقها في م « قِطْعُهُ » . وهو تفسير للصغارير .

(٥) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٦) م : « فكف » .

١٧ - فَإِنْ صَفِرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ، مِنْكُمْ

وَلَمْ يَكُ يَبِينُنَا ، فِيهَا ، ذِمَامُ^(١)

ويروى : « فَإِذَا صَفِرَتْ » .

يريد : ^(٢) « وَإِنْ خَلَّتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ وُدِّنَا ، وَاتَّخَذْتُمُنَا أَعْدَاءً ، فَلَا مُرَاعَاةَ وَلَا مُرَاجَعَةَ :

١٨ - فَإِنْ الْجِزْعَ ، جِزْعَ عَرِيتِنَاتٍ ،

وَبُرْقَةٍ عَيْسَمٍ ، مِنْكُمْ ، حَرَامُ^(٣)

أي : ^(٤) « إِنْ لَمْ يَكُنْ يَبِينُنَا وَبَيْنَكُمْ وَدٌّ مَنَعْنَاكُمْ الرَّغْيَى فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ .

١٩ - سَنَمْنَعُهَا ، وَإِنْ كَانَتْ بِلَاداً

بِهَا تَرَبُّو الْخَوَاصِرُ ، وَالسَّنَامُ

« تَرَبُّو » أي : تَسْمَنُ وَتَنْمِي .

(١) الأنباري : « فَإِذَا » . المرزوقي : « وَإِذَا » . وصفرت : خلت .

وعِيَاب الْوُدِّ : الْقُلُوبُ .

(٢) مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٣) الْاِخْتِيَارَيْنِ : « فَإِنْ الْجِزْعَ بَيْنَ عَرِيتِنَاتٍ » . وَفَوْقَ « بُرْقَةٍ » فِي الْأَصْلِ :

« صَح » . الْمَرْزُوقِي وَالْأَنْبَارِيُّ : « وَبُرْقَةٍ » . الْدِيَوَانُ : « وَبُرْقَةٍ عَيْسَمٍ » .

وَعَرِيتِنَاتٍ : وَادٍ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ . مَعْجَمُ مَا اسْتَعْبَهُمْ ص ٤٦٤ . وَالْبُرْقَةُ : الرَّمْلَةُ يَخْلُطُهَا حَصَا . وَعَيْسَمٌ : جَبَلٌ فِي نَجْدٍ ، عَلَى طَرِيقِ الْبَحَاةِ إِلَى مَكَّةَ .

(٤) الشَّوْخُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٥٤ .

٢٠ - بها ، قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ ، عَيْنًا

وَحَلَّ ، بِهَا ، عَزَالِيَّةُ الْغَمَامِ^(١)

يُشْعَرُهُمْ^(٢) أَنَّ الْمُقَاسِمَةَ ، الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا فِي الْأَرْضَيْنِ الَّتِي ذَكَرَهَا ، لَيْسَتْ
عَنْ بُخْلِ بِالْكَلاُ فِيهَا ، وَلَا عَنْ فَاقَةٍ إِلَيْهَا ، بِدَلَالَةٍ أَنَّهُ قَالَ : « بِهَا قَرَّتْ
لَبُونُ النَّاسِ عَيْنًا » ، فَذَكَرَ أَنَّ النَّاسَ ، عَلَى اخْتِلَافِ طَبَقَاتِهِمْ ، / يَشْتَرِكُونَ
فِيهَا ، وَلَا يُمْنَعُونَ مِنْهَا . لَكِنَّهُمْ لَمَّا رَاغَبُوهُمْ ، وَخَرَجُوا عَلَيْهِمْ ، صَارُوا لَا يَسْتَحْقُونَ
إِلَّا الطَّرْدَ .

٢١ - وَغَيْثٍ ، أَحَجَمَ الرُّوَادُ ، عَنْهُ

بِهِ نَفْلٌ ، وَحَوْذَانُ ، تُؤَامُ^(٣)

أَي : ^(٤) كَفَفُوا عَنْهُ ، وَهَابُوهُ ، لِعِزِّ أَهْلِهِ .

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « عَزَّ إِلَيْهَا » . الْمَرْزُوقِيُّ : « عَزَّ إِلَيْهَا » . وَاللَّبُونُ : ذَاتُ
الْلَبَنِ مِنَ النَّوْقِ وَالشَّيَاهِ . وَالْعَزَالِي : جَمْعُ الْعَزَلَاءِ . وَهِيَ مَصْبِ الْمَاءِ مِنَ الْمَزَادَةِ .
وَمَعْنَى حَلَّ عَزَالِيَةِ الْغَمَامِ : انْهَمَرَ بِالْمَطَرِ الْغَزِيرُ .

(٢) مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الْإِخْتِيَارِيُّنَ : « الرُّوَادُ » . وَالنَّفْلُ : نَبْتُ مَنْ أَحْرَارَ الْبَقُولِ ، نَوْرُهُ
أَصْفَرُ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ ، تَسْمَنُ عَلَيْهِ الْحَيْلُ . وَالْحَوْذَانُ : نَبَاتٌ سَهْلِيٌّ حُلُوٌّ ،
طَيِّبُ الطَّعْمِ ، يَرْتَفِعُ قَدْرُ الذَّرَاعِ ، لَهُ زَهْرَةٌ حُمْرَاءُ فِي أَصْلِهَا صَفْرَاءُ . وَتُؤَامُ
أَي : يَنْبْتُ ثَلَاثِينَ ثَلَاثِينَ ، لِكثْرَةِ الْغَيْثِ .

(٤) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٥٥ .

٢٢ - تَفَالَى نَبْتُهُ ، وَاعْتَمَّ ، حَتَّى

كَأَنَّ مَنَابِتَ الْعَلْجَانِ شَامٌ

«العلجان»: نبت يرق منبته^(١).

فيقول: هذا الموضع التف نبتة ، وكثف ، فاسودت الأرض به ، واخضرت ، حتى صار منابت العلجان - على رقتها - كأنها «شام» : جمع شامة . وهي مواضع سودت بالنار والرماد ، وقت حلول الحي عندها .

٢٣ - أَتَنَحَّاهُ بِحَيٍّ ، ذِي حِلَالٍ

إِذَا مَا رِبْعَ سَرُّبُهُمْ أَقَامُوا^(٢)

أي : أقاموا ليعزهم ، ولم يظعنوا . يقول : رب غيث صفته هكذا رعيانه . و «الحلال» : جماعات الناس ، وجماعات بيوتهم : الواحدة حيلة . وقوله : «إذَا مَا رِبْعَ سَرُّبُهُمْ أَقَامُوا» وصفهم بحسن الثبات والدفاع^(٣) . و «ربيع» : أفزع . و «السرب» : المال الراعية .

٢٤ - وَمَا يَنْدُوهُمْ النَّادِي ، وَلَكِنْ

بِكُلِّ تَحَلَّةٍ ، مِنْهُمْ ، فِشَامٌ

(١) العلجان : منبته الرمل والسهل ، وهو خيطان دقاق ، له نور أصفر ، تأكله الحمير فتصفرو أسنانها ، ولا تأكله الإبل والغنم إلا مضطرة . مفردات ابن البيطار ٢ : ١٣٤ . وشرح البيت من المرزوقي .

(٢) م : «ربحناه» .

(٣) الشرح من المرزوقي ، وفيه : «وصفهم بالثبات وحسن الدفاع» .

يصف كثرتهم، وأن المجلس الواحد لا يحتملهم، ولا يتسع لهم^(١)، لكثرتهم
ينزلون متفرقين، فاكل طائفة تجلس، تختص بهم.

ومعنى « يندوهم » : يجمعهم . و « القيام » : الجماعة .

٢٥ - وما تسعى رجالهم، ولكن

فُضُولُ الْحَيْلِ مُلْجَمَةٌ، صِيَامُ^(٢)

« السَّعْيُ » أكثر ما يستعمل في الممود من الأفعال، وفي الولايات الحسنة.
لذلك قيل: « لولا السَّعْيُ لم تكن المساعي »^(٣). ومنه: فلان يسعى بذيمة
فلان. وفي الحديث في صفة المسلمين: « ويسعى بذيمة أديانهم، وهم يد على
من سواهم »^(٤). ويقال لوالي الصدقة: الساعي، والمختلف في جمع مال الدية:
الساعي. وهو المراد في هذا البيت.

(١) م: « لا يسعهم ولا يحتملهم ». والشرح من المروزقي.

(٢) المروزقي والديوان: « وما يسعى ». وفوق « صيام » في س عن نسخة
أخرى: « قيام ». وهي رواية المروزقي والاختيارين. وفضول الحيل: الحيل سوى
التي يركبونها. والصيام: القيام.

(٣) المساعي: المكرمات. والعجالة هذه قسم بيت لأبي تمام في ديوانه

٢: ٣٣٩. تمامه:

سعى فاستنزل الشرف اقتساراً ولولا السَّعْيُ لم تكن المساعي
انظر في المروزقي شرح البيت ٣١ من المفضلة ١٠٧ وشرح البيت الأخير
من المفضلة ١٠٠ في المروزقي أيضاً.

(٤) من حديث أخرجه أبو داود والترمذي عن علي بن أبي طالب. مشكاة
المصابيح ٢: ٢٦٤ والمقاييس والصحاح والنهاية واللسان (ضم).

فيقول: إذا لَزِمَ العشيْرَةَ عقلٌ لِقَتِيلٍ يَتَّفِقُ، أو أروشٌ تلزم^(١) وتجب،
لم يختلف رجالهم في جمع ما يُصْرَفُ إليه، لا من العقيلة، ولا من الغرباء. ولكن
يَغْزُونَ، فما ينالونه^(٢) من الغنائم ووجوهها، كالفضول والنشائط والصفايا^(٣)،
يُصْرَفُ إليه. فضول^(٤) / الحيل وما يجري مجراها، قيام^(٥) : رواتب،
« ملجعة » : مهياة لذلك^(٦). قال ابن الأعرابي: أي : لا يمشون على أرجلهم،
ولكن لهم فضولٌ خيل، يركبونها.

٣٦ - فبَاتَتْ لَيْلَةً ، وَأَدِيمَ يَوْمٍ

عَلَى الْمَهْمَى ، يُجْزَى لَهَا النَّغَامُ^(٧)

- (١) س : « أروش يلزم » وتحتها عن نسخة أخرى : « أروش تلزم » .
والأروش : جمع أروش . وهو دية الجراحات .
(٢) كذا يثبت النون على أن تكون « ما » موصولة . س : « فيما ينالونه » .
(٣) الفضول من الغنائم : ما يفضل بعد اقتسامها . والنشائط : جمع نشيطة .
وهي : ما يغنمه الغزاة في الطريق ، قبل الوصول إلى الموضع الذي قصدوه .
والصفايا : جمع صفيّة ، وهي : ما يختاره الرئيس لنفسه ، قبل القسمة .
(٤) س : « يصرف إليه فضول » .
(٥) كذا . ورواية التبريزي : « صيام » . وعلّة هذا التخليط أنه نقل رواية
البيت من الأنباري ، ونقل الشرح هنا من المرزوقي الذي روى : « قيام » .
(٦) الشرح حتى هنا من المرزوقي وبقية من الأنباري ص ٦٥٦ .
(٧) الأنباري : « المهمى » . الديوان : « يُجْرَى » . والنغام : ما يبس
وايضاً من النبات . أي : يُجْزَى لها لتعلقه .

يصف خليلهم ، ومقامهم في مَلَحْمَةٍ لهم . ومعنى « أديم يوم » . بياضه .
وكذلك أديم ليل : سواده . و « المَمْهَى » : موضع . وقيل : ماء لهم ^(١) .
ويحتمل أمرين : أحدهما أن يكون مَفْعَلًا من : ماهت الرُّكِيَّةُ . إلا أنه
قلَّسَب ^(٢) . والآخر أن يكون مَفْعَلًا من : المَهَا . وهو على ضربين :
أحدهما أن يكون مَفْعَلًا ^(٣) من الطَّرَاة ^(٤) ، والآخر من : المَهَا ^(٥) ، كما سُدَّ
ومذابة . إلا أن المَاءَ لم يَدْخُل ^(٦) ، أو أسقطه الشاعر .

٢٧ - فلَمَّا أَسْهَلْتُ ، مِنْ ذِي صُبَاحٍ

وسال ، بها ، المَدَافِعُ والإِكَامُ ^(٧)
« ذو صُبَاح » : موضع . و « أسهلت » : صارت إلى السَّهْلِ ^(٨) .

٢٨ - أَثْزَنَ عِجَاجَةً ، فَخَرَجْنَ مِنْهَا

كَمَا خَرَجْتُ ، مِنَ الْفَرَضِ ، السَّهَامُ

- (١) الشرح حتى هنا من المَرْزُوقِي وفيه : « ماء لبني عبس » .
(٢) أي : أن الأصل « مَمْوَةٌ » ، فقدم اللام وأخر العين ، فكان : تمهى .
(٣) سقط « المها وهو ... مَفْعَلًا من » من س .
(٤) الطَّرَاة والطراية من قولك : طري الغصن أو اللحم أو الثوب ، أي :
لان . وانظر معجم البلدان ٨ : ١٥٨ حيث ذكر المَمْهَى : إرواء الجبل .
(٥) المها : بقر الوحش . (٦) س : « لم تدخل » .
(٧) الأنباري : « صُبَاح » . الديوان « صَبَاح » . والمدافع : مدافع
الماء إلى الرياض والأودية .
(٨) الشرح من الأنباري ص ٦٥٦ .

أراد (١) : تَفَعَّدَتْ من السَّرعَة ، وجازت ، كما يجوز السَّهمُ الفَرَضَ .

٢٩ - بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، مِنْ حَيْثُ جَالَتْ ،

رَكِيَّةٌ سُنْبُكِ ، فِيهَا انْشِلَامٌ^(٢)

« القَرَارَةُ » : (٣) ما اطمأنَّ من الأرض . و « رَكِيَّة » ، يعني (٤) : حيث
أثَرَتِ الحِيلُ في الأرضِ بسنابكها .

٣٠ - إِذَا خَرَجْتَ أَوَائِلُنَّ ، شُعْشَأَ

مُجَلَّحَةً ، نَوَاصِيهَا قِيَامٌ^(٥)

انتصب « شُعْشَأَ » على الحال . و « الشَّعَثُ » (٦) : تَنَقَّشُ الشَّعْرَ . يقول :
هي شُعْثَةٌ ، ليست نواصيا ببطمئة . « مُجَلَّحَةٌ » (٧) يقال : حَلَّجَ ، إِذَا
حَمَلَ عَلَى الْعَدُوِّ ، وَجَلَّحَتِ الْإِبِلُ رُؤُوسَ الشَّجَرِ إِذَا اعْتَلَقَتْهَا . والتَّجْلِيحُ :
التَّصْمِيمُ فِي الْأَمْرِ ، وَالذَّهَابُ فِيهِ . و « نَوَاصِيهَا قِيَامٌ » جملة من ابتداء (٨) وخبر ،
صارت وصفاً لـ « مُجَلَّحَةٍ » .

(١) من الأنباري ص ٦٥٧ بتصرف .

(٢) قَدَّمَ عَلَيْهِ الْبَيْت ٣٠ فِي الْمَرْزُوقِي وَالْديوان .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٦٥٧ . (٤) س : « بمعنى » .

(٥) المرزوقي : « صِيَامٌ » . وانظر البيت ٢٥ ورواياته .

(٦) من الأنباري ص ٦٥٧ حتى « إِذَا اعْتَلَقَتْهَا » ، وفيه هناك : « علقته » .

وسائر الشرح من المرزوقي .

(٧) س : « مُجَلَّحَةٌ » . (٨) م : « مبتدأ » .

وأراد : أنهم لا يشتغلهم لا يتفرغون ، لتفقد الإبل وغسلها ، ومسحها من عرقها وغبارها .

٣١ - بأحقبها الملاء ، محزّمت

كأنّ جذاعها ، أصلاً ، جلام^(١)

« الأحقبي » : جمع حقوي . والحقو : معقد الإزار من كل ناحية .
و « الملاء » : الأزرق . و « محزّمت » : جعلت حزمًا لها ، لأنها^(٢) أقت أولادها فحزمت بالملاء ، لخلع أجوافها ، ليكون أقوى لها ، وأصلب لظهورها . و « أصلاً » : عشيًا . وهو جمع أصل . وارتفع « الملاء » بالابتداء ، و « بأحقبها » في موضع الخبر . وانتصب « محزّمت » على الحال . وجعل أولادها التي وضعتها ، في الهزال وسوء الحال ، كـ « الجلام » وهي : الجداء . شبهها بها ليضمّرها . وقيل : « الجلام » : الثيوس . وجعل الأولاد « جذاعًا »^(٣) ، سمّاها بما تقول إليه ، إن عاشت وبقيت . ويروي : « بأحقبها »^(٤) الثياب . يعني :^(٥) الدروع ، يستحقبها القوم خلقهم . فإذا لقوا العدو لبسوها .

(١) الأنباري والديوان : « محزّمت » .

(٢) من الأنباري ص ٦٥٧ بتصرف حتى « أصل » . وكذلك الرواية الأخيرة

للبيت مع شرحها . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٣) الجداء : جمع جدّاع . وهو الفرس في الثالثة من عمره .

(٤) كذا . وفي الأنباري « بأحقبها » . والذي يذكره التبريزي من

التفسير بعدد يرجح رواية الأنباري .

(٥) م : « أي » .

٣٢ - يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ ، مُصْغِيَات

كَمَا يَتَفَارِطُ ، الثَّمَدُ ، الْحَمَامُ^(١)

أي : تُبَارِي الحِيلُ الْأَسِنَّةَ بِخُذُودِهَا . ويقال : « تُبَارِي » : تُعَارِضُ
ظِلُّ الرَّمَّاحِ . و« يَتَفَارِطُ » : يَتَوَارَدُ^(٢) شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ . وقيل : « التَّفَارُطُ »
التَّسَابُقُ . و« الْمُصْغِي » : الْمُتَمِيلُ رَأْسَهُ . وذلك إِذَا اسْتَدَّ عَدُوَّهُ^(٣) .
وانتصب « مُصْغِيَاتٍ » عَلَى الْحَالِ مِنْ « يُبَارِينَ »^(٤) . و« الثَّمَدُ » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ .
قال الأصمعي : هَذَا أَيْلَغَ مَا قِيلَ فِي سُرْعَةِ الْفَرَسِ . شَبَّهَ تَسَابُقاً^(٥)
بِتَسَابُقٍ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ « يُبَارِينَ » دَلَّ عَلَى تَسَابُقِهَا .

٣٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُحُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي

وَيُنْسِي ، مِثْلَمَا نُسِيتَ جَذَامُ؟

« أَلَمْ تَرَ » مَعْنَاهُ : أَعْلَمَ . عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ

(١) الاختيارين : « يُبَادِرُنَ » . الديوان : « يَتَنَازِعُنَ » . المَرْزُوقِي
والديوان : « الْأَعِنَّة » .

(٢) س : « تَتَفَارِطُ : تَتَوَارَدُ » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٥٨ بتقديم وتأخير مع تفسير الثمد .
وسائر الشرح من المَرْزُوقِي .

(٤) يريد أنها حال من الضمير في « يُبَارِينَ » .

(٥) فوقها في س عن نسخة أخرى : « بَقِهَا » ، أي أنها في تلك النسخة :
« تَسَابُقُهَا » . م « تَسَابُقٍ » .

بِعَادٍ ﴿١﴾ و ﴿٢﴾ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿٣﴾ وَالنَّبِيِّ ﴿٤﴾ عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴿٥﴾ ، لَمْ يَدْرِ كَيْفَ مِنْهَا شَيْئًا .

وهذا الكلام تقويح لمن انتقل عنهم ، وإظهار الغنى ﴿٦﴾ عنهم ، وأنَّ
مسيلم سبيل بني جذام ، في مفارقتهم لنا ، وانتقالهم عنا .

وقال أبو عبيدة ﴿٧﴾ : « جذام » أكبر من أسد بن خزيمة وأقدم ، وادعاء
بني أسد إياهم باطل . وقال الأخفش : جذام : ابن أسد .

٣٤ - وَكَانُوا قَوْمَنَا ، فَبَغَوْا ، عَلَيْنَا

فَسَقَنَاهُمْ ، إِلَى الْبَلَدِ ، الشَّامِيِّ

قال الأصمعي ﴿٨﴾ : لما قال بيشر هذا البيت قال له سودة ، ابن أخيه :
قد أقويت . فلم يعد .

(١) الآية ٦ من سورة الفجر .

(٢) الآية ١ من سورة الفيل . م : على ذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ

فعل ربك بأصحاب الفيل ﴾ .

(٣) س : د صلى الله عليه . (٤) المروزي : « وإظهار الغنى » .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٥٨ وما قبلها من المروزي .

(٦) من الأنباري ص ٦٥٨ . وفي الشعر والشعراء ص ٢٢٧ - ٢٢٨

والمروزي والحزانة ٢ : ٢٦٢ أن سودة الذي نبتة بيشراً هو أخوه وكذلك

في الموشع ص ٥٩ حيث صحف اسمه « سمير » .

٣٥ - وَكُنَّا ، دُونَهُمْ ، حِصْنًا حَصِينًا

لَنَا الرَّأْسُ ، الْمَقْدَمُ ، وَالسَّانَمُ^(١)

٣٦ - وَقَالُوا : لَنْ تُقِيمُوا ، إِنْ ظَنَعْنَا

فَكَانَ لَنَا ، وَقَدْ ظَنَعْنَا ، مُقَامُ^(٢)

٣٧ - أَثَافٍ ، مِنْ خُزَيْمَةٍ ، رَاسِيَاتٍ

لَنَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ ، وَالْحَرَامُ^(٣)

يقول : ^(٤) نحن ثلاث قبائل كالأثافي ، يعني : قريشاً وأسدأ وكنانة .

فالعِزُّ يَسْتَوِي بِنَا^(٥) / استواء القِدْرِ عَلَى الْأَثَافِي .

ب/٢٩٢

و « الْمَنَاقِبُ » : الطُّرُقُ فِي الْجِبَالِ . فيقول : لهذه الأثافي ما كان خارجاً

عَنِ الْحَرَمِ ، وَهِيَ الْحِلَالُ^(٦) ، وَحَرَامُ الْمَنَاقِبِ : مَكَّةُ . يريد : لَنَا الْحِلُّ

وَالْحَرَمُ . و « الرَّاسِيَاتُ » : الثَّابِتَاتُ . و « أَثَافٍ » : إِذَا رَفَعْتَهُ يَكُونُ

(١) قَدَّمَ الْمَرْزُوقِيُّ الْبَيْتَ ٣٦ عَلَيْهِ وَرَوَى : « وَكُنَّا بَعْدَهُمْ » . الْاِخْتِيَارَيْنِ :

« الْمَقْدَمُ » .

(٢) س : « لَنْ يَقِيمُوا » . الْمَرْزُوقِيُّ : « وَكَانَ لَنَا » . س : « مَقَامُ » .

(٣) فَوْقَ « أَثَافٍ » فِي س : « فِي » وَفَوْقَهَا : « مَعاً » . أَي : يَرَوَى

أَيْضاً : « أَثَافِي » . س « رَاسِيَاتٍ » وَفَوْقَهَا : « مَعاً » . الْأَنْبَارِيُّ : « أَثَافِيَّ

مِنْ خُزَيْمَةِ رَاسِيَاتٍ » . الدِّوَانُ : « لَهَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ » .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٥) الْمَرْزُوقِيُّ : « بَيْنَنَا » . (٦) س : « الْحَلَالُ » .

خبر ابتداء^(١) محذوف، كأنه أراد: نحن أثاف. ويتبعه في الرفع «راسيات» ،
لأنه صيغته . وإذا نصب فقلتُ «أثافي» جعلته بدلاً من قوله «حصناً
حصيناً» ، وتنصب «راسيات» معه .

٣٨ - فَإِنَّ مُقَامَنَا ، نَدْعُو عَلَيْكُمْ

بِأَسْفَلِ ذِي الْحِجَازِ ، لَهُ أَثَامٌ^(٢)

يعني : ^(٣) إقامتنا بأبطح « ذِي الْحِجَازِ » - يعني مكة - داعين عليكم ،
يُكْسِبُكُمْ إِثْمًا ، لأنكم حملتمونا على ذلك ، بعقوقكم ، وخروجكم مما لكم
إلى ما ليس لكم .

فقوله « ندعو عليكم » في موضع الحال . و« له أَثَامٌ » في موضع خبر «إن» .
ثمانية وثلاثون بيتاً^(٤)

(١) م : « مبتدأ » . وكذلك في المرزوقي .

(٢) الديوان : « وإن » . س والأنباري والمرزوقي : « مقامنا » . وقد أهمل
التبريزي ضبط أولها . والراجح الضم كما في الاختيارين والديوان ، لأن شرحه فيما
بعد يؤيده . (٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) في حاشية س : « تمت : ٣٨ » .

وقال أيضاً: (١)

١- ألا ، بَانَ الحَلِيْطُ ، وَلَمْ يُزَارُوا

وَقَلْبُكَ ، فِي الظَّعَّائِنِ ، مُسْتَعَارٌ (٢)

* الثامنة والتسعون أيضاً في الأنباري كما يلي : ١ و ٣ و ٢ و ٤ - ٢٧ و ٢٩ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٣ - ٣٧ و ٤١ و ٥٣ و ٥٥ عدا الأبيات ٣١ و ٣٢ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٥٤ . والثامنة والتسعون أيضاً في الاختيارين كما يلي : ١ و ٣ و ٢ و ٤ - ١٩ و ٢٢ - ٢٧ و ٣٢ و ٢٩ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٣ - ٣٧ و ٤١ و ٤٨ و ٥١ - ٥٣ و ٤٩ و ٥٥ عدا الأبيات ٢٠ و ٢١ و ٣١ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٥٠ و ٥٤ و بزيادة بيت واحد بين ٤٤ و ٤٥ وآخر بين ٤٩ و ٥٥ . والسادسة والثمانون في المرزوقي كما يلي : ١ - ٣ و ٦ و ١٦ و ٤ و ٥ و ١٨ - ٢١ و ١٧ و ٢٢ - ٢٥ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٢٩ و ٣١ - ٣٣ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٦ و ٢٦ و ٣٧ - ٤٣ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٦ - ٤٨ و ٥١ - ٥٣ و ٤٩ و ٥٤ و ٥٥ عدا البيت ٥٠ . والخامسة عشرة في الديوان كما يلي : ١ - ١٦ و ١٨ - ٢١ و ١٧ و ٢٢ - ٢٥ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٢٩ و ٣١ - ٣٣ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٦ و ٢٦ و ٣٧ - ٤٣ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٦ - ٤٨ و ٥١ - ٥٣ و ٤٩ و ٥٤ و ٥٥ بزيادة بيت بين ٦ و ٧ وآخر بين ٤٤ و ٤٦ وعدا البيت ٥٠ .

(١) م : « وقال بشر أيضاً » . الاختيارين : « وقال بشر بن أبي خازم ،

يقتخر ، ويندكر قومه » .

(٢) في الأصلي و س و م : « مستطار » . وهي رواية نسخة المفضليات بقينا . =

« الحليط » يكون واحداً وجمعاً . وأراد ^(١) بـ « الحليط » هنا الجنس ،
فلذلك جعل ضميره في قوله « لم يزاروا » جمعاً .

٢ - أسألُ صاحبي ، ولقد أراني

بصيراً ، بالظَّهَّانِ ، حيثُ صارُوا ^(٢)
يريد : ^(٣) أشتفي بذكرهن ، على بعدهن . ففرت ، مع علي بحالهن ،
أسألُ صاحبي عنهن . وهذا كما قال الآخر : ^(٤)

وأسألُ عنها الركب ، عهدتهم عهدي

٣ - تؤم ، بها ، الحداة مياة نخل

وفيهما ، عن أبانين ، ازورار ^(٥)

= إلا أن التبريزي استدرك فأنبت فوقها مصوباً : « مستعار » . وأكد ذلك بكلمة
« صح » . وقد ظنَّها ناسخ من رواية أخرى ، فأنبت « و : مستعار » . وكذلك
ناسخ م الذي أنبت في آخر شرح البيت : « و يروي : في الظعائن مستعار » .
(١) بقية الشرح من المرزوقي وما قبلها من الأنباري ص ٦٦٠ .
(٢) قُدِّم عليه البيت ٣ في الأنباري والاختيارين . الأنباري : « حيث
صاروا » . الديوان : « ولقد أراني » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) من حماسة لابن هرم الكلابي ، صدره :

وأستخبرُ الأخبار ، من نحو أرضها

شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٠ وللتبريزي ٣ : ٣٥١ .

(٥) نخل : موضع بنجد . معجم البلدان ٨ : ٢٧٤ .

« أَبَانَانِ » : جَبَلَانِ ، أَبَانُ الْأَسْوَدِ وَأَبَانُ الْأَحْمَرِ ^(١) . وهو معرفة ، وإن كان مشتقاً ، لأنها سُمِّيَا معاً أَبَانَيْنِ . فهو كقولهم : عَرَفَاتٌ ، في الجمع . لذلك لم تدخل واحداً منها الألف واللام .

٤ - نَحَازِرُ أَنْ تَبِينَ بَنُو عُقَيْلٍ

بِجَارَتِنَا ، فَقَدْ حُقَّ الْحِزَارُ ^(٢)

٥ - فَلَأَيَّ مَا ، قَصَرْتُ الطَّرْفَ ، عَنْهُمْ

بِقَانِيَةٍ ، وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ ^(٣)

ويروى « بعاقبة » . « قانية » : ^(٤) لبني سليم . و « تلّع » : ارتفع .

« فلأياً » أي : بعدبطؤي قصرتُ طرفي . ابن الأعرابي : « قانية » ^(٥) / يعني :

١٣٢/أ

(١) الشرح من المرزوقي . م : « الأبيض » . وانظر شرح البيت ١٨ من

الفضيلة ١٤ مع تعليقنا عليه .

(٢) آخر المرزوقي البيتين ٤ و ٥ فأثبتها بعد البيت ١٦ . س : « نَحَازِرُ » .

الأنباري والاختيارين والمرزوقي والديوان : « أَحَازِرُ » . المرزوقي : « أَنْ تَبِينِ »

بنو عُقَيْلٍ » . وعُقَيْلٍ بضم العين هو الصواب - انظر البيت ١٨ - وهو ابن

كعب بن ربيعة بن عامر .

(٣) المرزوقي : « بِعِاقِبَةٍ » . وكذلك في النسخ المخطوطة من الديوان ،

غير أن ناسره أثبت « بقانية » .

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٦١ بتصرف يسير .

(٥) س : « قانية » . وفي المرزوقي « أَنْ قَانِيَةَ مَاءِ لَبْنِي سَلِيمٍ » ، وأن معنى

عاقبة : ما اعتقب من آخر الأمر .

نفسه ، قانية للحياء . من قورهم : اقرن حياء لك . أي : لما تولوا استحييت
أن أتبعهم .

٦ - بَلِيلِ مَا ، أَتَيْنَ عَلَى أُرُومِ

وشابة ، عَنْ شَمَائِلِهَا تَعَارُ^(١)

« أروم » : جمع إرم^(٢) . وهي : علامات على الطرق . و « شابة »
وتعار^(٣) : جيلان .

٧ - كَانَ ظِبَاءً أَسْمَةً عَلِيًّا

كَوَانِسَ ، قَالِصًا عَنْهَا الْمَفَارُ

شَبَّةَ النِّسَاءِ^(٤) بِالظَّبَاءِ ، الَّتِي قَصُرَتْ ، وَصَغُرَتْ عَنْهَا كُنُهَا ،

(١) الأنباري والديوان : « أروم » . المرزوقي : « أروم » و « أروم » .
وفي الديوان بعده هذا البيت :

أَرَاهُمْ ، كَلَّمَا بَانُوا تَوَلَّوْا

بِرَهْنٍ ، مِنْكَ ، لَيْسَ لَهُ حَوَارُ

ليس له حوار أي : ليس له ردة .

(٢) وفي معجم البلدان ١ : ٢٠٧ : « أروم أو أروم : جبل لبني سليم » .

(٣) شابة : جبل بنجد ، وقيل بالحجاز في ديار غطفان . معجم البلدان ٥ : ٢٠٦ .

وتعار : جبل لبني سليم لا يثبت شيئاً . معجم ما استعجم ص ٩٩ . وشرح البيت
من المرزوقي .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٦٦١ - ٦٦٢ بتصرف يسير .

فبعض أجسادها خارج. أي : هؤلاء النساء جسام عظام ، صغرت عنهن
هوادجهن ، كذلك الأطباء .

و « المتغار » : جمع مغارة ، مثل منار ومنارة . و « قالصاً » : مرتفعاً .
وروى ابن الأعرابي : « أسنمة » بفتح الألف وضم النون . وروى أبو عبيدة
والأصمعي : « أسنمة » بضم الهمزة والنون . وقال الأصمعي : هي أكمة
قريبة من قلج . ويقال : أسنات^(١) ، تجمع بما حوّلها .

٨ - يُفلّجن الشفاة ، عن أقجوان

جلاه ، غب سارية ، قطار^(٢)

أي : (٣) يفتحن أفواههن عن ثغر ، كالأقجوان . ووصف الأقجوان
بمطر أصابه ، فهو أرف^(٤) له . و « غب » كل شيء : بعده .

٩ - وفي الأظعان آنية ، لعوب

تيمم أهلها بلداً ، فساروا

« الآنية » : (٣) التي تؤنس^(٥) بحديثها . و « اللعوب » : المزاحمة الضحافة .

(١) س : « أسنات » .

(٢) س : « د عن » . الأنباري : « د عن » . والسارية : السحابة تنشأ ليلاً .
والقطار : جمع قاطر .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٦٦٢ .

(٤) س : « أرق » وتحتها عن نسخة أخرى : « ف » . أي : أنها في تلك
النسخة « أرف » .

(٥) الأنباري : « يؤنس » .

١٠ - مِنَ اللَّائِي غُذِينَ ، بَغِيرِ بُؤْسٍ

مَنَازِلُهَا الْقَصِيْمَةُ ، فَلِأَوَّارٍ^(١)

« القصيمة » : أرض . ويروي : « القصيصة » .^(٢)

١١ - غَذاها قَارِصٌ ، يَجْرِي ، عَلِيمٌ

وَمَحْضٌ ، حِينَ تَنْبَعِثُ الْعِشَارُ^(٣)

« الغداء » : ^(٤) حُسْنُ التَّوْبَةِ وَسَعَتُهَا . و « البؤس » : ^(٥) شُظْفُ

الْمَعْبِثَةِ وَحُقُوفُهَا . ومعنى الحُقُوفِ : اليبسُ . و « القارص » من اللين :

الذي قد أخذ فيه الطَّعْمُ . و « المحض » حين حَلَبَ وَذَهَبَتْ رُغْوَتُهُ . و « العِشَارُ » :

جمع عُشْرَاءَ ، أتى عليها عَشْرَةٌ أَشْهُرٍ إِلَى أَنْ تُنْتَجَ بِشَهْرٍ^(٦) . ويقال لها

(١) الديوان : « من اللاتي » . الاختيارين : « مساكنها » . المرزوقي :

« القصيمة » . الاختيارين والديوان : « القصيصة » . الاختيارين : « والأوار » .

وهو موضع .

(٢) القصيصة والقصيمة : من أرض اليمامة . معجم البلدان ٧ : ١١٤ و ١١٦ .

(٣) الأنباري : « تَنْبَعِثُ » . المرزوقي : « حيث تَنْبَعِثُ » . والمعنى :

ههنا يحل الناس ، ويستخدمون العِشَارَ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٦٦٣ بتصرف يسير .

(٥) ومثله في الأنباري ، وهو من شرح البيت ١٠ .

(٦) كذا . وفي العبارة نقص أسقطه التبريزي سهواً . والصواب : « إلى

أن تنتج وبعدها تنتج بشهرين » كما في الأنباري .

لثمانية أشهر : عشراء . ويقال إذا نُسِجَ بعض الإبل ، وبقي بعض : عِشار .
كلُّها يقع عليها هذا الاسم .

١٢ - نَيْبِلَةُ مَوْضِعِ الْحِجْلَيْنِ ، خَوْذُ

وفي الكَشْحَيْنِ ، والبَطْنِ ، اضْطِارُ^(١) / ب/٢١

١٣ - ثَقَالُ ، كُلُّهَا رَامَتْ قِيَامًا

وفيها ، حِينَ تَنْدَفِعُ ، انْبِهَارُ^(٢)

« الثَّقَالُ »^(٣) : العظيمة العجيزة ، اللِّقَاءُ الفَخِيزُ ، المَكْرُورَةُ
السَّاقِينَ ، ولا تكون ثَقَالًا حَتَّى تُوصَفَ بِهِذِهِ كُلُّهَا . و « الانْبِهَارُ » : انقطاع
النَّفْسِ . وَأَخَذَهُ^(٤) بُهْرٌ ، وهو مَبْهُورٌ .

١٤ - فَبِتْ مُسَهَّدًا ، أَرْقًا ، كَأَنِّي

تَمَشَّتُ ، فِي مَفَاصِلِي ، الْعُقَارُ

« المُسَهَّدُ »^(٥) : المَنْعُوعُ النَّوْمِ . و « الأَرْقُ » : الذي لا يكاد ينام .

(١) المَرْزُوقِي : « خَوْذُ » . وفي الأصل : « انْفِضَارُ » . إلا أن التَّبْرِيزِيَّ
احتدركه ، فأثبت فوقها مصوَّبًا : « اضْطِارُ » . وأكثد ذلك بكلمة « صَح » . وقريب
من ذلك في م . أما ناسخ س فقد أثبت في البيت : « اضْطِار » ، وفوقها : « وِيْرُوى :
انْفِضَار » . والحجل : الخُلْخَال . والخَوْدُ : الشَّابَةُ التَّامَّةُ الحُسْنِ .

(٢) الديوان : « حِينَ تَنْبَعَثُ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٦٦٤ بتصريف يسير .

(٤) س : « وَاحِدُهُ » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٦٦٤ - ٦٦٥ .

وهذا المفاصل: واحدها مفصل، وهو ملتقى كل عظمين في الجسد. والمفصل: اللسان، لأنه يفصل الكلام، والحق من الباطل. وفي «العقار» قولان: قال الأصمعي: عاقرت الدن زماناً: لازمته. ويقال: هي التي أتى^(١) عليها السنون، فبقي في عقر الدن منها شيء. وعقره: أسفله.

١٥ - أراقب، في السماء، بنات نعش

وقد دارت، كما عطفت الصوار^(٢)

و^(٣): «الظُّوَارُ». «المراقبة»^(٤): المحافظة والملازمة. و«الصَّوَار»: جماعة البقر. والجمع أصورة وصيران. وقوله «عطفت» يعني: أنه رأى شيئاً، ففزع منه، فواخ عنه. فهذا عطفته. وخص «بنات نعش» لأنها لا تغيب مع التجوم، لأنها تدور، وتعطف في جانب السماء، حتى يبتهرها الصبح، أي: يذهب بضيئها.

١٦ - وعاندت الثريا، بعد هدوء

معاذة، لها العيوق جوار^(٥)

(١) سقط «أتى» من س. الأنباري: «أنت».

(٢) الاختيارين: «وقد عطفت كما عطفت الظُّوَارُ». المرزوبي: «عطفت الظُّوَارُ». الديوان «عطفت الصَّوَار». الأنباري: «الصَّوَار».

(٣) س: «ويروى». والظُّوَار: النوق التي فتقت أولادها، فعطفت على أولاد غيرها، ترأماها.

(٤) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٦٥ بتقديم وتأخير وتصرف يسير.

(٥) العيوق: نجم أحمر في طرف المسجورة الأيمن، يتلو الثريا ولا يتقدمها.

« عانت » : سَقَطَتْ لِلْمَغِيبِ . وكلٌّ من عاندك فقد خالفك^(١) .
والمُطَانَدَةُ : المعارضة في جَلَجٍ .

١٧ - فِيا لِّلنَّاسِ ، لِلرَّجُلِ ، الْمُعْنَى

يَطُولُ الْحَبْسِ ، إِذْ طَالَ الْحِصَارُ^(٢)

يعني : طال الحبس ، لأنهم حبسوا الإبل ، لا يقدرّون أن يسرّحوها ،
للحرب التي هم فيها^(٣) . وقيل : حبسوها عن الكأ والتصرف جميعاً .

١٨ - فَإِنْ تَكُنِ الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطَّتْ

بِهِنَّ ، وَبِالرَّهْنِيَّاتِ ، الدِّيارُ

« الرّهنيات » : القلوب^(٤) . و « عُقَيْلِيَّات » : نساء من عقيل بن كعب
ابن ربيعة بن صعصعة .

يقول : بَعُدَتْ الدِّيارُ بِهِنَّ ، وبالقلوبِ المَرهُونَةِ عندهنَّ .
وجوابُ الشرطِ في قوله :

١٩ - فَقَدْ كَانَتْ لَنَا ، وَلِهِنَّ ، حَتَّى

زَوَّيْنَا الْحَرْبُ ، أَيَّامُ ، قِصَارُ^(٥) /

١/٢١٤

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٦٦ وبقيته من المرزوقي .

(٢) أخره المرزوقي والديوان فأثبتاه بعد البيت ٢١ . الأنباري والمرزوقي
والاختيارين : « بطول الدهر » . الديوان : « طوال الدهر » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٩٦٦ وبقيته من المرزوقي .

(٤) المرزوقي : « زَوَّيْنَا الْحَرْبُ » .

يقول: (١) ما كنا فيه ، من القرب والمواصلة ، قَصَرَ الأيَّامَ ، وإن كانت طويلاً . واليوم الطويل يتقصر بهذه الحال ، لئلا هم فيه من السَّوَر .
و « زَوَّجْنَا الحَرْبُ » : صَرَفْتَنَا وَقَبَضْتَنَا .

٢٠ - لِيَالِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي

وَيَضْفُو ، فَوْقَ كَعْبِي ، الإِزَارُ (٢)

« لِيَالِي » يجوز أن ينتصب بفعل مضمر ، كأنه قال : أذكرُ ليالي هذه صفتها . ويجوز أن يكون ظرفاً لما اشتمل عليه ما يقتضيه ، من الكائنات (٣) . وهو قوله :

٢١ - فَأَعْصِي عَازِلِي ، وَأُصِيبُ لَهْواً

وَأُوذِي ، فِي الزِّيَارَةِ ، مَنْ يَغَارُ

٢٢ - وَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا النَّاسَ صَارُوا

أَعَادِي ، لَيْسَ بَيْنَهُمْ ائْتِمَارُ (٤)

أي (٥) : ليس بينهم مؤامرة ، ولا مشاورة ، أي : جَلَّ الأمرُ عن السُّقْرَاءِ

(١) الشرح من الأنباري ص ٦٦٦ بتصرف .

(٢) البيتان ٢٠ و ٢١ ليسا في الاختيارين . الديوان : « وَيَضْفُو تَحْتَ » .

وَيَضْفُو : يَسْبِغُ .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي . وما زاده التبريزي خطأ ، لأن « لِيَالِي » لا يكون ظرفاً لما عطف على المضاف إليه .

(٤) المرزوقي والاختيارين والديوان : « رَأَيْتُ » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٦٦٧ .

والمراصة . ويقال : لا يدري المكروب كيف يأتيه ، أي : إذا كربك الإنسان لم تدرك كيف تأمره ، وكيف تشير عليه .

٢٣ - مَضَى سَلَاْفُنَا ، حَتَّى حَلَلْنَا

بأرض ، قَدْ تَحَامَتْهَا نِزَارُ^(١)

و^(٢) : « مَضَى سَلَاْفُنَا » . « سَلَاْفُنَا »^(٣) : أوائلنا . و « تَحَامَتْهَا » .

لم تجترأ عليها ، فنزلناها نحن . وقوله « مَضَى سَلَاْفُنَا » جواب قوله « وَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا النَّاسَ » .

٢٤ - وَشَبَّ طَيْئُ الْجَلِيلِ حَرْباً

تَهْرُ لِسَجْوِهَا ، مِنْهَا ، صُحَارُ^(٤)

ويروى :^(٥) « وَشَبَّ لَيْطِيُّ الْجَلِيلِ حَرْباً » . « تَهْرُ » : تَصَوَّتْ وَتَكَرَّهَ . و « صُحَار » : قبيلة من جُهينة . قال أبو عبيدة : هي أرض . وقال أبو عمرو : « صُحَار » : منزل الأمراء بعمان ، وهي بلاد أزد ، وأراد البعد . أي : يَفْزَعُ من هذه الحرب البعيد منها .

(١) الأنباري والمرزوقي والاختيارين : « مَضَى سَلَاْفُنَا حَتَّى نَزَلْنَا » .

الديوان : « مَضَى سَلَاْفُنَا » . ورواية التبريزي هي في نسخة المفضليات بغيرنا . ونزار أي : ربيعة ومضر وإياد وأغار .

(٢) م : « ويروى » .

(٣) من الأنباري ص ٦٦٧ حتى « نحن » وبقية الشرح من المرزوقي .

(٤) أضاف طيئاً إلى جبلها أجاً وسامى .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٦٦٨ بتصرف يسير .

٢٥ - يَسُدُّونَ الشُّعَابَ ، إِذَا رَأَوْنَا

وَلَيْسَ يُعِيدُهُمْ ، مِنَّا ، انْجِحَارٌ^(١)

« الشعاب » : جمع شعب ، وهو الطريق في الجبل .

أي : يَسُدُّونَ الشُّعَابَ والطَّرِيقَ ، لثلاث نصل^(٢) إليهم ، وليس ذلك بِنافعهم ، ولا مانعهم منا .

٢٦ - وَحَلَّ الْحَيُّ ، حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ ،

قَرَأُضِبَةٌ ، وَنَحْنُ لَهُ إِطَارٌ^(٣)

« القراضية » : المحتاجون . و « شبيع » : من بني ذبيان . و « الإطار » :

كالحائط . وإطار الشيء : ما يحيط به . فيريد : أننا مُحَدِّقُونَ بهم . / ويروى : ٢١٤ ب / « قَرَأُضِبَةٌ »^(٤) وهي أرض .^(٥)

(١) المرزوقي : « إذا لقونا » . الاختيارين : « وليس مُعِيدُهُمْ » .

(٢) س : « يصل » . والشرح من الأنباري ص ٦٦٨ بتصرف .

(٣) أخره المرزوقي والديوان فأثبتاه بعد البيت ٣٦ . المرزوقي والديوان :

« قَرَأُضِبَةٌ » ، وَنَحْنُ لَهُمْ . الأنباري : « قَرَأُضِبَةٌ » ، وَنَحْنُ لَهُمْ . الاختيارين :

« قَرَأُضِبَةٌ » ، وَنَحْنُ لَهُمْ .

(٤) س : « قَرَأُضِبَةٌ » . وكذلك صحفه ناشر الأنباري عن ابن الأعرابي .

وفي معجم البلدان ٧ : ٤٣ : « قَرَأُضِبَةٌ بالضم وبعد الألف ضاد معجمة وياء

مثناة من تحتها ، وهو موضع في شعر بشر بن أبي خازم ، حيث قال :

وَحَلَّ الْحَيُّ ، حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قَرَأُضِبَةٌ ، وَنَحْنُ لَهُ إِطَارٌ

... روى بعضهم : قَرَأُضِبَةٌ . وأنكر ابن الأعرابي وقال : قَرَأُضِبَةٌ بالياء

المثناة من تحتها موضع معروف .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٦٦٨ بتصرف يسير .

٢٧ - وَخَذَلْ ، قَوْمَهُ ، عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو

كجَادِعِ أَنْفِهِ ، وَبِهِ انْتِصَارٌ^(١)

يريد: (٢) عمرو بن عمرو بن عدس^(٣) بن زيد بن عبد الله بن دارم .
أي : نهاهم عن الحوب ، وبهم قسوة ، فكانت كمن جَدَعَ أنفه ، من غير
أن يُقَهَّرَ .

٢٨ - وَأَصْعَدَتِ الرَّبَابُ ، فَلَيْسَ مِنْهَا

بِصَارَاتٍ ، وَلَا بِالْجُبُسِ ، نَارٌ^(٤)

أي : أصعدوا هارين إلى نجد . و «أصعد» الرجل : ارتفع . وأفزع :
هبط . وفترع : علا^(٥) . وقال الأصمعي : سَمُّوا «رَبَاباً» لأنهم تَجَمَّعُوا
وقالوا : نكون كالرَّبَابَةِ . وهي : الجليدة التي تُجَمَّعُ فيها القِداحُ . وقال
هشام^(٦) : «الرَّباب» : ضَبَّةُ بَنِ أَدِيٍّ ، وعدِيٌّ ، وتيمٌ ، وعُكْلٌ^(٧) . وهم

(١) الديوان : «وَصَوَّبَ قَوْمَهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو * كَهَادِمٍ عِزَّةٍ» .

الاختيارين : «وله انتصار» . وصوَّبَ قومه : انحدَر بهم .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٦٦٩ .

(٣) س : «عُدَس» و فوقها : «معاً» .

(٤) قدَّم الأنباري البيت ٢٩ عليه ، وقدَّم الاختيارين عليه ٣٢ و ٢٩ .

الأنباري والديوان : «بالجُبُس» . وصارات : جبل . والجبس : جبل لبني أسد .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٧٠ وبقية من المرزوقي .

(٦) زاد المرزوقي هنا «الكلبي» .

(٧) ويضيف بعض العلماء «مُزَيَّة» ، وبعضهم يضيف «ثور» . انظر

الأنباري ص ٣٧٠ و ٣٧١ و ٨٦٣ والاشتقاق ص ١٨٠ والصاحح (رب) .

عبدُ مناةَ بنِ أدّ .

يقول : أصعدوا ، فليس منهم نارٌ ، ثوقدُ بهذه الأماكن .

٢٩ - يَسْؤُمُونَ الصَّلَاحَ ، بِذَاتِ كَهْفٍ

وما فيها لهم سَلْعٌ ، وقار^(١)

يقول : يعرضون المصاحفة بهذا المكان ، من غير أن يَقُوا للصِّلحِ موضعاً ، وتنعوا عنّا ، وعن مواضع الحِصْبِ من أرضنا ، الى أرض سَوءٍ ، مرّتها^(٢) « السِّلْعُ والقار » وهما : ضربان من الشجر المُرّ .

قال أبو عمرو الشيباني : يقال هذا أَقْتَرُ مِن هذا ، أي : أَمْرُهُ . وقال الأصمعي : يقول ما فيها لهم سَلْعٌ ، أي : مرعى خَيْثُ الطَّعْمِ^(٣) . و« القار » : الجَرَبُ ، وقيل : شيء يداوى به .

٣٠ - فحاطونا القِصَا ، ولقد رأونا

قَرِيْباً ، حَيْثُ يُسْمَعُ السَّرَارُ

« حاطونا »^(٤) أي : أحاطوا بنا . و« القِصَا » : المستنحي . أي : تباعدوا ، وهم حولنا . ويروى : « القِصَاءَ وقدرأونا »^(٥) .

(١) قدّم عليه المرزوقي والديوان البيت ٣٠ . المرزوقي : « الصِّلح » . وذات

كهف : موضع .

(٢) س : « مربعها » . وشرح البيت من المرزوقي بتقديم وتأخير .

(٣) س : « المطعم » . وتحتها تصويب عن نسخة أخرى .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٦٧٠ .

(٥) أثبت التبويزي بعده في الأصل ، تبعاً لرواية الأنباري ، ما يلي : =

الاختيارات م/٩٠

٣١ - وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا ، بِأَرْضِ

هُنَالِكَ ، إِذْ تُجِيرُ ، وَلَا تُجَارُ^(١)

« هنا »^(٢) إشارة إلى مكان قريب . وتُزَاد عليه « ها » التنبيه فيقال : « ههنا » . فإذا بَعُدَ الْمَكَانُ قِيلَ « هنالك » كما يقال : « ذلك » . وتُحذفُ اللام منه ، فيقال « هناك » كما يقال : « ذاك » .

يقول : أزعجنا / سعد بن زيد مناة بن تميم ، من أرضهم وديارهم ، وأحوجناهم إلى الجلاء عن أوطانهم ، فصاروا - بعد أن كانوا من العز في اليفاع ، فيستجيرهم الخائفون - في أرض مدلّة ، ودار غريبة .

وقال « بأرض » * هنالك فوصل « الأرض » بـ « هنالك » ، على أن يكون صفة له ، إشارة إلى خمول المكان . و « إذ » إشارة إلى وقت عزّهم . فهو ظرف لـ « أنزل » . وتحقيق الكلام : أنزل خوفنا سعداً [وقت]^(٣) تجير ولا تجار ، بأرض هنالك . أي : صاروا إلى هذه الحالة ، بعد أن كانوا في علو من المكان .

= « وَبَدَلَتِ الْأَبَاطِحُ ، مِنْ نُمَيْرٍ

سَنَابِكٍ ، يُسْتَشَارُ بِهَا الْغُبَارُ

أي : صار بالأباطح بعد نعيم خيل تثير الغبار . ثم ضرب بالقلم على صدر البيت إشارة إلى إسقاطه مع شرحه - وهو البيت ٣٣ من روايته - وتابع في نسق الأبيات ٣١ - ٣٣ رواية المروزي .

(١) لم يرو في الأنباري والاختيارين .

(٢) الشرح من المروزي . (٣) زيادة من المروزي .

ويروى : « لا تُجِير ولا تُجَار » أي : لا يقبلها أحد ، لإعراضها ،
واطرأحنا إيتاها ، وهي في ضعفها لا تجير أحداً ، فحكمها حكم المطروح
المتنبي . وهذا المعنى على العكس من المعنى الأول .

٣٢ - وأدنى عامر ، حياً ، إلينا

عُقيل ، بالمرانة ، والوبار^(١)
ارتفع « أدنى » بالابتداء ، وخبره قوله « عُقيل » . وانتصب « حياً »
على التمييز . و « المرانة » : هَضْبَةٌ معروفة في بلادهم . و « الوبار » يقال :
هو جمع وَبْرٍ . فلما كان القصد إلى الحي كلهم قال : « وبار » . وإن كان
أصله وَبْر بن كِلاب . وهذا كما قيل : الأحوص ، في جمع أحوص .

٣٣ - وبذلك الأباطح ، من نمير

سنايك ، يُستثار بها الغبار^(٣)
« الأباطح » : جمع أَبطَحَ . وهو بطن الوادي .
يقول : أخلصنا الأباطح من أربابها ، وأبدلناها منهم خيلاً وطيشاً^(٤) ،

(١) لم يروه الأنباري . وفوق « حياً » في الأصل : « صح » . وذلك
لثلاثين أن الرواية هي « حباً » ، كما أثبتنا ناسخ نسخة المفضليات بقينا .
المزوقي : « بالمرانة » . الديوان : « فالوبار » .

(٢) س : « قالوا » . وشرح البيت من المزوقي .

(٣) المزوقي والديوان : « من قشير » .

(٤) س : « وطيشها » .

فأجلبتهم عنها . وانتصب « سنابك » على أنه مفعول ثانٍ لـ « بدلت » ^(١) .
وذكر السنابك ، وأراد بها أربابها .

٣٤ - وليس الحَيُّ ، حَيُّ بَنِي كِلَابٍ ،

بِمُنْجِيهِمْ ، وَإِنْ هَرَبُوا ، الْفِرَارُ ^(٢)

و ^(٣) : « بَنِي سُبَيْعٍ » . و « سُبَيْع » : من بني ثعلبة .

أَي : لَيْسَ يُنْجِي الْفِرَارُ مَتَى حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ ، وَإِنْ هَرَبُوا .

٣٥ - وَقَدْ ضَمَزَتْ ، بِحَرَّتِهَا ، سُلَيْمٌ

مَخَافَتَنَا ، كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ ^(٤)

« الضَمَزُ » ^(٥) أصله : تَرَكَ الاجْتِرَارَ . والحمارُ لَا يَجْتَرُهُ ، فَضَرَبَهُ مَثَلًا .

فَيَقُولُ : أَمْسَكُوا ، وَانْقَادُوا مِنْ مَخَافَتِنَا ، وَأَذْعِنُوا . وانتصب « مخافتنا » لأنه مفعول له .

(١) الشرح من المروزقي . وزاد هنا : « ومعنى يستثار بها الغبار : أنهم

أَذِلُّوا ، فَخَرَبَتْ بِلَادَهُمْ عَلَيْهِمْ » .

(٢) قَدَّمَ عَلَيْهِ الْمَرْزُوقِي وَالْديوان البيت ٣٥ . المروزقي : « بَنِي سُبَيْعٍ » .

المروزقي والاختيارين والديوان : « وَلَوْ هَرَبُوا » .

(٣) م : « وَيَرَوِي » . وشرح البيت من المروزقي .

(٤) المروزقي والاختيارين « بِحَرَّتِهَا » . يريد : حَرَّةَ بَنِي سُلَيْمٍ ، وَهِيَ أَرْضُ

لَهُمْ فِيهَا هَجَارَةٌ سَوْد .

(٥) الشرح من المروزقي .

٣٦- وَأَمَّا أَشْجَعُ ، الْحُشِيُّ ، فَوَلَّوْا

تَيْوَسًا ، بِالشَّظِيِّ ، لَهَا يُعَارُ (١) / ٢١٥ ب

« أَشْجَعُ » : ابنُ الرَّيْثِ بْنِ غَطَفَانَ . و « الْحُشِيُّ » (٢) هو الذي ليس
بذكر ولا أنثى ، في الأصل . فيقول : بنو أَشْجَعٍ كذلك . وانتصب « تَيْوَسًا »
على الحال من « وَلَّوْا » (٣) . وقوله « لَهَا يُعَارُ » من صفة « التيوس » .

فيقول : لا عَنَاءَ عندهم ، ولا كِفَايَةَ فيهم ، لِحُبْنِهِمْ وَخَوَرِ قُلُوبِهِمْ .
و « يُعَارُ » : صَوْتٌ . و « اليُعَارُ » للمِعْزَى . والشُّوَاجُ للضَّانِ . و « شَظِيٌّ » : بلد .

٣٧ - وَلَمْ نَهْلِكْ ، لِمَرْءَةٍ ، إِذْ تَوَلَّوْا

فَسَارَوْا ، سَيْرَ هَارِبَةٍ ، ففَارَوْا

يعني (٤) : مَرْءَةً بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض . قال الأصمعي :
كانت « هاربة » بن ذبيان خرجوا عن غطفان ، ونزلوا في ثعلبة بن سعد فِرَارًا ،
يُحْرَبُ وقعت بينهم وبين قومهم .

وموادُّ الشاعر : إِنَّا لَمْ نَسْتَوْحِشْ لِفِرَاقِ مَرْءَةٍ لَنَا ، وَتَحَوَّلْهُمْ عَنَّا ، وَإِنْ
كَانُوا عَامِلُونَا بِعَامِلَةِ هَارِبَةٍ لِقَوْمِهَا ، وَدَخَلُوا فِي الْغُورِ ، وَانْتَقَلَوْا عَنْ نَجْدِ .
وقالوا (٥) : « هاربة » لِقَبُولِهَا بِهَارِبَةِ الْبَقْعَاءِ ، لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا بِبَقْعَةٍ ، مِنْ

(١) الأنباري : « فولت » . الأنباري والمزوقي والديوان : « لهم يُعَارُ » .

(٢) من المزوقي حتى « صوت » . وسائر الشرح من الأنباري ص ٦٧١ .

(٣) يريد : من الضمير في « وَلَّوْا » .

(٤) الشرح من المزوقي .

(٥) المزوقي : « وقال أبو المنذر » . وهو هشام بن محمد الكلبي .

أرض غيرهم ، فيها حيران ، فسموا بذلك .

٣٨ - أبى ، لبني خزيمة ، أن فيهم

قديم المجدي ، والحسب النضار^(١)

هو^(٢) خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، أبو أسد بن خزيمة . وقوله

« والحسب » معطوف على موضع « أن فيهم قديم المجد » . و « النضار » :
الحاصل من كل شيء ، ذهباً كان أو غيره . ومفعول قوله « أبى » محذوف .

أي : أبى لهم الدنية ، والرضى بالعار ، قديم مجديهم ، وخلاوص حسبيهم .

٣٩ - هم فضلوا ، بخلات كرام ،

معداً ، حيثما حلوا ، وساروا^(٣)

ويروى : « حيثما قرؤوا وثاروا »^(٤) . يقال : « فضله » يفضله ، إذا

صار أكثر فضلاً منه . وباب « فاعلته ففعلته » المستقبل منه يتجىء على
« يفعل » في الصحيح . تقول : كرمته فكرمته أكرمه ، وغالته فغلته
أغلبه . فأما ما اعتلت عنه فإنه يترك على أصل الباب ، ولا يغير ، لثلاث تخطط

بنات اليا وبينات الواو .

٤٠ - فمنهن الوفاء ، إذا عقدنا

وأيسار ، إذا حب القصار

(١) الأبيات ٣٨ - ٤٠ لم ترو في الأنباري والاختيارين . وهي في نسخة

المفضليات بالمتحف البريطاني بعد البيت ٣٢ . المروزي : « قديم المجد » !

(٢) الشرح من المروزي . (٣) الخلات : الحبال .

(٤) بقية الشرح من المروزي بتصرف يسير .

« القنار » : راحة اللحم .^(١)

يقول : من تلك الحلال التي تَقَرَّدُوا بها ، واستأثروا بفضائلها^(٢) ، حُسْنُ
الوفاء ، إذا عقدوا / ليحليف ، أو جاري . ومنها أن^(٣) « أيسارهم » - وهم الذين
يجتمعون في وقت الحاجة على نحر الجزور ، وتفرقتها في ذوي الحاجة - يكثر
ويستمعون ، عند الشدة ، بأموالهم .

٤١ - فأبلغ ، إن عرَضْتَ بنا ، رسولاً

كِنَانَةً ، قَوْمَنَا ، في حَيْثُ صارُوا^(٤)

قوله^(٥) « أبلغ » مفعوله الأول « كِنَانَةً » ، و « رسولاً » مفعول له ثان .
ويريد به : رسالة . و « قَوْمَنَا » بدل من « كِنَانَةً » . ومعنى « إن عرَضْتَ
بنا » : إن ذكرتنا ، أو أخبرت عنا .

٤٢ - كَفِينَا مَنْ تَغَيَّبَ ، واستَبَحْنَا

سَنَامَ الْأَرْضِ ، إِذْ قَحِطَ الْقِطَارُ^(٦)

هذا البيت يتعلق بالذي قبله ، أي : بَلَّغْ كِنَانَةً - وهم قومنا - في
المكان الذي صاروا فيه ، عند مهاجرتهم لنا وذهابهم عنا ، رسالة . وهي : أنا كفينا

(١) آخر ناسخ م تفسير « القنار » فأثبتته في آخر شرح البيت . وشرح البيت
هو من الموزوني .

(٢) س : « بفضائلها » . (٣) سقط « أن » من م .

(٤) الديوان : « بهم رسولاً » . (٥) الشرح من الموزوني .

(٦) فوق « قَحِطَ » في الأصل وس : « معاً » . والقطار : جمع قَطْرَةٍ
والمراد به المطر .

مَنْ تَغَيَّبَ عَنَّا ، وَثَبَّنَا عَنْهُ فِي مَغِيْبِهِ ، مَا دَامَ وَاصِلًا بِجِبْلَانَا ^(١) ، وَأَنَا اسْتَبَجْنَا
« سَنَامُ الْأَرْضِ » بَعْدَهُ - يَعْنِي : خَيْرَ بَقَائِهَا - حِينَ عَمَّ النَّاسَ الْجَدْبُ .
وَيُقَالُ : « قَحِطَ » الْمَطَرُ وَ « قَحِطَ » ، وَقَحِطَ النَّاسُ ، وَأَقْحَطُوا هُوَ
الْكَثِيرُ فِي الاسْتِعْهَالِ .

٤٣ - بِكَلِّ قِيَادٍ مُسْنِفَةٍ ، عَنُودٍ

أَضْرَّ ، بِهَا ، الْمَسَالِحُ وَالْغَوَارُ ^(٢)

تَعَلَّقَ « الْبَاءُ » مِنْ قَوْلِهِ « بِكَلِّ قِيَادٍ » بِقَوْلِهِ « اسْتَبَجْنَا » .
و « الْمُسْنِفَةُ » ^(٣) : الْمَتَقَدِّمَةُ . وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ « مُسْنَفَةٌ » ^(٤) ، وَهِيَ : الَّتِي
يُشَدُّ لَهَا السَّنَافُ . وَهُوَ خِيَطٌ يُشَدُّ مِنَ الْحَقَبِ إِلَى التَّصْدِيرِ إِذَا ضَمَرَتْ .
وَيُفْعَلُ هَذَا فِي الْإِبِلِ ، وَفِي الْحَيْلِ لِسَلَاةٍ يَضْطَرِبُ السَّرَجُ . وَ « الْعَنُودُ » : الَّتِي
تَسْعُدُ عَنْ الطَّرِيقِ ، لِمَرَّحِيهَا . وَ « الْمَسَالِحُ » وَالْمُرَاقِبُ وَالْثُغُورُ سَوَاءٌ .
وَ « الْغَوَارُ » مَصْدَرٌ غَاوَرْتُ غَوَارًا .

٤٤ - مُهَارِشَةُ الْعَيْنَانِ ، كَأَنَّ فِيهَا

جَرَادَةٌ هَبُوءٌ ، فِيهَا اصْفِرَارُ ^(٥)

(١) الشرح من المروزقي. وفيه هنا : « مَا دَامَ وَاصِلًا جِبْلَانَا فِي حَفْظِهِ
دَارَ عَزَلًا » .

(٢) الأنباري والديوان : « مُسْنَفَةٌ » .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٦٧٢ - ٦٧٣ بتصرف يسير. وما قبلها
من المروزقي . (٤) كَذَا بِالرَّفْعِ وَالصَّوَابِ الْكَسْرُ .

(٥) قدّم الديوان عليه البيت ٤٥. وكذلك في المروزقي. الأنباري والمروزقي =

« مِهَارِشَةُ » : مُجَاذِبَةٌ ، لَشِدَّةٌ حِرْصِهَا عَلَى الْجَرِيِّ . وَأَرَادَ الذَّكَرَ مِنْ
الْجُرَادِ ، وَهُوَ الْأَصْفَرُ ، لِأَنَّهُ أَخْفَى مِنَ الْأُنْثَى . وَ « الْمَهْبُوتَةُ » : الْغَبْرَةُ ،
وَحُصِّنَ جَرَادُهَا ، لِأَنَّهُ أَشَدُّ لَطِيمَانَهَا^(١) . وَخَبَرُ « كَأَنَّ » فِي قَوْلِهِ « فِيهَا »
الْأَوَّلَى^(٢) ، لِأَنَّ الثَّانِي دَاخِلٌ فِي صِفَةِ « الْجُرَادَةِ » . /

ب/٢١٦

٤٥ - نَسُوفٌ ، لِلحِزَامِ ، بِمِرْفَقَيْهِمَا

يَسُدُّ ، خَوَاءَ طَبِيبِهَا ، الْغُبَارُ^(٣)

« نَسُوفٌ لِلحِزَامِ » مِنْ صِفَةِ « الْمُسْنِفَةِ » .

وَالِاخْتِيَارِينَ وَالِدِيَّانِ : « مِهَارِشَةُ » . وَفِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّ فِيهِ » . وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّبْوَانِ .
إِلَّا أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ اسْتَدْرَكَ فَأَثَبَتْ فَوْقَهَا : « فِيهَا خُخٌ » . وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنَّ « فِيهِ »
رِوَايَةٌ فِي نَسْخَةٍ ، وَ « فِيهَا » رِوَايَةٌ فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى . فَقِي الْأَنْبَارِيُّ أَنَّ الطُّومِيَّ
رَوَاهَا « كَأَنَّ فِيهِ » . وَفِي الْإِخْتِيَارِينَ بَعْدَ الْبَيْتِ ٤٤ :

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِئَتِي عِقَابِ

تَقْلِبُنِي ، إِذَا ابْتَلَّ الْعِذَارُ

وَكَذَلِكَ فِي الدِّبْوَانِ بِرِوَايَةِ « خَافِئَتِي عِقَابِ » تَكْفِئَتِي . وَأَوْرَدَهُ صَاحِبُ
مَنْتَهَى الطَّلَبِ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ . وَقَالَ صَاحِبُ الْإِخْتِيَارِينَ : شَبَّهُ فَرْسَهُ ، بَعْدَ
كَلَامِهَا وَابْتِلَالِ عِذَارِهَا بِالْعَرَقِ ، بِعِقَابِ انْقَضَتْ عَلَى صَيْدِ .

(١) زَادَ الْأَنْبَارِيُّ هُنَا : « لِأَنَّ الْمَهْبُوتَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ رِبْعٍ » . وَشَرَحَ الْبَيْتَ
حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٧٣ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ وَبَقِيَّتِهِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٢) الْمَرْزُوقِيُّ : « الْأَوَّلُ » .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ وَالِدِيَّانِ : « نَسُوفٍ » . الْأَنْبَارِيُّ : « طَبِيبِهَا » .

يريد أنها تنسِفُ الحزامَ ، وتقطعه برفقيها ، لأنهما يوران . فلسرعة اختلافها ، وشدة رجعتها ، ومدافعتها لما يليها ، ينكثان الحزام حتى ينقطع . وقوله « يسدُّ خواءَ طبييها » يريد : يلاً ما بين قوائها ، بما يشور من غبارها . وهذا كناية عن شدة العدو .

و « خَواؤها » : ما انفرج منها . و « الأطباء » لذوات الحافر كالأخلاف لذوات الحف «^(١)» ، والضرع لذوات الظلف «^(٢)» .

٤٦ - تراها ، من ييس الماء ، شهباً

مُخَالِطَ دِرَّةٍ ، فيها ، غرار «^(٣)»

الضمير في « تراها » يرجع إلى الحيل التي يصفها . والمراد ب « ييس الماء » : العرق . وعرق الحيل أبيض ، وعرق الإبل أسود . لذلك جعلها « شهباً » لما ييس العرق عليها . و « الدرة » : انفتاحها بالعدو «^(٤)» ، وإخراجها إيتاه . وكذلك ديرة اللبث اجتباؤه ثم يجلب . و « الغرار » : القليل . وغارت الناقة إذا قل لبنها .

والمعنى : أنه لا يجمد عرقها فينقطع ، ويقضى بالجسوس «^(٥)» والضعف عليها ،

(١) م : « الظلف » .

(٢) م : « الحف » . وشرح البيت من المروزني ،

(٣) الأنباري والديوان : « منها غرار » .

(٤) ومثله في المروزني . والأقرب « بالعرق » كما في الأنباري . وانظر بنية شرح البيت .

(٥) الجسوس : التصليب واليس : من قولك : دابة جاسية القوائم أي : بابستها .

ولا يغزُرُ فينتَقِصَ قواها، ولكن يَجْمَعُ بين ما يُحْمَدُ من الحالتين ولا يَنْذِمُ .
وارتفع « غرار » بـ « مُخَالِط » . وانتصب « مُخَالِط » على الحال . وهذا
أحسن من قول أبي ذؤيب : (١) .

تَأَبَّى (٢) بَدِرَّتْهَا، إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ . إِلَّا الْحَمِيمَ ، فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
وجعل الأخطل عَرَقَ الحِيلِ أبيضَ ، في قوله (٣) :

مُلْعُ الْمُتُونِ ، كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا بِالْمَاءِ ، إِذْ يَبِسَ النَّضِيجُ ، حِلَالاً (٤)
٤٧ — بَكْلٌ قَرَارَةٌ ، مِنْ حَيْثُ جَالَتْ ،

رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ ، فِيهَا انْهِارٌ (٥)

يصف قوتها في الجري ، وشِدَّةَ وَطْئِهَا للأرض (٦) ، وَأَنَّهَا تُقَعَّرُ في الأرض
آثَاراً من حيث سارت ، كَأَنَّهَا رَكَايَا ، تَتَلَمَّتْ حُرُوفُهَا ، وانهارت (٧) .

(١) البيت ٥٧ من المفضلية ١٢٦ . وفي المروزقي : « وقد احترز بحذقه بما
كاد يعثر به أبو ذؤيب في قوله » .

(٢) م : « تأتي » . وقد نقل التبريزي الشرح مع هذا الشاهد من المروزقي .

(٣) من قصيدة يهجو بها جريراً ، ويفتخر على قيس . ديوان الأخطل ص ٤٦
والأنباري ص ٦٧٤ .

(٤) م : « حلالاً » .

(٥) القرارة : الموضع الطيب الطين من الأرض . و الركيَّة : الحفيرة .

(٦) م : « على الأرض » .

(٧) الشرح من المروزقي ، وزاد بعده : « وهذا تشبيه حائب . وقد أعاد اللفظ

والمعنى في القصيدة الميمية ، فقال : رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ فِيهَا انْتِلَامٌ » .

٤٨ - وَخَنْذِيذٍ ، تَرَى الْغُرْمُولَ ، مِنْهُ

كَطِيٍّ الزُّوقِ ، عَلَّقَهُ التَّجَارُ

« الغرمول » قالوا : وعاء الذِّكْر . و « الخنذيد » هنا : الفحل . وهو

في غير هذا الموضع : الحَصِي . / وهو من الأضداد . والخنذيد : الضخم ١/٢

الشديد ، عن ابن الأعرابي . والخناذيد : أطراف من الجبال ، تندر منها ^(١) .

وقوله « كطي الزوق » أراد : أن غرموله ، بما أثّر فيه الكلال والإعياء ،

قد استرخى وطوى . فكان طيه طي زوق خال ، علّق لينحدر بما علقه .

وإذا كان كذلك فقول « الغرمول » ^(٢) منه « على حذف المضاف ، كأنه قال :

طي ^(٣) الغرمول . ويكون التشبيه جارياً على حذفه .

٤٩ - كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخِرِهِ ، إِذَا مَا

كَتَمْنَ الرَّبْوَ ، كَبِيرٌ ، مُسْتَعَارٌ ^(٤)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٧٥ بتصرف يسير وبقيته من المرزوقي .

وتندر : تننأ وتشرف .

(٢) في الأصل والمرزوقي « كأن الغرمول » . وقد استدرك التبريزي ،

فضرب بالقلم على « كأن » . س : « ترى الغرمول » .

(٣) في الأصل والمرزوقي « كأن طي » . وقد استدرك التبريزي فضرب

بالقلم على « كأن » في الأصل . غير أن ناسخ س فاته هذا الاستدراك .

(٤) قنطرة ممت عليه الايات ٥١-٥٣ في المرزوقي والاختيارين والديوان .

الأنباري : « منخره » بثلاث أوله وثلاثة .

وصفه بسعة المنخير ، لأنه إذا ضاق كتتم الرئو ، في جوفه ، وتضايق مجاري النفس . وقوله « إذا ما * كتتم الرئو » الضمير للخيل . و« الرئو » : البهر . وشبهه بحفيف منخيره بحفيف كبير حداد^(١) ، مستعجل في العمل ؛ فهو يتنفخ كبيرة بأحث الرفع^(٢) . وجعله « مستعاراً » تنبيهاً على أنه مستحث ، مطالب برده . ويجوز أن يكون المراد أنه يتنفخه ، ولا يبقى عليه ، لأنه ملك الغير فلا يبالي^(٣) .

٥٠ - وجدنا في كتاب بني تميم :

« أحق الخيل بالركض المهار »^(٤)

يعني : السمين^(٥) . كأنه أعير سمناً .

(١) س : « شبه حفيف منخره بكبير حداد » .

(٢) س : « الدفع » . المرزوقي : « بأحث الرفع وأبلغ النفخ » .

(٣) الشرح من المرزوقي : وفيه : « لأنه ملك غيره فلا يبالي » . وقال الأصمعي : مستعار : مستفعل من المعاورة . كأنه يعتوره هذا مرة ، وذلك أخرى ، فلا راحة له ، ولا سكون » .

(٤) لم يرو هذا البيت في المرزوقي والاختيارين والديوان ونسختي المفضليات بفيما وكبرل . وهو في الأنباري ونسختي فيض الله والمتحف البريطاني . وفي الأنباري ص ٦٧٦ عن أبي عكرمة الضبي : « قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح » . وانظر التاج (غير) . وعجز البيت من أمثال العرب . مجمع الأمثال ١ : ٢٠٣ . (٥) س : « السمن » .

٥١ - يُضَمَّرُ ، فِي الْأَصَائِلِ ، فَهُوَ نَهْدٌ

أَقْبُ ، مُقْلَصُ ، فِيهِ اقْوِرَارُ^(١)

رجع^(٢) إلى صفة الفرس الأول . و « الأقب » : الضامر . و « المقلص » :
المشرف . و « النهْد » : الضخم . و « الاقوار » : الضمُر .

٥٢ - كَأَنَّ سَرَاتَهُ ، وَالْحَيْلُ شُعْتُ

غَدَاةٌ وَجِيفُهَا ، مَسَدٌ مُغَارُ^(٣)

« المغار »^(٤) : المُحْكَمُ الْقَتْلِ . و « سراته » : أعلى ظهره .
و « الشعْتُ » : المنتشرة الشعير المغبرة .
شبه ظهره ، في اندماجه ، وقلته مبالاته بما كلف من السير ، بمسَدٍ
ذلك صفته .

وارتفع « مسد » على أنه خبر « كأن » . والواو من قوله « والحيل »
واو الحال .

٥٣ - يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ ، يَهْفُو

كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خَبَارُ

(١) المروزقي : « يُضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ » . الاختيارين : « بالأصائل » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٦٧٦ .

(٣) سقط من نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والوجيف : المرء
السريع . والمسَدُ : الحبل .

(٤) الشرح من المروزقي بتقديم وتأخير .

« يعارض » من المرح . و « يفقر » : يُسرع . ويريد به « الركب » :
رُكَّابُ الرُّوَّاحِل .

٥٤ - وما يُدريك : ما فقري إِلَيْهِ

إذا ما القومُ ولَّوا ، أو أغارُوا (١)

« ما فقري » (٢) يجوز أن يكون « ما » بمعنى الذي وفي موضع النصب ،
لكونه مفعولاً ثانياً (٣) لـ « يدريك » ، وصلته « فقري إليه » / . ويجوز أن يكون
استفهاماً ، والمعنى : ما يعلمك : أي الأشياء فقري إليه ؟ يريد : ما يعلمك
ما يقتضي هذا السؤال ، عند مجاذبة الفرسان . و « إذا » ظرف لما دل عليه قوله
« فقري إليه » . و « القوم » مبتدأ (٤) ، وما بعده خبره . وشرَّح « إذا » به (٥) .

(١) لم يرو في الأنباري والاختيارين . ونسب إلى السليك في أبيات له في
الكامل ص ٧٩١ و مجالس ثعلب ص ٣٧٧ وقد أهمل التبريزي ضبط آخر « يدريك » .
وضبط بالكسر في المروزقي . الديوان : « وما يدريك » و « كثرُوا أو
أغاروا » . (٢) الشرح من المروزقي

(٣) م : « لأنه مفعول ثان » .

(٤) كذا خلافاً لما نصَّ عليه التبريزي في شرح البيت ٤ من المفضلية ١

(٥) بين البيتين ٤٩ و ٥٥ في الاختيارين :

أرى أمراً ، له ذنبٌ ، طويلٌ

على مقراه كِفْلٌ ، أو حِصارٌ

والمقري : الظَّهْر . والكفل : كساء يُلفُّ على السنام ويركب . والحصار :
قنب صغير ، يُحصر به البعير ، ويُلقي عليه أداة الراكب .

٥٥ - ولا يُنْجِي، مِنْ الغَمَرَاتِ، إِلَّا

بَرَاكَاءُ الْقِتَالِ، أَوْ الْفِرَارُ^(١)

« الغمرات » : الشدائد : و « البراكاء » : فتعالاء من البروك . وهو الثبات . ومنه ^(٢) البروك والبركة .

والمعنى : ^(٣) لا يُخَلِّصُ مِنْ كَوَارِثِ الْحَرْبِ إِلَّا الصَّبْرُ فِيهَا ، وَالثَّبَاتُ لَهَا ، أَوْ الْهَرَبُ ^(٤) وَالْإِسْتِسْلَامُ . وهذه تجري مجرى الأمثال ^(٥) .

أربعة وخمسون بيتاً^(٦)

(١) م : « وما ينجي » . الأنباري : « بَرَاكَاءُ » . الديوان : « بَرَاكَاءُ » .

(٢) م : « وهو » . (٣) زاد ناسخ م هنا « أنه » .

(٤) س : « والهرب » . (٥) الشرح من المزدوقي .

(٦) كذا ! وهو خطأ من التبليزي . وفي حاشية س : « تمت : ٥٥ » .

وقال أيضاً:

١ - لِمَنِ الدِّيارُ ، غَشِيَتْها ، بِالْأَنْعَمِ

تَبْدُو مَعَارِفُها ، كَلَوْنَ الْأَرْقَمِ ؟ (١)

«الأنعم»: موضع معروف . ويروى : «بالأنعم» (٢) . تُضَمُّ العينُ منه ، وتفتح . ويروى : «معالمها» (٣) وهي آثارها وعلاماتها ، مثل النثي (٤) والأواري . وسُيِّدَ شام (٥) الدِّيارُ ، وَلِثِمَعَ آثارُها ، يَرْقُمُ الحَيَّاتِ البيضُ ، على ظهورها السود . وقوله «كلون الأرقم» في موضع الحال لـ «المعارف» . كأنه قال : مَرْقُومَةٌ كَرْقُمِ الحَيَّةِ .

* التاسعة والتسعون أيضاً في الأنباري . والسابعة والثمانون في المرزوقي . والثامنة والثلاثون في الديوان . وقد وهم كل من صاحبي جمهرة أشعار العرب ومنتهى الطلب ، فألحق بآخر هذه المفضليَّة المفضليَّة ١٠٠ لا اشتراكها في الوزن والقافية .

(١) فوق «بالأنعم» في الأصل وس : «معاً» . الأنباري : «غشيتُها» .

الديوان : «تبدو معالمها» .

(٢) س : «الأنعم»

(٣) من الأنباري ص ٦٧٧ . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٤) س : «الثنوي» .

(٥) الشام : جمع شامة . وهي الأثر الأسود في الأرض .

٢ - لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا ، فَتَنَكَّرَتْ

إِلَّا بَقِيَّةَ نُؤْيِهَا ، الْمَتَمِّدَمُ^(١)

«التنكُّرُ» : الدُّرُوس . و «بَقِيَّةُ»^(٢) استثناء خارج .

٣ - دَارُ ، لَبِيضَاءِ الْعَوَارِضِ ، طِفْلَةٍ

مَهْضُومَةِ الْكَشْحَيْنِ ، رَبَا الْمُعْصَمِ

«العوارض»^(٣) : عوارضُ الأسنان ، وهي : ما يعرضُ من الشفتين جميعاً .

وقيل : «العوارض» : مُقَدَّمُ الْقَمِّ . والمراد : أَنَّهَا نَقِيَّةُ الشَّغَرِ . و «الطفلة» :

الرَّخْصَةُ النَّاعِمَةُ . و «المهضومة» : الْحَمِيصَةُ الْبَطْنِ . و «الرَّبَا» : الْمُتَمَلِّئَةُ .

٤ - سَمِعَتْ بِنَا قِيلَ الْوُشَاةِ ، فَأَصْبَحَتْ

صَرَقَتْ حَبَالَكَ ، فِي الْخَلِيطِ ، الْمُسْتَشِيمِ^(٤)

يريد : أَنَّهَا صَدَّقَتْهُمْ فِيمَا اقْتَرَفُوهُ ، فَتَبِعَتْهُمْ .

ويروى : « فِي الْخَلِيطِ الْأَشَامِ » . و «الْأَشَامُ» : مِنَ الشُّؤْمِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ

أَزَادَ : أَخَذَتْ^(٥) ذَاتَ الشَّمَالِ ، كَمَا قِيلَ : « صَبَحْنَاهُمْ فَعَدَّوْا شَأْمَهُ »^(٦) .

و «الْمُسْتَشِيمُ» : الَّذِي أَخَذَ نَحْوَ الشَّامِ .

(١) س : « بَقِيَّةُ » . والنُّؤْيُ : الْحَاجِزُ يَنْعِقُ الْمَاءَ مِنْ دُخُولِ الْبَيْتِ .

(٢) س : « بَقِيَّةُ » . والشرح من المَرْزُوقِيِّ .

(٣) الشرح من المَرْزُوقِيِّ . (٤) الديوان : « الْأَشَامُ » .

(٥) كَذَا وَالْخَلِيطُ مَذْكُورٌ . وَالْشرح من المَرْزُوقِيِّ .

(٦) س : « شَأْمَةٌ » . وَأَثْبَتَ النَّاسِخُ فَوْقَ آخِرِهَا عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى عِلَامَةً =

٥ - فَظَلِمْتُ، مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى،

طَرَفًا فُؤَادُكَ ، مِثْلَ فِعْلِ الْأَهْمِ (١)

و (٢) : « الْأَهْمِ » . / قال أبو عبيدة : « الطَّرْفُ » : البعير الذي ٢١٨/أ
يَسْتَطْرِفُ المَرعى ، فَضَرَبَهُ مِثْلًا لِفُؤَادِهِ . يريد : تَوَلَّاهُ ، فَصَارَ يَأْخُذُ فِي كُلِّ
نَاحِيَةٍ . وقال ابن الأعرابي : يريد : فَسَدَ ، كَأَنَّهُ أَصَابَتْهُ طَرَفَةٌ (٣) كَمَا تُصِيبُ
الْعَيْنَ . و « الْأَهْمِ » : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ : وهو الهائم . و « الْأَهْمِ » قالوا :
الْأَيَّاهِمُ ثَلَاثَةٌ : الْجَمَلُ الصَّوُولُ (٤) ، وَالسَّيْلُ ، وَاللَّيْلُ . وانتصب « مِثْلَ
فِعْلِ الْأَهْمِ » من فِعْلِ دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « طَرَفًا » . كَأَنَّهُ قَالَ : يَفْعَلُ فُؤَادُكَ مِثْلَ
فِعْلِ الْأَهْمِ .

٦ - لَوْلَا تُسَلِّيَ الْهَمُّ ، عَنْكَ ، بِجَسْرَةٍ

عَيْرَانَةٍ ، مِثْلَ الْفَنِيْقِ ، الْمَكْنَدَمِ (٥)

= سَكُونٌ . وَالْعِبَارَةُ مِثْلُ مَنْ أَمْسَالَ الْعَرَبِ ، مَعْنَاهُ : أَوْقَعْنَا بِهِمْ صُبْحًا ، فَأَخَذُوا
الشَّقَّ الْأَسَاسَ ، أَيْ : صَارُوا أَصْحَابَ شَأْمَةٍ . وَهِيَ ضِدُّ الْيَمْنَةِ . يَجْمَعُ الْأَمْسَالُ
١ : ٤٠٢ وفرائد اللآل ١ : ٣٣٩ والمرزوقي وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٣١٩
و ٣٢٠ والمرزوقي ص ٢٣٦ والأنباري ص ٦٧٨ .

(١) الديوان : « أَعْمَى الْجَلِيَّةِ مِثْلَ » . الأنباري والمرزوقي « الْأَهْمِ »
وَالْجَلِيَّةُ : الْأَمْرُ الْوَاضِعُ .

(٢) س : « وَيُرَوَّى » . وَالشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٣) س : « طَرَفَةٌ » . الْأَنْبَارِي : « طَرَفَةٌ » .

(٤) الصَّوُولُ : الَّذِي يَوَاقِبُ النَّاسَ . س : « الصَّوُولُ » .

(٥) الْعَيْرَانَةُ : النَّاقَةُ سُبِّهَتْ بِالْعَيْرِ فِي نَشَاطِهَا . وَالْفَنِيْقُ : الْفَعْلُ الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ .

«لولا» بمعنى : «هلا» . وهي أداة الحث والتحريض . لذلك كان بالفعل^(١)
أولى . و يروى : «لوما» .

ومراد الشاعر : «هلا» سَلَّيْتُ نَفْسَكَ عَنْ الهمِّ العارضِ ، بِرِ كُوبِ نَاقَةٍ ،
هذه صفتها .

و «الجسرة» : الناقة تَجِسُرُ على السَّيْرِ والهولِ ، فلا تَقْفُ .
و «المكدم» : الغليظ . وقد قيل : «المكدم» من الكدم ، وهو العض .

٧ - زَيَافَةٍ ، بِالرَّحْلِ ، صَادِقَةِ الشَّرَى

خَطَّارَةٌ ، تَهْصُ الْحَصَا ، بِمُلْتَمِّمٍ^(٢)

أي : تَزَيِّفُ في مِشْيَتِهَا ، وعليها الرَّحْلُ ، وَتَصْدُقُ في سَيْرِهَا بِاللَّيْلِ
ولا تكذب ، وَتَشُولُ بِذَنبِهَا فَتَضَعُ^(٣) بَيْنَ وَرَكَيْتَيْهَا ، وَلصَلَابَةِ مَنَاسِمِهَا ، إِذَا
وَطَّئَتِ الْأَرْضَ تَكْثِيرُ الْحَصَا ، وَتَدُقُّ^(٤) ، فَيَتَفَرَّقُ في وَجْهِ الْأَرْضِ .
و «المُلتَمِّم» : الخُفُّ الذي قد لَتَمَّتْهُ الْحِجَارَةُ ، وَأَثَرَتْ فِيهِ .

(١) س : «كان الفعل» . والشرح من المروزقي .

(٢) في الأصل : «بملتَم» . وهي رواية الأنباري . غير أن التبريزي
استدرك ، فأثبت فوقها في الأصل مصوباً : «بملتَم» . وهي رواية المروزقي
والديوان - وأكدها بكلمة «صح» . س : «ملتَم» . ونحتها : «بملتَم» . م :
«بملتَم» . وفوقها : «و» : ملتَم .

(٣) الشرح من المروزقي : (٤) كذا . وفي المروزقي : «فتضعه» .

(٥) كذا . وفي المروزقي : «وتدق» .

٨ - سائلٌ تيمماً ، في الحروبِ ، وعامراً

وهلِ المجربُ مثلُ من لا يعلمُ ؟ (١)

٩ - غَضِبْتَ تيممٌ ، أنْ تُقَتِّلَ عامراً

يَوْمَ النَّسَارِ ، فَأَعْتَبُوا بالصَّيْلَمِ (٢)

يريد : لأنْ تُقَتِّلَ ، أو بآنْ تُقَتِّلَ . أي : (٣) كانت الصيْلَمُ عاقبة أمرهم . و « الصيْلَمِ » : الدَّاهِيَةُ . ويروى : « فَأَعْتَبُوا بالصَّيْلَمِ » أي : أَعْتَبُوا مِنْ غَضَبِهِمْ ، بأجلٍ مِنْ الغَضَبِ ، أي : بما غَضِبُوا مِنْهُ . وهذا تهكمٌ ، لأنَّ معنى « أَعْتَبُوا » : أَرْضُوا . فكانه قال : أَرْضُوا بالصَّيْلَمِ . و « الصَّيْلَمِ » فَيَعْلَمُ مِنَ الصَّلَمِ ، وهو القِطْعُ ، أي : المِصْطَلِمَةُ جَمَاعَتُهُمْ .

١٠ - كُنَّا إِذَا نَعَرُوا ، لِحَرْبٍ نَعْرَةٌ ،

نَشْفِي صُدَاعَهُمْ ، بِرَأْسِ ، صِلْدَمِ (٤) / ٢١٨

يعني : إِذَا صَاحُوا بِشِعَارِهِمْ . وَقِيلَ : « نَعَرُوا » : هَاجُوا وَاجْتَمَعُوا .

(١) الأَنْبَارِيُّ والديوان : « الْمُجْرِبُ » . الأَنْبَارِيُّ : « مَثَلٌ » . وفي البيت إقواء .

(٢) الديوان : « فَأَعْتَبُوا » . وانظر يوم النصار في مقدمة المفضلة ٩٦

وتعليقنا عليها .

(٣) من الأَنْبَارِيِّ ص ٦٨٠ حتى « غَضِبُوا مِنْهُ » بتصرف يسير . وسائر الشرح

من المَرْزُوقِيِّ .

(٤) الأَنْبَارِيُّ والمَرْزُوقِيُّ والديوان : « مِصْدَمٌ » .

ومنه قولهم : في رأس فلان شعرة^(١) ، وهي أتبته ، تأخذ في الرأس والأنوف . ألا ترى قولهم : فلان نَعَارَ في الفتنِ نَعْرَانًا ، أي : رَكَابَ رأسه فيها . ومعنى : « نَشَفِي صُدَاعِهِمْ » كناية عن مداواة دَائِهِمْ ، وإزالة الحُزْنِ وَانْزَاة عن رؤوسهم . و « الرأس » : الرئيس . و « صِلْدِم »^(٢) : شديداً . ويروى : « مِصْدَم » وهو : الذي من عادته أن يَصْدِمَ وَيَكْسِرَ : فكأنه آله فيه^(٣) . وقيل : « رأس » : جمع كثير ، لا يحتاجون إلى مَنْ يَعِينُهُمْ . ومنه قول عمرو بن كلثوم :^(٤)

بِرَأْسٍ ، مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ نَدَقُ بِهِ السَّهْلَةَ ، وَالْحِزْنَ
١١ — نَعْلُو الْقَوَانِسَ ، بِالسُّيُوفِ ، وَنَعْتَزِي

وَالْحَلِيلُ مُشْعَلَةُ النُّحُورِ ، مِنْ الدَّمِ^(٥)

أي : مُلْطِئَةُ الصُّدُورِ ، بِالدِّمَاءِ السَّائِلَةِ عَلَيْهَا . وقيل : إنما أراد : كأنها أَسْعَلَتْ فيها ناراً ، لتأثير الطَّعْنِ فيها ، ودفعها بالدماء السائلة منها . وروى ابن

(١) س « شعرة » . (٢) زاد ناسخ م هنا : « سريع » .

(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي وبقية من الأنباري ص ٦٨٠ .

(٤) من معلقته . شرح القصائد السبع ص ٤٠١ وشرح القصائد العشر ص

٣٠٦ وجمهرة أشعار العرب ص ١٢٣ .

(٥) س والمرزوقي : « نعتري » . وقد أخطأ ناسخ س ، فأثبت شرح هذا

البيت بعد البيت ١٢ ، ثم استدرك فأشار إلى وجوب تقديمه . والقوانس : جمع قونس . وهو وسط البيضة . ونعتري : يتنسب كل منا إلى أبيه ، فيقول : أنا ابن فلان .

الأعرابي : « مُشَعَّرَةُ النُّحُورِ » . من أَشْعِرَتِ الْبُذُنُ .^(١)

١٢ - يَخْرُجْنَ ، مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ ، عَوَابِسًا

خَبَبَ السَّبَاعِ ، بِكُلِّ أَكْلَفٍ ، ضَيْغَمٍ^(٢)

أي^(٣) : بكلِّ رجلٍ كأنَّه أَسَدٌ ، أَكْلَفٌ ، ضَيْغَمٌ . والضَّغْمُ :

الْعَصْفُ^(٤) . و « العوَابِسُ » : الكَرِبَاتُ الْمُنْتَظَرَةُ .

١٣ - مِنْ كُلِّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ ، مُنَازِلٍ

يَسْمُو ، إِلَى الْأَقْرَانِ ، غَيْرَ مُقْلَمٍ^(٥)

« مِنْ كُلِّ »^(٦) : « مِنْ » دَخَلَ اللَّتَيْنِ . وجعله « مُسْتَرْخِي النَّجَادِ »

لَا مَتَدَادَ قَامَتِهِ ، وَكَيْالَ خَلْقِهِ . وَقَالَ بَعْضُ أَصْحَابِ الْمَعَانِي : أَرَادَ أَنْ نَجَادَهُ ،

مِنْ لَابِسِهِ ، فِي بَالٍ رَخِيٍّ . و « مُنَازِلٍ » أَي : يُنَازِلُ أَقْرَانَهُ ، وَلَا يَبْتَذِلُ

نَفْسَهُ بِمَلَاقَاةٍ مَنْ لَا يُؤْبَهُ لَهُ . وجعله « غَيْرَ مُقْلَمٍ » لِكُونِهِ تَامَ السَّلَاحِ .

(١) س : « شَعَرَاتِ الْبُذُنِ » . ومعنى أَشْعِرَتِ الْبُذُنُ : أُعْلِمَتْ .

وهو أن يُشَقَّ جِلْدُهَا وَتُطْعَنَ فِي أَسْنَمَتِهَا ، حَتَّى يَظْهَرَ الدَّمُ وَيُعْرَفَ أَنَّهَا هَدِي .

وشرح البيت من المَرْزُوقِي .

(٢) الْأَكْلَفُ : الَّذِي يَخَالِطُ بَيَاضَهُ سَوَادٌ .

(٣) س : « وَقَوْلُهُ بِكُلِّ أَكْلَفٍ أَي » .

(٤) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْمَرْزُوقِي وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٨١ .

(٥) الدِّيَوَانُ : « مِمْتَدَّ النَّجَادِ » . الْأَنْبَارِيُّ : « غَيْرِ » .

(٦) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

١٤ - ففَضَضْنَ جَمْعَهُمْ ، وَأَفَلَتْ حَاجِبُ

تَحْتَ الْعِجَاجَةِ ، فِي الْغُبَارِ ، الْأَقَمَرِ

« القُتْمَةُ » : حمرة في سواد^(١) . « فَضَضْنَ » : كَسَرْنَ .
و « حَاجِبٌ » : رئيسهم . وهو حاجبُ بنُ زُرارة بنِ عُدُس^(٢) بن عبد الله .
وكان مُدَبِّرَهم^(٣) يومَ النَّسَارِ^(٤) .

١٥ - وَرَأَوْا عُقَابَهُمْ ، الْمُدِلَّةَ ، أَصْبَحَتْ

نُبِذَتْ بِأَفْضَحَ ، ذِي مَخَالِبَ ، تَجَهَّضَ^(٥)

أي : قويّ شديد . « الْعُقَابُ » : الرّاية . وكانت رايةُ بني تميمٍ على
صورةِ الْعُقَابِ ، ورايةُ بني أسدٍ على صورةِ الْأَسَدِ . و « الْمُدِلَّةُ » : التي
تُدِلُّ على الْأَقْرَانِ . ويروى : « أَصْحَرَتْ » أي : أُمِرِزَتْ . و « نُبِذَتْ »
بأَفْضَحَ ، أي : رُميت . والمعنى : قُبِلَتْ علامَتُهُمُ الْعُقَابِيَّةُ ، بعلامتنا الْأَسَدِيَّةِ .
و « الْفَضْحَةُ » : شُهْبَةٌ تَعْلُوها حمرة .

قال المَرْزُوقِيُّ : وهذه الصّفاتُ إن جعلتها حقيقةً ساغ ، وإن جعلتها
كناياتٍ وأمثالاً ساغ ، لأنَّ معانيها ظاهرة .

(١) أثبت ناسخ م « القُتْمَةُ حمرة في سواد » في آخر شرح البيت .

(٢) م : « عُدُس » . وفوقها « معاً » .

(٣) انظر الأنباري ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٤) الشرح من المَرْزُوقِيِّ . (٥) الديوان : « نُبِذَتْ بِأَغْلَبَ » .

(٦) يفسر « جهضم » وهو من الأنباري ص ٦٨٢ . وبقيّة الشرح من المَرْزُوقِيِّ .

١٦ - أَقْصَدَنْ حُجْرًا ، قَبْلَ ذَلِكَ ، وَالْقَنَا

شُرْعُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَكَبَّ ، عَلَى الْقَمِّ / ١/٢١٩

يعني : حُجْرَ بن الحارث - الملك - بن عمرو . وقتله بنو أسد ، وهو أبو امرئ القيس . ويروى : « أَقْصَدَنْ كَعْبًا » وهو كعب بن ربيعة . ومعنى « أَقْصَدَنْ » : قَسَّيَنَّ . وقوله ^(١) : « وَالْقَنَا شُرْعُ » أي : قد تَهَيَّأْتُ لِلطَّعْنِ . و « قَدْ أَكَبَّ » لوجهه أي : سَقَطَ ^(٢) .

١٧ - يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ ، وَقَدْ مَضَتْ

فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَذَنٍ ، لَهْذَمَ

« الْمَخَارِصُ » : ^(٣) الْأَسِنَّةُ . و « اللَّهْذَمُ » : الحديد .

أي : يَنْوِي أَنْ يَقُومَ ، فَلَا يَقْدِرُ ، وَقَدْ مَضَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ .

١٨ - وَبَنُو نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا ، مِنْهُمْ ،

خَيْلًا ، تَضِبُّ لِشَاثِمَا ، لِلْمَغَمِّ ^(٤)

و ^(٥) : « بَنِي نُمَيْرٍ » . و « تَضِبُّ » : تَسِيلُ . و « نُمَيْرٌ » : ابن عامر

ابن صعصة ^(٦) . « اللَّشَاثُ » : جَمْعُ لَيْثَةٍ . وهي : اللَّحْمَةُ المُرْكَبَةُ فِيهَا الْأَسْنَانُ .

(١) سقط « وقوله » من س . (٢) الشرح من المروزقي .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٦٨٣ بتقديم وتأخير .

(٤) الأنباري والديوان : « وبني » . المروزقي « لثامهم » .

(٥) م : « ويروى » .

(٦) الشرح حتى هنا من المروزقي وبقية من الأنباري ص ٦٨٤ .

يقال : فلان تَضِبُّ لِثَنَّهُ على كذا ، وتَبِيضُ ، إذا كان حريصاً عليه .

١٩ - فَدَهَمْنَهُمْ ، دَهْمًا ، بَكْلٌ طِمْرَةٌ

وَمُقَطَّعٌ حَلَقَ الرَّحَالَةَ ، مِرْجَمٌ (١)

ويروى : « فَدَهَمْنَهُمْ رَهْوًا » أي : غَشِينَهُمْ في سكون ، وَلَحِقْنَهُمْ بِكَلٍّ فَنَرَسَ وَثَابَةً لِنَشَاطِهِمْ ، سَرِيعَةً فِي مَرَّهَا ، يُقَطِّعُ (٢) الْحِزَامُ لِيُعِظَّمَ جَوْفُهَا . و « الرَّحَالَةُ » : سَرَجٌ مِنْ جُلُودٍ . و « الْمِرْجَمُ » : الَّذِي يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهِ ، لِصَلَابَةِ حَوَافِرِهِ . وَيُقَالُ لِلشَّدِيدِ اللَّسَانِ : مِرْجَمٌ (٣) .

٢٠ - وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ ، خَبْطَةً

أَلْصَقْنَهُمْ ، بِدَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ

يريد (٣) : دُشِنَ بَنِي كِلَابٍ بِنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ . و « الْخَبْطُ » : الضَّرْبُ . لذلك قيل : هُوَ يَخْبِطُ خَبْطَ الْعِشَاءِ . وَمَعْنَى « أَلْصَقْنَهُمْ » : أَجْلَانَهُمْ إِلَى الْإِلْتِصَاقِ بِدَعَائِمِ الْبُيُوتِ ، الْمَضْرُوبَةِ . يريد : رَدَدْتُهُمْ أَسْوَأَ الرَّدِّ ، فِي مُتَخَيِّمِهِمْ .

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « فَدَهَمْنَهُمْ » . وَالطِّمْرَةُ : الْفَرْسُ الْمُسْتَفْزَّةُ لِلْوُثْبِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . س : « تَقَطَّعُ » . وَالصَّوَابُ : « فِي مَرَّهَا » ،

وَفَحْلٌ يَقَطِّعُ الْحِزَامَ لِعَظَمِ جَوْفِهِ . لِأَنَّهُ بَشَرًا يَصِفُ فِي عَجْزِ الْبَيْتِ الذَّكَرَ مِنْ الْحَيْلِ ، وَعِبَارَةُ التَّبْرِيزِيِّ : « يَقَطِّعُ » خَاصَّةً بِتَفْسِيرِ الْعَجْزِ . الْمَرْزُوقِيُّ : « فَانْقَطَعَ » !

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

٢١- وَصَلَقْنِ كُفْبًا ، قَبْلَ ذَلِكَ ، صَلَقَةً

بِقِنًا ، تَعَاوَرُهُ الْأَكْفُ ، مُقَوِّمٌ (١)

يريد (٢) : كعب بن ربيعة بن عامر . و « الصَّلَق » : رفعُ الصَّوْتِ .
ومثله الصَّلَقُ .

فيقول : أَوْعِنَا بِهِمْ وَقْعَةً ، لَهَا فِي النَّاسِ صَوْتُ وَذِكْرٌ . وقيل : « الصَّلَق » :
الضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْيَابِسِ . وقوله « بِقِنًا تَعَاوَرُهُ » يريد : فَعَلْنَا ذَلِكَ
الصَّلَقَةَ ، مِنْ قَبْلِ بَقِنًا ، تَتَدَاوَلُهُ (٣) الْأَيْدِي ، لِاطِّرَادِهَا (٤) ، وَاسْتَوَائِهَا ،
فَتَجِدُ لَهَا لَذَةً وَرَاحَةً .

٢٢- حَتَّى سَقَيْنَا النَّاسَ كَأْسًا ، مُرَّةً

مَكْرُوهَةً حُسُوتَاهَا كَالْعَلَقِ (٥)

« العلقم » : شَجَرٌ مُرٌّ . وقوله « كَالْعَلَقِ » يجوز أن يكون في موضع
النَّصْبِ عَلَى أَنْ يَكُونَ صِفَةً لـ « الْكَاسِ » ، وَيَرْتَفِعُ « حُسُوتَاهَا » (٦) بِـ « مَكْرُوهَةٍ » (٧) .

(١) الْأَنْبَارِيُّ : « تَعَاوَرُهُ » . الْمَرْزُوقِيُّ : « تَعَاوَرَهُ »

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ . (٣) كَذَا بِاخْتِلَافٍ فِي الضَّمِيرِ .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ وَالْأُصْبَغِيُّ : « حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَاسٍ مُرَّةً » مَكْرُوهَةً .
س : « حُسُوتَاهَا » . وَفَوْقَهَا : « مَعًا » . الْأُصْبَغِيُّ : « حُسُوتَاهَا » . الْمَرْزُوقِيُّ :
« حُسُوتَاهَا » .

(٥) كَذَا بِفَتْحِ أَوَّلِهَا فِي الْأَصْلِ . وَلَمْ يَرَوْهَا التَّبْرِيزِيُّ فِي الْبَيْتِ كَذَلِكَ . س :
« حُسُوتَاهَا » .

(٦) س : « مَكْرُوهَةٍ » .

١١٠-ب/ وتلخيصه : كأمياً^(١) كالعلقم مُرَّةً ، مكروهة الحُسُوات . / ويجوز أن

يكون خبر المبتدأ ، والمراد : طعم حُسُواتها كطعم العلقم^(٢) .

اثنان وعشرون بيتاً^(٣)

(١) زاد ناسخ م هنا : « مكروهة » .

(٢) الشرح من المروزقي . (٣) في حاشية م : « تمت : ٢٢ » .

وقال سنان بن أبي حارثة (١)

ابن مرّة بن نَشْبَة بن غَيْظ بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذُبْيَان بن
بَغِيض بن رَيْث بن عَطْفَان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مَضَرَ بن نَزَار (٢) -
وهو أبو هَرَم بن سنان :

* المتممة للمائة أيضاً في الأنباري. والثامنة والثمانون في المروزي. وألحقها
صاحب منتهى الطلب خطأ بفضيلة بشر بن أبي خازم السابقة . وكذلك فعل
صاحب جهرة أشعار العرب ص ١٨٤ - ١٨٥ بزيادة بيتين بين ٣ و ٤ . وقد
سها بجلد نسخة المفضليات بقبول ، فضم إلى زيادات الكتابين ، من تلك النسخة ،
ملزمة من المفضليات ، فيها المفضليات ١٠٠ - ١١٨ ، فكان ذلك سبباً في تضليل
الشنقيطي ، ليقحم هذه المفضليات في نسخته من بقية الأصمعيّات ، فيتابعه في
ذلك فاشترا الأصمعيّات (طبعة دار المعارف) ، فيزعم أن هذه المفضليات التسع
عشرة هي من الأصمعيّات . وانظر المفضليات (طبعة دار المعارف) أيضاً .

(١) شاعر جاهلي وفارس مذكور ، وسيّد شريف في قومه ، وأحد
حكّام العرب . عُمر كثير ، وقاد ذبيان في كثير من أيامها المشهورة . وقد
مدحه زهير ثم رثاه . وهو أبو يزيد بن سنان صاحب المفضلية ١٢ . المحبر ص ١٣٥
والنقائض ص ٦٧٤ - ٦٧٦ وديوان زهير ص ٩٦ و ١٩٣ و ٢٦٨ و ٢٩٢ و ٣١٦
و ٣٣٤ و ٣٤٦ ومعجم الشعراء ص ٣٠١ والأغاني ٩ : ١٤٤ - ١٤٥ و ١٠ : ٤٣ .

(٢) نسب الشاعر من الأنباري ص ٦٨٦ .

١ - قُلْ لِلْمُتْلَمِّ ، وابنِ هِنْدٍ ، بَعْدَهُ :

إِنْ كُنْتَ رَائِمَ عِزَّنَا فَاسْتَقْدِمِ^(١)

أي : تَقَدَّمْ ، إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ قِتَالَنَا . يَتَمَدَّدُ بِذَلِكَ^(٢) . وقال « قُلْ^(٣) لِلْمُتْلَمِّ وابنِ هِنْدٍ » جَمَعَهَا فِي الرِّسَالَةِ ، ثُمَّ أَفْرَدَ فِي قَوْلِهِ « إِنْ كُنْتَ رَائِمَ عِزَّنَا » فِي الْخُطَابِ ، عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي تَصَرُّفِهِمْ .
وَالْمَعْنَى : إِنْ كُنْتَ طَالِبًا نِيلَ عِزَّنَا ، وَالْقَدْحُ فِيهِ ، فَتَقَدَّمْ . وَهَذَا وَعِيدٌ ، وَلَيْسَ بِأَعْرَ .

وجواب الشرط^(٤) في البيت الذي بعده ، وهو :

٢ - تَلَقَّى الَّذِي لاقَى الْعَدُوَّ ، وَتَصْطَبِخُ

كَأَسَا ، صَبَابَتُهَا كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ^(٥)

٣ - نَحْبُو الْكَتِيبَةَ ، حِينَ تَقْتَرِشُ الْقَنَا ،

طَعْنًا ، كَالْهَابِ الْحَرِيقِ ، الْمَضْرَمِ^(٦)

(١) الأنباري والمرزوقي : « وابنِ هِنْدٍ مَالِكٍ » . والمتلم هو المتلم بن رياح ، الشاعر المُرْتَبِي . انظر معجم الشعراء ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٨٦ وبقية من المرزوقي .

(٣) سقط « قُلْ » من س .

(٤) لعله يريد جواب الطلب « استقدم » ، لأنَّ جواب الشرط مضمي في

البيت السابق ، وهو « فاستقدم » . أو لعله يريد جواب الشرط الذي تضمنه الطلب .

(٥) المرزوقي : « تَلَقَّى الَّذِي لاقَى الْعَدُوَّ وَتَصْطَبِخُ » .

(٦) س : « تَقْتَرِشُ » . وفي جمهرة أشعار العرب بعده :

يقال : « تَفَارَشَ » ^(١) القوم ، إذا تَطَاعَنُوا ، وأصاب بعضهم من بعض جراحات .

٤ - مَنَا بِشِجْنَةً ، وَالذَّنَابِ ، فَوَارِسُ

وَعُتَائِدٍ ، مِثْلُ السَّوَادِ ، الْمُظْلِمِ ^(٢)

و : « عَتَائِدٌ » ^(٣) . « شِجْنَةٌ » وَالذَّنَابِ : مَوْضِعَانِ ^(٤) . « وَعُتَائِدٌ » : ^(٥)

= وَأَقْدَحَبُونَا عَامِرًا ، مِنْ خَلْفِهِ

يَوْمَ النَّسَارِ ، بِطَعْنَةٍ ، لَمْ تُكَلِّمْ

مَرَّ السَّنَانُ ، عَلَى اسْتِيهِ ، فَتَرَى بِهَا

مِنْ هَتَكِهِ ، ضَجَمًا ، كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

قلت : والبيتان ليسا من شعر سنان المُرْتَبِي ، لأنَّ مُرَّةً لَمْ تَشْهَدْ يَوْمَ النَّسَارِ .

(١) الشرح من الأنباري ص ٦٨٦ بتصرف يسير . س : « تَفَارَشَ » .

(٢) الأنباري : « بِشِجْنَةً وَالذَّنَابِ » . وفوق « عَتَائِدٍ » في الأصل :

« صَحَّ » . س : « عَتَائِدٌ » ، وفوقها : « مَعَا » . م : « عَتَائِدٌ » . المرزوقي :

« عَتَائِدٌ » .

(٣) فوقها في الأصل « صَحَّ » . بريد : « وَعُتَائِدٌ مِثْلُ » .

(٤) شِجْنَةٌ : موضع في بلاد غطفان . وَالذَّنَابِ : وادٍ لبني مُرَّةَ بن عوف ،

كثير النخل ، غزير الماء . معجم البلدان ٤ : ١٩٧ .

(٥) من المرزوقي .

جمع العتيد. وهو المستعد، وشبهه كثرتهم بسواد الليل . و « عتائد » بضم العين : موضع ^(١) .

٥ - وبصر غدي ، وعلى السديرة ، حاضر

وبذي أمر ، حريمهم لم يقسم ^(٢)

« بصر غدي » : اسم موضع ^(٣) . وكذلك « السديرة » ^(٤) و « ذو أمر » ^(٥) .

والمراد بقوله « حاضر » : قوم يحضرون هذه المواضع ويسكنونها ، فهم من أهل الحضر ، لا من البدو . وقوله « حريمهم لم يقسم » يريد : لم يغلبوا ، فيقسم حريمهم ، وهو : ما يليهم من أرضهم وديارهم .

ومراد الشاعر : أن لهم البدو والحضر ، واستظهارهم ظاهر ^(٦) .

(١) ماء في هضبات ، أسفل من أبر ، لبني مرة . معجم البلدان ٦ : ١١٦ .

(٢) الأنباري : « السديرة » . وفي حاشية س : « ٥ » . أي : المفضلة خمسة أبيات .

(٣) ماء لبني مرة بنجد ، بين اليمامة وحرية . معجم البلدان ٥ : ٤٣٠ .

(٤) السديرة : ماء بين جراد والمثروث ، بأرض الحجاز . معجم البلدان

٥ : ٥٦ .

(٥) ذو أمر : موضع بنجد عند واسط الذي بالبادية . معجم ما استعجم ص ١٩٢ .

(٦) الشرح من المروزي .

وقال سنّان أيضاً :

١ — إنْ أُمسِ لَا أَشْتَكِي نُصْبِي، إِلَى أَحَدٍ

وَلَسْتُ مُهْتَدِيًا ، إِلَّا مَعِيَ هَادِي^(١)

٢ — فَقَدْ صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ ، مُشْعَلَةً ،

رَهْوًا ، تَطَالَعُ مِنْ غَوْرِ ، وَأَنْجَادٍ^(٢) / ١٧٢٠

« المُشْعَلَةُ »^(٣) إذا فَتَحَتِ الْعَيْنَ فَالْمُرَادُ بِهَا : الْكُتَيْبَةُ ، يُشَبَّهُ بِالنَّارِ

المُشْعَلَةُ ، وَإِذَا كَسَرَتِ الْعَيْنَ فَالْمُرَادُ بِهَا : الْمُتَفَرِّقَةُ .

* الحادية بعد المائة أيضاً في الأنباري، قدّم لها بقوله : « قال الضبي » : وقال سنّان أيضاً . وعرضتها على أحمد بن عبيد، فلم ينكر أنّها لسنّان . وقال غيرهما : تروى لخارجة بن سنّان . وخارجة هذا يُعرف بالبقيّر ، لأنّه يُقَرَّبُ بطنُ أمّه بعدما ماتت فأُخرج . الاشتقاق ص ٢٨٨ . والمفضلية هذه هي التاسعة والثمانون في المروزي عدا البيتين ٥ و ٨ .

(١) النصب : الداء والبلاء .

(٢) س والأنباري : « مُشْعَلَةٌ » . وفوقها في س : « معاً » . والسّوام :

الإبل الراعية . والرهو : الساكن . يعني كتيبة تسير على هينتها، لثقتها بالظفر .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٦٨٧ — ٦٨٨ بتصرف يسير . وأنظر شرح

البيت ١ من المفضلية ٩٣ وتعليقنا عليه .

٣ - وَقَدْ يَسَرْتُ ، إِذَا مَا الشُّولُ رَوَّحَهَا

بَرْدُ الْعَشِيِّ ، بِشَقَانٍ ، وَصُرَادٍ^(١)

« رَوَّحَهَا » : رَدَّهَا رَوَّاحاً . و « الشَّقَانُ وَالصُّرَادُ » : رِيحَان باردتان .
إلا « أَنْ الشَّقَانِ مَعَهَا قَطْرٌ » ، وَهُوَ مَا خُذَ مِنَ الشَّيْفِ ، وَالصُّرَادُ مِنَ
الصُّرْدِ . وَهُوَ الْبَرْدُ^(٢) . و « يَسَرْتُ » : قَامَرْتُ^(٣) . مِنَ الْمَيْسِرِ .

٤ - ثُمَّتَ أَطْعَمْتُ زَادِي ، غَيْرَ مُدْخِرٍ ،

أَهْلَ الْحَلَّةِ : مِنْ جَارٍ ، وَمِنْ جَادِي

أَلْحَقَ^(٤) : تَاءُ التَّأْنِيثِ حَرْفَ الْعَطْفِ ، لِتَأْنِيثِ الْقِصَّةِ . وَمِثْلُهُ « رُبَّتْ » .
وَأَلْزَمَهَا الْحُرْكَهَ ، فَرَفَعَ بَيْنَ دُخُولِهَا فِي الْفِعْلِ ، وَدُخُولِهَا فِي الْحَرْفِ . وَانْتَصَبَ
« أَهْلَ » عَلَى الْمَفْعُولِ مِنَ « أَطْعَمْتُ » . وَانْتَصَبَ « غَيْرَ مُدْخِرٍ » عَلَى الْحَالِ .
و « الْجَادِي » : طَالِبُ الْجَدْوَى . وَكَذَلِكَ الْمُجْتَدِي .

٥ - وَقَدْ دَفَعْتُ ، وَلَمْ أَجْرُزْ عَلَى أَحَدٍ ،

فَتَقَّ الْعَشِيرَةَ ، وَالْأَكْفَاءَ شُهَادِي^(٥)

أَي : ^(٦) دَفَعْتُهُ ، وَقُمْتُ بِهِ ، وَلَمْ أَعْجُزْ عَنْهُ ، وَلَا وَكَلْتُهِ إِلَى غَيْرِي .

(١) المَرْزُوقِي : « بِشَقَانٍ » . وَالشُّولُ : الْإِبِلُ الَّتِي نَقَصَتْ أَلْبَانُهَا .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ . (٣) س : « وَيَسَرْتُ » : قَامَرْتُ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٥) لَمْ يَرَوْهُ الْمَرْزُوقِيُّ . وَمَعْنَى لَمْ أَجْرُزْ : لَمْ آتْ بِجَرِيرَةٍ .

(٦) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٨٩ .

٦ - قد يَعْلَمُ القَوْمُ ، إِذْ طَالَتْ غَزَاؤُهُمْ

وَأَرْمَلُوا الزَّادَ ، أَنِّي مُنْفِدٌ زَادِي

« أَنِّي مُنْفِدٌ زَادِي » فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِينَ لـ « يَعْلَمُ » . (١) وَيَجُوزُ أَنْ يُشِيرَ بِـ « القَوْمُ » إِلَى الْغَزَاةِ ، وَأَنْتُمْ إِذَا أَبْعَدُوا فِي الْغَزْوِ ، فَنَفِدَ زَادُهُمْ ، يُؤَثِّرُهُمْ بِمَا عِنْدَهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يُشِيرَ بِـ « القَوْمُ » إِلَى طَوَائِفِ النَّاسِ ، إِذَا بَعْدَ عَهْدِهِمْ بِالْغَزْوِ ، فَأَصَاقُوا زَمَانَ الْجَدْبِ ، آثَرَ بِالزَّادِ غَيْرَهُ (٢) ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ . وَيُقَالُ : « أَرْمَلَ الرَّجُلُ إِذَا نَفِدَ زَادُهُ » . وَكَانَ الْأَصْلُ « بِالزَّادِ » فَحُذِفَ الْجَارُ ، وَوَصَلَ الْفِعْلُ ، فَنَصَبَ .

٧ - وَلَا أَجِيءُ ، بِسَوَاتٍ ، أُعْيَرُهَا

حَتَّى يَجِيءُ ، مِنَ الْقَبْرِ ، ابْنُ مَيَّادٍ (٣)

وَيُرْوَى : « وَلَسْتُ غَاشِيًا أَخْلَاقَ أَسْبُهَا * حَتَّى »
أَي : لَا أَرْكَبُ مُغْزِيَاتِ الْأَفْعَالِ ، فَيُعْصَبُ (٤) بِهَا رَأْسِي ، وَتُعَدُّ (٥)

(١) بَدَأْنَا نَسْخَ مِ بَشْرَحِ الْبَيْتِ مِنْ هُنَا وَأَسْقَطْنَا مَاضِيَّ مِنْهُ . وَالشَّرْحُ هُوَ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ . (٢) س : « وَغَيْرُهُ » .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ :

وَلَسْتُ غَاشِيًا أَخْلَاقَ ، أَسْبُهَا حَتَّى يُؤُوبَ مِنَ الْقَبْرِ ابْنُ مَيَّادٍ
وَمَا رَوَاهُ التَّبْرِيزِيُّ هُوَ رَوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ ، وَأُورِدَهُ الْأَنْبَارِيُّ عَنْ أَبِي عَكْرَمَةَ بِـ
« يُؤُوبَ » مَوْضِعِ « يَجِيءُ » .

(٤) س : « فَيُعْصَبُ » . (٥) س : « وَتُعَدُّ » .

علي عاراً ، أبداً . و « ابن مَيَّاد » : رجلٌ معروف ^(١) . ومثله ^(٢) :
وَيُنْشَرُ ، فِي الْهَلَكَى ، كَلَيْبٌ ، لِيَوَائِلِ
٨ - أَتُّوْا عَلَيَّ ، فَكَاثِنٌ قَدْ فَتَحْتُ لَكُمْ
مِنْ بَابِ مَكْرُمَةٍ ، يُغْتَدُّ ، أَوْ وَادِي ^(٣)

(١) في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني : « ابن مَيَّادَة » : رجلٌ من
عُدْرَة . وشرح البيت من المرزوقي .
(٢) صدره :

وحتى يؤوب القارظان ، كلامها
وهو من قصيدة لأبي ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٧ وديوان الهذليين
١ : ١٤٥ .

(٣) لم يروه المرزوقي . س والأنباري : « تَعْتَدُّ » . وفي حاشية س :
« ٨ » . أي : المفضلية ثمانية أبيات .

وقال زَبَّانُ بْنُ سَيَّارٍ^(١)

ابن عمرو بن جابر بن عَقِيلٍ^(٢) بن هلال بن سُمَيٍّ بن مازن بن فزارة بن
ذبيان / وعمرو بن جابر كان يلقبُ العُشْرَاءَ، لعِظَمِ جَوْفِهِ . وأخوه ربيعة^{٢٢٠} ب/
كان يلقبُ الحَلِيفَةَ . والحَلِيفَةُ هي التي لم يستبن حملها . ولقبَ بذلك ، لأنَّ
بطنه كان أصغر من بطن أخيه .

١ — أَبْنِي مَنْوَلَةً ، قَدْ أَطْعَمْتُ سَرَائِمَكُمْ

لَوْ كَانَ ، عَنْ حَرْبِ الصَّدِيقِ ، سَيْلٍ^(٣)

* الثانية بعد المائة أيضاً في الأنباري . والحادية والتسعون في المروزقي .

(١) في الأنباري: «زبان بن سيار بن عمرو المُرِّيَّة» . وهو خطأ . فزبان
شاعر فزاري ، وهو جاهلي ، كان سيِّداً في فزارة ، نافر عَيْنَةُ بن حصين بن حذيفة
ابن بدر ، فجهَّاه الحَطِيبَةَ مَفْضِلاً عَلَيْهِ عَيْنَةَ . وقد عاصر زَبَّانَ الحَادِرَةَ والنَّابِغَةَ
الذَّيْبَانِيَّةَ ، ووفد مع النَّابِغَةِ عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، وكان زوجاً للمليكة بنت سنان
ابن أبي حارثة صاحب المفضليتين ١٠١٩ و ١٠١٠ . طبقات فحول الشعراء ص ٩٤-٩٥
والشعر والشعراء ص ١١٨ - ١١٩ والاشتقاق ص ٢٨٣ والأغاني ٣ : ٧٩ - ٨٠
والإصابة ٦ : ١٤١ وذيل سمط اللآلي ص ٣٦ . وانظر مقدمة المفضلية ٧ .

(٢) س : «عَقِيل» . والتمهيد للمفضلية هو من المروزقي بتصرف يسير . ر

(٣) الأنباري: «مَنْوَلَةٌ» . وبنو منوالة هم أولاد فزارة ماخلا عدي بن فزارة ،
فأمه غير أمهم التي هي منوالة من تغلب ثم من جشم من الأرقام .

« عن حرب الصديق »^(١) يريد : لا مَعْدِلَ عنه . يقال : لي إليك سبيلٌ ، أي : مُتَوَصِّلٌ . ولي عنك سبيلٌ أي : مَعْدِلٌ . وإنما قال هذا ، لأنَّ ما يَسْتَوْلَدُ منه فسادُ ذاتِ البين بين العَشائِرِ إنما يكون لِقَرطِ التحكُّمِ ، حتى تُفْضِيَ الحال إلى الرضى بالذَّنيَّةِ ، أو المُحَارَبَةِ^(٢) .

٢ - وَبَنُو أُمَيَّةَ كُلُّهُمْ أَمْرَاؤُهَا

وَبَنُو رِيَّاحٍ ، إِنَّ تَدْبِرَ قِيلَ^(٣)

ويروى : « حلفاؤها » .

المعنى : لا رئيسَ لهم ، يُتَّبَعُ ويصيرُ الأمرُ له ، فكلُّهم يَرى رأياً . وقوله « وبَنُو رِيَّاحٍ إِنَّ تَدْبِرَ قِيلَ » يريد : أنَّهُم يقولون ولا غَنَاءَ عندهم . فهم حديثٌ ولا فِعْلٌ . ومثله قول الآخر :^(٤)

رَضُوا بِصِيفَاتِ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنِ الْقَوْلِ ، مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ

٣ - سِيرِي ، إِلَيْكَ ، فَسَوْفَ يَمْنَعُ سَرَّتَبَهَا

مِنْ آلِ مُرَّةَ ، بِالْحِجَازِ ، حُلُولُ

قوله^(٥) « سِيرِي ، إِلَيْكَ » جَمَعَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ ، لأنَّ قوله « إِلَيْكَ » ظَرْفٌ

(١) الشرح من المَرْزُوقِي . (٢) س : « والمُحَارَبَةُ » .

(٣) المَرْزُوقِي : « كُلُّهُمْ خُلَفَاؤُهَا » . والصواب : « حلفاؤها »

(٤) في شرح الحماسة للمَرْزُوقِي ص ٣٧٣ وللتَّبْرِيْزِي ١ : ٣٤٩ غير معزو .

والشرح مع الشاهد من المَرْزُوقِي .

(٥) الشرح من المَرْزُوقِي بِتَصَرُّفٍ بِسِير .

ناب عن فعل . فصار ، بتضمينه معنى الفعل ونيابته عنه ، كأنه اسم من أسماء
الأفعال ، كقولك ^(١) : مته ، وإيهآ .

والمواد من الأمور ، هو في عليك الأمر ، وانقبضي منزوية عنهم ، فسوف
يتمنع سرتها رجال ، حُلُولٌ بالحجاز ، من آل مُرَّة . وهذا الكلام فيه تهكمٌ
يبيِّنُه البيت الذي بعده :

٤ - حَلَقٌ ، أَحَلَّوْهَا الْفَضَاءَ ، كَأَنَّهُمْ

مِنْ بَيْنِ مَنبِجٍ وَالْكُثِيبِ ، قِيُولٌ ^(٢)

« قِيُولٌ » ^(٣) أي : ملوك .

فيقول : هم جماعاتٌ منهم ، نزلوا بالبدو ، فصاروا من بين أهلِ مَنبِجٍ
والكُثِيبِ ، كأنهم قِيُولٌ من مَقَاوِلِ حَمِيرٍ .

٥ - وَإِذَا فَرَعْتُ غَدَتُ ، يَبْزِي ، نَهْدَةٌ

جَرْدَاءُ ، مُشْرِفَةُ الْقَدَالِ ، دَوُولٌ ^(٤)

« فَرَعْتُ » يريد : أَغْتَتُ ملهوفاً ، كقول الآخر ^(٥) :

فَقُلْتُ لِكَأْسٍ : أَلْجَمِيهَا ، فَإِنِّيَا نَزَلْنَا الْكُثِيبَ ، مِنْ زَرْوَدَةٍ لِقَفْلٍ عَدَا

(١) س : « كقولهُ » .

(٢) منبج : بلد قريب من حلب . والكُثِيب : قرية لبني عمار بن عمرو

ابن ودبعة ، من عبد القيس ، بالبحرين . معجم البلدان ٧ : ٢١٩ .

(٣) الشرح من المرزوقي بتصرف يسير .

(٤) الأنباري : « إِذَا فَرَعْتُ غَدَتُ يَبْزِي » .

(٥) البيت ٣ من المفضلية ٢ للكلجة .

و «التهددة» : الضخمة العظيمة . وجعلها «مشرقة القذال» لطول
 عنقها . و «القذال» من / الإنسان : جماع مؤخر الرأس . وهو مثل ذلك ١/٢٢١
 الموضع من الفرس . و «الدؤول» : التي تدال كثيراً في مشيها ، وهو مثل
 مشي المثقل بحمل . يقال : مرّ بدال دالاناً .^(١)
 ٦ - شوهاه ، مركضة إذا طأطأها ،

مرطى ، إذا ابتل الحزام ، نسؤل^(٢)
 «الشوهاه» : الحسنه الخلق ، الكاملة حسناً . وهو من الأضداد .
 يقال^(٣) : فرس شوهاه ، إذا كانت قبيحة الخلق . والسيئة الخلق . ومنه
 قولهم : هوشوهة بوهة^(٤) . وفي الحديث^(٥) : «شاهت الوجوه» . ومعنى
 «طأطأها» : أرغيت اللجام لها^(٦) ، فأنخفض عنقها . والمعنى : هي مستمرة
 إذا ركضتها ، وقد أعطيتها لجامها . و «المرطى» : التي تمرط السير ،
 كأنها تقطعه ، لیسرعها . و «النسؤل» : التي تنسل في السير أي : تسرع .
 شبه بنسيل الثوب . وهو : ذهاب شيء بعد شيء منه . ويجوز أن يكون معنى

(١) الشرح من المرزوقي . (٢) س : «طأطأها» .

(٣) س : «ويقال» .

(٤) الشوهة : السيئة الخلق . والبوهة : الأحمق .

(٥) قاله النبي صلى الله عليه وسلم ، حين رمى المشركين بالتراب . النهاية
 والفائق واللسان والتاج (شوه) . وأخرجه مسلم في صحيحه ٥ : ١٦٩ وابن حنبل
 في مسنده ١ : ٣٠٨ و ٣٦٨ و ٥ : ٢٨٦ و ٣١٠ . وانظروا في مشكاة المصابيح
 ٣ : ١٧٣ والمرزوقي .

(٦) س : «طأطأها : أرغيت اللجام لها» . م : «أرغيت لها اللجام» .

« نَسْأَلُ » أنه ^(١) يَكْثُرُ ^(٢) النَّسْلَانِ . وهو : عَدُوُّ الذَّنَبِ .

٧ - أَعَدَدْتُهَا ، لِبَنِي اللَّقِيْطَةِ ، فَوْقَهَا

رُحْيِي ، وَسَيْفٌ صَارِمٌ ، وَشَلِيلٌ ^(٣)

يعني : الدَّرْعُ ^(٤) . وقوله « فَوْقَهَا * رُحْيِي » في موضع الحال . وهذا
قاله تقديراً ، أي : جميعُ ذلك مُعَدٌّ لوقتِ الحاجة .

٨ - وَجُرْبُ النَّجْدَاتِ ، لَيْسَ بِنَاكِيلٍ

عَنْكُمْ ، إِذَا لَاقَى الْقَبِيلَ الْقَبِيلَ ^(٥)

يعني نفسه ^(٦) . يريدُ : وفَوْقَهَا رَجُلٌ ، مُجْرَبٌ فِي النَّجْدَاتِ وَالشَّدَائِدِ .
هذا إِذَا رُوِيَ بفتحِ الرَّاءِ . ويجوز أن تروى : « وَجُرْبُ النَّجْدَاتِ » ، جَعَلَ
الْفِعْلَ بِالتَّجَرُّبَةِ لِنَفْسِهِ .

(١) كَذَا بِالتَّذْكِيرِ . وَالْفَرْسُ الْمَعْنِيَّةُ هُنَا مُؤَنَّثَةٌ . وَالشرح من المَرْزُوقِي
بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ .

(٢) الْمَرْزُوقِي : « وَسَيْفِي صَارِمٌ مَصْقُولٌ » . وَاللَّقِيْطَةُ هِيَ : نَضِيرَةُ بَنَتْ
عَصِيمَ بْنِ مَرْوَانَ مِنْ فَزَارَةَ ، وَهِيَ زَوْجُ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ ، وَبَنَوْهَا هُمْ حِصْنُ
وَمَالِكٍ وَمَعَاوِيَةَ وَوَرْدَ وَشَرِيكَ . شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٠ والخزانة ٣ : ٣٣٣ .
(٣) أَثْبَتْنَا سَخْمَ فِي آخِرِ شَرْحِ الْبَيْتِ : « وَالشَّلِيلُ : الدَّرْعُ » . وَالشرح
من المَرْزُوقِي .

(٤) فَوْقَ « جُرْبٍ » فِي س : « مَعَا » . الْأَنْبَارِيُّ : « وَجُرْبٌ » وَ« عَنْهُ » .
الْمَرْزُوقِي : « وَجُرْبٌ » . وَفِي حَاشِيَةِ س : « تَت : ٨ » .
(٥) الشرح من المَرْزُوقِي .

وقال أيضاً

يُعَيَّرُ بَنِي اللَّقِيْطَةِ ، وَيَهْجُو بَنِي بَدْرِ بْنِ هَرُونَ بْنِ جُوَيْتَةَ بْنِ لَوْدَانَ (١) :

١ - أَلَمْ يَنْهَ ، أَوْلَادَ اللَّقِيْطَةِ ، عَلَيْهِمْ

بِرَبَائِنَ ، إِذْ يَهْجُونَهُ ، وَهُوَ نَائِمٌ ؟

قوله « أَلَمْ » هو (٢) « لَمْ » النافية أدخل عليه (٣) « أَلَمْ » الاستفهام ، ليقرّر به في الواجب . وذلك أن الاستفهام ليس بواجب ، كما أن النفي ليس بواجب .

وإذا دخل نفي على نفي جاء منها واجب . يكشف هذا أنك إذا قلت : زيد غير عاقل ، نفيت العقل عنه . وإذا قلت : زيد غير غير عاقل (٤) ، أثبت

العقل له . وإذا كان كذلك كان قوله « أَلَمْ يَنْهَ » كلاماً من يوجب نهيته / ب/٢٢١

تقريباً . وقوله « إِذْ يَهْجُونَهُ » يعني : بني اللقيطة ، حين تعرّضوا لربّان . و « هُوَ نَائِمٌ » أي : غافل عن تسلّمهم له ، والوقوع فيه .

٢ - يَطُوفُونَ بِالْأَعْشَى ، وَصَبَّ عَلَيْهِمْ

لِسَانٌ ، كَصَدْرِ الْهِنْدُوَانِي ، صَارِمٌ (٥)

* الثالثة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والثانية والتسعون في المروزي .

(١) التقديم للمفضلة من المروزي . وبنو اللقيطة انظر في التعريف بهم تعليقنا

على البيت ٧ من المفضلة ١٠٢ . وبنو بدر هم من فزارة بن ذبيان .

(٢) م : « هي » . والشرح من المروزي .

(٣) س : « عليها » . (٤) س : « ما زيد غير عاقل » .

(٥) الأنباري : « يَطِيفُونَ » و « عَلَيْهِمْ » .

٣- وإن قَتِيلًا بِالْهَبَاءِ ، فِي اسْتِهِ

صَحِيفَتُهُ ، إِنْ عَادَ لِلظُّلْمِ ظَالِمٌ

قال الأصمعي^(١) : يريد أن قيس بن زهير لما قَتَلَ حذيفة بن بدر أمرًا بأن يُقَطَّعَ مذاكيرُهُ ويُدَسَّ في فمه ، ففعلوا ذلك ، ثم قَطَّعُوا لسانه ودَسُّوه في استه ، جَزَاءً بما فعل بالصَّبِيَّةِ الذين كان يرميهم ، وهم رهينة ، حتى قَتَلهم . وقوله « إِنْ عَادَ لِلظُّلْمِ ظَالِمٌ » يريد : قد عرفتُم القصة ، فإن عدتُم عدنا . وقال أبو عبيدة^(٢) : « الهبَاءُ »^(٣) بأعلى وادي ذي حُسَى . وهو من الشَّيْبَةِ .

٤- متى تَقْرُوها تَهْدِكُم ، مِنْ ضَلَالِكُمْ

وَتُعْرِفُ ، إِذَا مَا فُضَّ عَنْهَا الْخَوَاتِمُ

يريد^(٤) الصَّحِيفَةُ . وهذا تمكُّمٌ وسخريةٌ

٥- لَدَى مَرَبِطِ الْأَفْرَاسِ ، عِنْدَ أَيِّكُمْ

حَذَاكُمْ بِهَا صُلْبُ الْعَدَاوَةِ ، حَازِمٌ^(٥)

(١) من المَرْزُوقِي هَتَّى « عدنا » . (٢) من الأنباري ص ٦٩٤ .

(٣) كان فيها يوم الهبَاءِ الذي أشار إليه زبَّان ، وهو لعبس على ذبيات ، ويقال هو يوم الجُفْرِ ، ويوم ذي حُسَى أيضاً . العمدة ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ والعقد

٦ : ١٨ - ٢٠ والنقائض ص ٩٥ - ٩٨ وجمع الأمثال ١ : ١١٤ - ١١٦

و ٢ : ٤٤٢ والكامل لابن الأثير ١ : ٢١٠ والأغاني ١٦ : ٣٠ - ٣٢ .

(٤) الشرح من المَرْزُوقِي . (٥) الأنباري : « مَرَبِطٌ » .

« الحَذِيَا : العَطِيَّةُ . حَذَوْتُهُ أَحَذَوُهُ حَذَوًا ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ .
و « صَلْبُ الْعَدَاوَةِ » : قَوِيٌّ عَلَيْهَا ^(١) . وَهَذَا مِثْلٌ .

٦ - فَإِنْ تَسْأَلُوا ، عَنَّا ، فَوَارِسَ دَارِمٍ .

يُنَبِّئُكَ عَنْهَا ، مِنْ رَوَاحَةٍ ، عَالِمٌ ^(٢)

٧ - فَأَقْسَمَ ، مُرْتاحًا ، شَرِيكَ بْنُ مَالِكٍ

إِذَا مَا التَّقِينَا ، خَصْمَهُ لَا يُسَالِمُ ^(٣)

« مُرْتاحًا » ^(٤) انتصب على الحال . و « خَصْمُهُ » مفعول مقدم لقوله
« لَا يُسَالِمُ » . ثم قال :

٨ - وَأَقْسَمَ ، يَأْتِي خُطَّةَ الضَّيْمِ ، طَانِعًا

بَلَى ، سَوْفَ تَأْتِيهَا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ ^(٥)

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٦٩٤ .

(٢) الأنباري والمرزوقي : « فَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا فَوَارِسَ دَارِمٍ » . وهي أعلى .

نسخة المفضليات بغيرنا : « عَنَّا » . نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني : « دَارِمٍ » .

ودارم : من بني تميم . ورواحه هو ابن ربيعة بن قُطَيْبَةَ بن عيس .

(٣) شريك : ابن مالك بن حذيفة بن بدر . وأمه هي أم قيرقة بنت ربيعة ،

من المنجيات ، كانت أعز الناس . المحبر ص ٤٦١ - ٤٦٢ .

(٤) الشرح من المرزوقي . (٥) في حاشية س : « تمت : ٨ » .

قوله «يأتي» يريد : لا يأتي . فتحذف حرف النفي ، لأنه لو أراد الإيجاب
 لقال : ليأتين . فلما كان للإيجاب صيغة أخرى أمين الالتباس . وانتصب
 « طائعا » على الحال . وقوله « بلى » جواب استفهام مقرون بنفي . والضمير
 في قوله « تأتيها » ^(١) يرجع الى قوله « خُطّة الضيم » ^(٢) . / ٢٢ / أ

(٢) الشرح من المرزوقي .

(١) س : « يأتيها » .

وقال معاوية بن مالك^(١)

ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، مَعَوَّذُ الْحُكَمَاءِ ،
لِقَسْبٍ بِهِ لِقَوْلِهِ : ^(٢)

أَعُوذُ بِمِثْلِهَا الْحُكَمَاءِ ، بِتَعْدِي

١ - طَرَقَتْ أَمَامَهُ ، وَالْمَزَارُ بَعِيدُ ،

وَهَذَا ، وَأَصْحَابُ الرِّحَالِ هُجُودُ^(٣)

٢ - أَنِّي اهْتَدَيْتِ ، وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ

وَالْقَوْمُ مِنْهُمْ نُبَّةٌ ، وَرُقُودُ؟^(٤)

* الرابعة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والثالثة والتسعون في المرزوقي .

(١) شاعر جاهلي ، وفارس مشهور ، وسيد شريف . أمه هي أم البنين بنت فارس الضحيا ، ومرو بن عامر بن ربيعة . ومعاوية هو عم ليث وعامر بن الطفيل ، عاصر النعمان بن المنذر ، ووفد عليه في وجوه قومه . المحبر ص ٤٥٨ وألقاب الشعراء ص ٣٣ والمؤتلف والمختلف ص ٣١٠ ومعجم الشعراء ص ٢٨٨ والأغاني ١٦ : ٢١ - ٢٢ وسمط اللآلي ص ١٩٠ - ١٩١ والخزانة ٤ : ١٧١ - ١٧٥ .

(٢) صدر البيت ١٥ من المفضلية ١٠٥ .

(٣) الوهن : نحو نصف الليل . والهجود : النيام .

(٤) عجزه في المرزوقي : «شَهِدَتْ عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ شُهُودٌ» . وفَسَّرَهُ =

٣- إني امرؤ ، من عَصْبَةٍ ، مشهُورَةٍ

حُشْدٍ ، لَهُمْ نَجْدٌ أَشْمٌ ، تَلِيدٌ
« الحُشْدُ » (١) : الذين يَحْشُدُونَ لضيفهم وجارهم ، أي : يَجْتَمِعُونَ
ويَجْمَعُونَ (٢) له ، ولما يَنْبُؤُهُمْ من قِري أو نصري . و « الأَشْمُ » : الرَفِيعُ ،
أُخِذَ من الشَّمِّ في الأنف . وهو : ارتفاع قَصْبَتِهِ في استواء ، ويكون في
أرنبته شيء من ارتفاع غير كثير . و « التَّليد » : القديم .

٤- أَلْفُوا أَبَاهُمْ سَيِّدًا ، وَأَعَانَهُمْ

كَرَمٌ ، وَأَعْمَامٌ لَهُمْ ، وَجُدُودٌ
٥- إِذْ كُلُّ حَيٍّ نَابِتٌ ، بِأَرْوَمَةٍ

نَبَتَ الْعِضَاءِ ، فَاجِدٌ ، وَكَسِيدٌ (٣)
أصلُ « المجد » من الكثرة والنماء . و « الكَسِيدُ » ضِدُّهُ (٤) . و « الأرومة »
بالفتح والضم : الأصلُ . والفتحُ أَكْثَرُ .

= بقوله : « قال الأصمعي : كان أصحابه وَجَدُوا نشوةً طَيِّبَةً » ، لما انتبهوا ،
فقالوا : أتتكم أُمَامَةٌ » . والرجيلة : القويَّةُ على الرجلة .

(١) الشرح من الأنباري ص ٦٩٦ بتصرف يسير .

(٢) سقط « ويجمعون » من م .

(٣) الموزوقي : « إِذْ كُلُّ نَابِتٍ نَابِتٌ » . س : « بِأَرْوَمَةٍ » وفوقها :

« معاً » . والعضاء : شجرٌ عظام له شوك .

(٤) الشرح حتى هنا من الموزوقي .

٦ - نُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا ، وَحَقِيقَتَهَا

فيها ، وَنَغْفِرُ ذَنْبَهَا ، وَنَسُوذُ
يزيد^(١) : إِنَّا نُوْجِبُ لَهُمْ ، وَنُعَامِلُهُمْ عَلَى سَوَاءٍ ، وَنُحْمِي لَهُمْ بِمَا يَجِبُ
علينا حمايته ، من منع عن جاري ، وإبائِ ضَمِّ .

٧ - وَإِذَا تَحَمَّلْنَا الْعَشِيرَةَ نَقْلَهَا

قُمْنَا بِهِ ، وَإِذَا تَعُوذُ نَعُوذُ
يقول : إِذَا اسْتَحَمَلْنَا الْعَشِيرَةَ أَنْقَلْنَاهَا ، مِنْ غَرَمٍ فِي دِيَّةٍ ، أَوْ دَرَكٍ
ثَارٍ ، أَوْ مَوَاسَاةٍ فِي مَالٍ ، قُمْنَا بِجَمِيعِ ذَلِكَ . ثُمَّ إِنْ عَاوَدَتْنَا ، هَالًا بَعْدَ
حَالٍ ، وَجَدَتْنَا كَذَلِكَ ، عَلَى السَّنَنِ الْأَوَّلِ .^(٢)
٨ - وَإِذَا تَوَافَقَ جُرْأَةٌ ، أَوْ نَجْدَةٌ ،

كُنَّا ، سُمِّيَ ، بِهَا الْعَدُوُّ نَكِيدُ /

ب/٢٢٢

يريد : وَإِنْ وَافَقْنَا تَجَرُّؤًا^(٣) عَلَى قَوْلٍ ، أَوْ إِقْدَامًا عَلَى جُرْأَةٍ وَبَاسٍ ،
فَمِمَّا نَكِيدُ بِهِ الْأَعْدَاءَ ، لَا الْأَمْسِينَ مِنْ تَارِحًا ، وَالْأَقْرَبِينَ مِنْ مَكَانًا .
ويروى : « كُنَّا سُمِّيَّةً ، لِلْعَدُوِّ نَكِيدُ » .

(١) الشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) س : « السَّنَنِ الْأَوَّلِ » . والشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٣) أراد « تَجَرُّؤًا » ، ثُمَّ خَفَفَ الْهَمْزَةَ فَأَبْدَلَهَا وَآوَاءً ، عَلَى (تُقْيَاسٍ) . وَلَمَّا
وَقَعَتِ الْوَآوُ طَرَفًا فِي الْأَسْمِ بَعْدَ ضَمِّ قَلْبَتِ الْوَآوِ يَاءً وَالضَّمَّةُ كَسْرَةٌ ، نَحْوُ
التَّعْدِي وَالتَّشْكِي . والشرح من المروزقي بتصرف يسير .

٩ - بل لا نقول ، إذا تبوأ جيرة :

إِنَّ الْحَلَّةَ شَعْبُهَا مَكْدُودُ^(١)

و^(٢) : « مَسْدُودٌ » . « بل » للإضراب عن الأول من الشيء ، والتحويل إلى الآخر . ومفعول « نقول » الجملة من قوله « إِنَّ الْمَحَلَّةَ شَعْبُهَا مَكْدُودٌ » . وقد عكاه . و « الشَّعْبُ » : الطريق . ومثله : ^(٣)

لأَحْرِمَةٍ : إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيقٌ

١٠ - إِذْ بَعْضُهُمْ يَحْمِي مَرَايِدَ بَلَّتِيهِ

عَنْ جَارِهِ ، وَسَيِّلُنَا مَوْرُودُ

الواو واو الحال ، والجملة متصلة بقوله « إِذْ بَعْضُهُمْ » : كَأَنَّهُ^(٤) قال : وإذ سبيلنا مورود .

١١ - قَالَتْ سَمِيَّةُ : قَدْ غَوَيْتَ ، بَأْنُ رَأَتْ

حَقًّا ، تَنَابَوْا مَا لَنَا ، وَوُقُودُ^(٥)

(١) الأنباري والمرزوقي : « شَعْبُهَا » .

(٢) م . : « وَيُرْوَى » . والشرح من المرزوقي .

(٣) عجز البيت ١٠ من المفضلية ٢٢ لعمر بن الأَهمم السعدي . وصدره : أَضْفَتْ ، فلم أَفْحَشْ عليه ، ولم أَقْلُ

(٤) سقط « كَأَنَّهُ » من م . والشرح هو من المرزوقي .

(٥) المرزوقي : « غَوَيْتَ » .

١٢ - غَيٌّ ، لَهْمُرُكَ ، لَا أزالُ أَعُوذُ

مَا دَامَ مالٌ عِنْدَنَا ، مَوْجُودٌ

أَي : ^(١) هَذَا الَّذِي سَمَّيْتَهُ غَيًّا ، وَعَدَدَتِهِ إِسْرَافًا وَإِثْلَافًا ، هُوَ دَائِي
وَعَادِي ، مَا دَمْتُ وَاجِدًا لِلْمَالِ .

اثنَا عَشَرَ يَتَّى ^(٢)

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) في حاشية س : د تمت : ١٢ .

وقال معاوية أيضاً ^(١) :

- ١ — أَجَدَّ الْقَلْبُ ، مِنْ سَلَمَى ، اجْتَنَابَا
وَأَقْصَرَ ، بَعْدَ مَا شَابَتْ ، وشاباً ^(٢)
« أَجَدَّ » ^(٣) بمعنى : جَدَّدَ . و « أَقْصَرَ » : كَفَّ ، على عمدٍ واختيار .
- ٢ — وشابَ لِدَائَتُهُ ، وَعَدَلَنَ عَنْهُ
كما أَنْضَيْتَ ، مِنْ لُبْسٍ ، ثِيَابَا
- ٣ — فَإِنْ تَكُ نَبْلُهَا طَاشَتْ ، وَنَبْلِي ،
فَقَدْ تَرَمِي بِهَا ، حِقْبَا ، صِيَابَا ^(٤)
جمع صائب ^(٥) ، وانتصابه على الحال . « طاشت » : عَدَلَتْ عن الهدف المنسوب لها . وهذا مَثَلٌ . والمراد بـ « النَّبْلِ » : عاطفاتُ الهوى .
يقول : ^(٦) « إِنَّ تَغْيِيرَ الْأَمْرِ وَالْحَالِ ، فِي هَذَا الْوَقْتِ ، فَقَدْ كَانَ أَمْرًا

* الخامسة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والرابعة والتسعون في المروزقي .

- (١) م : « وقال معاوية بن مالك أيضاً ، .
- (٢) م : « عن سلمى » . (٣) الشرح من المروزقي .
- (٤) س والمروزقي : « بك » . س : « ترمي » .
- (٥) يفسر « صياها » . والسهم الصائب : الذي يقصد الرمية ، فلا يخطئها .
- (٦) من الأنباري ص ٦٩٨ وسائر الشرح من المروزقي .

يجيء ، قبل اليوم ^(١) ، على استقامة .

٤ - فَصَّطَاذُ الرَّجَالِ ، إِذَا زَمَّتْهُمْ

وَأَصْطَاذُ الْحَبَّاءَةِ ، الْكَعَابَا ^(٢)

٥ - فَإِنْ تَكُ لَا تَصِيدُ ، الْيَوْمَ ، شَيْئاً

وَأَبَ قَنِيصُهَا سَآمُ ، وَخَابَا ^(٣)

« شَيْئاً » أي : مَصِيداً . مثله ^(٤) :

٢٢٣ فقد أمكنتني الوحش ، مَذَرْتُ أَهْمِي وَمَاضِرٌ وَحْشاً قَانَصٌ ، لَا يَصِيدُهَا / يُشِيرُ إِلَى مَا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُهُمَا ، فِي الْإِخْفَاقِ فِي الْمَطْلَبِ ، وَسُوءِ الْمُتَقَلُّبِ .

٦ - فَإِنَّ لَهَا مَنَازِلَ ، خَاوِيَاتِ

عَلَى نَمَلٍ ، وَقَفْتُ بِهَا الرُّكَّابَا ^(٥)

« نَمَلِي » ^(٦) : موضع ^(٧) .

(١) الأنباري : « كان أمرنا قبل اليوم يجيء » .

(٢) الكعاب : التي قد نهد ثديها . (٣) الأنباري والمرزوقي : « سَلَمًا » .

(٤) من حماسية لدرك ، أو مغلس بن حصن الفقعي . شرح الحماسة للمرزوقي

ص ١٥٢٥ وللتبريزي ٤ : ٩٥ . والشرح مع الشاهد من المرزوقي .

(٥) المرزوقي : « فَإِنَّ لَنَا » .

(٦) في ديار بني عامر ، وهو جبال كثيرة متصلة ، بها سواد ، وليست

بمتعة ، وفيها رعن ، والماسية تشيع فيها . معجم البلدان ٨ : ٣١٧ .

(٧) آخر ناسخ م هذا التفسير ، فأثبته بعد البيت ٨ .

٧- مِنْ الْأَجْزَاعِ ، أَسْفَلَ مِنْ نُمَيْلٍ

كَمَا رَجَّعْتَ ، بِالْقَلَمِ ، الْكِتَابَا (١)

انتصب « أسفل » على الظرف . (٢)

٨- كِتَابَ مُجَبَّرٍ ، هَاجٍ ، بَصِيرٍ

يُنْمَقُهُ ، وَحَاذَرَ أَنْ يُعَابَا (٣)

« التجير » التّحسين . و « التّميّق » : تدوية الحروف .

٩- وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ ، فَلَمْ تُجِبْنِي

وَلَوْ أَمْسَى بِهَا حَيٌّ أَجَابَا

كأنه قال : فمالتها ، فلم تجبني . يريد : لو كان (٤) مأهولاً لأجيب كلامي ، وحسن موقعه منهم .

١٠- وَنَاجِيَّةٌ بَعَثْتُ ، عَلَى سَبِيلٍ

كَأَنَّ عَلَى مَغَايِبِهَا مَلَابَا

« السّبيل » (٥) : الطّريق . و « المغايب » والمراق واحد . وهو : أسفل

(١) المروزي : « أسفل من نمير » . ونمير : تصغير نملى ، على حذف الزيادة بالتّرخيم .

(٢) آخر ناسخ م هذا التفسير فأثبتته بعد البيت ٨ .

(٣) الهاجي : القاري .

(٤) أعاد الضمير على مذكّر ، والحديث عن المنازل . وشرح الأبيات

٧ - ٩ من المروزي . (٥) الشرح من الأنباري ص ٦٩٩ .

البطن . و « المتلاب » : ضَرْبٌ مِنَ الدَّهْنِ . شَبَّهَ عَرَقَ النَّاقَةِ بِهِ .

١١ - ذَكَرْتُ بِهَا الْإِيَابَ ، وَمَنْ يُسَافِرُ ،

كَمَا سَافَرْتُ ، يَذْكُرُ ^(١) الْإِيَابَا

١٢ - رَأَيْتُ الصَّدْعَ ، مِنْ كَعْبٍ ، فَأَوْدَى

وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعْدُو ارْتِيَابَا ^(٢)

و ^(٣) : « لَا يَعْدُو ارْتِيَابَا » أَي : لَا يَتَجَاوَزُ ^(٤) . « الصَّدْعُ » ^(٥) : يَعْنِي :

الْفَتْقَ وَالْفَسَادَ . و « الرَّأْب » : الْإِصْلَاحُ . وَقَوْلُهُ « فَأَوْدَى » يَعْنِي : الصَّدْعُ .

وَقَوْلُهُ « لَا يَعْدُو ارْتِيَابَا » أَي : لَمْ يَكُنْ يَرْجَى صَلَاحَهُ . وَيُرْوَى : « رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ سَعْدٍ جَمِيعاً » .

١٣ - فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْباً ، وَكَانَتْ ،

مِنْ الشَّيْثَانِ ، قَدْ دُعِيَتْ : كِعَابَا

(١) أَهْلُ التَّبْرِيزِ فِي الْأَصْلِ ضَبَطَ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ . وَضَبَّطَ

فِي سِ وَالْأَنْبَارِيِّ وَالْمَرْزُوقِيِّ بِالضَّمِّ ، وَإِنْ كَانَ حَقُّهُ الْكَسْرُ لِلْجُزْمِ مَعَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

(٢) س : « ارْتِيَابَا » . الْمَرْزُوقِيُّ :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ سَعْدٍ جَمِيعاً وَكَانَ الشَّعْبُ لَا يَعْدُو ارْتِيَابَا

وَالْارْتِيَابُ مِنَ الرِّيبِ . (٣) م : « وَيُرْوَى » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ س عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « لَا يَتَجَاوَزُونَ » .

(٥) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٠٠ حَتَّى « صَلَاحُهُ » بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ . وَسَائِرُ الشَّرْحِ

مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

أي : (١) اجتمع أمرها (٢) ، فصار واحداً ، بعد ما كان متفرقاً .

١٤ - حَمَلْتُ حَمَالَةَ الْقَرْشِيِّ ، عَنْهُمْ —

ولا ظُلماً أَرَدْتُ ، ولا اخْتِلاباً (٣)

افعال من الحِلابة (٤)

١٥ - أُعَوِّدُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءَ ، بَعْدِي

إذا ما الْحَقُّ ، في الْأَشْيَاعِ ، أبَا

بهذا سُمِّيَ « مُعَوِّدُ الْحُكَمَاءِ » . و « نَابَ » : جاءَ وأَهَمَّ . و « اخقَّ » ،

عندهم : ما يَلْزَمُهُمْ ، من الْحَمَلَاتِ ، و قِرَى الْأَضْيَافِ (٥)

١٦ - سَبَقْتُ بِهَا قُدَامَةً ، أَوْ سُمَيْراً

وَلَوْ دُعِيََا ، إِلَى مِثْلِ ، أَجَابَا (٦)

« أَوْ » هنا (٧) بمعنى الواو . يريد : وسُمَيْراً . وهذا الذي ذَكَرَهُ ، في (٨)

(١) من الأنباري ص ٧٠٠ .

(٢) س : « أمرهم » . (٣) الحَمَالَةُ : ما يعطى من الإبل في الدَّيَّةِ .

(٤) يفسر « اختلاباً » . والحِلابة : الحُدَاع . والتفسير من المَرْزُوقِ .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٧٠١ .

(٦) قُدَامَةُ وسُمَيْر من بني سَلَمَةَ الْخَيْر ، من قُشَيْر بن كَعْب . كاتشربيقين ،

وكان قُدَامَةُ يقال له الذائد ، قُتِلَ يوم النصار . شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ١٥٢ .

(٧) س : « هذا » . والشرح من المَرْزُوقِ .

(٨) م : « من » .

أصحابه ونفسه ، بِشْبِهِ قول الآخر:

بَادَرْتُ قُنْتَهَا صَحْبِي ، وَمَا كَسَلُوا ، حَتَّى نَعَيْتُ إِلَيْهَا ، قَبْلَ إِشْرَاقِ^(١)
فَقَوْلُهُ : وَمَا كَسَلُوا ، بَعْدَ أَنْ جَعَلَ السَّبْقَ لِنَفْسِهِ ، مِثْلُ قَوْلِهِ « وَلَوْ دُعِيََا
إِلَى مِثْلِ أَجَابَا » ، بَعْدَ قَوْلِهِ « سَبَقْتُ بِهَا » ٠ / وَالضَّمِيرُ فِي « بِهَا » لِلخَطَّةِ .
وَقَوْلُهُ « إِلَى مِثْلِ » جَعَلَهُ نَكْرَةً ، وَالْمَعْنَى : إِلَى وَاحِدٍ مِنْ أَمْثَالِهَا .

ب/٢٢٣

١٧ - وَأَكْفِيهَا مَعَاشِرَ ، قَدْ أَرْتَهُمْ ،

مَنْ الْجَرْبَاءُ ، فَوْقَهُمْ ، طِبَابِيسَا

أَي : أَكْفِي هَذِهِ الْحَلَّةَ ، وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ ، مَعَاشِرَ قَدْ أَعَيْتُهُمْ وَهَيَّرْتُهُمْ ،
فَلَا يَهْتَدُونَ لِيَكْشِفُهَا ، يُوَاقِبُونَ أَوْقَاتَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَيَعْدُونَ كَوَاكِبَ
السَّمَاءِ ، فَلَا يَبْعَثُهُمْ رَأْيٌ ، وَلَا تُرْشِدُهُمْ حَالٌ .

و « الْجَرْبَاءُ » : اسْمٌ لِلسَّمَاءِ . وَ « الطِّبَابُ » : جَمْعُ طِبَابَةٍ . وَأَصْلُ الْخُرْزُ^(٢)
الَّذِي يَكُونُ^(٣) فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ ، طُولًا^(٤) . هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْمَرْزُوقِيُّ .

وَلَعَلَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ : أَنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ : لَمَّا عَجَزُوا عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِ هَذِهِ
الْخِصَالِ^(٥) نَكَسُوا عَنْهَا ، وَاخْتَبَرُوا فِي مَوَاضِعَ ، لَا يَبْرَزُونَ مِنْهَا ، وَلَا يَظْهَرُونَ
لِمَنْ يَأْتِيهِمْ فِي حِمَالَةٍ ، أَوْ نَائِبَةٍ تَنْوِيهِمْ ، فَلَا يَرَوْنَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَّا طِبَابَةً . لَا مَسْتَرَاهِمَ ،

(١) البيت ١٧ من المفضلية ١ لتأبط شراً .

(٢) م : « الخُرْز » . الأنباري : « الخُرْزُ » .

(٣) سقط « الذي يكون » من م .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) س : « الخصال » .

كما قال الآخر : (١)

أَرْتُهُ مِنْ الْجَرَبَاءِ ، فِي كُلِّ مَوْقِفٍ طِبَاباً ، فَمَا وَاهُ النَّهَارِ الْمَرَاكِدُ
يَصْفُ حَمَارٌ وَحْشٍ ، خَافَ الطَّرَادَ ، فَلَجَأَ إِلَى جَبَلٍ ، فَصَارَ فِي بَعْضِ شِعَابِهِ ،
فَهُوَ يَرَى السَّمَاءَ مُسْتَطِيلَةً . وقال آخر : (٢)

وَسَدَّ السَّمَاءَ السَّجُنُ ، إِلَّا طِبَابَةً كَثُرَ الْمَرَامِيُّ ، مُسْتَكِيفًا جُنُوبَهَا
فَذَاكَ رَأَى السَّمَاءَ مُسْتَطِيلَةً ، لِأَنَّهُ فِي شِعْبٍ ، وَهَذَا رَأَاهَا مُسْتَدِيرَةً أَوْ مُرَبَّعَةً ،
لِأَنَّهُ فِي سَجْنٍ .

١٨ - يَهْرُ مَعَاشِرُ ، مَنَسَا ، وَمِنْهُمْ

هَرِيرَ النَّابِ ، حَاذَرَتِ الْعِصَابَا (٣)

يقول : ثَقُلْتُ وطأة هذه الحِمَالَاتِ عَلَى طَوَائِفٍ مِنْ تَأْتِيهِمْ (٤) ، مِنْ
أَصْحَابِي وَأَصْحَابِهِمْ ، فَأَضْجَرْتُهُمْ ، حَتَّى ضَجُّوا ضَجِيجَ الْمُسَيِّنَةِ مِنَ الْإِبِلِ ،
شَقَّ عَلَيْهَا الْحَلَبُ ، فَعَصَّبُوهَا . وَدَّ الْعَصَبُ : أَنْ يُشَدَّ (٥) فَخِذَاهَا لِتَدِيرَ .

(١) المقاييس واللسان (جرب) واللسان (طب) و (ركذ) . وهو من
قصيدة لأصامة بن الحارث الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٢٠٣ .

(٢) في اللسان والتاج (طب) غير معزو . والرواية فيها « مُسْتَكِنًا » .

(٣) الأنباري : « تَهْرُ » . الأنباري والمرزوقي : « مَنَسَا ، وَمِنْهُمْ » .
والناب : الناقة المُسَيِّنَةُ .

(٤) س : « يَأْتِيهِمْ » . والشرح من المرزوقي .

(٥) س : « تُشَدَّ » . المرزوقي : « وَالْعِصَابُ : أَنْ يُشَدَّ » .

١٩- سَأَحْمِلُهَا ، وَتَعْقِلُهَا غَنِيٌّ

وَأُورِثُ مَجْدَهَا ، أَبْدَأُ ، كِلَابًا^(١)

يريد^(٢): أجمعها من وجوها ، وتؤدبها غني غني . وما يكتسب بها ، من الصيت والذكر الجميل ، تشترك قبائل كلاب بأسرها ، فيه .

٢٠- فَإِنْ أَحْمَدُ بِهَا ، نَفْسِي فَإِنِّي

أَتَيْتُ بِهَا ، غَدَا تَنْذِي ، صَوَابًا^(٣)

« فَإِنْ أَحْمَدُ بِهَا »^(٤) يريد : إن بلغت ، فيما استنض لها ، وسعي فَإِنِّي جئت بها صواباً .

٢١- وَكُنْتُ إِذَا الْعَظِيمَةُ أَفْظَعَتْهُمْ

نَهَضْتُ ، وَلَا أَدِبُ لَهَا دِبَابًا^(٥)

٢٢- بِحَمْدِ اللَّهِ ، ثُمَّ عَطَاءُ قَوْمِ

يَفْكُونُ الْغَنَائِمَ ، وَالرَّقَابَا^(٦)

(١) المرزوقي : « وَيَعْقِلُهَا » . (٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) س : « فَإِنْ أَحْمَدْتُهَا » .

(٤) سقط « فَإِنْ أَحْمَدُ بِهَا » من س . والشرح هو من المرزوقي بتصرف يسير .

(٥) في الأصل و س و م : « أَفْزَعَتْهُمْ » . وقد استدرك التبريزي ، فأثبت

في حاشية الأصل مصوباً : « أَفْظَعَتْهُمْ » وهي رواية الأنباري . إلا أن ناسخي

س و م أوردا « أَفْظَعَتْهُمْ » على أنها رواية ثانية . المرزوقي : « أَفْظَعْتَنِي » .

والصواب « أَفْظَعْتَنِي » كما في شرح أدب الكاتب ص ١٨٦ .

(٦) الأنباري : « عَطَاءٌ » . المرزوقي : « حَمْدُ اللَّهِ » ، ثم عطاء قوم .

٢٣ - إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ ، بِأَرْضِ قَوْمٍ ،

رَعَيْنَاهُ ، وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا^(١) / ١/٢٢٤

٢٤ - بِكُلِّ مُقَلَّصٍ ، عَبِلَ شَوَاهُ

إِذَا وَضَعْتَ أَغْنَمْتَنَ ثَابًا^(٢)

أي : إذا^(٣) وَضَعْتَ أَغْنَمْتَنَ ، عند التقصير منهن في الجري ، عند اللُغوب والإعياء ، ثاب هذا الفرس . عند ذلك^(٤) ، للفضل الذي فيه .

٢٥ - وَدَافِعَةُ الْحِزَامِ ، بِمِرْفَقَيْهِمَا

كَشَاةِ الرَّبْلِ ، آتَسَتْ الْكِلَابَا

يريد : بكل حجر^(٥) ، تدفع الحزام بمِرْفَقَيْهَا ، لَأَنَّهُمَا لَيْسَتْهُمَا^(٦) الضَّبْعُ ، وَاسِعَةُ الشَّحْوَةِ ، تَمُورُ فِي السَّيْرِ .

و « الرَّبْلُ » : نَبْتُ يَنْفَطِرُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ ، فَيُرْعَاهُ^(٧) الطَّبَّاءُ ، وَيَقْوَى^(٨) بِهِ . لذلك قال « كَشَاةِ الرَّبْلِ » ، لِأَنَّهُ إِذَا اتَّصَلَ الْمِرْعَى تَمَّ نَشَاطُهُ^(٩) .

خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا^(١٠)

(١) المرزوقي : « نَزَلَ السَّمَاءُ » . وَالسَّمَاءُ : الْمَطَرُ .

(٢) الْمُقَلَّصُ : الْفَرَسُ الْمَشْرُفُ الْمَشْمُرُ ، الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ . وَشَوَى الْفَرَسُ : قَوَائِمُهُ .

(٣) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٠٤ .

(٤) زَادَ الْأَنْبَارِيُّ هُنَا « بِجَوِي جَدِيدٍ » . (٥) الْحَجَرُ : أَنْتَى الْحَيْلِ .

(٦) الضَّبْعُ : الْعُضْدُ . وَقَدْ يُقَالُ لِلْإِبْطِ : ضَبْعٌ ، لِلْمَجَاوِرَةِ .

(٧) س : « فَرَعَاهُ » . (٨) س : « وَتَقْوَى » .

(٩) كَذَا بَتَذْكِيرِ الضَّمِيرِ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالشَّامَةِ مَذْكَرًا . وَالشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(١٠) فِي حَاشِيَةِ س : « تَمَّتْ : ٢٥ » .

وقال عامر بن الطفيل^(١)

— ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن هوازن بن
عكرمة^(٢) بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وأمه
كعبشة بنت عروة الرحالي بن عتبة بن جعفر^(٣) . وأمه أبيه أم البنين

* السادسة بعد المائة أيضاً في الأنباري بتقديم البيت ١١ على ١٠ . والخامسة
والثسعون في الموزوني عدا البيت ١١ . والحادية عشرة في ديوان عامر بتقديم
البيت ١١ على ١٠ أيضاً .

(١) عَدُوَّ الله عامر بن الطفيل ، ولد قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة .
وهو شاعر مجيد ، وفارس من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدة وذكرأ . نافر في
الجاهلية علقمة بن علاثة ، فانتصر له الأعشى ، ولعلقمة الحطيئة . وقد أدرك
الإسلام ولم يسلم ، وغدر بالمسلمين في بئر معونة ، واثمر بالنبي عليه السلام ، وهو
وافد عليه ، فدعا عليه ، فمات بالطاعون منصرفاً من عنده . وكان له كنيستان :
أبو عقيل في الحرب ، وأبو علي في السلم . سيرة ابن هشام ٣ : ١٨٥ — ١٨٦
و ٤ : ٢٣٣ — ٢٣٥ و كنى الشعراء ص ٢٨٩ وطبقات فحول الشعراء ص ٩٣
— ٩٤ والشعر والشعراء ص ٢٩٣ — ٢٩٥ والمجهر ص ٤٧٢ والاستبصار ص ٥٥
و ٢٩٦ والأغاني ١٥ : ١٣٠ — ١٣٣ والمؤتلف والمختلف ص ٢٣٠ ومعجم
الشعراء ص ٣٧ وسمط الألي ص ٢٩٧ — ٢٩٨ و ٨١٦ والخزانة ١ : ٤٧٣ —
٤٧٤ والمعمرن ص ٧٦ .

(٢) كذا . وفي الأنباري ص ٧٠٦ والديوان ص ٩٠ وجمهرة ابن حزم ص
٢٧٢ : « صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة » .
(٣) ومثله في الديوان . الأنباري : « عتبة بن مالك بن جعفر » .

بنت ربيعة بن عمرو بن عامر ، فارس الضحيا ، بن ربيعة بن عامر بن
صعصة - في يوم فيف الريح ^(١) ، يوم لقي خنعم وأحلافها من أهل
اليمن ، وفقاً لمُسهر بن قَتَاب ^(٢) عَيْنَه ؛

١ - لَقَدْ عَلِمْتُ عَلِيَا هَوَازِنَ أَنَّنِي

أَنَا الْفَارِسُ ، الْحَامِي حَقِيقَةَ جَعْفَر ^(٣)

« عَلِيَا » ^(٤) خِيْدَةُ سَفَلَى . وَإِنَّمَا يَعْنِي أَمَلَهَا . و « هَوَازِن » أَعْدَاؤُهُ .
يقول : عُرِفْتُ فِي أَعْدَائِي وَأَوْلِيَائِي ، بِأَنِّي أَحْمِي مَا يَحِقُّ عَلَيَّ حِمَايَتُهُ ، لِبَنِي جَعْفَر .
٢ - وَقَدْ عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنِّي أَكْرَهُ

عَلَى جَمْعِهِمْ ، كَرَّ الْمَنْحِجِ ، الْمُشْهَر ^(٥)

(١) يوم فيف الريح تجد تفصيله في النقائض ص ٦٩ - ٧٢ والعقد ٦ :
٧٦ - ٧٧ وذيل الأمالي ص ١٤٦ - ١٤٧ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٣١
والعمدة ٢ : ٢١٣ - ٢١٤ .

(٢) كذا : وفي المروزقي : « مسهر بن قنان » . وسيد كر في شرح البيت ٧
أنه « مسهر بن يزيد » كما في الأنباري ص ٧١٠ والنقائض ص ٧١ والعقد ٦ :
٧٦ . وقال القالي في حرب فيف الريح : « وأصابت عين عامر بن الطفيل ،
وقُتِلَ فِيهَا مُسْهَرُ بْنُ زَيْدِ بْنِ قَتَّانِ الْحَارِثِيِّ » . ذيل الأمالي ص ١٤٧ . وقال
صاحب التاج ٣ : ٢٩٤ : « مسهر بن يزيد : ذكره أبو علي القالي في الصحابة » .
وانظر ذيل اللآلي ص ٦٩ والاستقاق ص ٤٠١ . ونقل التبريزي نسب عامر وأمه
وجدته من الأنباري ص ٧٠٦ ، ونقل مناسبة القصيدة من المروزقي .

(٣) الديوان : « عَلِيَا » أثبتتها الناصر « عَلِيَا » خلافاً للأصل الذي اعتمده .

(٤) الشرح من المروزقي .

(٥) الديوان : « عَشِيَّةُ فَيْفِ الرِّيحِ ، كَرَّ الْمُشْهَر » . وانظر عجز البيت ٩ .

« المزنوق » : فَرَسُهُ^(١) . و « المتبجح » : قِدْحٌ تَكَثَّرَ بِهِ الْقِدَاحُ ،
لَا حَظَّ لَهُ . وَإِنَّمَا خَصَّ الْمُبِجَّ ، لِأَنَّهُ إِذَا خَرَجَ مِنْهَا رُدَّ فِيهَا .

٣- إِذَا اذْوَرَ ، مِنْ وَقَعِ الرَّمَاكِ ، زَجَرْتُهُ

وَقُلْتُ لَهُ : ارْجِعْ ، مُقْبِلًا ، غَيْرَ مُدِيرٍ

٤- فَأَنْبَأْتُهُ أَنَّ الْفِرَارَ خَزَايَةُ

عَلَى الْمَرَّةِ ، مَا لَمْ يُبَلِّ جَهْدًا ، فَيُعْذِرُ^(٢)

« الْحَزَايَةُ »^(٣) : الْاِسْتِجَاءُ . وَقَوْلُهُ « يُعْذِرُ » أَي : يَأْتِي بِعُذْرٍ .

٥- أَلَسْتَ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ ، فِي ، شُرْعَا

وَأَنْتَ حِصَانٌ ، مَا جَدُّ الْعِرْقِ ؟ فَاصْبِرْ

٦- أَرَدْتُ لِكَيْلَا يَعْلَمَ اللَّهُ أَنَّي

صَبَرْتُ ، وَأَخَشَى مِثْلَ يَوْمِ الْمُشَقْرِ^(٤)

ويروى :

صَبَرْتُ حِفَافًا ، يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّي أَهَازِرُ يَوْمًا ، مِثْلَ يَوْمِ الْمُشَقْرِ / ب/٢٢٤

(١) الشرح من الأنباري ص ٧٠٧ .

(٢) الأنباري والمزوني والديوان : « وَأَنْبَأْتُهُ » . س والأنباري : « جَهْدًا » .
وفوقها في س « معاً » . الديوان : « عُنْزًا » . الأنباري : « وَيُعْذِرُ » . المزوني
والديوان : « فَيُعْذِرُ » .

(٣) المزوني والديوان : « لِكَيْلَا » . والرواية التالية للبيت هي في الأنباري
عن الأثرم عن الكلبي .

« يوم المشقر »^(١) يوم كان فيه بلاة وشر. و« المشقر » : مدينة بهجر^(٢). وكانت بنو تميم ، والفاف من القبائل ، قَطَعُوا على لَطِيْمَةِ كِسْرَى^(٣) ، جاءت من قِبَلِ باذام^(٤) ، من قِبَلِ^(٥) اليمن . فلما صارت في أرض نجد خَفَرَهَا^(٦) هُوَذَةُ بن علي الحنفي ، فعرض^(٧) لها بنو تميم ، بوضع يقال له : نَطَاع . فأخذوا منها سيوفاً ، ومناطق ذهب ، وآنية وجوهرات وعطراً . وكان الزبيران فيهم ، وهو قوله^(٨) :

* الله أعطاني ، وأنعم ، يومَ زَوَمَلَةِ الأعاجِمِ *

ويروى : وَعَنَمَ . وزَوَمَلَةٌ : إبل كثيرة عليها تجارات . وادعى الفُزْدَقُ أن صَعَصَعَةَ بن ناجية^(٩) جدّه كان رئيس القوم فيهم^(١٠) ، في قوله^(١١) :

(١) ما أورده التبريزي عن يوم المشقر هو في الأنباري ص ٧٠٨ - ٧٠٩ وديوان عامر ص ١١٧ - ١١٨ بخلاف يسير . ويُسمى هذا اليوم أيضاً يوم الصقفة . انظر تاريخ الطبري ٢ : ١٣٢ - ١٣٣ والعقد ٦ : ٦٨ - ٧٥ والأغاني ١٦ : ٧٥ - ٧٦ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٢٧ - ٢٢٩ .

(٢) في الأنباري والديوان : « مدينة هجر » . وفي معجم البلدان ٨ : ٦٤ أن المشقر حصن بالبحرين ، أو بين نجران والبحرين .

(٣) الأنباري والديوان : « على لطيمة لكسرى » .

(٤) أهمل التبريزي ضبط آخره في الأصل . س « باذام » . الأنباري والديوان والأغاني والكامل « باذان » . تاريخ الطبري « وهوز » .

(٥) سقط « قبل » من الأنباري والديوان .

(٦) الأنباري : « يخفرها » . (٧) الأنباري : « عرض » .

(٨) في الأنباري ص ٧٠٨ وديوان عامر بن الطفيل ص ١١٧ .

(٩) وهو من مجاشع بن دارم . (١٠) الأنباري والديوان : « فيها » .

(١١) ديوانه ص ٥٢٦ من قصيدة ينقض بها قصيدة لجوير .

ورئيس يوم نطاع صمصمة الذي حيناً يضره، وكان حيناً ينفع - ورئيسها من بني سعد^(١) - يشك فيه^(٢).

ففى الأساورة الذين كانوا فيها، وهوذة معهم^(٣)، فأخبروا كسرى الخبر، فكتب^(٤) إلى جوانبوزان^(٥) - رجل من أرض شيرخره^(٦)، كان عامله على هجر - يأمره أن يصفق على مضر. ووافق ذلك جذباً من الزمان. وكتب إلى عماله على عذار العرب - وهو فصل ما بين العرب والعجم - أن ينعمهم من الميرة.

وفتح جوانبوزان^(٧) باب^(٨) المشقر، وأذن للعرب في الميرة، ومكتر بهم، فجعل يدخلهم خمسة خمسة، وعشرة عشرة^(٩)، وأقل وأكثر: يدخلون^(١٠) من باب السوق، على أن يخرجوا من باب جبار^(١١). فكلما

(١) وهو عمرو السعدي. الأنباري ص ٣٨٠ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥.

(٢) أي: يشك فيه ادعاه الفرزدق.

(٣) س: «فيهم» وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى.

(٤) س: «فأخبروا الخبر كسرى وكتب».

(٥) أسكن آخره ناسخ س هنا وفيما يلي من ذكره. ديوان عامر بن الطفيل:

«جوانابة». وقد اختلف في اسمه. انظر الأغاني وتاريخ الطبري.

(٦) كذا، والمشهور: «أردشير خرة» كما في الأنباري، وكما ضبطها

ياقوت في معجم البلدان ١: ١٨٤، وقال: «وهو اسم مركب معناه: بهاء أردشير. وأردشير: ملك من ملوك الفرس».

(٧) الأنباري: «بالي». (٨) م: «خمسة عشر خمسة عشر».

(٩) الأنباري: «يدخلون».

(١٠) جعلها ناسخ الأنباري: «جنان» خطأ.

دَخَلَتْ قِطْعَةً ضَرَبَ أَعْنَاقَهُمْ^(١) . فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ - يَدْخُلُ النَّاسُ ،
وَلَا يَخْرُجُونَ - بَعَثُوا ، فَنَظَرُوا إِلَى أَبْوَابِ الْمَشْقَرِ ، فَإِذَا هِيَ مَأْخُودٌ بِهَا ،
مَا خَلَا^(٢) الْبَابَ الَّذِي يَدْخُلُونَ مِنْهُ . فَشَدَّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبَسَ ، فَضْرَبَ
السَّلْسَلَةَ ، فَقَطَّعَهَا وَخَرَجَ ، وَخَرَجَ مَنْ كَانَ يَلِيهِ . وَأَمَرَ الْمُكْعَبِيرَ^(٣)
- وَهُوَ جَوَانِبُوزَانٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ مُكْعَبِيرًا لِكَعْبَرِيَّةِ الرَّؤُوسِ -
بِإِغْلَاقِ الْبَابِ . ثُمَّ قَتَلَ مَنْ بَقِيَ فِي الْمَدِينَةِ .

وَكَانَ كَسْرَى جَبِينِ قَدِيمٍ عَلَيْهِ هُوَذَةٌ أَوْجَبَتْهُ ، وَنَادَمَهُ ، وَأَلْبَسَهُ ثَلَجًا مِنْ
تَيْجَانَةٍ ، وَحُلَّةً^(٤) مِنْ حِلَالِهِ . فَزَعَمَ بَنُو حَنِيفَةَ أَنَّهُ كَانَ لَا يَرَاهُ أَحَدٌ مِنْ
الْعَجَمِ إِلَّا سَجَدَ ، لِذَلِكَ التَّاجِ ، لِصُورَةِ كَسْرَى فِيهِ . فَقَالَ الْأَعْشى^(٥) :
مَنْ يَرَى هُوَذَةَ يَسْجُدُ ، غَيْرَ مُتَنَبِّئٍ إِذَا تَحَصَّصَ فَوْقَ الرَّأْسِ ، أَوْ وَضَعَهَا^(٦)
رَأَى أَكَالِيلَ ، بِالْيَاقُوتِ ، زَيْنَتَهَا صَوَاغَهَا ، لَا تَرَى عِيَاءً ، وَلَا طَبْعًا^(٧)
وَقَدِيمَ عَلَى جَوَانِبُوزَانٍ ، يُرِيدُ أَنْ يَنْفُذَ إِلَى الْيَمَامَةِ يَوْمَ الصَّفْقَةِ ، فَكَلَّمَ هُوَذَةً
جَوَانِبُوزَانٍ فِي مَائَةٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ ، فَوَهَّبَهُمْ لَهُ وَأَعْتَقَهُمْ هُوَذَةً . وَكَانَتْ الصَّفْقَةُ
يَوْمَ فَصْحٍ^(٨) ، أَي : يَوْمَ فِطْرِهِمْ . فَقَالَ الْأَعْشى^(٩) :

- (١) الْأَنْبَارِيُّ : « ضَرَبَ أَعْنَاقَهُمْ » . (٢) م : « مَاعِدَا » .
(٣) س : « الْكَعْبِير » . (٤) الْأَنْبَارِيُّ وَالِدِيَّان : « حُلَّةً » .
(٥) دِيَّانُ الْأَعْشى ص ٨٦ مِنْ قَصِيدَةٍ ، يَدْحُ بِهَا هُوَذَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَنْفِيَّ .
(٦) رَوَايَةُ الدِّيَّانِ « مَنْ يَلْقَى » . وَالْمُتَنَبِّئُ : الْمُسْتَحْيِي .
(٧) رَوَايَةُ الدِّيَّانِ : « لَهُ أَكَالِيلٌ » ، وَ« صَوَاغَهَا » .
(٨) الْأَنْبَارِيُّ وَدِيَّانُ عَامَر : « يَوْمَ فَصْحِ النَّصَارَى » . وَهُوَ الصَّوَابُ الَّذِي
يَقُومُ عِبَارَةً التَّبَرُّزِي .

(٩) مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمَذْكُورَةِ قَبْلَ . وَرَوَايَةُ الدِّيَّانِ : « لَمَّا أَتَوْهُ أَسَارَتِي » .

سَائِلٌ تَمِيماً ، بِهِ ، أَيَّامَ صَفَقَتِهِمْ إِذْ بَايَعُوهُ أُسَارَتِي ، كُلُّهُمْ ضَرَعَا

٧ - لَعَمْرِي ، وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ يَهْيَيْنِ ،

لَقَدْ شَانَ ، حُرَّ الْوَجْهِ ، طَعْنَةُ مُسْهِرٍ

الكلبي^(١) : ذَكَرَ عُلَمَاءُ قَضَاعَةَ ، قَالُوا : كَانَ مُسْهِرُ بْنُ يَزِيدَ^(٢) الْحَارِثِيُّ

ابن عبد يغوث بن صلالة فارساً / شريفاً - وهو أخو طفيل اللجلاج بن يزيد -

قَدْ جَنَسَ جِنَابَةً فِي قَوْمِهِ ، فَلَحِقَ بِنِي عَامِرٍ ، فَجَالَفَهُمْ ، وَشَهِدَ مَعَهُمْ يَوْمَ

فَيْفِ الرِّيحِ .^(٣)

٨ - فَيْئِسَ الْفَتَى ، إِنْ كُنْتُ أَعُورَ ، عَاقِرَا

جَبَانَا ، فَمَا عُذْرِي لَدَى كُلِّ مُخَضَّرٍ ؟

يريد^(٤) : مَذْمُومٌ فِي الْعَشِيرَةِ أَنَا ، إِنْ أَضَفْتُ ، إِلَى قَبَحِ وَجْهِهِ وَعُورِي ،

(١) كَذَا . وَالصَّوَابُ « ابْنُ الْكَلْبِيِّ » كَمَا فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٧١٠ .

(٢) كَذَا خِلَافاً لِمَا ذَكَرَ فِي مَقْدَمَةِ الْمُفَضَّلِيَّةِ . وَعِلَّةُ هَذَا الْخِلَافِ أَنَّهُ نَقَلَ

هَنَّاكَ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ وَهَنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٣) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧١٠ . وَفِيهِ أَنَّ عَامِرًا كَانَ « يَتَعَاهَدُ الْقَوْمَ يَوْمَئِذٍ

فَيَقُولُ : يَا فُلَانُ ، وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُكَ فَعَلْتَ شَيْئًا . فَيَقُولُ لَهُ الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ أَبْلَسَ :

انْظُرْ إِلَى سَيْفِي وَمَا فِيهِ . . . وَأَنْ مَسْهَرًا أَقْبَلَ فِي الْهَيْئَةِ فَقَالَ : يَا أَبَا عَلِيٍّ ، انْظُرْ مَا صَنَعْتُ

بِالْقَوْمِ ، انْظُرْ إِلَى رِجْلِي وَسَنَانِي . حَتَّى أَقْبَلَ عَلَيْهِ عَامِرٌ وَأَمَكْنَهُ ، فَوَجَّاهُ بِالرَّمْحِ فِي وَجْنَتِهِ ،

فَفَلَقَ الْوَجْنَةَ ، وَانْشَقَّتْ عَيْنُ عَامِرٍ فَفَقَّاهَا ، وَخَلَسَ مَسْهَرُ الرَّمْحِ فِي عَيْنِهِ ، وَتَضَرَّبَ

فَرْسُهُ ، فَلَحِقَ بِقَوْمِهِ . وَإِنَّمَا دَعَا مَسْهَرًا إِلَى الْغَدْرِ بِعَامِرٍ أَنَّهُ كَانَ يَرَاهُ ، وَمَا يَصْنَعُ

بِقَوْمِهِ ، فَقَالَ : هَذَا وَاللَّهِ مُبِيرٌ قَوْمِي . فَطَعَنَهُ أَسْفَاً وَغِيظاً عَلَيْهِ .

(٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

عَقْرِي .

و «العقر» : أن يُسَلِّمَ الرَّجُلُ قَتْرَاءَهُ ، عند القتال ، فلا يستطيع أن يقاتل من الفسوق . والمذموم بقوله « بئس الفتى » نفسه ، وقد حذَفَ ضميره ، كأنه قال : أنا . ومثله قوله تعالى « نِعْمَ الْعَبْدُ » ، إنه « أَوَّابٌ »^(١) ، يعني : أيُّوب .

٩ - وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَكُرُّ عَلَيْهِمْ ،

عَشِيَّةَ فَيْفِ الرِّيحِ ، كَرَّ الْمُدَوَّرِ^(٢)

« المَدَوَّرُ »^(٣) : الذي يَدَوِّرُ حَوْلَ دُورِهِ . وهو مَطَافٌ لَهُمْ ، فيه صنم ، كانوا يَحْجُّونَهُ ، ويطوفون حوله .

١٠ - أَقُولُ لِنَفْسِي ، لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا :

أَقْلِّي الْمِرَاحَ ، لِأَنِّي غَيْرُ مُقْصِرٍ^(٤)

و^(٥) : « المِرَاحَ » . و : « النَّزَاعَ » .

(١) الآية ٤٤ من سورة ص .

(٢) المَرْزُوقِي : « المَدَوَّرِ » . وانظر رواية الديوان لعجز البيت ٢ من هذه المفضلة . (٣) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٤) قَدَّمَ عَلَيْهِ الْأَنْبَارِيُّ وَالْديَّانُ الْبَيْتَ ١١ . س : « الْمِرَاحَ » . وفوقها : « معاً » . الْأَنْبَارِيُّ وَالْديَّانُ : « الْمِرَاحَ » .

(٥) أَي : وَيُرْوَى . س : « وَالْمِرَاحَ » . ومعنى النزاع : الحنين إلى الوطن والأحبة .

١١- وما رمت، حتى بلّ نَحْرِي وصَدْرُهُ

تَجِيعٌ ، كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ ، الْمُسَيِّرِ (١)

١٢- فلو كان جمعٌ مثلنا لم نُبَالِهم

ولكن أتنّا أسرةً ، ذاتُ مَفْخَرِ (٢)

قوله (٣) « مثلنا » يريد : المائلة في العدد .

والمراد : أنهم استجاشوا ، وجمعوا ، وصاروا يفتخرون بالعدد والعدة .

فنسبه بذكر الفرسان على العدد ، ولباس السنور على العدة ، في قوله :

١٣- فجأؤوا ، بفرسانِ العريضة ، كلها

وأكلب ، طراً ، في لباسِ السنورِ (٤)

و : « كلهم » (٥) . و يروى : (٦)

(١) لم يروه المرزوقي . الديوان : « بلّ صدري ونحري » . والمُسَيِّرُ :

المُخَطَّطُ .

(٢) الأنباري والمرزوقي : « مثلنا » . الديوان : « فلو كان جمعاً مثلنا لم

يبيزنا » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) الديوان :

أتونا ، بيشهرانِ العريضة ، كلها وأكلبَ طراً ، في جِبادِ السنورِ

وانظر صدر البيت الأول من القصيدة العاشرة في ديوان عامر ص ١١٥ . وفي

حاشية س : « تمت : ١٣ » .

(٥) أسقط الرواية ناسخ س . أما ناسخ م فقد أثبت بين مصراعي البيت ، في

الرواية التالية ، ما يلي : « و يروى كلهم » .

(٦) الرواية والشرح من الأنباري ص ٧١١ بتقديم وتأخير . م : « ويريد » .

أَتَوْنَا بِشَهْرَانَ^(١) الْعَرِيضَةَ ، كُلَّهَا وَأَكْلَبَ طَرَأً ، فِي جِيَادِ السَّنَوْرِ
و « شَهْرَانَ » : حَتَّى مِنْ خُتْمٍ . وَ « أَكْلَبُ » : حَتَّى مِنْهُمْ . وَ « الْعَرِيضَةُ » :
الْأَرْضُ كُلُّهَا . وَ « السَّنَوْرُ » : الدَّرُوعُ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : سُمِّيَ خُتْمُ
خُتْمًا ، لِأَنَّهُمْ غَمَسُوا أَيْدِيَهُمْ فِي دَمِ جَزْؤَيْهِ ، فَذَلِكَ^(٢) الْخُتْمَةُ .

(١) س : « بشهران » . وقد أهمل التبريزي ضبط آخرها ، وفي الأنباري
ضبط بالكسر .
(٢) الأنباري : « وذلك » .

وقال عامرٌ أيضاً :

١ - وَلَتَسْأَلَنَ أَسْمَاءُ ، وَهِيَ حَفِيَّةٌ ،

نُصَحَاهَا : أَطْرِدْتُ ، أَمْ لَمْ أُطْرِدْ ؟ (١)

ذكر « أسماء » مستهيناً بذكرها ، ليُعلم (٢) أنه يجسرُ على ذكر
عُزْمَتِهِمْ . واللام جواب بين مُضمرة . و « الحَفِيَّةُ » : المستقصية في السؤال .

وليس المراد أنها تستأنف السؤال . وإنما هو حكاية حال . ويقال : أحفى في /
المسألة ، إذا بالغ فيها . وقوله « نصحاهَا » فيه طرفة من الهزء .
و « الطَّرْدُ » : الإبعاد .

٢ - قَالُوا لَهَا : فَلَقَدْ طَرَدْنَا خَيْلَهُ ،

قَلَعَ الْكِلَابِ ، وَكُنْتُ غَيْرَ مُطَوَّدٍ (٣)

أراد : يا قَلَعَ الْكِلَابِ . و « القَلَعَ » : صُفِّرَ تَعْلُو الْأَسْنَانِ

* السابعة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والسادسة والتسعون في المرزوقي عدا
البيتين ٩ و ١١ . والتاسعة والعشرون في ديوان عامر بتقديم البيت ٨ على ٧
وعدا البيت ١١ .

(١) أسماء بنت قدامة بن سكين الفزاري . كان يهاها عامر ، ويُشَبِّبُ
بها في شعره . وكان قد فجر بها . الخزانة ١ : ٤٧٢ .

(٢) س : « لِيَعْلَمَ » . والشرح من المرزوقي ، وفيه « لِيُرِيَ » .

(٣) الديوان : « إِنَّا طَرَدْنَا » . المرزوقي : « طَرَحْنَا خَيْلَهُ » . الأنباري
والديوان : « قَلَعَ » .

شَبَّهَهُمْ بِهَا . يعني : بني فزارة ^(١) . وأراد به « الخيل » : الفرسان . ^(٢)

٣ - فَلَا بُغْيَنَّاكُمْ الْمَلَا ، وَعَوَارِضًا

وَلَأَهْبِطَنَّ الْخَيْلَ لَابَةِ ضَرْغَدٍ ^(٣)

و : ^(٤) « لَأُقْبِلَنَّ » أي : لأُرْسِلَنَّهَا مُقَابِلَةً [لَهَا] . « الْمَلَا وَعَوَارِضًا » : موضعان ^(٥) . و « اللَّابَةُ » : الْحَرَّةُ . أي : لأُطْبِئَنَّكُمْ فِيهَا . وَيُرْوَى « قَتْنَا وَعَوَارِضًا » ^(٦) . وَيُرْوَى : « فَلَأَنْعَيْتُكُمْ » أي : لَأَذْكُرَنَّ مَعَايِبَكُمْ ، وَقَبِيحَ أَفْعَالِكُمْ . مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَنْعَى عَلَى فَلَانٍ ذُنُوبَهُ ، وَفِعْلُهُ ، أَي : يَذْكُرُهَا .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧١٢ وبقيته من المرزوقي .

(٢) زاد صاحب الخزانة في ١ : ٤٧٢ بعد البيت ٢ ما يلي :

« لَا ضَيْرَ ، قَدْ عَرَكْتُ ، بِمُرَّةٍ ، بَرَكَهَا »

وَتَرَكَنَّ أَشْجَعَ ، مِثْلَ خُشْبِ الْغَرَقْدِ

هذا البيت لم يروه المفضل في المفضليات ، ولا شراحها . قال شارح الديوان : يقال للصدر : بَرَكَ بالفتح ، وبِرْكَةٌ بالكسر . وَأَشْجَع : قَبِيلَةٌ . وَالْغَرَقْدُ : شَجَرٌ .

(٣) الأنباري : « فَلَأَنْعَيْتُكُمْ » . الديوان : « وَلَأَوْرِدَنَّ الْخَيْلَ » .

وضرغد : من أرض العالية . ولابة ضرغد : حرة لبني تميم .

(٤) أي : ويروى .

(٥) الملا : موضع في ديار كلب . وعوارض : جبل في ديار بني أسد .

(٦) الشرح حتى هنا من المرزوقي وبقيته من الأنباري ص ٧١٢ .

٤ - بِالْحَيْلِ ، تَعَثُرُ فِي الْقَصِيدِ ، كَأَنَّهَا

حَدّاً ، تَتَابَعُ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ (١)

ويروى : « في الحيل » . يقال : جشك بكذا وفي كذا ، بمعنى .
و « القصيد » كِسْرُ القنا . وقوله « تَعَثُرُ » في موضع الحال . وشبَّهها ،
في تقاطعها ، بالحداءِ لأنها جالت أرسالاً كالطير . (٢)

٥ - وَلَأَثَارُنَّ ، بِمَالِكٍ ، وَبِمَالِكٍ

وَأَخِي الْمُرَوَّرَةِ ، الَّذِي لَمْ يُسْنَدِ (٣)

(١) الديوان : « والحيلُ تَرْدِي بالكُثْمَا كَأَنَّهَا » . والأقصد : المستقيم .

(٢) الشرح من المروزقي . وزاد صاحب الخزائن في ١ : ٤٧٢ بعد البيت

٤ ما يلي :

« فِي نَاشِيءٍ ، مِنْ عَامِرٍ ، وَجُرْبٍ

مَاضٍ ، إِذَا سَقَطَ الْعِنَانُ ، مِنْ الْيَدِ

لم يرو هذا البيت أيضاً لصاحب [الصواب : صاحب] الْمُفْضَلَاتِ . قال شارح
الديوان : الناشيء : المحدث حين نشأ . وقوله : سقط العنان أي : لشدة الجهد ،
وقد زاده السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٣١٦ برواية : « إذا انقلت العنان » .

(٣) الديوان : « فَلَأَثَارُنَّ » و « لَمْ يُوسَدِ » ومالك ومالك : رجلان من

قومه أصابتها غطفان يوم الرقم . وأخو الموراة هو الحكم بن الطفيل أخو عامر .
تَخَنَّقَ نفسه في يوم الرقم ، مخافة المثلة . الأنباري ص ٣١ . والرقم هو الموراة
والتخاتق وصاحوق . انظر شرح البيت ١ من المفضلية ٤ مع تعليقنا عليه .

أي : لأقتلنَّ بهما . يقال : تأثرتُ فلاناً ، وثارتُ بفلان ، إذا قتلتَ قاتله .
وأضاف « أخي » إلى ^(١) « المروارة » - وهي المستوية من الأرض - لأنه
صرَّعَ بها . و « لم يُسند » لأنه تركَ بالعراء ، فلم يُقْبَر .
٦ - وقتيلَ مرةً أثارنَّ ، فإنه

فرَّغ ، وإنَّ أخاهم لم يُقصِدِ ^(٢)
لم يُقتل ^(٣) . ويروى : « فرَّغ » أي : هدرَ ^(٤) . فمن روى « فرَّغ »
بالعين فكأنه أراد : أنه عالٍ في الشرف ^(٥) . و « فرَّغ » : باطلٌ . من
قولهم : ذهبَ دمه فرَّغاً ، أي : هدرأً . وحذفَ اللام من « أثارنَّ » ،
وهو غريب . وانجروا « قتيل » لأنه انعطف على قوله « باللك » . وإن شئت
نصبتَه بالفعل .

٧ - يا أَسْمَ ، أختَ بني فزارة ، إنَّني
غازٍ ، وإنَّ المرءَ غَيرُ مُخلَدٍ ^(٦)

-
- (١) سقط « إلى » من س . والشرح هو من المرزوقي .
(٢) س : « وقتيل » . الأنباري والديوان : « وقتيل » . س : « فرَّغ » .
وتحتها « ع » وفوقها : « معاً » . المرزوقي : « فرَّغ » . وقتيل مرةً هو حنظلة
ابن الطفيل ، أخو عامر . (٣) في آخر الشرح في م : « لم يقصد : لم يقتل » .
(٤) أسقط ناسخ م الرواية وتفسيرها .
(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧١٣ وبقيته من المرزوقي .
(٦) قدَّمَ صانع الديوان البيت ٨ على هذا البيت ، غير أنَّ الناشر أخره
فأثبته بعده . المرزوقي : « يا أَسْمَ » .

المواد^(١) في مخاطبتها أن يؤذِن بأنها هي المدبِّرة ، وفي ذلك وَضَعُ من رجا لهم ، وأن يَعْلِمَهَا أنْ ما تَوَعَّدَ به ، من إدراك النار ، يريدُ تأخيرَه ، لِما عَرَضَ من الاشتغال بالغزو . إلاَّ أنه مستعجل لنفسه ، علماً بأنَّ المراءَ بعَرَضٍ الحوادث ، فلا يَأْمَنُ أن يفارق الدُّنْيَا ، وفي نفسه من الحاجات ما لم يقضها .

٨ - فَيْشِي إِلَيْكَ ، فَلَا هَوَادَةَ بَيْنَنَا

بَعْدَ الْقَوَارِسِ ، إِذْ تَوَوَّا ، بِالْمَرَصِدِ^(٢)

٩ - إِلَّا بِكُلِّ أَحْمَ ، نَهْدٍ ، سَابِحٍ

وَعَلَالَةٍ ، مِنْ كُلِّ أَسْمَرٍ ، مَذُودٍ^(٣) /

١/٢٢١

١٠ - وَأَنَا ابْنُ حَرْبٍ ، لَا أَزَالُ أُشْبِهَا

سَمَرًا ، وَأَوْقَدُهَا ، إِذَا لَمْ تُوقَدْ^(٤)

يريد : مثاني لإيقادها وتهيجها ، فلا أزال أصطلي بها ، لئلا كان أونهاراً^(٥) .
و « سَمَرًا » : لئلا . وقيل : إني أدبر أمرها لئلا ، ثم أغادها ، أي :
لا أنام من تدبيرها فيها . ويروى : « سَعْرًا »^(٦) و « سَمْرًا »^(٦) .
فالسَّمْرُ : الرُّمَّاح .

(١) الشرح من المروزقي . (٢) فَيْشِي إِلَيْكَ : ارجعي إلى نفسك .

(٣) لم يروه المروزقي . والأحم : الفرس لونه إلى السواد . والنهد : العظيم

المرتفع . والعلالة : البقية . (٤) الديوان : « سَعْرًا » .

(٥) الشرح حتى هنا من المروزقي وبقيته من الأنباري ص ٧١٤ .

(٦) كذا بضمّتين . وفي الأنباري : « سَعْرًا » و « سَمْرًا » .

١١ - فَإِذَا تَعَدَّرَتِ الْبِلَادُ ، فَأَحْلَمْتُ ،

فَمَجَّازُهَا تِيَاهُ ، أَوْ بِالْأَثْمَدِ (١)

« مجازها » (٢) : مَشْرَبُهَا . يقال : أَجِيزُونَا أَي : اسْقُونَا .

(١) لم يروه المرزوقي والديوان . وتياه : بليد في أطراف الشام ، بين الشام ووادي القري ، على طريق حاج الشام ودمشق . معجم البلدان ٢ : ٤٤٢ . والأثمَد : موضع . معجم ما استعجم ص ١٠٨ والتاج (ثمَد) . وفي حاشية س : « تمت : ١١ » . وفي الاستقاق ص ٤٠٠ - ٤٠١ بيتٌ تُنسب إلى عامر بن الطفيل . فإذا كان من هذه القصيدة فلعل موضعه بعد البيت ١١ . وهو :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مُزَاحِمًا ، فَكَرِهْتُهُ

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ أُمِّ الْأَسْوَدِ

ومزاحم هو مزاحم بن كعب بن حزن ، من فرسان مذحج .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٧١٤ .

وقال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ^(١)

ابن جعفر بن كلاب . وهو ابن عم عامر . وتروى لجِدَاشِ بْنِ زَهير^(٢) ، قالها
يوم عُكَاظِ^(٣) :

* الثامنة بعد المائة أيضاً في الأنباري كما يلي : ٢ و ٣ و ١ و ٤ - ٩ .
والسابعة والتسعون في المرزوقي كما يلي : ١ - ٥ و ٨ و ٦ و ٧ و ٩ .
(١) توجمنا له في المفضلية ٣٤ .

(٢) ابن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . فارس
مذكور ، وشاعر جاهلي - وقيل : مخضرم أدرك الإسلام وأسلم بعد أن شهد
حنيناً مع المشركين - من شعراء قيس المجيدين . جعله ابن سلام في الطبقة
الرابعة ، من فحول شعراء الجاهلية . وقال : « قال أبو عمرو بن العلاء : هو أشعر
في قريجة الشعر من لبيد ، وأبى الناس إلاّ تقدمة لبيد . وكان يهجو قريشاً ،
ويقال : إن أباه قتلته قريش أيام الفجار » . طبقات فحول الشعراء ص ١١٩ -
١٢٢ والاشتقاق ص ٢٩٥ والشعر والشعراء ص ٦٢٧ - ٦٣٠ والمؤتلف والمختلف
ص ١٥٣ وسمط اللآلي ص ٧٠١ - ٧٠٢ والإصابة ٢ : ١٤٨ والحزانة ٣ : ٢٣٢
و ٤ : ٣٣٨ . وذكر صاحب الحزانة في ٣ : ١٤٣ أنه لم يدرك الإسلام .

(٣) وهو الرابع من أيام الفجار الثاني . كان لكنانة وقريش على هوازن .
العمدة ٢ : ٢١٨ - ٢١٩ والأغاني ١٩ : ٧٨ - ٨٠ والكامل لابن الأثير
١ : ٢١٥ - ٢١٧ والعقد ٦ : ٨٨ - ٩١ . والتقديم للمفضلية من الأنباري
ص ٧١٥ بتصرف يسير .

١ - أَتَنَّا قُرَيْشٌ ، حَافِلِينَ ، يَجْمَعُهُمْ

وَكَانَ لَهَا قَدَمًا ، مِنْ اللَّهِ ، نَاصِرٌ^(١)

هذا^(٢) مدح لهم^(٣) وتشكرهم وثناء عليهم . يقول : نَصَرُونَا ، وَأَجَابُوا مَغْفُوتَنَا^(٤) ، وَلَمْ يَزَالُوا فِيهَا مَضَى مِنَ الْإِيَّامِ مَنْصُورِينَ ، مُؤَيَّدِينَ .

٢ - فَلَمَّا دَنَوْنَا ، لِلْقِيَابِ ، وَأَهْلِيهَا

أُتِيحَ لَنَا ذَنْبٌ ، مَعَ اللَّيْلِ ، فَاجِرٌ^(٥)

« أُتِيحَ » : قُدِّرَ . وَجَعَلَهُ بِاللَّيْلِ لِأَنَّهُ أَشَدُّ . وَهَذَا مَثَلٌ ، ضَرَبَهُ لِمَا كَادَ بَكْرٌ^(٦) .

٣ - أُتِيحَتْ لَنَا بَكْرٌ ، وَتَحْتَ لَوَاهِهَا

كُنَائِبٌ ، يَرْضَاهَا الْعَزِيزُ ، الْمَفَاخِرُ^(٧)

(١) قَدَّمَ عَلَيْهِ الْأَنْبَارِيُّ الْبَيْتَيْنِ ٢ وَ ٣ وَرَوَاهُ : « وَجَاهُ قُرَيْشٍ » .

الْمُرْزُوقِي : « لِيَجْمَعَهُمْ » . الْأَنْبَارِيُّ وَالْمُرْزُوقِي : « وَكَانَ لَهُمْ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمُرْزُوقِيِّ .

(٣) كَذَا . وَالْمَشْهُورُ أَنَّ عُوفَ بْنَ الْأَحْوَصِ ، أَوْ خَدَّاشَ بْنَ زُهَيْرٍ ، لَمْ يَكُنْ

عَلَى صَلَاحٍ حَسَنَةٍ بِقُرَيْشٍ . ثُمَّ إِنَّ يَوْمَ عِكَازٍ - كَمَا تَجْمَعُ الْمَصَادِرُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا -

كَانَتْ فِيهِ قُرَيْشٌ مَعَ كُنَانَةٍ عَلَى هَوَازِنٍ . وَهَذَا يَخَالِفُ جِدًّا مَا وَجَّهَ التَّبْرِيزِيُّ

إِلَيْهِ مَعْنَى الْبَيْتِ هَذَا وَالْبَيْتَيْنِ ٤ وَ ٥ .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ : « لَمَّا » . الْمُرْزُوقِيُّ : « وَلَمَّا » .

(٥) يُرِيدُ : بَنِي بَكْرَ بْنَ عَبْدِ بَنِ كُنَانَةٍ ، وَهُمْ الْمَذْكُورُونَ فِي الْبَيْتَيْنِ ٣ وَ ٦ .

وَالشَّرْحُ مِنَ الْمُرْزُوقِيِّ : (٦) الْمُرْزُوقِيُّ : « أُتِيحَ لَنَا ، وَ » يَرْضَاهَا الْعَزِيزُ » .

هذا بَدَلٌ من الكلام الأول . ويروى : « يَرْوَاهَا » أي : يَسْتَخِفُّهَا ، وَيَنْهَضُهَا ^(١) الرجلُ العزِيْزُ في نفسه ، المُدِلُّ بِجِيْشِهِ ، المُفَاخِرُ خَصْمَهُ .
ويروى : « المُسْكَثُ » . وروى الأصمعيُّ : « يَرْضَاهَا الْغَرِيبُ » يريد : أنْ
الغريب ، البعيد الدار ، إذا وُصِفَتْ لَهُ رَضِيَّتُهَا كَتَائِبَ .

٤ - وَكَانَتْ قُرَيْشٌ ، لَوْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ ،

شِفَاءً ، لِمَا فِي الصَّدْرِ ، وَالْبُغْضُ ظَاهِرُ

يقول : لو تَمَكَّنَّا مِنْهُمْ ، وَأَظْهَرْنَا اللَّهُ عَلَيْهِمْ ، لَشَفَقْنَا قُرَيْشَ مِنْهُمْ ^(٢) .

٥ - حَبِيتْ دُونَهُمْ بَكْرٌ ، فَلَمْ تَسْتَطِعْهُمْ

كَأَنَّهُمْ ، بِالْمَشْرِفِيَّةِ ، سَامِرٌ ^(٣)

و ^(٤) : « حَنْتْ » أي : تَقَاصَرَتْ ، وَتَحَرَّقَتْ الدِّقَاعُ وَالْقِتَالُ -

(١) س : « وَيَنْهَضُهَا » . ومعنى يَنْهَضُهَا : يَخْطِيءُ فِي الْحُكْمِ عَلَيْهَا ، بِاسْتِخْفَافِهِ
إِيَّاهَا . والشرح من المَرْزُوقِي .

(٢) الشرح من المَرْزُوقِي . وانظر تعليقنا على شرح البيت الأول . ومُراد
الشاعر أن قومه لو ظفروا بقُرَيْشٍ في ذلك اليوم لشفوا صدورهم ، من لَهيبِ الإْحْنِ
والغَيْظِ والثَّارِ . وهذا خلاف ما ذكره التبريزي .

(٣) المَرْزُوقِي : « حَنْتْ » . الأَنْبَارِي : « فَلَمْ نَسْتَطِعْهُمْ » . فالمراد
بـ « بَكْر » - على رواية التبريزي - هو بَكْر بن هِوْازن قَبِيلَةُ الشَّاعِر ، وَ- على
رواية الأَنْبَارِي - هو بَكْر بن عَبْدِ مَنْاةِ بن كِنانة . وَحَبِيتْ : دَنَتْ . وَالْمَشْرِفِيَّةُ :
سَيْفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَشَارِفِ . وَهِيَ قَرْيٌ لِلْعَرَبِ ، تَدْنُو مِنَ الرَّيْفِ .

(٤) أي : ويروى . والشرح من المَرْزُوقِي .

ويروى : « نَحَتَ لَهُمْ » أي : تَجَمَّعَتْ للصبر تحت الجِلاد - فلم يَقْدِرُوا عليهم . بل كانوا ، يعني بكراً ، يَتَلَقَّوْنَ المَشْرِيفَةَ تَلَقِّيَ المتسامرين بالليل ، لأحاديثِ النَّاسِ .

٦ - وما بَرَحْتَ بَكَرُ تَشُوبُ ، وَتَدْعِي

وَيَلْحَقُ ، مِنْهُمْ ، أَوَّلُونَ وَآخِرُ^(١)

« بَكَرُ »^(٢) يريد : بَكَرَ كِنَانَةً . و « تَشُوبُ » : تَكْثُرُ . يقال : تَابَ المَاءُ ، إِذَا زَادَ وَكَثُرَ . و « تَدْعِي » : تَنْتَسِبُ ، وَتَصِفُ أَنْفُسَهَا ، إِذَا طَعَنَ قال^(٣) : أَنَا فُلَانٌ ، أَوْ : ابْنُ فُلَانٍ . /

ب/٢٢٦

٧ - لَدُنْ غُدُوَّةٍ ، حَتَّى آتَى اللَّيْلُ ، وَانْجَلَتْ

غَمَامَةٌ يَوْمَ ، شَرُّهُ مُتَظَاهِرٌ

٨ - وما زالَ ذاكَ الدَّأْبَ ، حَتَّى تَخَاذَلَتْ

هَوَازِنُ ، وَارْفَضَتْ سُلَيْمٌ ، وَعَامِرُ^(٤)

٩ - وَكَانَتْ قُرَيْشٌ يَفْلِقُ الصَّخْرَ حَدُّهَا

إِذَا أَوْهَنَ النَّاسَ الْجُدُودُ ، الْعَوَازِرُ^(٥)

(١) قَدَّمَ عَلَيْهِ المَرْزُوقِي البَيْتَ ٨ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧١٥ - ٧١٦ .

(٣) كَذَا . وَصَوَابُ الْعِبَارَةِ : « وَإِذَا طَعَنَ الطَّاعِنُ مِنْهُمْ قَالَ لِلْمَطْعُونِ ،

كَمَا فِي الْأَنْبَارِيِّ . أَسْقَطَ بَعْضُ التَّبْرِيزِيِّ .

(٤) قَدَّمَ المَرْزُوقِيُّ ، فَأَثَبَتْهُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ ٥ وَ ٦ . الْأَنْبَارِيُّ : « الدَّأْبُ ...

فَارْفَضَتْ » . وَالدَّأْبُ : الْعَادَةُ .

(٥) قَالَ المَرْزُوقِيُّ : « وَيُرْوَى : يَفْلِقُ الصَّخْرَ جَدُّهَا . وَهُوَ أَحْسَنُ ، مَعَ

ذِكْرِ الْجُدُودِ » . وَفِي حَاشِيَةِ س : « نَمَتْ : ٩ » .

وقال الجُمَيْحُ الأَسَدِيُّ (١)

وهو مُتَقَدِّمُ بْنُ الطَّمَّاح . والطَّمَّاحُ أبوه صاحبُ امرئ القيس ، الذي قال له : (٢)

لَقَدْ طَمَعَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلبِسَنِي ، مِنْ دَائِهِ ، مَا تَلَبَّسَا
وكان نَضْلَةُ بْنُ الأَسَدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ فَهْرٍ جَاراً لِبَنِي عَبْسٍ ، فقتلوه
غَدْرًا ، فقال في ذلك (٣) : هذا قول الضَّبِّيِّ . وقال غيره : هو أبو خالد بن
نَضْلَةَ ، وكان سَيِّدًا ذا مال ، فاجتمع من كلِّ فِتْحَةٍ منهم رجلٌ ، فأخذوا قناةً
واحدة ، ثم انتظموا أيديهم فيها ، فطعنوه بها كلُّهم ، طعنة رجلٍ واحدٍ ،
لثَلَاثٍ يَخْصُ فِتْحَةً بَطْلِبَ دَمَهُ . (٤)

١ - يا جَارَ نَضْلَةَ ، قَدْ أَنَى لَكَ أَنْ

تَسْعَى ، بِجَارِكَ ، فِي بَنِي هَذَمٍ (٥)

* التاسعة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والثامنة والتسعون في المروزقي .

(١) ترجعنا له في المفضلة ٣ .

(٢) من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٨ . وقد قيل : إن الطَّمَّاح

هو الذي وُثِّقَ بامرئ القيس إلى قيصر ، فكان ذلك سبب قتله . وقيل : إنه

هو الذي سُمِّعَ إلى امرئ القيس حُلَّةُ قيصر المسمومة ، فكانت سبب موته .

الأنباري ص ٢٥ وديوان امرئ القيس ص ١٠٨ والشعر والشعراء ص ٥٦ و٦٨ .

(٣) أي : فقال الجُمَيْحُ في ذلك قصيدته هذه .

(٤) التقديم للمفضلة من الأنباري ص ٧١٧ . وذكر المروزقي قول الضَّبِّيِّ

فقط . والضبي هو أبو بكرمة . (٥) المروزقي : « هَذَمٍ » . وأنسى : حان .

قال الأصمعي : هو هِدْمُ بن عَوْثٍ ^(١) بن غالب بن قُطَيْبَةَ بن عَبْس .
وهو الذي قَتَلَ نَضْلَةَ ، واستباح حَرَمَهُ . فَنَتَبَهَ بِالنَّدَاءِ جَارَهُ ، وَذَكَرَهُ
طَلَبَ دَمِهِ ، مع تَغْلِيظِ الْقَوْلِ لَهُ ، وَتَعْيِيرِهِ فِيمَنْ يَلِيهِ ^(٢) .

٢ - مُتَنَظِّمِينَ ، جِوَارَ نَضْلَةَ ، يَا

شَاهَ الْوُجُوهُ ، لِذَلِكَ النَّظْمِ
أي : يَأْقُومُ ، قُبَّعَتِ ^(٣) الْوُجُوهُ وَتَشَوَّهَتْ . وقال « مُتَنَظِّمِينَ » لِأَنَّهُ
أَرَادَ الْجَارَ ، وَفِيهِ نَحْوُ نَعْوَةٍ مِنَ الْعَشِيرَةِ . وَفَائِدَةُ « مُتَنَظِّمِينَ » : أَنَّهُمْ
اجْتَمَعُوا فِي سَبِيلِكِ وَاحِدٍ . وَانْتَضَبَ عَلَى الْحَالِ .

٣ - وَبَنُو رَوَاحَةَ يَنْظُرُونَ ، إِذَا

نَظَرَ النَّدِيَّ ، بِأَنْفٍ ، خُثْمٍ ^(٤)
أَرَادَ ^(٥) : إِذَا نَظَرَ أَهْلُ النَّدِيِّ . وَ « الْخُثْمُ » : جَمْعُ أَخْمٍ ، وَهِيَ الْعِظَامُ
الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، لَيْسَتْ بِدَقِيقَةٍ ، وَلَا شَمٍّ .

٤ - حَاشَى أَبِي ثَوْبَانَ ، إِنْ أَبَا

ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبَحْكَمَةٍ ، فَذَمُّ ^(٦)

(١) س : « عَوْث » . (٢) الشرح من المروزقي .

(٣) س : « قُبَّعَت » . والشرح من المروزقي .

(٤) رَوَاحَةُ : ابْنُ رِبْعَةَ بن مَازِن بن الْحَارِث بن قُطَيْبَةَ بن عَبْس .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٧١٨ بِتَصْرِفٍ بَسِيرٍ .

(٦) المروزقي والأنباري : « أَبَا ثَوْبَانَ » . وَهِيَ رَوَايَةُ الْمَفْضَلِ وَالْكَوْفِيِّينَ ، كَمَا =

« البكرة » : الأبكم^(١) . ويروى « يزمل فدمر » .

٥ - عمرو بن عبد الله ، إن به

ضناً ، غن الملحاة ، والشتم^(٢)

أي : يَضَنُّ بنفسه عن « الملحاة » . وهي مفعلة من : لعوت ولعيت^(٣) .

٦ - لا تسقني ، إن لم أزر ، سمرأ ،

غطفان موكب جحفل ، دهم^(٤)

يريد : لا تدع لي بالسقيا ، حيا كنت أو ميتا . أي : لا تقل سقاء الله ، إن لم أوقع بغطفان / ليلاً جيشاً عظيماً . ١/٢٢٧

وجواب الشرط في قوله « لا تسقني » . و « سمرأ » انتصب على الظرف . و « موكب » في موضع المفعول الثاني . و « الدهم » : الكثير^(٥) .

= نص المرزوقي في شرحه . المرزوقي : « يزمل فدمر » . والشتم : الرذل الضعيف الجبان . والقدم : العبي عن الكلام ، في ثقل وقلة فهم .

(١) س : « البكرة أي : ذابكم » .

(٢) الأنباري : « عمرو بن » إلا أن الناشر ضبطها بالفتح ، تبعاً للمرزوقي .

س : « على الملحاة » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٧١٨ . وزاد هناك : « إذا ألحت عليه باللائمة » .

(٤) الأنباري : « دهم » . و سمرأ : ليلاً ، وقت السمر . والجحفل :

الجيش العظيم . (٥) الشرح من المرزوقي .

٧- لَجِبَ ، إِذَا ابْتَدَوْا قَنَابِلَهُ

تَكْنَشَاصِ نَوَى الْمِرْزَمِ ، السَّجْمِ^(١)

« ابتدؤا » : أخذوا جانبَيْهِ . و « قنابله » : طوائفه . و « النشاص » : ما ارتفع من الغيم الأبيض . وجعل طلوعه بـ « نوى الميرزم » يريد غزارة كغزارة الميرزم . و شبه ماعروض ، من الجيش ، بعارض السحاب .^(٢)

٨- تَجَرَّ ، يَغْضُ بِهِ الْفَضَاءَ ، لَهُ

سَلَفٌ ، يَمْوُجُ عَجَاجُهُ ، فَخْمٌ^(٣)

« المتجر » :^(٤) الثقل الذي لا يبين سيره ، لعظمته وكثافته .

٩- يَبْعُونَ نَضْلَةً ، بِالرُّمَاحِ ، عَلَى

جُرْدٍ ، تَكْدُسُ ، مَشِيَّةَ الْعُصْمِ^(٥)

و^(٦) : « يبعون » : « التكدس » : « مشي دون العنق » .

(١) الأنباري : « يوم الميرزم » . والميرزم : نجم له نوء . والسجم :

السائل . (٢) الشرح من المروزقي .

(٣) الأنباري والمروزقي : « يَمْوُجُ عَجَاجُهُ » . والسلف : ماتقدم من

الجيش . (٤) الشرح من المروزقي

(٥) الأنباري والمروزقي : « يَبْعُونَ نَضْلَةً » . ومعناها : يطعنون ويقولون :

وانضلتاه . س : « تكدس » . والجُردُ : الخيل القصيرة الشعر . والعُصم :

جمع أعصم . وهو الوعل .

(٦) م : « ويرى » . والشرح من المروزقي .

١٠ - مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ ، وَمُدْجَجَةٍ

كَالْكَرِّ ، مِنْ كُنْتِ ، وَمِنْ ذَهْمٍ (١)

« المُدْجَجَةُ » (٢) : المَعْصُوبَةُ الحَلَقُ . يعني : قَرَسًا . و « الكَرَّ » : الحبل . سَبَّهَ الفرسَ ، في اندماجها ، بالحبل في قتله .

١١ - حَتَّى أَجَازِي ، بِالَّذِي اجْتَرَمْتُ

عَبَسُ ، بِأَسْوَأِ ذَلِكَ الْجُرْمِ

« بِأَسْوَأِ ذَلِكَ الْجُرْمِ » بَدَلَ مِنْ قَوْلِهِ « بِالَّذِي اجْتَرَمْتُ * عَبَسُ » . والعامل في باب (٣) البَدَلُ مِنْ جُمْلَةِ التَّوَابِعِ يُعَاد ، يَشْهَدُهُ [قَالَ] [الْمَلَأُ] الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا [مِنْ قَوْمِهِ] لِلَّذِينَ اسْتَضْعِفُوا ، لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ (٤) . فَأَعَاد اللَّامَ ، كَمَا أَعَادَ هَذَا الشَّاعِرُ الْبَاءَ . وَبَيَانُهُ : أَجَازِي بِالَّذِي اكْتَسَبْتَ أَسْوَأَ (٥) مِنْ فَعْلِهِ . وَمَعْنَى « بِأَسْوَأِ ذَلِكَ الْجُرْمِ » أَي : بِأَبْلَغِ مَا يَقْدِرُ ، فِي مَكَافَاةٍ مِثْلِهِ . (٦)

(١) فِي س : « مُشْتَرَفٍ » بِكسْرِ الرَّاءِ . وَفِيهَا أَيْضًا بفتح الرَّاءِ ، عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ . وَالْمُشْتَرَفُ : الْمُشْرِفُ الحَلَقُ . تَوْصِفُهُ الذِّكُورُ دُونَ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيْلِ . (٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧١٩ .

(٣) سَقَطَ « بَابٌ » مِنْ م .

(٤) الْآيَةُ ٧٥ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ . أَوْرَدَهَا الْمَرْزُوقِيُّ وَالتَّهْرِيذِيُّ فَاقْصَةً ، هَاتِمَتَهَا بِمَا أَثْبَتَهُ بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ .

(٥) كَذَا بِإِسْقَاطِ الْبَاءِ . وَتَفْسِيرُهُ هَذَا يَخَالِفُ مَا نَصَّ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلِ فِي إِعْرَابِهِ . وَهَذَا الْخِلَافُ جَائِزٌ . انْظُرِ الْمُنْصَفَ ١ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٦) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

١٢ - يا نَضْلَ ، لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ ، وَلِلَّهِ

جَارِ الْمَضِيمِ ، وَحَامِلِ الْغُرْمِ

١٣ - أُمٌّ مَنْ لَأْشَعَتْ ، لَا يَنَامُ ، وَأَرْمَلٌ

مِثْلُ الْبَلِيَّةِ ، سَمَلَةُ الْهَيْدَمِ؟^(١)

« السَّمَلُ » : الثَّوبُ الْحَلَقِيُّ^(٢) . وَيُرْوَى : « وَلَأْشَعَتْ أَرْقِي وَأَرْمَلِي »^(٣) . وَ^(٤) « الْأَشْعَثُ » : الْبَائِسُ الْفَقِيرُ . « لَا يَنَامُ » مِنْ الْجُوعِ وَالْبُرْدِ . وَ« الْبَلِيَّةُ » : الْبَغِيزُ الَّذِي كَانَ الرَّجُلُ يَرْكَبُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . فَإِنْ مَاتَ شَدَّ عِنْدَ قَبْرِهِ ، وَفُشِّقَتْ عَيْنَاهُ ، وَشَدَّ عِقَالَهُ ، وَجُعِلَ خِطَامُهُ فِي وَلِيَّتِهِ ، وَتُرِكَ^(٥) بِلَاعْتَقَفٍ حَتَّى يَمُوتَ . فَكَانُوا يَقُولُونَ : إِنَّ صَاحِبَهُ إِذَا حُشِرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَكِبَ عَلَيْهِ إِلَى الْحُشْرِ . وَ« الْهَيْدَمُ » : الْبَالِي مِنَ الْأَكْسِيَةِ .

ثَلَاثَةُ عَشَرَ بَيْتاً^(٦)

(١) كَذَا رَوَايَةُ الصَّدْرِ لَدَى التَّبْرِيزِيِّ وَنَسَخَ فَيَضُ اللَّهُ وَكَبُولَ وَفِينَا . الْمَرْزُوقِيُّ : « وَأَرْمَلِي » . وَهَمَّا تَخْرُجَانِ عَلَى عُرُوضِ الْقَصِيدَةِ . وَفِي مَطْبَعَةِ الْأَنْبَارِيِّ : « أَوْ مِنْ لَأْشَعَتْ بَعْلَ أَرْمَلَةٍ » . وَفِي الشَّرْحِ مِنْهَا يَرِدُ تَفْسِيرُ « لَا يَنَامُ » دُونَ ذِكْرِ سَابِقٍ . مِمَّا يَشِيرُ إِلَى أَنَّ رَوَايَةَ الْأَصْلِ لَدَى الْأَنْبَارِيِّ هِيَ غَيْرُ مَانَشَرٍ . الْمَرْزُوقِيُّ : « مِثْلُ » . وَقَدْ أَهْمَلَ التَّبْرِيزِيُّ ضَبْطَهَا فِي الْأَصْلِ . سِوَالْأَنْبَارِيِّ : « مِثْلُ » .

(٢) آخِرُ نَاسَخٍ مِنْ هَذَا التَّفْسِيرِ ، فَأَثَبْتُهُ بَعْدَ « إِلَى الْحُشْرِ » .

(٣) م : « وَيُرْوَى : لَأْشَعَتْ أَرْقِي وَمَرْمَلَةٍ » .

(٤) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٢٠ .

(٥) م : « وَيَتْرَكَ » . (٦) فِي حَاشِيَةِ س : « وَتَمَّت : ١٣ » .

وقال حاجبُ بنُ حبيبٍ^(١)

ابن خالد بن قيس بن المضلل بن مُنقذ بن طريف بن عمرو بن قعين
ابن^(٢) الحارث بن ثعلبة الأسدي :

١- باتت تلوم، على ثادق

ليشري ، فقد جد عصانها

« ثادق »^(٣) اسم فرسه . وقوله « ليشري » أي : ليباع .
كانت امرأته تلومُه على احتباسه له ، وإيثاره إياه ، فسامته ببعه ،
وأساءت عشرتها بسبه . / ب/٢٢٧

٢- ألا ، إن نجواك في ثادق

سواك علي ، وإعلانها^(٤)

قال^(٥) « نجواك » على الخطاب ، ثم قال « وإعلانها » ، على عاداتهم في

* المئمة للعاشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والتاسعة والتسعون في
المرزوقي عدا الأبيات ٨ - ١٠ .

(١) الأنباري : « وقال حاجب بن حبيب الأسدي . كذا قال الضبي » .
وقال غير الضبي : « أحد بني الصباح . قال الطوسي : قبيلة من ضبة » .
المرزوقي : « وقال حاجب بن حبيب بن خالد بن نضلة » !

(٢) أسقط « بن طريف » هنا . ومثله في الأنباري . انظر نسب الجميع
في المفضلية ٣ . (٣) الشرح من المرزوقي .
(٤) النجوى : الإصرار . (٥) الشرح من المرزوقي .

التحول والافتتان .

أي : إعلانك وإسرارك في أمر تادق يستويان عندي .

وكان يجب أن يقول : سواء علي هي وإعلانها ، لأن عطف الظاهر على
المضمر المرفوع ضعيف ، حتى يؤكده .

٣ - وقالت : أغنيني به ، إنني

أرى الخيل قد تاب أثمانها^(١)

أي^(٢) : يغالي بها ، لكثرة طلباتها .

٤ - فقلت : ألم تعلمي أنه

كريم المكبة ، مبدانها ؟

« كريم المكبة » يريد : تكرم^(٣) كبتتها على الأعداء ، حين تحمل^(٤)
عليهم . ومنه : كتب الله أعداءه . و « المبدان » : العظم البدن .
ويروى^(٥) : « كريم المكنة » أي : ما يئسان^(٦) من بدته ، ويكن .
ويروى : « مبدعائها » وهو : السلس المتقاد المطيع .

(١) الأنباري والمرزوقي : « أغثنابه » (٢) من المرزوقي .

(٣) م : « يكرم » . وقد أنت التبريزي صاحب الكبة وهو مذكور .

(٤) أهل التبريزي إعجام حرف المضارعة في الأجل ، وكذلك ناسخ م :

« حتى يحمل » .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٧٢٢ بتصرف يسير ومقابلها من المرزوقي .

(٦) زاد ناسخ س هنا : « به » .

٥- كَمِيتٌ ، أَمِيرٌ ، عَلَى زَفَرَةٍ

طَوِيلُ الْقَوَائِمِ ، عُرْيَانُهُمَا^(١)

أي: (٢) مُمَحِّصٌ (٣) القوائِمِ، ليس بِرَهْلٍ (٤) . « أَمِيرٌ عَلَى زَفَرَةٍ » أي: كأنه زَفَرٌ، فطَوِي عَلَى ذَلِكَ . و « أَمِيرٌ » : فَتِيلٌ ، كما يُفْتَلُ الحبل.

٦- تَرَاهُ ، عَلَى الْخَيْلِ ، ذَا جُرَاةٍ

إِذَا مَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُهُمَا

جمعُ قَرَنٍ . وهذا مَثَلٌ . أي: إِذَا أُرْسِلَتِ الْخَيْلُ فِي الْفَارَةِ فَانْبَثَتْ (٥)

٧- وَهْنٌ يَرِدُنْ ، وَرُودَ الْقَطَا

عُمَانٌ ، وَقَدْ سُدَّ مَرَاتِنُهُمَا^(٦)

الرَّمَاحُ (٧) . خَصَّ الْقَطَا ، لِأَنَّهُمَا أَهْدَى الطَّيْرِ ، فَلَا تُخْطِئُ .

يريد: أَنَّ الْخَيْلَ تَرُدُّ عُمَانَ ، وَقَدْ سُدَّ مَرَاتِنُهَا الْأَفْقَ ، بِكَثْرَتِهَا .

وإِذَا رَوَيْتَ « سُدَّ » فَاَلْمَعْنَى : سُدَّ .

٨- طَوِيلُ الْعِثَانِ ، قَلِيلُ الْعِشَا

رِ ، خَاظِي الطَّرِيقَةِ ، رِيَانُهُمَا^(٨)

(١) الأنباري: « زَفَرَةٍ » .

(٢) يفسر « عُرْيَانُهَا » . والشرح من الأنباري ص ٧٢٢ بتقديم وتأخير .

(٣) س: « مُمَحِّصٌ » . (٤) الأنباري: « ليس به رَهْلٌ » .

(٥) الشرح من المروزقي، وفيه: « فَانْبَثَتْ قَرَانُهَا » . س: « فَانْبَثَتْ » .

(٦) فوق « سُدَّ » في س: « معاً » . الأنباري والمروزقي: « سُدَّ » .

(٧) يفسر « مَرَاتِنُهَا » . والشرح من المروزقي .

(٨) الآيات ٨ - ١٠ لم يروها المروزقي .

« الحاظي » : الكثير اللحم ، المكتنز^(١) . و « الطريقة » : طريقة متنه . و « ريانها » ممتلئها . و « قليل العثار » لم يرد أن عثاره^(٢) قليل ، ولكن لا عثار فيه^(٣) البتة .

٩ - وقلت : ألم تعلمي أنه

بحيل الطلالة ، حسائنا ؟
« الطلالة »^(٤) : ما أشرف منه . أي : هو نشيط النفس ، حسن طلته^(٥) .

١٠ - يجثم ، على الساق ، بعد المتان

بجوماً ، ويبلغ إمكانها^(٦)
« يجثم » أي^(٧) : يكثر جريه ، كما يجثم الماء . والجثم : الكثير .

(١) س : « المكتنز » . (٢) الأنباري : « أنه عثاره » .

(٣) س : « فيها » . وشرح البيت من الأنباري ص ٧٢٣ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٧٢٣ . وزاد ناسخ س : « أي » .

(٥) كذا . وفي الأنباري : « ومنه قول الراجز : وهو نشيط النفس حرط طلته » . وقد تصرف التبريزي في نص الأنباري ، فجعل الرجز نثراً وأفسد المراد .

(٦) الأنباري : « يجثم » . والمتان : جمع متن . وهو ما صلب من الأرض وارتفع . وبعد المتان أي : بعد جري الفرس في المتان . ويبلغ إمكانها أي : تصيب الساق من الفرس ما تريد من جري . والمعنى أنه إذا حرك الفارس فرسه بساقه زاد جريه . وفي حاشية س : « تمت : ١٠ » .
(٧) الشرح من الأنباري ص ٧٢٤ .

وقال حاجب أيضاً^(١) :

١- أعلنتُ ، في حُبِّ جُلٍ ، أيَّ إعلانٍ
وقد بدا شأنها ، من بعدِ كتمانِ

٢- وقد سعى بيننا الواشون ، واختلفوا
حتى تجنَّبْتُها ، من غيرِ هجرانِ^(٢) /

١/٢٢٨

٣- هل أبلغنَّها ، بمثلِ الفحلِ ، ناجية
عنس ، عذافرة ، بالرحلِ مِذعانٍ؟^(٣)
« العذافرة » : الضخمة . و « المِذعان » : المطيعة المنقادة .

٤- كأنَّها واطَّحُ الأقرابِ ، حلَّاهُ
عن ماءِ ماوانِ رامٍ ، بعدَ إمكانِ^(٤)

* الحادية عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والمتممة للمائة في المروزي .

(١) الأنباري : « وقال حاجب أيضاً . كذا قال الضَّبِّيُّ . ويقال : هو

أحد بني ضَبَّة . وقال غيره : هو أحد بني الصَّبَّاح » .

(٢) فوق « واختلفوا » في س : « واحتفلوا » . وهي رواية نسخة المفضليات

بالمتحف البريطاني .

(٣) مثل الفحل أي : نافقة خَلِقَتْها كخَلْقَةِ الجمل . والعنس : القويَّة الصلبة .

(٤) س : « حلَّاهَا » . والواضح : الأبيض . والأقراب : جمع قُرْبٍ =

ويروى : « عن ماء ميسان »^(١) . و « حَلَّاهُ » : مَنَعَهُ^(٢) . يعني :
حمار وحش .

٥ - فِجَالٌ هَافٍ ، كَسْفُودٍ الْحَدِيدِ ، لَهُ

وَسَطَ الْأَمَاعِزِ ، مِنْ نَقَعٍ ، جَنَابَانِ^(٣)

« جَالٌ »^(٤) : جَاءَ وَذَهَبَ . و « الهافي » : السريع . و « الْأَمَاعِزُ » :
أرض^(٥) ذات حصا . و « جَنَابَانِ » : جانبان .

٦ - تَأْوِي سَنَابِكُ رِجْلَيْهِ ، مُحْنَبَّةٌ

فِي مُكْرَهٍ ، مِنْ صَفِيحِ الْقُفِّ ، كَذَّانِ^(٦)

و^(٧) : « تَهْوِي سَنَابِكُ » . وانتصب « مُحْنَبَّةٌ » على الحال . وهي : التي
فيها احديداب . و « الْقُفُّ » : الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ . و « صَفِيحِ الْقُفِّ » :
ما استوى منه . و « الْكَذَّانُ » : الحجارة الرخوة ، جمع كَذَّانَةٌ . ومعنى « فِي
مُكْرَهٍ » : فِي مَكَانٍ ، يُوجَدُ فِيهِ عَلَى السَّائِرِ كَرَاهَةٌ . يقال : أَكْرَهْتُ الْمَكَانَ ،
كَمَا يُقَالُ فِي ضِدِّهِ : أَسْهَلْتُ الْمَكَانَ^(٨) .

= وهو الخاصرة . وماوان^١ : وادي فيه ماء بين النقرة والربذة . وكانت منازل عبس
فيما بين أباين والنقرة وماوان والربذة . معجم البلدان ٧ : ٣٧٠ .

(١) ميسان : أمم كورة واسعة ، كثيرة القرى والنخل ، بين البصرة وواسط .
معجم البلدان ٨ : ٢٢٤ . (٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٢٥ .

(٣) الأنباري والمرزوقي : « جَنَابَانِ » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٧٢٥ . (٥) سقط « أرض » من س .

(٦) الأنباري : « تَهْوِي سَنَابِكُ رِجْلَيْهِ » . المرزوقي : « مُحْنَبَّةٌ » .

(٧) أي : ويروى . (٨) الشرح من المرزوقي .

٧ - يَنْتَابُ مَاءَ قُطَيَّاتٍ ، فَأَخْلَفَهُ

وَكَلَفَ مَوْرَدُهُ مَاءً ، بِحُورَانٍ (١)

« أَخْلَفَهُ » أي : وَجَدَهُ لَا مَاءَ فِيهِ ، فَانْتَقَلَ إِلَى غَيْرِهِ .

٨ - فَلَمْ يَهْلُ ، وَلَكِنْ خَاضَ غَمْرَتَهُ

يَشْفِي الْغَلِيلَ ، بِعَذْبٍ ، غَيْرِ مِدَّانٍ

أي : أَقْدَمَ ، لَمَّا وَجَدَ الْمَاءَ ، عَلَى الشَّرْعِ ، وَنَسِيَ مَا كَانَ يَهْوِيهِ ، مِنْ الْمَوَانِعِ ، فَخَاضَ غَمْرَتَهُ ، وَشَفَى غَلِيلَهُ بِعَذْبٍ ، لَا انْقِطَاعَ لَهُ . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ « مِدَّانٌ » . وَاسْتَقَاقَ « مِدَّانٌ » مِنَ الْمَدَدِ . يُرِيدُ : لِكَثْرَتِهِ ، اسْتَغْنَى عَنْ

(١) قُطَيَّاتٍ : هَضَابُ لَبْنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، بِالْحِمَى ، حَمَى ضَرِيَّةَ . مَعْجَمُ

الْبِلْدَانِ ٧ : ١٢٨ . وَحُورَانُ هُنَا : مَاءُ بَنَجْدَ . قَالَ نَصْرُ : أَظَنَّهُ بَيْنَ الْيَامَةِ

وَمَكَّةَ . مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٣ : ٣٦٠ . وَفِي نَسْخَةِ الْمَفْضَلِيَّاتِ بِالْمَتْحَفِ الْبَرْيَطَانِيِّ بَعْدَ

الْبَيْتِ ٧ هَذَا الْبَيْتُ :

تَظَلُّ ، فِيهِ ، بَنَاتُ الْمَاءِ وَأَنْجِيَّةٌ

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا أَشْبَاهُ خَيْلَانٍ

وَهُوَ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ ٧ : ١٢٨ بِرَوَايَةِ « طَافِيَّةٌ » ، مَعَ الْآيَاتِ ٥-٧ مَنْسُوبَةٍ إِلَى مَطِيرِ بْنِ أَشْتَمِ الْأَسَدِيِّ . وَبَنَاتُ الْمَاءِ : مَا يَأْلَفُ الْمَاءَ مِنْ سَمَكٍ وَطَيْرٍ وَضَفَادِعَ . وَأَنْجِيَّةٌ : مَتَنَاجِيَةٌ ، يَنَاجِي بَعْضُهَا بَعْضًا . وَالْخَيْلَانُ : جَمْعُ خَالٍ . وَهُوَ الشَّامَةُ السُّودَاءُ .

المدد . وقيل^(١) : « المدان » : الماء الذي يبقى في الحوض . وقيل : الذي يسيل . وروى : « غير مدمان » أي : ليس بذي ذم ، أي : لم يكدر .

٩ - ويل أم قوم ، رأينا أمس سادتهم .

في حادثات ، ألمت ، خير جيران !

« ويل أم قوم »^(٢) تعجب ، وتعظيم للأمر . ولم يرد بذكر الويل قبوحاً . إنما يريد الفخامة . وأراد بذكر « أمس » القرب . وانتصب « خير جيران » على أنه مفعول ثانٍ لـ « رأينا » . و « ألمت » تجر ، في موضع الصفة لـ « الحادثات » .

وتلخيص الكلام : رأينا ، عن قريب ، رؤسائهم وأمائلتهم خير جيران ، في مليات نزلت . /

٢٢٨/ب

١٠ - يرعين ، غيباً ، وإن يقصرن ظاهرة

يعطف كرام ، على ما أحدث الجاني

« الغيب » : أن ترعى يوماً ، وتترك^(٣) يوماً . و « الظاهرة » : كل يوم نصف النهار . والضمير في « يرعين » للواردة . وإنما يصف حسن أخلاقهم مع شركائهم في الماء ، فلا يضايقونهم . وإن اتفق من واحد منهم جناية على مشاربهم يعطفهم الكرم عليه ، حتى يرضى .^(٤)

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٧٢٥ - ٧٢٦ بتصرف يسير . وما قبلها

من المروزقي . (٢) الشرح من المروزقي .

(٣) س : « وتدع » . (٤) الشرح من المروزقي .

١١- والحارثان ، إلى غاياتهم ، سبقا

عَفْوَاً ، كما أَحْرَزَ السَّبْقَ الجوادانِ

« عَفْوَاً » أي^(١) : بلا كَدٍّ ، فَعَلَ الجوادِ المُبْرَزِ في السَّبْقِ .

١٢- والمُعْطِيانِ ، ابتغاءَ الحمدِ ، مالهما

والحمدُ لا يُشْتَرَى ، إلاَّ بِأَثْمَانٍ

أي : يعطيان مالهما ابتغاءَ الحمدِ ، لا ابتغاءَ المُجَازاةِ . وقوله « والحمدُ لا يُشْتَرَى

إلاَّ بِأَثْمَانٍ » يقول : لو أُعْطِيَ المَحْمُودُ الحَمدَ ، على الحمدِ ، جَمِيعَ ما مَلَكَ^(٢)

ما بَلَغَ قَدْرَ الحمدِ . وكلُّ ما أُعْطِيَ على الحمدِ فهو ثَمَنٌ له .

اثنا عشر بيتاً^(٣)

(١) الشرح من الأنباري ص ٧٢٦ .

(٢) الأنباري : « ما يملك » . (٣) في حاشية س : « تمت : ١٢ » .

وقال سبيع بن الخطيم^(١)

ابن^(٢) تيم بن عبد مناة بن أد التيمي :

١ - بَأَنْتَ صَدُوفٌ ، فَقَلْبُهُ مَخْطُوفٌ

وَأَنْتَ بِجَانِبِهَا ، عَلَيْكَ ، صَدُوفٌ

اسم امرأة^(٣) ، كأنها تصدِفُ عن الحنا .

٢ - وَاسْتَوْدَعْتُكَ ، مِنَ الزَّمانَةِ ، أَنَّهَا

مِمَّا تَزُورُكَ نَائِماً ، وَتَطُوفُ^(٤)

* الثانية عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري عدا البيت ٦ . والمتمة للتسعين

في المرزوقي .

(١) شاعر محسن ، وفارس مذكور ، وسيد من سادات التيم . شهد يوم

جوزع طلال ، وهو فارس نخلة ، عاصر النعمان بن جساس وعوف بن عطية بن

الجرع وعيينة بن حصن الصحابي المخضرم . المؤلف والمختلف ص ١٥٩ و ١٦٥

والنقائض ص ١٠٦٨ وأسماء خيل العرب ص ٥٨ - ٥٩ .

(٢) كذا ومثله في المرزوقي . والصواب « من » ، لأن بين الخطيم وتيم

سلسلة من النسب . قال الآمدي في المؤلف والمختلف ص ١٥٩ : « سبيع بن

الخطيم التيمي تيم عبد مناة بن أد بن طابخة ، من بطن منهم يقال له : بنو رفاعه » .

(٣) يفسر « صدوف » وهو من المرزوقي .

(٤) الزمانة : الحب .

٣ - واستبدلت غيري ، وفارق أهلها

إنَّ الغنيَّ ، على الفقير ، عَنيفُ

قوله « أنها مما تزورك » يريد : من الأمر والشأن زيارتها لك ، وطفوها .

و « ما » من قوله « مما تزورك » وقع ^(١) غير موصوف ^(٢) ولا موصول .

وقوله « إنَّ الغنيَّ على الفقير عَنيفُ » رَمَى به ترمي الأمثال ^(٣) .

٤ - إِمَّا تَرَىٰ إِبْلِي ، كَأَنَّ ضُدُّورَهَا

قَصَبٌ ، بِأَيْدِي الزَّامِرِينَ ، مَجُوفٌ ^(٤)

٥ - فزَجَرْتُهَا ، لَمَّا أَذِيتُ ، بِسَجَرِهَا

وَقَفَا الْحَنِينَ تَجَرُّ ، وَصَرِيفُ

الضمير لـ « الإبل » .

يريد : فَأَذِيتُ ^(٥) بِحَنِينِهَا ، فَرَدَدْتُهَا عَنْ ذَلِكَ ، وَنَهَيْتُهَا .

و « السَّجَرُ » : الصَّوْتُ . وهو فوق الحنين . ومعنى « قَفَا » : أَتْبَعَ ^(٦) .

« التَّجَرُّ » : التَّفَعُّلُ مِنَ الْجِرَّةِ . و « الصَّرِيف » : أَنْ تَصْرِفَ بِنَابِهَا .

(١) سقط « وقع » من م .

(٢) م : « موصوفة » . (٣) الشرح من المروزقي .

(٤) المجوف : العظيم الجوف . يريد : حنين إبله كصغير القصب ، بين أيدي الزامرين .

(٥) الشرح من المروزقي وفيه : « تَأَذِيتُ » .

(٦) س : « أَتْبَعَ » .

٦ - فاقني حياءك ، إن ربك هممه .

١/٢٢٩ | في بين حزرّة والثوير ، طفيف^(١)

« فاقني حياءك »^(٢) جواب الشرط الذي تضمنه قوله « لما تري إيلي » .
وقوله « هممه » في بين حزرّة والثوير طفيف ، إظهار للزهد ، في المقام
بهذه المواضع التي عدّها :

يخاطب امرأة ، كأنها لما رأتها منتوياً نية جزعته ، لما حذرته من
الفراق ، فأخذ يسلسها ، ويربها أن قلبه معها . فقال : احبسي حياءك
وتصبري ، فلا شهوة لي في متوجّهي ، ولا جزع إلا ما يقوتني منك .

٧ - فاستعجمت ، وتتابعت عبراتها

إن الكريم ، لما ألم ، عروف

« استعجمت » :^(٣) لم تردّ جواباً . و « عروف » : صبّور . يقال :
ابتلي فلان ، فوجد عارفاً ، يعني^(٤) : صابراً .

٨ - واعتاد ، لما أن تضايق شرّبها ،

بلوي بوادر ، مربع ، ومصيف^(٥)

(١) لم يروه الأنباري . (٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٧٢٧ - ٧٢٨ .

(٤) س : « أي » .

(٥) الأنباري والمرزوقي : « واعتادها لما تضايق » . ورواية التبريزي هي

في نسخة المفضليات بفتح . الأنباري : « نوادر » . وبوادر : موضع .

أي^(١) : اعتادها مَرَبَعٌ ، على حذف المضاف ، أي : اعتادها شتوقها إلى مَرَبَعِها وَمَصِيفِها ، بِلِيَوَي بَوادِر .

٩ - أَمَا إِذَا قَاظَتْ فَإِنَّ مَصِيرَهَا

هَضْبُ الْقَلِيبِ . فَعَرْدَةٌ ، فَتَنُوفٌ^(٢)

ويروى : « فَاَقُوفٌ » . وهذه أسماء مواضع^(٣) .

١٠ - وَإِذَا شَتَّتْ ، يَوْمًا ، فَإِنَّ مَكَانَهَا

بَلَدٌ ، تَحَامَاهُ الرَّمَاحُ ، وَرَيْفٌ^(٤)

١١ - وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْغَيْثَ ، أَصْبَحَ عَازِبًا

أُنْفًا ، بِهِ عُودُ النَّعَاجِ ، عُطُوفٌ^(٥)

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : « فَإِنَّ مَصِيفَهَا » . من والمرزوقي : « فَيَتَنُوفٌ » . وفوقها

في م عن نسخة أخرى : « فَيَتَنُوفٌ » . الأنباري : « فَاَقُوفٌ » .

(٣) هَضْبُ الْقَلِيبِ : جبل الشربة . معجم البلدان ٧ : ١٥٥ . وعردة :

هضبة بالمطلاء ، في أصلها ماء لكعب بن عبد الله بن أبي بكر بن عامر . معجم

البلدان ٦ : ١٤٢ . وتنوف : ثنية في جبال طيء مرتفعة . معجم البلدان ٢ :

٤١٨ : ويقال لها أيضاً : ينوف وتنوف وينوفى . التاج (نوف) و (تنف) .

(٤) في الأصل : « تَحَامَاهُ الرِّجَالُ » . وقد استدرك التبريزي ، فأثبت فوقها

مصوباً : « الرَّمَاحُ » . وكذلك في م و م . والريف : ما يلي الحضر ، من القرى

وغيرها .

(٥) الألف : الذي لم يره أحد . والعود : جمع عائدته وهي الحديثة النجاج .

والنعاج : بقرة الوحش .

عَطَفَتْ عَلَى أَوْلَادِهَا .^(١)

- ١٢ - مُتَهَجِّجَاتٍ ، بِالْفَرُوقِ ، وَثَبْرَةٍ
حِينَ ارْتَبَأَتْ ، كَأَنَّهُنَّ سُيُوفٌ^(٢)
أَي : ^(٣) شَدِيدَتِهَا مُتَهَجِّجَةٌ ، دَاخِلَةٌ فِي كُنْهِيهَا . وَ « ارْتَبَأَتْ » وَرَبَّاتٌ :
تَحْفِظَتْ^(٤) . وَجَعَلْنَ كَالسُّيُوفِ فِي بَرِيقِهِنَّ .
١٣ - وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ ، تَحْمِلُ شِكَّتِي
جَرْدَاءَ ، مُشْرِفَةُ السَّرَاةِ ، سَلُوفٌ^(٥)
الْمُتَقَدِّمَةُ^(٦) .

- ١٤ - تَرَمِي ، أَمَامَ النَّاطِرَيْنِ ، بِمُقْلَةٍ
خَوْصَاءَ ، يَرْفَعُهَا أَشْمٌ ، مُنِيفٌ^(٧)

- (١) يفسر « عطف » وهو من الأنباري ص ٧٢٩ .
(٢) الأنباري : « متهجات » . المرزوقي : « وثيرة » . وفروق :
عقبه دون هجر إلى نجد ، بين هجر ومهب الشمال . معجم البلدان ٦ : ٣٧١ .
وثيرة : اسم ماء في وسط واد ، في ديار ضبة ، يقال لذلك الوادي : الشواجن .
معجم البلدان ٣ : ٥ - ٦ (٣) الشرح من الأنباري ص ٧٢٩ .
(٤) زاد الأنباري هنا : « والريئة من هذا » .
(٥) الأنباري : « مشرفة القذال » . إلا أن شرحه فسر « السراة »
دون ذكر سابق . والشكة : السلاح . والجرداء : الفرس الخفيفة الشعر .
والسراة : أعلى الظهر .
(٦) م : « متقدمة » . وهو تفسير « سلوف » .
(٧) المرزوقي : « الناظرين » .

يعني : أنها طمّوح ، فترمي مطارحَ نظريها ، بقلعة « خوصاء » : غائرة ، لما لحقها من التعب ، يرفعها عنقٌ مشرفٌ منتصبٌ ، لرحها ونشاطها . يصف^(١) حدة نظرها ، وهي مع ذلك خوصاء . غيرة . فكيف بها قبل الخوص ؟

١٥ - ومجالس ، بيض الوجوه ، أعزة

حمر اللثات ، كلامهم معروف^(٢)

عنى^(٣) بـ « بيض الوجوه » : نقاءها من العيوب .

١٦ - أرباب نخلة ، والقريظ ، وساهم

إني كذلك ، آلف ، مألوف^(٤)

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٧٢٩ وما قبلها من المرزوقي .

(٢) الأنباري : « ومجالس بيض الوجوه أعزة * حمر » . وحرر اللثات أي : تضب لثاتهم للمغنم . فكأنها تسيل من محبتها له دماً .

(٣) س : « يعني » . والشرح من المرزوقي .

(٤) الأنباري : « أرباب » . م : « والقريظ » . وقد أورد ياقوت هذا البيت في معجم البلدان ٥ : ٢٢ و ٧ : ٧٢ مفسراً « نخلة والقريظ وساهم » على أنها أسماء مواضع ، إلا أنه يبدو في تفسيره هذا غير متثبت ، لأنه في التعريف بساهم يذكر نصه غير جازم ، وفي التعريف بالقريظ يقول : موضع باليمن ، يقال له ذو قرظ أو ذو قريظ . وقال المرزوقي : « والمواضع التي عددها هي مشاهير بهم » . وقد جاء في نسب الحيل ص ٣٤ ما يلي : « القريظ ونخلة وشاهر : أفراس لكندة ، وفيهم يقول امرؤ القيس بن عابس :

أرباب نخلة ، والقريظ ، وشاهر
إني هنالك آلف مألوف » . =

١٧- إني مُطِيعُكَ ، ثُمَّ إني سائلُ

قومي ، وَكُلُّهُمْ علي حَلِيفٌ^(١) / ٢٢٩ ب

يخاطب المرأة التي وصل الكلام بذكرها . فقال : ^(٢) إني مؤثر طاعتك في جميع ما تدعيني^(٣) إليه ، وسائل قومي مُساعدتي ، وَكُلُّهُمْ يُراغمني ، ولا يُساعدني .

١٨- مِنْ غَيْرِ ما جُرِمَ ، أَكُونُ جَنِيتهُ

فيهم ، ولا أنا ، إن نُسِبتُ ، قَذِيفُ

أي : ليس نسي فيهم يبعد .

١٩- وَمُسَيَّبٌ ، حَصْرٌ ، ثَوًى بِمَضَلَّةٍ

وَإِذَا تَحَرَّكُهُ الرِّيحُ يَزِيفُ^(٤)

« المُسَيَّبُ »^(٥) يعني : غدير آقد سَيَّبَ ، وتُركَ بمَضَلَّةٍ من الأرض ،

= وفي التاج ٥ : ١٩٩ : « والقريط كزبير فرس لكندة . وكذلك ساهم . قال

سبيع بن الحطيم التيمي :

أرباب نخلة ، والقريط ، وساهم . إني هنالك آقد مألوفُ

نخلة : فرس سبيع بن الحطيم . وفي أسماء خيل العرب ص ٥٨ - ٥٩ قصة

سبيع وفرسه نخلة ، مع شعر قاله فيها . (١) الموزوقي : « مطيعك » .

(٢) كذا بخط التبريزي . س : « فيقول » . والشرح من الموزوقي .

(٣) كذا بإسقاط إحدى النونين ، وهو جائز .

(٤) س : « حصر » . الأنباري : « بمضلة » . الموزوقي : « يزيّف » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٧٣٠ .

فَإِذَا حَرَّ كَتَهُ الرِّيحُ اضْطَرَبَ . وَشَبَّهَ ^(١) ذَلِكَ بِـ « زَفِيفٍ » ^(٢) النَّعَامَةِ ،
وَهُوَ : آخِرُ مَشْيِهَا ، وَأَوَّلُ عُدْوِهَا . وَ « الْحَصِيرُ » : الْبَارِدُ .

٢٠ - حَلَّتْ بِهِ ، بَعْدَ الْهُدُوءِ ، نِطَاقَهَا

مِنْعٌ ، مُسَهِّلَةُ النَّتَاجِ ، رُجُوفٌ ^(٣)
« الْمِنْعُ » ^(٤) وَالنَّسْعُ : الْجَنْتُوبُ .

معناه : أَنَّهُ كَانَ ظَامِئًا ، فَأَتَى عَلَيْهِ الْمَطَرُ لِيَلْأَمَنَّ سَارِيَةً ، أُرْخَتْ عَزَائِيهَا ^(٥) .
وَجَعَلَ لِلسَّحَابِ نِتَاجًا وَحَمَلًا وَتَسْرِيجًا ، عَلَى التَّشْبِيهِ وَالِاتِّسَاعِ . وَجَعَلَ
« الرُّجُوفُ » مَثَلًا لِلزَّعْدِ الَّذِي صَحَبَهَا .

٢١ - تَرَعُ الصَّبَا رِيحَانَهُ ، وَدَنَتْ لَهُ

دُلُحٌ يَنْثُونُ ، عِظَامُهُنَّ ضَعِيفٌ
« رِيحَانُ » الشَّيْءُ : أَوَّلُهُ . وَ « تَرَعُ » : تَكَفُّ . كَانَ الرِّيحُ تَلْعَبَتْ
بِذَلِكَ الْمَطَرِ ، فَأَتَتْهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَ « دُلُحٌ » : جَمْعُ دَلُوحٍ ، وَهِيَ : الشَّقِيَّةُ
لِكَثْرَةِ مَطَرِهَا . وَقَوْلُهُ « يَنْثُونُ » أَي : يَنْهَضْنَ ، وَهِيَ مَسْرُوحِيَّةُ الْجَوَانِبِ . وَهَذِهِ
أَمْثَالٌ وَتَشْبِيهَاتٌ . وَقَالَ « ضَعِيفٌ » ، وَإِنْ كَانَ « الْعِظَامُ » جَمْعًا ، حَمَلًا عَلَى

(١) الأنباري : « فشبّه » .

(٢) استبدل بالزيف الزيف وبينهما خلاف . فالزيف : إسراع في تمثيل وتبخر .

(٣) المرزوقي : « مُسَهِّلَةٌ » . الأنباري : « زحوف » .

(٤) الشرح من المرزوقي بتقديم وتأخير .

(٥) العزالي : جمع عزلاء . وهي في الأصل : فم المزايدة . استعيرت للسحابة .

المعنى، لا على اللفظ. (١)

٢٢- تنفي الحصاص جراته ، وكأنه

برحال حَمِيرٌ ، بالضحي ، مخفوف (٢)
أراد (٣) ألوان الثبت ، شَبَّهَا (٤) بالروحال المزينة .

(١) الشرح من المرزوقي . (٢) في حاشية ص « تمت : ٢٢ » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٧٣١ .

(٤) م : « فشبهها » . الأنباري : « شبهه » .

وقال ربيعة بن مقروم الضبي: (١)

- ١ — تَذَكَّرْتُ ، وَالذَّكْرَى تَهِيْجُكَ ، زَيْنَبَا
وَأَصْبَحَ بَاقِي وَصْلِهَا قَدْ تَقَضَّيَا
- ٢ — وَحَلَّ بِفُلْجٍ ، فَالْأَبَاتِرِ ، أَهْلَهَا
وَشَطَّتْ ، فَحَلَّتْ غَمْرَةً ، فَمُتَّقِبَا (٢)
- ٣ — فَإِمَّا تَرَيْنِي قَدْ تَرَكْتُ لِبَاجَتِي
وَأَصْبَحْتُ مُبَيِّضُ الْهَذَارَيْنِ ، أَشْبَا
- ٤ — وَطَاوَعْتُ أَمْرَ الْعَاذِلَاتِ ، وَقَدْ أَرَى
عَلِيْمَنَ ، أَبَاةَ الْقَرِيْنَةِ ، مِشْغَبَا /

١/٢٣٠

* الثالثة عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري . وليت في نسخة شرح
المرزوقي . والسادسة والتسعون في الاختيارين .

(١) ترجمناه في المفضلية ٣٧ .

(٢) الأنباري : « أهْلُنَا » . وفلج : واد في طريق مكة ، بين البصرة وحمى
ضريبة ، من منازل عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم . معجم البلدان
٦ : ٢٩٣ . والأبَاتِر : موضع في ديار بني أسد ، قبل فلج . معجم ما استعجم
ص ٩٤ . وغمرة : منهل من مناهل طريق مكة ، ومنزل من منازلها . وهو فم
ما بين تهامة ونجد . معجم البلدان ٦ : ٣٠٥ . ومُتَّقِبَا : موضع .

يقول: (١) كنتُ أباءَ عليهنَّ أنْ أقبلَ لهنَّ أمراً^(٢)، فإمّا شَبِتُ أطعتهنَّ.
و «القرينة»: النفس. و «مِشْغَبٌ»: شديد الشَّغْبِ عليهنَّ،
لا أطيعهنَّ فيما يُرَدُّنَ.

٥ - فيا ربَّ خَصْمٍ قَدْ كَفَيْتُ دِفَاعَهُ

وَقَوِّمْتُ مِنْهُ دَرَأَهُ، فَتَنَكَّبَا^(٣)

«دَرَأَهُ»: خِلَافَهُ^(٤) وأعرجاجَهُ.

٦ - وَمَوْلَى، عَلَى ضَنْكَ الْمَقَامِ، نَصْرُتُهُ

إِذَا النَّكْسُ، أَكْبَى زَنْدُهُ، فَتَذَبَّدَا^(٥)

«المولى»: ههنا: ابن العمِّ.

يقول: إِمَّا تَرَوْنِي قَدْ طَاوَعْتُ أَمْرَ عَوَازِلِي فَيَارُبَّ خَصْمٍ قَدْ كَفَيْتُ^(٦)
مُدَافَعَتَهُ، وَمَوْلَى - ابن عمِّ - أَوْ حَلِيفٍ - نَصْرَتُهُ.

و «على ضنك المقام» في موضع الحال. و «الضنك»: الضيق. والمعنى:
نصرته، على شِدَّةٍ، من الأمر والوقت. و «أكبى» معناه: لم يأت بشيء.
وهو مأخوذ من: كَبَا الزندُ إِذَا لم يكن فيه نار. وقال الخليل: كَبَا الزند
وَأَكْبَى لِقَتَانِ. و «تذذبذبا»: اضطربا.

(١) الشرح من الأنباري ص ٧٣٢.

(٢) م: «أن أقبل منهنَّ أمراً». الأنباري: «أن أقبل عندهنَّ».

(٣) الاختيارين: «قد كففت».

(٤) م: «أخلاقه».

(٥) الاختيارين: «أكدى نصرته وتذبذبا». والنكس: الرديء من الرجال.

(٦) م: «كففته».

٧ - وأضيافٍ ليلٍ ، في شمالٍ عريّةٍ ،

قَرَيْتُ، مِنْ الْكُومِ ، السَّدِيفَ الْمُرْعَبَا (١)

«الْكُومُ» : العظامُ الْأَسْنِمَةُ . و«السَّدِيفُ» : شَطَبُ السَّامِ .
و«الْمُرْعَبُ» : الْمُقْطَعُ . أَخَذَ مِنَ التَّرْعِيبِ ، وَهُوَ قِطْعُ السَّامِ (٢) .
وَقِيلَ : لِقِطْعِ السَّامِ : التَّرْعِيبَةُ . و«شمالٍ عريّةٍ» : شديدةُ البردِ .

٨ - ووارِدَةٍ ، كأنها عُصْبُ الْقَطَا

تُثِيرُ عَجَاجًا ، بِالسَّنَابِكِ ، أَصْبَا (٣)

يَعْنِي : خَيْلًا ، شَبَّهَهَا ، لِسُرْعَتِهَا ، بِالْقَطَا فِي سُرْعَتِهِ .

٩ - وَزَعْتُ بِمِثْلِ السَّيْدِ ، نَهْدٍ ، مُقْلَصٍ

كَمِيشٍ ، إِذَا عِطْفَاهُ ماءً تَحْلَبَا (٤)

«وَزَعْتُ» : كَفَفْتُ ، بِفَرَسٍ مِثْلِ «السَّيْدِ» أَي : الدَّابِّ فِي نَسْلَانِهِ .
«كَمِيشٍ» : جَادٌ فِي عَدْوِهِ ، إِذَا تَحَلَّبَ عَرَقُهُ .

(١) م «من القوم» .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٣٢ بتقديم وتأخير .

(٣) الْعُصْبُ : جَمْعُ عَصَا . وَهِيَ الْجَمَاعَةُ . وَنَقَلَ السُّيُوطِيُّ مِنْ شَرْحِ هَذَا

الْبَيْتِ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ص ٢٩١ .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ : «مُقْلَصٌ» . الْأَخْتَارِيُّ : «جَمِيرٌ» مَوْضِعُ «كَمِيشٍ» .

أَي : خَفِيفٌ سَرِيعٌ . وَمُقْلَصٌ : طَوِيلُ الْقَوَائِمِ مَحْصُوهَا . وَعِطْفَاهُ : جَانِبَاهُ .

وَنَقَلَ السُّيُوطِيُّ مِنْ شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ص ٢٩١ .

١٠ - وأسمر ، حطّبي ، كأنّ سنانهُ

شهابُ غَضِيّ ، شَيْعَتُهُ ، قَتَلَهَا (١)

ويروى : (٢) « ضَرَمْتُهُ » . وأراد بـ « الأسمر » : الرمح . وخَصِرُ الأسمر ، لأنه قد بلغ في أَجَمَتِهِ ، فذلك أَصْلَبُ لَهُ ، وألين . وإذا لم يبلغ كان كَثْرًا ، يَنْقُصُ . و « الشّهاب » : نار في رأس عود . و « شَيْعَتُهُ » : أَلْبَتُهُ .

١١ - وَفَتِيانِ صِدْقٍ ، قَدْ صَبَحَتْ سُلَافَةٌ

إذا الدِّيكُ ، في جَوْشٍ من اللَّيْلِ ، طَرَبًا

« فتيانُ صِدْقٍ » أي : تَصَدَّقَ مَوَدَّاتُهُمْ . و « الجَوْش » : قِطْعَةٌ من آخر اللَّيْلِ .

١٢ - سُخَامِيَّةٌ ، صَهْبَاءٌ صِرْفًا ، وَتَارَةً

تَعَاوَرُ أَيْدِيهِمْ شِوَاءٌ ، مُضْهِبًا (٣) / ٢٣٠ ب

« سُخَامِيَّةٌ » : اتَّخَذَتْ مِنَ الْعَيْنِ الْأَسْوَدَ ، لكنها صارت « صَهْبَاءً » لِعَيْتِهَا . و « تَعَاوَرُ » : تَتَنَاوَلُ ، اتَّخَذَتْ مِنَ الْعَارِيَّةِ . و « الْمُضْهِبُ » : الْمُقَطَّعُ ، وَقِيلَ : الَّذِي لَمْ يُبَالِغْ فِي إِنْضَاجِهِ

(١) الأَنْبَارِيُّ : « شَيْعَتُهُ » . والغَضِيّ : شَجَرٌ كَثِيرُ النَّارِ ، حَسَنُ التَّوَقُّدِ .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٣٤ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٣) الْأَخْتِيارِيُّ : « بِعَاتِقَةٍ صَهْبَاءٍ صِرْفٍ » .

١٣ - ومشجوجة، بالماء ، ينزوحها

إذا المسمع الغريد، منها، تحبباً^(١)

« مشجوجة » : خمرة ممزوجة بالماء و « حبابها » : نفثاتها التي
تعلوها . و « المسمع » : المغني و « الغريد » : الذي يغرد في صوته .
و « تحبب » أي : امتلأ ريتاً^(٢) .

١٤ - وسرب، إذا غص الجبان بريقه،

تحيت إذا الداعي، إلى الروع، ثوباً^(٣)

يعني ب « السرب » : قطعاً من الإبل . ويقع على البقر والنساء .
و « يغص الجبان بريقه » لما يتداخله من الخوف . و « الداعي إلى الروع » :
المنذر . و « الثوب » : المكرر للاستفاضة ، مرة بعد أخرى ، كما
يثوب المؤذن .

١٥ - ومربأة، أوفيت، جنح أصيلة

عليها ، كما أوفى القطامي مرقباً^(٤)

-
- (١) الأنباري : « ومشجوجة » . الاختيارين : « ومشحوظة بالماء ينبو »
و « تحبباً » . ومعنى تحبب : عطف رأسه .
(٢) الشرح من الأنباري ص ٧٣٦ .
(٣) الأنباري والاختيارين : « وسرب » .
(٤) الأنباري : « جنح » . وفوق « القطامي » في الأصل : « معاً » .
س والأنباري : « القطامي » .

« مَرَبَاة » ^(١) : مَجْرَسَةٌ ، يَرْبَى فِيهَا الطَّلِيعةُ . و « الْأَصيلة » : بعدَ
العصر إلى المغرب . ويريد بـ « الجَنَح » : حين جَنَحَتِ النَّمسُ للمغيب .
و « أَوْفَى » : أَشْرَفَ . و « الْقُطَامِي » : الصَّقْر .
يقول : كنتُ ، في تَنْظُرِي وحيدٌ في وذكائي ، كالصَّقْر في نظري ^(٢) الصَّيْدِ ،
ومراقبته إياه . و « المَرْقَب » : موضع المراقبة .

١٦ - رَيْبِئَةُ جَلِيشٍ ، أَوْ رَيْبِئَةُ مِقْنَبٍ

إذا لم يَقْدِرْ وَغَلٌّ ، مِنْ الْقَوْمِ ، مِقْنَبًا ^(٣)
انتصب « رَيْبِئَةُ » على الحال بـ « أَوْفَيْت » . و « الْوِغْل » ، من الرِّجَالِ :
الذي لا خير فيه ، ولا دفاع عنده .

١٧ - فَلَمَّا انْجَلَى ، عَنِّي ، الظَّلَامُ دَفَعْتُهَا

يُشَبِّهُهَا الرَّائِي سَرَاحِينَ ، لُقْبًا ^(٤)
أي : ^(٥) لَمَّا انْجَلَى الظَّلَامُ أُرْسِلَتْ هَذِهِ الْحِيلُ ، فِي الْفَارَةِ .
و « اللَّغْبُ » : الْمُعْيَةُ مِنَ التَّعَبِ .

١٨ - إِذَا مَا عَلَتْ حَزْنًا بَرَّتْ صَهَوَاتِهِ

وإنْ أَسْهَلَتْ أَذْرَتْ غُبَارًا ، مُطْنَبًا ^(٦)

(١) الشرح من الأنباري ص ٧٣٦ بتصرف .

(٢) النظر : الانتظار . وفي الأنباري : « نظره الصَّيْدَ ومراقبته له » .

(٣) المِقْنَب : أَقْلٌ مِنَ الْجَيْشِ . (٤) السَّرَاحِين : الذَّنَاب .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٧٣٧ .

(٦) الْمُطْنَب : الْمَشْدُودُ بِالْأُطْنَابِ . وَهِيَ الْحَبَالُ .

يقول : إذا سارت في الغِلَظ من الأرض يَرْتَه ، بيحوا فرها - و « صهوة »
كل شيء : أعلاه - وإن سارت في السهل أثارت الغبار .
وجعل الغبار « مُطَنَّبًا » تشبيهاً .

١٩ - فما انصرفت ، حتى أفاءت رماحهم

لأعدائهم ، في الحرب ، سَمًا مُقَشَّبًا (١)

ويروى :

... (٢) حتى أفاءت رماحهم سَبِيًا (٣) وعرجاء ، كالضاب ، معزبا / ١/٢٣١

أي : لم ترجع من مغارها حتى استغنمت فيئاً : نساءً مَسِيَّةً ، وإبلًا
في سِمَتِها كالضاب . (٤)

و « العرج » : الثناون من الإبل إلى التسعين . فإذا بلغت المائة فهي
هَيْدَةٌ . و « المعزَّب » : المبعَّد . (٥)

(١) رواه صاحب الاختيارين :

فما انصرفت حتى أفاءت رماحها سَبِيًا ، وعرجاء ، كالضاب ، معزبا
وروى بعده :

ولنسي من قنوم ، تكون رماحهم لأعدائهم ، في الحرب ، سَمًا ، مُقَشَّبًا
إلا أن البيت الثاني هو رواية أخرى للبيت ١٩ ، كما نص الأنباري ص ٧٣٨ .
والمقشَّب : المخلوط .

(٢) الأنباري : « وما قتت » .

(٣) الأنباري : « سَبِيًا » . والسَّبِي : جمع سَبِي .

(٤) زاد ناسخ س هنا : « معزبا » . (٥) س : « المبعَّد »

٢٠ - مَغاوِيرُ ، لا تَسمي طَريدةَ حَليهم

إذا أوْهَلَ الذَّعْرُ الجِبابَ ، المُرْكَبُ (١)

أي : إذا طردوا إبلاً لم تستنفذ منهم ، لأنهم يفوزون بها .

ويقال : وهلت إلى الشيء ، إذا فترعت إليه ، فأنا واهل . ووهلت منه فأنا واهل ، إذا فترعت منه (٢) .

٢١ - ونَحْنُ سَقِينَا ، مِن فَرِيرٍ ، وَبُحْتَرٍ

بِكُلِّ يَدٍ ، مِنَّا ، سِنَانًا (٣) وَثَعْلَبًا

٢٢ - وَمَعْنٍ ، وَمِنْ حَيِّيْ جَدِيْلَةٍ ، غَادَرَتْ

عَمِيْرَةٍ ، وَالصِّلْخَمَ ، يَكْبُوْ مُلْجَبًا (٤)

(١) لاتنمي : لاتنجو . و المركب : الذي استعار فرساً ليغزو عليه ، فيكون له نصف الغنمة .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٧٣٨ بتصرف يسير . وقد أسقط التبريزي منه هذه العبارة هنا : « وأوهلت الرجل أفزعته » . وهي المقصودة بما عرضه من مادة (وهل) في شرحه .

(٣) الاختيارين : « من قرين » . وبنو بحتر : من طييء . والثعلب : ما دخل من طرف الرمح في جبّة السنان .

(٤) الاختيارين : « ومن حيي ثمامة غادرت * جديلة » . وفي هامشة س : « بخط سع [أي : سلامة بن غياض] : والصِّلْخَمَ » . وهذه رواية الأنباري والاختيارين . ومعن وجديلة وعميرة والصلخم : من بني طيء . والملحّب : المضرب بالسيف . وانظر الخصائص ٣ : ٢٠٤ .

٢٣ - وِیومَ جُرَادَ ، اسْتَلَحَمْتُ أَسْلَاتِنَا

يَزِيدَ ، وَلَمْ يَمِرُّ لَنَا قَرْنٌ أَعْضِبًا^(١)

« استلحمت » : اتَّخَذْتُ^(٢) لُحْمَةً . و « الأعضب » : المكسور القون ، يُشَاءَمُ بِهِ .^(٣)

٢٤ - وَقَاطَ ابْنُ حِصْنٍ ، عَانِيَا ، فِي بُيُوتِنَا

يُعَالِجُ قَدًّا ، فِي ذِرَاعَيْهِ ، مُصْحَبًا^(٤)

« الْمُصْحَبُ » : الْقِدْتُ الَّذِي عَلَيْهِ وَبَرَهُ . و « قَاطَ » : أَقَامَ قَيْطَةً .

٢٥ - وَفَارِسَ مَرْدُودٍ أَشَاطَتْ رِمَاحُنَا

وَأَجَزَرْنَ مَسْهُودًا ضِبَاعًا ، وَأَذْؤُبَا^(٥)

(١) الاختيارين : « ولم يقر » . و يوم جراد هو يوم الكلاب الثاني ، لتميم وضبة على مذبح . قال ياقوت في معجم البلدان ٣ : ٧١ « جراد : ماء في ديار بني تميم عند الممرات ، كانت به وقعة الكلاب الثانية » . و انظر مقدمة المفضلة ٣٠ مع تعليقا عليها . أما يزيد المذكور في البيت فهو من البانية . وقد كان في ذلك اليوم يزيدون كثير من رؤساء اليمن . انظر النقائض ص ١٥٠ - ١٥١ .

(٢) س : « أخذت » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٧٣٩ بتصرف يسير .

(٤) الاختيارين : « يعالج محمورا ، من القيد ، مُصْحَبًا » ، والمحمور :

الذي لم يُفْتَل ، حَتَّى قُشِرَ وَبَرَهُ عَنْهُ .

(٥) الاختيارين « وفارس مودون » . والصواب : مودون . وفارس =

«مردود» اسم فوس . و «أشاطت» : أباحت . وحذف المفعول .
 والمعنى : أشاطت دمه . يقال : فلان يشيط دمه ، إذا غلى بصاحبه .
 واشتاط فلان إذا استقتل . ومعنى «أجزرن» أي : جعلته جزراً لها .

=مردود هو زياد بن الحارث الغساني، قتله بنو ضبة في يوم براخة مع أخيه محرق .
 النقائص ص ١٩٥ والتاج (رد) . وفي حاشية س : « تمت : ٢٥ » .

وقال عبد الله بن عَمَّة الضَّبِّي^(١)

يَمْدَحُ الحَوْفَزَانَ ، وهو الحارث بن شريك . وكان^(٢) سببُ تسميتهم إياه
بالخوفزان أن قيس بن عاصم أدركه في بعض^(٣) حروبهم ، والحارثُ على فرس

* الرابعة عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري عدا عجز البيت ١٤ وصدر
البيت ١٥ . والحادية بعد المائة في المروزقي بتقديم ٢٢ على ٢١ .

(١) من بني غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . جاور في بني
شيبان وتزوج منهم . وهو شاعر جاهلي مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد
القادسية . سبط اللآلي ص ٣٨٩ وشرح الحامسة للتبريزي ٢ : ١٤٥ والإصابة
٤ : ٢١٥ و ٥ : ٩٤ والخزانة ٣ : ٥٨٠ والاستقاق ص ١٩٩ .

(٢) زاد التبريزي هنا في الأصل : « أخرج » ، وله يقول الشاعر :
تقول له ، لما رأته ختمت رجلاه : أهذا رئيسُ القوم ؟ راداً وسادها
أي : غرَّبها الله بالسبي ، حتى ثقلت من موضع إلى موضع ، فلا يقرّ وسادها
في موضع واحد . وإنما دعا عليها لأنها ازدوته ، لما رأته يجمع . وكان سببُ
عرجه « - وهذه من الأنباري ص ٧٤٠ . ثم استدرك التبريزي نفسه فضرب
عليها بالقلم ، لأنها تخالف شرحه للبيتين ١٧ و ١٨ عن المروزقي ، وأثبت في الحامية ،
يتم عبارة الأصل : « سببُ تسميتهم إياه بالخوفزان أن » صح . وهو ما
أثبتناه في النص .

(٣) كان ذلك في يوم جدود . انظر النقائض ص ١٤٤ - ١٤٩ و ٣٢٦ -
٣٢٨ والأنباري ص ٧٤٠ والعقد ٤٩ : ٥٠ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٢٢ -
٣٢٣ وبلوغ الأرب ٢ : ٧١ - ٧٢ وجمع الأمثال ٢ : ٣٩ - ٤٠ والعمدة
٢ : ٢٠٥ والأغاني ١٢ : ١٤٦ - ١٤٧ وشرح أدب الكاتب ص ١٦٩ - ١٧٠ .

له يدعى الزبد^(١) . فإذا علوا^(٢) ظهر^(٣) في الأرض فاته الحارث ، يسين^(٤) فرسه وقوته . فلما خاف قيس أن يفوته زرقته بالرمح زرقته هجمت على جوفه ، وأفلت بها . فبطعنة قيس بن عاصم سمي الحارث بن شريك الحوفزان . فقال / في ذلك سوار بن جبّار^(٥) المنقري :

ب/٢٣١

ونحن نحفرنا الحوفزان بطعنة سقته نجيعاً ، من دم الجوف ، أشكلاً^(٦)

- (١) فوقها في الأصل « صح » . وفي الحاشية « الربذ : صح » . س : « الربذ » .
وفي التاج ٢ : ٣٦٦ « الربذ ككتف اسم فرس الحوفزان . والزعفران أيضاً له وهو الزعفران بن الربذ » . وقد صحف كثيراً اسم الربذ . انظر الأنباري ص ٧٤١ والنقائض ص ١٤٥ و ٣٢٧ وأسماء خيل العرب ص ٨٩ .
(٢) س « علوا » . (٣) س والأنباري : « من » .
(٤) س : « لسن » .

(٥) يصحف هذا الاسم فيقال « حبان » كما في الأنباري ص ٧٤١ والأمازي
١ : ٧٥ والنقائض ص ١٤٦ و ٣٢٨ والعقد ٦ : ٥٠ والأغاني ١٢ : ١٤٧ وأمازي
المرتضى ١ : ٧٧ . وقال البطليوسي في الاقتضاب ص ١٢٣ : « حبان المنقري ،
بجاء مكسورة غير معجمة ، وباء معجمة بواحدة » . وكذلك في اللسان والتاج
(حفز) وشرح أدب الكاتب ص ١٧٠ . وفي سطر اللآلي ص ٢٥٦ والاقتضاب
ص ٣١٦ : « حبان » بكسر الحاء وتضعيف الباء . والبيت في المصادر التي ذكرتها
هنا . ونسب في الصناعتين ص ٣٢٦ إلى قيس بن عاصم . وكذلك في إعجاز
القرآن ص ١٢٨ ومحاسن النظم والنثر ص ٥٤ . ونسب في الصحاح (حفز) إلى
جرير ، وذكر بلاعزوفي المقاييس (حفز) واللسان (شكل) .
(٦) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٧٤٠ - ٧٤١ بتصرف يسير .

١ - أَشْتُ بَلِيلِي هَجْرُهَا ، وَبِعَادُهَا
بِمَا قَدْ تَوَاتَيْنَا ، وَيَنْفَعُ زَادُهَا
« أَشْتُ » : فَرَّقَ .

أي : هذا بذلك ، هَجْرُهَا لنا بمواثيقنا لنا ، قبل هذا .^(١)

٢ - سَنَلَهُو بَلِيلِي ، وَالتَّوَيُّ غَيْرُ غَرْبَةٍ
تَضَمَّنَهَا ، مِنْ رَامَتَيْنِ ، جِمَادُهَا^(٢)

خ : « جِمَادُهَا »^(٣) . هذا حكاية حال تَقَدَّمتْ له معها . و « غير غربة »
أي : غير بعيدة . و « جِمَاد » : جمع جَمَدٍ . وأرض جِمَادٍ^(٤) : صلبة ، لا يمكن
الحفر فيها ، لصلابتها . ومنه قيل للبخل : جِمَاد .
والمعنى : تَوَلَّوْا بهذا المكان ، فأحاط بهم ، وتباعدوا عنا .

٣ - لَيْلِي لَيْلِي ، إِذْهِيَ الْهَمُّ ، وَالْهَوَى
يُرِيدُ الْفُؤَادُ هَجْرَهَا ، فَيُصَادُهَا^(٥)

(١) الشرح من الأنباري ص ٧٤٢ .

(٢) المرزوقي : « بالرامتين » وهو رامة بعينه : منزل بينه وبين الرمادة
ليلة في طريق البصرة إلى مكة . معجم البلدان ٤ : ٢١٠ و ٢١٢ .

(٣) هذه في الأصل فقط ، وهي رواية في الأنباري ص ٧٤٢ عن أحمد بن
عبيد . وقد ضبطت رواية نسخة المفضليات في المتحف البريطاني بكسر الجيم
وفتحه ، حيث فسرت كما يلي : و الجِمَاد : موضع . والجِمَاد بالفتح : الأرض الصلبة .

(٤) تفسيرها من الأنباري ص ٧٤٥ . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٥) في شروح سقط الزند ص ٨٠١ :

أي : يصير صيداً لها . ويروى : « يريد الفؤاد وحشها »^(١) أي : يريد أن يتخذها وحشاً ، فيصيدها^(٢) . فأبى الأمر إلا أن يكون القلب القنص ، وتصير هي الصائد .

٤ - فلما رأيت الدار قفراً سألتها

فقي علينا نُؤيها ، ورماؤها^(٣)
يريد :^(٤) لما وجدت الدار خالية من سكانها أقبلت ، أسألتها عن أهلها ، نوجعاً ، وتحسراً في آثارهم ، فشئت بالسؤال ، وأعياني الجواب ، إذ لم يكن فيها إلا ما لا ينطق :

٥ - فلم يبق إلا دمنة ، ومنازل

كما رد ، في خط الدواة ، مداؤها^(٥)

ليالينا ، إذ أم عمرو لنا المنى

يريد الفؤاد غيرها ، فيصاها

كأن البرى ، منها ، وأنضاء حليها

على عوهج ، بالجلهتين مرادها

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٤٢ وبقيته من المروزي .

(٢) ص : « فيصيدها » .

(٣) النوي : الحاجز من تراب حول الجاء ، يمنع السيل أن يدخله .

(٤) الشرح من المروزي . (٥) الدمنة : البعر والسرقين .

القصد^(١) إلى تشبيه آثار الدار الباقية بكتابة ، درست ، فأُجِدَتْ .

٦ - إذا الحارثُ ، الحَرَابُ ، عادى قَبِيلَةَ

نَكاها ، وَلَمْ تَبْعُدْ عَلَيْهِ بِلَادُهَا^(٢)

ويروى : « الوَهَّابُ » . كما جعله كثير السَّلاب جعله غيره^(٣) كثير الهِبات . وجواب « إذا » قوله « نكاها » .

والمعنى : إنَّ أعداءه ، وإن بعدوا ، لا يأمنون مَواقِعَتَه . فهم يتشوقونه^(٤) . ويقال : نكيتُ في العدو ونكيتُهُ^(٥) .

٧ - سَمَوْتُ ، بِجُرْدٍ فِي الْأَعْنَةِ ، كَالْقَنَا

وَهْنٌ مَطَايَا ، لَا يَحِلُّ فِصَادُهَا^(٦)

انتقل إلى الخطاب من الإخبار^(٧) ، وَشَبَّهَ الحِلَّ بالرَّماح ، في طولها ، وضُمُّها . ومعنى « وهنٌ مَطَايَا » أي : أنها تَمُتَطِيْ أبدأ . فهي مُعدَّةٌ للغزو ، وليست تُهانُ وتُبْتَدَلُ . و « لَا يَحِلُّ فِصَادُهَا » أي : هي أَكْرَمُ من أَنْ يُسْتَحَلَّ فيها ذلك . وفي هذا تعريضٌ ، وكان قوم^(٨) من أعداء المدوح

(١) الشرح من المرزوقي .

(٢) المرزوقي : « الحارث الوهَّاب » و « لَمْ تَمُنْ عَلَيْهِ » .

(٣) سقط « غيره » من م . وانظر البيت ١٣ من المفضلية ١١٩ .

(٤) أي : يشرفون على المعازل خشية غاراته . س : « يتشوقونه » .

(٥) الشرح من المرزوقي .

(٦) الأنباري والمرزوقي : « مَا يَحِلُّ » . والفصاد : أَنْ يُفْصَدَ الفرس ليؤكل .

(٧) م : « انتقل من الإخبار إلى الخطاب » . والشرح من المرزوقي .

(٨) م : « وَكَانَ قَوْمًا » . انظر البيت ٢٠ .

يأكلون الفصيد، ويَقْرُونَ الضيفَ منه ، وهذا يُحَدِّثُ عاراً . والشاعرُ كأنه
يُعَرِّضُ بهم ، وقد صرَّح بذلك ، فيما بقي من القصيدة .

٨ - يُعَلِّقُ ، أَضْغَاثَ الْحَشِيشِ ، غَوَاثِهَا

وَتُسْقَى لِحِمْسٍ ، بَعْدَ عَشْرِ رَوَاثِهَا^(١)

و : « رَوَاثِهَا »^(٢) . ويروى : «^(٣) أَضْغَاثَ الْحَشِيشِ رَوَاثِهَا » .

« أَضْغَاثُ » : جمع ضَغْث . وهو مثل الحزمة . و « الرِّوَاة » جمع راو . وهو

المستقي . والرِّوَاة : الحبل الذي يروى به ، أي : يُسْقَى . ويروى :

« رَوَاثِهَا » . والرِّوَادُ^(٤) : طَلَبُ الماء . وهذا على حذف المضاف ، كأنه

قال : وَيَسْقَى طَلَابُ / رَوَاثِهَا^(٥) .

١/٢٣٢

(١) تحت « غَوَاثِهَا » في س : « رَوَاثِهَا » . وهذه رواية المروزقي . الأنباري

والمروزقي : « وَيُسْقَى » . المروزقي : « بَعْدَ عَشْرِ رَوَاثِهَا » . الأنباري :

« مَرَاثِهَا » . والغواة : جمع غاو . وهو الهزيل لِقِلَّةِ الطعام . والحس : أن ترد

الإبل الماء يوماً ، وتتركه ثلاثة ، ثم ترد في اليوم الخامس . والعشر : أن ترد الماء

يوماً ، وتتركه ثمانية ، ثم ترد في اليوم العاشر . ومرادها : ذهابها وبحيثها .

والمُرَاد : مصدر أَرَدْتُ . والرِّوَاد فسرهما المروزقي بأنها : طالبو الماء . فهي

مصدر وصف به . ويجوز أن تكون جمع رَوَد . وهو الرائد الذي يطلب الماء .

(٢) أي : ويروى : « بَعْدَ عَشْرِ رَوَاثِهَا » . وقد أسقطها ناسخ م ، وأهمل

التبريزي ضبط أولها . ولعل الكسر هو الصواب هنا ، كما سيضبط التبريزي هذه

الرواية بعد .

(٣) زاد ناسخ س هنا : « يعلّق » . وبقيّة الشرح من المروزقي .

(٤) س : « ويروى : رَوَاثِهَا . والرِّوَاد » .

(٥) المروزقي : « وَيُسْقَى خَيْلُ الرِّوَاد ، أَو الرِّوَدُ فِيهَا ، لِحِمْسٍ » .

وإنما يَصِفُ صَبْرَ الحِيلِ ، التي يَصِفُها ، على ما يَلْحَقُها من التَّعَبِ في الغزو ، واجترأنا بما يُعَدُّقُ عليها من الحشيش ، عن الرُّطْبِ ، وعلى تأخير الورود ، حتى يَسْقِي رِوَادُها ^(١) ، لِخَمْسٍ بعد عِشْرٍ .

٩ - يُطَرِّحْنَ سَخْلَ الحِيلِ ، في كُلِّ مَنْزِلٍ

تَبَيَّنَ مِنْهُ شَقَرُها ، وورادُها ^(٢)

١٠ - لَهْنٌ رَذِيَّاتٌ ، تَفُوقُ ، وحاِقِنٌ

من الجَهْدِ ، والمعزى ، أَبَانُ كِبَادُها ^(٣)

ويروى : « لَهْنٌ رَذَايا ، من نَزِيفٍ ، وحاِقِنٌ » . ويروى : « كَالْمِعْزَى » . قوله « من نَزِيفٍ » أي : طَرَحَتْ ^(٤) أولادُها ، ثم نَزَفَها الدم فأهلكها . ومن روى « تَفُوقُ » أي : تفوق بأنفسها من الجَهْدِ . و « الحاقن » : التي لم تستطع أن تَخْرُجَ ، عند ولادِها ، جميع ^(٥) ما ينبغي أن يخرج مع ولدها ، فبقي في جوفها ، فقتلها ،

(١) س : « يَسْقِي رِوَادُها » . المرزوقي « تُسْقَى رِوَادُها » . وقد أهمل التبريزي ضبطَ الكامتين وإعجامهما ، في الأصل ، فأثبتتهما استثناساً بروايته للبيت وشرحه .

(٢) الأنباري : « تَبَيَّنَ » . ويريد : تنبذ الحِيلَ أولادها من التعب في المنازل ، وقد كبرت ، حتى يتبين للناظر ألوانها .

(٣) س : « لَهْنٌ رَذَايات » . وفي الحاشية تصريب عن نسخة أخرى . المرزوقي : « كَالْمِعْزَى » . والرذيات : جمع رذية ، وهي الناقة المهزولة من السير . والكباد : وجع الكبد . (٤) الأنباري : « طَرَحَتْ » .

(٥) س : « التي لم يستطع أن يخرج عند ولادتها جميع » .

فبان^(١) كِبَادُهَا، أَي : ظهر^(٢) .

أَي : ^(٣) بطونُهَا بعدُ مُنْتَفِخَةٌ^(٤) ، لِمَا قَبِدَ^(٥) بَقِي فِي أَجْوَافِهَا ، فَكَانَتْهَا
مِعْزَى ، قَدْ كَبَدَهَا الْجَهْدُ ، وَنَفَخَ بِطُونَهَا .

١١ - كَفَاكَ الْإِلَهُ ، إِذْ عَصَاكَ مَعَاشِرُ

ضِعَافٌ ، قَلِيلٌ لِلْعَدُوِّ عَتَادُهَا

أَي : عَدَّتْهَا .

١٢ - صُدُورُهُمْ تَغْلِي ، عَلَيْكَ ، شَنَاةٌ

فَلَا حُلَّ ، مِنْ تِلْكَ الصُّدُورِ ، قِيَادُهَا^(٦)

و^(٧) : « قَتَادُهَا » . « فَلَاحِلٌ » دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ . وَ « الْقِيَادُ » : مَا يُقْبَدُ
بِهِ الشَّيْءُ ، فَهُوَ كَالْوِثَاقِ لِمَا يُوثَقُ بِهِ^(٨) .

١٣ - بِأَيْدِيهِمْ قَرْحٌ ، مِنَ الْعَكْمِ ، جَالِبٌ

كَمَا بَانَ ، فِي أَيْدِي الْأَسَارَى ، صِفَادُهَا

(١) الأنباري : « فَابَانَ » . (٢) زاد الأنباري هنا : « فَأَهْلَكَهَا » .

(٣) سقط « أَي » من م . (٤) م : « مِنْفَخَةٌ » .

(٥) سقط « قَدْ » من م . وشرح البيت هو من الأنباري ص ٧٤٥ .

(٦) الأنباري : « صُدُورُهُمْ شَنَاةٌ » فَتَفَاسَةٌ ، وَ « قَتَادُهَا » .

(٧) م : « وَيُرْوَى » . والقِتَادُ : شَجَرٌ كَثِيرُ الشُّوكِ ، وَهُوَ هُنَا مَثَلٌ .

(٨) الشرح من المرزوقي .

جمع صَفَدٍ^(١) . يصفهم بأنهم أكرِباءُ . و « العكَم » : شَدُّ الأَحْمَالِ عَلَى الإِبِلِ . و « الْقَرْحُ الْجَالِبُ » : الذي عَلَتَهُ جُلْبَةٌ . وهي : قشرة رقيقة تعلو الجُرْحَ ، إذا شارب البرء .

فيقول : عدوئك همُّهُ في الاعتِمَالِ ، وشَدُّ الأَحْمَالِ ، وليسوا من الفرسان .

١٤ - قد اصْفَرَّ ، من سَفَعِ الدُّخَانِ ، لِجَاهِهِ

كَالآحِ ، مِنْ هُدْبِ الْمَلَأِ ، جَسَادُهَا^(٢)

١٥ - لِثَامٌ ، مُبِينٌ لِلْعَشِيرَةِ غِشْمُهُ

وَقَدْ طَالَ ، مِنْ أَكْلِ الْغِثَاثِ ، افْتِئَادُهَا

« الافتئاد » : مصدر افتأَدَ . وهو أن يَشْوِي . والمِفْئَادُ : الحَشَةُ الَّتِي يُحَرِّكُ بِهَا الشَّوَاءَ ، لِيَنْضَجَ . والمِفْئَادُ : الموضع الذي يُشْتَوَى فِيهِ . وقد قيل ذلك في الحُبْرِ أَيْضاً^(٣) .

يصفهم بأنهم^(٤) أبرامٌ ، لا يدخلون مع القوم في المَيْسِرِ ، وأنهم يلزمون

(١) سقط : « جمع صقد » وهو تفسير « صفاد » من م . وقد فسّر الأنباري الصَّفَادَ بِالشَّدِّ ، شَدُّ الْأَصْفَادِ . وشرح البيت من المرزوقي .

(٢) هذه الرواية للبيت هي رواية المرزوقي ونسخة المفضليات بقينا . وقد أسقط الأنباري في روايته عجز هذا البيت وصدر البيت ١٥ ، وجمع بين صدر البيت ١٤ وعجز البيت ١٥ في بيت واحد . وكذلك كانت رواية التبريزي في الأصل . ثم استدرك فألحق ، تبعاً للمرزوقي ، بحاشية الأصل ما أسقطه الأنباري . س : « لاح في » . والجساد : الزعفران .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٤٦ بزيادة يسيرة .

(٤) بقية الشرح من المرزوقي .

المطابخ تطفلاً ، واختلاطاً بالطهارة ، فاصفرت لحاهم من ذلك الدخان .

١٦ - قَابَ ، إِلَى عُجْرُوفَةٍ ، بِأَهْلِيَّةٍ

يُخَلُّ عَلَيْهَا ، بِالْعَشِيِّ ، بِجَادُهَا (١)

« العجروفة » : العجوز . و « الجاد » : كساء مخطط .

١٧ - خُذْنَةُ ، لَمَّا ثَابَتِ الْخَيْلُ ، تَدْعِي

بِمُرَّةٍ ، لَمْ تُنْمَعْ ، وَطَارَ رُقَادُهَا (٢)

« خُذْنَةُ » اسم العجوز التي ذكرها . وقال المرزوقي : « خُذْنَةُ » فاعل « آب » .

فيقول (٣) : لَمَّا رَجَعَتِ الْخَيْلُ « بِمُرَّةٍ » - وهو اسم رجل - أَسِيرًا قَلِقَتْ (٤) الْعُجْرُوفَةُ الْبَاهِلِيَّةُ ، وَأَحْسَتْ بِالشَّرِّ ، فَأَخَذَتْ تَسْأَلُ عَنْ مُرَّةٍ ،

(١) باهليّة : امرأة من باهلة . ويُخَلُّ : تُجْمَع أطرافه بخلال ، أي : تتدثر بثوبها خوفاً من برد العشي . وفي الأنباري أن الذي آب إلى الباهليّة هو الحوفزان . وانظر تعليقتنا رقم ٢ على مقدّمة هذه المفضليّة .

(٢) في الأصل « خُذْنَةُ » بالخاء وتحتها إشارة إهمال . يريد أنها أيضا بالخاء غير معجمة . س : « خُذْنَةُ » . وفوق الذال عن نسخة أخرى حركة فتح . وكذلك فيما يلي من الشرح . الأنباري والمرزوقي : « خُذْنَةُ » . إلا أن فاشر الأنباري أثبت بالخاء ، لأن صاحب اللسان نصّ على أن الخاء في هذا الاسم تصغير . وفي التاج أن هذا الاسم بالخاء والخاء ، وليست الخاء فيه تصغيراً . الأنباري : « وفرّ رُقَادُهَا » . وفي نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني : تدعي : « تنسب [فرسان الخيل] إلى مُرَّةٍ . ورقاد : اسم زوجها » .

(٣) س : « يقول » . (٤) س : « أسير أقاعت » .

وتتعجب من ظليعه ، وتقول مقصورة به : أهذا^(١) رئيس القوم ؟ تعني : مرة^(٢) .

١٨ - تقول ، له ، لما رأيت خمع رجله :

أهذا رئيس القوم ؟ راذ وسادها^(٣)

١٩ - رأيت رجلاً ، قد لاحت الغزوة ، معاماً

له أسرة ، في المجد ، راس عيادها^(٤)

٢٠ - فباتت تعشييه الفصيد ، وأصبحت

يفزع^(٥) ، من هول الجنان ، فوادها^(٦) /

ب/٢٣٢

أي^(٦) : باتت العجوز تهنيء الفصيد ، عشاء الأسير ، وأصبحت يفزع قلبها بما قاسته في جنان الليل . وإنها كانت كذلك ، لأنها علمت ما يتعقب أمرهم .

٢١ - وإني ، على ما خيلت ، لأظنها

سيأتي ، عبيداً ، بدوها ، وعيادها^(٧)

(١) س : « هذا » .

(٢) هنا ينتهي قول المرزوقي . وفي الأنباري أن الرئيس المعني هنا هو الحوفزان . وانظر تعليقتنا رقم ٢ على مقدمة هذه المفضلة .

(٣) في حاشية س : « أي : قلى وسادها » .

(٤) المرزوقي : « فارساً » . والمعلم : الفارس الذي يجعل لنفسه علماً ، يُعرف به في الحرب .

(٥) المرزوقي : « من خوف » . والفصيد : دم يفصد من النعم للطعام .

(٦) الشرح من المرزوقي . (٧) قدّم عليه المرزوقي البيت ٢٢ .

٢٢ - سِائِي عُبَيْدًا رَاكِبٌ ، فَيَقُودُهُ

فِيهِبُ أَرْضًا ، لَيْسَ يُرْعَى عَرَادُهَا .

« عُبَيْدٌ : رَجُلٌ كَانَ الْمُعَوَّلُ عَلَيْهِ فِي تَدْيِيرِهِمْ ، فَتَوَعَّدَهُ بِأَنَّهُ يَسْتَحْضِرُ^(١) ، وَيَقَادُ بِأَغْلَظِ الْعَنْفِ ، مَحْمُولًا عَلَى مَفَارِقَةِ أَرْضِهِ وَدِيَارِهِ .
و « الْعَرَادُ » : شَجَرٌ تَرَعَاهُ الْإِبِلُ .

٢٣ - فَلَوْلَا وَجَاهُهَا ، وَالنَّهَابُ الَّذِي حَوَتْ ،

لَكَانَ عَلَى أَبْنَاءِ سَعْدٍ مَعَادُهَا^(٢) .

الضَّمِيرُ لِلْخَيْلِ . و « الْوَجَى » : الْحَقَى .
يَقُولُ : لَوْلَا التَّعَبُ الْعَارِضُ لِكَانَ الْمَكْرُ عَلَى أَبْنَاءِ سَعْدٍ . وَهَذَا وَعْدٌ ،
الْإِيْقَاعُ^(٣) .

اثنان وعشرون بيتاً^(٤)

(١) م : « بَأَن يَسْتَحْضِرَ » . وَالشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٢) الْأَنْبَارِيُّ : « أَبْنَاءُ كُرُوزٍ » ، وَقَدْ أَثْبَتَهَا النَّاشِرُ « أَبْنَاءُ سَعْدٍ » ، خِلَافًا
لِلْأَصُولِ الَّتِي اعْتَمَدَهَا . وَكُرُوزٌ وَسَعْدٌ مِنْ ضَبَّةٍ .

(٣) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٤) كَذَا بَحْطُ التَّبْرِيزِيِّ ، وَعِلَّةُ ذَلِكَ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ أَثْبَتَ هَذَا التَّعْدَادَ ، قَبْلَ
أَن يَلْحَقَ بِالْحَاشِيَةِ عِزَّزُ الْبَيْتِ ١٤ وَصَدَرَ الْبَيْتُ ١٥ . وَفِي حَاشِيَةِ س : « نَمَتْ : ٢٢ » !

وقال عبد الله بن عتبة أيضاً

وهو من بني غنظ بن السيد : (١)

١ — ما إن ترى السيد زيدا ، في نفوسهم ،

كما تراه بنو كوز ، ومرهوب (٢)

يقول : (٣) بنو السيد لا يقسمون لزيد ، من التعظيم والإيجاب ، ما يرجيه بنو كوز ومرهوب . والضمير من قوله « في نفوسهم » يرجع إلى « السيد » . وقوله « كما تراه بنو كوز ومرهوب » في أنفسهم .

٢ — إن تسألوا الحق نعطي الحق سائله

والدزع حقة ، والسيف مقروب (٤)

« حقة » : في حقة البعير ، إلى وقت الحاجة إليها . و « مقروب »

* الخامسة عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والثانية بعد المائة في المروزي .

(١) من الأنباري ص ٧٤٨ .

(٢) المروزي : « كما يراه » . والسيد وزيد و كوز ومرهوب كل من الأربعة أبوحي من بني ضبة . زيد و كوز : ابنا كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . والسيد هو أخو ذهل . وابن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . وموهوب هو ابن عبيد بن هاجر بن كعب بن بجالة بن ذهل . الخزانة ٣ : ٥٧٧ وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ١٤٧ و للمروزي ص ٥٨٥ .
(٣) الشرح من المروزي . (٤) المروزي : « إن يسألوا » .

أي : في قِرَابٍ^(١) .

٣ - فَإِنَّ أَيْتَمَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ ، أَنْفُ

لَا نَطْعُمُ الذَّلَّ ، إِنَّ السَّمَّ مَشْرُوبٌ^(٢)

أي : نشربُ السَّمَّ ، ولا نَرْضَى بالدَّيْنَةِ^(٣) .

٤ - فَازْجُرْ جِهَارَكَ ، لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا

إِذَنْ يُرَدُّ ، وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ^(٤)

« المكروب » : الشديدُ القتل . كَرَبَ حَبْلَهُ إِذَا سَدَّ فَتْلَهُ . كأنه من قولهم : فلانٌ مكروبٌ ، أي : يمتلي غمًّا . وكذا الجبلُ يمتلي فتلاً^(٥) . يقول : انقبضُ عن التعرُّضِ لنا ، ورعي سائكك بأرضنا ، فإنَّ حريمنا حرَّمٌ ، والتعرُّضُ لا ليس لك خطَرٌ .

وقوله « وقيدُ العيرِ مكروبٌ » مثلٌ . يريد : يرجعُ وقد ضيَّقَ قيدهُ ، أي ملئَ قيدهُ فتلاً ، فلا يمشي إلا بتعب . وقوله « إذن » جوابُ وجزاء ، وهو للاستقبال ، وقد أُعْمِلَ . والمعنى : فحارك إذن رتَّع إذن يُرَدُّ لذلك^(٦) .

(١) القِراب : غشاء يكون السيف فيه مغمدًا . وشرح البيت من الأنباري

ص ٧٤٩ . (٢) المرزوقي : « لا نطعم الحنف » .

(٣) م : « بالذل » . والشرح من المرزوقي .

(٤) الأنباري : « إذا يُرَدُّ » .

(٥) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٤٩ بتصرف يسير وبقيته من المرزوقي .

(٦) كذا بخط التبريزي ، ومثله في س . والصواب « كذلك » كما في م .

المرزوقي : « إذن يرده كذلك » . وانظر شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ١٤٨ .

٥ - ولا يَكُونَنَّ كَمَجْرَى داحسٍ، لَكُمْ،

في غَطَفَانٍ ، غَدَاةَ الشَّعْبِ ، عُرْقُوبٌ ^(١) /

أ/٢٣٣

يريد : سبق عُرْقُوبٌ ، وهو فَرَسٌ ^(٢) .

أي : ^(٣) لا يَكُونَنَّ ^(٤) شَوْمٌ هذا الفرسِ عليكم كشَوْمِ داحسٍ على غَطَفَانٍ .

يريد : الحرب التي كانت بسبب داحسٍ والغبراء .

٦ - إِنْ تَدْعُ زَيْدُ بْنُ ذُهْلٍ ، لِمَغْضَبَةٍ ،

نَغْضَبُ لِرُزْعَةٍ ، إِنْ الْقَبِصَ مَحْسُوبٌ ^(٥)

يقول : إِنْ غَضِضَتْ بَنُو ذُهْلٍ لِرُزْعَةٍ ، وَأَنْفَعُوا مِنْ ضَيْمٍ ، يَرَكِبُهُم

بسببه ، فَإِنَّا نَحْنُ أَيْضاً نَغْضَبُ لِرُزْعَةٍ ^(٦) .

و « الْقَبِصُ » : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . أي : نَحْنُ أَكْثَرُ مِنْهُمْ عِدْداً .

(١) الأنباري والمزوقي : « كَمَجْرَى » .

(٢) فرس زيد الفوارس . شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ١٤٩ .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٧٤٩ وما قبلها من المزوقي .

(٤) الأنباري : « لا يَكُونَنَّ » .

(٥) الأنباري : « يدع » . المزوقي : « إِنْ الْفَضْلَ مَحْسُوبٌ » . وفي

حاشية س : « تمت : ٦ » .

(٦) الشرح حتى هنا من المزوقي وبقية من الأنباري ص ٧٥٠ .

وقال عبد قيس بن خفاف^(١)

من بني عمرو بن حنظلة ، من البراجيم^(٢) :

١- أُجْبِلُ ، إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ

فَإِذَا دُعِيتَ ، إِلَى الْعِظَائِمِ ، فَاعْجَلِ^(٣)

* السادسة عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري كما يلي : ١- ١٢ و ٩- ١٥ و ١٠

و ١١ و ١٦ و ١٧ بزيادة بيت بين ١٠ و ١١ . والثالثة بعد المائة في المرزوقي

عدا الأبيات ٦ و ٧ و ١٠ و ١١ .

(١) قيل : هو قيس بن خفاف ، وقيل : عبد القيس بن خفاف : شاعر

جاهلي - وذكر السيوطي أنه إسلامي - وسيد شريف . استعان بحاتم الطائي

في دماء حملها عن قومه وامتدحه ، ووفد على النعمان ، ودس له على لسان النابغة

هجاء ، فكان ذلك سبب غضب النعمان على النابغة . ذيل الأمالي ص ٢١- ٢٢ و ذيل

سمط اللآلي ص ١٣ وشواهد المغني للسيوطي ص ٩٥ وللغدادي ١ : ٤٦٨ والشعر

والشعر ص ١١٧ والأغاني ٧ : ١٤٥ - ١٤٦ و ٩ : ١٥٨ ومعجم الشعراء ص

٢٠١ - ٢٠٢ والعيني ٢ : ٢٠٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٤ .

(٢) من الأنباري ص ٧٥٠ . والبراجيم هم عمرو وقيس وغالب وكلفة

وظلم بنو مالك بن عمرو بن تميم . الاشتقاق ص ٢١٨ .

(٣) الأنباري : « كَارِبَ يَوْمَهُ » . المرزوقي : « إلى المكارم » . وفي

الأغاني ٧ : ١٤٠ ثلاثة أبيات ، نسبت إلى عبد قيس بن خفاف البرجمي ومعها

البيت ٨ من هذه القصيدة . فلعل هذه الأبيات الثلاثة مطلع لها . وهي :

ويروى : « إلى المكلام » . وكلُّ شيءٍ دانى شيئاً فقد « كَرَبَهُ » . يريد :
دُنُوْهُ أَجْلُهُ . و « جَبِيل » يريد : جَبِيلَةٌ ^(١) .

٢ - أَوْصِيكَ ، إِيصَاءٌ أَمْرِي ، لَكَ نَاصِحٌ

طَيْنٌ ، بِرَيْبِ الدَّهْرِ ، غَيْرِ مُغْفَلٍ
« الطَّيْنُ » ^(٢) : العالمُ الفَتَيْنُ . والطَّيْبَانَةُ وَالْفَطَانَةُ بمعنى .

٣ - اللَّهُ فَاتَّقِهِ ، وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ

وَإِذَا حَلَفْتَ ، مُمَارِيّاً ، فَتَحَلَّلِ

« الله فَاتَّقِهِ » ^(٣) : انتَصَبَ بِفِعْلِ مَضْمَرٍ ، الظَّاهِرُ تَفْسِيرُهُ . وَأَضَافَ
النَّذْرَ إِلَى اللَّهِ ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ النَّذْرَ الَّذِي يَكُونُ فِي طَاعَتِهِ ، لَا فِي مَعْصِيَتِهِ . وَكَذَلِكَ

= يَا دَارَ عِبَلَةٍ ، مِنْ مَشَارِقِ مَأْسَلٍ

دَرَسَ الشُّؤُنُ ، وَعَمَدُهَا لَمْ يَنْجَلِ

فَاسْتَبَدَلَتْ عُفْرَ الظُّبَاءِ ، كَأَنَّمَا

أُبْعَارُهَا ، فِي الصَّيْفِ ، حَبُّ الْفُلْفُلِ

تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ ، خَلَاءً ، حَوْلَهُ

مَشَى النَّصَارَى ، حَوْلَ يَدَيِ الْهَيْكَلِ

وقيل : إنها لعنترة بن شداد .

(١) الشرح من المرزوقي . (٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) زاد ناسخ س : « وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ » . والشرح من المرزوقي

قال في الحَلْفِ ، إذا وقع في مراء : « تَحَلَّلْ » يريد : استثن .

٤ - وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ ، فَإِنَّ مَيِّتَهُ

حَقٌّ ، وَلَا تَكُ لُغْنَةً ، لِلنُّزْلِ

« اللُّغْنَةُ » بسكون العين : هو الذي يَسْتَحِقُّ اللُّعْنَ من الناس ، بسوء^(١)

أفعاله . وإذا حرَّكت العين منه فهو الذي دأبه لَعْنُ الناس . وأصل اللُّعْنُ : الطَّرْدُ .

٥ - وَاعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ

بِمَيِّتِ لَيْلَتِهِ ، وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ

٦ - وَدَعَ الْقَوَارِصَ ، لِلصَّدِيقِ ، وَغَيْرِهِ

كيلا يَرَوِكَ مِنَ اللَّئَامِ ، الْعَزْلُ^(٢)

٧ - وَصِلِ الْمَوَاصِلَ ، مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ

وَاحْذَرْ جِبَالَ الْخَائِنِ ، الْمُتَبَدِّلِ

٨ - وَاتْرُكْ تَحْلَ السَّوْءِ ، لَا تَحْلُلْ بِهِ

وَإِذَا نَبَا ، بِكَ ، مَنَزِلٌ فَتَحَوَّلِ^(٣)

(١) س : « نسوء » . والشرح من المروزقي .

(٢) البيتان ٦ و ٧ لم يروهما المروزقي . والقوارص : الكلام القبيح .

والعزل : جمع عازل ، وهو الذي اعتزل الناس للؤمه ، وحقه .

(٣) المروزقي : « واترك مكان » . وزعم أبو الفرج أن هذا البيت هو

لعنرة ، لا يشك فيه . الأغاني ٧ : ١٤٠ .

يريد : متحلاً بكسب عاراً . كأنه يأمره بجانب الرّيب ، حيث حل^(١) .

٩ - دارُ الهوانِ لِمَن رآها دارُهُ

أفراجلُ عنها كَمَن ، لَمْ يَرَحِلْ ؟

ارتفع « دارُ »^(٢) بالابتداء . وخبره « لِمَن رآها دارُهُ » . والمعنى^(٣) :

لَمَن رَضِيَها داراً لنفسه ، فَلَزِمَها . وقوله « أفراجلُ عنها » تقريرٌ وتأكيدٌ
لِلوَصاة ، بِالْبُعْدِ منها^(٤) .

١٠ - واسْتَغْنِ ، ما أَغْناك رَبُّكَ ، بِالْغِنَى

وَإِذا تُصِيبُكَ خِصاصةٌ فَتَجْمَلْ^(٥)

١١ - وَإِذا تَشَاجَرَ ، في فُؤادِكَ ، مَرَّةً

أَمْرانِ ، فاعْمِدْ لِلْأَعْفِ ، الْأَجْمَلِ^(٦)

(١) أسقط ناسخ م شرح البيت . وهو من المرزوقي .

(٢) س : « دار الهوان » . (٣) بقية الشرح من المرزوقي .

(٤) س : « عنها » .

(٥) البيتان ١٠ و ١١ لم يروهما المرزوقي . وقد قدّم الأنباري عليها

الآيات ١٢ - ١٥ .

(٦) في الأنباري بين البيتين ١٠ و ١١ :

واستأنِ حِلْمَكَ ، في أُمُورِكَ كُلِّها

وَإِذا عَزَمْتَ ، على الهوى ، فتَوَكَّلْ

١٧ - وإذا هَمَمْتَ ، بأمرٍ شَرٍّ ، فَاثْبُدْ

وإذا هَمَمْتَ ، بأمرٍ خَيْرٍ ، فافْعَلْ (١)

« اثْبُدْ » : افْتَعَلَ مِنَ التَّوَدُّدِ . وَهِيَ الرِّفْقُ .

يُرِيدُ : تَرَفَّقْ فِيمَا تَهْمُ بِهِ ، مِنْ رُكُوبِ الشَّرِّ ، وَاِكْتِسَابِهِ . وَإِذَا دَعَتْ نَفْسُكَ إِلَى مَا يَضَادُّهُ مِنَ الْخَيْرِ فَتَعَجَّلْهُ ، وَبَادِرْ نَحْوَهُ (٢) .

١٨ - وإذا أَتَيْتَكَ ، مِنَ الْعَدُوِّ ، قَوَارِصُ

فَاقْرُصْ كَذَلِكَ ، وَلَا تَقُلْ : لَمْ أَفْعَلْ

« الْقَوَارِصُ » (٣) : مَا يَبْدُو لَكَ ، مِنْ أَوَائِلِ الضَّغَائِنِ .

يُرِيدُ : لَا تَتَغَافَلَ عَنْهُ ، فَإِنَّكَ إِنْ نِمْتَ عَنْهُ فَالضَّغْنُ لَا يَنَامُ . وَأَوَائِلُ الْأُمُورِ ، عَلَى اخْتِلَافِهَا ، ضَعِيفَةٌ ، ثُمَّ تَسْتَفْجِلُ وَتَتَهَاجُ .

١٩ - وإذا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا

تَرْجُو الْفَوَاضِلَ ، عِنْدَ غَيْرِ الْمَفْضِلِ (٤)

٢٠ - وإذا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ ، فِيهِمْ

حَتَّى يَرْوِكَ طَلَاةٌ أَجْرَبَ ، مُهْمَلٌ (٥)

الْمَتْرُوكُ (٥) حَذَرَ الْعَدُوِّ . قَوْلُهُ : « فَاضْرِبْ فِيهِمْ » لَيْسَ يُرِيدُ الْمُضَارَبَةَ

(١) المَرْزُوقِيُّ : « فَاغْبِلْ » . (٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ : « الْمَفِضْلُ » .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ : « فِيهِمْ » . الْمَرْزُوقِيُّ : « حَتَّى يَرَوْا أَطْلَاةً » .

(٥) مَعْنَى : « الْمَهْمَلُ : الْمَتْرُوكُ » . وَقَدْ أَخَّرَ نَاسِخُ مِ تَفْسِيرِ الْمَهْمَلِ ،

فَأَثَبَتْهُ فِي آخِرِ شَرْحِ الْبَيْتِ مُسْقَطًا « حَذَرَ الْعَدُوِّ » .

بالسيف ، إنما يريد إيقاع التجريش بينهم ، والتضريب^(١) ، وموافقتهم على ما يدر منهم ، حتى يتحاماها الأشرار ، كما يجانب طلاء الجربى . ومن أمثالهم في الشريو المهيج « هذا ضرب^(٢) من مشى بشقة » . وفي التنزيل ﴿ مَثَاءً بَيْنِهِمْ ﴾^(٣) .

١٦ - وإذا لقيت الباهسين ، إلى الندى

غُبراً أكفهم ، بقاع فمجل^(٤)

١٧ - فأعينهم ، وايسر ، بما يسروا به

وإذا هم نزلوا ، بضنك ، فانزل^(٥)

« البهش » : تلتقي الفعل بطلاقة وجه ، ورحابة صدر . والمعنى : ادخل معهم ، في أفعالهم وأقوالهم ، تأييداً لهم . وقوله « غُبراً أكفهم » يشير إلى القحط ، وإسناد الناس .

فيريد : / أعينهم في ذلك الوقت ، وتحمّل عنهم ، وادخل في الميسر معهم

١/٢٣٤

(١) التضريب : من قولك ضرب بين القوم إذا أغرى بينهم ، وأوقع العداوة .

(٢) كذا . وصوابه « هو أضرب » كما في المروزقي . وقد صحفه التبريزي .

وانظر شرح الحاشية للمروزقي ص ٤٠٤ و ٧٤٦ وللتبريزي ١ : ٣٨٠ .

(٣) الآية ١١ من سورة القلم . والشرح من المروزقي .

(٤) س : « فإذا » . المروزقي : « حُمراً أكفهم » .

(٥) في الأصل : « ايسر » . فلعله يريد أن يجمع روايتي « ابشر » بمعنى : استبشر ،

و « ايسر » بمعنى : لعب بالميسر . س والأنباري والمروزقي : « وايسر » . وفي

حاشية س : « قت : ١٧ » .

ويروى : « وابشِرْ بما بَشَرُوا^(١) به » . والمعنى : افرح بما فرحوا به .
وإذا رأت العشيّة الصُّبْرَ ، في دار الحفاظِ ، فانزلْ معهم ، ولا تَخْتَرْ
مفارقةَهم^(٢) .

(١) في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ص ٢٩٠ : رواه أبو عمرو بNDAR
بالسين : بَسَرُوا . وأكثر الرواية بالشين معجمة . وبَسَرُوا : قطبوا وجوهمهم .
(٢) الشرح من المروزقي .

وقال أيضاً:

- ١ - صَحَوْتُ ، وَزَايَلْنِي بِاطْلِي ،
لَعَمْرُ أَبيكَ ، زِيَالاً ، طَوِيلاً
- ٢ - وَأَصْبَحْتُ لَا نَزَقاً ، بِاللَّحَاءِ ،
وَلَا لِلْحَوْمِ صَدِيقِي ، أَكُولاً (١)

« اللَّحَاءُ » : المُلَاخَاة . وهي الْمُخَاصِمَةُ . وقوله « لَا نَزَقاً » أي : لَا أَخِيْفُ
لِلْخُصُومَةِ ، وَلَا أَقْتَعُ فِي الصَّدِيقِ ، وَلَا أَغْتَابُهُ ، إِذَا غَابَ عَنِّي (٢) .

- ٣ - وَلَا سَابِقِي كَالشَّحِّ ، نَازِحُ
بِذَحْلِ ، إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولَ

الْأَصْعَمِيُّ : « الْكَاشِحُ » : الْمُعْرِضُ عَنْكَ مِنَ الْعَدَاوَةِ ، لَا يَسْتَقْبِلُكَ بِوَجْهِهِ ،
إِنَّمَا يُولِيكَ كَشْحَةً . وَالْكَشْحُ : الْخَاصِرَةُ وَمَا حَوْلَهَا . وَ « الذُّحُولُ » :
الْعَدَاوَةُ . وَجَمْعُهُ « ذُحُولٌ » (٣) .

* السابعة عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والرابعة بعد المائة في
المرزوقي .

- (١) س : « بِاللَّحَاءِ » . المرزوقي : « لِلَّحَاءِ » .
- (٢) الشرح من الأنباري ص ٧٥٥ بتصريف يسير .
- (٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٥٥ وبقية من المرزوقي بتصريف .

أي : لا يسبقني العدو بذحل ، وإن كان بعيداً ، لأنني لأأثم عليه ،
بل أطابه ، وأتحمّل المشقة ، حتى أدركته .

٤ - وأصبحت أعددت ، للنائبنا

ت ، عرضاً بريئاً ، وعَضْباً صَقِيلًا^(١)

٥ - ووَقَعَ لِسَانٍ ، كَحَدِّ السَّانِ

ورُحْمًا ، طَوِيلَ الْقَنَاقِ ، عَسُولًا^(٢)

أراد بـ « اللسان » : الكلام ، أي : شديد^(٣) الجواب [« عَسُولًا »]^(٤) :
مضطرباً . من عَسَلَانِ الذئب .

٦ - وسابغة ، من جِيَادِ الدُّرُو

ع ، تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا^(٥)

أراد أنها ماذية ، سهلة الحديد . ولو كانت يابسة قَطَعَهَا ، ولم يَصِلْ^(٦) .
وقالوا : معناه : إذا وقع بها ضربات الضارب ارتدت ، ولا غناء لها ،
إلا صوتها .

٧ - كَأَنَّ الْغَدِيرَ ، زَفَّتْهُ الدُّبُورُ

يَجْرُ الْمُدَجَّجُ ، مِنْهَا ، فُضُولًا^(٧)

(١) الأنباري : « فأصبحت » . والعَضْب : السيف القاطع .

(٢) م : « عسلا » . (٣) س : « تسديد » .

(٤) زيادة من س . م : « عسلا » . (٥) السابغة : الدرع الطويلة الواسعة .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٥٦ وبقيته من المروزقي .

(٧) المروزقي : « زهته الدبور » و « فيها فضولا » . وفي حاشية س : « ٧ » =

قوله « كَاء الغدير » يَصِفُ صفاءها ، وبَرِّيقها لِنَقَائِمِها ، وأنها تَلَأْلَأُ تَلَأْلؤَ الغدير الصَّافِي المَاءِ ، وَقَدْ ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ ، فمِتَدَافَعَتْ طَرَائِقَهُ^(١) . وَخَصَّ « الدَّبُور » لَشِدَّةِ مَرَّهَا .

= أي: المفضلية سبعة أبيات. وبعد هذا البيت في الحامسة البصرية الورقة ١٩ ما يلي :

فَمِذَا عَتَادِي ، وَلَمَّني امْرؤُ
أُوَالِي الكَرِيمِ ، وَأَجْفُو البَخِيلَا
وَنَارِ ، دَعَوْتُ بِهَا الطَّارِقِيـ
نَ ، وَاللَّيْلُ مُلِقٍ عَلَيْهَا سُدُولَا
إِلَى مَلِيقٍ ، بِضُيُوفِ الشِّتَاءِ
إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ ، بَلِيلٍ ، بَلِيلَا
حَلِيمٍ ، وَلَكِنَّهُ ، فِي الحُرُوبِ
إِذَا مَا تَلَطَّطْ ، تَرَاهُ جَهْمُولَا
رَأَى أَنَّهُ جَزَرٌ ، لِلْمَنُوتِ
وَلَوْ عَاشَ ، فِي الدَّهْرِ ، عُمرَا طَوِيلَا
فَطَاوَعَ زَائِدَهُ ، فِي الهَوَى
وَعَاصَى ، عَلَى مَا أَحَبَّ ، الْعَدُوْلَا

(١) س : « طرائقها » . والشرح من المروزقي . وفيه : « وقد ضربها الريح فتدافعت طرائقها » .

وقال أوس بن غلفاء الهجيمي^(١)

يهجو يزيد بن الصعق الكلابي^(٢) :

* الثامنة عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري . والخامسة بعد المائة في المرزوقي .

(١) من بني الهجيم بن عمرو بن تميم . شاعر جاهليّ فحل مشهور ، ذكره ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول شعراء الجاهلية ، وفضلته ليلي الأخيلية على العجير السلويّ ، ومزاحم العقيليّ ، والعبّاس بن الأسود الكنديّ ، وحُميد بن ثور ، حين احتكموا إليها في أشعار لهم في وصف قطاة . وقد خلط المرزبانيّ بينه وبين أوس بن مغراء القريعيّ في الموشّع ص ٨١ حين ذكر « أوس بن مغراء الهجيمي » . فأوس بن مغراء هو من قرييع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . طبقات فحول الشعراء ص ١٣٣ - ١٤١ والشعر والشعراء ص ٦١٨ والأغاني ٧ : ١٥٢ - ١٥٣ والخزانة ٣ : ١٣٩ و ٥١٥ ومعجم الشعراء ص ٤٧٠ .

(٢) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كنيته أبو قيس . شاعر أكثر من هجاء بني تميم ، ثم حضر يوم ذي نجب ، فأسره فارس من تميم ، وقال له أوس بن غلفاء هذه المفضلة . طبقات فحول الشعراء ص ١٤٠ والنقائض ص ٩٣٣ و ٥٨٧ والشعر والشعراء ص ٦١٨ والاستقاق ص ٢٧٧ وكفى الشعراء ص ٢٩٤ ومعجم الشعراء ص ٤٨٠ وجمهرة ابن حزم ص ٢٧٦ والخزانة ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ و ٣ : ١٣٩ - ١٤٤ والعقد ٣ : ١٨ - ١٩ و ٦ : ٣٥ .

١ - جَلَبْنَا الْخَيْلَ، مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكَ

إِلَى لَجَا ، إِلَى ضَلَعِ الرَّجَامِ / (١)

٢٣٤/ب

ويروى (٢): «إلى أَجَلَسَى». وقوله «جَنْبَا أَرِيكَ» عدتهما شيئاً واحداً، لذلك تَنَاوله «من» للابتداء. و«الضَّلَعُ» من الحَرَّة: ما انقاد. و«الرَّجَام»: ما نُصِّدَ من الحِجَارَةِ.

٢ - بِكُلِّ مُنْفَقِ الْجِرْدَانِ ، نَجْرٍ

شَدِيدِ الْأَسْرِ ، لِلْأَعْدَاءِ ، حَامِي
وصف جَيْشاً عظيماً. وقوله «مُنْفَقِ الْجِرْدَانِ» أي: يُخْرِجُهَا مِنْ
النَّافِقَاءِ. وذلك أَنَّ الجِرْدَانِ تَسْمَعُ وَقَعَ حَوَافِرِ الْخَيْلِ عَلَى الْأَرْضِ، فَتَنْتَشِرُ
السَّيْلَ، فَتَخْرُجُ هَوَارِبَ مِنْهُ (٣). و«الْمَسْجَرُ»: الكثير. و«الْأَمْرُ»:
شِدَّةُ الْخَلْقِ. ومنه قيل: الْأَسِيرُ.

٣ - أَصَبْنَا مَنْ أَصَبْنَا ، ثُمَّ فَنَنَّا

عَلَى أَهْلِ الشَّرِيفِ ، إِلَى شِمَامِ (٤)

(١) الأنباري: «إلى أَجَلَسَى، إِلَى ضِلَعِ الرَّخَامِ». وأريك: جبل قريب
من معدن النقرة، شق منه لمحارب، وشق لبني الصادر من بني سليم. معجم
البلدان ١: ٢١١. ولجأ: اسم موضع ببلاد بني عامر. وأجلى: هضاب ثلاث
بشاطيء الجريب الذي يلقى الثعل. معجم البلدان ١: ١٢٤. والرخام: موضع.
(٢) الشرح من المروزقي.

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٥٦. وقد سقط «منه» من س.
وبقية الشرح من المروزقي.

(٤) المروزقي: «إلى أهل». والشريف: ذكر ياقوت والبكري أنه ماء=

أي (١) : قتلنا من أعدائنا من قتلناهم ، ثم رجعنا إلى الذين نجاورهم ،
من أهل هذين الجبلين .

٤ - وجدنا من يقود يزيد ، منهم ،

ضعاف الأمر ، غير ذوي نظام
يذم مياسة يزيد ، وضعف تدبيره (١) .

٥ - فأجر ، يزيد ، مذموماً أو انزع

على علب ، بأنفك ، كالخطام
أقبل عليه موبخاً ، فقال : أجز إلى ما تروثيه من عداوتنا ، وأمضه ،
فانت مذموم . وإنك ، مع طول نظرك ، لا تختار إلا الأدون ، أو انزع
صاغراً ، جديع (٢) الأنف ، موهون الرأي .
و « العلب » : أن تؤخذ حجارة ، فيقشر بها الأنف ، حتى يبدو
وضوح العظم ، ثم تجمع تلك الجلد ، فتكون كالخطام على الأنف . ويطبع
الصعب إذا فُعِلَ ذلك به .

٦ - كأنك غير سائلة ، ضروط

كثير الجهل ، شتام الكرام (٣)

=ليني غير . وهذا خلاف ما ذكر التبريزي . وشمام : جبل لباهلة . معجم البلدان
٥ : ٢٩٢ . (١) من المروزي .

(٢) سن : « أجدع » . وتحتها تصويب عن نسخة أخرى . والشرح من المروزي .
وفيه « مجدع » .

(٣) الأنباري : « ضروط » . المروزي : « ضروط » . كثير الجهل شتام
الكرام .

شَبَّهَهُ ، فِي الْبِلَادَةِ وَسُورِ التَّنَاتِي وَالْعَجَز ، بِجَارِ امْرَأَةٍ سَالِثَةٍ - تَسْلَأُ
السَّمْنَ ، وَالسَّمْنَ : السَّلَامُ مَمْدُودٌ - تُعِدُّهُ ، لِتُقْلَ آلاَتُهُ عَلَيْهِ ، مِنَ الْأَنْحَاءِ
وَالرِّطَابِ وَالْأَلْبَانِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ .^(١)

٧ - فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَامَوْكَ شَيْخاً

تَهَوَّكَ ، بِالنَّوَاكِي ، كُلِّ عَامٍ^(٢)

« تَهَوَّكَ » أَي : تَتَحَمَّقُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَمْتَهُوْ كُونْ أَنْتُمْ كَمَا
تَهَوَّ كَتَّ الْيَهُودُ »^(٣) ؟ وَ « النَّوَاكِي » مَصْدَرُ الْأَنْوَكِ . وَهُوَ : الْأَحْمَقُ
الْمُتَسَاقِطُ . وَكَذَلِكَ التَّهَوَّكَ . وَإِنَّمَا قَالَ « كُلِّ عَامٍ » لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُ يَأْتِي^(٤) فِي كُلِّ
سَنَةِ بِلَوْنٍ ، مِنَ الْمُنْكَرَاتِ الْخُزْبَةِ .

٨ - وَإِنَّكَ ، مِنْ هَجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ ،

كَمْزُودٍ الْغَرَامِ ، إِلَى الْغَرَامِ /

١/٢٣٥

(١) الشرح من المرزوقي

(٢) الأنباري : « وَإِنَّ » . المرزوقي : « فَإِنَّ الْقَوْمَ » . الأنباري :
« تَهَوَّكَ » .

(٣) الصحاح والنهاية والجمهرة والمقاييس واللسان والتاج (هوك) والمرزوقي .
وهو من حديث خاطب به النبي عليه السلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين
سأله : « إِنَّا نَسْمَعُ أَحَادِيثَ مِنْ يَهُودٍ تَعْجِبُنَا . أَفَتَرَى أَنْ نَكْتُبَ بَعْضَهَا ؟ » .
رواه أحمد والبيهقي في كتاب شعب الإيمان . مشكاة المصابيح ١ : ٦٣ .
(٤) س : « وَإِنَّمَا قِيلَ لِكُلِّ عَامٍ لِأَنَّهُ يَأْتِي » . وشرح البيت من المرزوقي
بتصرف يسير .

يريد^(١): كاستحق العذاب، بعد العذاب. و « الغرام: الثقل، والعذاب المتناهي الملازم ».

٩ - هُمْ مَنُوتُوا ، عَلَيْكَ ، فَلَمْ تُبَيِّنْهُمْ
فَتِيلاً ، غَيْرَ شَتْمٍ ، أَوْ خِصَامٍ
يعني^(١): أنه قابل نعمتهم بالذم.

و « الفتيل »: يضرب به المثل في القليل. وانتصب « غير شتم » على أنه استثناء ليس من الأول، كأنه قال: ما أثبتهم بإهسانهم، لكن شتمهم وخاصمتهم.

١٠ - وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى
رَأَتْ صَقْرًا ، وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ
يريد^(١) حاله قبل أن تداركوه، وتخلصوه.

١١ - وَهُمْ ضَرَبُوكَ ، ذَاتَ الرَّأْسِ ، حَتَّى
بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ ، مِنْ الْعِظَامِ^(٢)
قوله^(١) « وهم ضربوك » يعني: أعداءه. و « ذات الرأس » يريد به: الشجرة. وقد هزل أمرها، وهم يفعلون ذلك. و « أم الدماغ »: الجلدة الرقيقة التي فيها الدماغ.

١٢ - إِذَا يَأْسُونَهَا نَشَزَتْ ، عَلَيْهِمْ
شَرَّ نَبْئَةِ الْأَصَابِعِ ، أُمُّ هَامٍ^(٣)

(١) الشرح من المروزقي . (٢) المروزقي: « أم الرأس » .

(٣) المروزقي: « نشزت إليهم » .

ويروى : « شَرِبْتُهُ الْقَوَائِمِ »^(١) . « يَأْسُونَهَا » : يَدَاوُونَهَا . يريد : الشَّجَّةَ . و « شَرِبْتُهَا » : خَشِنْتُهَا ، قَبِيحَةُ الْمَنْظَرِ . ويروى : « جَشَأْتُ إِلَيْهِمْ » أي : شَخَصْتُ . و^(٢) : « نَشَجْتُ » : سَكَّتْ فِي بُكَاءٍ . ومصدره النَشِيجُ . و « إِلَيْهِمْ » يعني : إلى الْأُسَاةِ .

كَأَنَّمَا يَطْلُعُ عَلَيْهِمْ ، مِنَ الشَّجَّةِ ، هَامَةٌ عَظِيمَةٌ ، غَلِيظَةُ الْقَوَائِمِ ، يَهْوُلُ مُبْصِرُهَا^(٣) . وجعلها في « الهَامِ » كـ « الْأُمِّ » لها ، تَهْوِيلًا لِكِبَرِهَا . وهذا مَبْنَاهُ عَلَى اعْتِقَادِهِمْ - كَانَ^(٤) - فِي أَنَّ عِظَامَ الْمَوْتَى تُصِيرُ هَامَةً ، فَطَيْرٌ ، وَأَنَّ مَنْ يُقْتَلُ ، وَلَا يُطْلَبُ دَمُهُ ، تَخْرُجُ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ ، يُصْبِحُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، فيقول : اسْقُونِي اسْقُونِي^(٥) .

١٣ - فَمَنْ عَلَيْكَ أَنْ الْجِلْدَ وَارِئِ

غَثِيثَتِهَا ، وإِحْرَامُ الطَّعَامِ

« غَثِيثَتِهَا » : مَا فَتَسَدَ مِنْهَا . « إِحْرَامٌ » : مَعْطُوفٌ عَلَى « أَنَّ الْجِلْدَ وَارِئِ » . أي : عَلَيْكَ مِثْنَةٌ فِي الْأَمْرِينِ . و « الإِحْرَامُ » : الْحِرْمَانُ . يقول^(٦) : مَنْ

(١) أَخْرَجَ نَاسِخُ مِثْلِهِ الرِّوَايَةَ ، فَأَثْبَتَهَا بَعْدَ « قَبِيحَةُ الْمَنْظَرِ » .

(٢) أي : وَيُرْوَى أَيْضًا .

(٣) يَهْوُلُ مُبْصِرُهَا أي : يَخَافُ وَيَفْزَعُ . س : « تَهْوُلُ مُبْصِرُهَا » .

الْمَرْزُوقِي : « يَهْوُلُ مِنْظَرُهَا » .

(٤) وَمِثْلُهُ فِي الْمَرْزُوقِي . (٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٦) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٥٨ وَكَذَلِكَ تَفْسِيرُ الْغَثِيثَةِ . وَمِثْلُ الشَّرْحِ

مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

وَقَعَ بِهِ مِثْلُهَا يُؤْمَرُ أَلَا يَشْرَبَ الْمَاءَ^(١)، إِذَا رَجَعِيَ حَيَاتُهُ. وَكَانَ الْأَمَّةُ
خَرَقَتْ^(٢) الْعِظَمَ، وَلَمْ تَخْرُقِ^(٣) الْجِلْدَ^(٤).

١٤ - وَهُمْ أَدَّوْا ، إِلَيْكَ ، بَنِي عَدَاءِ

بِأَفُوقَ ، نَاصِلٍ ، وَبِشَرِّ ذَاِمِ^(٥) / ٢٣٥ ب

يعني : قوماً من بني أسد . و « الأفوق » : سهم^(٦) قد ذهب فوقه .
و « الناصل » : الذي سقط نصله . وهذا مَثَلٌ ، والمعنى : بحظِّ ناقصٍ ، أحاطَ
به الذمُّ .

١٥ - وَحَيِّي جَعْفَرٍ ، وَالْحَيَّ ، كَعْباً

وَحَيَّ بَنِي الْوَحِيدِ ، بِلَا سَوَامِ^(٧)

١٦ - فَإِنَّا لَمْ يَكُنْ صَبَاءُ فِينَا

وَلَا تَقَفْ ، وَلَا ابْنُ أَبِي عِصَامِ

(١) فسر التبريزي « الطعام » بأنه الماء . وهو جائز .

(٢) س : « خَرَقَتْ » . وكذلك في المروزقي .

(٣) س : « تَخْرُقُ » . وكذلك في المروزقي .

(٤) سقط « ولم تخرق الجلد » من م .

(٥) الأنباري : « عِدَاءِ » . المروزقي : « عِدَاءِ * بِأَفُوقِ » .

(٦) س : « الذي » . والشرح من المروزقي .

(٧) المروزقي : « الوحيد » . وجعفر و كعب : من بني ربيعة بن عامر

ابن صعصة . والوحيد : من بني كلاب بن عامر بن صعصة . والسوام :
الإبل الراحية .

أي : لست^(١) من هؤلاء ، الذين غدير بهم ، فذهبت دماؤهم فيرعاً .
وهـ ضباء » رجل من بني أسد ، كان جاراً لبني جعفر ، فقتل^(٢) في جوارهم ،
فلم يُدرِ كوا ثأره ، ولا ودّوه إلى أهله^(٣) .

١٧ - ولا فضح الفضوح ، ولا شيم

ولا سلماكم ، صمي ، صمام^(٤)

خ : « شيم »^(٥) .

« صمي صمام » : اسم للداهية^(٦) .

١٨ - قتلتكم جاركم ، وقذفتموه

بأمكم ، فما ذنب الغلام ؟

(١) س : « لست » .

(٢) في النقائص ص ٥٣٢ أن قاتله - واسمه هناك ابن ضباء - هم بنو أبي

بكر بن كلاب

(٣) الشرح من الأنباري ص ٧٦٠ بتصرف يسير .

(٤) المرزوقي : « ولا شيم » . الأنباري : « ولا سلماكم » .

(٥) م : « و يروى : ولا شيم » .

(٦) كذا . ومثله في المرزوقي . واسم الداهية هو « صمام » فقط . أما معنى

« صمي صمام » فهو : زبدي ياداهية . وقيل : خروسي ياداهية . وفي مجمع الأمثال

١ : ٣٩٣ - ٣٩٤ و ٣٩٦ أن المثلين « صمي صمام » و « صمي ابنة الجبل » يضربان

الإمعة الذليل ، الذي يتبع غيره . وانظر الأنباري ص ٧٦١ .

١٩ - ألا ، مَنْ مُبْلِغُ الجُرْمِي ، عَنِّي؟

- وخيرُ القولِ صادقةُ الكلامِ - : (١)

مصدر : كَلَمْتُ .

٢٠ - فَهَلَا ، إِذْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ

وَعُلْبَةً - كُنْتُ ، فِيهَا ، ذَا انتِقَامٍ

٢١ - أَرَاهُ بِمَجَامِعِ الْوَرَكَيْنِ ، مِنْهَا ،

مَكَانَ السَّرَجِ ، أَثْبِتَ بِالْحِزَامِ (٢)

قوله « وخيرُ القولِ » يجوز أن يكون اسمَ جنسٍ ، وإن شئتَ جعلته جمعَ قَوْلَةٍ . وقوله « صادقةُ الكلامِ » يريد : خيرُ الأقوالِ ، أو القَوْلَاتِ ، التي عليها سِيَاهُ (٣) الصَّدَقِ .

وقوله « فَهَلَا إِذْ رَأَيْتَ » يريد : هَلَا كُنْتُ ذَا انتِقَامٍ ، لَمَّا رَأَيْتَهَا ، وقد اهْتَضَاهَا . و « هَلَا » تَحْضِيضٌ ، وَيَتَطَلَّبُ (٤) الْفَعْلُ ، وهو قوله « كُنْتُ فِيهَا » . والضميرُ لِلْقِصَّةِ أو الْعَشِيرَةِ . ومفعول « مُبْلِغٌ » : « فَهَلَا إِذْ رَأَيْتَ ... » .

(١) المرزوقي : « عَنَّا » . وفوق « الكلامِ » في الأصل و س : « معاً » .
الأنباري والمرزوقي : « الكلامِ » . إلا أن ناسراً الأنباري ضبطها : « الكلامِ »
بالكسر ، خلافاً للأصول التي اعتمدها .

(٢) في حاشية س : « تمت : ٢١ » .

(٣) م : « سمات » . المرزوقي : « سياه » .

(٤) س : « وتطلب » .

وقوله «أراه» مجامع السور كين : «مجامع» في موضع المفعول الثاني لـ «أراه». ويشير به إلى عَجْرَ (١) القَرَسِ . وقوله «منها» يريد : من القوس . و«مكان السرج» أي : بدل السرج بالحزام (٢) . والمعنى : أسره ثم ارتدّفته . تقول (٣) : أعطيته مكان كذا ، أي : بدّله . (٤)

(١) س : «عَجْر» .

(٢) كذا . وفي المروزقي : «بدل السرج» ، وقد شدّ بالحزام ، وهو الصواب لأنه تفسير «أثبت بالحزام» من البيت الأخير .

(٣) س : «يقول» . المروزقي : «يقال» .

(٤) الشرح من المروزقي .

وقال علقمة بن عبد الله (١)

* التاسعة عشرة بعد المائة أيضاً في الأنباري كإيلي : ١ - ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٧ و ١٨ و ٢٠ و ١٩ و ٢١ - ٢٧ و ٢٥ - ٣١ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٦ - ٣٩ و ٤١ - ٤٣ عدا الأبيات ١٢ و ١٤ و ١٦ و ٢٦ و ٣٢ و ٤٠ . والسادسة بعد المائة في المروزقي كإيلي : ١ - ١٤ و ٢٢ و ١٧ و ١٨ و ١٥ و ١٦ و ٢٣ و ٢٠ و ١٩ و ٢١ و ٢٥ - ٤١ و ٢٤ و ٤٢ و ٤٣ . والثانية بعد المائة في الاختيارين كإيلي : ١ - ٣ و ٧ و ٤ - ٦ و ٨ - ١٠ و ١٥ و ١٧ و ١٨ و ١٣ و ١٦ و ٢٣ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٨ - ٣١ و ٣٨ و ٣٩ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٤٣ و ٢٧ و ٢٤ و ٤٢ عدا الأبيات ١١ و ١٢ و ١٤ و ٢٦ و ٤٠ و ٤١ . والأولى في ديوان علقمة كإيلي : ١ - ١١ و ١٥ و ١٧ و ١٨ و ١٣ و ٢٠ و ١٩ و ١٤ و ٢١ و ٢٢ و ١٦ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٧ - ٣١ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٢ و ٣٥ - ٣٩ و ٤٢ و ٤٣ و ٢٤ عدا الأبيات ١٢ و ٢٤ و ٢٦ و ٤٠ و ٤١ .

(١) الأنباري : « قال الضبّي : قال ابن الأعرابي : قال المفضل بن محمد : قال علقمة بن عبدة . » وفي حاشية الأصل بغير خط التبريزي : « ذكر ابن عساكر في تاريخ دمشق بأسانيد أنه : علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناضرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . قلت : وهذا في الورقة ٤٠٠ ب من المجلد الحادي عشر من تاريخ دمشق ، مخطوطة الظاهرية رقم ١٩ - ٢٦ تاريخ . وعلقمة هذا هو علقمة الفحل ، شاعر جاهلي ، قيل : إنه قديم عاصر امرأ القيس ، وخلفه على زوجه بعد أن طلقها . وقيل : إنه احتكم إلى ربيعة بن حيدار الأسدي ، بعد الإسلام ، هو =

ابن النعمان بن قيس^(١) ، أحد بني عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يمدح الحارث بن جبلة^(٢) بن أبي شمر الغساني ، وكان أسر أخاه شاساً ، فرحل إليه يطلب فيه ، فأطلقه وسبعين أسيراً ، من بني تميم^(٣) ، كانوا أسروا في ذلك اليوم ، وهو يوم عين أباغ^(٤) :

= والزرقان بن بدر ، والمجبل السعدي ، وعمرو بن الأهم . وقد سلكه ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول شعراء الجاهلية ، وذكر أن له ثلاث قصائد جيداً روائع ، لا يفوقهن شعر ، ومن هذه الثلاث مفضليته ١١٩ و ١٢٠ . الشعر والشعراء ص ١٧٠ - ١٧٢ وطبقات فحول الشعراء ص ١١٥ - ١١٧ والاستشاق ص ٢١٨ وسمط الآلي ٤٣ والمؤتلف والمختلف ص ٢٢٧ والموشع ص ٢٨ - ٣٠ والأغاني ٧ : ١٢١ - ١٢٢ و ٢١ : ١١١ - ١١٣ ومعاهد التنخيص ١ : ١٧٥ - ١٧٨ والحزانة ١ : ٥٦٥ - ٥٦٦ . وانظر شعراء النصرانية ص ٥٠٩ ! (١) ومثله في السمط ص ٤٣ والأنباري ص ٧٦٢ . غير أن في جمهرة النسب لابن الكلبي والمؤتلف والمختلف ص ٢٢٧ والأغاني ٢١ : ١١١ والحزانة ١ : ٥٦٥ مايلي : « بن النعمان بن نائرة بن قيس » .

(٢) روى أبو عمرو الشيباني أن علقمة أنشدها عمرو بن الحارث الأعرج . وقيل بل أنشدها جبلة بن الأهم ، بمحضر النابغة الذبياني ، وحسان بن ثابت . الاغاني ١٤ : ٢ - ٣ .

(٣) تفصيل القصة هو في الأنباري ص ٧٨٦ والكامل لابن الأثير ١ : ١٩٥ . وديوان علقمة ص ٣٩ وشرح التبريزي على البيت ٤٢ من هذه المفضلية . والتقديم لهذه المفضلية هو من المرزوقي .

(٤) في الأصل بكسر الهمة وضمها ، وفوقها : « معاً » . وعين أباغ : وادوراء الأنبار =

١ - طحا بك قلب، في الحسان، طرُوبُ

بُعَيْدَ الشَّبَابِ ، عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ / ٢٣٦/أ

« طحا » : اتسعَ وامتدَّ . ومصدره الطَّحُوُّ والطَّحُوُّ . وفي التنزيل ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاها﴾^(١) . ويجوز أن يكون معنى « طحا بك » : مرَّ .
ويُنشدُّ فيه^(٢) :

وَأَنفِي الدَّلِّ ، عَنِّي ، أَنْ يَقُولُوا : طحا ، حَذَرَ المَنِيَّةِ ، فِي الطَّوَاخِي
ويكون المعنى على الوجه الثاني : طحا في العصر الذي حان فيه المشيبُ .
ومعنى « طرُوب في الحسان » : له طَرَبٌ في طلب الحسان ، ونشاط^(٣) .
في مرادتها . وقال بعضهم : طرُوبٌ إلى الحسان : لكنَّ حُرُوفَ الجُرِّ
تَتَعاقَبُ . وقال « بُعَيْدَ الشَّبَابِ » صَغُرَ « بُعَيْدَ » على طريق التقريب ،
وقال بعقبها « عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ » ولم يُرِدِ التناقض ، وإنما أراد : حين ولَّى
الشَّبَابُ ، وكاد ينصرم ، وأقبل الشَّيبُ ، وقارب في المَجْمُوع^(٤) .

٢ - يُكَلِّفُنِي لَيْلٍ ، وَقَدْ شَطَّ وَلَيْسَ

وَعَادَتْ عَوَادٍ ، بَيْنَنَا ، وَخُطُوبُ^(٥)

= على طريق الفرات إلى الشام ، كان فيه يوم للحارث بن الأعرج بن جبلة الغساني
على المنذر بن ماء السماء اللخمي في معدِّ كلِّها . العقد ٦ : ٩٥ - ٩٦ والكامل
لابن الأثير ١ : ١٩٤ - ١٩٥ واللسان (أبغ) .

(١) الآية ٦ من سورة الشمس . وقد سقط « والأرض » من س .

(٢) في الموزوقي غير معزوِّ . (٣) سقط « ونشاط » من س .

(٤) الشرح من الموزوقي بتصرف يسير .

(٥) الاختيارين : « سَلَمَى » و « حَالَتْ هَنَاتٌ دُونَنَا » . وعادت =

« بكأفني »^(١) يعني قلبه . و « وليها » : عهدتها .

٣ - مُنْعَمَةٌ ، ما يُسْتَطَاعُ طَلَابُهَا

على نأيتها ، من أن تُزَارَ ، رَقِيبٌ^(٢)

« من أن تُزَارَ »^(٣) أي : لثلاث مُزَارَ .

٤ - إذا غابَ ، عنها ، البعلُ لم تُفَشِ سِرَّهُ

و تُرَضِي إِيَابَ البعلِ ، حينَ يُؤُوبُ^(٤)

أي : تُرَضِي البعلَ ، في غَيْبَتِهِ ، وأُوبَتِهِ .

وقوله « لم تُفَشِ سِرَّهُ » أي :^(٥) لم تُحَدِّثْ عنه بفاحشة . و « السوءُ »

= بيننا : حالت بيننا . والعوادي : الشواغل والموانع . والهنات : الدواهي .

وبعده في الأشباه والنظائر ٢ : ١٤٣ :

وفي الحيِّ يَبْضَاهُ العَوَارِضُ ، ثَوْبُهَا ،

إذا ما اسْبَكَرَتْ للشَّبابِ ، قَشِيبُ

(١) الشرح من الأنباري ص ٧٦٧ .

(٢) الأنباري : « كلامُها » . الديوان : « كلامُها » . وفوق « نأيتها »

في الأصل : « صح » . الأنباري والمرزوقي والاختيارين والديوان : « على بابها » .

ورواية التبريزي في نسختي كبرل وفيض الله من المفضليات .

(٣) سقط « من أن تُزَارَ » من س . والشرح هو من المرزوقي .

(٤) قدّم عليه البيت ٧ في الاختيارين . الديوان : « وترضى » .

المرزوقي : « ويُرضي » بالياء والتاء ، وفوقها : معاً .

(٥) من الأنباري ص ٧٦٨ . وسائر الشرح من المرزوقي .

يجوز أن يكون ضدّ العلانية ، ويجوز أن يكون النكاح خاصة ، أي : تصون سرّه عندها ، وهذا يدخل فيه كل حق للزوج .

٥ - فلا تعدلي بيني ، وبين مُغَمَّرٍ

سَقَتِكَ رَوَايا المَزَن ، حينَ تَصُوبُ^(١)

أي : تَقَعُ^(٢) . وجعل للمزن « رَوَايا » على التمثيل ، والاستعارة . يقال : هذا يَعدِلُ كذا وكذا ، أي : يقوم مقامه . وهذا عدله في الأحوال ، وعدله في الناس ، يريد الماثلة . و « المغمَّر » : المقهور المغلوب . وقال المفضل^(٣) : هو الذي غمّرتهُ الرّجالُ . وهو غمّرُ بَيْنُ الصّارةِ

٦ - سَقَاكِ يَمَانٍ ، ذُو حَبِيٍّ ، وعَارِضُ

تَرُوحُ بِهِ ، جَنَحَ العَشِيِّ ، وَجَنُوبُ^(٤)

(١) الاختيارين والديوان : « حيثُ تصوب » . والروايات : جمع راوية ، وهي المزايدة التي يحمل فيها الماء . والمزن : السحاب الأبيض يأتي في قبل الصيف ، وهو أحسن من السحاب .

(٢) يفسر « تصوب » . والشرح من المرزوقي .

(٣) التفسير بنصّه في الأنباري ص ٧٧٠ عن الرستمي عن يعقوب . وهو

في المرزوقي عن المفضل .

(٤) المرزوقي والديوان : « وعارض » . الاختيارين : « تمب له » . الأنباري :

« جَنَحَ » . الديوان : « جَنَحَ » . ويمان : سحاب جاء من شقّ اليمن . وجنح العشي أي : حين تَجَنَحَ الشمس إلى المغيب .

قال مكرراً « سقالك » استدامة^(١) للسُّقيا ، وتأكيدا للدعاء . وخص « الباني » لأنه لا يخلف . وهم يتسمنون بـ « الجنوب » . و « الحبي » : ما اجتمع من السحاب . وأصله الحبس^(٢) . وهو مدانة الشيء ، والارتفاع إليه . و « العارض » من السحاب : ما يعرض في الأفق . وانتصب « جنع » على الظرف .

٧ — وما أنت ، أم ما ذكرها ، ربعية

يُخْطُّ لها ، من ثَمَداء ، قلب ؟^(٣)

ويروى : « وما القلب ، أم ما ذكره ؟ »^(٤) وقوله « وما أنت » خطاب للنفس ، والمعنى : أي شيء أنت ؟ على طريق الإنكار . و « ما أنت » استثبات ، على وجه / التقريع . وقوله « أم ما ذكرها » : « أم » هذه هي المنقطعة ، وجاءت لتحويل الكلام من شيء إلى شيء آخر . كأنه قال : أي شيء ذكرها ؟ ولذلك يفسره قوم بـ « بل » . و « ذكره » الضمير للقلب . و « ذكرها » الضمير للمرأة ، والمعنى : ذكرك لها . وانتصب « ربعية » على الحال . والرابع ، قال المفضل^(٥) : هي من بني تميم بن مرة ، أربعة أحياء :

ب/٢٣٦

(١) م : « إدامة » . والشرح من المروزي .

(٢) المروزي : وأصله من الحبس .

(٣) قدّمه صاحب الاختيارين على البيت ٤ ، وروى صدره : « وما القلب »

أما حاضن ربعية . س : « أمّا ذكرها » . المروزي : « وما القلب أم

ما ذكره » . (٤) بقية الشرح من المروزي .

(٥) ومثله في المروزي . والنص هو في الأنباري ص ٧٧٢ عن أبي عبيدة =

ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم - وهم : ربيعة الجوع^(١) وربيعة بن حنظلة
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ،
وربيعة الحنائق^(٢) ، تَبَنَّى^(٣) يَغْضَبُونَ منه . ومعنى « يَخْطُهَا » أي : يُشَقُّ .
و « ثرمداء » : قرية بالوشم . وهو خير موضع فيه ، وإليه^(٤) تَنْتَهِي أوديته .
والمعنى : أي شيء ذِكْرُهَا ، وقد حال بينك وبينها البِيعادُ ؛ وقال بعض
أصحاب المعاني : أراد أنها^(٥) لا تَبْرَحُ من ثرمداء ، حتى تَمُوتَ ، فتُدْفَنَ
بها . وأراد بـ « القلب » القبر .

= بخلاف يسير . وقد ذكر الأول والثاني من الربائع في الصحاح والقاموس والمحكم
واللسان والتاج (ربع) . وهما مع ربيعة بن مالك بن حنظلة في جمهرة ابن حزم
ص ٢٢٢ والعيني ٣ : ١٨ - ١٩ والجمهرة (ربع) . والربائع الأربعة في
المحبر ص ٢٣٥ .

(١) زاد الأنباري هنا : « وهم رهط علقمة ، وربيعة بن مالك بن حنظلة » .
وقد أسقط التبريزي والمزوي « وربيعة بن مالك بن حنظلة » .
(٢) كذا والصواب « وهو ربيعة الحنائق » فالجباق - بضم الحاء وكسرهما
وهو الضراط - لقب ربيعة بن كعب بن سعد نفسه . الاستقاق ص ٢٥٢
والمحبر ص ٢٣٥ والأنباري ص ٧٧٢ والعيني ٣ : ١٩ . وانظر القاموس والجمهرة
واللسان والتاج (حبق) .

(٣) التبز : اللقب . وفي س : « تَبَنَّى » وفوقها : « معاً » .

(٤) م : « وإليها » .

(٥) وقريب منه في الديوان ص ٢١ عن الأصمعي .

٨ - فَإِنْ تَسْأَلُونِي ، بِالنِّسَاءِ ، فَإِنِّي

بَصِيرٌ ، بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ ، طَيْبٌ^(١)

« بالنساء »^(٢) يريد : عن النساء . في القرآن ﴿ فَاَسْأَلُ بِهِ خَيْرًا ﴾^(٣)

٩ - إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ ، أَوْ قَلَّ مَالُهُ ،

فَلَيْسَ لَهُ ، فِي وَدْهَنْ ، نَصِيبٌ^(٤)

يريد : في وَدْهٍ لَهُ .

١٠ - يُرِذْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ ، حَيْثُ عَاطَنَهُ

وَشَرَحُ الشَّبَابِ ، عِنْدَهُنَّ ، عَجِيبٌ^(٥)

١١ - فَدَعَهَا ، وَسَلَّ إِلَيْهَا عَنَّا ، بِحِجْرَةٍ

كَهَمِّكَ ، فِيهَا بِالرُّدَافِ خَيْبٌ^(٦)

(١) الاختيارين : « تسألني » . الموزوني : « عليم » . الاختيارين

والديوان : « خير » . (٢) سقط « بالنساء » من س .

(٣) الآية ٥٩ من سورة الفرقان . وقد أغفلها ناسخ م ، لأنها مطموسة في

الأصل . والشرح من الموزوني .

(٤) الاختيارين « إذا قلَّ مالُ المرءِ ، أو شابَ رأسُه » . الأنباري

والديوان : « من ودَّهْن » .

(٥) الموزوني : « حيث عهدنه » . وشرح الشباب : أو له .

(٦) ليس في الاختيارين . الموزوني : « بالرداف » . والجسرة : الناقة

الطويلةُ الجسورُ . والرداف : جمع رديف . والخيب : سيرٌ دون العدو .

يقول : هي تخبٌ ، وإن أثقلت بالرديف .

« كَهْمَك » أي : كما تُرِيدُهُ وَتَهْمُهُ بِهِ . قوله « فِيهَا بِالرَّدَافِ خَيْبٌ » يريد : فِيهَا قُوَّةٌ عَلَى الْحَبَبِ ، بِالرَّدَافِ . وموضع « كَهْمَك » جَوْثٌ عَلَى الصِّفَةِ لـ « جَسْرَةٍ » (١) .

١٢ - وَعَيْسَ بَرِينَاهَا ، كَأَنَّ عُيُونَهَا

قَوَارِيرُ ، فِي أَدْهَانِنَّ نَضُوبٌ (٢)
« الْعَيْسُ » : إِبِلٌ تَعْلُو بِأَسْوَاحِهَا حُمْرَةً ، وَقَدْ أُنْضِيتْ وَأُتْعِيتْ ، فَغَارَتْ عَيْونُهَا ، حَتَّى صَارَتْ ، فِي دُخُولِهَا فِي الْقَفَا ، كَأَنَّهَا قَوَارِيرُ ، فَتَنِي (٣) الْأَكْثَرُ مِنْ أَدْهَانِهَا . وَيُقَالُ : نَضَبَ الْمَاءُ نَضُوبًا ، إِذَا قَلَّ .

١٣ - إِلَى الْحَارِثِ ، الْوَهَابِ ، أَعْمَلْتُ نَاقَتِي

لِكُلِّكُلَيْهَا ، وَالْقَصْرَيْنِ ، وَجَيْبِ (٤)

وَيُرْوَى : « إِلَى الْحَارِثِ الْحَرَّابِ » أي : الَّذِي يَحْرُبُ أَعْدَاءَهُ (٥) . قَالَ

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) لم يروه الأنباري والاختيارين والديوان . والأدهان : جمع دُهْنٍ ، وَهُوَ مَا فِي الْقَوَارِيرِ ، مِنَ الطَّيِّبِ وَغَيْرِهِ . (٣) س : « وَفَنِي » . والشرح من المروزقي .

(٤) الأبيات ١٣ - ٤٣ ، يَخْتَلِفُ نَسْقُهَا بَيْنَ كُلِّ مِنَ التَّبْرِيزِيِّ وَالْأَنْبَارِيِّ وَالْمَرْزُوقِيِّ وَالْأَخْتِيَارِيِّ وَالْدِيَوَانَ . الْمَرْزُوقِيُّ « بِكُلِّكُلَيْهَا وَالْقَصْرَيْنِ نِيدُوبٌ » . وَالْكُلْكُلُ : الصَّوْتُ .

(٥) انظر شرح البيت ٦ من المفضلية ١١٤ . والشرح حتى هنا من الأنباري

ص ٧٧٤ وبقية من المروزقي .

الأصمعي^١ : « القصريان » هما^(١) : ضلعان يلبان الخلف^(٢) . وهما الصغيران في آخر الأضلاع . ويقال بهما من جوانح الصدر . وجوانحهُ : أضلاعه^(٣) . وجعلها « تجيب » حدة فزادها . وإذا روي « ندوب » فعناه : آثاره . / ٢٣٧

١٤ - تَبَّعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ ، عَشِيَّةَ

على طَرِيقٍ ، كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ^(٤)

أضاف « الأفياء » إلى « الظلال » لأن الفياء يكون بالعشي ، ويسمى ظلاً . والظلُّ بالعداة ، ولا يسمى قيثاً . و« السبوب » : جمع سبب . وهو : الحيار . شبه الطريق في استوائه بها^(٥) .

١٥ - وناجية ، أفنى ، ركب ضلوعها

وحار كها ، تهجر ، فدؤوب^(٦)

« ركب ضلوعها » : مار كِبَ ضلوعها ، من الشَّعْمِ واللَّحْمِ . وهو فعيل في معنى فاعل . و« الحارك » : ملقى الكتفين ، في مقدم السنام .

(١) سقط « هما » من س . (٢) الخلف : أقصى الأضلاع وأرقها .

(٣) في الأنباري ص ٧٧٤ - ٧٧٥ : « قال الأصمعي : القصريان هما ضلعا

الخلف ، الضلعان الصغيران المستوران في آخر الأضلاع . ويقال : هما من جوانح الصدر . وهي أضلاعه الصغار » . (٤) لم يروه الأنباري والاختيارين .

(٥) الشرح من المرزوقي .

(٦) المرزوقي : « ودؤوب » . والناجية : النافذة السريعة . والتهجر :

السير في الهاجرة . والدؤوب : الإلاح في السير .

ويروى : « وحائرها » وهو ما تحير ، من الشَّحْم ، فيها ^(١) .

١٦ - فأوردتها ماء ، كأنَّ حمامة ،

من الأجن ، حنَّاء معاً ، وصَّيب ^(٢)

أي : جِئْتُ مائه ، من التَّغْيِير ، كإِ الحنَّاء والصَّيْب .
و « الصَّيْب » : شجرٌ يكون بالحجاز ، يُصْبَغ به ، ويُخَضَّب به الرأس .
و « معاً » ^(٤) : مُجْتَمِعِينَ ^(٥) .

١٧ - وتُصْبِحُ ، عَن غِبِّ السَّري ، وكأنَّها

مَوْلعة ، تَخْشَى القَيْنَصَ ، شَبُوب ^(٦)

يريد : بعدَ غِبِّ السَّري .
والمعنى : أن السَّير لا يُكَلِّفُها ، ولا يَنْدَهَبُ بنشاطها ، فتراها بعد السَّري
كأنها بقرةٌ وحشيةٌ ، في قوائمها توليعٌ .

-
- (١) الشرح من الأنباري ص ٧٧٥ . وقال المرزوقي : « وروى المفضل :
وحائرها ، يعني ما حار عليها ، أي : ثبت وتحير » .
(٢) لم يروه الأنباري . وكذلك فعل التبريزي : « إلا أنه استدرك فأنبته
في الحاشية من الأصل مع شرحه . الاختيارين : « إذا وردت ماء كانَّ حمامة » .
وجام الماء : ما اجتمع منه وكثر . والأجن : تغيُّر الماء .
(٣) م : « جيم » . (٤) م : « وهما » .
(٥) م : « مجتمعين » . والشرح من المرزوقي ، وقال : « فجعله يتوسط
بين المعطوف والمعطوف عليه ، للضرورة » .
(٦) المولعة : البقرة الوحشية ، في قوائمها نقط سود .

و « شَبَّوب » : مُسِنَّ^(١) . و « القنيص » هنا : الصائد .

١٨ - تَعَفَّقُ بِالْأَرْضِ ، لَهَا ، وَأَرَادَهَا

رِجَالٌ ، فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ ، وَكَلِبٌ^(٢)

أراد : تَتَعَفَّقُ . و « التَّعَفَّقُ » : الإطافةُ بالشَّيْءِ ، واللِّوَاذُ بِهِ . وقال بعضهم : التَّعَفَّقُ : الاستتار بالشَّيْءِ . وكلُّ وَارِدٍ أَوْ صَادِرٍ : عَافَقٌ ، لَأَنَّهُ الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ . وقوله : « وَأَرَادَهَا » * رِجَالٌ ، يريد : الصَّيَّادِينَ . و « الكَلِيبُ » : الكِلَابُ .

والمعنى : كانوا لها بالمرصاد ، فَسَبَقَتْهُمْ وَفَاتَتْ نِبْلَهُمْ^(٣) .
والرواية الجيدة : « تَعَفَّقُ^(٤) بِالْأَرْضِ لَهَا » أي : استتَرَ لها ، يعني : القانص .

(١) كذا بالنذكير. والصواب : « مسِنَّ » بالتأنيث ، لأنها من صفة « مولعة » . والشرح من المرزوقي .

(٢) س والأنباري والمرزوقي والاختيارين والديوان : « تَعَفَّقَ » بالفتح . والضم في نوادر أبي زيد ص ٦٩ واللسان والتاج (عقق) ورواية في الأنباري والهيبي ٣ : ٢٢٠ . إلا أن رواية الضم بتعذر فيها تفسير الضمير من « لها » . قال صاحب اللسان بفسر هذه الرواية : « أي : تعوذ بالأرطى من المطر والبرد » . ولكن المطر والبرد لم يجر لها ذكر قبل . وليس في لفظ البيت ما يشير إليها . ولذلك قال التبريزي بعد : « والرواية الجيدة : تعفَّقَ بالأرطى لها » . والأرطى : شجر عبل ، له عروق حمراء ، يدبغ بورقها . وبذت : سبقت وفاتت .
(٣) الشرح حتى هنا من المرزوقي . (٤) س : « تَعَفَّقُ » .

١٩ - إِلَيْكَ ، أَيْتَ اللَّعْنِ ، كَانَ وَجِيفُهَا

بِمُشْتَبِهَاتٍ ، هَوُلُئِنَّ مِمَّ - يَبْ (١)

« المشتبهات » : (٢) الفياقي التي لا أعلام بها ، وطرقها تشبه على المارة .

٢٠ - لَتُبْلَغَنِي دَارَ امْرِئٍ ، كَانَ نَائِيًا

وَقَدْ قَرَّبْتَنِي ، مِنْ نَدَاكَ ، قَرُوبٌ (٣)

و : « قَرِيبٌ » (٤) . « قَرُوبٌ » من قولهم : قَرَبْتُ الْمَاءَ ، إِذَا

طَلَبْتَهُ . فيقول : أَدْنَيْتَنِي ، مِنْ هَذِهِ النَّاقَةِ ، لِنَدَاكَ طَلُوبٌ ، فَهَذَا طَلُوبٌ (٥)

فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لـ « قَرَّبْتَنِي » وَهُوَ لِلْمَبَالْغَةِ . وَالْمَعْنَى : جَادَّةٌ فِي الطَّلَبِ .

٢١ - هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانِ ، وَلَا حَبْ

لَهُ ، فَوْقَ أَجْوَاثِ الْمِثَانِ ، عُلُوبٌ (٦)

(١) المروزقي : « بِمُشْتَبِهَاتٍ » . وعجز البيت في الاختيارين : « على طُرُقٍ ،

كَأَنَّهِنَّ سُوبٌ » . وهو عجز البيت ١٤ ، الذي لم يروه الأنباري والاختيارين .

والوجيف : سير سريع . (٢) من المروزقي .

(٣) الاختيارين : « مِنْ نَدَاةٍ » . وقال الأعلم : قروب : اسم ناقة ، ويحتمل أن يكون صفة .

(٤) أي : ويرى : « مِنْ نَدَاةٍ قَرِيبٌ » . والشرح من المروزقي .

(٥) يريد : « قروبٌ » فذكر المعنى الذي فسرها به . وكذلك هي في

المروزقي . وهي في الأصل تقرأ أيضاً : قروب .

(٦) الاختيارين : « لَهُ وَسْطٌ » . الأنباري والديوان : « أَصْوَاءُ الْمِثَانِ »

وَالْأَجْوَاثُ : جَمْعُ جَوْزٍ ، وَهُوَ مِنَ الشَّيْءِ : وَسْطُهُ وَمَعْظَمُهُ .

ويروى : « لهُ فوقَ أصْواءِ ^(١) المِتانِ » . « واللاَّحِبُّ » ^(٢) : الطَّرِيقُ
الواضح . و « الأصْواءُ » : جمع صَوْءٍ ، وهي : حجارة تُجمع ، ويقال : أَمَا كُنْ
ب/٢٣٧ خَشَنَةً . و « المِتانِ » : ما غُلِظَتْ من الأرض . و « العُلُوبُ » : الآثار . /

٢٢ - بِهَا جَيْفُ الْحَسْرِ : فَأَمَّا عِظَامُهَا
فَيَبِضُّ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ ^(٣)

يريد : جلودها ^(٤) . ومثله : ^(٥)

كَلُّوا ، فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ ، تَعَفُّوا

و « الصَّليب » قيل : هو الجِلْدُ الذي لم يُدْبِغْ ، ولم يُسْتَعْمَلْ . وقد يكون
الصَّليبُ الودَكُ . وجعل العظام « بيضاً » لأنها قدَّمَتْ ، فذهب لحمها
وودَكُها ، فايضتْ .

(١) س : « أضواء » بالضاد المعجمة . وكذلك فيما يلي من الشرح .

(٢) من المروزقي . وبقيّة الشرح من الأنباري ص ٧٧٧ .

(٣) الاختيارين : « به » . وبها أي : بأجواز المِتانِ . والحسرى : المسعّية

من النوق .

(٤) الأنباري : « وأراد بجلدها : جلودها . فأدى الواحدة [الواحد] عن

الجنس » . والشرح من المروزقي .

(٥) من شواهد سيبويه . الكتاب ١ : ١٠٨ ومعاني القرآن ١ : ٣٠٧

وتفسير القرطبي ١ : ١٢٤ وشواهد الكشاف ص ٦٦ والبيان ١ : ٩٧ وأما لي

ابن الشجري ١ : ٣١١ و ٢ : ٢٥ و ٣٨ و ٣٤٣ والمروزقي والمقتضب ٢ : ١٧٢

والنحصر ١ : ٣١ و ٤ : ٤١ والخزانة ٣ : ٣٧٩ - ٣٨١ وشرح المفصل ٥ :

٨ و ٢١ : ٦ وشرح التصريف الملوكي ٨٢ والأساس (خمس) . وعجز البيت هو :

فإنَّ زمانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيسٌ

٢٣ - تُرَادَى، عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ، فَإِنْ تَعَفَّ

فَإِنَّ الْمُنْتَدَى رِحْلَةً، فَرُكُوبٌ^(١)

ويروى: «تُرَادَى» أي: تُعْرَضُ، من الإرادة. و«تُرَادَى»^(٢) أصله: تُرَاوِدُ، لَكِنَّهُ قُلِيبٌ فَقُدِّمَتْ الدَّالُ عَلَى الْوَاوِ، ثُمَّ أُعِيلَ. و«دِمْنِ الْحِيَاضِ» يريد: مَا تَدَمَّنَ مِنَ الْمَاءِ، بِسُقُوطِ الْبَعَرِ وَالْقَذَى فِيهِ.

والمعنى: أَنَّهُ يُعْرَضُ الْمَوْجُودُ مِنَ الْمَاءِ عَلَيْهَا. فَإِنْ كَرِهَتْهُ لَمْ يُعْرَضِ الْمَاءُ عَلَيْهَا ثَانِيًا. لَكِنَّهَا تُرْحَلُ وَتُرَكَّبُ.

و«التندية»: الرِّغْمُ بَيْنَ السَّقِيَّتَيْنِ. هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ. وَقَالَ غَيْرُهُ: «الْمُنْتَدَى» هُوَ أَنْ تَكُونَ الْإِبِلُ قَرِيبَةً مِنَ الْمَاءِ، فِي مُحْمَضِهَا خَاصَّةً، فَيُعْرَضُ الْمَاءُ عَلَيْهَا حَالًا بَعْدَ حَالٍ.

فيقول: مُنْتَدَاهَا عِنْدَنَا، إِذَا عَافَتْ الْمَاءَ، الرِّحْلَةُ وَالرُّكُوبُ. لِأَنَّهُ لَا مَرَعَى ثُمَّ.

٢٤ - فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا، عَنِ جَنَابَةِ

فَائِي امْرُؤٌ، وَسَطَ الْقِيَابِ، غَرِيبٌ^(٣)

(١) الْأَنْبَارِيُّ وَالْأَخْتَارِيُّ وَالِدِيَانُ: «تُرَادَى». وَفِي حَاشِيَةِ س عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى: «وَأِنْ [أَبَتْ]». وَتَعَافُ: تَكْرَهُ. وَرِحْلَةُ أَي: أَنْ تُرْحَلَ. وَقِيلَ: رِحْلَةُ وَرُكُوبُ: هَضْبَتَانِ. اللَّسَانُ (نَدَى).

(٢) الْأَنْبَارِيُّ: «وَيُرَوَّى: تُرَادَى بِمَعْنَى: تُدَارَى». وَالشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ.

(٣) رَوَاهُ الْمَرْزُوقِيُّ وَالْأَخْتَارِيُّ وَالِدِيَانُ فِي الْأَبْيَاتِ الْآخِرَةِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، =

٢٥ — وَأَنْتَ امْرُؤٌ، أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي

وَقَبْلَكَ رَبَّنِي ، فَضِغْتُ ، رُبُوبُ (١)

(٢) أي : ملككتي قبلك ملوك وأرباب ، فضِغْتُ ، حتى صِرتُ إليك .
ومعنى « أفضت إليك أمانتي » : صار إليك ، من أمري ، ما أمنتُ
معه الضياع .

وفي رواية المرزوقي هذا البيت ، وليس في رواية غيره :

٢٦ — وَلَسْتُ لِإِنْسِي ، وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ

تَنْزَلْ ، مِنْ جَوْ السَّمَاءِ ، يَصُوبُ (٣)

= الاختيارين : « وسط الديار » . والجنابة : الغربية والبعد . يذكره أنه مجتد ،
وأنه لم يعتمد غيره ، ولا يتفقده سواه .

(١) الاختيارين : « ربنتي إليك ربوب » .

(٢) الشرح من المرزوقي ، وفيه قبله : « روى المفضل : و كنت امرأة ،
أفضت إليك ربابتي » .

(٣) لم يروه الأنباري والاختيارين والديوان . ورواية الصدر في نسخة
شرح المرزوقي : « ولست بيجيني ولكن ملاً كاً » . والبيت في نسبه خلاف ،
فقد رجح التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق ١ : ١٢٦ أنه لعلقة ، ونسبه
الكسائي وابن هشام اللخمي إلى علقمة ، وكذلك فعل الأعلام الشنمري في
الكتاب ٢ : ٣٧٩ ، مع أنه لم يروه في شرحه على ديوان علقمة . وقال البغدادي
في شرح شواهد الشافية ص ٢٨٩ : « وقد بحث فلم أجده فيها [أي : في قصيدة
علقمة] من رواية المفضل في المفضليات . وكذلك لم أره في ديوانه » . وقال =

أي : (١) كأنك ملكٌ ، نَزَلَ من السماء ، لكثرة خيرك ، وشمول
البركات بمكانك .

٢٧ -- وَأَدَّتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ رَيْبَهَا

وَعُودَر ، فِي بَعْضِ الْجُنُودِ ، رَيْبٌ (٢)

قال الأصمعي : « ريب بني عوف » الحارث بن أبي شمر ، آب ظافراً ،
و « الرَيْبُ » المُخَادَرُ : المُنْذَرُ بن ماء السماء . وقوله (٣) « فِي بَعْضِ الْجُنُودِ »
أي : كان فيهم ريبٌ ، فقتل . يقول : لم يحفظوه .

٢٨ -- فَوَاللَّهِ ، لَوْلَا فَارِسُ الْجَوْنِ ، مِنْهُمْ

لَأَبْرَأَ خَزَايَا ، وَالْإِيَابُ حَبِيبٌ (٤) / ١/٢٣٨

= ابن برقي : « البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان . وقيل : هو لآبي وجزة
يمدح عبد الله بن الزبير . وقيل : هو لعلقمة بن عبدة » . اللسان والتاج (صوب)
و (ملك) والصاحح والجمهرة (ملك) وشرح بابت سعاد لابن هشام ص ٥٢
وشرح شواهد الشافعية ص ٢٨٧ - ٢٩٠ .

(١) من المروزقي .

(٢) الأنباري والمروزقي والاختيارين والديوان : « فَاَدَّتْ » . المروزقي :

« بنو عوف بن كعب » . الاختيارين : « بنو بكر بن عوف » .

(٣) وقال الأعلم الشنمري في شرح الديوان : « وقوله وعودر في بعض

الجنود ريب يعني : أخاه شاماً . وكان الحارث بن أبي شمر قد أسره . ومعنى

عودر : ترك في الأسرى . والريب : المملوك » . وشرح البيت من المروزقي .

(٤) الاختيارين : « ووالله » .

« الجَـنَّونَ » : فرس . و « فارسه » : المدحوخ^(١) ، وهو قاتلُ المنذر .
ويقال : قتله شَمِرُ^(٢) بن عمرو الحنفي .

٢٩ - تُقَدِّمُهُ ، حتَّى تُغَيِّبَ حُجُولُهُ

وَأَنْتَ ، لِبَيْضِ الدَّارِعِينَ ، ضَرْوبُ^(٣)

يخاطب المدحوخ . وقوله « حتَّى^(٤) تُغَيِّبَ حُجُولُهُ » أي : تغيب في الدماء . و « الضَّرْبُ » : الكثير الضرب .

٣٠ - مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حديد ، عليهما

عَقِيلَا سُيُوفٍ : مَخْدَمٌ ، وَرُسُوبُ

قال المفضل : لبس الحارث يوم عين أباغ^(٥) درعين ، وتقلد سيفيه :
مِخْدَمًا وَرُسُوبًا ، وَحَمِيلًا مِنْ بَعْدِ إِلَى النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٦) .
و « المِخْدَمُ » : القاطع . و « الرُّسُوبُ » : الذي يرسب في الضريبة .
و « عَقِيلَةُ » : كل شيء : خياره . وارتفع « مُظَاهِرُ » على أنه خبر مبتدأ محذوف .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٧٨٠ وبقيته من المروزقي .

(٢) س : « شَمِر » .

(٣) المروزقي : « تُقَدِّمُهُ حتَّى يَغَيِّبَ » . الاختيارين : « تُقَرِّبُهُ » .

والحجول : ما في يدي الفرس ورجليه ، من البياض . وقال المروزقي : « روى

المفضل : وَأَنْتَ ، لِهَامِ الدَّارِعِينَ ، ضَرْوبُ » .

(٤) س : « حين » . والشرح من المروزقي .

(٥) في الأصل بضم الهزة وكسرهما ، وفوقها : « معاً » . والشرح من المروزقي .

(٦) سقط « وسلم » من س .

وقوله « عليها » يرجع الضمير إلى « السربالين » .

٣١ - فَقَاتَلْتَهُمْ ، حَتَّى اتَّقَوْكَ ، بِكَبْشِهِمْ

وقد حان ، مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ ، غُرُوبُ^(١)

قوله^(٢) « اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ » أي : جعلوه بينك وبينهم . وروى : « حَتَّى

اتَّقَوْكَ^(٣) بِخَيْرِهِمْ » أي : بملكهم . يعني : المنذر بن ماء السماء . وهو أبو النعمان ، قتله الحارث في هذا اليوم .

فيقول : قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى أَسْلَمُوهُ إِلَيْكَ ، وَخَذَلُوهُ .

٣٢ - تَجُودُ ، بِنَفْسٍ ، لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا

فَأَنْتَ بِهَا ، عِنْدَ الْقَاءِ ، خَصِيبُ^(٤)

أي : مُخَصَّبٌ^(٥) ، أي : تَتَظَفَّرُ بِمَنْ تَلْقَاهُ ، فَيَكْثُرُ أَمْرَاؤُكَ .

(١) المرزوقي والديوان : « فجالدتم » . الاختيارين : « فصاربهم حتى

اتَّقَوْكَ بِخَيْرِهِمْ » . والكبش : الملك والسيّد . وقال المرزوقي : « وروى المفضل

حتى افتدوك ، أي : فدوا أنفسهم بذلك » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٧٨٣ .

(٣) في مطبوعة الأنباري : « اتَّقَوْكَ » .

(٤) لم يروه الأنباري . الاختيارين :

يَجُودُ بِنَفْسٍ ، مَا يَجُودُ بِمِثْلِهَا فَأَنْتَ بِهَا ، يَوْمَ الْقَاءِ ، خَصِيبُ

(٥) يقر « خصيب » . وفي الديوان : « وروى : خصيب » ، أي : أنت

خصيب بنفسك ، لما أظفرتك به من الغلبة والظهور . وشرح البيت من المرزوقي .

٣٣ - وَقَاتَلَ ، مِنْ غَسَّانَ ، أَهْلُ حِفَاظِهَا

وَهَنْبُ ، وَقَاسُ . قَاتَلَتْ ، وَشَيْبُ (١)

ويروى : « وقاسُ ما صَعَتُ » .

يريد : أهل غَسَّانَ قال الأصمعي : « غَسَّانَ » : ماء أبتوا به (٢) ، فسموا

به . (٣) ومعنى « ما صَعَتُ » : قاتلت . والمهاصعة : المضاربة بالسيف .

و « هنبُ » : ابن أهوذ (٤) بن بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . و « قاسُ »

وشيب : ابنا ذريم بن القين بن أهوذ . (٥)

٣٤ - تَخْشَخْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ ، عَلَيْهِمُ

كَمَا خَشْخَشَتْ ، يَبْسُ الْحِصَادِ ، جَنْوَبُ (٦)

أراد : يَتَخَشَّخَشُ ، أي : يَتَصَوَّتُ (٧) . و « أبدانُ الحديدِ » :

الدروعُ والجواشِينُ ، وما يتجري مجراها .

(١) الاختيارين : « وفاسُ » . الأنباري والديوان : « جالَدَتُ » .

المرزوقي : « ما صَعَتُ » . (٢) أبتوا به : أقاموا حوله .

(٣) زاد فاسخ س هنا : « ويروى : ما صعت » .

(٤) في التاج : « هنب بن القين بن أهوذ » .

(٥) الشرح من المرزوقي . وهو في شرح أدب الكاتب ص ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٦) الأنباري : « تَخْشَخْشُ » و « يَبْسُ الْحِصَادِ » . الاختيارين : « جَنْوَبُ » .

(٧) كذا . والصواب « تَخْشَخْشُ أي تَصَوَّتُ » . فحذف التاء للتخفيف

في مثل هذا أشيع . وانظر ١١٩ ب وشرح أدب الكاتب ص ٣٨٤ حيث نقل

الجواليقي شرح البيت .

شَبَّهَ قَعْقَعَةَ السِّلَاحِ وَأَصْوَاتَهُ ، عِنْدَ لِبَاسِهِ ^(١) ، بِصَوْتِ يَبِيسِ الْكَلْبِ ،
وَقَدْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَيْهِ ، فَهَزَّتْهُ ، وَاحْتَكَّتْ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ، فَصَارَ لَهُ صَوْتٌ .
و « يَبِيسٌ » : الْيَابِسُ . يُقَالُ : حَطَبْتُ يَبِيسًا ، كَأَنَّهُ خِلْقَةٌ . وَمَكَانٌ
يَبِيسٌ ، إِذَا كَانَ فِيهِ مَاءٌ فَذَهَبَ . ^(٢)

٣٥ - كَأَنَّ رِجَالَ الْأَوْسِ ، تَحْتَ لَبَانِهِ

وَمَا جَمَعَتْ جِلٌّ ، مَعًا ، وَعَتِيبٌ ^(٣)

ب/٢٣٨

« عَتِيبٌ » ^(٤) مِنْ جَذَامٍ ، يَسْتَتِمُّ بِنُوشِيَانٍ /

٣٦ - رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ ، فَدَاحِضٌ

بَشِيكَتِهِ ، لَمْ يُسْتَلَبْ ، وَسَلِيلٌ ^(٥)

شَبَّهَ الطَّوَائِفَ الَّتِي عَدَّدَهَا ، وَقَدْ وَطَّئَهُمُ الْجَيْشُ ، وَصَارُوا تَحْتَ كُلِّكِهِ
فَهَلَكُوا ، بِشُمُودَ حِينَ عَقَرُوا النَّاقَةَ ، وَرَغَا الْبَكْرُ فِيهِمْ ، فَأَهْلَكَهُمُ اللَّهُ .

(١) فِي شَوْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ : « عَلَى لَابِيسِهِ » .

(٢) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ وَالْإِخْتَارِيُّ وَالِدِيَانُ : « جَمَعَتْ » ، وَتَحْتَ

لَبَانِهِ أَيُّ : تَحْتَ وَطْأَةِ الْجَيْشِ ، وَقِيلَ : تَحْتَ صَدْرِ فَرَسِ الْحَارِثِ . وَقَدْ مَعًا ،
عَلَى الْمَعْطُوفِ لِلْإِضْرَافَةِ . وَانْظُرِ الْبَيْتَ ١٦ .

(٤) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٨٤ . وَفِيهِ أَيْضًا : « قَالَ يَعْقُوبُ : جِلٌّ وَعَتِيبٌ :

مِنْ غَسَانٍ . وَيُقَالُ : جِلٌّ : مِنْ قَضَاعَةٍ ، وَعَتِيبٌ : مِنْ جَذَامٍ . وَهِيَ
حُلْفَاءُ لِبْنِي شِيَانٍ » .

(٥) الدِّيَوَانُ : « فَدَاحِضٌ » . وَالسَّقْبُ : وَلَدُ النَّاقَةِ . وَالشَّكَّةُ : السِّلَاحُ .

وقال « سَقَبُ السَّمَاءِ » كما يقال : ناقةٌ صالِحٌ ، وبَكَرٌ وثودٌ ، والمعنى من جميع ذلك معلوم . وقوله « داحضٌ » * بِشِكَّتِهِ « من صفة الذين قُتِلُوا . فيقول : هم من بين داحضٍ بِشِكَّتِهِ ^(١) - أي : زَلِقَ ^(٢) وعليه شِكَّتُهُ - وآخره ، سَلِبَ شِكَّتُهُ . وقوله « بِشِكَّتِهِ » في موضع الحال ، أي : شاكًا . ويروى « داحضٌ » وهو الدافع . والدَّحْضُ : الدِّفْعُ الشَّدِيدُ . وحكى الأصمعيُّ ، قال : هلكَتِ ثمودُ ، حين رغا السَّقْبُ ثلاثَ رَغَوَاتٍ ، فَأَمَّهَلُوا ثَلَاثًا ، ثُمَّ أَهْلِكُوا عَنْ آخِرِهِمْ . ^(٣)

٣٧ - كَانَهُمْ صَابَتْ ، عَلَيْهِمْ ، سَحَابَةٌ

صَوَاعِقُهُمْ ، لِطَيْرِهِمْ دَيْبٌ

« صابت » من الصَّوْبِ ، وهو المطر .

يقول : ^(٤) لِطَيْرِ هَذِهِ الصَّوَاعِقِ خَرَقٌ مِنَ الْفَرْعِ ، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْهَضَ ، فَطَيْرٌ مِنَ الْفَرْعِ . يقول : مَنْ صَعِقَ مِنْهَا ، لَوْ كَانَ لَهُ طَيْرَانٌ لَكَانَ يَقِفُ ، وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ ، فِي التَّجَاوُزِ مِنْهَا . ومثل هذا في الكلام : جَاءَ فُلَانٌ بِبِجْفَةٍ ، يَقْعَدُ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ : لَوْ قَعَدَ فِيهَا ثَلَاثَةَ لَاتَّعَتَ لَهُمْ

٣٨ - فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً ، يَلْجَأُ بِهَا ،

وَالْأَطْيَرُ ، كَالْقَنَاقَةِ ، نَجِيبٌ ^(٥)

(١) سقط « من صفة ... داحض بشكته » من س .

(٢) م : « ذلق » . س : « زلق » .

(٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) من الأنباري ص ٧٨٤ . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٥) الأنباري : « فَلَمْ يَنْجُ » بالهاء والياء . الاختيارين : « وَلَمْ يَبْقَ » . الديوان :

« فَلَمْ يَنْجُ » .

« الشَّطْبَةُ » : الفَرْسُ الطَّوِيلَةُ . ومعنى « بلجامها » أي : عليها اللِّجَامُ .
و « الطَّمِيرُ » : الخفيف . والطَّمَرُ : الوَثْبُ^(١) .

٣٩ - وَإِلَّا كَمِيٌّ ، ذُو حِفَاطٍ ، كَأَنَّهُ

بِمَا ابْتَلَّ ، مِنْ حَدِّ الظُّبَاتِ ، خَضِيبٌ^(٢)

يَعْنِي : وَإِلَّا رَجُلٌ ، يَكْمِي شَجَاعَتَهُ لَوْ قَتَلَ الْحَاجَةَ ، أَيْ : يَسْتُرُ . وَ « خَضِيبٌ »
أَيْ : قَدْ خَضِبَ بِالْدَّمِ ، لِيَمَّا يَبْأَثِرُ الْمَجْرُوحِينَ . ومعنى « مِنْ حَدِّ الظُّبَاتِ »
أَيْ : مِنَ الدِّمَاءِ الَّتِي سَالَتْ ، بِحَدِّ الظُّبَاتِ .^(٣)

٤٠ - وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ ، عَنْهُمْ

بِضَرْبٍ ، لَهُ ، فَوْقَ الشُّوْنِ وَجِيبٌ^(٤)

وَيُرْوَى : « دَيْبٌ » .^(٥) « الْخُنْزَوَانَةُ » : الْكَيْثُ . وَقَوْلُهُ « فَوْقَ الشُّوْنِ »^(٦)
يُرِيدُ : لِلضَّرْبِ دَيْبٌ ، فِي الْقِطْعِ . وَ « الشُّوْنُ » : مَفَاصِلُ^(٧) قِبَائِلِ الرَّأْسِ .

(١) الشرح من المروزقي .

(٢) الاختيارين :

وإلا أخو حربٍ ، كَانَ يَمِينُهُ بِمَا مَسَّ مِنْ حَدِّ الظُّبَاتِ ، خَضِيبٌ .

(٣) الشرح من المروزقي .

(٤) لم يروه الأنباري والاختيارين والديوان . المروزقي : « فوق الشُّوْنِ

دَيْبٌ » . (٥) بقية الشرح من المروزقي .

(٦) أسقط هنا التبريزي : « دَيْبٌ » . ومعني لا بد منها ، ما دام فيها

روايتان ، ثلثا يلبس التفسير . (٧) المروزقي : « مواصل » .

٤١ - وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ

مِنَ الْبُؤْسِ ، وَالنُّعْمَى ، لَهْنٌ نُدُوبٌ^(١)

الضمير في «لهن» يرجع إلى «الآثار» . يريد : آثاره^(٢) من البؤس في أعدائه ، ومن النعمى في أوليائه . فاختصر الكلام ، لأن المعنى مفهوم . / ٢٣٩

٤٢ - وَفِي كُلِّ حَيٍّ ، قَدْ خَبَطْتَ ، بِنِعْمَةٍ

فَحَقُّ لِسَاسٍ ، مِنْ نَدَاكَ ، ذَنْبٌ

قال المفضل^(٣) : هو ساس بن عبدة أخو علقمة . وقال أبو عبيدة : قال أبو عمرو بن العلاء : هو ابن أخيه . فقال له الحارث لما أنشدته : نَعَمْ وَأَذْنِبَةٌ . ثم قال : اختر بين الحباب الجزل ، وبين أسارى بني تميم . قال : عَرَضْتَنِي لَأَلْسَنَةِ بَنِي تَمِيمٍ ، دَعْنِي يَوْمِي هَذَا ، أَنْظِرْ فِي أَمْرِي . فَأَتَى الْأَسَارَى فِي السَّجَنِ وَأَخْبَرَهُمْ . فَقَالُوا : وَبِلَيْتِكَ تَدْعُنَا وَتَنْصَرِفُ ؟ ! قال : فَإِنَّ الْمَلِكَ سَيَحْمِلُكُمْ ، وَيَكْسُوكُمْ ، وَيُزَوِّدُكُمْ . فَإِذَا صِرْتُمْ إِلَى الْحَيِّ فَإِنَّ بَقِيَّةَ الْحُمَلَانِ وَالْكَيْسَةِ وَالزَّادِ لِي . ففعلوا ذلك ، فأطلقهم .^(٤)

(١) لم يروه الاختيارين والديوان .

(٢) س : «آثاره» . وما أثبتنا أقرب إلى عبارة الشاعر في البيت المفسر .

والشرح هو من المرزوقي . (٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) في حاشية الأصل بغير خط التبريزي : «وحكى ابن عساكر في تاريخ دمشق ، عن حسان بن ثابت قال : أنا شاهد علقمة بن عبدة حين أنشد الجفني : طحا بك قلب في الحسان طروب . فأمر له بمائة بغير ، في سنام كل بغير ريشة غراب . يعني أنها لم تمشن . انظر الورقة ٤٠١ من المجلد ١ من تاريخ دمشق ، نسخة الظاهرية . وانظر الأغاني ١٤ : ٢ .

٤٣ - وما مثله في الناس ، إلا أسيره ،

مُدان ، ولا دان لِدالك ، قَرِيبُ^(١)

الرفع في « أسيره » على أن يكون في موضع الصفة لـ « ما مثله » والمعنى : ما مثله غير أسيره^(٢) في الناس مساوٍ . ومثله قول الآخر :^(٣)

وكلُّ أخٍ مُفارقُهُ أخوهُ لَعمرُ أيبك ، إلا الفَرَقْدانِ
والمعنى : كلُّ أخٍ غيرَ الفَرَقْدَيْنِ . والجَيْدُ النصبُ^(٤) ، على أن يكون
استثناءً مقدماً . ومثله : ما في الدار إلا زبداً أحدهُ .

يقول^(٥) : ليس أحدهُ يدانيه في عزٍّ ، إلا أسيرهُ . يريد : أنه لا يُدِلُّ
أسيرهُ ، ولا يُبَيِّنُهُ . ولكنَّهُ يُشَرِّفُهُ ، ويُعِزُّهُ .

اثنان وأربعون بيتاً^(٦)

(١) الاختيارين والديوان : « إلا قبيلُهُ * مساوٍ » الاختيارين :
« إليه قريبٌ » . (٢) س : « غيره أسيره » .

(٣) ينسب إلى عمرو بن معد يكرب وسوار بن المضروب وحضرمي بن عامر . الكتاب ١ : ٣٨١ والإنصاف ص ٢٦٨ والبيان ١ : ٢٢٨ والكامل ص ١٢٤٠ والمفني ص ٧٢ وشرح شواهد السيوطي ص ٧٨ والبغدادى ١ : ٣٨٧ والمفصل ص ٢٠٠ والمؤتلف ص ١١٦ وفرحة الأديب الورقة ٨٥ - ٨٦ والمجمع ص ٢٩ وشواهد ص ١٩٤ ورغبة الأمل ٨ : ٢٢٩ وبجاز القرآن ١ : ١٣١ وتفسير القرطبي ٩ : ١٠١ والتبيان ٦ : ٦٩ و ٧ : ٢٣٩ والمقتضب ٤ : ٤٠٩ وحماسة البحتري ص ٢٣٣ - ٢٣٤ وشرح المفصل ٢ : ٨٩ والخزانة ٢ : ٥٢ - ٥٧ . (٤) يريد : نصب « أسيره » .

(٥) من الأنباري ص ٧٨٦ وما قبله من المروزي .

(٦) كذا ، وعلّة هذا الخطأ أن التبريري أثبت تعداد المفضلية ، قبل أن يلحق البيت ١٦ بحاشية الأصل . وفي حاشية س : « تمت : ٤٣ » .

وقال علقمة أيضاً :

١ - هل ما علمت ، وما استودعت ، مكتوم ؟

أم حبلها ، إذ نأثك ، اليوم مصروم^(١)

قوله « أم حبلها » لم يجوز للمرأة ذكره . ولكن لما لم يلتبس صار كالنطوق به . و « أم » هذه لا يجوز أن تكون المتصلة ، لأن تلك عديلة الألف خاصة ، بل هي « أم » المنقطعة^(٢) . كانه قال : هل وصلها بقي كما كان ؟ ثم أضرب عنها فقال : أم حبلها مصروم ، أي : بل حبلها . إلا أن ما بعد « بل » يكون يقيناً ، وما بعد « أم » يكون شكاً . وكذلك قوله :

* المتممة للعشرين بعد المائة في الأنباري أيضاً . والسابعة بعد المائة في المرزوقي كما يلي : ١ - ١٤ و ١٧ و ١٥ و ١٦ و ١٨ - ٢٢ و ٢٧ و ٢٤ - ٢٦ و ٢٨ - ٥٧ عدا البيت ٢٣ . والحادية بعد المائة في الاختيارين كما يلي : ١ - ٣ و ٥ و ٤ و ٦ و ٨ و ١٠ - ١٤ و ٩ و ١٧ - ٢٢ و ٢٤ - ٣٤ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٩ - ٥٧ عدا الأبيات ١٥ و ١٦ و ٢٣ . والثانية في الديوان كما يلي : ١ - ٩ و ١٥ و ١٠ - ١٤ و ١٧ - ٢٣ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٧ - ٢٨ - ٣١ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٧ - ٤٦ و ٥٠ - ٥٥ و ٥٧ و ٥٦ و ٤٩ و ٤٧ و ٤٨ عدا البيتين ١٦ و ٢٦ .

(١) حبلها : وصلها . والمصروم : المقطوع .

(٢) م : « بل هذه المنقطعة » . والشرح من المرزوقي .

٢ - أم هل كبير، بكى، لم يقض عبرته

إثر الأجابة، يوم البين، مشكوم^(١)

هي «أم» المنقطعة . ومعنى «لم يقض عبرته» : لم يستشف بها .
و «العبرة» : الدفعة . و «المشكوم» : المجزي^(٢) ، وقيل^(٣) هو من العظيمة .

٣ - لم أدر . بالبين ، حتى أزمعوا ، ظعنًا

كل الجبال ، قبيل الصبح ، مزموم^(٤)

«ظعنًا» أي : «ظاعنين» . و «الإزماع» : الإجماع على الشيء . ويقال :
ظعن ظعنًا . ورجل ظعن : كثير الظعن .

والمعنى : أنهم كانوا تقدموا في النهي ، وهو لا يشعر بذلك ، حتى رأى
جبالهم مردودة من المرمى ، مزمومة سحرًا .

٤ - رد الإمام جمال الحي ، فاحتملوا

فكلها ، بالتزديدات ، مفعوم^(٥)

«التزديدات» : ضرب من البرود ، نسبت إلى قبيلة ، يقال لها : تزيد
ابن حلوان^(٦) بن الحاف بن قضاة . و «المفعوم» : المشدود عليه .

(١) قوله «كبير» يعني نفسه . و «إثر الأجابة» أي : إثر فراق الأجابة ،
وقيل : بعد الأجابة .

(٢) س : «وقد قبل» . والشرح من المروزقي .

(٣) مزموم : قد شد زمامه .

(٤) الشرح من المروزقي . (٥) م : «في التزديدات» .

(٦) أسقط التبريزي هنا المروزقي : «بن عمران» . وأبو ترید هو «حلوان» =

حِمْلُهُ^(١) . والعِكْمُ : العِدْلُ .^(٢) . وقيل : يزيد بن حيدان بن عيمران ابن الحاف بن قضاة . وقيل : « التزديدات » : الهوادج ، يُجاء بها من شِقِّ بلاد قضاة .^(٣)

٥ - عَقْلًا ، وَرَقْمًا ، تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ

كَأَنَّهُ ، مِنْ دَمِ الْأَجَوافِ ، مَدْمُومٌ^(٤)

قوله^(٣) « عَقْلًا وَرَقْمًا » اي : عَكِمتُ بالعقل والرَّقم : وهما ضربان من الوشي . وانتصب « عَقْلًا » على أنه وصل الفعل المُقَدَّرُ إليه ، بعد حذف حرف الجرِّ ، فَتَصَبَّه . وإنشأ قال « يَظَلُّ الطَّيْرُ يَتَّبِعُهُ »^(٥) يريد : أنه يُخَيَّلُ إليها أنه لحِمٌّ ، كما قال طُفَيْلٌ^(٦) :

= في الأنباري ص ٨٧٠ ودبوان علقمة ص ٤٥ والاشتقاق ص ٥٣٦ واللسان والتاج (زيد) . وهو « حيدان » في جمهرة ابن حزم ٤٤٠ ونهاية الأرب للقلقشندي ص ١٨٦ ونهاية الأرب للنويري ٢: ٢٩٦ والأنباري ص ٧٨٩ . وانظر بقية الشرح . (١) سقط « حمله » من س . والشرح حتى هنا من المرزوقي وبقية من الأنباري ص ٧٨٩ بتقديم وتأخير .

(٢) أثبت ناسخ م تفسير « معكوم » في آخر شرح البيت ، لينتقل الشرح من التداخل .

(٣) نقل الجواليقي شرح البيت بتصرف في شرح أدب الكاظم ص ٢٨٤-٢٨٥ .

(٤) في الأصل وم : « تَخَطَّفَهُ » وهي رواية الأنباري والمرزوقي ، استدرك التبريزي ، فأثبت تحتها في الأصل مصوباً : « تَتَّبِعُهُ » . الاختيارين : « عَقْمًا » . وزاد ناسخ س في شرح البيت : « ويروى : تَخَطَّفَهُ » .

(٥) كذا بخط التبريزي ، والصواب : « تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ » كما في س .

(٦) من قصيدة لطيف الغنوي ، في ديوانه ص ٤٣ ، وعجز البيت هو :

وعالينَ أَعْلَقًا ، على كلِّ مُقَامٍ

عُقَارٌ ، يَظُلُّ الطَّيْرُ يَتَّبِعُ رَهْوَهُ

و « المدموم » : المطلي بالدم ، ومعنى « تَخَطَّفَهُ » ^(١) : تَضَرَّبَهُ ،
تَحَسَّبَهُ مِنْ حَرَّتِهِ لِحْمًا .

٦ - يَحْمِلُنْ أَتْرَجَةً ، نَضَخُ الْعَبِيرِ بِهَا

كَأَنَّ تَطْيَابَهَا ، فِي الْأَنْفِ ، مَشْمُومٌ ^(٢)

كُنِيَ ^(٣) عَنْ الْمَرْأَةِ ، عَلَى جِهَةِ التَّشْبِيهِ ، بِـ « الْأَتْرَجَةِ » ، لِطِيبِ رَائِحَتِهَا .
و « النَّضْخُ » ، وَالتَّضَخُ يَتَقَارَبَانِ ، إِلَّا أَنَّهُ بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ يَكُونُ اسْمًا لِلخَاثِرِ .
و « التَّطْيَابُ » مُصْدَرٌ كَالْتَرْدَادِ وَالتَّنْزِيفِ ^(٤) . وَالْمَعْنَى : كَأَنَّ طَيْبَهَا فِي
الْأَنْفِ مَسْكٌ مَشْمُومٌ ، فَأَقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَ الْأَسْمِ .

٧ - كَأَنَّ فَارَةَ مِسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا

لِلْبَاسِطِ ، الْمُتَعَطِّطِ ، وَهُوَ مَرَكُومٌ

أَرَادَ ^(٥) وَعَاءَ الْمِسْكِ ، وَهُوَ النَّافِجَةُ . وَ « الْمَفَارِقُ » : جَمْعُ مَفْرَقِ الرَّأْسِ .
و « الْبَاسِطُ » : الَّذِي يَبْسُطُ يَدَهُ ، يَمُدُّهَا إِلَى شَيْءٍ . وَ « الْمُتَعَطِّطُ » : الْمُتَنَاوِلُ .

(١) كَذَا ، وَهِيَ رِوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ قَبْلَ التَّصْوِيبِ الْمُسْتَدْرَكِ . وَقَدْ أَسْقَطَ

شَرْحَهَا نَاسِخٌ م ، وَهُوَ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٩٠ ، وَمَا قَبْلَهُ هُوَ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٢) الْعَبِيرُ : أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيِّبِ ، تَجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ .

(٣) نَقَلَ الْجَوَالِيقِيُّ شَرْحَ الْبَيْتِ بِتَصْرِفٍ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٢٨٤-٢٨٥ .

وَنَقَلَ التَّبْرِيزِيُّ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

(٤) م : « وَالتَّرْدَافُ » . وَقَدْ أَضَافَ أَحَدُهُمْ إِلَى الْفَاءِ فِي الْأَصْلِ نَقْطَةً ثَانِيَةً .

(٥) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

والمعنى : أن من يدنو منها يجدها ، وإن كان مزكوماً ، كأنها أعدت له ، في مفرق رأسها ، مسكاً .
وخص المزكوم ، لأنه أضعف إدراكاً للرائحة .

٨ - فالعين ، مني ، كأن غروب تخط به

دهماء ، حاركها بالقيتب محزوم^(١)

شبه سيلان الدموع من عينه بسيلان الماء من « الغروب » ، وهو الدلو العظيمة تكون للسانية^(٢) .

و « تخط به » أي : تنزل به ناقة دهماء « حاركها بالقيتب محزوم » أي : مقدم ظهرها / محزوم بالقيتب ، أي : مشدود^(٣) . و « الحارك » : ما التقى عليه الكتفان . يقال^(٤) : حركت الرجل بالسيف ، إذا ضربته عند منشيب^(٥) الرقبة في الكتفين . و « القيتب » : جميع أداة السانية . ولا يقال قيتب إلا للسانية . فإذا كان لغيرها فهو قتب . وقوله : « كأن غروب » كأن : مخففة من « كأن » الثقيلة ، واسمه مضموم و « غروب » في موضع الخبر . و « تخط به » في موضع الصفة لـ « الغروب » . و « حاركها محزوم » من صفة « الدهماء » . وإنما جعلها « دهماء » ، لأن الدهم أقوى الإبل ، وأصلعها^(٦) .

(١) الديوان : « محزوم » .

(٢) السانية : الناضجة . وهي الناقة يستقى عليها من البئر .

(٣) من الأنباري ص ٧٩٢ حتى « فهو قتب » بتصرف يسير . وكذلك

العبارة الأخيرة من الشرح . وسائر الشرح من المرزوقي .

(٤) الأنباري : « فيقال » . (٥) س : « منشيب » .

(٦) س : « وأصلعها » .

٩ - قَدْعَرَيْتُ ، زَمَدًا ، حَتَّى اسْتَطَفْتُهَا

كَيْتُرٌ ، كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ ، مَلْمُومٌ (١)

يريد: أُجِيتُ ، وأهملت في المعنى ، وأُغفيت من العمل مُدَّةً ، فسَمِيت .
وارتفع لها سنام يشبه « الكَيْتُرَ » . وهي : قطعة تَبْقَى من الحائط . وقال
الحليل : « الكَيْتُرُ » : السَّنام . و « حَافَةُ الكَبِيرِ » : جانبُه (٢) . وسَبَّهه بكبير
الحداد ، وهو الذي ينفخ فيه . و « مَلْمُومٌ » : مجموع . وقوله « اسْتَطَفْتُ » أي :
ارتفع . ومنه : خُذْ مَا طَفَّكَ ، أي : أَشْرَفَ (٣) . وقيل : خَفَّ .

١٠ - قَدِ أَذْبَرَ الْعَرَّ ، عَنَّا ، وَهُوَ شَامِلُهَا

مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ ، الصَّرْفِ ، تَدْسِيمٌ (٤)

« الْعَرُّ » : الْجَرَبُ . يقال : يَعِيرُ أَعْرً ، ويعير معرور . وقوله « وهو شاملها »
[أي : وهو شاملها] (٥) التَّدْسِيمُ . والدَّسْمُ : أَثَرُ الْقَطِرَانِ . والدَّسْمُ :
أَثَرُ خَفِيٍّ . و « النَّصُوعُ » : خُلُوصُ اللَّوْنِ (٦) . و « الصَّرْفُ » : الذي لم يَشْبُهْ

(١) قَدَّمَ عَلَيْهِ فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ الْاَبْيَات ١٠ - ١٤ . الْمَرْزُوقِي وَالْاِخْتِيَارَيْنِ :
« اسْتَغْلَّهَا » أي : ارْتَفَعَ لَهَا .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْمَرْزُوقِي وَبَقِيَّتِهِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٩٣ .

(٣) م : « مَا أَشْرَفَ » .

(٤) قَدَّمَ صَانِعُ الدِّيَّانِ الْبَيْتَ ١٥ عَلَيْهِ ، وَرَوَاهُ : « الْعَرُّ » . الْأَنْبَارِيُّ
وَالدِّيَّانُ : « وَهِيَ » . الْمَرْزُوقِيُّ : « فَهِيَ » . الدِّيَّانُ : « تَرْسِيمٌ » . هُوَ التَّرْسِيمُ :
أَثَرُ الطَّلَاءِ .

(٥) زِيَادَةُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ اسْقَطَهَا التَّبْرِيزِيُّ سَهْوًا .

(٦) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٧٩٥ وَبَقِيَّتِهِ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

مزج . وقوله « فهو » ^(١) مبتدأ ، وهو ضمير الأمر والثاني ، و« شاملها » مبتدأ ثانٍ ، و« تدسيم » خبر المبتدأ الثاني ، والجملة خبر الأول .

يريد : فارقت الجرب ، لما شملها من ترشيع القطران ، وتطليبتا به .

١١ - تسقي مذائب ، قد طارت عصيفتها

حدورها ، من أتي الماء ، مطموم ^(٢)

ويروى : « قد زالت عصيفتها » و : ^(٣) « مالت » . يعني : الناقة

الدهماء الناضجة . و « المذائب » : مجاري الماء إلى المزارع . و « العصيف » :

قشور الزرع وسوقه . و « الحدور » : ما تطامن من الأرض . و « الأتي » :

السيل الذي لم يصبك مطره . و « المطموم » : المملوء ^(٤) . ويقال : طممت

البئر ، إذا كبستها .

١٢ - من ذكر سلمى ، وما ذكرى الأوان لها

إلا السفاه ، وظن الغيب ترجيم ^(٥) /

٢٤٠ ب

(١) كذا بالقاء . وروايته بالواو . وعلّة هذا الخطأ أنه نقل رواية البيت

من الأنباري ، وشرحه هذا من المرزوقي .

(٢) م : « صارت » . الأنباري والديوان : « زالت » . المرزوقي والاختيارين :

« مالت » . الاختيارين : « جدورها » ، والصواب « جدورها » جمع جذر ،

وهو الحائط أو الجانب . الديوان : « جدورها » .

(٣) أي : « ويروى » . وبقية الشرح من المرزوقي .

(٤) م : « المملوء » . (٥) الأنباري والاختيارين : « بها » .

« من » تعلق بما دل عليه قوله « فالعين ، مني » ، كأن « غرب »^(١) .
 كأنه قال : بكيت من تذكري لستى . فأضاف المصدر إلى المفعول . وقوله
 « وماذ كرى الأوان » انتصب « الأوان » على الظرف ، وجعله حاضر الوقت .
 يريد : أن « مرأجعتي الهوى » ، بعد البعاد وتغير الأحوال ، سفاهاً ،
 والحكم على الغائب ظناً مرجوماً .^(٢)

١٣ - صفر الوشاحين ، مل الدرع ، خرعبة

كأنها رشاً ، في البيت ، ملزوم^(٣)
 و^(٤) : « ملء المِرْطِ بهكئة » . وقوله « صفر الوشاحين » من صفة
 المرأة . فيقول : هي دقية الحصر ، غليظة الكتفل ، و « مِرْطُها » - وهو
 الإزار - يتلأ منها . و « بهكئة » : السمينة . و « الخرعبة » التامة الخلق ،
 المديدة القامة ، ثم شَبَّهها بغزال ، مَرَبوب في البيت .

١٤ - هل تلحقتي بأخرى الحي ، إذ شخطوا ،

جُلْدِيَّة ، كأتان الضحل ، علكوم^(٥) ؟

-
- (١) في البيت ٨ .
 (٢) الشرح من المرزوقي .
 (٣) المرزوقي : « ملء المِرْطِ بهكئة » . الاختيارين : « ملء المِرْطِ
 خرعبة » . والصفر : الخالي . والرشأ : الظبي الصغير . والمزوم : المربى في
 البيوت . وقال البطليوسي : « الوشاح في هذا البيت : النطاق المشدود على الحصر .
 ولا يصح فيه غير ذلك » . شروح سقط الزند ص ١٤٩٩ .
 (٤) م : « وىروى » . والشرح من المرزوقي .
 (٥) الاختيارين : « بأولى الحيل » . الديوان : « بأولى القوم » .
 الأنباري : « شخطوا » :

« هل تُلْعَقَنِي » ^(١) لفظُهُ استِفْهَامٌ ، ومعناه يمتزج به معنى التمني .
و « سَحَطُوا » : بَعَدُوا . و « الْجِلْدِيَّةُ » : الناقة الصلبة . مأخوذ من
الجلذاة ، وهي الأرض الغليظة . و « أَتَانِ الضَّحْلُ » : صخرة تكون في مسيل
الماء ، فتشرب الماء ، وتُمْلَسُ . فشبه الناقة ، في الصلابة ، بها . و « الضَّحْلُ » :
الماء القليل . و « العُلْكُومُ » : الناقة الغليظة .

١٥ - كَأَنَّ غَسْلَةَ خَطَمِي بِمِشْفَرِهَا

في الحَدِّ ، منها ، وفي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمٌ ^(٢)
الغِسلُ ^(٣) و « الغِسلَةُ » والغَسُولُ : ما غُسِلَ به الرأس . و « التلغيم » :
تفعل من اللغام . وهو زبدٌ تخلطه خضرة مما رعت . وإنما سُمِّيَ لِغَامًا ،
لأنه يكون على اللغيم ، وهي ما حول الفم ، واحدها ملغمٌ .

١٦ - بِمِثْلِهَا تُقَطَّعُ الْمُوَمَةُ ، عَنْ عُرْضٍ

إِذَا تَبَغَّمَ ، فِي ظُلُمَانِهِ ، الْبُومُ ^(٤)

(١) الشرح من الموزوني .

(٢) رواه صانع الديوان قبل الأبيات ١٠ - ١٤ . والبيتان ١٥ و ١٦ لم
يروهما صاحب الاختيارين . الأنباري : « خطمي » . الديوان : « بمشفرها » .
الموزوني : « بالحد منها » . والخطمي : ضرب من النبات يستشفى به مفردات
ابن البيطار ٢ : ٦٣ - ٦٤ .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٧٩٨ .

(٤) لم يروده صانع الديوان . والمومة : الفلاة .

« عن عرض » أي : ^(١) عن اعتراض ، لنشاطها . و « تَبَغَّمَ » : صاح .

١٧ - تَلَا حِظَّ السَّوْطِ ، شَزْرَأَ ، وَهِيَ ضَامِرَةٌ

كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكَشْحِ ، مَوْشُومٌ ^(٢)

« الشَّزْرُ » : النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ ^(٣) العين ، من حَيْثُهَا . و « الضَّامِرَةُ » : التي

لا تَرَوُهَا مِنْ ضَجَرٍ ، وَلَا تَحْتَوِيْهَا وَهِيَ عَاضَةٌ / عَلَى أُنْيَاهَا . وذلك ممدوحٌ منها .
وَسَبَّحَهَا بِالْثَوْرِ ، وَجَعَلَهَا تَنْفَرُغٌ ، لِيَكُونَ أَخْفَ لَهَا ، لِأَنَّ الْمَرْعُوبَ ^(٤) أَخْفَ
مِنْ غَيْرِهِ ، لِحُوفِهِ عَلَى نَفْسِهِ . وَقَوْلُهُ « طَاوِي الْكَشْحِ » أي : ضَامِرُ الْجَنْبَيْنِ وَالْبَطْنِ .
و « مَوْشُومٌ » : لِقَوَائِمِهِ ^(٥) خُطَطٌ سَوْدٌ .

١٨ - كَأَنَّهَا خَاضِبٌ ، زُغْرٌ قَوَادِمُهُ

أَجْنَى ، لَهُ بِاللَّوْىِ ، شَرِيٌّ وَتَنُومٌ ^(٦)

« الخاضب » : الظِّلْمُ رَعَى الرَّبِيعَ ، فَهَلَكَتْهُ خُضْرَةٌ ، لِسِمَتِهِ وَقُوَّتِهِ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : سُمِّيَ « خَاضِبًا » لِأَنَّهُ خَضَّبَ رَجْلَهُ ، بِأَنْوَارِ الْبَقْلِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ .
و « الزُّغْرُ » : جَمْعُ أَزْعَرَ ، وَهُوَ : الْقَلِيلُ الرَّيشِ . و « الْقَوَادِمُ » : مِنْ كِبَارِ
الرَّيشِ . وَهِيَ الْقَدَائِمُ أَيْضًا . و « أَجْنَى لَهُ » أي : جَعَلَهُ ^(٧) جَنَى .

(١) الشرح من المرزوقي . (٢) الاختيارين : « الشَّوْط » .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٧٩٩ . وفيه : « بِمُؤَخَّرِ » .

(٤) الأنباري : « الْمَذْعُور » (٥) الأنباري : « بِقَوَائِمِهِ » .

(٦) الاختيارين : « أَجْنَى » .

(٧) كَذَا . وَيُرِيدُ : « جَعَلَ الشَّمْرَ جَنَى لَهُ » . فَالضَّمِيرُ الْمُسْتَوْدَعُ لَا يَعُودُ
إِلَى الظِّلْمِ ، كَمَا تَوْحَى الْعِبَارَةُ ، وَإِنَّمَا يَعُودُ إِلَى الشَّعْرِ . وَلَوْ قَالَ « أَجْنَى لَهُ أَي : أَثْمَرَ =

و « الشَّرْمِيَّة » : شَجَرُ الحَنْظَلِ ، وَالظَّلِيمُ بِأَكْلِ حَبِّ الحَنْظَلِ . و « التَّنْوُمُ » : شَجَرَةٌ لَهَا ^(١) حَبٌّ ، مِثْلُ شَجَرِ العَيْنَبِ ، تَرَعَاهُ النَّعَامُ ^(٢) . وَقِيلَ : « التَّنْوُمُ » : شَهِدَ انْجِعُ البَوَّ . وَجَعَلَ الظَّلِيمُ أَزْعَرَ ، لِأَنَّهُ أَسَنَّ ، فَتَحَاصَّ رِيشُهُ .

١٩ - يَظَلُّ فِي الحَنْظَلِ ، الحُطْبَانِ ، يَنْقُقُهُ

وَمَا اسْتَطَفَّ ، مِنْ التَّنْوُمِ ، مَحْذُومٌ ^(٣)

« الحُطْبَانِ » : ^(٤) المِخْطَطُ مِنْهُ ، وَالوَاحِدَةُ حُطْبَانَةٌ ، وَتَكُونُ خُطُوطُهُ

كَخُطُوطِ البَيْطِخِ . و « يَنْقُقُهُ » : يَسْتَخْرِجُ حَبَّهُ ، كَمَا يَنْقُقُ الرَّمَانُ .
و « المَحْذُومُ » : المَقْطُوعُ ، الْمَأْكُولُ .

٢٠ - قُوَّةُ كَشَقِّ الْعَصَا ، لَايَا تَبَيَّنَتْهُ

أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ ، مَصْلُومٌ ^(٥)

أَي : قُوَّةٌ مُتَلَاصِقَةٌ ، لَيْسَ بِمَفْتُوحٍ ^(٦) . وَقَوْلُهُ « لَايَا تَبَيَّنَتْهُ » أَي : بَعْدَ جَهْدٍ

= لَهُ « لَكَانَ الْمَعْنَى أَكْشَفَ . الْمَرْزُوقِي : « جَعَلَ لَهُ جَنَى » . وَقَدْ حُوفِ التَّبَرِيزِي
عِبَارَةُ الْمَرْزُوقِي سَهْوًا .

(١) م : « شَجَرُ لَهُ » .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْمَرْزُوقِي وَبَقِيَّتِهِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٠٠ - ٨٠١ .

(٣) اسْتَطَفَّ : ارْتَفَعَ وَأَمَكَّنَ . (٤) الشَّرْحُ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

(٥) الْمَرْزُوقِي وَالْإِخْتِيَارَيْنِ وَالِدِيَانِ : « قُوَّةٌ » . وَكَذَلِكَ فِي الْأَنْبَارِيِّ غَيْرِ

أَنَّ النَّاشِرَ أَثْبَتَهُ « قُوَّةٌ » . الْمَرْزُوقِي : « يُبَيِّنَتْهُ » . الدِّيَوَانُ : « تَبَيَّنَتْهُ » .

وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاشِرِ ، يَخَالِفُ مَا فِي شَرْحِهِ . وَالْأَسْكُ : الصَّغِيرُ الْأَذْنَيْنِ .

(٦) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٠١ وَبَقِيَّتِهِ مِنَ الْمَرْزُوقِي .

تَتَبَيَّنُهُ . وقوله « أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتُ » يجوز^(١) أن يكون « ما » بمعنى الذي ، والمعنى : أَسْكُ الشَّيْءَ الَّذِي يَسْمَعُ الْأَصْوَاتُ ، يريد : أَسْكُ الْأُذُنَيْنِ صَغِيرَهُمَا - و « المصْلُوم » : المَقْطُوعُ الْأُذُنَيْنِ . و الصَّلَمُ خِلْقَةٌ فِي النُّعَامِ . ويجوز^(١) أن يكون « ما » من قوله « ما يَسْمَعُ » مع الفعل في تقدير المصدر ، كأنه قال : أَسْكُ سَمْعَ الْأَصْوَاتِ . ويريد بالسمع : الْمِسْمَعُ ، وهو الْأُذُنُ .

٢١ - حَتَّى تَذْكُرَ بَيضَاتِ ، وَهَيْجَهُ

يَوْمُ رَذَاذٍ ، عَلَيْهِ الدَّجَنُ ، مَغْيُومٌ^(٢)
تَعْلَقُ « حَتَّى » بقوله « يَنْظُرُ فِي الْحَنْظَلِ » .

أي : بقي يومه يرعى ، إلى أن تذكُرَ بَيضَاتِ عِنْدَ الْمَسَاءِ ، وَهَيْجَ عَدْوَةٍ مَا أَصَابَهُ مِنْ « الرَذَاذِ » وهو : مطر ضعيف القطر .

و « مَغْيُومٌ » : ذُو غَيْمٍ . و « الدَّجَنُ » : الْإِلْبَاسُ الْغَيْمِ^(٣) . / ب/٢٤١

٢٢ - فَلَا تَزِيدُهُ ، فِي مَشْيِهِ ، نَفِيقٌ

وَلَا الزَّفِيفُ ، دُؤَيْنَ الشَّدِّ ، مَسُومٌ
« التَّزِيدُ » : المَثْيُ فَوْقَ الْعَتَقِ . و « النَّفِيقُ » : السَّرِيعُ الذَّهَابِ .

-
- (١) أورد الأنباري هذين الوجهين ، وزاد عليها جواز كون « ما » نافية .
(٢) المروزقي والاختيارين والديوان : « عليه الريح » . وكذلك أثبتها ناشر الأنباري ، على الرغم من أن الأصول التي اعتمدها روت « عليه الدجن » .
(٣) الشرح من المروزقي . وزاد بعده : « والمعنى : هَيْجَهُ لِلْعَدْوِ ضِيقُ الْوَقْتِ ، أَوْ سَكُونُ الْمَطَرِ ، وَإِلْبَاسُ الدَّجَنِ » .

والتَّفَقُّ : السَّرعَة . و « الزَّفَيْفُ » : دون الشَّدِّ قليلاً^(١) . وصَغُرَ « ذُوَيْنَ »
تقريباً . و « المَسْووم » : المملول .

٢٣ — يَكَادُ مَنَسِمُهُ يَحْتَلُّ مُقْلَتَهُ

كَأَنَّهُ حَازِرٌ ، لِلنَّحْسِ ، مَشْهُومٌ^(٢)

ق : (٣) « للنَّحْسِ »^(٤) أي : كأنه يحذرُ شَوْماً يلحقه . « مَنَسِمُهُ » : (٥)
ظفوره . يقول : يَزُجُّ بِرَجْلَيْهِ زَجًّا شَدِيدًا ، وَيُخْفِضُ عُنُقَهُ ، فَيَكَادُ مَنَسِمُهُ
يَشْكُ عَيْنَهُ . و « المَشْهُوم » : الفَرْعُ المَرْوَعُ^(٦) . والشَّهْمُ من الرِّجَالِ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٠٣ وبقيته من المرزوقي .

(٢) في حاشية الأصل : « زيادة » . وقد قال الأنباري في هذا البيت :
« لم يرو هذا البيت الضبِّيُّ هكذا — ويجيء بعده » . يريد بما يجيء بعده :
البيت ٢٦ ، الذي استترك . وهذا البيت في العجز . ولذا روى المرزوقي والاختيارين
البيت ٢٦ ولم يرويا البيت ٣ ، في حين أن صانع الديوان أثبت البيت ٢٣ وأسقط
البيت ٢٦ . م : « يحتلُّ » . الأنباري : « للنَّحْسِ » بالحاء المهملة . كذا
أثبتها الناشر ، خلافاً للأصول التي اعتمدها ، وروتها بالحاء المعجمة . والنَّحْسُ : أن
تَخِيزَ جَنْبَ الدَّابَّةِ ، أو مؤخَّرَهَا ، بَعُودَ أو نُحُوهُ .

(٣) أي : « المرزوقي » . يريد : أن المرزوقي روى « للنَّحْسِ » . وذلك
في البيت ٢٦ ، لأنه لم يرو البيت ٢٣ .

(٤) أسقط ناسخم الرواية وتفسيرها . س : « للنَّحْسِ » . وزاد ناسخ س
في الحاشية : « و : للنَّحْسِ ، أي : كأنه يحذرُ شَوْماً يلحقه » مكرراً .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٠٤ .

(٦) س : « والمروَع » .

والمشهور : الذكي القلب ، كأنه فزع^(١) من دكانه .

٢٤ - وضاعة ، كعصي الشرع جوجؤه

كأنه ، بتناهي الروض ، عالجوم^(٢)

« وضاعة » الماء فيه المبالغة . و « الوضع » : السير السريع^(٣) . وأراد

ب « عصي الشرع » : العود الذي يضرب به . و « الشرع » : الأوتار .
الواحدة شرعة .

تشبه صدر الظلم ، في نتونه ، بصدر البربط . وشبهه ب « العالجوم » . قال

المرزوقي : وهو طير الماء ، وقد يكون ذكر الضفادع^(٤) .

و « الروض » : جمع روضة . قال الأصمعي : لا يكون روضة إلا وفيها

شجر . وقال أحمد : ولا يكون روضة [^(٥) إلا] باجتماع ماء ونبات .

٢٥ - يأوي إلى حصيل ، زغر حواصلها

كأنهن ، إذا بركن ، جرتوم^(٦)

(١) الأنباري : « كأنه قد فزع » .

(٢) قدّم الديوان البيت ٢٥ عليه ، ورواه : « الشرع » . والتناهي : جمع تنهية .

وهي حيث ينتهي السيل ويستقر . (٣) م : « الشديد » .

(٤) الشرح حتى هنا من المرزوقي وبقية من الأنباري ص ٨٠٤ .

(٥) زيادة من الأنباري أسقطها التبريزي سهواً .

(٦) الاختيارن : « إلى حيزقي » . الديوان : « إلى خرققي » . الأنباري :

« حواصله » . الاختيارن والديوان : « قوادمها » . والزعر : جمع أزعر .

وهو القليل الريش .

« الحِسْكِيلُ » : الفِراخ الصَّغار . الواحد ^(١) حِسْكِيْلَةٌ . وكذلك هو من صغار الصَّيَّان ، والغنم .

وشبَّها ^(٢) ، في تجمُّعها وارتفاع حَبْعمها من الأدْحِي ، بجراثيم الشَّجَر - وهي أصولها - تجمُّعُ إليها الرِّياحُ السَّفَى وحطام النبت ، فيصير كالخِذاب وكالروابي . فشبَّه الفِراخ بها ، لاجتماعها .

٢٦ - فطافَ طَوَفَيْنِ ، بالأدْحِي ، يَقْفِرُهُ

كَأَنَّهُ حاذِرٌ ، للنَّحْسِ ، مَشْهُومٌ ^(٣)

إنَّما كرَّرَ ^(٤) التطواف ، لِيَسْتَأْنِسَ بالأدْحِي ، ولِيَنْظُرَ : هل تَقْفِرُ عَمَّا عَهِدَ لَهُ ؟ « وَيَقْفِرُهُ » في موضع الحال . و « الْقَفْرُ » : تَنْبَعُ الأثر . وإنَّما يفعل ذلك كلَّه ، لأنَّه أَنْقَرُ الحيوانِ .

٢٧ - حَتَّى تَلَا فِي ، وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ ،

أدْحِي عَرَسِينَ ، فِيهِ الْبَيْضُ مُرْكُومٌ ^(٥)

(١) س : « الواحدة » .

(٢) من المَرْزُوقِي حَتَّى « وكالروابي » وسائر الشرح من الأنباري ص ٨٠٥ .

(٣) لم يروه الديوان ، وأسقط عبَّزه ناسخ م لوروده عجزاً في البيت ٢٣ .

الأنباري : « يَقْفِرُهُ » . المَرْزُوقِي : « للنَّحْسِ » . انظر شرح البيت ٢٣ . وفي حاشية س عن نسخة أخرى : « مَشْهُومٌ » . وهو الذي أصابه السَّهْمُ . وهو رِيح حارَّةٌ . والأدْحِي : مبيض النعام . والمَشْهُوم : المَرْتاع .

(٤) الشرح من المَرْزُوقِي .

(٥) أورده المَرْزُوقِي بعد البيت ٢٢ وروى صدره كما يلي : « دُمَيْتَ آبٌ ، =

« تلافى »^(١) : تدارك . و « العيرسان » : هو والنعام . هو عيرس لها ، وهي عرس له . /

أ/٢٤٢

٢٨ - يوحى إليها ، بانقاض ، ونقنقة

كما تراطن ، في أفدانها ، الروم^(٢) « يوحى إليها »^(٣) أي : إلى النعام . و « الانقاض والنقنقة » : ضربان من صوته . و « التراطن » : مالا يفهم ، من الكلام . شبهة صوته ، في ذلك ، برأطة طائفة الروم ، في قصورها .

٢٩ - صعل ، كأن جناحيه وجؤجؤه

بيت ، أطافت به خرقاء ، مهجوم « الصعل »^(٤) : الحفيف الرأس والعنق . فيقول : يرفع جناحيه ، في عدوّه ، ويحطهما ، وكذلك يفعل الظليم ، فكانت بيت شعري أو صوفي ، ترفعه امرأة وخرقاء : غير صناع ، فهي ترفعه ، ويسقط^(٥) .

= « قرن الشمس مرتفع » . الاختيارين : « حتى توافى » . والمركوم : الذي ركب بعضه بعضاً ، لكثرتة .

(١) الشرح من الأنباري ص ٨٠٦ .

(٢) المرزوقي : « ونقنقة » . الاختيارين : « كما تراطن » . والأفدان :

جمع فدان . وهو القصر . (٣) الشرح من المرزوقي .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٨٠٨ .

(٥) الأنباري : « فمضى ترفعه يسقط » .

و « مهبوم » : مصروع .

٣٠ - تحفه هقله ، سطعاه ، خاضعة

نجيبه ، بزمار ، فيه ترنيم^(١)

« سطعاء »^(٢) : طويلة العنق . و « الزمار » : صوت الأنتى . والعرار : صوت الذكور . و « الترنيمة » : التطريب . و « الخاضعة » : التي أمالت رأسها للرعي .

٣١ - بل كل قوم ، وإن عزوا ، وإن كثروا

عريفهم ، بأثافي الشر ، مرجوم^(٣)

« العريف » : السيّد . و يروى : « عريشهم » .

٣٢ - والحمد لا يشتري ، إلا له ثمن

مما ، يضمن به الأقسام ، معلوم^(٤)

معناه : لا يشتري الحمد إلا بأثمان ، تضمن به النفوس . أي : يغالى به ، فيبذل فيه المضمون^(٥) .

(١) الهقلة : النعامة . (٢) الشرح من الأنباري ص ٨٠٩ .

(٣) المرزوقي : « وإن كرّموا » . الاختيارين : « عريشهم » . والعريش : البيت الذي يستظل به . وأثافي الشر : عظامه . وهي الدواهي

(٤) قدّم الديوان عليه البيتين ٣٣ و ٣٤ ، وروى عجزه كما يلي : « بما تضمن به النفوس » ، معلوم .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٨١٠ . وزاد في آخره هناك : « به » .

٣٣ - والجودُ نافيةٌ ، للمال ، مَهْلِكَةٌ

والبخلُ باقٍ ، لأهليهِ ، ومَذْمُومٌ^(١)

الذمُّ لصاحبِ البخلِ ، لا للبخلِ نفسه .^(٢) ويروى « مَبْقِي »
أي : الجودُ يُفْنِي^(٣) المالَ ويهلكه ، والبخلُ يُوفِّرُهُ ، وأهله مَذْمُومُونَ .

٣٤ - والمالُ صُوفٌ قَرَارٍ ، يَلْعَبُونَ بِهِ

على نِقَادَتِهِ ، وافيٍّ ، ومَجْلُومٌ^(٤)

« القَرَارُ » والنَّقْدُ : صغارُ الغنمِ .^(٥) وواحدُ النَقْدِ : نَقْدَةٌ . وواحدُ
القَرَارِ : قَرَارَةٌ . وهي الشاةُ القريبةُ مِنَ الأرضِ . و« يَلْعَبُونَ بِهِ » أي :
يَتَدَاوَلُونَهُ ، وَيَعْبَثُونَ بِهِ . و« وافيٍّ » : كثيرٌ . و« مَجْلُومٌ » : مجزوزٌ
بِالجِلَامِ . وهذا مَثَلٌ .

(١) س والمرزوقي والأنباري والديوان : « نافية » . وفوق « مَهْلِكَةٌ »
في س : « معاً » . الأنباري : « مَهْلِكَةٌ » . المرزوقي والاختيارين والديوان :
« مَهْلِكَةٌ » . الاختيارين والديوان : « والبخلُ مَبْقِي » . ونافية : من قولك :
نَقِيتَ العِظَمَ ، إذا استخرجتَ نَقِيَّتَهُ .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٨١٠ . وقد أخرج ناسخ من ماضي من
الشرح ، فأثبت في آخر شرح البيت .

(٣) الأنباري : « يَنْفِي » . وهذا يلائم روايته في البيت : « نافية » .

(٤) س : « نِقَادَةٌ » . والنِقَادَةُ : جمعُ نَقْدٍ .

(٥) بقية الشرح من الأنباري ص ٨١٠ وما قبلها من المرزوقي .

يريد : منهم مَنْ يُعْطَى ^(١) القليل ، ومنهم مَنْ يُعْطَى ^(٢) الكثير ، كما أن الصُّوفَ على التَّقْدِيرِ كثيرٌ وقليل ^(٣) . فاللفظ على الصوف ، والمعنى على المال .
« على نِقَادَتِهِ » أي : صِغَرِ أَجْسَامِهِ .

٣٥ — وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ ، يَوْمَ الْغَنَمِ ، مُطْعَمُهُ

أَنْتَى تَوَجَّهَ ، وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ ^(٤)

يريد : ^(٥) مَنْ قَسِمَ لَهُ الْخَيْرُ نَالَهُ ، أَنْتَى تَصَرَّفَ ، وَمَنْ مَنَعَ فَالْحَرَمَانُ يُتَزَمَهُ .
ويقال : فلان « مُطْعَمٌ » من الصيد ، أي : مَرْزُوقٌ مِنْهُ . /

ب/٢٤٧

٣٦ — وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ ، لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ

وَالْحِلْمُ آوَنَةٌ ، فِي النَّاسِ ، مَعْدُومٌ ^(٦)

« لَا يُسْتَرَادُّ » : لَا يُرَادُّ وَلَا يُطْلَبُ . و « ذُو عَرَضٍ » أي : يَعْرِضُ لَكَ ، وَأَنْتَ لَا تَرِيدُهُ ، وَلَا تَطْلُبُهُ . و « آوَنَةٌ » : أَحْبَابًا . جَمْعُ أَوَانٍ وَلُؤَانٍ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ ^(٧) .

(١) س : « يعطي » . (٢) الأنباري : « قليل وكثير » .

(٣) قدَّم الاختيارين والديوان عليه البيت ٣٦ .

(٤) الشرح من المروزي .

(٥) المروزي « عَرَضٍ » . المروزي والاختيارين : « لَا يُسْتَرَادُّ » .

المروزي : « معلوم » .

(٦) الشرح من الأنباري ص ٨١١ . وفيه هناك : « حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ عَنْ

أَبِي جَابِر ، يَعْنِي : الْكَسْرَ » . وَالرَّاهِجُ أَنَّ « يَعْنِي الْكَسْرَ » مُقْتَضَاةٌ . انظر ص ٧٩٧ من الأنباري .

٣٧ — وَمَنْ تَعَرَّضَ ، لِلْغُرْبَانِ ، يَزْجُرْهَا

عَلَى سَلَامَتِهِ ، لَا بُدَّ ، مَشْنُوءٍ^(١)

يقول: الغربان يُتَشَاءَمُ بها، فمن تَعَرَّضَ لها، يَزْجُرْهَا ويطردها، مخافة أن يُصيبه الشر، فلا بد أن يَقَعَ فيما يخافُ ويحذر^(٢). كأنه يُنكر الإيمان بالطَّيْرَةِ.

وقوله « يَزْجُرْهَا » في موضع الحال. و « لا بدَّ » تأكيد للخطب، بمنزلة « لا محالة ». و « مشنوء » في موضع الخبر. و « على سلامته » في موضع الحال.

٣٨ — وَكُلُّ حِصْنٍ ، وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ

عَلَى دَعَائِمِهِ ، لَا بُدَّ ، مَهْدُومٍ^(٣)

يريد: ^(٤) « أن مباني أمور الدنيا على الزوال.

٣٩ — قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ ، فِيهِمْ مِزْهَرٌ رَنِمٌ

وَالْقَوْمُ تَصَرَّعُكُمْ صَهْبَاهُ ، خُرْطُومٌ^(٥)

« المِزْهَرُ الرَنِمُ »^(٦) يعني به: عود آله رنيم، أي: صوت طيب،

(١) قدّم الاختيارين عليه البيت ٣٨.

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨١١ وبقية من المروزقي. وبينهما تناقض. انظر الحيوان ٣: ٤٤٩ والأنباري والمروزقي.

(٣) الديوان: « وكل بيت ». الأنباري والاختيارين: « طالت سلامته ».

(٤) س: « أي ». والشرح من المروزقي.

(٥) الخرطوم من الحمرة: أول ما ينزل منها من الدن. وذلك أصفى لها.

(٦) الشرح من المروزقي.

إذا نُقِرَ.

٤٠ - كأسٌ عزيزٌ، مِنَ الأَعنابِ، عَتَقَهَا

لبعض أربابها، حَانِيَّةٌ، حُومٌ^(١)

و^(٢) : « لبعض أحيائها ». أي : أُعِدَّتْ ليومٍ عيدٍ . « حَانِيَّةٌ » : منسوبةٌ إلى الحانة . و « الحُومُ » : الكثيرُ . مأخوذٌ من قولهم : نَعَمَ حُومٌ ، أي كثيرٌ ، ومن حَوْمَةِ المَاءِ : مُعْظَمِهِ . وقالوا : « حَانِيَّةٌ » من صفة الحمرة . وقيل : يقال للحانوت : الحَانَتُ . والحَانِي : صاحبُ الحانة . وكان يجب أن يقول^(٣) : حَانَوِيٌّ^(٤) . وارتفع « كأس » لأنه يدل من قوله^(٥) : « صَبَاءُ خُرطومٍ » . وأضافه ، لأنه يريدُ أنه في وقتٍ مختارٍ لأمرٍ . وهذا معنى قوله

(١) الأنباري : « لبعض أحيائها » . الاختيارين : « عَانِيَّةٌ » . نسبة إلى

عانة . والعزير : الملك .

(٢) م : « و بروى » . والشرح من المرزوقي بتصريف يسير .

(٣) م ونسخة سلامة بن غياض : « يقال » . المرزوقي : « أن يقال :

حَانَوِيٌّ » .

(٤) هذه هي النسبة إلى « حانوت » لا إلى « حانة » . س : « حَانَوِيٌّ » .

وفي حاشيتها عن نسخة سلامة بن غياض مايلي : « كان يجب أن يقال حَانَوِيٌّ » .

وتحته بخطه : قوله كان يجب أن يقول حَانَوِيٌّ ، ليس كذلك » . أضف إلى هذا

أن ابن السكيت يقول : « الحَانِي » : صاحب الحانوت الذي تكون عنده الخمر .

تهذيب الألفاظ ص ٢٢٧ . الأنباري : حَانِيٌّ وحَانَوِيٌّ وحَانَوَتٌ .

(٥) س : « قولهم » .

« بعض أحيائهم ^(١) » إذا رويته . وإذا رويت « بعض أربابها » فالمعنى :
لبعض رؤسائها . وقيل « حائية » ارتفع به « عتقها » . والمعنى : عتقها
جماعة ، قاموا باتخاذها . و « حوم » : جمع حائم ، أي : يَحْمُونَ ^(٢) حولها ،
ويخدمونها .

٤١ - تشفي الصداع ، ولا يؤذيك صالبها

ولا يُخالطها ، في الرأس ، تدويم ^(٣)

يصفها بطبيب الرائحة ، وأن سورتها لا تورث الحمى .

قوله ^(٤) « لا يؤذيك صالبها » يريد لا يعقب ^(٥) صالبا ، فيؤذي . وكذلك
قوله « لا يُخالطها ... تدويم » أي : لا تدويم ثم ، فيخالطها ^(٦) .

(١) كذا بضمير الذكور الغائبين ، وفوقها في الأصل « صغ » . والرواية
« أحيائها » أوردها التبريزي قبل . وهي في الأنباري ونسخة المفضليات بالمتحف
البريطاني .

(٢) م : « يجتمعون » . وهي غير واضحة في الأصل . أثبتناها من س .
المروزي : « يجتمعون حومها » !

(٣) الحرف الأول من « تشفي » في الأصل هو بالتاء والياء وتحت : « صغ » .
فإذا رويت بالتاء - وهي رواية الأنباري والمروزي والاختيارين والديوان
وس و م - عاد ضمير الفاعل إلى الحمرة الموصوفة . وإذا رويت بالياء كان في
صدر البيت تنازع . وفوق « يُخالطها » في س : « لطفه » . يريد الناسخ أنها
تروى : « يُخالطه » . والصاب : ماصب وقوي . وقيل : الصداع يدور منه
الرأس . والتدويم : الدوار . (٤) م : « وقوله » .

(٥) كذا بالياء في الأصل والمروزي . والأقرب إلى الصواب « لا تعقب »
كما في س . (٦) س : « فيخالطها » . والشرح من المروزي .

٤٢ - عَانِيَّةٌ ، قَرَقَفٌ ، لَمْ تُطْلَعْ سَنَةٌ

يُجْنِئُهَا مُدَمِّجٌ ، بِالطَّائِنِ ، مَحْتُومٌ (١)

« القرقف » (٢) : التي يأخذ شاربها مثل الرعدة . وقوله « لم تطلع سنة » أي : لم ينظر إليها سنة ، بل كان يجنيئها دن ، أدمج رأسه بالطائين ، وختم عليه .

٤٣ - ظَلَّتْ تَرَقْرُقُ ، فِي النَّاجُودِ ، يَصْفَقُهَا

وَلَيْدٌ أَعْجَمٌ ، بِالكَتَّانِ ، مَقْدُومٌ (٣) /

« تَرَقْرُقُ » : تذهب وتجيء . و « الناجود » : أول ما يخرج من البزال . وقيل : « الناجود » : الباطية . و « مقدم » : مفعول من القيام ، وهي الحيرقة يشدها الغلام على فيه ، إذا أراد أن يسقي القوم . يقال : مقدم ومقدم (٤) .

٤٤ - كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ ، عَلَى شَرَفٍ

مُقَدَّمٌ ، بِسَبَا الْكَتَّانِ ، مَلْثُومٌ (٥)

ويروى : « مَرثُومٌ » أي : الذي قدرئتم أنفه ، أي كسره . أراد

(١) الأنباري : « يجنيئها » . وعانية : منسوبة إلى عانة ، قرية من قرى الجزيرة الفراتية .
(٢) الشرح من المرزوقي .

(٣) يصفقها : يمزجها . ووليد أعجم : خادم ملك أعجم .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٨١٤ - ٨١٥ .

(٥) الاختيارين : « مقدم كسف الكتان » . الأنباري : « مَرثُومٌ » .

بـ « السَّبَا » : السَّبِيبة . وقيل أراد : السَّبَابَ ، فحذف منه ، ^(١) وهي الشَّقَاق .
و « المَلْثُوم » : الذي : قد لُثِمَ ^(٢) .

٤٥ - أَيْبَضُ ، أَبْرَزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ

مُقَلَّدُ قُضْبِ الرِّيحَانِ ، مَفْعُومٌ ^(٣)
أي : أَبْرَزَهُ الْحَمَارُ ، لَتَضِييَةِ الرِّيحِ . و « رَاقِبُهُ » ^(٤) : الذي يَرُصِدُ
صَلاحه وإدراكه . و « المَفْعُوم » من قولهم : فَعَمَمْتُهُ رائحة الطَّيِّبِ ، إذا
مَدَّتْ أَنْفَهُ . قال الأصمعي : يكون ذلك للثَّنَنِ والطَّيِّبِ جميعاً . والفَعْمَةُ :
نَفْثَةٌ من طيِّب .

٤٦ - وَقَدْ غَدَوْتُ ، عَلَى قَرْنِي ، يُشَيِّعُنِي

مَاضٍ ، أَخُو ثِقَةٍ ، بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ
ويروى : ^(٥) « وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ ، يَصْحَبُنِي * بَرَزُ أَخُو ثِقَةٍ » .
قوله « بَرَزُ » أي : عَفِيفٌ ، وَأُنْشِدَ : ^(٦)
* بَرَزُ ، وَذُو الْعَقَافَةِ الْبَرَزِيُّ *

(١) انظر الكتاب ١ : ٨-١٣ والمبشع ص ٢٣٤ وتمذيب الألفاظ ص . ٦٠٦-٦٠٧ .

(٢) أي : جَعَلَ لَهُ لِيثَامٌ . وشرح البيت من المرزوقي .

(٣) في حاشية ص : « الضح : الشمس » .

(٤) من الأنباري ص ٨١٦ وسائر الشرح من المرزوقي .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٨١٧ بتصرف يسير .

(٦) للعجاج في ديوانه ص ٦٧ .

و « القرن » : الذي يُقاومك^(١) في بطش ، أو علم ، أو غيره . و « يَشِيْعُنِي » :
مُجَرِّئُنِي . وأراد بـ « الماضي » قَلْبَهُ . يقول : أنا واثق بجرأة قلبي .
و « موسوم » أي : معروف ، عليه ميسم .

٤٧ — وَقَدْ يَسَرْتُ ، إِذَا مَا الْجُوعُ ، كَلَّفَهُ

مُعَقَّبٌ ، مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ ، مَقْرُومٌ^(٢)

« يَسَرْتُ »^(٣) : أَخَذْتُ فِي الْمِيسِرِ . وقوله « إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ »
مُعَقَّبٌ « يعني : قِدْحاً مَشْدُوداً بِالْعَقَبِ^(٤) .

يقول : اسْتَدْتُ الْحَالَ ، حَتَّى صَارَ لَا يُؤْخَذُ فِي الْمِيسِرِ إِلَّا الْقَوْتُ^(٥) .
فيقول : أَخَذْتُ فِي الْمِيسِرِ ، فِي الزَّمَنِ الَّذِي يُكَلِّفُ^(٦) الْجُوعَ فِيهِ الْقِدَاحُ ،
لَيْسَ يُعَوَّلُ عَلَى لَبَنٍ ، وَلَا طَعَامٍ^(٧) .

(١) تكاد هذه الكلمة تقرأ في الأصل « يقارنك » أيضاً . وهو تفسير مقبول .
انظر شروح سقط الزند ص ٩١٨ - ٩١٩ .

(٢) الأبيات ٤٧ - ٥٧ نسقها في الديوان كما يلي : ٥٠ - ٥٥ و ٥٧ و ٥٦
و ٤٩ و ٤٧ و ٤٨ . الموزوني : « كَلَّفَهُ » مُعَقَّبٌ . الاختيار بن : « ذَوَعَقَبٍ » .
والنَّبْعُ : شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَسِيَّ وَالْقِدَاحَ . والمَقْرُومُ : الَّذِي حَزَّ عَلَيْهِ بِالْأَسْنَانِ ،
لِيَكُونَ ذَلِكَ عَلَامَةً يُعْرَفُ بِهَا ، فَهُوَ سَهْمٌ نَفِيسٌ مَعْلُومٌ ، وَسُمِّمَ لَجُودَتِهِ .

(٣) الشرح من الأنباري ص ٨١٧ .

(٤) العقب : العصب الذي تعمل منه الأوتار .

(٥) كذا : وفي الأنباري : « لِلْقَوْتُ » وهو الصواب .

(٦) س : « يُكَلِّفُ » .

(٧) ومثله في الموزوني . وفي الأنباري : « لَيْسَ مُعَوَّلٌ عَلَى لَبَنٍ ، وَلَا طَعَامٍ ،

غَيْرَ الصُّوبِ بِهَا » .

٤٨ - لو ييسرُون ، بخيل ، قد يَسَرْتُ بها

وكلُّ ما يَسَرَّ الأَقْوامُ مَغْرُومٌ (١)

يقول : لو جرى العرفُ والعادةُ بالخيْلِ لفعلتُ ذلك ، وتقدّمتُ فيه ، قبلَ كلِّ أحدٍ ، وزِدْتُ على كلِّ يَسِرٍ . ولكن جعلَ ذلك في ذوات الأَخفافِ والأَظْلافِ .

وقوله « وكلُّ ما يَسَرَّ الأَقْوامُ مَغْرُومٌ » الواو فيه واو الحال . (٢)

٤٩ - وقد أَصاحِبُ أَقْواماً ، طَعَامُهُمْ

خَضِرٌ الْمَزَادِ ، وَلَحْمٌ ، فِيهِ تَنْشِيمٌ (٣)

ب/٢٤٣

ويروي : « وقد أَصاحِبُ فِتْيَاناً » . وعنى بـ « الفتيان » : عَزَاقَةً ، طالت مدَّتُهُم في الغزو ، وصاروا (٤) فيه على جَهْدِ البلاء ، فكان ذلك طَعَامُهُمْ وشَرَابُهُمْ . و « التَنشِيمُ » : ابتداءُ ظُهورِ التَغْيِيرِ والتَّنْشِيقِ في اللحم . ويقال : تَنَشَّمَ فلان في كذا ، إذا ابتدأ . قال الأصمعي : كان ينبغي أن يقول : شَرَابُهُمْ

(١) الاختيارين والمزوقي : « ما ييسرُ » . ومغروم أي : من خرج عليه

شيء غرمه .

(٢) الشرح من المزوقي وفيه : « وذكر بعض أصحاب الأصمعي ، يروي

عنه ، أن هذا البيت بعد صفة الفرس ، فيجب أن يكون موضعه بعد قوله : وقد

أقود أمام الحمي سلبة » البيت ٥٢ .

(٣) الأنباري والمزوقي والاختيارين والديوان : « فِتْيَاناً » . ورواية

التبريزي في نسخ كهرل وفينا وفيض الله والمتحف .

(٤) المزوقي : « وصبروا » .

مُخَضَّرُ الْمَزَادِ ، وَطَعَامُهُمْ لَحْمٌ . فَجَعَلَهَا تَحْتَ الطَّعَامِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ :^(١)
 قُرْقُورٌ سَاجٍ ، سَاجُهُ مَطْلِيٌّ بِالْقَيْرِ ، وَالضَّبَاتِ ، زَنْبَرِيٌّ
 يَرِيدُ : مُقَيَّرٌ بِالْقَيْرِ ، وَمَشْدُودٌ بِالضَّبَاتِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ فِي « الطَّعَامِ » :
 لِأَنَّهُ يَشْمَلُ الْمَاءَ ، وَغَيْرَهُ مِنَ الْغَذَاءِ ، بِدَلَالَةِ قَوْلِهِ « وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي »^(٢)
 يَعْنِي : الْمَاءَ . وَيُرْوَى : « وَلَحْمٌ فِيهِ تَشْخِيمٌ » . وَهُوَ مِثْلُ التَّنْشِيمِ^(٣) . وَأَرَادَ
 بِ« خُضَّرِ الْمَزَادِ » : الْمُطْجَلِبَةَ ، الَّتِي قَدْ اخْضَرَّتْ بِمَا يُحْمَلُ^(٤) فِيهَا الْمَاءُ .
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ كَثُرَ وَش يُعْمَلُ فِيهَا الْمَاءُ .
 ٥٠ - وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ ، يَسْفَعُنِي

يَوْمٌ ، تَجِيءُ بِهِ الْجُوزَاءُ ، مَسْمُومٌ^(٥)
 « يَسْفَعُنِي » : يُغَيِّرُ لَوْنِي ، وَيُحْرِقُنِي . وَ« مَسْمُومٌ » : تَهَبُ فِيهِ السَّمُومُ .
 وَيُقَالُ : سَمِعْنَا ، كَمَا يُقَالُ : جُنُبْنَا وَشَمِلْنَا . وَ« الْجُوزَاءُ » يُطْلَعُ^(٦) فِي

(١) مِنْ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٨ بِرَوَايَةِ « وَالضَّبَاتِ » . فَلَا شَاهِدَ فِيهِ .
 وَالْقُرْقُورُ : السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ الطَّوِيلَةُ . وَالسَّاجِي : الْبَحْرُ الرَّكَدُ الْمَظْلَمُ . وَالسَّاجِ :
 الْحَشَبُ الْمَجْلُوبُ مِنَ الْهِنْدِ . وَيُرِيدُ خَشَبَ السَّفِينَةِ . وَالضَّبَاتُ : جَمْعُ ضَبَّةٍ ، وَهِيَ
 حَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ يُضَبُّ بِهَا . وَالزَنْبَرِيُّ : الضَّخْمُ مِنَ السَّفَنِ . وَصَفَ قَبْلَ الشُّطْرَيْنِ
 فَعَلًا مُتَعَبًا ، جَفَّ عَلَيْهِ الْعَرَقُ ، فَشَبَّهُهُ بِالسَّفِينَةِ .
 (٢) الْآيَةُ ٢٤٩ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٣) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ وَبَقِيَّتِهِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨١٨ .

(٤) س : « بِمَا يَجْمَدُ » . (٥) قُتُودُ الرَّحْلِ : عِيدَانُهُ .

(٦) الْمَرْزُوقِيُّ وَس : « تَطْلُعُ » بِالتَّأْنِيثِ . وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى مَا جَاءَ فِي بَيْتِ

عَلْقَمَةَ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ .

أشد ما يكون من الحر .

٥١ — حام ، كأن أوار النار شامله

دون الثياب ، ورأس المرء مغموم

« أوار النار » : لهبها وتوهجها . وقال « دون الثياب » يريد : أن

الثياب لا يقي من الحر ولا يُغني ^(١) . وقوله « ورأس المرء مغموم » أي :
يؤقت بالعمامة .

٥٢ — وقد أقود ، أمام الحي ، سلبة

يهدي بها نسب ، في الحي ، معلوم ^(٢)

« السلبة » ^(٣) : الطويلة . « يهدي بها » : يُقَدِّمُهَا . أخذ من الهوادي .

وهي : المتقدّمات . أي : يُقَرِّدُهَا نَسَبٌ ، لا ينقطع . أي : أنها ذات
عريق كريم .

٥٣ — لا في شظاها ، ولا أرساغها ، عتب

ولا السنايك أفداهن تقلينم

و : « عنت » ^(٤) . « الشظى » : عظم لاصق بالذراع ، رقيق . فإذا

(١) س : « لاتقي من الحر ولا تغني » . والشرح من المروزقي بتصرف يسير .

(٢) المروزقي : « يهدي لها » . الاختيارين :

وقد أقود أمام الخيل سلبة . ينمي بها نسب ، في الخيل ، معلوم

(٣) الشرح من الأنباري ص ٨٢٠ .

(٤) أي : ويرى : « ولا أرساغها عنت » . وهي رواية المروزقي ، والشرح منه .

نَحَرَ كَقِيل : شَطَّيَ الْفَرَسُ .

والمراد : أنه بريء من العيب ، لم يلعقه في أرساغه ، ولا في سنايكه ^(١) وعظامه ، عَنَتُ ، لأن سنايكها ^(٢) صلبة لم تأكلها الأرض .

وأصل « العَتَب » ^(٣) : ما يَنْتَأُ ^(٤) من جانب البئر والجبل ، فيدراً الماتِع والراقي . ^(٥)

١/٢٤٤

٥٤ - سُلَامَةٌ ، كَعَصَا النَّهْدِيِّ ، غُلُّ لَهَا

ذُو فَيْئَةٍ ، مِنْ نَوَى قُرَّانٍ ، مَعْجُومٌ

« سُلَامَةٌ » يعني : فَرَسَةٌ ، شَبَّهَا بِشَوْكَةِ النَّخْلَةِ ، لِإِرْهَافِ صَدْرِهَا . وَيُرْوَى :

« مُنْظَمٌ » ، مِنْ نَوَى قُرَّانٍ ^(٦) . وَيُحْمَدُ فِي الْإِنَاثِ إِرْهَافُ الصَّدْرِ ، وَتَوْفِيرُ

الْعَجْزِ ، وَفِي الذَّكَورِ امْتِلَاءُ الصَّدْرِ وَدَقَّةُ الْعَجْزِ . وَتَشْبَهُ ^(٧) بِالذَّنَابِ ،

لأن فيها زِلْلاً ^(٨) . وَقَوْلُهُ « كَعَصَا النَّهْدِيِّ » ^(٩) أَي : عَصَا نَسَبٍ . شَبَّهَا بِهَا

فِي مِلَاسَتِهَا . وَإِنَّمَا تَخَصُّ « نَهْدًا » ، لِأَنَّ النَّسَبَ يَنْبَتُ فِي بِلَادِهِمْ . وَقَوْلُهُ « غُلُّ »

(١) كَذَا بِاخْتِلَافِ الضَّمِيرِ . وَقَدْ ذَكَرَ الْمَرْزُوقِيُّ الضَّاهِرَ . وَالصَّوَابُ تَأْنِيثُهَا .

(٢) الْمَرْزُوقِيُّ وَس : « الْعَنْت » .

(٣) م : « مَا يَنْتَأُ » .

(٤) س : « الْمَاتِعُ وَالرَّاقِي » .

(٥) هَذِهِ رَوَايَةُ الْاِخْتِيَارَيْنِ . وَالشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٢٠ ،

بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ ، وَبَقِيَّتُهُ مِنَ الْمَرْزُوقِيِّ . (٦) يَعْنِي الذَّكَورَ مِنَ الْحَيْلِ .

(٧) الزَّلْزَلُ مِنْ قَوْلِكَ : امْرَأَةٌ زَلَّاءٌ ، إِذَا كَانَتْ رَسْعَاءً ، خَفِيفَةً الْوَرَكَيْنِ .

(٨) زَادَ الْمَرْزُوقِيُّ هُنَا : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ » .

لها ، أي : أدخل لها في باطن حافرها سور ، كانتها في الصلابة نوى تمر « قرآن » وهي قرية باليامة لبني حنيفة ، نخلها معطش جولزي ، فيوصف نواها بالصلابة . وقوله « ذوفبة » يريد : نوى له مرجوع . يريد : لصلابته إذا اعتلفه^(١) الإبل يرجع في البحر صحيحاً^(٢) ، فيعتلف ثانياً . و « المعجوم » : العضوض .

٥٥ - تتبّع جونا ، إذا ما هيّجت زجلت

كأن دفاً ، على العليا ، مهزوم^(٣)

أي . «^(٤) تتبّع هذه الفرس إبلاً جونا ، تسقى من ألبانها ، فإن أغير على الإبل فزع عليها . و « الجون » : أقل سواداً من الدهن . والجون أغزر الإبل . وقوله « هيّجت » أي : إذا هيّجت الإبل ، للورود ، سمعت لها زجلاً لكثرتها . و « الزجل » : ارتفاع الصوت . و « المهزوم » : المشقوق .

٥٦ - إذا تزغم ، من حافاتها ، ربع

حنّت شغاميم ، من حافاتها ، كوم^(٥)

(١) س : « اعتلفه » . المرزوقي : « لصلابتها إذا اعتلفها » .

(٢) في حاشية س عن نسخة أخرى : « من البعير صحيحاً » . المرزوقي : « ترجع في البحر صحيحاً » .

(٣) المرزوقي : « يتبّع » . الأنباري والديوان : « زجلت » . المرزوقي والاختيارين والديوان : « على عياء » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٨٢١-٨٢٢ .

(٥) الاختيارين : « تزغم في » . الأنباري والاختيارين والديوان : « شغاميم » ، في « . والربع : الفصيل المولود في أول الربيع ، وهو أحسن النتاج .

« تَزَعَمَ » : (١) « حَنَ حَنِناً خَفِياً ، أَي : تَزَعَمَ لَأُمِّهِ لِتَرْضِيعِهِ .
و « خَافَتَهَا » : نَوَّاحِيهَا . و « الشَّغَامِمِ » : الْمَسَانُ الثَّوَامُ . الْوَاحِدُ شَغْمُوم .
و « الْكُومِ » : الْعِظَامُ الْأَسْمَةُ . الْوَاحِدَةُ كُومَاءُ وَأَكُومٌ (٢) .
٥٧ - يَهْدِي لَهَا . أَكَلَفُ الْخَدَّيْنِ ، مُخْتَبَرٌ

مِنْ الْجَمَالِ ، كَثِيرُ اللَّحْمِ ، عَيْشُومٌ (٣)
و (٤) : « يَهْدِي بِهَا » . يَعْنِي فَجَلَّتْهَا . و « الْكُلْفَةُ » : مُحْمَرَةٌ فِيهَا سَوَادٌ .
وَهُوَ مُسْتَحَبٌّ . و « مُخْتَبَرٌ » : مُجَرَّبٌ . و « الْعَيْشُومُ » : الضَّخْمُ الْجَرِيمُ ،
الكَثِيرُ اللَّحْمِ . (٥)

(١) الشرح من الأنباري ص ٨٢٢ .

(٢) س : « الْوَاحِدَةُ كُومَاءُ وَالْجَمْعُ كُومٌ » ، وَفِي الْحَاشِيَةِ تَصْوِيبٌ عَنْ
نَسْخَةِ أُخْرَى .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ وَالْمَرْزُوقِيُّ وَالْأَخْتَارِيُّ وَالِدِيَّانُ : « يَهْدِي بِهَا » . وَرَوَايَةُ
التَّبْرِيزِيِّ فِي نَسْخِ كَبَرُلٍ وَفِينَا وَفِيضِ اللَّهِ . الْأَنْبَارِيُّ وَالْأَخْتَارِيُّ : « مُخْتَبِرٌ » .
وَفِي حَاشِيَةِ س : « تَمَّتْ : ٥٧ » .

(٤) م : « وَيُرْوَى » . (٥) الشرح من الأنباري ص ٨٢٢ .

وقال خُراشةُ بنُ عمرو العبسي^(١)

في يومِ شِعْبِ جَبَلَةٍ ، وفيهِ قَتِيلَ لَقِيطُ بنِ زُرارةَ :^(٢)

١ — أبى الرِّسْمُ ، بالجَوْنينِ ، أن يَسْحوَّلاً

وقد زَادَ ، بعدَ الحَوَلِ ، حَوَلاً مُكَمَّلاً

ويروى : « بالجَوْنينِ »^(٣) . والمراد به « الجونين » موضع بعينه . / ٢٤٤ ب

* الحادية والعشرون بعد المائة أيضاً في الأنباري عدا البيت ١٣ . وليست في نسخة شرح الموزوني .

(١) شاعر فارس جاهليّ ، قليل الأخبار والأشعار ، له ذكر في يوم شعب جبلة ويوم النناءة . العقد ٦ : ٢٢ - ٢٣ وتهذيب الألفاظ ص ٦٦٤ والمعاني الكبير ص ٤١٤ و ١٢٤٥ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٣٧ ومعجم البلدان ٨ : ٢٥٠ .

(٢) من الأنباري ص ٨٢٣ . وزاد هناك : « وأبو عكرمة فَتَحَ الحاء فقال : خُراشة . وغيره ضمها » . ويوم شعب جبلة كان لبني عبس وعامر على بني تميم وذبيان ، ويسمى أيضاً يوم الشعب ، ويوم الصفا . التقاؤص ص ٤٠٧ و ٤٠٩ و ٦٥٤ - ٦٧٨ والعمدة ٢ : ٢٠٣ - ٢٠٤ والأغاني ١٠ : ٣٣ - ٤٥ والكامل لابن الأثير ١ : ٢١٢ - ٢١٣ ومعجم البلدان ٣ : ٥١ - ٥٢ .

(٣) وهي رواية نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

٢ - وَبُدِّلَ مِنْ لَيْلٍ ، بِمَا قَدْ تَحَلَّاهُ ،

نَعَّاجَ الْمَلَا ، تَرَعَى الدُّخُولَ ، فَحَوَمَلَا ^(١)

أي : مُجْعِلَ للرسم ، عوضاً عن نزول الليل به فيما مضى ، كَتُونَ ^(٢) نَعَّاجِ
الملا به . والتقدير : بُدِّلَ الرسمُ نَعَّاجَ الْمَلَا ، عوضاً من حلولها .
وانتصب « نَعَّاجَ » لأنه مفعول ثانٍ . وموضع « تَرَعَى الدُّخُولَ »
نصب على الحال .

٣ - مُلْمَعَةً ، بِالشَّامِ ، سُفْعًا خُدُودُهَا

كَأَنَّ عَلَيْهَا سَابِرِيًّا ، مُذَيَّلًا ^(٣)

٤ - كَانَ جُنُودًا رَكَزَتْ ، حَيْثُ أَصْبَحَتْ ،

رِمَاحًا ، تَعَالَى مُسْتَقِيمًا ، وَأَعْصَلَا

« الْأَعْصَلُ » : الصُّلْبُ الذي لم يَقْرَ منه الشَّيْفُ .

شَبَّهَ الْبَقْرَ الْوَحْشِيَّ ، وَكَثْرَةَ قُرُونِهِ ^(٤) ، بِجُنُودٍ مَعَهُمْ رِمَاحٌ قَدَرَكْتُوهَا ^(٥) .

(١) النعاج : البقر الوحشي . والملا : المتسع من الأرض . والدخول

وحومل : موضعان بين إمرة وأسود العين . معجم البلدان ٤ : ٤٥٠ .

(٢) س : « كون » .

(٣) الملمعة : التي فيها ألوان مختلفة . والسفع : جمع أسفع ، وهو الأسود

يَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةِ . والسابري : الثياب البيض . والمذيل : الطويل الذيل .

(٤) م : « قرونها » .

(٥) الشرح من الأنباري ص ٨٢٤ .

٥ - ولا قوم ، إلا نحن ، خير سياسة

وخير بقيات ، بقين ، وأولاً^(١)

موضع «إلا نحن» رفع على البدل من موضع «لا قوم». وانتصب «سياسة» على التمييز. وكذلك «وخير بقيات». وانعطف قوله «أولاً» على «بقيات». والمعنى: لا قوم إلا ونحن^(٢) خير منهم أولاً وآخرأ.

٦ - وأطول ، في دار الحفاظ ، إقامة

وأربط أخلاماً ، إذا البقل أجمل

«دار الحفاظ»^(٣): التي يقيمون فيها صبراً عليها. وقوله «وأربط أخلاماً» أي: أثبت. وقوله «إذا البقل أجمل» أي: حمل الناس على الجهل. وذلك في الربيع، حين ساعد الماء والبقل، وتذكروا الذخول، وطابوا الأوتار. قال^(٤):

وقد جعل الرسمي يُنبِتُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ بَنِي رُؤْمَانَ نَبْعاً، وَشَوْحَطاً

٧ - وأكثُرُ مِنَّا سَيْدًا ، وابنَ سَيْدٍ

وأجدرُ مِنَّا ، أنْ يقولَ ، فيَقَعَلَا

(١) الأنباري: «فلا قوم».

(٢) كذا ياقحام الواو، خلافاً لما ذكر من إعراب البيت، والمعنى البتين بعد.

(٣) الشرح من الأنباري ص ٨٢٤ بتصرف يسير.

(٤) البيت من غير عزو في المعاني الكبير ص ٨٩٥ وشواهد الكشف ص

٦٧ واللسان والتاج (شطح) والمخصص ١٠ : ١٧٩ وسبط الآلي ص ٢٤ والصناعتين ص ٣٦٩ والأنباري ص ٨٢٤ بخلاف في رواية العجز. والوسمي: =

يريد : أجدر منّا بأن يفعل ^(١) . ومع « أن » يحدّف الجار كثيراً .

٨ - قُرُومٌ ، تَمْتَنّا في فُرُوعٍ ، طَوِيلَةٍ

بِحَيْثُ امْتِناعُ المَجْدِ ، أَنْ يَتَنَقَّلَا ^(٢)

أي : من « أَنْ يَتَنَقَّلَا » . والباء في « بحيث » تتعلق بـ « نمتنا » .

٩ - حُمَاةٌ ، غَدَاةَ الرَّوْعِ ، يَأْمَنُ سَرُّنَا

إِذَا دَهَمَ الْوَرْدُ الضَّعِيفَ ، الْمَذَلَّلَا

معنى « دَهَمَ » : فاجأ . و « الورد » أراد : الوردة ، وذوي الوردود .

١٠ - مَصَالِيْتُ ، ضَرَأُ بُونٍ ، فِي كَبَّةِ الْوَعَى

إِذَا الصَّارِخُ الْمَكْرُوبُ : عَمَّ ، وَخَلَّلَا ^(٣)

١/٢٤٥

= أول مطر السنة . وبنو رومان : رهط من طيء . والنبع والشوحط : ضربان من

الشجر : كنى بهما عن القسيّ والسهام . فأراد أن « الوسمي » ينبت بينهم الشر .

(١) كذا : وصواب العبارة « بأن يقول فيفعل » سها التبريزي فأسقط بعضها .

(٢) القروم : جمع قرم : وهو الفعل يعزل لنجاسته وكرامته ، ليفتحل .

والفروع : الأعالي ، واحدها فرع .

(٣) الأنباري : « في حومة الوعى » . والمصالي : جمع مصلات : وهو

الظاهر العز . وكبة الوعى : الحملة في الحرب . وعم : استغاث استغاثة عامة .

وخلل : خَصَّ في استغاثته .

١١ - وَفَحْنُ تَرْكُنَا ، عَنُوةٌ ، أُمَّ حَاجِبٍ

تُجَاوِبُ نَوْحاً ، سَاهِرَ اللَّيْلِ ، تُكَلِّلُ^(١)

أي : تَرْكُنَا أُمَّ حَاجِبٍ بِجَاوِبَةٍ نِسَاءً نَاحِيَةً . « عَنُوةٌ » أي : قَتَبَرَأً وَغَلَبَةً ، لَأَنَّا قَتَلْنَا ابْنَهَا جَهَاراً .

و « التَّكَلُّلُ » : جَمْعُ تَكَلَّلَ . أي : قَتَلْنَا رَجَالَ السَّهْنِ . وَيُرْوَى : « آخِرَ اللَّيْلِ » . وَإِذَا رُوِيَ « سَاهِرَ اللَّيْلِ » رَدَدَتْهُ عَلَى لَفْظِ « النَّوْحِ » . وَالْمَعْنَى : سَيَّرُونِ فِي لَيْلِنَ .

١٢ - وَجَمَعَ بَيْنِي غَنِمٍ ، غَدَاةَ هُبَالَةٍ ،

صَبَحْنَا ، مَعَ الْإِشْرَاقِ ، مَوْتاً مُعْجَلاً^(٢)

يُرِيدُ : صَبَحْنَاهُمُ الْمَوْتَ ، مُعْجَلاً ، أَي : سَقَيْنَاهُمُ الصَّبُوحَ .

١٣ - بِكُلِّ سَرِيحِي ، جَلَا الْقَيْنُ مَتْنَهُ

رَقِيقِ الْخَوَاشِي ، يَتْرُكُ الْجُرْحَ أَفْجَلاً^(٣)

(١) حَاجِبٌ هُوَ حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ ، الَّذِي أَسْرَى يَوْمَ شَعْبِ جَبَلَةٍ ، وَقُتِلَ أَخُوهُ لَقِيطٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ . وَالنَّوْحُ : النِّسَاءُ النَّوَاتِحُ .

(٢) م : « غَدَاةُ هِبَاةٍ » . الْأَنْبَارِيُّ : « غَدَاةُ هِبَالَةٍ * صَبَحْنَ » . م : « صَوْتاً » . وَبَنُو غَنَمٍ : مِنَ الْخُزُوجِ . وَغَدَاةُ هِبَالَةٍ ، يُرِيدُ : يَوْمَ هِبَالَةٍ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٨ : ٤٤١ .

(٣) لَمْ يَرَوْهُ الْأَنْبَارِيُّ ، وَهُوَ فِي نَسْخِ كَبْرُلَ وَفِينَا وَفِيضِ اللَّهِ وَالْمَتْخَفِ الْبَرْيَطَانِيِّ . م : « سَرِيحِي » . وَالسَّرِيحِيُّ : سَيْفٌ مَنْسُوبٌ إِلَى سَرِيحٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ كَانَ صَانِعاً لِلسُّيُوفِ ، وَقِيلَ : هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ .

أي : واسعاً .

١٤- وعُذْرَةٌ، قَدْ حَكَّتْ بِهَا الْحَرْبُ بَرْكَهَا

وَأَلْقَتْ عَلَى كَلْبٍ جِرَانًا، وَكَلَّكَلا (١)

يريد : وضعت بركها عليها ، فطعنتها . وهذا مثله ، والمعنى : أفيناهم .

(١) عذرة : من بني قضاة . والبرك : الصدر . وكلب : من بني قضاة أيضاً . والجران : مقدم العنق . والكلكل : الصدر . وفي حاشية س : وفتت : ١٤ هـ .

وقال بشامة بن الغدير العذري^(١)

هــذا عن أبي عكرمة . وقال غيره : ^(٢) هو بشامة بن عمرو بن معاوية بن الغدير بن هلال بن سفيان بن مـرثـة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان^(٣) بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

١ — لِمَنْ الدِّيارُ ، عَفْونَ ، بالجِزْعِ

بالدُّومِ ، بَيْنَ بَحارَ ، فالشَّرْعِ ؟ ^(٤)

ويروى : « تعار » ^(٥) ، « عفون » في موضع الحال . و « قد » معه مضمر .

* الثانية والعشرون بعد المائة أيضاً في الأنباري بزيادة بيت بين ٨ و ٩ .
وليس في نسخة شرح المروزي .

(١) كذا بإقحام « العذري » . والعبارة نفسها في الأنباري ص ٨٢٦ . ومنه نقل التبريزي النسب بنصه . خالية من هذه النسبة . فلعلها انساقت إلى التبريزي سهواً ، لوجود عذرة في البيت الأخير من المفضلية السابقة . وقد ترجمنا لبشامة في المفضلية ٩ .

(٢) لعل المعني بـ « غيره » هو ابن الكلبي ، لأن ما سيورده شبيه بما رواه ابن الكلبي ، مع خلاف مـرـدئه إلى خطأ من النسخ . قارن سياقة النسب هنا بما جاء في المؤلف واختلف ص ٨٧ عن ابن الكلبي .

(٣) أسقط ناسخ م بقية سياقة النسب .

(٤) الأنباري : « بالجـزـع » و « بحار » . والجـزـع : منعطف الوادي .

والدوم وبحار والشرع : مواضع .

(٥) تعار : جبل في بلاد قيس . معجم البلدان ٢ : ٣٩٢ .

٢ - دَرَسَتْ ، وَقَدْ بَقِيَتْ عَلَى حِجَجٍ ،

بَعْدَ الْأُنَيْسِ ، عَفَوْنَهَا ، سَبْعَ

يُوبَد : دَرَسَتْ بَعْدَ سَكَّانِهَا . وَقَدْ ثَبَتَ عَلَى حِجَجٍ ، نَحْوُ (١) آثَارِهَا .

٣ - إِلَّا بَقَايَا خِيْمَةٍ ، دَرَسَتْ

دَارَتْ قَوَاعِدُهَا ، عَلَى الرَّبْعِ (٢)

وَيُرْوَى : (٣) « حَالَتْ قَوَاعِدُهَا ، أَي : سَقَطَتْ لِلْقِدَمِ . » إِلَّا بَقَايَا
امْتِنَاءً خَارِجٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَكِنُّهَا بَقَايَا خِيْمَةٍ دَارِسَةٍ .

٤ - فَوَقَفْتُ ، فِي دَارِ الْجَمِيعِ ، وَقَدْ

جَالَتْ شُؤُونُ الرَّأْسِ ، بِالْدَّمْعِ (٤)

٥ - كَعُرُوضٍ فَيَاضٍ ، عَلَى فَلَجٍ

تَجْرِي جَدَاوِلُهُ ، عَلَى الزَّرْعِ (٥)

« عُرُوضُهُ » : جَوَانِبُهُ . وَ « فَلَجٌ » : نَهْرٌ كَبِيرٌ .

(١) س : « يَحْوُ » . م : « بِحَوْ »

(٢) دَارَتْ عَلَى الرَّبْعِ أَي : عَطَفَتْ وَدَارَتْ حَوْلَهُ . وَالرَّبْعُ : الْمَنْزِلُ .

(٣) الرِّوَايَةُ وَتَفْسِيرُهَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٢٦ .

(٤) الشُّؤُونُ : يَجْتَمِعُ قِبَائِلُ الرَّأْسِ ، وَمِنْهَا يَنْحَدِرُ الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ .

(٥) الْفَيَاضُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ .

٦ - فَوَقَّتُ فِيهَا ، كَيَ أُسَافِلَهَا ،

غَوَجَ اللَّبَانِ ، كِمَطَرَقِ النَّبْعِ (١)

« غَوَجَ اللَّبَانِ » : واسِعُ الصَّدْر . و « المَطَرَق » : القَضِيبُ الَّذِي يَضْرَبُ بِهِ الصُّوفُ . /

ب/٢٤٥

٧ - أَنْضِي الرُّكَّابَ ، عَلَى مَكَارِهَا ،

بِزَفِيفِ بَيْنِ الْمَشْيِ ، وَالْوَضْعِ (٢)

« أَنْضِيهَا » : أَهْلِلْهَا ، بِإِعْمَالِ إِيَّاهَا . و « الزَفِيف » : مَشْيٌ ، فِيهِ تَقَارُبٌ ، كَسَيِّ النِّعَامِ .

٨ - بِزَفِيفِ نَقْنِقَةٍ ، مُصَلَّمَةٍ

قُرْعَاءَ ، بَيْنَ تَقَانِقِي ، قُرْعِ (٣)

(١) مَطَرَقُ النَّبْعِ أَي : مَطْرُوقَةٌ ، مِنْ شَجَرِ النَّبْعِ .

(٢) أَهْلِلِ التَّبْرِيزِيَّ ضَبْطُ آخِرِ « بَيْن » . الْأَنْبَارِي : « بَيْن » . س : « بَيْن » . وَالرُّكَّابُ : الْإِبِلُ . وَالْوَضْعُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ .

(٣) الْأَنْبَارِي : « نَقْنِقَةٌ » . وَالنَّقْنَقَةُ : النِّعَامَةُ . وَقَدْ زَادَ الْأَنْبَارِيُّ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ مَا يَلِي :

« وَبَقَاءَ مَطُورٍ ، تَخَيَّرَهُ

صَنَعٌ ، لِطُولِ السَّنِّ ، وَالْوَقْعِ

لَمْ يَرَوْهُ هَذَا الْبَيْتَ الضَّبِّيُّ . وَمَعْنَاهُ أَي : وَلِهَاقِئَهُ مَطُورٍ ، بِعَيْنِي : مَيْفًا . وَيُرْوَى : وَبَقَاءَ جُلُودٍ . أَي : وَلِهَاقِئَهُ جُلُودٌ ، أَي : تَبَقَّى ، عَلَى الْكَدِّ وَالسَّيْرِ ، بَقَاءُ هَذَا الْجُلُودِ ، الَّذِي يُسَنَّ بِهِ ، وَيُحَدِّدُ عَلَيْهِ .

٩- وَيَدَيَّ أَصَمَّ ، مُبَادِرٍ نَهْلًا

قَلَقْتُ مَحَالَّتَهُ ، مِنْ النَّزْعِ (١)

يعني : يَدَيَّ ساقِ أَصَمَّ (٢) . وهذا مِنْ صِفَةِ الماءِ الْمُسْتَقَى مِنَ الْبَيْتِ (٣) ، وقد سَبَّهَ سِلَانَ دَمْعَهُ بِهِ ، فَرَجَعَ إِلَيْهِ . وَأَوَّلَهُ : « كَعْرُوضٍ فَيَاضٍ ، عَلَى فَلَسَجٍ ، وَيَدَيَّ أَصَمَّ » . وجعله كذلك لِيَتَوَقَّرَ عَلَى الْإِسْتِقَاءِ ، فَلَا يَشْغَلُهُ عَنْ شَأْنِهِ حَدِيثُ مُحَدَّثٍ . وقوله : « مُبَادِرٍ نَهْلًا » يريد : سابقٌ إِبِلٍ نَاهِلَةٍ ، يَقْدُمُهَا (٤) ، لِيَسْتَظْهَرِ بِحَيَاةِ الماءِ فِي الْحَيَاضِ ، فَيَكُونُ عُدَّةً لَهُ فِي السَّقْيِ ، قَبْلَ وَرُودِهَا . وقوله « قَلَقْتُ مَحَالَّتَهُ مِنْ النَّزْعِ » يريد : مِنْ نَزْعِهِ الدَّلْوَ بِالْجَلْبِ . وذلك لاسْتِعْجَالِهِ وَتَسْرُعِهِ .

١٠- مِنْ جَمِّ بَيْتٍ ، كَانَ فُرْصَتُهُ

مِنْهَا ، صَبِيحَةَ لَيْلَةِ الرَّبْعِ (٥)

(١) الزَّهْلُ : الْإِبِلُ الْعَطَاشُ . وَالْحَالَةُ : الْبَكْرَةُ .

(٢) سَقَطَ « أَصَمَّ » مِنْ س .

(٣) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٢٨ : « وَأَرَادَ : بَزْفِيفٍ يَدَيَّ » . وَيَدَيَّ : خَفَضَ

عَلَى ذَلِكَ « فَاَلْبَيْتُ » تَبَعًا لِهَذَا ، مِنْ صِفَةِ الْمَطِيَّةِ . وَلِذَا جَاءَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ نَفْسُهُ هُنَاكَ : « جَعَلَهُ أَصَمَّ » لِإِلْحَاحِهِ فِي سِيرِهِ ، وَإِمْعَانِهِ فِيهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُلَّ ، كَهَذَا الْأَصَمِّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ ، وَهُوَ يَسْتَقِي : قَدْ أُرْوِيَتْ ، وَيُصَاحُ بِهِ فَلَا يَسْمَعُ ، يَلِجُ فِي ذَلِكَ ، لِإِقْبَالِهِ عَلَى الْعَمَلِ » . قُلْتُ : وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ أَصُوبٌ وَأَعْلَى .

(٤) س : « تَقْدُمُهَا » .

(٥) الْجَمُّ : الْكَثِيرُ الْمَاءِ ، أَوِ الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَالرَّبْعُ : أَنْ تَوْعَى الْإِبِلُ

يَوْمَيْنِ ، ثُمَّ تَتَرَدَّدُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ .

يريد : بـ «فرسته» : نوبته . وتفاصيل القوم : تناوبوا .

١١ - فأقام هودلة الرشاء ، وإن

تخطي يده يمد بالضبع^(١)

« أقام » بمعنى : قوّم وسوّى . وهودلة الرشاء : اضطرابه وأعوجاجه .

١٢ - أبلغ بني سهم ، لديك : فهل

فيكم ، على الحدّان ، من بدع ؟^(٢)

أي : على ما اعترض من التوائب . وموضع « من بدع » مبتدأ . و« على الحدّان » في موضع الحال . و« بدع » أي : بديع . ومفعول « أبلغ » محذوف ، كأنه قال : (٣) « أبلغ أصحابك رسالة » . والرسالة^(٤) قوله « فهل فيكم » . والمعنى : هل في أخلاقكم مستبدع^(٥) من معاونة ؟ أي : هل فيكم مسدّد الحدّان الدهر ، أو إصلاح لما^(٥) يفسده ؟

(١) أهمل التبريزي ضبط آخر « يد » . وقال الأنباري : « يروى :

يدٌ ويمدٌ ويمدٌ » . والرساء : الحبل .

(٢) الأنباري : « فيكم من الحدّان » .

(٣) في حاشية س : « يابني سهم أبلغ » . وكذلك كانت عبارة الأصل ،

ثم استدرك التبريزي ، فضرب على « يابني سهم » بالقلم . وكان ناسخ من فاته هذا الاستدراك .

(٤) سقط « والرسالة » من م .

(٥) م : « ما » .

١٣ - أُم هَل تَرَوْنَ ، الْيَوْمَ ، مِنْ أَحَدٍ

حَصَلْتُ حَصَاةُ أَخٍ ، لَهُ ، يُرْعِي ؟

« الحصة » : العقل والرزانة . وأصله في العدد وإحصائه . واستعمل في الإطاعة والقدرة . و « والإرعاء » : الإبقاء على أخيك فيما يتفق^(١) له وعليه .

والمعنى : أُم هل ترون ، اليوم في زماننا ، أحداً / حصل له ، من أخٍ يؤاخيهِ ، ويعتدُّ بمودته ، إبقاءً^(٢) عليه فيما يعين^٣ .

١٤ - فَلَمَنْ ظَفِرْتُمْ ، بِالْخِصَامِ ، لِمَوِّ

لَاكُم ، فَكَانَ كَشْحَمَةِ الْقَلْعِ

« الْقَلْعُ » : إناه من آدمٍ يجعل فيه الشَّحْمُ ، وقد يجعل الإسكاف فيه أدواته ، مثل الكِنْفِ^(٣) ، وبدخيره فيه الإسكاف شحمة^(٤) ، ليلتين بها سيورة .

١٥ - وَبَدَأْتُمْ ، لِلنَّاسِ ، سُنتَهَا

وَقَعَدْتُمْ لِلرَّبِّيعِ ، فِي رَجْعِهِ

أي : فيما يرجع عليكم عيبه^(٥) . الضمير في قوله « سنتها » يرجع إلى قوله « شحمة^(٦) القلْع » .

(١) س : « يبقى » . (٢) س : « إبقاء » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٢٩ بخلاف يسير . والكنف : وعاء .

(٤) س : « شحمته » .

(٥) أثبت ناصخ م هذه العبارة - وهي من الأنباري ص ٨٣٠ - في آخر

شرح البيت . (٦) س : « كشحمة » .

١٦ - تَتَلَاوَمُنَّ ، عَلَى الْمَوَاطِنِ ، أَنْ

لَا تَخْلِطُوا الْإِعْطَاءَ ، بِالْمَنْعِ (١)

أصله « تَتَلَاوَمُنَّ » . واللام دخل عليه للقسم المنوي ، ثم دخل في آخره النون الثقيلة ، للتأكيد والاستقبال . فاجتمع ثلاث نونات ، فحذفت واحدة تخفيفاً . والتلاوم : أن يلوم بعضهم بعضاً . ولا يصحح الأمر فيه لواحد ، ولا يتعدى إليه . ومن هذا خالف : « تَفَاعَلَ » ، وإن لم يكن فعلها إلا من اثنين فصاعداً : ألا ترى أنك تقول : بازيد لا يومَ عمراً . ولا تقول تَلَاوَمَهُ . ومعنى الكلام : تلحقكم الندامة ، فبما تأتونه من مساعدة أعدائكم ، حتى تصيروا أنسى (٢) تَوَجَّهْتُمْ يَوْمَ بَعْضُكُمْ بَعْضاً ، حين (٣) لم تَخْلِطُوا الْمَنْعَ بِالْإِسْعَافِ ، وَالْإِبَاءَ بِالْإِنْقِيَادِ .

(١) في حاشية س : « تمت : ١٦ » . ومعنى الأبيات ١٤ - ١٦ كما جاء في الأنباري ص ٨٣٠ : « يقول : إن ظفرت بالخصام على مولاكم ، فقلبتموه ، وأكتموه ، فكان كشحة في كنف قد صار لكم ، وستنت هذه السنة للناس عليكم ، فلم تقوم ، وقعدتم للناس [كذا لأن البيت ١٥ يروى أيضا : وقعدتم للناس] في رجع ، أي على سنن طريق الناس ، يملون عنكم ، وأنتم تفعلون مثل هذا الفعل - لتلومن أنفسكم أن لا تلينون لهم مرة ، وتشتدون مرة » .

(٢) م : « أين » .

(٣) كذا . وهو تفسير رواية « إذ * لا تَخْلِطُوا » الواردة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ، ولعلها رواية الموزوني والشرح منه . أما رواية التبريزي : « ألا تَخْلِطُوا » فالمراد بها التعليل . والظرفية جائزة ولكنها مرجوحة . وقد جزم « لا تَخْلِطُوا » في رواية نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني بـ « لا » ، حملاً لها على معنى « لم » ، لأن أحرف النفي تحمل بعضها على بعض . انظروا الحواصص ١ : ٣٨٨ وشروح سقط الزند ص ٨٥٢ والخزانة ٣ : ٦٢٦ .

وقال عمرو بن الأهتم^(١) :

١- أَجِدَّكَ ، لَا تَلِمُ ، وَلَا تَزُورُ

وَقَدْ بَأَنْتُ ، بِرَهْنِكُمْ ، الْخُدُورُ؟^(٢)

« أَجِدُّكَ » مخاطبة لنفسه . وانتصابه على المصدر . والمعنى : أُنَجِّدُ
جِدُّكَ .

٢- كَأَنَّ عَلَى الْجِبَالِ نِعَاجَ قَوْ

كَوَانِسَ ، حُسْرًا عَنْهَا السُّتُورُ^(٣)

ارتفع^(٤) « السُّتُور » بالفعل الذي دلَّ عليه « حُسْرًا » .

* الثالثة والعشرون بعد المائة أيضاً في الأنباري عدا الأبيات ٧-٩ . وليست

في نسخة شرح المرزوقي . والسادسة والستون في الاختيارين عدا الأبيات ٧-٩
وبتقديم البيت ١٦ على ١٥ ، منسوبة إلى عمرو بن سمي المنقري ، وهو نفسه ،
وسمي جدّه . (١) ترجمناه في المفضلية ٢٢ .

(٢) الاختيارين : « زالت » . وقد أهمل التبريزي ضبط الراء من « برهنكم »
وضبطت في س بالفتح ، وفي الأنباري بالضم . والرهْن : القلوب أصبحت رهائن
في « الخدور » . وهي ماجلّ من الهودج .

(٣) الاختيارين : « حاسراً عنها السُّدُورُ » . والسُّدُور : جمع سِدْر .
والنعاج : بقرة الوحش ، شَبَّ النساء بها ، لكبر عينها . وقو : بين اليأمة وهجر .
معجم البلدان ٧ : ١٨٧ . والكوانس : الداخلات في الكُنُس

(٤) أثبت ناسخ م هذا الشرح بعد البيت التالي .

٣ - وأبكار ، نواعم ، ألحقني

بين جلالة ، أجده ، عسير^(١)

« أبكار » ارتفع حملاً على ما قبله .

كأنه قال : وعليهن أبكار ، ألحقني بين ناقة ، جليلة الخندق ،
مؤنقة الظهر .

و « العسير » : التي لم ترض بعد .

٤ - فلما أن تسائرنا ، قليلاً

أذن ، إلى الحديث ، فمن صور^(٢) / ٢٤٦ ب

٥ - لقد أوصيت ربي بن عمرو :

إذا حزبت ، عشيرتك ، الأمور^(٣)

٦ - بأن لا تُفسدن ما قد سعيينا

وحفظ السورة ، العليا ، كبير^(٤)

الباء تعلق بقوله « أوصيت » . و « أن » من قوله « أن لا » مخففة
من الثقلة . والتقدير : بأن الأمور والحديث لا تُفسدن ما بناه آباؤك ، من الجدة .
و « حفظ السورة » يجري مجرى الالتفات . و « السورة » : المتزلة .

(١) الاختيارين : « وأبكار أو انس » .

(٢) أذن : استمعن . والصور : جمع صورا ، وهي المائلة العتق .

(٣) ربي : هو ابن عمرو بن الأهتم نفسه . وحزبت : فحشت ودهمت .

(٤) الاختيارين : « بأن لا تُفسدوا »

٧- وإِنَّ المَجْدَ ، أَوَّلُهُ وُغُورٌ

وَمَصْدَرُ غِبِّهِ كَرَمٌ ، وَخَيْرٌ^(١)

٨- وَإِنَّكَ لَنْ تَنَالَ المَجْدَ ، حَتَّى

تَجُودَ ، بِمَا يَضُنُّ بِهِ ، الضَّمِيرُ

٩- بِنَفْسِكَ ، أَوْ بِمَا لَكَ ، فِي أُمُورِ

يَهَابُ رُكُوبِهَا الْوَرَعُ ، الدَّثُورُ^(٢)

الباء في « بنفesk » تعلّق بقوله « لن تنال المجد »^(٣) . وأراد بـ « الورع »
الدَّثُورُ : الجبان ، التأمّن عن ابتناء المكالم .

١٠- وَجَارِي لَا تُهَيِّنُهُ ، وَضَيْفِي

إِذَا أَمْسَى وَرَاءَ الْبَيْتِ كُورٌ^(٤)

(١) الأبيات ٧ - ٩ لم يروها الأنباري والاختيارين ، وهي في نسخ المفضليات
بقينا وفيض الله وكبرل ، وهي في حاشية البيت ١٣ من نسخة المفضليات بالمتحف
البريطاني . ولعلّ الصواب أن تكون هذه الأبيات بين البيتين ١٢ و ١٣ . وغيبه :
عاقبة المجد . والحير : الشرف .

(٢) نسخة المفضليات بقينا : « الورع » بكسر الراء .

(٣) كذا : والظاهر أن « بنفesk » بدل من « بما يَضُنُّ » .

(٤) الكور : الرحل بأداته . وإذا أَمْسَى وراء البيت كور أي : إذا اشتدَّ

الزمان ، وأعرض الناس عن القرى والإجارة ، فرموا بأكوار الضيف والجار
وراء البيوت .

١١ - يُوُوبُ، إِلَيْكَ، أَشَعْتُ، جَرَفَتْهُ

عَوَاتٌ، لَا يُنْهِنُهَا الْفُتُورُ^(١)

« يُوُوبُ إِلَيْكَ » يعني: الضيف^(٢). و « أَشَعْتُ » : الْأَغْبَرُ . وأصله من جُفُوفٍ^(٣) الشَّعَرِ ، لفقد الدهن . و « جَرَفَتْهُ » : أَذْهَبَتْ مَالَهُ . و « لَا يُنْهِنُهَا » : لَا يَرُدُّهَا . و « الْفُتُور » : الْفِتْرَةُ^(٤).

١٢ - أَصْبَهُ بِالْكَرَامَةِ ، وَاحْتَفَظَهُ

عَلَيْكَ ، فَإِنَّ مَنْطِقَهُ يَسِيرُ

أي : يسير في الناس ، وتحفظه الرواة .

١٣ - وَإِنَّ، مِنْ الصَّدِيقِ ، عَلَيْكَ ضِعْفًا

بَدَأَ لِي ، إِنِّي رَجُلٌ ، بَصِيرٌ^(٥)

(١) الأنباري : « أَشَعْتُ » . والعوان هنا : الشدة نزلت مرة بعد مرة .

(٢) كذا ، وهو تفسير يرجح أن تكون الرواية « أَشَعْتُ » بالفتح ، كما هي في الأنباري ونسخ المفضليات بكبرل والمتحف البريطاني وفيها وفيض الله ، فالفاعل ضمير مستتر ، وأشعت حال منه .

(٣) أثبت ناسخ من تحت الجيم المعجمة إشارة إهمال ، وفوقها : « معاً » . يريد أنها تكون « جُفُوف » و « حُفُوف » . وهما بمعنى .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٨٣٢ . وزاد هناك : « يعني : سنة شديدة . وقيل : إنها الداهية » .

(٥) الأنباري والاختيارين : « لِي إِنِّي » . وفور « إِنِّي » في س : « معاً » .

يريد : أن من نصادقته يعدُّه عليك ، ذُنوباً ، فيما بينك وبينه ، إلا أنه بداجيك . فإذا تسخَّطَ أظهرتها ضعائاً وعداوتاً . وهذا كقول الآخر :^(١)
وعين الرضَى عن كل غيبٍ كَلِيلَةٌ ولكنَّ عين السُّخْطِ تُبَدِّي المساويا
وقوله « بدالي أنسي » إن رويت « أنسي »^(٢) بفتح الهَمْزة فالمعنى : / لأنني .
وإذا كسرت الهَمْزة يكون للابتداء .

١٤ — بأدواء الرِّجال ، إذا التَّقَيْنا ،

وما تُخْفِي ، مِن الحَسَكِ ، الصَّدُورُ
أصل « الحسك » : الشوك . والمواد به هنا : أنواع الشر .

١٥ — فَإِنْ رَفَعُوا الْأَعْنَةَ فَارْفَعْنَاهَا

إلى العليا ، وأنتَ بها جَدِيرٌ^(٣)

هذا مَثَلٌ^(٤) . يقول : فَإِنْ رَفَعُوا فِي حَرْبِكَ فافْعَلْ كما فَعَلُوا . ومثله قول
موسى بن جابر الحنفي :^(٥)

(١) من أبيات لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر . الأغاني ١١ :
٦٣ و ٧٢ وعمرون الأخبار ٣ : ٧٦ والكامل ص ١٢٢ وزهر الآداب ١ : ٧٨
ومختارات ابن الشجري ص ٦٦ والعقد ١ : ٣١٩ والحاسة البصرية ٢ : ٥٥ وشرح
شواهد المغني ص ١٨٩ وشرح الدرة ص ١٤٧ ومجموعة المعاني ص ١٠٦ والحيوان
٣ : ٤٨٨ .

(٣) قَدَّمَ الاختيار بن عليه البيت ١٦ .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٨٣٣ .

(٥) في الأمالي ٣ : ٧١ وسمط اللآلي ص ٦٨ بتلفيق بين صدر كلٍّ منهما =

فإن وضعوا حرباً فضعها، وإن أبوا فعرضه عض^(١) الحرب مثلك، أو مثلي
وإن رفعوا الحرب العوان التي ترى فشب وقود الحرب^(٢) بالخطيب الجزل

١٦ - وإن جهدوا، عليك، فلا تنههم

وجاهددهم، إذا حمى القنير^(٣)

١٧ - وإن قصدوا، لمراً الحق، فاقصد

وإن جاروا فجر، حتى يصيروا^(٤)

تخبر « يصيروا »^(٥) بخدوف، كأنه قال: حتى يصيروا لك تبعاً أذلاء.

١٨ - وقوم، ينظرون إليّ، شزراً

عيونهم، من البغضاء، عور

« الشزr »: أن ينظر بمؤخر عينيه. وكل ما جاء على غير استواء قيل

فيه شزr. ومثله: ^(٦)

= وعجز الآخر. وفي الأنباري ص ٨٣٣ صدر الأول مع عجز الثاني فقط. والبيتان

من حماسية في شرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٨ وللتبريزي ١ : ٣٤٥ .

(١) م : « نار » .

(٢) م : « النار » .

(٣) الاختيارين : « فلا تنههم » . والقنير : رؤوس مسامير الدروع ،

تحمى من الشمس . (٤) الأنباري : « فإن قصدوا » .

(٥) وفي الأنباري : « قال أحمد : حتى يصيروا : حتى يعطيفوا إلى الحق » . صاره

يصيره ويصوره إذا عطفه » .

(٦) من حماسية لعنترة بن الأخرس المعني من طيء . شرح الحماسة للمرزوقي

ص ٢٢١ وللتبريزي ١ : ٢٢٠ والمؤتلف والمختلف ص ٢٢٦ والأنباري ص ٨٣٤ .

إذا أبصر نني أعرضت عني كان الشمس، من قبلي، تدور

١٩ - قصدت لهم، بمخزية، إذا ما

أصاخ القوم، واستمع النقيض (١)

و: «النقيض» (٢). «مخزية» يجوز أن يكون من الحزني، والمعنى: أعددت لهم ما يذلهم، ويلحقهم العار. ويجوز أن يكون من الحزابة، وهي الاستحياء، أي: يلبسهم غضاضة، وهواناً في المجالس. ويروى: «بمندية» أي: بما يعرق جباههم. قوله (٣) «إذا ما * أصاخ القوم» يريد: في المجالس التي يسأل عنها: ما فعل حاضرهما؟ وقوله «واستمع النقيض» إذا رويته باللفاف كان من التواقيع، وهي الذواهي، واستمع نيقار الناس وجد لهم في نيقارهم. وإذا روي «النقيض» بالفاء يعني: القوم إذا نقروا في الخصام وتصايحوا.

٢٠ - وكائن، من مصيف، لا تراني

أعرس فيه، تسفعني الحرور (٤)

«كائن» بمعنى: كم. «المصيف» (٥): حيث يُقيم في الصيف. و«تسفعني»: تُغيّر لوني. و«الحرور»: الريح الحارة.

(١) م والاختيارين: «النقيض».

(٢) أي: ويروى «واستمع النقيض». وقد سقطت هذه الرواية هنا من م، لأنها أثبتت في البيت.

(٣) م: «وقوله». (٤) التعريس: النزول في الليل للراحة.

(٥) الشرح من الأنباري ص ٨٢٥.

٣١ - على أقتادٍ ذُعَلِيَّةٍ ، إذا ما

أَدَيْتَ مَيْتَتُ أُخْرَى ، حَسِيرٌ^(١) /

« الأقتاد » : خَشَبُ الرَّحْلِ . و « الذُعَلِيَّة » : الحَفِيفَةُ ، التَّامَّةُ الخَلْقِي . ومعنى « أَدَيْتَ » : لَيْسَتْ بِالرَّيَاحَةِ^(٢) ، وَالسَّيْرِ الْمُتَّصِلِ . وَجَوَابِ « إِذَا » : « مَيْتَتُ » . ومعنى « مَيْتَتُ » : سَارَتْ سَيْرًا سَهْلًا ، وَفَاعِلُهُ « أُخْرَى » . و « حَسِيرٌ » مِنْ صَفَةِ « أُخْرَى » .

والمعنى : أَدَاوَمُ السَّيْرِ ، فَإِذَا أَنْضَيْتُ رَاحِلَةً وَرَزَحْتَ اسْتَبَدَلْتُ بِهَا أُخْرَى .^(٣) وَيُرْوَى : « مَيْتَتُ » أَي : رِيضَتُ ، وَسَهَّلَ سَيْرَهَا ، أَخَذَ مِنَ الْمَيْتِ^(٤) ، وَهِيَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ .

٢٢ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ جِسْمِي

وَعَادَانِي شَوَاك ، أَوْ قَدِيرٌ^(٥)

« أَوْ » هُنَا الْإِبَاحَةُ لِلشَّكِّ . وَهُوَ الَّذِي يَفْسِرُ بِأَنَّهُ^(٦) بِمَعْنَى الْوَاوِ .

٢٣ - وَلَا عَيْنِي ، عَلَى الْأَنْمَاطِ ، لُفْسٌ

عَلَيْهِمْ^(٧) الْجَمَاسِدُ ، وَالْحَرِيرُ

(١) الاختيارين : « أَكَلْتُ دُمَيْتَ أُخْرَى عَسِيرٌ » . وَالْحَسِيرُ : الْمُعْصِيَةُ .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٣٥ .

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٣٥ .

(٤) الأنباري : « الْمَيْتَاء » . س : « الْمَيْت » . وَالْمَيْت : جَمْعُ مَيْتَاء .

(٥) الاختيارين : « كُنْتُ نَفْسِي » . وَكُنْتُ جِسْمِي أَي : أَهْمْتُ فُلْمِ

أَسَافِر . وَالْقَدِيرُ : الْمَطْبُوحُ . (٦) سَقَطَ « بَأَنَّهُ » مِنْ م .

(٧) الْأَنْمَاطُ : جَمْعُ نَمَطٍ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَسْطِ .

« اللعس »^(١) : حوّة في الشفة . وهو مستحبّ عندهم . و « الجاسد » : ثياب مصبوغة بالزعفران .

٢٤ - وَلِكِنِّي إِلَى تَرَكَتِ قَوْمِ

هُمْ الرُّؤْسَاءُ ، وَالنَّبَلُ ، الْبُحُورُ^(٢)

يقول : تَكَلَّفْتُ مَا تَكَلَّفْتُ ، من التَّسْيَارِ ، وَصِلَةَ اللَّيْلِ بِالنَّهَارِ ، فِي حِفْظِ تَشْيِيدِ مَابَنَاهُ سَلَفِي ، مِنْ الْحَمْدِ ، وَالزِّيَادَةِ فِيمَا أُسِّسُوهُ مِنَ الْمَأَثَرِ وَالْمُنَاقِبِ . وَلَوْ أَرَدْتُ لِسَاعِدِي الزَّمَانُ عَلَى تَرْفِيقِ الْعَيْشِ . وَلَكِنِّي فِي شُغْلٍ ، مِنْ مِرَاعَاةِ تَرَكَاتِ قَوْمِي ، فَأَحْمِيهَا مِنَ النِّقِصَةِ وَالْإِثْلَامِ^(٣) .

و « النَّبَلُ » ههنا : الْحَيَارُ ، وَفِي غَيْرِهِ : الْمَرْدُولُ .

٢٥ - سُمِّيَ ، وَالْأَشَدُّ ، فَشَرَّفَانِي

وَجَدْتِي ، الْأَهْمُ الْمُوَفِّي ، الْمُجِيرُ^(٤)

(١) الشرح من الأنباري ص ٨٣٥ .

(٢) م والأصل : « قومي » . وقد استدرك التبريزي فأنبت فوقها في الأصل مصوَّباً : « م » وأكّد ذلك بكلمة « صبح » . س : « قوم » وفوقها « مي » . الاختيارين : « والنبل » .

(٣) زاد ناسخهم هنا : « ويروى : قوم » .

(٤) الاختيارين : « وعلّ الأهم » أي : بنى لي شرفاً ، بعد شرف بنيائه لي سمي والأشد . وسمي هو الجد الأول لعمرو بن الأهتم . والأشد هو سنان الجد الثاني له . والأهم ليس جدّه ، وإنما هو أبوه . انظر شرح البيت التالي .

٢٦ - تَمِيمًا ، يَوْمَ هَمَّتْ ، أَنْ تَفَانِي

وَدَانِي ، بَيْنَ جَمْعِهِمْ ، الْمَسِيرُ^(١)

و : « بَيْنَ جَمْعِيهَا » .^(٢)

زَعَمَ^(٣) أَنْ أَبَاهُ أَجَارَ بَنِي تَمِيمٍ ، يَوْمَ أَرَادَتْ بَنُو سَعْدٍ وَالرُّبَابُ قِتَالَ بَنِي حَنْظَلَةَ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ ، فَاجْتَمَعُوا لِذَلِكَ . وَكَانَتْ بَنُو حَنْظَلَةَ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ بِالنَّسَارِ ، وَبَنُو سَعْدٍ وَالرُّبَابُ بِضَرِيَّةَ .

٢٧ - بِوَادٍ ، مِنْ ضَرِيَّةَ ، كَانَ فِيهِ

لَهُمْ يَوْمٌ ، كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ^(٤)

٢٨ - فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمَا ، فِي الْحَرْبِ ، مِمَّا

أَلَمَ بِهِمَا ، أَخُو ثِقَّةَ ، جَسُورُ^(٥)

قوله « كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ » أي : تَظْهَرُ وَتَسِيرُ .^(٦)

فيقول : كَانَ يَوْمُهُمْ كَذَلِكَ ، فَأَصْلَحَهُ أَخُو ، مَوْثُوقٌ بِهِ .

١/٢٤٨

(١) الأنباري : « تَمِيمٌ » و « جَمْعِيهَا » . وقد أشار الشاعر الى يوم ضَرِيَّةَ .

انظر العمدة ٢ : ٢٠٩ والنقائض ص ٢٥٨ .

(٢) أسقط ناسخ من هذه الرواية . وقد أثبت ناسخ م في آخر شرح البيت :

« وَيُرْوَى : وَبَيْنَ جَمْعِيهَا دَانِي الْمَسِيرِ ! »

(٣) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٣٦ .

(٤) الأنباري : « لَهُ يَوْمٌ » . (٥) الاختيارين :

فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمَا ، فِي الْحَرْبِ ، مِمَّا أَلَمَ بِهِمَا أَخُو ثِقَّةَ ، جَسُورُ

وفي حاشية س : « تَمَّتْ : ٢٨ » .

(٦) وذلك لشدة اليوم وإظلامه . م : « فَتَسِيرُ » .

وقال عوف بن عطية^(١)

ابن الحَرَجِ الرُّبَاطِي^(٢) ، من تيم الرُّبَاب :

١ - أَمِنْ آلِ لَيْلَى ، عَرَفْتَ الدِّيَارَ ،

بِحَيْثُ الشَّقِيقُ ، خَلَاةً ، قِفَارًا ؟^(٣)

ويروى : « أَمِنْ آلِ مَيِّ » .

يقول : أَمِنْ دِيَارِ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الدِّيَارَ ، التي مكانها حيثُ الكُتَيْبُ^(٤) ،

وهي خالية من أهلها ، ولا أنيس بها من غيرها ؟

ولا يجوز أن يكون المضي أَمِنْ أَجْلِ آلِ لَيْلَى ، لأنَّ تَوَهُّمَهُ للدَّارَ ،

والوقوف بها ، كان من أجلهم ولمكانهم . وقوله « أَمِنْ » استنباتٌ على وجه

* الرابعة والعشرون بعد المائة أيضاً في الأنباري عدا البيتين ١١ و ١٩ .

ولست في نسخة شرح المزدوقي . والثامنة والسبعون في الاختيارين كما يلي :

١ - ١١ و ١٥ و ١٤ و ١٦ و ١٣ و ١٢ و ١٧ - ٤١ بزيادة بيت بين ١ و ٢ .

(١) ترجمته في المفضلة ٩٤ .

(٢) م : « التيمي » . وهي النسبة التي ذكرها التبريزي في مقدمة المفضلة

٩٤ . والتقديم للمفضلة هنا هو من الأنباري ص ٨٣٨ .

(٣) الأنباري والاختيارين : « آلِ مَيِّ » . الاختيارين : « بَحْبِ الشَّقِيقِ » .

(٤) كذا ، وهو تفسير رواية « بَحْبِ الكُتَيْبِ » . ولم يوردها التبريزي ، وهي

رواية نسخة المتحف البريطاني .

التحسر والتألم . و « الشقيق » : كل غِلَظٍ بين رملتين .^(١)

٢ - كَأَنَّ الظُّبَاءَ ، بِهَا ، وَالنَّهْأَ

جَ الْبِسْنَ ، مِنْ رَازِقِيٍّ ، شَعَارًا^(٢)

« الشعاع » ههنا : البقر . و « الرازقي » : من الشياح : أجودها ، من أيّ ضرب كان^(٣) .

والمعنى : أن ما بها من الوحش يبيض الألوان .

٣ - وَقَفْتُ بِهَا ، أَصْلًا ، مَا تُبَيِّنُ

لِسَائِلِهَا الْقَوْلَ ، إِلَّا سِرَارًا^(٤)

يريد : إلا « مسارة » . وإنما قال ذلك ، لأنه لما سألها كان جوابها باعتبار «هـ» ،

(١) في الاختيارين بين البيتين ١ و ٢ بيت ، ورد في آخر المفضلية من نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ، وهو :

تَبَدَّلَتِ الْوَحْشَ ، مِنْ أَهْلِهَا

وَكَانَ بِهَا قَبْلُ حَيٍّ ، فَسَارَا

(٢) الاختيارين :

كَأَنَّ النَّعَاجَ بِهَا ، وَالظُّبَا ، الْبِسْنَ ، مِنْ رَازِقِيٍّ ، شَعَارًا
والشعار : الثوب يلي البدن .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٣٧ .

(٤) الاختيارين : « وَقَفْتُ بِهَا مَا تُبَيِّنُ الْكَلَامَ » .

ومراجعته للنفس . وهذا كما قيل : ^(١) سل الأرض ابنَ من فعل كذا وكذا ؟
فإنها إن لم تُجِبْكَ حِوَاراً أجابتك اعتباراً . وكما قال الآخر للميت :
أنت اليوم أنطقُ منك ، حياً ^(٢)

٤- كما أني اصطَبَحْتُ عُقَارِيَّةً

تَصَعَّدُ بِالْمَرءِ ، صِرْفاً ، عُقَاراً ^(٣)

يريد : ^(٤) خرة منسوبة إلى موضع . و « العُقَار » الثاني يراد به : الخرة ^(٥)
التي عاقرت الدن زماناً . ومعني « تَصَعَّدُ بِالْمَرءِ » أي : تُخْرِجُهُ عَنْ حَالِهِ ،

(١) ينسب هذا القول إلى الفضل الرقاشي مع خلاف يسير في العبارة .
الصناعتين ص ١٤ و عيون الأخبار ٢ : ١٨٢ والبيان والتبيين ١ : ٨١ و ٣٠٨
والحيوان ١ : ٣٥ و شرح القصائد العشر ص ١٣٧ .

(٢) من بيت تمامه وروايته :

وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ وَأنتَ اليومَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

وهو من أبيات لأبي العتاهية ، يرثي بها صديقه علي بن ثابت . الأغاني ٣ : ١٤٢
والبيان ١ : ٤٠٨ و ٣ : ٢٥٨ والعقد ٣ : ١٢٣ و ١٧٥ والحيوان ٣ : ٩١ و ٦ :
٥٠٥ والكامل ص ٣٥٦ وأما لي الزجاجي ص ٩٢ ومعاهد التنصيص ٤ : ١٨٨
والصناعتين ص ١٥ و شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٣٤٦ وللمرزوقي ص ٨٨١
والمستطرف ٢ : ٣١٠ . ونسبت في ذيل الأمالي ص ٢ إلى امرأة مجهولة . س :

« حياً » . وانظر ديوان أبي العتاهية ص ٤٤٢ و ٦٧٥ - ٦٧٩ .

(٣) الاختيارين : « اصطَبَحْتُ سُخَامِيَّةً * تَفَسَّأُ » .

(٤) يفسر « عقارية » . م : « يعني » .

(٥) س : « الخرة »

فيصير كأنه في صَعُود . وانتصب « صرفاً » على الحال . هذا عن المرزوقي .
وقال ابن الأنباري : « العُقَارِيَّة » منسوبة إلى العقار ، وهي : الحُر التي أطيلَ
حُبها . يقال : عَقَرَوْا فلانُ كذا^(١) ، إذا داوم عليه .

٥ - سُلَافَةٌ صَبِيَاءٌ ، مَازِيَّةٌ

يَفْضُ الْمَسَابِي ، عَنْهَا ، الْجِرَارُ^(٢)

« مَازِيَّةٌ » : سهلة^(٣) . و « الْمَسَابِي » : مَن : سَبَاتُ الْحَمْرِ ، إذا اسْتَرَبَتْهَا^(٤) .
يريد : أنْ مُشْتَرِبَتْهَا يَفْتَحُ فِيهَا ، وَيَقْلَعُ الطَّيْنَ مِنْ دَنْهَا . وَجَعَلَهَا « صَبِيَاءٌ »
لأنها ، مِنْ قِدَمِهَا ، تَفْتَيِّرُ لَوْنَهَا .

٦ - وَقَالَتْ كُبَيْشَةُ ، مِنْ جَهْلِهَا :

أَشْيَاءٌ قَدِيمًا ، وَحِلْمًا مُعَارَا؟^(٥) / ٢٤٨ ب

انتصب « أَشْيَاءٌ » بإضمار فعل ، كأنه قال : أَتَجْمَعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ ؟
على طريق الإنكار .

يقول : شَيْبُكَ قَدِيمٌ ، وَحِلْمُكَ غَائِبٌ ، كَأَنَّهُ عَارِيَّةٌ عِنْدَ غَيْرِكَ .

٧ - فَا زَادَنِي الشَّيْبُ ، إِلَّا نَدَى

إِذَا اسْتَرَوَحَ الْمُرْضَعَاتُ الْقُتَارَا

(١) الأنباري : « كذا وكذا » .

(٢) الأنباري : « مَازِيَّةٌ » . والسلافة : خالص الحمرة وأولها .

(٣) يريد : سهلة المشرب للينها . (٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٣٨ .

(٥) الاختيارين : « أَشْيَاءٌ حَدِيثًا » .

هذا رد لقول المرأة، التي عيرته الشيب. يقول: مازادني الشيب إلا كرمًا، عند اشتداد الزمان، وفي الوقت الذي تستطيب النساء المروضات فيه ريح المرق، فتشمه.
ثم أخذ يعدد فضائله:

٨ - أُحْيِي الخليل، وأُعْطِي الجزيل

حياء، وأفعل فيه اليسار^(١)

رواية^(٢) الأصمعي:

أحاي الخليل، وأعطي الجزيل وما لي أفعل فيه اليسار
يقول: أباسر فيه، ولا أعاسر^(٣). و«أحاي»: أحب.

٩ - وأمنع جاري، من المجحفة

ت، والجار ممتنع، حيث صار^(٤)

أي: أحامي على جاري، وأصونه بما يثقل عليه، من الحلات المجحفة، والجار في نفسه يمتنع حيث صار.

١٠ - وأعددت، للحرب، ملبؤنة

ترد، على سائسها، الجمار^(٥)

(١) الاختيارين: «وما لي أفعل فيه اليسار».

(٢) الرواية والشرح من الأنباري ص ٨٣٩.

(٣) س: «أباسر فيه لأعاسر». (٤) الاختيارين: «حيث جارا».

(٥) البيت وشرحه في الأصل وس بعد البيت التالي وشرحه. وقد =

أي : تصطاده^(١) متجاهرة ، لا ختلاً^(٢) . ويروي : (٣) « وأعددت للعرب وثابة » . و « الملبونة » : التي تُسقى لبن النوق . وثنى فقال : « سائسها » على عادتهم في ثنية الأصحاب .

١١ - رُواع الفؤاد ، يكادُ العَيفُ ،

إذا جرت الخيلُ ، أن يُستطارا^(٤)

أتى بـ « أن » مع « ناد » حملاً على أختم « عسى » ، كقوله : (٥)

= استندرك التبريزي ، فأثبت في حاشية هذا البيت مصوراً : « يقدم » ، وفوق البيت التالي : « يؤخّر هذا البيت » . وفات هذا الاستدراك ناسخ من فلم يأخذ به . الاختيارين : « ملمومة » !

(١) س : « يصطاد » . م : « تصطاد الحمار » .

(٢) أثبت ناسخ م ما مضى من الشرح في آخر شرح البيت .

(٣) الرواية في الأنباري ص ٨٣٩ .

(٤) لم يروه الأنباري . وهو في نسخ فيض الله وكبرل وفيما بعد البيت ٩ ،

وفي نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني بعد البيت ١٢ . الاختيارين : « يكادُ العَيفُ » . وقد ورد للبيت في الاختيارين ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني رواية أخرى ، هي :

رُواعاً ، يكادُ عليه العَيفُ ، إذا أجري الخيلُ ، أن يُستطارا

س : « إذا جرت الخيلُ » . والعَيفُ : الذي ليس حاذقاً بركوب الخيل .

(٥) ينسب إلى روبة . وقوله :

* رَبَّعْ عَفَاهُ الدَّهْرُ طُولاً فَامَّحَى *

الكتاب ١ : ٤٧٨ وإلنصاف ص ٥٦٦ والعيني ٢ : ٢١٥ والخزانة ٤ : ٩٠ - ٩١

والصباح واللسان (مصحح) وديوان روبة ص ١٧٢ .

* قد كادَ من طولِ البلى أنْ يصحَا *

يقول : والجار في نفسه يمتنع ، حيث صار وتنقل ، ليرواع فؤاده ^(١) ، ويقال الرجل ، إذا ذهب قلبه إلى شيء ، ثم تاب إليه : رجع إليه روعه ورواءه . ومنه قولهم : وقَعَ ذلك في روعي . ومعنى البيت : أن الجار يمتنع ، إذا تبع إلى قلبه ما يروعه . والمراد بـ « الجار » الكثرة والجنس ، لا الواحد . وقوله « يكاد العفيف » إذا جرت الخيل « يريد : أن » العفيف « منهم - وهن الأجير - يكاد يستطار ، إذا جرت الخيل ، أنفة من الهزيمة والضيم .

[هذا ^(٢) تفسير الرزوقي ، وليس بجيد ، وقع في تفسير هذه الآيات سهو على المفسر : ^(٣) فإن قوله « رواع الفؤاد » من صفة الفرس ، وهو بعدها مذكور . فلا معنى لجملة إتياء الجار . والصواب أن يقال في تفسيره : « رواع الفؤاد » : يهيف نشاطها ، وحيدتها ، فكأنها فرعة قلقة ، لمرحها وعيقها . ثم قال « يكاد العفيف » - وهو الأجير الذي يتولى خدمتها - إذا ركبها وجرت الخيل معها ، « أن يستطار » لسرعتها ، وطلبها سبق الخيل .

(١) هذا الشرح مبني على تقديم البيت ١١ على ١٠ ، قبل استدراك التبريزي .

(٢) ما بين معقوفين ليس في س ، وهو في هاشية الأصل ومتن م . وقد لحظت بين الخط الذي كُتِبَ به وبين خط التبريزي خلافاً ، كما يتبين لك من قراءته مخالفة لأسلوب التبريزي . ولذلك كدت أحقه بالهامش هنا ، لولا أنه أنهي في الأصل بكلمة « صغ » ، إشارة إلى أنه من الأصل ، وأن المؤلف هو الذي علّقه في الحاشية . فلعله بما أحقه التبريزي بعد شرحه المفضليات ، بمن علول ، فبدأ هذا الخلاف في الخط والعبارة .

(٣) سقط « وقع في المفسر » من م .

فكانت تطير به ، وتكاد أن تصرعه كما قال :^(١)

يَزِيلُ الْعَلَامُ الْحِفَّ ، عَنْ صَوَاتِهِ

وقوله « أن العسيف منهم يكاد يستطار »^(٢) ، إذا تجرت الحيل ، أنفة من الضيم

والهزيمة^(٣) لا معنى له ، فإنه ليس يصف قومه ، وإنما هو في صفة الفرس .

والدليل عليه أن بعد هذا البيت « كميتاً ... » الأبيات الثلاثة في صفة الفرس .

وقوله « أن الجار يمنع »^(٤) ، إذا سبق إلى قلبه ما يروعه ، ليس بمدح . وإنما

يجب منع الجار ، في كل حال . /

١٢ - كميتاً ، كحاشية الأتحم

سي ، لم يدع الصنع فيها عواراً^(٥)

« الأتحمي » : جنس من البرود . شبه لون الفرس بلون صنفه البرود^(٦) .

« لم يدع الصنع » يعني : حسن التدبير ، وإدامة التضمير ، أخرجه لأعيب

فيه . و « العوار » : العيب .

(١) من معلقة امرئ القيس ، وعجزه :

ويُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَتِيفِ ، الْمُثْقَلِ

ديوانه ص ٢٠ وشرح القصائد السبع ص ٨٧ وشرح القصائد العشر ص ٥٨ وجمهرة

أشعار العرب ص ٦١ . (٢) سقط « يكاد يستطار » من م .

(٣) كذا بتقديم « الضيم » على « الهزيمة » ، خلافاً لما ورد في العبارة قبل .

(٤) كذا . وفي العبارة قبل : « يمتنع » .

(٥) قدّم عليه في الاختيارين الأبيات ١٥ و ١٤ و ١٦ و ١٣ . وفي حاشية

س عن نسخة أخرى : « كميّت » . الأنباري : « عواراً » .

(٦) صنفه البرد : حاشيته .

١٣ - لَهَا شُعَبٌ ، كإِيَادِ الْغَيْبِ

ط ، فَضَضَ عَنْهُ الْبُنَاةُ الشَّجَارَا (١)

قال الخليل : أقطار الفرس : « شُعَبُهُ » ، يعني : عُقَقُهُ ، وَمَنْسِجَهُ (٢) ، وما أشرف منه . وقال غيره : نواحي الفرس كلها شُعَبُهُ . و « الإياد » : كل ما يقوى به الشيء من جانبيه : إياداه . و « الغبيط » : من الأفتاب : التي تكون لأهل خراسان . وهي المستطية . و « البناء » : جمع بان . و « الفَضُّ » : الكسر . و « الشجار » : خشب المودج (٣) ، فإذا غُشِيَتِ بالغِشَاءِ صار هودجاً (٤) .

ومعناه : أنه وصف الفرس بأنه مُحَكَّمُ الْخَلْقِ وشِجُهُ ، وأن أعضاءه متشابهة ، لا عرج فيها (٥) .

١٤ - لَهَا رُسُغٌ ، مُكَرَّبٌ ، أَيْدٌ

فلا الْعَظْمُ وَاوٍ ، ولا الْعِرْقُ فَاوَا (٦)

(١) الاختيارين :

لَهَا شُعَبٌ ، ككَيْبِكِ الْغَيْبِ ط ، فَضَضَ عَنْهُ الْإِيَادِ الشَّجَارَا

(٢) منسج الفرس : منتهى عرقه ، تحت القربوس المقدّم .

(٣) س : « المودج » . (٤) م : « فهو هودج » .

(٥) قبل البيت ١٤ في كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١٤٩ - ١٥٠ :

لَهَا كَاهِلٌ ، مَدٌّ فِي شِدَّةِ

إِذَا ذُعِرَتْ خِلَتَ فِيهَا أَزُورَارَا

(٦) الاختيارين : « رُسُغٌ أَيْدٌ مُكَرَّبٌ » .

« المَكْرَب »^(١) من الجبال : الشديدُ القتلِ . و « الأَيْسَد » القوي .
و « الواهي » : الضعيف . وقوله « ولا العِرْقُ فَاَرَا » يعني : أنها مُمَحَّصَةٌ
القوائم ، ولم تقلى عروقها دماً .

١٥ - لها حافرٌ ، مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِي-

دِ ، تَتَخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَاراً^(٢)

يُسْتَحَبُّ مِنَ الْفَرَسِ أَنْ يَكُونَ مُقْعَبٌ خَافِرٌ . ومعنى « تَتَخِذُ الْفَارُ
فِيهِ مَغَاراً » يريد : لو أراد ذلك لَأَمَكَّتَهُ .

١٦ - لها كَفَلٌ ، مِثْلُ مَتْنِ الطَّرَا

ف ، مَدَدَ فِيهِ الْبُنَاةُ الْحِثَارَا^(٣)

« الطَّرَاف » : قُبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ .

شَبَّهَ كَفَلَهَا ، فِي اكْتِنَازِ لَحْمِهِ وَمَلَاسَتِهِ ، بِمَظْهَرِ الطَّرَافِ . وقوله :
« مَدَدَ فِيهِ الْبُنَاةُ الْحِثَارَا » من صفة « الطَّرَاف » ، يعني : أَنْ مُتَخَذِيهِ
مَدَدُوا حُرُوفَهُ ، وَوَسَّعُوا / جَوَانِبَهُ .

ب/٢٤٩

و « حِثَارٌ » كُلُّ شَيْءٍ : حَرَفُهُ .

١٧ - فَأَبْلَغَ رِيَاحاً ، عَلَى نَائِيهَا ،

وَأَبْلَغَ بَنِي دَارِمٍ ، وَالْجِجَارَا

(١) الشرح من الأنباري ص ٨٤١ بتصرف يسير .

(٢) س والأنباري والاختيارين : « يَتَخِذُ » .

(٣) الاختيارين : « شَدَّدَ فِيهِ » .

« رباح » من بني يربوع . و « الجمار » : أحياء^(١) من ضبة بن أد^(٢) ،
وعبس بن بغيض ، والحارث بن كعب . وأقمهم الحشناء بنت وبرة .
ويقال : إن أمهم رأيت قسبلهم كأنه خرجت منها ثلاث جمرات فولدتهم .
وقال أبو عبيدة : طفئت من الجمرات اثنتان ، وبقيت واحدة : طفئت
الحارث بن كعب لأنها حالفت في غطفان^(٣) ، وطفئت ضبة لأنها حالفت
الرباب وسعداً ، وبقيت عبس لأنها لم تحالف ، فلم تطفأ^(٤) . و « على نأبها »
في موضع الحال .

١٨ - وأبلغ قبائل ، لم يشهدوا

طحا بهم الأمر ، ثم استدارا^(٥)

(١) أحياء ضبة وعبس والحارث هم أنفسهم الجمار أو الجمرات . وقد يضم
إليهم أحياء أخرى ، أو يخلط بينها وبين جمار مالك بن حنظلة . انظر المحبر ص ٨١١
والنقائض ص ٣٢٥ و ٩٤٦ والعمدة ٢ : ١٩٧ - ١٩٨ والعقد ٣ : ٢٨٤
والأنباري ص ٨٤١ والجمهرة والصحاح والقاموس واللسان والتاج (جمر) .
(٢) كذا بخط التبريزي في الأصل . س : « أدد » . والمعروف المشهور
أن أبا ضبة هو « أد » بالإدغام . أما « أدد » فهو جد عدنان بن أد بن أدد ،
أو حي من قحطان . وهو أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير . انظر الأنباري
ص ٧٦٣ و ٨٤١ والصحاح واللسان والتاج (أد) وشرح ديوان أبي تمام ٣ : ١٨٢ .
(٣) في جمهرة ابن دريد ٤ : ٨٤ : « ند » . وفي العقد ٣ : ١٨٤ والنقائض
ص ٩٥٦ واللسان ٥ : ٢١٦ : « مدحج » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٤١ - ٨٤٢ بتصرف يسير .

(٥) استدارهم : أخذهم ، بدوار ، فلم يثبتوا لجهته .

« طحاهم » : امتدّ واتّسع ، وذهب بهم كلّ مذهب . ألا ترى أنه جمع بين الطحور ، وهو البسط ، وبين « الاستدارة » .

١٩ - غَزَوْنَا الْعَدُوَّ ، بِأَبْيَاتِنَا =

وراعي حنيفة يرعى الصّفاراً^(١)

قال أبو عبيدة : « بأبياتنا » أي : بأشرافنا ، كما يقال : فلان في بيت قومه ، أي : في شرفهم . وروى الأصمعي : « بأبنائنا » يريد : أبناء الحرب . و« الصّفار » : نبت تسمن عليه الخيل . وروى : « وراغ حنيفة يرعى الصّفاراً » . « حنيفة » : ابن حذيم المالكي^(٢) .

والمراد : اختلفت أحوالنا ؛ كنّا في طلب العلاء^(٣) ، وكانت هيّمتهم في ترقيع العيش ، وتشمير المال .

٢٠ - فَشْتَأَفَ ، مُخْتَلِفٌ ، بَأَلْنَا :

يرعى الحلاء ، ونبغى الغواراً^(٤)

(١) لم يروه الأنباري .

(٢) نسبة إلى مالك ، بطن من بني أسد بن خزيمية . وحنيفة بن حذيم له صحبه . قيل : هو مالكي ، وقيل : قيمي . القاموس والتاج (حذم) والإصابة ٢ : ٤٢ و ٤٦ وأسد الغابة ١ : ٣٩٢ و ٢ : ٥٦ و ٧٠ .

(٣) م : « العلى » .

(٤) الاختيارين : « مختلف شأننا » يريد الحلاء وأبغى . والحلاء : الخلى . وهو الرطب من النبات . والغوار : من غاور العدو مغاورة ، إذا غار عليهم . والحلاء : الحادة .

أي : سُدَّ ما اختلفت أحوالنا ؛ لأنَّ « شَتَان » يتضمَّن معنى التعجُّب .
ثم فسَّر الاختلاف بقوله « يُرْعِي الخلاء » ، وتَبْغِي الغَوَارَا » .

٢١ - بعوف بن كعب ، وجمع الرِّبَا

ب ، أَمْراً قَوِيّاً ، وجمعاً كُثَّاراً (١)

تعلّقُ الباء من قوله « بعوف » بقوله « تَبْغِي الغَوَارَا » . يقول :
نُغَيِّر على أعدائنا بهم . وقوله « أَمْراً قَوِيّاً ، وجمعاً كُثَّاراً » انتصابه بفعل
مضمر . كأنه قال : أذكرُ ، بهم في المغاورة ، أَمْراً قَوِيّاً ، / وجمعاً كثيرًا (٢) . ١/٢٥٠

٢٢ - فَيَا طَعْنَةً ، مَا تَسُوهُ الْعَدُوُّ

وَتَبْلُغُ ، فِي ذَاكَ ، أَمْراً قَرَاراً (٣)

« ما » صلة . ومعنى النداء التعجُّب . و « تَسُوهُ » من صِفة « الطَّعْنَةُ » .
ومعنى « أَمْراً قَرَاراً » أي : أَمْراً ، يَسْتَقِرُّ بهم ، وَيَقْبَلُ لَهُمْ .

٢٣ - وَلَوْ لَا عُلالَةُ أَفْرَاسِنَا

لَزَادَكُمْ الْقَوْمُ خِزْيَا ، وَعَاراً (٤)

« عُلالَةُ » الخيل : عَدُوٌّ يَجِيءُ بَعْدَ عَدُوِّهَا الْأَوَّلِ .
ومعناه أنه يَتِمُّ عَلَيْهِمْ بَأْسُ (٥) أَنْفَدَانَا . وَلَوْ لَا تَعَطَّشْنَا ، وَدَفَاعْنَا ، لَزَادَ
شَقَاؤَكُمْ بِأَعْدَائِكُمْ .

(١) الاختيارين : « بكعب بن سعد » . والكثَّار : المفرط في الكثرة .

(٢) س : « كُثَّاراً » .

(٣) الأنباري : « من ذاك » . الاختيارين : « وَتَفْعَلُ فِي ذَاكَ أَمْراً يَسَاراً » .

(٤) الأنباري والاختيارين : « فلولاً » .

(٥) في العبارة التفات .

٢٤ - إِذَا مَا اجْتَبَيْنَا جَبِي مَنَمَلٍ

شَيْنَا لِحَرْبٍ ، بَعْلِيَاءَ ، نَارًا^(١)

« اجتبينا » : أخذنا . و « أجباء » الحوض : جوانبُهُ . و « شينا » :
رفعنا النار .

يقول : إذا أخذنا مياه أعدائنا ، وغلبناهم على أرضهم ، شربنا مياههم ،
ورعينا أحيتهم . وقوله « بعلياء » كأنه يريد : أغرنا على من اتفق ،
كاننا من كان ، كما قال :^(٢)

أَغْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَةٍ ، إِنَّهُ مَنَ حَانَ حَانَا

وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ ، أَجِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا

٢٥ - نَوْمُ الْبِلَادِ ، لِحُبِّ الْقَاءِ

وَلَا نَتَّقِي طَائِرًا ، حَيْثُ طَارَا^(٣)

أي : لا نفكر في الطيرة والفال .^(٤)

(١) الأنباري : « جَبِي » . الاختيارين : « شينا لقوم »

(٢) من حماسية للقطامي . ديوانه ص ٧٧ وشرح الحماسة للمزوقي ص

٣٤٨ - ٣٤٩ وللتبريزي ١ : ٣٢٩ - ٣٣٠ . وقبلها بيت يتيم به تفسير شعور
عوف . والبيت هو :

وَكُنْ إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعُوزَ هُنَّ نَهَبٌ ، حَيْثُ كَانَ

(٣) الاختيارين : « نَوْمُ » .

(٤) أثبت ناسخ م هذا الشرح بعد البيت التالي .

٢٦ - سَنِيحاً ، وَلَا جَارِيَا ، بَارِحاً

على كُلِّ حَالٍ ، نُلَاقِي الْيَسَارَا^(١)

ويروى : « وَلَا بَارِحاً جَارِيَا » .

٢٧ - نَقُودُ الْجِيَادِ ، بِأَرْسَانِهِمَا ،

يَضَعْنَ ، بَبْطَنِ الرَّشَاءِ ، الْمِهَارَا^(٢)

يريد : إِنَّا نَحْمِلُهَا فِي الْغَزْوِ فَوْقَ طَاقَتِهَا ، فَتَطْرَحُ أَوْلَادُهَا فِي الْمَنَازِلِ ، يَلْمِزُهَا مِنَ التَّعَبِ .

و « بَطْنُ الرَّشَاءِ » : مَوْضِعٌ^(٣) . وَيُروى : « بَوَادِي الرَّشَاءِ » .

٢٨ - يَشُقُّ ، الْحَزَائِيَّ ، سُلَافُنَا

كَمَا شَقَّقَ الْهَاجِرِيُّ الدَّبَّارَا^(٤)

« السُّلَافُ » : أَوَائِلُ الْجَيْشِ . وَ « الْحَزَائِيُّ » : جَمْعُ حَزْبَاءَةٍ . وَهُوَ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ .

(١) الْاِخْتِيَارَيْنِ : « وَلَا بَارِحاً جَارِحاً * عَلَى كُلِّ حَالٍ نُلَاقِي » . وَلَعَلَّ صَوَابَهَا « جَارِيَا » لَا « جَارِحاً » . وَالسَّنِيحُ وَالْبَارِحُ : أَحَدُهُمَا مَا يَأْتِي مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ ، يُتَشَاوَمُ بِهِ ، وَالْآخَرُ مَا يَأْتِي مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ ، يُتَقَاوَلُ بِهِ . وَفِيهَا خِلَافٌ بَيْنَ أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدٍ .

(٢) الْاِخْتِيَارَيْنِ : « بَوَادِي الرَّشَاءِ » . الْأَنْبَارِيُّ : « الرَّشَاءُ » .

(٣) بَيْنَ دِيَارِ بَنِي أَسَدَ وَدِيَارِ بَنِي عَامِرٍ . مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٦٥٣ .

(٤) الْأَنْبَارِيُّ : « تَشَقَّقُ » . الْاِخْتِيَارَيْنِ : « يَشُقُّ الْأَحْزَةَ » .

والمعنى : إنَّ مقدمات جيشهم تَشَقُّ ، وتؤثِّرُ في الأرض الصُّلبة ، حتَّى تَلْحِقَ الحَزُونَةُ^(١) بالسهولة ، لكثرتها وشدة وطئها الأرض ، / كما يَشَقُّ الزُّرَّاعُ الدُّبَارَ .

و^(٢) « الهاجري » : رجل من هَجَرَ . وهي مدينة بالبحرين . و« الدُّبَار » : التي يُسمِّيها النَّاسُ المَشَارَةَ^(٣) . فيريد : أنَّ الحِيلَ تَوَثَّرُ في الأرض أَثَرُ الهاجري ، بيمساحته^(٤) ، في الأرض

٢٩ - شَرَبْنَا بِحَوَاءَ ، فِي نَاجِرٍ

فَسِرْنَا ثَلَاثًا ، فَأُتِنَا الْجِفَارَا^(٥)

« حَوَاءَ » : موضع . و« ناجر » : أشدُّ الحرِّ . وسمِّي الشَّهْرُ نَاجِرًا ، لأنَّ الإِبِلَ تَنَجَّرُ فيه ، أي : يَشْدُو عَطَشُهَا ، حتَّى تَنَبِّسَ جلودُهَا . والنَّجَرُ : العَطَشُ . يقال : إِبِلٌ نَجَرَتْ وَنَجَرَتْ .

٣٠ - وَجَلَّلْنَا دُخْنًا قِنَاسَ الْعَرُوسِ

س ، أَذْنَتْ عَلَى حَاجِبَيْهَا الْخِمَارَا

(١) س : « حتَّى تَلْحِقَ الحَزُونَةُ » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٤٤ بتصرف يسير .

(٣) المشارة : البقعة التي تزرع .

(٤) كذا . ولعله يريد « بيمسحاته » . والمسحاة : المجرة من حديد .

(٥) الاختيارين :

شَرَبْنَا بِحَوَاءَ ، فِي نَاجِرٍ وَسِرْنَا ثَلَاثًا ، فَأُتِنَا الْجِفَارَا
والجفار : الآبار . الواحد جفرا .

« دَمَخ » : جبل^(١) .

يقول : اَكْتَسَى دَمَخٌ ، من الغبار ، ما صار له قِنَاعاً كقِنَاعِ العروس ، أي : غِشَاءً .

وانتصب « قِنَاع » على أنه مفعول ثانٍ . و « أدنت على حاجبتيها » في موضع الحال لـ « العروس » . وهو يجري مجرى التأكيد ، لقوله^(٢) « جَلَسْتُ دَمَخاً » .

٣١ - فَكَادَتْ فَرَارَةً تَصَلِّي ، بِنَسَا

فَأُولَى فَرَارَةً ، أُولَى فَرَاراً^(٣)

« تصلى بِنَسَا » أي : تَتَمَنَّى بِيَشْرَتَا . و « فَرَارَةً » منادى مفرد . و « أُولَى » في موضع المبتدأ ، وخبره محذوف . كأنه قال : أُولَى لَكَ . والكلام وعيدٌ ، وتكويرٌ « أُولَى » تأكيدٌ للوعيد .

٣٢ - وَلَوْ أَدْرَكْتُهُمْ أَمَرْتُ ، لَهَيْسَم

مِنَ الشَّرِّ ، يَوْمًا مُمَرَّآ ، مُغَارَا^(٤)

يريد : لو أدركت خيلنا فَرَارَةً لَمْضَى لَهُمْ ، يَمَّا يَمُرُّ^(٥) مِنْ دِمَائِهِمْ ،

(١) لبني نفيل بن عمرو بن كلاب ، فيه أوشال كثيرة لانكاد تَوْتِي من أن يكون فيها ماء . معجم البلدان ٤ : ٧٠ - ٧١ .

(٢) س : « كَقَوْلِهِ » .

(٣) الاختيارين : « أن تصلي » . وفَرَارَةً : بطن من غطفان بن سعد

ابن قيس عيلان .

(٤) في نسخة كبرل : « أَمَرْتُ : فتلَّت » ويجوز أن يكون بمعنى : جعلته

مُمرَّآ . (٥) يَمُرُّ : يضي ويذهب .

عِشْ مِمْرُهُ^(١) وَلَا يَخْلُو .

وَدِ الْمِمْرُ^(٢) الْمُغَارُ : الْمَحْكَمُ الْقَتْلُ .

٣٣- أَبْرَنَ نُمَيْرًا ، وَحَيَّ الْحَرِيشَ

وَحَيَّ كِلَابٍ ، أَبَارَتُ ، بَوَارًا^(٣)

يقال: بَارَ الشَّيْءُ، إِذَا هَلَكَ، وَأَبْرَنَ أَنَا. وَقَوْلُهُ أَبَارَتُ بَوَارًا، وَضَع «بَوَارًا» مَوْضِعَ الْإِبَارَةِ، وَحَذَفَ الْمَفْعُولَ، وَالْمُرَادُ أَبَارَتَهُمْ .

٣٤- وَكُنَّا، بِهَا، أَسْدًا زَائِرًا

أَبَى ، لَا يُحَاوِلُ إِلَّا سَوَارًا^(٤)

«يُحَاوِلُ»: يَطْلُبُ^(٥) . وَ «السَّوَارُ»: الْمُسَاوَرَةُ، وَهِيَ الْمَوَائِبَةُ^(٦) . / ١/٢٥١

يُرِيدُ: كَانَ سَبِيلُنَا فِيمَنْ خَالَفَنَا سَبِيلَ أَسَدٍ، هَذَا صِفَتُهُ^(٧) .

(١) س: «مِمْرُهُ» .

(٢) كَذَا بِكسر الميم الأولى، خِلَافًا لِمَا فِي رَوَايَةِ الْبَيْتِ . وَفُسِّرَتْ هُنَا بِإِحْكَامِ الْقَتْلِ، مَعَ أَنَّهُ فُسِّرَ قَبْلَ بِالْمُرَارَةِ . فَلَعَلَّ التَّفْسِيرَ الْأَوَّلَ عَنَى بِهِ «الْمِمْرُ»، وَالتَّفْسِيرَ الثَّانِي خَاصًّا بِالْمُغَارِ .

(٣) نُمَيْرٍ وَالْحَرِيشَ وَ كِلَابٍ : بَطُونٌ مِنْ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ .

(٤) الْإِخْتِيَارَيْنِ : «أَسْدًا رَابِضًا» .

(٥) الْأَنْبَارِيُّ : «يَطَالِبُ» .

(٦) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٤٥ .

(٧) س: «سَبِيلُ هَذِهِ صِفَتُهُ» .

٣٥- وفّر ابن كوز ، بأذواده ،

وليت ابن كوز رآنا ، نهاراً^(١)

أي : مرّ بـ ، ومعه أذواده . وتمنّى أن يكون لاقى الجيش جباراً ،
حتى يعلم مقبرته ، مِمَّن كان ؟

٣٦- بجمران ، أو بقفا ناعتين

أو المستوي ، إذ علون النصارا^(٢)

الباء في « بجمران » تعلق بقوله « ليت ابن كوز »^(٣) .

يريد : سيؤدّي أن يكون رآنا بموضع ، من المواضع التي ذكرها .

والضمير في « علون » للخيّل . و « ناعيت » : ماء^(٤) . فقال : « ناعيتين » .

(١) الأذواد : جمع ذود . وهو ما بين الثلاث إلى التسع من الإبل . وابن كوز

أهله يزيد بن حذيفة بن كوز . انظر شرح البيت ٣٧ وشرح الحاشية للتبريزي ١ :

٢٣٧ - ٢٣٨ .

(٢) الأنباري : « ناعيتين » . الاختيارين : « أوعلون » . وجوران :

جبل أسود بين اليمامة وفيد . معجم البلدان ٣ : ١٣٨ .

(٣) كذا . ويريد أنها تتعلق بـ « رأى » كما سيذكر التبريزي بعد في معنى البيت .

(٤) في ديار بني عامر بن صعصعة ، ثم ديار بني غبر ، من بادية اليمامة . معجم

البلدان ٨ : ٢٣٩ . وفي الأنباري ص ٨٤٥ تبعاً لروايته في جمع ناعت :

« قال أحمد : هو ناعت ، وهو ماء ، فجمعه » .

٣٧- وَلَكِنَّهُ لَجَّ ، فِي رَوْغِهِ

فَكَانَ ابْنُ كُوزٍ مَهَاةً ، نَوَارًا^(١)

أي : تَنَاهَى فِي رَوْغَانِهِ^(٢) ، وَنِفَارِهِ . وَذَكَرَ « اللِّجَاج » لِأَنَّهُ^(٣) لَمْ يُعَرَّجْ عَلَى شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ تَدَاخَلَتْهُ مِنَ الرُّعْبِ . وَ« الْمَهَاةُ » : الْبَقْرَةُ . وَ« النَّوَارُ » : النَّفُورُ . شَبَّهَ بِبَقْرَةٍ تَفَرَّتْ مِنْ صَائِدٍ . وَيُرْوَى : « فَكَانَ ابْنُ كُوزٍ نَجَاةً ، نَوَارًا » . وَ« النَّجَاةُ » : الظَّبْيَةُ . وَ« ابْنُ كُوزٍ »^(٤) : أَسَدِيٌّ .

٣٨- وَلَكِنَّمَا لَقِيتُ ، غُدُوَّةَ

سُوءَةِ سَعْدٍ ، وَنَصْرًا ، جِهَارًا^(٥)

أي : أَبَى الْقَدَرُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ وَاقِعًا بَغِيرِهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْتَنِي ، أَيْبَهُمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ^(٦) .
أي : لَقِيتُ الْحَيْلُ غُدُوَّةَ سُوءَةِ سَعْدٍ ، وَبَنِي نَصْرٍ^(٧) ، وَإِخْوَتَهُمْ مِنْ

(١) الْأَنْبَارِيُّ وَالْأَخْتَارِيُّ : « رَوْغِهِ » .

(٢) س : « رَوْغَانِهِ » .

(٣) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٤٥ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٤) كُوزٌ : بَطْنٌ مِنْ أَسَدٍ بِنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ .

(٥) الْأَنْبَارِيُّ وَالْأَخْتَارِيُّ : « وَلَكِنَّهَا » . الْأَخْتَارِيُّ : « مِنْهُمْ » *

سُوءَةُ نَصْرٍ .

(٦) مِنْ أَيْبَاتٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٣٨ ، قَالَهَا بَعْدَ أَنْ وَضَعَ السِّيفَ فِي كِنَانَةٍ ،

وَهُوَ يَظُنُّهُمْ بَنِي أَسَدٍ الَّذِينَ قَتَلُوا أَبَاهُ .

(٧) الْأَنْبَارِيُّ ص ٨٤٦ . « قَالَ أَحْمَدُ : سُوءَةُ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ » .

بني غنم وسويد .

ومعنى « جهارا » أي : مكشوفة لا مُخاتلة .

٣٩ - وَحْيَ سَوِيدٍ ، فَمَا أَخْطَأْتُ

وَعَنَمًا ، فَكَانَتْ لِنَعْمٍ دَمَارًا^(١)

أي : هلاكاً .

٤٠ - فَكُلَّ قِبَائِلِهِمْ ، أَتَبَعْتُ

كَأُتْبِعَ الْعَرُؤَ مِلْحًا ، وَقَارًا^(٢)

أراد : وَأَتَبَعْتُ الْحَيْلُ كُلَّ قِبَائِلِهِمْ . وانتصب « كل » على أنه مفعول

ثان ، وقد قُدِّمَ . و « العرء » : الجَرْبُ . ويدأوى بالملح والقطيران .

والمراد : شَمِعْلِهِمُ الشَّرُّ ، فلم يسلم منهم أحدٌ ، مثل ما نال الإبل الجربى

من الملح والقار .

٤١ - بِكُلِّ مَكَانٍ ، تَرَى مِنْهُمْ

أَرَامِلَ شَتَّى ، وَرَجُلًا حَرَارًا^(٤)

= كذا وسواء هذه هي غير سواءة سعد التي هي بطن من أسد بن خزيمه . وكذلك

بنو نصر وغم وسويد . نهاية الأرب ٢ : ٣٥٠ .

(١) الاختيارين : « لغم تبارا » .

(٢) الأنباري : « فكل قبايلهم أتبعته كما أتبع » .

(٣) س : « يريد » .

(٤) الاختيارين : « أرامل شيبا » . الأنباري : « ورجل حوارا » .

والرجلى والرجل بمعنى . وفي حاشية س : « تمت : ٤١ » .

الذين حَرَّتْ صُدُورُهُمْ ، مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ ، أَوِ الْأَسَى .^(١)
أي : تَبِيدُوا فِي الْأَرْضِ ، فَهُمْ بَيْنَ أَوْمَلَةٍ لَا كَافِلَ لَهَا ، وَعَزَبٍ لَا أَهْلَ
لَهُ ، وَلَا مَأْوَى .
و « الْأَرَامِلُ » الْغَالِبُ أَنْ تُوصَفَ^(٢) بِهَا النِّسَاءُ ، وَقَدْ قِيلَ : يُوصَفُ بِهَا
الرِّجَالُ . وَ « الرَّجُلُ » : الرَّجَالَةُ . /

٢٥١/ب

(١) يفسر « حرارا » . وقد أسقط ناسخ م هذا التفسير .

(٢) س : « يوصف » .

وقال الأسود بن يعفر^(١)

ابن عبد الأسود بن جندل بن غشل بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم ،
وكان الأسود أعشى :^(٢)

١ — قد أصبح الحبل ، من أسماء ، مصروما

بعد ائتلاف ، وحب ، كان مكتوما^(٣)

يريد : أن الحب بينهما كان ذا ظاهر وباطن ، لاستحكامه . فيقول : بعد
أن كان بهذا المحل ، عاد إلى انجذام ، وزوال .

و « قد » حرف يدخل لإيجاب أمر متظري . كأنه كان العهد ، بينه وبين
صاحبه^(٤) ، على شفا^(٥) [انقطاع ، وتقدير انبت^(٦) . فلما وقع] كان
كوعدي أنجز .

* الخامسة والعشرون بعد المائة أيضاً في الأنباري . وليست في نسخة شرح
المرزوقي . والثانية والخمسون في ديوان الأسود بن يعفر — بديل ديوان الأعشى
الكبير — نقلاً من رواية الأنباري في المفضليات .
(١) رجنا له في المفضلية ٤٣ .

(٢) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٤٨٦ . وقد ذكر هنا نسب الأسود ،
وكان قد أورده في المفضلية ٤٣ . (٣) المصروم : المقطوع .

(٤) كذا بالتذكير . والمراد به أسماء نفسها .

(٥) خرم في الأصل ما بين معقوفين ، وأسقطه ناسخ م لذلك . ونحن أثبتناه
من س . (٦) في س : « الثبات » . والصواب ما أثبتناه .

٢ - واستبدلتُ خُلَّةً ، مِنِّي ، وقد عَلِمْتَ

أَلَا أَيْبَتُ ، بِوَادِي الخَسْفِ ، مَذْمُومًا (١)

« الخُلَّةُ » : الخليل . و « الخَسْفُ » : الذل . قال الأصمعي : أصله
أن تبيت الدابة على غير علفٍ ، فيقال : باتت على خَسْفٍ . ثم قيل لكل
من أقام على ذلٍّ (٢) .

فيقول : لما رأيته ، وقد زاعَ ودُّها ، وعلمتُ من عادتي أنني وصالُ صرُّومٍ ،
ولا أصبرُ على تجرُّعِ المكروهِ . يَمُنُّ بِوَادِي ، استبدلتُ مِنِّي ، عالمةٌ أن المداهنة
لا تُعني معي .

وقوله « أَلَا أَيْبَتُ » لك أن ترفع الفعل ، وتكون « أن » مُخَفَّفَةٌ من
الثقيلة . ولك أن تنصبه ، وتكون « أن » هي التي تنصب الفعل المضارع . و « مَذْمُومًا »
انتصب على أنه خبر « أَيْبَتُ » . والواو من قوله « وقد عَلِمْتَ » واو الحال .

٣ - عَفٌّ ، صَلِيبٌ ، إِذَا مَا جُلْبَةُ أَرْمَتْ

مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ ، مَوْجُودًا ، وَمَعْدُومًا (٣)

« الصَّيْبُ » : الصبور على الشدائد . و « الجُلْبَةُ » : السَّيِّئَةُ الْمُخَفِّطَةُ .
و « أَرْمَتْ » : عَضَّتْ . و « إِذَا مَا جُلْبَةُ » ظرف لـ « العَفِّ الصَّيْبِ » .

(١) س : « أَلَا أَيْبَتُ » وفوقها : « معاً » . الأنباري : « أن لن أبيت » .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٤٧ بتصرف يسير .

(٣) أهمل التبريزي ضبط الضمير من « قومك » . وضبطها الأنباري بالفتح ،

وناسخ من بالكسر .

وقوله « من خير قومك » من صفة « العف » و « موجوداً » انتصب على الحال .
 فيقول : أتَعَفُّ^(١) عن المطاعمِ المخزِيةِ ، وأتَصَبِّرُ عند الشدائد . فأنا
 بما رُكِّبَ فيَّ ، من الحِصَالِ الجميدةِ ، من خير قومك حَيّاً ومَيِّتاً .

٤ - لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ

بَعْدَ الشَّبَابِ ، وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْؤُوماً^(٢)

٥ - صَدَّتْ ، وَقَالَتْ : أَرَى شَيْباً ، تَفَرَّعَهُ

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي يَعْلُو الْجُرَاثِمَا

« لَمَّا » عَلِمَ للظُّرُوفِ . وجوابه « صَدَّتْ » . ومعنى « تَفَرَّعَهُ » :

علاه . و « الجُرَاثِمِ » : جمع جُرْثُومَةٍ . وهي : أصولُ الأشجارِ العاليةِ ، بما يجتمع
 عليها ، ويركباها .

فيقول : الشَّبَابُ له الحُكْمُ والعلوُّ ، وكلّ ماعداه منقطعٌ عنه ، وواقعٌ دونه .

٦ - كَأَنَّ رِيْقَتَهَا ، بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقَتْ

صِرْفاً ، تَخَيَّرَهَا الحَانُونُ ، خُرْطُوماً^(٣) /

١/٢٥٢

يقول : كَأَنَّ رُضَابَهَا ، بَعْدَ نَوْمِ النَّاسِ ، وَخَلُوفِ الْأَفْوَاهِ ، رَضَابٌ مِنْ

تَنَاولَتْ خَمْرَةً ، هَذِهِ صِفَتُهَا .

(١) س : « أتَعَطَّفَ » .

(٢) الأنباري : « أَنَّ شَيْبَ الْمَرْءِ » .

(٣) اغْتَبَقَتْ : من الغَبُوقِ . وهو شرب العشي . والحَانُونُ : جمع حَانِ .

وهو الخَمَارُ .

و« الحُرْطُوم » : أول ما يَبْزُلُ^(١) من الدَّنِّ ، وانتصب على أنه بَدَلٌ من قوله « حِرْفَا » .

٧ - سُلَافَةُ الدَّنِّ ، مَرْفُوعاً نَصَابُئُهُ

مُقَلَّدَ الْفَغْوِ ، وَالرَّيْحَانِ ، مَلْشُوماً^(٢)

أراد بـ «التَّصَائِبِ» : الأَبَازِيقَ ، وما يجري مجراها . وانتصب « مرفوعاً » على الحال . وجعله « مقلد الرِّيحَانِ » تَطْيِيباً له . و« الْفَغْوُ » : ما طابت رائحته من النَّبَاتِ . ومنه قيل لِلْحَبْنَاءِ : الْفَاغِيَةُ^(٣) .

٨ - وَقَدْ ثَوَى نِصْفَ حَوْلٍ ، أَشْهُرَا ، جُدُّدَا

بِبَابِ أَفَانٍ ، يَبْتَارُ السَّلَالِيَا^(٤)

« ثَوَى » يعني : الْحَمَّارُ .^(٥) « بَابُ أَفَانٍ » : موضع . و« يبتار » : يَخْتَبِرُ وَيَمْتَحِنُ . و« السَّلَالِيَا » : ما يَتَوَصَّلُ^(٦) به إلى حاجته . ويروى : « يبتاع » . أي : أقام مَدَّةً ، يَتَوَصَّلُ إلى يَبَاعِهَا ، حَتَّى فَازَ بِهَا :

٩ - حَتَّى تَنَاقَلَهَا ، صَهْبَاءٌ ، صَافِيَةٌ

يَرُشُّو التَّجَارَ ، عَلَمِيهَا ، وَالتَّرَاجِيَا

(١) يَبْزُلُ : من قولك : بَزَلَ نَابَ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ . س : « يَنْزِلُ » .

(٢) السَّلَافَةُ : أول ما يَصْبُ من الدَّنِّ . والمَلْشُومُ : الذي شُدَّ عليه لثام .

(٣) س : « فَاغِيَةٌ » . وفي الحاشية تصويب عن نسخة أخرى .

(٤) الْأَنْبَارِي : « جُدُّدَا * بَابُ أَفَانٍ » . وفوق « أَفَانٍ » في س : « مَعَا » .

(٥) من الْأَنْبَارِي ص ٨٤٩ حتى « يبتاع » .

(٦) س : « مَا يَتَوَصَّلُ » . الْأَنْبَارِي : « مَا يَتَّصِلُ » .

انتصب « صباه » على الحال . و « التراجيم » : تخدمُ المختارين . واحتاج إلى من يترجم عنه ، لأنه كان يشتريه^(١) من الجوس .

١٠ - وسمحة المشي ، شلال ، قطعتُ بها

أرضاً ، يحارُ بها الهادون ، ديموما

« وسمحة المشي » يعني : ناقة ، سهلة ، رَسَلَةٌ . و « الشلال » : الطويلة .^(٢)

و « الديمومة » : القفر التي لا ماء بها^(٣) ، ولا عِلَمَ . والديموم : جمعُ ديمومة .

١١ - مَهاً ، وخروفاً ، لا أنيسَ بها

إلا الضوايح ، والأصداء ، والبوما^(٤)

انتصب « الضوايح » على أنه استثناءٌ خارجٌ . وهي : الثعالب .

و « الأصداء » : جمع صدَى . وهو ذِكْرُ البومِ .

(١) كذا بتذكير ضمير المفعول . وتأنيثه أجود .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٤٩ .

(٣) الأنباري : « فيها » .

(٤) المهامه : جمع مهمه . وهي القفر . والحروق : جمع خرق . وهو الفلاة

الواسعة ، تنخرق فيها الرياح . وفي حاشية س : « تمت : ١١ » .

وقال أبو ذؤيب: (١)

وهو خويلد بن خالد بن محرز بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل ،
أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر
بن نزار . وهلك له خمسة بنين في عام واحد ، أصابهم الطاعون^(٢٦) . وكان

* السادسة والعشرون بعد المائة أيضاً في الأنباري كإيلي : ١-١٣ و ١٦ -

٤٥ و ٥٠ و ٤٦ - ١٩ و ٥١ - ٦٠ و ٦٣ و ٦١ و ٦٤ و ٦٥ عدا البيتين ١٤ و ١٥. وليست في نسخة شرح المروزي. والأولى في شرح أشعار الهذليين كمايلي:

١- ١٣ و ١٦ - ١٢ و ١٤ و ١٣ و ١٥ و ١٧ - ١٩ و ٢١

٥٤ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٧ - ٦٥ زيادة بيت بين ٥ و ٦ وعدا البيتين ١٤ و ١٥ .

(۱) شاعر فحل ، متمکن فصیح ، کثیر الغریب ، ذکرہ ابن سلام فی

الطبقة الثالثة من فحول شعراء الجاهلية . وهو مخضرم أدرك الاسلام ، فأسلم ولم

يكن له صحبة . كان راوية لساعدة بن جؤية الهذلي . وقد اشتهر بمرثيته هذه ،

حتى قيل عنه : إنه أشعر العرب غير مدافع ، وخالف صاحب التيجان في اسم

أبي ذؤيب ونسبه فقال : هو عمير بن مرثد [بن] زيد بن عامر بن قراد بن

هذيل ، وكان أبو ذؤيب معمرًا ، ! النيجان ص ٣٤٤ وطبقات فحول الشعراء

ص ١٠٣ - ١١٠ ونقائض جبر و الأخطل ص ٣٠ والأغاني ٦ : ٥٦ - ٦١

ومعاهد التنصيص ٢ : ١٦٥ - ١٧٠ وكنى الشعراء ص ٢٨٢ والشعر والشعراء

ص ٦٣٥ - ٦٤٢ وسط الآلى ص ٩٨ - ٩٩ والإصابة ٧ : ٦٣ - ٦٤ والمؤتلف

والمختلف ص ٧٣ والخزانة ١ : ٢٠٣ وشرح شواهد المعنى ص ١٠ ومعه

• الأديب : ١١ - ٨٣ - ٨٩ •

(٢) هذا هو المشهور ، وفي ديوان الهذليين ١ : ١ : « وكان له سبعة بنين =

يَمُنْ هاجرَ إلى مصر . ومات أبو ذؤيب في زمن عثمان بن عفان ، في طريق مصر ، ودفنه ابن الزبير وكان معه . وقال أبو عمرو ^(١) الشيباني : مات في طريق إفريقية . ^(٢)

١ - أَمِنَ الْمُنُونِ ، وَرِييَهَا ، تَتَوَجَّعُ

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَن يَجْزَعُ ؟

ألف الاستفهام يطلب الفعل ، والمراد به هنا الإنكار على طريق النهي .
كانه قال : أتتوجع من حوادث الدهر ، والدهر لا يعتب ، وإن عتبت طويلاً ؟ ومثل هذا قول العجاج :

* أَطَرَبَا ، وَأَنْتَ قِنْسَرِي * ^(٣) /

ب/٢٥٢

= شَرَبُوا مِنْ لَبَنٍ ، شَرِبَتْ مِنْهُ حَيَّةٌ ثُمَّ مَاتَتْ فِيهِ ، فَهَلَكُوا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ .
وفي التيجان ص ٢٤١ - ٢٦٠ قصة أخرى طويلة ، مفادها أن بني أسد وعمرو بن بكر استغاث بهم سباق الأسدي على بني أبي ذؤيب العشرة ، فلقوهم في ذات الهجال ، وقتلواهم جميعاً . فاجتمع أشراف العرب وملوكهم ، يعتزئون أبا ذؤيب في أولاده ، فنصب على أولاده قببة على شرف ، ووقف عليهم ، وأنشد هذه القصيدة .
(١) في الأنباري : وقال غير أبي عمرو . ومثله في شرح أشعار الهذليين ١ :

٣٠ . وانظر الخزانة ١ : ٢٠٣ .

(٢) التقديم للمفضلية من الأنباري ص ٨٤٩ - ٨٥٠ . وقيل : إن أبا ذؤيب

مات غازياً في بلاد الروم ، وقيل : مات في طريق مكة . الإصابة ٧ : ٦٤

والأغاني ٦ : ٦١ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٧٠ .

(٣) من أرجوزة في ديوانه ص ٦٦ . والقنسري : الكبير المسنين ، الذي

أتى عليه الدهر .

كانه أذكر طَرَبَه ، على تنامي عمره . والذي يدلُّ على أن المراد الإنكارُ ، لا طلبُ الإفهام ، أنه لا يقتضي جواباً ، وأنه وَجَّهَ الكلام نحو نفسه ، وهو لا يستفهم ، و« المَنُون » يجوز أن يراد به : الدهرُ . وحينئذ يروى معه : « وريبه » لكونه مذكراً . وتكون زِنْتُهُ فَعُولاً من « المَن » وهو القَطْع . ويجوز أن يكون المراد به : المَنِيَّة ، و يروى معه : « وريبها » . ويصحُّ أن يجري مجرى أسماء^(١) الأجناس ، في إفادته التثنية : يدلُّ على ذلك أنه لا يُجمع المَنُونُ كما تُجمع المَنِيَّةُ . فإن قيل : وجهُ الكلام أن يقول : « والمنونُ ليس بمُعْتَبٍ » لا : « والدهرُ » ! قلت : إن أريد به المَنُونُ : الدهرُ ، فإنما اختلف اللفظان ، والمعنى واحد . وإن أريد به المَنِيَّةُ فإنَّ الأحداث كلها لما كانت منسوبةً إلى الدهر ، والمَنِيَّةُ بعضها ، فكانت من مسببات الدهر وأفعاليه ، وإذا كان كذلك فالدهر إذاً يجب أن يكف من فعله ، لا غيرُهُ . واشتقاق العَتَبِ والمُعَاتَبَةِ من العَتَبِ ، وهي الأرض الغليظة . واشتقاق « الإعتابِ » والعَتَبِي من قولهم : مَرَّ ثُمَّ أَعْتَبَ ، أي رَجَعَ على عَقْبِهِ . ويقال : رابَ عليه الدهرُ ، أي : نَزَلَ . حكاه أبو عبيدة ، وحكى : راب الدهرُ ، وأَرَابَ ، بمعنى . وقيل : أَرَابَ ، لغة هذلي . والواو في قوله « والدهرُ » واو الحال .

٢ - قَالَتْ أُمَيْمَةُ : مَا لِجَسْمِكَ ، شَاحِباً

مُنْذُ ابْتَدَلْتَ ، وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ؟^(٢)

(١) س : « امم » .

(٢) أشعار الهذليين : « ابْتَدَلْتَ » . وابتَدَلْتُ أي : امْتَهَنْت . تريد أنه امتهن نفسه في الأسفار والأعمال ، لأنه ذهب ممن كان يكفيه .

حكى عن المرأة المخاطبة له ، فيما أنكرت من تغير لونه ، وشحوب بدنه ، أنها قالت : مالي أراك بهذه الصفة ، وفي مالك نهوض باستعانة من يكفك ميمك ؟ كأنها اعتقدت أن ما تراه من ضرره وهزاله ، هو لتركه التودع^(١) .

وانتصب « شاحبا » على الحال . وروى الأصمعي : « ما لجسمك سائيا » أي : يسوء من أبصره . ومعنى « ومثل »^(٢) مالِك ينفع « يريد : أنه ينفع ربه » ، إذا قدى نفسه به . فأبطل أبو ذؤيب ما ظننته ، وبين العلة فيما تصوّرته ، بقوله « فأجبتُها » ، وهو يجيء^(٣) بعد قوله :

٣ - أم ما لجنبك ، لا يلائم مضجعا

إلا أقض ، عليك ، ذاك المضجع ؟

إن قيل : لِمَ جعل « المضجع » مفعولا ، ومن حكمه ألا يلائم الجنب ، وأن يكون فاعلا ؟ قلت : لما كان لا يلتبس ، وكان في خروج المضجع عن موافقة الجنب مخالفة الجنب للمضجع ، جاز أن يجعل الفعل لما أريد منها . ومثل هذا^(٤) :

قد سالم الحيات^(٥) منه القدما الأفعوان ، والشجاع ، الشجعنا

(١) التودع : من قولك : تودعت فلانا ، إذا ابتذله في حاجتك

(٢) سقط « ومثل » من س . (٣) س : « وهي نجية » .

(٤) انظر تحريجها في شرح البيت ٢١ من المفضلية ٢٠ .

(٥) س : « الحيات » . وقد أهمل التبريزي ضبط آخرها في الأصل هنا ،

وضبطها بالكسر في شرح البيت ٢١ من المفضلية ٢٠ .

فَنَصَّبَ الْأَفْعَوَانَ، إِذْ كَانَ فِي مَسَالَةِ الْحَيَاتِ لِلْقَدَمِ مَسَالَةُ الْقَدَمِ لَهَا. وَيُقَالُ:
قَضَى الْمَضْجَعُ وَأَقْضَى، إِذَا خَشِنَ. وَالْقَضَضُ: الْحَصَا الصَّغَارُ.
وَالْقَضِيزُ: الْكِبَارُ. وَحَمِلَ قَوْلُهُمْ «جَاؤُوا قَضِيضَهُمْ بِقَضِيزِهِمْ»^(١) عَلَى أَنَّ
الْأَصْلَ فِيهِ ذَلِكَ وَيُقَالُ: لِلْقَضِيزِ: الْقَضِيزَةُ وَالْقَضِيزَةُ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ.

وَمَعْنَى الْبَيْتِ: بَلْ أَيْ شَيْءٌ لِحَبْلِكَ، لَا يَسْتَوْفِقُ مَضْجَعاً، إِلَّا صَارَ فِيهِ
مِثْلُ الْقَضِيزِ، حَتَّى نَبَأَ^(٢) عَنْهُ، / وَسَهَرَتْ^(٣) لَهُ؟

أ/٢٥٣

٤ - فَأَجَبْتُهَا: أَمَّا لِجِسْمِي أَنَّهُ

أَوْدَى بَنِيَّ، مِنْ الْبِلَادِ، فَوَدَّعُوا^(٤)

«أَمَّا» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ «أَنْ» مَا «فَادَغَمَ النُّونَ فِي الْمِيمِ». وَ«أَنْ» هَذِهِ تَكُونُ مُحَقَّقَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ، فَإِنْ جَعَلْتُمَا عَامِلَةً، عَلَى مَا دَخَلَهَا مِنَ الْخُذْفِ، يَكُونُ «مَا» بِمَعْنَى الَّذِي وَ«لِجِسْمِي»^(٥) صَلَتهُ، وَيَكُونُ «أَنَّهُ» فِي مَوْضِعِ الرُّفْعِ عَلَى^(٦) خَبَرِ «أَنْ»، وَالتَّقْدِيرُ: أَجَبْتُهَا بِأَنَّ الَّذِي بِجِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ، أَيْ: لِيَدَاءُ بَنِيَّ. لِأَنَّ «أَنْ» وَمَا بَعْدَهُ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ. وَالْمَعْنَى: تَأْثِيرُ لِيَدَاءِ بَنِيَّ وَهَلَاكِهِمْ. لِأَنَّ مَا كَانَ بِجِسْمِهِ، مِنْ الْهَزَالِ وَسُوءِ الْحَالِ، لَمْ يَكُنْ

(١) يَجْمَعُ الْأَمْثَالُ ١: ١٦١ وَفَرَايِدُ الْكَلَالِ ١: ١٣٦ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ

ص ٥٤ وَالصَّحَاحُ وَالْمَقَابِيسُ وَالْأَسَاسُ وَالْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (قَضَضُ).

(٢) س: «نَبَأَ». (٣) م: «وَسَهَرُ».

(٤) أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ: «أَنْ» مَا لِجِسْمِي وَ«وَدَّعُوا». وَفِي حَاشِيَةِ س عَنْ

نَسِخَةٍ أُخْرَى: «لِجِسْمِي» وَفَوْقَهَا: «صَح».

(٥) كَذَا بِخَطِّ التَّبْرِيزِيِّ، خِلَافاً لِرَوَايَةِ الْبَيْتِ، وَالصَّوَابُ: «لِجِسْمِي»

كَمَا فِي س. (٦) سَقَطَ «عَلَى» مِنْ م.

الإيداء . وإنما يكون أثره ومسببه^(١) . ويكون موضع الأولى نصباً
بـ « أجبتنا » أي : أجبتنا بهذا . وإن جعلت « أن » غير عاملٍ فيما يليه ،
وجعلتها مثل^(٢) :

أن هالك كل من يحقى ، وينتعل
يكون « ما » في موضع الرفع بالابتداء ، و « أنه أودى بني » في موضع الخبر .
والتقدير : أجبتنا بأن الأمر والشأن : الذي يجسمي إيداء بنيي وتوديعهم .
فإن قيل : إن الجواب بـ « أمّا » ، وقد حصل السؤال عن شيئين ،
لا بد من العطف عليه وتكريره . ألا ترى أنه لو قيل : ما خبر زيد وعمرو ؟
فقلت : أمّا^(٣) زيد فغائب ، لم يكن بدك من أن تتبعه : وأمّا عمرو فكذا .

(١) م : « وإنما يكون سببه وأثره » .

(٢) ينسب إلى الأعشى الكبير وعبد الله بن الأعور وغيرهما . الكتاب
١ : ٣٨٢ و ٤٤٠ و ٤٨٠ والإنصاف ص ١٩٩ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٨
في معلقة الأعشى والعيني ٢ : ٣٧٨ - ٣٩١ والخزانة ٣ : ٥٤٧ - ٥٥٠ .
وصدره :

في فتية ، كسيوف الهند ، قد علموا

وهو في ديوان الأعشى ص ٤٥ مع العجز التالي :

أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
(٣) « أمّا » هنا هي التفصيلية . على أن التبريزي فسر « أمّا » في أول
شرح البيت بأنها مر كبة غير تفصيلية . وقوله هناك « يجوز أن يكون ... »
يدل على أن لديه وجهاً آخر في تفسير « أمّا » ، وهو أن تكون تفصيلية . وقد
أسقط هذا الوجه سهواً ، وهو ينقل عن أحد شارحي البيت .

وأبو ذؤيب لم يكرر « أمّا » ، فما وجهه ؟ قلت : إن السؤال من المرأة ، وإن كان صورته أنه يتناول شيئين : الجسم والجنب ، فإن طريق جوابه طريق واحد ، لوروده مورد ما هو سؤال عن أمر واحد . ولما كان السبب في كل واحد ، مما سألت عنه ، هو السبب ^(١) الذي في الآخر اكتفى أبو ذؤيب بالجواب عن أحدهما ، لأن فيه تفصيلاً لما أجمل كلامها ، وكان ^(٢) في حكم ما أجاب عن جميعه .

وقوله « من البلاد » أي : من أهل البلاد . ويجوز أن يريد : من كل البلاد . أي : بادوا عنها . وقوله « فدعوا » يجوز أن يكون على عادة الناس ، عند اليأس من الأنفس ، فيكون ذلك آخر عهدهم . ويجوز أن يكون « ودعوا » كناية عن الموت ، ويكون مثل قول متمم ^(٣) :

فقد بان محموداً أخى ، حين ودعا

٥ - أودى بني ، وأعقبوني حسرة

بعد الرقاد ، وعبرة ، ما تخلص ^(٤)

(١) س : « السبب » . (٢) س : « وإن كان » .

(٣) عجز البيت ٢٣ من المفضلية ٦٧ ، صدره :

فإن تكن الأيام فرّقن بيننا

(٤) الأنباري : « وأعقبوني غصة » . الأنباري وأشعار الهذليين : « لا تخلص » .

وبعده في أشعار الهذليين بيت ، رواه صاحب جمهرة أشعار العرب بين بيتين (وهما البيتان ٤٤ و ٤٥ من مفضلية متمم بن نويرة رقم ٨) مقصمين في قصيدة أبي ذؤيب . وهو :

يريد : جَعَلُوا عُقْبَايَ حَسْرَةً لَا تَنْقَطِعُ ، ودمعة لا ترقأ .
وقوله « بعد الرقاد » يجوز أن يريد : بعد نوم الناس . ويجوز أن يريد :
بعد وقت الرقاد ، أي : ليلاً .

٦ - سَبَقُوا هَوَايَ ، وَأَعْنَقُوا ، لِمَوَاهُمْ

فَتُخْرَمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

أراد « هوائي » ، وهذا لغتهم . كأنه لما كان ياءُ الإضافة يُكسَرُ لها
الحرف الذي قبلها ، وكانت / الألف لا تتحرك فتُكسَرُ ، أبدلوا منها الياءُ ،
ثم أدغموها في ياء الإضافة . وانقلاب الألف إلى الياء فيه ^(١) دلالة على الكسر .
والمعنى : ماتوا ، فسَبَقُونِي إلى الموت ، وكنت أتمنى أن أموت قبلهم ،
فبَقُوا بعدي .

ب/٢٥٣

و « أَعْنَقُوا » : أَسْرَعُوا . والمراد بـ « تُخْرَمُوا » أي : أُخَذُوا واحداً
بعد واحد . وقوله « ولكل جنب مضرع » يجوز أن يراد به : الموضع ،
ويجوز أن يراد به : الحدث .

٧ - فَغَبَرْتُ ، بَعْدَهُمْ ، بِعَيْشٍ نَاصِبٍ

وَإِخَالُ أَتَى لِاحِقٌ ، مُسْتَبْعٌ ^(٢)

= وَلَقَدْ أَرَى أَنْ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ

وَلَسَوْفَ يُوَلِّعُ ، بِالْبُكْيِ ، مَنْ يُفْجَعُ

(١) م : « وانقلاب الألف فيه إلى ياء » .

(٢) الأنباري : « وأخال » .

« تَعَبَرْتُ » أي : تَبَقَّيْتُ . و « ناصب »^(١) : ذو نَصَبٍ . و يروى :
 « بعيشٍ واصلٍ » أي : فيه إعلاءٌ . مِن الوَصَبِ . و « إخال » : أظنُّ .
 وقد حمَّله^(٢) بعضهم على اليقين ، والأجود تركه في بابهِ ، لأنَّ أبا ذؤيبٍ
 لِبَغْلِيَّةِ اليأس^(٣) عليه قَدَّرَ ذلكَ تقديرًا ، ولم يَتَيَقَّنْهُ . ويكون الكلام
 أوَّلُهُ تَأْلُفٌ ، وآخرُهُ إظهارٌ بآسٍ . وقوله « بعيشٍ ناصبٍ » في موضع الحال .
 ٨ - ولقد حَرَصْتُ ، بأن أدافعَ ، عنهم

فإذا الْمَنِيَّةُ ، أَقْبَلْتُ ، لا تُدْفَعُ^(٤)

يقول متوجِّعاً : قد كان منِّي حَرِصٌ على الدفاع عنهم ، ففاجأتِ الْمَنِيَّةُ
 مُقْبِلَةً ، لا يَرُدُّ وجهها .

و « إذا » من قوله « فإذا الْمَنِيَّةُ » هي الْمَكَانِيَّةُ^(٥) لا الزَّمَانِيَّةُ ، ويتمُّ^٦
 بالابتداء بعده . تقول : خرجتُ فإذا زيدٌ . فيرتفعُ « زيدٌ » بالابتداء ، و « إذا »
 خبرُهُ . والتقدير : خرجتُ لكذا^(٦) فبيحضرني^(٧) زيدٌ . وإذا كان كذلك
 فقولك^(٨) « الْمَنِيَّةُ » يرتفع بالابتداء و « أَقْبَلْتُ » في موضع الخبر^(٩)

(١) زاد ناسخ س هنا : « أي » .

(٢) م : « وأحاله » . (٣) س : « الناس » .

(٤) الأنباري : « حَرَصْتُ » . أشعار الهذليين : « حَرَصْتُ » .

(٥) هذا مذهب المبرد . وهي زمانية عند الزجاج ، وحرف عند الأخفش .

(٦) كذا بإقحام « لكذا » ، ولم يذكرها في المثال قبل .

(٧) م : « فيحضرني » . (٨) كذا والصواب « فقوله » .

(٩) كذا أيضاً ، وهو خلاف ما ذكره قبل في شرح البيت .

و « لا تدفع » في موضع الحال . ويجوز أن تكون « أقبلت » في موضع الحال
و « لا تدفع » في موضع الخبر ^(١) . ويجوز أن تكون « لا تدفع » جواب ^(٢)
« إذا » ، و « المنية » ترتفع بفعل مضمر « أقبلت » يفسره . كأنه أراد :
حرصت على مدافعة كل شيء دونهم . وإذا جاء الأجل المحتوم فإنه لا يغالب .
٩ - وإذا المنية ، أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميمية لا تنفع
« المنية » من قولهم : مني له كذا ، أي : قدّر . و « أنشبت » :
أعلقت . ومنه اشتق التشاب . وجعل للمنية أظفاراً . و « التميمية » :
العوذة ، والحرزة التي تجعل معاذة .
والمعنى : إذا أعلقت الموت مخلصه في شيء ، ليحتمله ويذهب به ،
بطلت عنده الحيل ، وصار الغلب له .
١٠ - فالعين ، بعدهم ، كأن حذاقها

سملت بشوك ، فهي عور ، تدمع ^(٣)

(١) كذا أيضاً . وهو خلاف ما ذكره قبل في شرح البيت . وقد سقط
« وأقبلت في موضع الخبر ... ولا تدفع في موضع الخبر » من م .
(٢) م : « في موضع جواب » . وتوجيه التبريزي هذا يقتضي أن تكون
الرواية : « وإذا المنية » بالواو ، لا بالفاء ، لأنه جعله في معنى الحكمة والمثل .
وانظر بقية شرح البيت .

(٣) أثبت التبريزي هذا البيت في الأصل بعد البيت التالي ، ثم استدرك
فأثبت فوقه مصوباً : « يُقدّم » ، وفوق البيت التالي : « يؤخر » . وقد
فات هذا الاستدراك ناسخ م ، فلم يأخذه .

١١ - حتى كآتي ، للحوادث ، مَرُوءَة

٢/٢٥٤

بَصَفَا الْمَشْرِقِ ، كُلَّ يَوْمٍ ، تُقَرَّعُ /

« العين » ارتفع بالابتداء ، وخبره قوله « كَانَ حِدَاقَهَا » الجملة . وقال « العين » فوَحَّدَ لَأَنَّ الشَّيْئَيْنِ إِذَا اشْتَرَكَا فِي شَيْءٍ اكْتَفِيَ بِالْإِخْبَارِ عَنْ أَحَدِهِمَا . على هذا قول القائل : أَقْرَبَ اللَّهُ عَيْنَهُ . وقد جاء الإخبارُ على العكس من هذا . وذلك قوله : (١)

وَكَانَ بِالْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرَّتْ نَفْلٍ أَوْ سُنْبُلًا ، كُحِلَتْ بِهِ ، فَأَنَمَلَتْ . فقال : في العينين ، ثم قال : كُحِلَتْ بِهِ . والذي يدلُّ على أَنَّ المواد بـ « العين » : العينين (٢) ، قوله « كَانَ حِدَاقَهَا » ، فجمع « الحِدَاقَ » ، لأنه اثنان من اثنين ، أي : حَدَقَتَانِ مِّنْ عَيْنَيْنِ . وهم يجعلون الاثنين من الاثنين جمعاً ، فوقاً (٣) بين الاثنين من واحد . وفي القرآن ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ (٤) ، لما كان لكل واحد منهما يمين واحدة . وقوله « سُمِلَتْ » قال أبو عبيدة : يقال : سُمِلَتْ عَيْنُهُ وَسُمِرَتْ ،

(١) من حماسية تنسب إلى سلمى بن ربيعة ، ونسبها الأصمعيُّ إلى علباء بن أرقم . الأصمعيَّات ص ١٨٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ١٢٠٠ وللمرزوقي ص ٥٤٧ ونوادر أبي زيد ص ١٢١ والأمازي ١ : ٨١ والتنبيه ص ٣٩ وسمط اللآلي ص ٢٦٧ وشروح سقط الزند ص ١٤٧ وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٦٢ والخزانة . ٤٠٢ : ٣ .

(٢) كذا بخط التبري . س : « العينان » . وهو الصواب .

(٣) م : « من اثنين فوقاً » . (٤) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

إذا فُتِشتْ بجديدة، أو ما يجرى مجراها، فإن فُتِّتَها بيدك لم يكن سَملاً .
وقوله « فُهَيَّ عَوْرٌ » محمولٌ على « الحِدَاثِ »، ومعناه : فاسدةٌ . يقال : بعينه
عَوَارٌ، وعَيْنُ عَاثِرَةٍ . وقال أبو زيد : أصلُ السَّمَلِ : الحِياطةُ . والسَّمَلَةُ^(١) في
العين : آفةٌ ، تَسْدَرُ^(٢) لها ، فتسيل .

وقوله « حتى كَأَنِّي لِلحوادثِ مَرُوءَةٌ » معناه أَنَّهُ صارَ مطافاً للمصائب ،
تَعْرُوه وتَدُوسُهُ . فهو في وطئها له بمنزلة تلك المَرُوءَةِ . قال الأصمعي^(٣) :
« المَشْرِقُ » : المِصْلَى . ومسجدُ الحَيْفِ^(٤) هو المَشْرِقُ . وقال أبو
عبدة : « المَشْرِقُ » : سُوْقُ الطَّائِفِ^(٥) . وقال الباهلي^(٦) : « المَشْرِقُ » :
سُوْقُ البِرَامِ^(٧) . وحكى^(٨) عن الأصمعي أَنَّهُ أنشد « كلَّ حينٍ » : ذَهَبَ

(١) س : « والسَّمَلَةُ » .

(٢) سدرت العين تسدر إذا تَحَيَّرَتْ، من شدة الحرِّ، فلم تكد تبصر .

(٣) نسب هذا التفسير في الأنباري ص ٨٥٧ إلى الضَّبِّي . وهو في معجم
البلدان ٨ : ٦٣ كما ذكره التبريزي . وكذلك في شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠ .

(٤) هو مسجد منى . سمي كذلك لأنه في خيف الجبل ، أي في سفحه .

(٥) الأنباري : « ورواها أبو عبدة : بصفاء المشقر . يعني : سوق الطائف » .

وفي معجم البلدان ٨ : ٦٣ ما ذكره التبريزي . وكذلك في أشعار الهذليين .

(٦) هو أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ، أخذ عن الأصمعي وتوفي عام ٢٣٥ .

(٧) برام : جبل على عشرين فرسخاً من المدينة . معجم البلدان ٢ : ١٠١ .

شرح أشعار الهذليين : « جبل البرام » .

(٨) أهمل التبريزي ضبطها في الأصل . فلعله يريد أن الباهلي هو الذي

حكى ذلك عن الأصمعي س : « وحكي » .

إلى أن الحجَّ يُقام كلَّ سنةٍ ، لا كلَّ يومٍ . و « الحين » يقع في كلامهم على المدة الطويلة .

١٢ - وَتَجْلِدُنِي لِلشَّامِتِينَ ، أُرِيهِمْ

أَنِّي ، لِرَيْبِ الدَّهْرِ ، لَا أَتَضَعُّعُ

موضع « أريهم » نصب على الحال .

١٣ - وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ ، إِذَا رَغِبَتْهَا

وَإِذَا تُرِدُّ ، إِلَى قَلِيلٍ ، تَقْنَعُ^(١)

المعنى : أن رغبة النفس في الأمور بحسب بسطك لها ، وتسويقك إليها ، فإذا قد عتها^(٢) دون ما تشتهي قنعت .

١٤ - وَلَئِنْ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ ، وَرَيْبُهُ ،

إِنِّي ، بِأَهْلِ مَوَدَّتِي ، لَمَفْجَعُ^(٣)

(١) أقحم صاحب جمهرة أشعار العرب قبل هذا البيت بيتين من مفضلية متمم بن نويرة رقم ٨ ، وهما البيتان ٤٤ و ٤٥ منها ، وروى بينهما البيت الذي زاد في أشعار الهذليين بين ٥ و ٦ . (٢) قدعتها : كفتها .

(٣) البيتان ١٤ و ١٥ لم يروهما الأنباري وأشعار الهذليين . وهما في نسخ المفضليات بقينا وكبرل وفيض الله كما أثبتها التبريزي^(٤) ، وبتقديم ١٥ على ١٤ في ديوان الهذليين ١ : ٣ - ٤ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٦٦ ، وبعد البيت ١١ في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

١٥ - كم ، من جميع الشمل ، ملتم القوى

كانوا بعيش ، قبلنا ، فتصدعوا (١) /

ب/٢٥٢

١٦ - والدهر لا يبقى ، على حدنا نيه

جوف الشراة ، له جدائد ، أربع

هذا الكلام مثل : يقول : إن كان الدهر قد أساء إلي ، وفجعني (٢)

بني ، فمن عادته أنه لا يسلم من نوائبه شيء ، ولا غير أسود الظهر ، له
أقن أربع ، قد جفت ألبانها . والمعنى : أن الوحش ، في تباعدها عن كثير

(١) بعده في الحماسة البصرية :

ولقد ثوى ، تحت الضريس ، تكرم

وصلات إخوان ، ورأي مضجع

لو آذنوا بالحرب ، وهنا ، هيجوا

ضرغامه ، تحمي العرين ، وتمنع

وهما في حماسة ابن الشجري ص ٨٦ بتقديم الثاني على الأول ، وبينها هذا البيت :

لكنهم غدرُوا ، فوافق حنقه

ما أبرموا ، ولكل جنب مصرع

ونسق رواية ابن الشجري أعلى ، وإن كان بعيداً أن تكون هذه الأبيات الثلاثة

من قصيدة أبي ذؤيب . (٢) م : « ففجعني » .

من الآفات ، وعلى نيفارها الشديد ، وحذارها ، لا تتخلص من الموت .
 و « الجدائد » : جمع جدود ، قال أبو نصر : تقع على أدنى العدد ،
 وهي التي لا ألبان لها . و^(١) من هذا القبيل : فلاة جداء ، إذا لم يكن بها ماء .
 وامرأة جداء : لا لبن لها . وقيل : لا ثدي لها . و « سرة » كل
 شيء : أعلاه .

١٧ - صخب الشوارب ، لا يزال كأنه

عبد ، لآل أبي ربيعة ، مسبح
 « الصخب » : الكثير النقيق ، ويقال : الكثير الصوت . و « الشوارب » :
 مجاري الماء في الحلق ، ومخرج الصوت في الحلق . قال الأخفش^(٢) : « أبو
 ربيعة » : ابن ذهل بن شيبان . وحكي عن ابن الكلبي أنه قال : « أبو
 ربيعة » من بني عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وقال أبو عبيدة
 « أبو ربيعة » : المغيرة^(٣) بن عبد الله الخزومي . و « المسبح » : الذي أهمل

(١) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٥٨ .

(٢) وفي الأنباري : « قال خالد » . وهو خالد بن كلثوم الكوفي . لغوي
 رواية لأشعار القبائل وأخبارها ، وعارف بالأنساب والألقاب والأيام . إنباه
 الرواة ١ : ٣٥٢ . ونسب ذلك التفسير في أشعار الهذليين إلى الأصمعي والشيباني .
 (٣) ومثله في الأنباري ص ٨٥٨ . والمشهور أن أبا ربيعة هو حذيفة بن
 المغيرة بن عبد الله الخزومي . الأغاني ١ : ٢٨ - ٢٩ . ووفيات الأعيان ٣ :
 ١١١ والحزانة ١ : ٢٤٠ . وفي جمهرة ابن حزم ص ١٤٤ أن أبا ربيعة
 هو عمرو بن المغيرة . وانظر الاشتقاق ص ٩٩ مع الحاشية ووفيات الأعيان ٣ : =

مع السباع ، فصار كأنه سَبْعٌ ، لِيُخْبِتَهُ . ويقال : «المُسْبَعُ» . الذي وَقَعَ السَّيْعُ في غنمه ، فهو بصيح . وقيل ^(١) : «المُسْبَعُ» : ولد الزنثى ^(٢) . وقيل : هو الذي خُلِّيَ وما يَخْتَارُهُ ، في لغة هذيل . ويقال : أَسْبَعْتَ عَبْدَكَ على الناس .

١٨ - أَكَلَ الْجَمِيمَ ، وطَاوَعْتُهُ سَمَحَجَ

مِثْلُ الْقَنَاقَةِ ، وَأَزَعَلْتُهُ الْأَمْرُعَ

«الجميم» من النبات : ما ارتفع - الواحدة جميمة ^(٣) - والتف . و «السمحج» : الطويلة على وجه الأرض . و «أزعلته» : نَشَطَّتْهُ . والزَّعْلُ : النشاط .

يقول : رعى هذا العير الربيع ، وطاوعته أتانٌ ، طويلة كالقنَاقَةِ ، ونَشَطَّتْهُ «الأمْرُعُ» وهو الحِصْبُ . قال الأصمعي : هو جمع ^(٤) لا واحد له . وقال غيره : هو جمع مَرِيعٍ . ويروى : «وَأَسْعَلْتُهُ الْأَمْرُعَ» والمعنى : جَعَلْتُهُ كَالسَّعْلَةِ .

= ١١٣ . وفي شرح أشعار الهذليين عن ابن حبيب وأبي عبيدة : «آل أبي ربيعة : ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، لأنهم كثيرو الأموال والعبيد ، وأكثر مكة لهم» . (١) الأنباري : «ويقال» .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٥٨ - ٨٥٩ .

(٣) هكذا الحق التبريزي «الواحدة جميمة» بحاشية الأصل بين الفعلين .

س : «ما ارتفع والتف» . الواحدة جميمة .

(٤) سقط «جمع» من س .

١٩ - بَقَرَارِ قِيَعَانٍ ، سَقَاهَا وَابِلٌ

وَإِيه ، فَأَثَجَمَ بُرْهَةً ، مَا يُقْلِعُ^(١)

و^(٢) : « لا يُقْلِعُ » . تَعَلَّقُ الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ « يَقَرَارِ قِيَعَانٍ » بِقَوْلِهِ « وَأَزْعَلْتَهُ الْأَمْرُعُ » ، لِأَنَّهُ أَقْرَبُ الْأَفْعَالِ الَّتِي قَبْلَهُ إِلَيْهِ ، وَهِيَ « أَكَلَ » وَ« طَاوَعَ » . وَ« الْقِيَعَانِ » : جَمْعُ قَاعٍ . وَ« الْوَابِلِ » : الضَّخْمُ الْقَطْرُ . وَ« الْوَاهِي » : الْمُنْخَرِقُ الْوَاسِعُ . وَ« أَثَجَمَ » : أَقَامَ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَزْعَلَ الْعَيْرَ . سَاعِدَةُ الْحِصْبِ لَهُ فِي رُوعَى ، يَسْتَقِرُّ الْمَاءُ فِيهِ ، مِمَّا سَقَاهُ الْأَمْطَارُ / . وَقَدْ أَقَامَ لَهُ ، وَذَامَ بُرْهَةً مِنَ الدَّهْرِ ، لَا يُقْلِعُ . ٢٥٥/أ

٢٠ - فَلَيْشَنَ ، حِينَا ، يَهْتَلِجُنَ بِرَوْضِهِ

فِيُجِدُ حِينَا ، فِي الْعِلَاجِ ، وَيَشْمَعُ

أَي : يَنْزِلُ^(٣) . الضَّمِيرُ^(٤) لِلْأُنْثَى

يَقُولُ : بَقِيْن ، مُدَّةَ اجْتِرَائِيْن بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، تَسْكَدُمُ لِنَشَاطِهَا . وَيَقَالُ : « شَمَعَ » شَمْعًا^(٥) وَشَاعَةً ، إِذَا فَرِحَ^(٦) . وَامْرَأَةٌ شَمُوعٌ : ضَحَّاكَةٌ . وَقَوْلُهُ « بِرَوْضِهِ » يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ : بِرَوْضِ الْعَيْرِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُفَارِقْهَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ : بِرَوْضِ الْقَرَارِ .

(١) الْأَنْبَارِيُّ وَأَشْعَارُ الْهَذَلِيِّنَ : « لَا يَقْلِعُ » : وَفَوْقَ « مَا يَقْلِعُ » فِي س :

« وَ لَا » . (٢) أَي : وَيُرْوَى .

(٣) يَفْسَرُ « يَشْمَعُ » . وَقَدْ أَسْقَطَ نَاسِخٌ هَذَا التَّفْسِيرَ .

(٤) يَرِيدُ الضَّمِيرَ فِي « لَيْشَنَ » . (٥) س : « شَمِعَ شَمْعًا » .

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَم ، خِلَافًا لِمَا نَصَّتْ عَلَيْهِ الْمَعَاجِمُ . وَالصَّوَابُ « مَزَحَ »

كَأَنَّ فِي س . وَهُوَ مُقْتَضَى مَعْنَى بَيْتِ أَبِي ذُؤَيْبٍ ، وَبِهِ فَسَّرَهُ التَّبْرِيزِيُّ قَبْلَ وَبَعْدَ .

والمعنى : أن العير ، في مُزاولة الأثْن ومُغالبتها ، ذَهَبَ من الجِدِّ
والهزَلِ ، في كلِّ مذهبٍ .

٢١ - حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ ،

وَبَأْيٍ حَزَّ مِلَاوَةٍ ، تَقَطَّعُ ؟ (١)

« جَزَرَتْ » : تَقَصَّتْ . و « الرُّزُونُ » : أما كن مطمئنة في الجبل ،
يكون فيها الماء . واحدها رِزْنٌ ورِزْنٌ . والجمع رُزُونٌ ورِزَاتٌ (٢) .
و « حَتَّى » تَعَلَّقُ بقوله « فلبثن حيناً » .

المعنى : لبثن معه ، إلى أن غارت مِيَاهُ التَّنَاقِيعِ ، وغارت في أي وقتٍ من
الدَّهْرِ ، أي : في أَشَدِّ الْحَرِّ ، وعند (٣) انقطاع الجزء .

وقوله « بَأْيٍ حَزَّ مِلَاوَةٍ » الْحَزُّ : اسم للجزء اليسير من الزَّمان . وأضاف
« الْحَزَّ » إلى « المِلَاوَةِ » وهما اسمان للوقت ، لأنَّ المراد : بَأْيٌ ساعةٍ من الدَّهرِ ،
و « المِلَاوَةِ » : المُمْتَدَّةُ المتَّصِلَةُ . فهو كإضافة البعض إلى الكل . قال الأصمعي :
ويقال : جِئْتُنَا عَلَى حَزَّةٍ مُنْكَرَةٍ ، يريد : ما حَزَّ مِنَ الدَّهْرِ ، أي : قَطَعَ .

٢٢ - ذَكَرَ الْوُزُودَ بِهَا ، وَشَاقِي أَمْرَهُ

شَوْمٌ ، وَأَقْبَلَ ، حَيْنَهُ يَتَبَّعُ (٤)

(١) الأنباري : « حِينَ مِلَاوَةٍ » بتثنية الميم . وفي أشعار الهذليين بالضم
والفتح معاً . (٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٦٠ .

(٣) س : « في أَشَدِّ الْحَرِّ عند » .

(٤) فَوْقَهُ فِي س : و : حَيْنَهُ يَتَبَّعُ . وهي رواية الأنباري . أشعار
الهذليين : « أَمْرُهُ * شَوْمًا ، وَأَقْبَلَ حَيْنَهُ يَتَبَّعُ » .

يريد : ذَكَرَ العَيْرُ الورودَ بالأُثنِ ، نحو الماء ، لِعَلِّيه بَعَطَ شِها ،
فغالبَ في الشَّقاءِ الشُّومُ امرؤ ، وأقبلَ يَنْتَبِعُ آثارَ الحَيْنِ ، لِيَأْ أُرْصِدَ له
مِنْ مَكايِدِ القَنَاصِ ، كَأَنَّهُ يُحِيسُ في الورودِ بالشَّرِّ .
ويروى : « وشاقى امرؤ * سُوماً » ، فيجعلُ « الأمرُ » الفاعلَ .
والأوّلُ أحسنُ .

٢٣ - فافتنهنَّ ، مِنَ السَّوَاءِ ، وماؤه

بَثْرُ ، وعاندهُ طريقُ ، مَهْيَعُ
ويروى : « فاحتشهنَّ » . ومعنى « افتنهنَّ » : فَرَّقْنَهُنَّ ، يَطْرُدُهُنَّ
فَنُوناً مِنَ الطَّرْدِ ، أَي ضَرْوباً . ويقال : « افتنهنَّ » أي : أَقبلَ بهنَّ .
و « السَّوَاءِ » : رَأْسُ الحَوَّةِ . وقيل : « السَّوَاءِ » مِنَ الأَرْضِ : ما استوى وامتدَّ .
و « بَثْرُ » : موضع . ^(١) فكأنه يقول : وماؤه الذي يَطْلُبُه هذا الموضعُ .
وقال المرزوقي : ويروى : « مِنَ السَّوَاءِ ومائه * بَثْرُ » على أن يكون بدلاً
مِنْ « مائه » ، ويكون « بَثْرُ » اسماً له . وإذا رويت « وماؤه * بَثْرُ » قيل
معناه : / كثيرٌ . وذكر التَّوْزِيهُ أن « البَثْرَ » يكون مِنَ الأضدادِ ،
يكون القليل والكثير . والأجودُ هنا أن يكون معناه : القليل ، لأنه لو كان
كثيراً لم يَطْلُبِ الانتقالَ عنه . وقيل في « السَّوَاءِ » : إنه وَسَطُ الجبلِ .
وقيل : الأكمةُ . و « عاندهُ » أي : عارضةٌ . و « المَهْيَعُ » : الواسعُ . يقال :
طريقٌ مَهْيَعٌ ، وتَهْيَعٌ مِنْ : هاعَ يَهْيَعُ ، وأَرْضٌ هَيْعَةٌ ، أي : مبسوطة

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٦١ - ٨٦٢ . وبثر : اسم ماء

معروف بذات عرق . معجم البلدان ٢ : ٦٠ .

والسراب يتبع على وجه الأرض ، أي : ينسبط

٢٤ - فكانها بالجزع ، جزع نبايع

وأولات ذي العرجاء ، نهب ، مجمع^(١)

ويروى : « بالجزع بين نبايع » .

يريد : كأن الأتق ، وقد جمعت العير ، ونحباها نحو الورد ، يجزع نبايع ، وبالمواضع المتصلة بذوي العرجاء ، لئلا انتشبت ، وضم بعضها إلى بعض ، لئلا تنتشر .

ويقال : أجمع أمرئ ، أي : امنعه من الانتشار . وقال أبو عبيدة : إذا جمع المال وسبق فهو « مجمع » ، وإذا لم يسبق فهو « مجموع » . ونهب مجمع مجمع ومجموع على ذلك . ويقال : أجمعت كذا ، أي : أعددت . وأجمعت الرأي : عزمت عليه . و« ذو العرجاء » : موضع فيه العرجاء . وهي أكمة . و« أولاته » : ما حوله من أقطار الأرض . وقال الباهلي : « ذو العرجاء » : ماء بأرض مزيبة .

٢٥ - وكانهن ربابة ، وكأنه

يسر ، يفيض على القداح ، ويصدع^(٢)

قال الأصمعي : « الربابة » هنا : القداح . وهي في الأصل خارقة ، أو قطعة آدم ، تجمع فيها القداح . وهذا الذي ذكره الأصمعي من باب تسمية الشيء بما يجاوزه ، أو يكون منه بسبب^(٣) . واشتقاق الربابة من قولهم :

(١) الأنباري وأشعار الهذليين : « بالجزع بين نبايع » .

(٢) اليسر : صاحب اليسر . (٣) م : « السبب » .

فلان يَرُبُّه الأمر ، أي : يَجْمَعُه وَيُصْلِحُه .

وقال أبو عبيدة : شَبَّهَ الحمارَ باليَسْر ، وَجَعَلَ أَنَّهُ كَقِدَاحٍ ، يُجِيلُهَا وَيَقْلِبُهَا . والمراد : حَسَنُ طَاعَتِهَا لَهْ وَانْقِيَادُهَا لِتَدْيِيرِهِ .

وقوله « يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ » أي : بِالْقِدَاحِ . يقال : أَفَاضَ البعيرُ بِجَيْرَتِهِ ، وَأَفَاضَ القَوْمُ مِنْ عَرَفَةٍ ، أي : دَفَعُوا . حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ . وقيل : « يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ » أي : يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا ، فَيَدْفَعُهَا بِالْإِحَالَةِ . فَلِذَاكَ عَدَاهُ ب « عَلَى » . ومعنى « يَصْدَعُ » : يُبَيِّنُ الْحُكْمَ ، وَبِحُكْمٍ يَأْخُذُ بِهِ . وقيل (١) : معنى « يَصْدَعُ » : يَقُولُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : هَذَا قِدَحٌ فَلَانٍ ، وَقَدْ فَازَ . وقيل : « عَلَى الْقِدَاحِ » أي : عِنْدَهَا ، كَمَا يُقَالُ : فَلَانٌ عَلَى النَّارِ ، أي : عِنْدَهَا (٢) .

٢٦ — وَكَأَنَّمَا هُوَ مِدْوَسٌ ، مُتَقَلِّبٌ

بِالْكَفِّ ، إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ (٣) | ١/٢٥٦

« المِدْوَسُ » : الْحَجَرُ الَّذِي يَدُوسُ بِهِ الطَّبَّاعُ سِفْهَهُ ، أي : يَجْلُوهُ . وجعله « مُتَقَلِّبًا بِالْكَفِّ » ، لِيَكُونَ أَشَدَّ مَلَاةً بِكَثْرَةِ الْمَارِسَةِ . والمرادُ بِالتَّشْبِيهِ أَنَّهُ مُدْمَجٌ ، مُحْكَمُ الْخَلْقِ ، كَالْمَسْنَنِ . وقيل : « المِدْوَسُ » : خَشَبَةٌ الصَّيْقَلِ . وقوله « إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ » أي : أَشَدُّ وَأَغْلَظُّ . وَمَنْ رَوَى « أَبْرَعُ » أي : أَحْسَنُ أَنْزَارًا ، وَأَحْكَمُ رَأْيًا . كَانَتْهُ يَفْضَلُ الْحِمَارَ فِي سِيَاسَتِهِ

(١) الأنباري ص ٨٦٤ : « وَيَقَالُ : يَصْدَعُ أَي : يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ ، يَقُولُ :

هَذَا قِدَحٌ فَلَانٌ ، وَفَازَ قِدَحٌ فَلَانٌ . وَهَذَا الْقَوْلُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ » .
وَانْظُرْ شَرْحَ أَشْعَارِ الْمِزْلِيِّينَ ص ١٩ .

(٢) نَقَلَ الْجَوَالِيقِيُّ شَرْحَ الْبَيْتِ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٣٧١ .

(٣) الأنباري : « فِي الْكَفِّ » .

على الطَّبَّاع في جلالة . ويجوز أن يكون شَبَّهَهُ بالمدوس ، لما يتبؤلاه ، من إصلاح شؤن الأتُن ، وإمالة الفساد عنها . وهذا ^(١) كما قيل : سَنَ فُلَانٌ فَرَسَهُ ، إِذَا صَنَعَهُ وَضَعَرَهُ . وهذا معنى جَيِّدٌ ، ويجب أن يروى معه : « إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ » .

٢٧ - فَوَرَدَنَ ، وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيٍّ الضُّ

سَرَبَاءُ ، خَلْفَ النَّجْمِ ، لَا يَتَلَّعُ ^(٢)

الوقت الذي أشار إليه يكون في صميم الحرِّ عند السَّحَرِ . ويرتفع « العَيُوقُ » بالابتداء ، وخبر الابتداء في قوله « لَا يَتَلَّعُ » . والمعنى : وَرَدَتِ الحُمُرُ الماءَ ، وَالْعَيُوقُ من النجم مقعد رابيء الضرباء ، من الضرباء ، أي : خَلْفَهُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ .

و « رابيء الضرباء » هو : الوسيط المرجوعُ إليه فيما يخرج من القيداح . و « النجم » : الثَّوْبَانُ . وأكثر ما يجيء مُعَرَّفًا بِالْألف واللام . و « النظم » ^(٣) : الجوزاء . و « العَيُوقُ » : كوكب أحمر ، يَطْلُغُ حِيَالَ الثَّوْبَانِ . قال الأصمعي : إِنَّمَا قَالَ « خَلْفَ النَّجْمِ » لِأَنَّ الْمَجْرَةَ فِي الصَّفِّ تَرْتَمِي سَحَرًا

(١) سقط « وهذا » من س .

(٢) في س و م والأصل : « فوق النظم » . وهي رواية الأنباري . وقد استدرك التبريزي ، فأثبت فوقها في الأصل مصوباً : « خلف النجم » . وفي حاشية س : « وخلف النجم » . وفي متن م : « ويروى : خلف النجم لا يتلَّع » أشعار الهذليين : « فوق النجم » . ولا يتلَّع أي : لا يتقدم ولا يرتفع . (٣) وهذا على رواية « فوق النظم » التي أسقطها التبريزي باستدراكه . انظر التعليقة السابقة .

كانت تلتوي ، فيرى العيثوق متخلفاً عنها ، والمجرة في الصيف تدرى
في أول الليل متوسطة السماء ^(١) . ولهذا قيل : « سيطي مجرّ قرطيب
مجرّ » ^(٢) ، لأنّ توسّطها السماء وقت ^(٣) إرطاب النخل بهجر . وأنكر
بعضهم أن يكون « النظم » ^(٤) الجوزاء ، وقال : مطلع الجوزاء غير مطلع
الشريّا . ولكن يقال للشريّا : النظم . وفي الحديث ^(٥) « نطّم الشريّا » .
وانتصب « مقعد » على الظرف . وكذلك « خلف النجم » . إلا أن « خلف
النجم » يجوز أن يكون في موضع خبر المبتدأ ، ويكون قوله « لا يتلّع »
خبراً بعد خبر ، كما تقول : هذا حلوة حامض . وإن شئت جعلته حالاً للمضمّر
في الظرف . ويجوز أن يجعل « مقعد رابى الضرباء » في موضع خبر المبتدأ
و « خلف النجم » بدلاً منه . كأنه أراد : والعيثوق ، من خلف النجم ، مقعد
رابى الضرباء من الضرباء . وجاز أن يجعل « مقعد رابى الضرباء » ظرفاً ،
وإن كان مخصوصاً ، لأنّه أخرج من باب ، ووُضِعَ موضِعَ القرب .
ومثله : « مقعد القابلة » .

٢٨ - فشرعن ، في حجرات عذب ، بارد

حصب البطاح ، تغيب فيه الأكرغ / ٢٥٦ ب

(١) م : « في السماء » .

(٢) من أمثال العرب . الأساس واللسان والتاج (جرر) .

(٣) س : « وقت » .

(٤) راجع التعليقتين ٣ و ٢ من الصفحة السابقة . والمعنى ببعضهم هو الراشي .

انظر أشعار الهذليين ١ : ٢٠ . (٥) في شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٠ .

« شرعن » يريد : خُضن . والضمير للحمُر . و « الحِجَرات » : النواحي .
 وقوله « حَصِبَ البِيْطاح » أي : في أباطحِهِ حِصَابٌ ، يَبْقَى الماء لها صافياً .
 وقوله « تَغِيْبُ فِيهِ الْأَكْرَع » قال أبو نصر : « الكراع » يقال في الجمار والبعير
 جميعاً . وقال الأصمعي : وضع « الأكرع » موضع الأوظفة ، لأن الكراع
 لما كان له ظلف .

٢٩ - فَشَرِبْنِ ، ثُمَّ سَمِعْنَ حِسّاً ، دُونَهُ

شَرَفُ الْحِجَابِ ، وَرَيْبُ قَرَعٍ ، يَقْرَعُ

أي : شربت الحمُر ، ثُمَّ سَمِعْتُ حِسّاً ، دون ذلك الحِسِّ شَرَفُ
 الحِجَابِ .

و « الحِجَاب » : الحُرَّةُ . و « شَرَفُهَا » : ما ارتفع منها عند منقَطَعِهَا^(١) .
 وقيل : « الحِجَاب » : ما احتجب به الصَّائِدُ واستترَ ، من ناموسِهِ . وإنما
 تَوَجَّسُ الحمُرُ بعد الشرب ، لأنَّ مِنْ شَأْنِ الصَّائِدِ إِمْهَالُ الوحش في ورودها ،
 حتَّى تَرَوِي ، فتثقل بطونُها ، ويصير ذلك عوناً عليها . لذلك قال رؤبة :^(٢)
 وَسَوَيْسَ ، يَدْعُو مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ سِرّاً ، وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعَقَقِ
 أي : ثَقُلْنَ ثِقَلٌ الَّتِي قَدْ دَنَا نَتَائِجُهَا . و « رَيْبُ قَرَعٍ » انعطف على قوله :
 « سَمِعْنَ حِسّاً » أي : سَمِعْنَ مَارَاهِنَ ، من قَرَعِ قَوْسِ الصَّائِدِ .

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٦٥ .

(٢) من أرجوزته المشهورة ديوانه ص ١٠٨ . وَأَوَّنَ : امتلأن من الماء حتى

خروجت خواصرهن . والعقق : جمع عقوق . وهي الحامل .

٣٠ - وَنَمِيمَةٌ ، مِنْ قَانَصٍ ، مُتَلَبِّبٍ

فِي كَفِّهِ جَشْشٌ ، أَجَشُّ ، وَأَقْطَعُ^(١)
 عني^(٢) بـ « النَمِيمَةُ » : مانمٌ على القانص من حركة ، أدركتها الحُمْرُ .
 و « المتَلَبِّبُ » : المنحزمُ . قال أبو عمرو : « المتَلَبِّبُ » : المتقلِّدُ كِنَانَتَهُ .
 و « الجَشْشُ » : القُضْبُ من التَّبَعِ . ويعني به : قوساً خفيفة . و « الأَجَشُّ » :
 الذي في صوته جُشَّةٌ ، وهي الغِلْظُ . و « الأَقْطَعُ » : جمعُ قِطْعٍ . وهو
 النصلُ العريضُ .

٣١ - فَنَكِرْنَهُ ، فَنَقْرَنَ ، وَامْتَرَسَتْ بِهِ

هُوَ جَاءٌ هَادِيَةٌ ، وَهَادٍ ، جُرْشَعُ^(٣)
 يقال : « نَكِرَ » وأنكر واستنكر بمعنى واحد . و « الهاء » في « نَكِرْنَهُ »
 يرجع إلى « القانص » . ويجوز أن يرجع إلى أحد ماقدمته من « الحِسِّ »
 و « النَمِيمَةِ » . و « الامتراس » قال الأصمعي : هو الزوم^(٤) للشَّيْءِ ، والدنوُّ
 منه . ويقال : تَمَارَسَ الرَّجُلَانِ فِي الصَّرَاعِ . وقوله « به »^(٥) يجوز أن يرجع

(١) أشعار الهذليين : « ونميمة » .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٨٦٦ - ٨٦٧ بتصرف يسير .

(٣) الأنباري : « وتقرن وامتربت به * سَطَعَاءُ » . أشعار الهذليين :
 « عوجاء هادية » .

(٤) كذا بالميم . وفي الأنباري ص ٨٦٧ : وقال الأصمعي : « الامتراس :
 الدنو واللزوق . يقال : تَمَارَسَ فلان بفلان إذا لَتَرَقَ به . وتمارس الرجلان
 في الصراع » .

(٥) وفي الأنباري : « وبه : الهاء للجهار ... أي : امتربت هذه الأثان
 بالفعل ، تشكادُهُ ، وتَحَكُّكُهُ به ، وتسير معه » .

الضمير إلى الصائد . ويجوز أن يرجع إلى ما ذكره من الحسّ والنميمة . ومن شأن الوحشي إذا ذُعر من جهة ، أو أصيب ، أن يعود إليها ، ويتحكك بها ، ليتبين مادها منها . ويروى : « عوجاء » و « عوجاء » و « سَطْعاء » . فالهوجاء : التي تتركب رأسها . والعوجاء : المزالة . والسَطْعاء : الجسيمة الطويلة العنق . / و « الهادي » : المتقدم . و « الجرّشع » : المنتفج الجنبين . وقال : « هادية » وهادي « لاسواء عدوئهما .

١/٢٥٧

٣٢ - فرمى ، فأنفذ ، من نحووص عائط

سهماً ، فخرّ ، وريشه مُتَصَمِّعٌ (١)

يقول : لما أمكنت الحُمُرُ من نفسها رماها الصائد ، فأنفذ سهمه في جنب أنانٍ « نحووص » وهي التي لم تحمل .

ويروى : « نَجُودٍ » وهي الطويلة . وقيل : هي الجريئة . و « العائط » : التي لم تحمل سنتين وثلاثاً . وقوله « مُتَصَمِّعٌ » يريد : سقط السهم ، لخروجه من جنب الأنان ، وقد تلاصقت قُدْذُهُ بالدم المختلط به . ويقال : ثريدة مُتَصَمِّعة ، إذا لطّفت رأسها . وقلب أصمغ : حديد .

٣٣ - فبدا، له ، أقرابٌ هذا ، رائغاً

عجلاً ، فعيثَ في الكنانة ، يُرجعُ

« الأقراب » : جمع قُرْبٍ . وهو : الجنب (٢) . وانتصب « رائغاً » على الحال من قوله « هذا » . وأشار به « هذا » إلى الفعل . و « الرائغ » : الهارب العجل . وقوله « فعيثَ » يريد : ردّ يده إلى خلف ، كأنه لما خالف

(١) الأنباري : « من نَجُودٍ » . (٢) الجنب : الحاصرة .

الاستواء جَعَلَهُ عَيْثًا، أي : فَنَسَادًا . وقوله « يُرْجِعُ » في موضع الحال، أي :
عَيْثَ مُرْجِعًا . والإرجاع : أن تُهَوِّيَ بيدك إلى الشيء . كأنه رَمَى ، ثُمَّ
عَيْثَ يَطْلُبُ أن يرمي ثانياً ، بهم آخر .

٣٤ - فرمى ، فألحق صاعدياً مطحراً

بالكشع ، فاشتملت عليه الأضلع^(١)

أي : رمى بهم ، فألحق سهمه فجلاً من نبل صعدة . فعلى هذا يكون
« صاعدياً » انتصب على أنه مفعول أول ، و « مطحراً » يكون مفعولاً ثانياً .
وقيل : صعدة : أرض . وقال^(٢) ابن الأعرابي : « صاعدي » : سهم منسوب
إلى قرية باليمن ، يقال لها : صعدة . زبدت الألف في النسبة ، كما زبدت في
حاري وهاجري ، في النسب إلى الحيرة وهجر . و « المطحّر » : البعيد الذهاب .
يقال : طحّره عنه طحّراً ، إذا أبعدته عنه . ويروى : « مطحراً » بضم الميم
وفتح الحاء . وهو الذي أُلزِقَ قُدْذُهُ . ويقال للغلام إذا خُتِنَ فاستقصيت
خِتانته : قد أُطْحِرَت خِتانته . وقوله « فاشتملت عليه الأضلع » أي :
اشتملت الضلوع على السهم . وإنشأ رمى الكشع لحذقه بالرمي ، لأنه ليس بينه
وبين الجوف عظم يرد السهم .

٣٥ - فأبدّهن حثوفهن : فمـارب

بذمائه ، أو بارك ، متجفجج

(١) الأنباري : « مطحراً » .

(٢) بقية الشرح من الأنباري ص ٨٦٩ بتصرف يسير .

أي : قَسَمَ الصَّائِدُ الحَتُوفَ بَيْنَهُنَّ ، أي : (١) أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُنَّ حَتْفَهُ . ويقال : أَبَدَ الحَلِيفَةُ النَّاسَ أَعْطِيَاتِهِمْ ، أي : أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَطِيَّتَهُ ، عَلَى حَدِّتِهِ . وَ« الذَّمَاءُ » : بَقِيَّةُ النَّفْسِ . وَ« المتَجْعِيعُ » : السَّاقِطُ . ويقال : ذَمِيَ يَذْمَى ذَمًا ، إِذَا مَرِضَ مَرَضًا طَوِيلًا . وَذَمَاهُ يَذْمِيهِ إِذَا أَصَابَ ذَمَاءَهُ ، فقتله . / ب/٢٥٧

٣٦ - يَعْثُرْنَ ، فِي عَلَقِ النَّجِيعِ ، كَأَنَّمَا

كُسِيتَ ، بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ ، الْأَذْرُعُ (٢)

ويروى : « يَعْثُرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ » . وَإِنَّمَا أَضَافَ « الْعَلَقَ » ، إِلَى « التَّجْعِيعِ » وَهُمَا اسْمَانِ لِلدَّمِ ، لِأَنَّ « الْعَلَقَ » هُوَ الدَّمُ الْجَامِدُ قَبْلَ أَنْ يَبْسَ ، وَ« النَّجِيعُ » : دَمُ الْجَوْفِ . فَكَانَ التَّقْدِيرُ : يَعْثُرْنَ فِيهَا تَجَمُّدَ مَنْ دَمَاهُ أَحْوَاهُنَّ ، وَلَمْ يَبْسَ . وَإِذَا رُوي « فِي حَدِّ الظُّبَاتِ » فَاَلْمَعْنَى : يَعْثُرْنَ وَالظُّبَاتُ فِيهِنَّ . كَمَا يَقَالُ : جَاءَ فِي خُفَّيْنِ ، أَي : وَعَلَيْهِ خُفَّانِ . وَمَوْضِعُهُ مِنَ الإِعْرَابِ نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ . وَإِنَّمَا أَضَافَ « الْحَدَّ » ، إِلَى « الظُّبَاتِ » ، وَالظُّبَةُ هِيَ الْحَدُّ ، لِأَنَّهُ يُسَمَّى النَّصَالِ (٣) . كَمَا هِيَ ظُّبَاتٌ (٤) ، كَمَا يُسَمَّى السِّيفُ كَمَا هُوَ نَصَالًا ، ثُمَّ أَضَافَ الْحَدَّ إِلَيْهَا . وَ« بَنُو تَزِيدَ » قَالَ أَبُو عَمْرٍو : هُوَ تَزِيدُ بْنُ حُلْوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْخَافِ بْنِ قَضَاعَةَ : كَانُوا قَوْمًا

(١) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٧٠ حَتَّى « السَّاقِطِ » بِتَصْرِفٍ يَسِيرُ .

(٢) الْأَنْبَارِيُّ : « فِي حَدِّ الظُّبَاتِ » .

(٣) س : « يُسَمَّى النَّصَالُ » وَتَحْتَهَا تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةِ أُخْرَى .

(٤) فَوْقَهَا فِي س : « تَأْ » !

حاكمة ، وأضيف البرود إليها ، فقليل : البرود^(١) التزديدة وقال الأصمعي :
بنو يزيد بالياء ، وهم تجار ، كانوا بمكة يبيعون القصب .

والمعنى : تَعَثَّرُوا الحير والسَّهَامَ فيها ، وأذرْعُها مما سالت من الدماء عليها
كانتها كَسَيْتَ بروداً حمراً . شَبَّه طرائق الدَّم بطرائق البرود .

٣٧ - والدَّهْرُ لا يَبْقَى ، على حَدَثَانِهِ ،

شَبَبٌ ، أَفَزَتْهُ الكِلَابُ ، مُرَوِّعٌ

« الشَّبَبُ » والشُّبُوبُ والشَّيْبُ : المُسِنَّةُ من الثَّيْرَانِ . قال أبو عبيدة :
هو الذي انتهى شبابه ، بمنزلة البازل من الإبل ، والقارح من الحيل . وه أَفَزَتْهُ :
أَطْرَدَتْهُ^(٢) . وهو بمعنى : « اسْتَفَزَّه » . والشَّبَبُ والشُّبُوبُ يُجْعَلَانِ
لذَكَرِ وَالْأُنْثَى . والمُشَبَّبُ يُقَالُ لِلْأُنْثَى : مُشَبَّبةٌ . وَإِنَّمَا جَعَلَهُ شَبَبًا ،
لِيَكُونَ أَشَدَّ حَذَرًا ، وَأَكْثَرَ تَجَرُّبَةً . يَشْهَدُ لذلك قوله « أَفَزَتْهُ الكِلَابُ » .

٣٨ - شَعَفَ الكِلَابُ ، الضَّارِيَاتُ ، فَوَادَهُ

فَإِذَا يَرَى الصَّبِيحَ ، الْمَصْدَقَ ، يَفْزَعُ^(٣)

قال الأصمعي : كلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ بِالْفَوَادِ ، مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ ، فَهُوَ « شَاعَفَ » .
و « الصَّبِيحُ الْمَصْدَقُ » : الْمُضِيُّ . يُقَالُ : صَبَحَ صَادِقٌ ، وَصَبَحَ كَاذِبٌ^(٤) .

(١) سقط « إليها فقليل البرود » من س .

(٢) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٧١ .

(٣) الأنباري : « فإذا رأى الصَّبِيحَ الْمَصْدَقَ » .

(٤) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٧١ .

وإنما قال « المصدق » لتكرّر الصدق منه .

٣٩ - وَيَعُوذُ بِالْأَرْضِطَى ، إِذَا مَاشَفَهُ

قَطْرٌ ، وَرَاحَتُهُ بَلِيْلٌ ، زَعَزَعُ

« الْأَرْضِطَى » (١) : شجر بعثاده البقر . و « شَفَهُ » : آذاه و جَهِدَهُ .

و « الْبَلِيْلُ » : الريح الباردة . / و « الزَعَزَعُ » : الشديدة ، التي تُزَعِزِعُ الشجرَ والأبنية ، لشدة هبوبها .

٢٥٨/أ

٤٠ - يَرْمِي بِعَيْنَيْهِ الْغُيُوبَ ، وَطَرَفُهُ

مُغْضٍ ، يُصَدِّقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ (٢)

يقول : يرمي الشورُ بعَيْنَيْهِ نحوَ المواضع ، التي تَغِيْبُ عن إدراكها بالعين ، ويتوجَّسُ بأذنه في أثناء نظره ، ليُقابِلَ بما تَحْذَرُ منه العين ما يَندِرُ به بالأذن ، فيَغْضِي عند ذلك طرفه .

وهاتان حالتان للوحشي ، أشار إليهما . وعند التأمل تنفر ذُ كل واحدةٍ عن الأخرى ، لأنَّ نظره نحو الغيوب حالة ، وإغضاه طرفه حالة ، وفيها يكون التوجَّسُ . قال المرزوقي : وإنَّما قلتُ هذا ، لثلاثِ يتوهم أن المعنى : يرمي الغُيوبَ بعَيْنَيْهِ ، في حالة (٣) إغضاه طرفه ، إذ كانتا حالتين مُتَدافِعَتَيْنِ . ويدلُّ على ذلك أنه عَقِبَ ذلك بقوله « يُصَدِّقُ طَرَفُهُ » (٤) ما يسمع . فيجوز أن

(١) الشرح من الأنباري ص ٨٧١ .

(٢) فوق « طرفته » في س : « معاً » . الأنباري وأشعار الهذليين :

« طرفته » . (٣) س : « حال » .

(٤) س : « طرفته » .

يكون المرادب « ما يسمع » : الأذن ، ويكون التقدير : تُصَدِّقُ عَيْنُهُ أَذُنُهُ ، وَجَعَلَ الْأَذْنَ الْفَاعِلَ وَالْمُصَدِّقَ ، لأنها أوثق الشاهدين . ويجوز أن يكون المرادب « ما يسمع »^(١) : السَّمْعَ ، لأن « ما » مع الفعل يكون مصدراً . وعلى هذا يصلح أن يكون « طرفه » مصدرَ طَوَفْتُ أَي : نَظَرْتُ بِطَرَفِي ، فيكون التقدير : يُصَدِّقُ إِدْرَاكُ الْعَيْنِ إِدْرَاكُ الْأَذْنِ . وهذا كالوحي والإيحاء .

٤١ - فغدا ، يُشْرِقُ مَتْنُهُ ، فَبَسْدا لَهُ

أولى سَوَابِقِهَا ، قَرِيباً ، تَوَزَعُ

« يُشْرِقُ مَتْنُهُ » : يُظْهِرُهُ لِلشَّمْسِ ، لِيَذْهَبَ^(٢) مَاعِلِيهِ مِنَ الْمَطَرِ . وَالنَّدَى ، نَدَى اللَّيْلِ ، وَ « بَدَا لَهُ » : ظَهَرَ لِلشُّورِ « سَوَابِقُ » الْكِلَابِ . وَ « تَوَزَعُ » : تَشَكَّفُ ، وَتُجْبَسُ عَلَى مَا تَخْلُفُ مِنْهَا ، لِأَنَّهَا إِذَا لَقِيَتْ الشُّورَ فَرَادَى لَمْ تَقْوِ عَلَيْهِ ، وَقَتَلَهَا وَاحِدًا وَاحِدًا . وَإِذَا اجْتَمَعَتْ أَعَانَ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَيُقَالُ : « تَوَزَعُ » : تَغَرَّى^(٣) . وَمَوْضِعُ « يُشْرِقُ »^(٤) نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ . وَانْتَصَبَ « قَرِيباً » عَلَى الظَّرْفِ ، وَكَيْ يَكُونَ لِلْبَكَانِ يَكُونُ أَيْضًا لِلزَّمَانِ . يَقُولُ : رَأَيْتَكَ قَرِيبًا تَفْعَلُ كَذَا ، أَي : فِيمَا يَقْرُبُ مِنَ الزَّمَانِ . وَهَذَا كَمَا يَقُولُ :^(٥) رَأَيْتَكَ حَدِيثًا تَفْعَلُ كَذَا . وَ « تَوَزَعُ » ، فِي مَوْضِعِ الْحَالِ . وَجِيزُ أَنْ يَكُونَ « قَرِيباً » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَ « تَوَزَعُ » فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ . / ٢٥٨ ب

(١) م : « ما يسمع » . (٢) م : « لتذهب »

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٧٢ بتصرف يسير .

(٤) م : « تشرق » . (٥) م : « يقال » .

٤٢ - فاهتاج، من فزَع، وسَدَّ فُرُوجَهُ

غُبْرُ، ضَوَارٍ : وافِيانٍ ، وأَجْدَعُ^(١)

و : « غُبْسٌ »^(٢) . و يروى : « فانصاعَ من فزَعٍ » . و يروى : « فانصاعَ من فزَعٍ » . قال الأصمعي : « انصاعَ » : أخذَ في شَيْءٍ فذهب . يقال : صَعَتَهُ فانصاعَ . وقيل : معنى « انصاعَ » : ذَعِرَ وفزَعَ . و « سدَّ فُرُوجَهُ » أي : ملأ فُرُوجَهُ حُضْرًا ، ومِثْدَةً عَدْوِيَّةً . وقال أبو عبيدة : « وسَدَّ فُرُوجَهُ غُبْسٌ » أي : دخلن بين قوائمه . و « الغُبْسُ » : الكِلَابُ ، تتَضَرَّبُ غُبْرَتُهَا إلى السَّوَادِ^(٣) . وقال بعضهم : إنَّها قال « سدَّ فُرُوجَهُ » لأنَّ المراد : ملأت الكِلَابُ مَسَامُ جِلْدِ الشَّوْرِ . وجَعَلَ الفِعْلُ لـ « الغُبْرُ » ، والشَّوْرُ هو الذي عَدَا ، لأنَّها هي التي هَيَّجَتْهُ لذلك وأخرجته ، حتَّى فعل . ويريد بـ « الوافي » : السَّالِمَ الأَذْنَ ، وبـ « الأجدع » : المَقْطُوعَاءُ ، ليكونَ علامةً له^(٤) . وارتفع « وافيانٍ » على أن يكونَ بدلًا من قوله « غُبْرُ » ، ويجوز أن يكونَ على الابتداء والاستئناف .

٤٣ - يَنْهَسْنَهُ ، فَيَنْدُوذُهُنَّ ، وَيَحْتَمِي

عَبِلُ الشَّوْى ، بالطَّرَّائِنِ ، مُوَلِّعُ^(٥)

(١) أشعار الهذليين : « فانصاعَ » . والغبر : التي في لون الغبار .

(٢) أي : و يروى : « غبسٌ ضواري » . وهي رواية للأصمعي .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٧٣ بتصرف يسير

(٤) سقط « له » من س .

(٥) الأبيات ٤٣ - ٤٦ نسقها في أشعار الهذليين كما يلي : ٤٤ و ٤٣ و ٤٦ =

« النَّهْسُ » : الأخذُ بمقدّمِ الفم .

يقول : أقدمتِ الكلابُ على الثورِ يَعَضُّضُهُ ، وهو يَذْبِثُهُنَّ عن نفسه ، وهو عبلُ القوائمِ ، مولعٌ « بطرائفه » وهما : الخطَّانِ اللِّتانِ^(١) في جنبه^(٢) . وكلُّ لونينِ مختلفينِ فهو توليع . وقوله « بالطرَّتين » تبين لقوله « مولعٌ » : أراد أن يكشف بماذا كان مولعاً ، وأن يدلَّ على موضع التوليع .

٤٤ - فنحنا لها ، بمذلقين ، كأنما

بهما ، من النضجِ المُجدِّحِ ، أيدع^(٣) .
« نحنا لها » أي : تحرف لها ، ليطعنها . ويروى : « فحننا لها » . ويراد به : تقاصر عنها . ويروى : « فنجبا لها » من الحبو . ويعني بـ « المذلقين » : قسرتيه المحدثين . وقوله « بهما من النضج » يريد : كأنهما^(٤) بهما من تلطيخ الدم ، حيث أعملهما في أجوافها ، « أيدع » وهو : دم الأخوين . وقيل : بل هو الزعفران .

٥٥ - مرويّاً البيت ٥٠ بين ٤٣ و ٤٦ . إلا أن الناصر أسقط البيت ٥٠ من المتن وألحقه بالحاشية مع تعليقاته . الأنباري : « ينهشنه ويذبيثن » . أشعار الهذليين : « ينهشنه ويذودهن » . وفوق الشين المعجمة إشارة إهمال أيضاً مؤكدة بكلمة « معاً » . وعبل الشرى : غليظ القوائم .

(١) كذا بخط التبريزي . فلعله أراد « الخطان اللذان » ، كما في س ، أو « الخطان اللتان » فسبقه القلم - انظر شرح البيت ٤٨ - أو لعله أنث اسم الموصول ، حملا على معنى « الخط » وهو الطريقة .

(٢) كذا أيضاً . والصواب « جنبه » . انظر شرح البيت ٤٨ .

(٣) الأنباري : « النضج » . (٤) م : « كأن » .

وجعل النضج «مُجَدَّحًا» لِيُبَيِّنَ أَنَّ الْقُرْنَ حُرِّكَ فِيهِ ، كَمَا يُجَدَّعُ^(١) السَّوِيقُ .

٤٥ - فَكُنَّا سَفُودِينَ ، لَمَّا يُقْتَرَا

عَجَلًا لَهُ ، بِشِوَاءِ شَرْبٍ ، يُنَزَّعُ^(٢)

يقول : كَأَنَّمَا عَجَلَ لِلشُّورِ^(٣) بِبِقَرَّتَيْهِ عِنْدَ الطَّعْنِ سَفُودَانِ حَدِيدَانِ^(٤) ،

يَكْرِيفَانِ بِشِوَاءِ شَرْبٍ . / ٢٥٩ أ

« لَمَّا يُقْتَرَا » : لَمْ يُصَادِفَا الْقَتَارَ . وَيُقَالُ : قَتَرَ يَقْتَرُ ، إِذَا أَصَابَتْهُ

رِيحُ الْقَتَارِ . فَعَلِيَ هَذَا يَصِحُّ أَنْ يُرْوَى : « يَقْتَرَا » بِفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمِّ التَّاءِ .

أَي : ^(٥) هُمَا حَدِيدَانِ^(٤) ، لَمْ يُصِيبْهُمَا رِيحُ قَتَارِ اللَّحْمِ^(٦) ، أَيْ : لَمْ يُشَوْرَ بِهِمَا

بَعْدُ . فَهُوَ أَحَدُهُمَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : شَبَّهَ قَتَرَ فِي الشُّورِ ، وَهُمَا يَكْرِيفَانِ بِالْدَّمِ ،

بِسَفُودِي شَرْبٍ ، نَزَّعًا قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ الشَّوَاءُ ، فَهِيَ يَكْرِيفَانِ بِالْدَّمِ ، وَإِنَّمَا

تَخَصُّ «الشَّرْبُ» لِأَنَّهُمْ لَا يَنْتَظِرُونَ بِالشَّوَاءِ أَنْ يُدْرِكَ . وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

« لَمَّا يَقْتَرَا » بِالْفَاءِ مِنَ الْفَتُورِ . يَعْنِي حَارَّيْنِ لَمْ تَقْتَرُ^(٧) حَرَارَتُهُمَا ، لِأَنَّ الْحَدِيدَةَ

الْمُشْحَمَاتَةَ أَسْرَعُ تَقَادُزًا فِي الشَّيْءِ . وَتَتَعَلَّقُ الْبَاءُ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ مِنْ قَوْلِهِ « بِشِوَاءِ

(١) س : « يُجَدَّجُ » .

(٢) قَدَّمَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ الْبَيْتَ ٤٦ عَلَيْهِ ، وَرَوَى : « يَقْتَرَا » .

(٣) س : « الشُّورُ » .

(٤) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٧٥ : « جَدِيدَانِ » .

(٥) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٧٥ حَتَّى رَوَايَةِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٦) س : « رِيحُ الْقَتَارِ » . وَفِي الْحَاشِيَةِ تَصْوِيبٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى .

(٧) س : « لَمْ يَقْتَرُ » .

شَرَبَ «ب» يَشْرَبُ ، وخبر «كَانَ» : «عَجَلَالَهُ» ، وقد فَصَّلَ بين الفعل والمفعول ، الذي هو الجار والمجرور ، به . و «سَفُود» : فَعُولٌ ، من السَّوَادِ ، لِتَوَاكُبِ مَعَالِيْقِهِ .

٤٦ - حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ ، وَأَقْصَدَ عَصِيَّةً

مِنْهَا ، وَقَامَ شَرِيدُهَا ، يَتَضَوَّعُ^(١)

و : «يَتَضَرَّعُ»^(٢) . «حتى إذا ارتدت» يعني : الكلاب .

أي : قَتَلَ الثَّوْرُ جَمَاعَةً مِنْهَا ، فَارْتَدَّتِ الْكَلَابُ كَمَا يَرْتَدُّ السِّيفُ عَنْ الضَّرِيَّةِ ، وَقَامَ مَا بَقِيَ مِنْهَا «يَتَضَوَّعُ» مِنْ الضَّوَاعِ . وَيَقُولُونَ : مَا لَصِيٌّ فُلَانٌ يَتَضَوَّعُ^٣ أَي : يَصِيحُ وَيَبْكِي .

وَمِنْ رَوَى «يَتَضَرَّعُ» لَمَعْنَاهُ : أَنَّهُ قَامَ مَا بَقِيَ مِنْهَا ، يَتَصَاغَرُ وَيَتَضَاعَلُ خَوْفًا وَتَهَيُّبًا . وَأَنْكَرَ أَبُو عَمْرٍو هَذِهِ الرِّوَايَةَ ، وَقَالَ : إِنَّهَا قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ «يَتَضَوَّعُ» لَا غَيْرَ . وَأَرَادَ بِ«الشَّرِيدِ» : الْبَقِيَّةَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : مَا بَقِيَ مِنْ مَائِهِمْ^(٤) إِلَّا شَرِيدُهُ ، وَمَا بَقِيَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا شَرِيدُهُ . وَجَوَابُ «إِذَا» لَمْ يَجْءَ بَعْدُ . فَعَلَى طَرِيقَةِ أَبِي الْحَسَنِ^(٥) يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ مِنْ

(١) قَدَّمَ الْأَنْبَارِيُّ عَلَيْهِ الْبَيْتَ ٥٠ م : «يَتَضَرَّعُ» . وَفَوْقَهَا : «يَتَضَوَّعُ» .

(٢) أَي : وَيُرْوَى : «شَرِيدُهَا يَتَضَرَّعُ» . وَقَدْ كَرَّرَ نَاسِخُ هَذِهِ الرِّوَايَةِ ، أَثْبَتَهَا فِي الْخَاسِيَةِ وَفِي الْمَتَنِ .

(٣) فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١ : ٣٠ : «بِهَمِّهِمْ» .

(٤) وَهُوَ الْأَخْفَشُ الْأَوْسَطُ . وَقَدْ نَسَبَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ٧ مِنْ الْمَفْضِلِيَةِ ٦٣ هَذَا الْمَذْهَبَ إِلَى الْكُوفِيِّينَ .

قوله « وقام شريدها » زائدة . والمعنى : حتى إذا الشور أقصد عصبة منها قام شريدها . وجاز أن يقدّر مثل هذا التقدير في قوله بعده « فكَبَا كما يكْبُو » . والمعنى : لما قصد عند الخلط ، ولتحقيق الكلام ، فوماه بالسهم ، كبا لوجهه كما يكبو الفعل . ويجوز أن يجعل الجواب محذوفاً . وهو أجود . ويستدل عليه بما اقتضه في هذا البيت ، وفيما بعده . ومثل هذا قوله تعالى ﴿ حتى إذا جاؤوها وفُتِحَتْ ﴾^(١) أبو أيها ، وقال لهم خزننَّها ﴿^(٢) الآية .

٤٧ - فدنا له ربّ الكلاب ، بكفه

بيض ، رهاب ، ريشن مقزّع^(٣)

ب/٢٥٩

أبو عبيدة^(٤) : « بيض رهاه » . وهي : المتلألئة . وروى ابن الأعرابي : « بيض صواب » . و^(٥) « رهاب » : رفاق مرهقة ، واحدا رهب^(٦) ، يعني نصلاً . و « المقزّع » : المنتف ، من كثرة مارمي به .

٤٨ - فرمى ، لينفذ فرها ، فهورى له

سهم ، فأنفذ طرّتيه المنزع^(٧)

أي : رمى الصائد الشور ، ليشغله عن باقي^(٨) الكلاب . و « فرها » :

(١) س : « وفُتِحَتْ » . (٢) الآية ٧٣ من سورة الزمر .

(٣) الأنباري : « فبداله » .

(٤) الشرح من الأنباري ص ٨٧٥ - ٨٧٦ .

(٥) الأنباري : « قال الأصمعي » .

(٦) الأنباري : « رهب » .

(٧) س : « لينفذ » . (٨) م : « بقية » .

مافر منها . الواحد فارث ، مثل صاحب وصحب . و « مِيزَعُ » : سهم .
و « طُرَّاهُ » : الخطَّان في جنبه ^(١) . و « مِيزَعُ » مِفْعَلٌ . كأنه آله في
نَزَعِ القوسِ . يقال : نَزَعْتُ السَّهْمَ وانتزعتُ . وقال بعضهم : أراد أن
يقول : أنفذَ طُورِيَّه رامي السَّهْمِ ، فلم يستقم له ، فجعل الإنفاذ للسَّهْمِ ،
وإنما هو للصائد .

٤٩ - فكبا ، كما يكبو فنيق ، تارز

بالحبت ، إلا أنه هو أبرع ^(٢)

قيل : « تارز » : مَيَّتٌ من ساعته . وأصل التروز : اليُبْسُ . يقال : خُبْزَةٌ
تارزةٌ ، أي : يابسةٌ . فيجوز أن يكون التقدير : كبا تارزٌ بالحبت ، كما يكبو
فنيقٌ . أي : كان كالفتيق هيجاً ونشاطاً ، فأصيب بهذا السَّهْمِ ، فسقط وقوله
« أبرع » أي : أجمل وأتم .

٥٠ - فصر عنه ، تحت العجاج ، فجنبه

مُتَّربٌ ، ولكل جنبٍ مَصْرَعٌ ^(٣)

٥١ - والدَّهرُ لا يَبْقَى ، على حَدَثَانِهِ ،

مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الحَدِيدِ ، مُقْنَعٌ

(١) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٧٦ .

(٢) الفنيق : الفحل من الإبل . والحبت : الأرض المطمئة .

(٣) رُوي في الأنباري بعد البيت ٤٥ وفي أشعار الهذليين بعد البيت ٤٣ .

الأنباري : « وجنبه » هو متروَّبٌ : متلوَّثٌ بالتراب .

ويروى : (١) « متسريل » . و « المقشع » : اللابس المغفور . و « مستشعر » : فارس اتخذ الحديد له شعاراً (٢) ، يلبسه .

٥٢ - صَدِثْتُ عَلَيْهِ الدَّرْعُ ، حَتَّى وَجْهَهُ

مِنْ حَرِّهَا ، يَوْمَ الْكَرْبِيَّةِ ، أَسْفَعُ (٣)
« الأسفع » : الأسود .

يصفه بأنه لا يخلل بجمل السلاح . فهو لباسه في يوم الكربة ، فتحمي الدرع عليه ، حتى تغيّر وجهه . / ١/٢٦٠

٥٣ - تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ ، يَفْصِمُ جَرِيهَا

حَلَقَ الرَّحَالَةَ ، فَهِيَ رِخْوٌ ، تَمَزَعُ (٤)

وروى الباهلي : « يَفْصِمُ جَرِيهَا » بالقاف . و « الفصم » : انصداع الشيء من غير بينونة . و « القصم » : الكسر . والقِصْمَةُ : الكسرة . و « الخوصاء » : الغائرة العين . و « الرحالة » : سرج من جلود ، كانوا يتخذونها للطلاب (٥) ، والركض الحثيث للهرب . وقوله « فهي رِخْوٌ » تمزّع » يريد : حسن طاعتها لراكبها . ويقال : فرس مرخاء . وهي السهلة الجري . وقال « رِخْوٌ » ولم يقل رِخْوَةٌ ، لأنه أراد الفرس أو المراكب . و « المَزْعُ » : المرء الخفيف .

(١) الشرح من الأنباري ص ٨٧٦ .

(٢) الشعار : الثوب يلي الجسد .

(٣) الأنباري وأشعار الهذليين : « حميت عليه » .

(٤) م : « فهو رِخْوٌ » . (٥) م : « للطلب » .

والمراد : أنه لعظم جوفها ، إذا جرت كسرت حلق الرحالة^(١).

٥٤ - قَصَرَ الصَّبُوحَ ، لها ، فشرَّجَ لحمها

بالتَّيِّ ، فهي تشوخ فيه الإصبع^(٢)

« قَصَرَ »^(٣) : حَبَسَ . و « الصَّبُوحَ » : شَرِبُ الغَدَاةِ . و « شرَّجَ » : خَلَطَ ، أي : جَعَلَ لحمها شريجين ، لأنه خَلِطَ بلحمه^(٤) شحم . و « تشوخ » : تَغَيَّبَ . أراد أن عليها ، من اللحم والشحم ، ما لو غَمَزَتْ فيه الإصبع^(٥) لم تبلغ العظم . ولم يورد أن الإصبع تغيب فيه . وما قاله صفة التسمين لا صفة الصنعة . وقال الأصمعي^(٦) : هذا من أخبث ما نعتت به الخيل ، لأن هذه لو عدت ساعة لانتقطعت ، لكثرة شحمها . وإنما توصف الخيل بصلابة اللحم^(٦) . ويقول الناصير لآبي ذؤيب : إنه إنما أراد أنها تسمت بإقامة الألبان لها سحناً ، من حكمه أن يكون لحمه شريجين ، وأنه لو دخل فيه^(٧) الإصبع لكانت لا تبلغ^(٨) العظم ، لا أنها قد صارت كذلك .

(١) الشرح بتصريف يسير في شرح أدب الكاتب ص ٣٣٠ .

(٢) الأنباري : « تشوخ فيها » . أشعار الهذليين : « فشرَّجَ لحمها * بالتَّيِّ فهي تشوخ فيها » .

(٣) الشرح بتصريف يسير في شرح أدب الكاتب ص ٣٣٠ .

(٤) كذا بتذكير الضمير العائد إلى الفرس المؤنثة .

(٥) س : « غَمَزَتْ فيه الاصبع » .

(٦) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٧٨ بتصريف يسير .

(٧) م : « فيها » . (٨) م : « لم تبلغ » .

٥٥ - مُتَفَلَّقٌ أَنْسَاؤُهَا ، عَنْ قَانِيٍّ

كَالْقُرْطِ ، صَاوٍ ، غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ^(١)

أراد^(٢) بـ «النَّسَا» : موضع النَّسَا . لأنَّ النَّسَا لَا يَتَفَلَّقُ ، إِنَّهَا يَتَفَلَّقُ موضعه . يريد : انفلقت فخذها^(٣) عن موضع النَّسَا ، بلحمتين .

و «النَّسَا» : عرق يخرج من فتوارة الورك ، ويستبطن الفخذ ، ثم يخرج في

السَّاق فينحرف عن الكعب ، ثم يجري في الوظيف حتى يبلغ الحافر . وإذا

سميت الدابة تَفَلَّقَتْ فخذاه بلحمتين غليظتين ، ويجري النَّسَا بينهما ، ويستبين

كأنه حية . و «الْقُرْطُ» : طرفُ الفتييلة المحترق^(٤) . وشبهه

في سواده به . و «الصَّاوي» : اليابس . يقال : صَوَّتِ النَّخْلَةُ صَوْبًا .

وقوله «عن قاني» أراد : أن الضرع كان أبيض ، فاحمر ، ثم دخله شيء

من سواد ، فجعله قانئاً حين طال عليه العهد ، / وذَهَبَ اللَّبَنُ . وقوله

«كالقُرْطِ» شبهه ليصغره بالقُرْطِ . و «عن قاني» أراد : مع قاني .

و «غُبْرُهُ» : بقية اللَّبَنِ . أراد أنها ذائبة الضرع ، لم تحمِلْ زماناً .

فهو أشدُّ لها ، وليس ثمَّ غبر فيرضع ، لأنها لم تحمِلْ .

٥٦ - تَأْبَى ، بِدِرَّتِهَا ، إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ

إِلَّا الْحَمِيمَ ، فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ^(٥)

(١) قدّم عليه البيت ٥٦ في أشعار الهذليين .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٨٧٨ - ٨٧٩ بتصرف يسير .

(٣) الأنباري : «فخذها» . (٤) س : «المحترق» .

(٥) الأنباري : «إذا ما استغضبت» . س : «يتبضع» ونحت الضاد =

ويروى : « استغضبت » . قال أبو عبيدة : يريد : لا ديرة لها من لبن وغيره ^(١) ، إلا العرق فإنه يقطر . وقال بعض أصحاب المعاني : أراد به « الدرة » : العدو . والفرس الجواد إذا دُوري أعطى ما عنده عفواً ، وإن استكره أبى ، لعزة نفسه ، إلا اعتراضاً ، فلا يزال يحمي ^(٢) ويلتوي ، ويتمنع ^(٣) فيما يُدار عليه ، حتى ترشح أعطافه عرقاً . وإذا زوي « استغضبت » كان هذا المعنى أكشف منه . ومعنى « يتبضع » : يتندى به . ويتصب « إلا الجميم » على أنه استثناء خارج . ويروى : « يتبضع » بصاد غير معجمة . يقال : تبضع العرق ، إذا نبغ من أصول الشعر . وقال الأصمعي : أساء الوصف ، لأن المستحب ألا يعجل عرقه ولا يبطئ . وقوله « إذا ما استغضبت » يدل على أن المراد أنها تعرق ، لمريحها ولطاوله الفارس لها ، فيما يراودها عن نفسها . ومثله :

هميع ، إذا رشح العذار بيليته وكيفت خصائله وكيف العرقيد ^(٤)
٥٧ — بينا تعنقه الكماء ، وروغيه

يوماً ، أتيح له جري ، سلفع ^(٥)

= المعجمة إشارة إهمال مؤكدة بكلمة « معاً » . يريد أنها تروى أيضاً « يتبضع » بالصاد غير معجمة .

- (١) الأنباري : « أراد أنه لا ديرة بها من لبن وغيره » .
(٢) س : « يحمي » . (٣) س : « ويتمنع » .
(٤) هميع : كثير العرق . وشبيه بالسحاب الماطر . والغرقد : شجر ضخام .
(٥) س : « بينا تعنقه الكماء وروغيه » . أشعار الهذليين : « تعانقه » .

روى الأصمعي^(١) : « بينا نعتقه » مجروراً ، وكان يقول : « بينا »
يُضافُ إلى المصادر خاصة . والنحويون يخالفونه ، ويقولون : بينا وبينها
عبارتان للحين ، وهما مبهمتان لا يضافان إلا إلى الجمل التي تيسنها^(٢) . تقول
بيناً أنا جالسٌ طلع زيدٌ . والمعنى : حيناً أنا جالسٌ . وذكر سيويه خاصة
أن « إذ » تقع بعدهما للمفاجأة . تقول : بينما نحن نسيرُ إذ أقبل زيدٌ .
وكثير من النحويين والأصمعي يذكرون هذا ، ويقولون : لا حاجة بنا إلى
« إذ » . ألا ترى أنك تقول : حين زيدٌ جالس قام عمرو . وأنشد^(٣) حجة لهم :
بينما نحن نرقبُ أانا مُعلّق وفضة ، وزناد راعي^(٤)
وأنشد حجةً لسيويه ، قوله :

بينما نحن بالكثير ، مضي إذ أتى راكبٌ ، على جملة^(٥)

- (١) الشرح مختصراً في شرح أدب الكاتب ص ٣٨٨ . وهو عن الموزوقي في
الخزانة ٣ : ١٨٣ بخلاف يسير .
(٢) كذا ومثله في الخزانة . والصواب « تيسنها » كما في شرح أدب الكاتب .
(٣) س : « وأنشد » .
(٤) لرجل من قيس عيلان . ونسبه الأندلسي إلى نصيب في شرح المفصل ،
ونسب إلى بشامة الموتي . الكتاب ١ : ٨٧ والمفصل ٢ : ٦٥ وشرحه ٤ :
٩٩ و ١١ : ١١ والمغني ص ٣٧٧ وشرح شواهد السيوطي ص ٢٧٠ ولبغدادى ٢ :
٥٩٧ وشرح القصائد السبع ص ٩٧ . والرفضة : خريطة للزاد تكون مع الرعاة .
(٥) من قصيدة لجمل بنية . ديوان جميل ص ١٨٨ والأغاني ٧ : ٧٤ والمغني
ص ٣١١ وشرح شواهد السيوطي ص ١٢٦ و ص ٢٤٦ ولبغدادى ٢ : ٤٠٦
وشرح الحماسة للموزوقي ص ١٨٨٤ والتبريزي ٤ : ٢٩٤ والميني ٣ : ٣٣٩
والخزانة ٤ : ١٩٩ و ٣ : ١٨٣ .

ورواية النحويين « تَعْنَقُهُ » بالرفع ، على أن يكون مبتدأ وخبره مُضمرٌ .
 كأنه قال : بينا تَعْنَقُهُ الأبطالُ حاصلٌ معهودٌ أتيسرُ له رجلٌ جريءُ المُقدَّم .
 و«له» أي : لهذا الذي استشعر الدرع . و«السلفعة» : الجريء الصدر .
 وتوصفُ به النساءُ كثيراً . وفي حديث أبي الدرداء : « شَرُّ نساءكم
 السلفعةُ البلقعة » التي تسمع لأضرارها / قَعْقَعَةً ، ولا تزال جاراتها
 مقرعةً^(١) . وقد حذِفَ الماء من السلفعة ، ووُصِفَ بها النساءُ ، فقيل :
 امرأةٌ سلفعةٌ .

٥٨ - يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمَشَاشِ ، كَأَنَّهُ

صَدْعٌ ، سَلِيمٌ ، رَجْعُهُ لَا يَظْلَعُ^(٢)

ويروى : « غَوَجُ^(٣) اللِّبَانِ » . و« نَهْشُ الْمَشَاشِ » من صفة الفرس .
 وهو : الخفيفُ العظامُ والقوائمُ . ويقال : نَهَشَ ، ونَهَشَ بِسكونِ الماء .
 واشتقاق النَهْشِ يجوز أن يكون من قولهم : نَهَشْتَهُ الحَيَّةُ . كأنه يريدُ
 أنه لا يَقِرُّ ، ولا يهدأ لَغَضَبِهِ . و«الصَّدْعُ» : الوَسْطُ من الوعولِ ،
 والخفيفُ من الرجالِ ، ومن الوحشِ . ومعنى «رَجْعُهُ لَا يَظْلَعُ» : أنه سريعُ
 عطفِ اليدينِ إذا جرى ، ولا يدركه الغمزُ ، لسلامة فُصُولِهِ ووُصُولِهِ .

٥٩ - فَتَنَادِيَا ، وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا

وَكِلَاهُمَا بَظَلُ اللَّقَاءِ ، مُخَدَّعُ^(٤)

(١) النهاية واللسان والتاج (بلقع) و(سلفع) و(قَعْقَع) والمحكم (بلقع) . وتتمته
 في النهاية واللسان والتاج (قيس) . والسلفعة : الجريئة على الرجال . والبلقعة :
 الخالية من كل خير . والقعقعة : صريف الأسنان لشدة وقعها في الأكل .

(٢) أشعار الهذليين : « نَهَشَ » . والرجع : عطف اليدين .

(٣) الغوج : الواسع . (٤) أشعار الهذليين : « فتنازلا » .

أي (١) : تَنَادَى لِلنِّزَالِ . و يروى : « تَنَادَرَا » . و « بطلُ اللِّقَاءِ » أي : بطلُ عند اللِّقَاءِ . و « المُخْدَعُ » المُجَرَّبُ المَجْرُسُ في الحرب ، قد خُدِعَ مَرَّةً بعد مرة ، وَحُدِرَ وَفُهِمَ (٢) . و يجوز أن يكون معناه : مَنسُوبٌ (٣) إلى الخُدَاعِ ، كما يقال : هو مُغْلِبٌ . و يروى ابن الأعرابي : « مُخْدَعٌ » بالذال المعجمة ، أي : مُقَطَّعٌ بالسيف ، مَرَّةً بعد أُخْرَى .

٦٠ - يَتَنَاهَبَانِ المَجْدَ ، كُلُّ وَائِقٍ

بِلَانِهِ ، وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ (٤) :

« الأشنع » : الكريه (٥) . و يروى : « مُتَحَامِيَتَيْنِ المَجْدَ » . و معنى « يَتَنَاهَبَانِ المَجْدَ » : أَنَّهُمَا يَجْعَلَانِهِ نَهْبَى بَيْنَهُمَا . و معنى « مُتَحَامِيَتَيْنِ » : « أَنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحْمِي المَجْدَ لِنَفْسِهِ ، وَيَطْلُبُ الذِّكْرَ بِهِ . وَانْتَصَبَ « مُتَحَامِيَتَيْنِ » عَلَى الْحَالِ .

٦١ - وَكَلَاهُمَا مُتَوَشَّحٌ ذَا رَوْنَقٍ

عَضْبًا ، إِذَا مَسَّ الكَرِيهَةَ يَقْطَعُ (٦)

(١) الشرح من الأنباري ص ٨٨٠ بتصرف .

(٢) الأنباري : « وَحُدِرَ وَفُهِمَ » .

(٣) س : « مَنسُوبٌ » .

(٤) الأنباري : « مُتَحَامِيَتَيْنِ المَجْدَ » .

(٥) سقط « الأشنع » : الكريه « من م . وقد نقل الجو اليعقبي شرح البيت

بتصرف يسير في شرح أدب الكاتب ص ٣٨٨ .

(٦) قدّم الأنباري البيتين ٦٣ و ٦٢ عليه ، وروى : « إِذَا مَسَّ الضَّرْبَةَ » .

والعضب : القاطع .

يقال : « تَوْشَعُ » السيف ، إِذَا تَقَلَّدَهُ . و« الرَوْنَقُ » : الماء والصفاء .
 وقوله « إِذَا مَسَّ الكَرِيهَةَ » أي : كلُّ شيءٍ صلبٍ ، شديد القطع . ويقال :
 سيفٌ ذو كَرِيهَةٍ ، إِذَا كَانَ مَاضِياً فِي الضَّرَائِبِ . وروى أبو عمرو : « إِذَا مَسَّ
 الأَبَاسَ » . وهو جمع أَيْسَ . وهو : ما كان عَارِياً مِنَ اللحم ، من عَظْمِ السَّاقِ وَغَيْرِهِ .
 ٦٢ - وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةُ

فِيهَا سِنَانٌ ، كَالْمَنَارَةِ ، أَصْلَعُ ^(١) / ٢٦١ ب
 « يَزْنِيَّةُ » : منسوبة إلى ذِي يَزَنَ الجَمِيرِي . ويقال : يَزَنُ : موضع .
 و« مَنَارَةٌ » : مَفْعَلَةٌ مِنَ النُّورِ . و« الْأَصْلَعُ » : الْبَارِزُ الظَّاهِرُ .
 ٦٣ - وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ ، قَضَاهُمَا
 دَاوُدُ ، أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغُ ، تُبَعُّ ^(٢)

(١) قدَّم الأنباريُّ عليه البيت ٦٣ . وفي نسخة المفضليات بالمتحف
 البريطاني ما يلي :

وَكَلاَهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةُ
 فِيهَا سِنَانٌ ، كَالشَّعِيلَةِ ، يَلْمَعُ
 فَتَشَاجِرَا بِمَذْلَقَيْنِ ، كِلَاهُمَا
 فِيهِ شِهَابٌ ، كَالْمَنَارَةِ ، أَصْلَعُ
 كذا . والثاني هو رواية أخرى للأول ، أوردتها الأنباري ص ٨٨٢ عن الضبِّي .
 (٢) أشعار الهذليين : « وعليهما ما ذِيتَانِ » . والصنع : الحاذق في العمل .

وروى أبو عبيدة : « وعليها ماذيتان » وهي : الدرع البيضاء اللينة .
ويروى : « فتعاورا مسرودتين » يريد : بالطعن مرة ، والضرب أخرى .
و« السرد » : نظم الدرع . وأصله من سرد الحرز^(١) . وتوسّعوا فقالوا : هو
يسرّد الحديث سرداً حسناً ، وسمي تبعاً^(٢) « صانع السوابغ » لأنه
استعملها . و« قضاها » : عملتها وقرغ منها .

٦٤ - فتخالسا نفسيهما ، بنوافذ

كنوافذ العبط ، التي لا ترقع

أي : طلب كل واحد منهما اختلاس نفس صاحبه ، بطعنات تنفذ .
و« العبط » : جمع عبط . و« العبط » : شق الجلد الصحيح^(٣) . وإنما قال
« لا ترقع » تعظيماً للشان ، وأنها لا يرتجى برؤها . وروى أبو عبيدة :
« كنوافذ العطب » . و« العطب » : القطن . يعني : الجدد من الشياح
تنشق عن جذعها . فهو أصل لها .

٦٥ - وكلاهما قد عاش ، عيشة ماجد

وجنى العلاء ، لو أن شيئاً ينفع^(٤)

(١) س : « الحرز » . (٢) م : « وسمي تبعاً » .

(٣) الشرح حتى هنا من الأنباري ص ٨٨٣ .

(٤) في حاشية س : « تمت : ٦٥ » . وقد ختمت هذه القصيدة في جمهرة

أشعار العرب وإحدى نسخ ديوان الهذليين - انظر ديوان الهذليين ١ : ٢١ مع
التعليقة الأولى - هذا البيت :

« جَنَى » : كَسَبَ . وهو من : اجْتَنَيْتُ ، أي : كَسَبْتُ وَأَخَذْتُ .
و « العلاء » والعلى : الشَّرَف . قال ابن الأعرابي : « الماجيد » : الذي قد أخذَ
ما يكفيه من الشَّرَفِ والسُّؤْدَدِ . وهو من قولهم « في كلِّ شجرٍ نارٌ ،
واستمتعِدَّ المرءُخُ والعقارُ »^(١) ، ويروى : واستمتعِدَّ ، بالتون . وقوله « لو أنَّ
شيئاً ينفع » أي : من الموت ، أي : ينجي منه ، لنفِّعَ هذين مانالاً من العيشِ
والشَّرَفِ . ولكن لا يدفع الموتَ دافعٌ برُجْلَةٍ ولا شَرَفٌ^(٢) .

آخر المفضليات

والحمد لله رب العالمين

وصلَّى الله على محمد وآله أجمعين^(٣)

= فَعَقَتْ ذُبُولُ الرِّيحِ ، بَعْدُ ، عَلَيْهِمَا

وَالدَّهْرُ يَحْصِدُ رِيَّةَ مَا يَزْرَعُ

(١) مثل يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض مجمع الأمثال ٢ : ٧٤ وفرائد إلّال
٥٨ : ٢ وكتاب الأمثال ص ٨٠ والأنباري ص ٢٣٦ و ٨٨٤ وشروح سقط الزند
ص ٣١٤ والمقاييس والصحاح والأساس والقاموس واللسان والتاج (مجد) وشرح
أشعار الهذليين ص ٤١ .

(٢) الشرح من الأنباري ص ٨٨٤ وفيه هناك : « من رُجَلِه ولا شَرَفِ » .
والرُّجْلَةُ : الرجوليَّة .

(٣) هذه عبارة م والأصل . م : « آخر المفضليات في بعض النسخ » .

* ١٢٧

وقال الحارث بن حليزة (٢)

١ - قُلْتُ لَعَمْرُو ، حِينَ أَبْصَرْتُهُ

وَقَدْ حَبَا ، مِنْ دُونِهَا ، عَالِجُ : (٣) /

١/٢٦٢

(١) الحق ناسخُ س هذه العبارة بحاقمة المفضلية السابقة . م : « وفي بعض

النسخ » . وكذلك نسخنا كبرل وفيها .

* لم يروها الأنباري . وليست في نسخة شرح المرزوقي . وهي في نسخ

المفضليات بفينا وكبرل وفيض الله . والسابعة في ديوان الحارث بن حليزة ، قدّم

لها صانع الديوان بقوله : « وتروى لصريم بن معشر التغلبي » . وهو أفنون .

ورواها بزيادة بيتين في أولها وثلاثة أبيات في آخرها ، وتقديم البيت ٥ على ٣

و ٤ . ولأفنون شعر على هذا الوزن وهذا الروي في حماسة البحتري ص ١٦٣ ،

وفيه البيت الأول الذي زاده صانع الديوان وجعله مطلعاً لقصيدة الحارث .

(٢) ترجمنا له في المفضلية ٢٤ .

(٣) في الديوان قبله :

يَا أَيُّهَا الْمَزْمَعُ ، ثُمَّ انشَيْ

لَا يَثْنِكَ الْحَازِي ، وَلَا الشَّاحِجُ

وَلَا قَعِيدٌ ، أَعْضَبُ قَرْنُهُ

هَاجَ لَهُ ، مِنْ مَرْتَعٍ ، هَائِجُ =

«حبا» : عَرَضَ ، أي : مِن دون الإبل . وحبا : استدارَ . وحبا منك : قَرُبَ . وحبا الغيمُ : قَرُبَ من الأرض . وحبا^(١) الملك من هذا .

٢ - لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ ، بأَغْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَذَرِي : مَنِ النَّاتِجُ ؟^(٢)

«الغُبُورُ» : البَقِيَّةُ مِنَ اللَّبَنِ ، يَبْقَى فِي الْحِلْفِ بَعْدَ اخْتِلَابِ وَهِّ الْكَسْعِ : أن يَنْضَعَ عَلَى ضَرْعِ النَّاقَةِ الْمَاءَ الْبَارِدَ^(٣) ، لِيُوتِفَعَ اللَّبْنُ . وَذَاكَ أَقْوَى لِلنَّاقَةِ ، وَلَا تَجْهَدُ فِي الْحَلْبِ ، لِيَكُونَ أَبْقَى عَلَيْهَا .

يقول : لَا تَفْعَلْ هَذَا ، فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مِنَ النَّاتِجِ ؟ أي : لَعَلَّكَ أَنْ تَمُوتَ ، أَوْ يُغَارَ عَلَى إِبْلِكَ فَيَذْهَبَ بِهَا ، فَيَصِيرُ مَنْفَعَةً^(٤) ذَلِكَ لْغَيْرِكَ . وَلَكِنْ احْلُبْهَا وَانْتَفِعْ بِلَبْنِهَا ، مَا دُمْتَ حَيًّا ، وَمَا دَامَتْ لَكَ . فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَنْ يَنْتَجِهَا بَعْدَكَ ؟

= والبيتان في الحيوان ٣ : ٤٤٩ والبيان ٣ : ٣٠٣ والأزمنة والأمكنة ٣ : ٢٠٧ . والحازي : زاجر الطير . والشاحج : الغراب يشجع بصوته . والقعيد : ما جاء من ورائك ، من ظبي أو طائر . والأعضب : المكسور القرون ، يُتَشَاءَمُ بِهِ . ورواية البيت ١ في الديوان : «حِينَ أَرْسَلْتُهُ * وَقَدْ حَبَا دَوْنَهُ» . وعمر هو - كما قال الميداني في مجمع الأمثال ١ : ٣٦٨ - ابن الحارث بن حِلْزَةَ . وعالج : رمل بين الشام والكوفة . الديوان ص ٢٧ .

(١) س : « وأحبا » .

(٢) الشول : النوق التي جفت ألبانها .

(٣) س : « أن يَنْضَعَ عَلَى ضَرْعِ النَّاقَةِ الْمَاءَ الْبَارِدُ » .

(٤) م : « نفع » .

٣- رَبُّ عِشَارٍ سَوْفَ يَغْتَالُهَا

لَا مُبْطِئَ لَهُ الشَّدُّ ، وَلَا عَائِجٌ (١)

يقول : ربُّ عِشَارٍ قد صرَّها صاحبها وحفظها ، فأغار عليها رجل ، إذا أخذها أسرع بها فلم يعج ، أي : لم يَل بها ، أسرع في الذهاب لئلا يلحق .

٤- يَسُوقُهَا ، شَلًّا ، إِلَى أَهْلِهَا

كَأَيَّاسُوقُ ، الْبَكْرَةِ ، الْفَالِجُ (٢)

«الفالج» : الفعل الضخم ، الذي له سنامان . وهو أبو البُخْتِ .
و «البكرة» : العربية أم البُخْتِ . والبُخْتِ بينهما .

٥- قَدْ كُنْتَ يَوْمًا تَرْتَجِي رِسْلَهَا

فَأُطْرِدَ الْحَائِلُ ، وَالذَّالِجُ (٣)

«الحائل» : التي لم تحمل . و «الذالج» : التي تستخذ البيت .

٦- بَيْنَا الْقَتَى يَسْعَى ، وَيُسْعَى لَهُ

تَاحَ لَهُ ، مِنْ أَمْرِهِ ، خَالِجٌ (٤)

(١) قدَّم صانع الديوان البيت ه عليه ، وروى : « لا مبطئ السَّير » .
والعشار : جمع عِشْرَاء ، وهي الناقة مضى عليها وهي حامل عشرة أشهر .

(٢) الديوان : « يُطِيرُهَا شَلًّا » و « كما يُطِيرُ » . والشل : الطرد .

(٣) رسلها : لبنها .

(٤) الديوان : « تيسح له » ، وفيه : « و يروى : تاح . وهو أجود » .

وتاح : عرض .

« الحالِج » : الموت . يقول : يَخْلِجُه ، فيذهب به .

ب/٢٦٢

يقول : فانتفِعْ بِمَالِكَ ، قبل أن يَخْلُجَكَ الموت / .

٧ - يَتْرُكُ مَارَقَحَ ، مِنْ عَيْشِهِ ،

يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ ، هَامِجٌ (١)

« الترفيح » : الترويق والتفتير . ويقال : قد « عاث » في المال ،

وعنا يعثو عثواً ، إذا أفسد . فمن قال عاث قال يعيث عيثاً . ويقال :

(١) في حاشية س : « ٧ » أي : المقطوعة سبعة أبيات . وفي الديوان

بعد البيت السابع :

فَاصْبُ ، لِأُخْيَافِكَ ، أَلْبَانَهَا

فَإِنَّ شَرَّ اللَّسَنِ الْوَالِجُ

وَاعْلَمْ بِأَنَّ النَّفْسَ ، إِنَّ عُمِّرَتْ

يَوْمًا ، لَهَا مِنْ سَنَةِ لِاعِجِ

كَذَلِكَ لِلْإِنْسَانِ ، فِي عَيْشِهِ ،

غَالِيَةً ، قَامَ لَهَا نَاشِجٌ

والأول من هذه الأبيات الثلاثة هو في البيان والتبيين ٣: ٣٠٣ والأزمينة والأمكنة

٢: ٢٠٧ وجمع الأمثال ١: ٣٦٨ . والوالج : الداخل . يريد : شر اللسان

مادخل بيتك ، ولم تبدله للضيف . واللاعج : شدة الألم . والغالية : من الغلو .

وهي المصيبة الشديدة . وناشج : من بكاء وحزن .

عِشِي . وبهذا جاء القرآن . قال الله عز وجل ﴿ وَلَا تَعْسُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ (١) .
ومن أمثالهم « عِشِي » (٢) جَعَار ، وانظري ابن المفرّ ، وجعار : اسم من
أسماء الضبع . أي : أفسدي في الغنم . وذلك أنّه ليس شي ، من
السباع ، أشدّ إفساداً في الغنم من الضبع . و « همج » أصله البعوض .
وسمّيت همجاً لضعفها . فشبه الوارث وضعفه بالبعوض وضعفه ،
فقال « همج هامج » .

آخر الكتاب، مع الزيادات التي تقع فيه
والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين
وكتب يحيى بن علي الخطيب التبريزي سنة ست
وثمانين وأربعمائة بمدينة السلام (٣)

(١) الآية ٦٠ من سورة البقرة و ٧٤ من سورة الأعراف و ٨٥ من سورة
هود و ١٨٣ من سورة الشعراء و ٣٦ من سورة العنكبوت .
(٢) مجمع الأمثال ٢ : ١٤ وفرائد الأكل ٢ : ١٠ . ويروى : « رُوغِي » .
مجمع الأمثال ١ : ٢٨٩ و كتاب الأمثال ص ٦٥ والقاموس والمحكم واللسان
والتاج (جعر) .

(٣) هذه هي خاتمة م والأصل . وفي س : « الحمد لله ربّ العالمين ،
والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلاّ على الظالمين ، وصلواته على سيّدنا محمد ، وعلى
أهل بيته الطيبين الطاهرين وسلامه . الأصل كان سقيماً ، وإن شاء الله صحّ بجهد
الطاقة ٠٠٠ في شهور سنة ست وسبعين وخمسمائة ، حامداً لله تعالى على نعمه ،
ومصلحاً على سيّدنا محمد النبي وآله مسلماً .

فإن تجد عيباً فسدّه اخلّصه فجلّ من لا عيب فيه وعلا .
قلت : وهذا البيت للحريزي . انظر ملحّة الإعراب ورقة ١٤ من نسخة
رامبور رقم ٢٥٩ نحو .

تَمَّ - والحمد لله - الجزء الثالث
من شرح اختيارات المفضل . وبه تمت صنعة التبريزي
ويليه الجزء الرابع . وهو خاص بالفهارس العامة

شرح اختيارات المفصل

الخطيب التبريزي

الجزء الرابع

صنعة

الدكتور فخر الدين قباوه

أعتمد فيه على نسخة ثامنة بخط المؤلف

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الاولى مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
الطبعة الثانية بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

طلب من: **دار الكتب العلمية** بيروت - لبنان
هاتف: ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤ - ٨٠٠٨٤٢
ص: ٩٤٢٤ / ١١ تليكس : 41245 Le Nasher

فهرس اللف

أتم ٢٠٧	أ	أباب ٩١٩
أثوم ٢٠٧		أبد ٤٨٤
ماتم ٣٤٠		أبدآ ٣٧٩
أثان الضحل ١٦٠٨ ، ٥٥٥		أبدآ ٤٨٤
أثر ٢٥٨		أوآبد ٣٨٥ ، ٤٨٤ ، ٥٠٣
إثوة ٩٥١ ، ٣٠١		٩٨٠ ، ٥٥٤
أثى ١٤٨٤ ، ١٢٤٢ ، ٢٧٥		مؤبدات ٤٨٤
أثى ١٦٠٦ ، ١٢٢٣		أبر ٦١٩
أثر ٦٨٨		قابط ٧٤٣ ، ٩٤
آثار ٦٨٨		آبل ٢٤٨
مأثرة ٦٢٢		تأين ١١٦٧
مأثر ٦٨٨ ، ٦٢٢		أبى ٧٢٤
أثف ١٠٢٠		أبلة ٢٦٠ - ٢٥٩
أثلة ١٢٧٨		مأبة ٧٦٣
أثم ١٤١٣ ، ١٣٤٠		
أجج ٧٦٢		

أَجَدَ	١٦٤٥ ، ٩٨٢	أَرْضَ	٨٨١
أَجِينُ	٨٥٧ ، ٦٦٩	أَرْطَى	١٧١٠ ، ٧٩٨
أَخْ	١٢٣٠ ، ١٢٠٠ ، ٧٦٧	أَرْقَ	١١٩٣
	١٦٥٣ ، ١٣٥٧	أَرْقَ	١١٩٣
أَدَمَ	١١٦٠	أَرْقَ	١٤٢٠
أَدَمَ	١٣٢٣	إِرَمَ	١٤١٧ ، ١٠٢٣
أَدْمَاءُ	١٢٤٣ ، ٦٠٥	أَرْوَمَ	١٣٦٩ ، ٦١٠ - ١٣٧٠
أَدَمَ	٦٣٩		١٤٧٣
أَدِيمَ	٢٨٣ ، ٧٤٠ ، ٨٤٠	أَرْوَمَ	١٤٧٣ ، ٦١٠
	١٤٠٧	أَرْوَمَ	١٤١٧
إِيدَامَةُ	٥٤٧	تَارَ	١١٤٩
إِيدِيمَ	٥٤٧	أَرِيَّ	١١٤٨ - ١١٤٩
أَدَى	١٨٠ - ٣٧٩ ، ٩٢٦ ، ١٨١	أَوَارِيَّ	١١٤٨ - ١١٤٩
أَدَى	٦٨١	أَزَرَ	٩٧٩
تَادِ	٩٧٢ ، ٦٩٦	تَآزَفَ	١٠٣٦
مُؤَدِ	٩٧٢	أَزَمَ	١٦٧٧ ، ٥٨٦
إِذْ	١٣٨٥ ، ١٤٢٨	أَزَمَ	٨٤٢
أَذَنَ	١١١٦	أَزُومَ	٥٨٦
أَذِيَّ	٣١٧	أَزَنَ	٨٤٢
أَرْبَ	٦١٤	أَزَى	٧١٨ ، ٧١٢
إِرَبَ	١١٣١ ، ٦١٤	إِزَاءَ	٨٠٣ - ٨٠٤
أَرِيبَ	١١٣١	أَسْرَ	١٥٦٦
أَرْجَ	٥٢١	أَسْرَةَ	٦٨٠
أَرْزَ	٧٩٧		

أباصير	١٣١٥	أسير	١٥٦٦
أبيض	٦٨٣	أصيف	٤٢٤
أصلًا	١٤٠٩، ٦٧٠	أسيل	١٠٨٥، ٦٦٤
أصال	٦٧٠	تأسيل	٦٦٤
أصلان	٦٧٠	آسا	١٥٧٠
أصيل	١٤٠٩، ٦٧٠	آس	٣٧٨
أصيلة	١٥٣٥	إسنوة	٩٧١
أطر	٤٠١	أسنوة	٩٧١
إطار	١٤٢٥، ٤٠١	أسي	٩٧١
أطير	٤٩٩	أسي	١١٨٢
أفق	١٢٢	أشَب	٩٣٥
آفاق	١٢٢	أشِب	١٣٠
أكمة	٥٤٨	اَشَب	٩٣٥
إكام	١٣٩٨، ٥٤٨	أشابة	١٣٢٦
ألز	٤٠٨	أشائب	٩٣٥
آلف	١٢٣٠ - ١٢٣١	أشَر	٤٣٠
تألث	٦٠١	أشَر	٩٩٨، ٤٣٠
تألث	٦٠١	أشِر	٤١٠
ألوك	١٣٤٩	أَصَر	٤٩١
ملاك	١٥٩٠ - ١٥٩١	أَصِر	١٦٨
مالك	١٣٤٩	إصو	١٣٧٧، ٤٩٩
آلم	٣٤٦	آصورة	٧٧٧
آلم	٣٤٦	أواصير	٧٧٧، ١٦٨
		أبصر	١٣١٥ - ١٣٤٦، ١٣٧٥

إنسان ٦٦١	ألم ٣٤٦
مؤانس ٤٥٨	ألا ١١٣٥
ناس ٩٢٧ ، ٧١٨	آلى ٩٥٤
أفاس ٩٢٧	آالى ٥٢٤
أنيف ٤٩٦ - ٤٩٥	آلية ٩٥٤ ، ٨٢١
أنق ٤٢٨	آتمر ١٤٢٤
مؤنيق ٩٧٨	آتيمار ١٤٢٣
أنوق ١٠٦٠	أمر ٦٩١
أنسى ١١٦٤	مؤقير ٤١٦
أنى ١٣٠٣	أمس ١٥١٩
أهرة ٧٠٢	تأمل ٩١٨
آل ٩٦٨	أم ١٣٠٢
آء ٦١٩	أم ٥١٨
آب ٥١٩ ، ٤٩١	أم ١٥٦٩ ، ٥٢٣
تأوب ١٨٢ - ١٨٣ ، ٦٤٦	أمم ١٢٧٤ ، ١٠٢٢
آتب ٩٢٩	آمين ١٢٢٠ ، ٢٢٢
أوب ٨٧٥ ، ١٨٢	آمن ٢٢٢
مأوب ٥٧٠	أمون ١٢٤٤
تأويب ٥٧٠ ، ١٨٣	أمانة ١٥٩٠
آد ٧٠٦ - ٧٠٥	آس ٨٩٨ ، ٧٤٣ ، ٥٢٥
آناد ١٢٢٨ ، ٨٥٦	١٠٠١
أوار ١٦٢٧	أنس ٤٢٧
آل ٥٢٤	آيس ١٠٠١
تأول ٥٢٤	آنة ١٤١٨ ، ٦٨٦

أُولَ ٥٢٤	أَيْم ٩٩
إِيَال ٥٢٤	أَيْن ٩٩ - ٦٤٨ ، ١٠٠
إِيَالَة ٥٢٤	أَيْنَ ٥٢٣ ، ٩٦١ ، ١٢٤٤
آل ١٣١٣ ، ٥٢٤	أَيَّة ٣٩٥
آلَة ١٣٨٨	أَيَّ ١٦٩٨
أُولَات ١٧٠٠	تَابِي ٢٣٧
تَاوِيل ٦٤٦	تَشِيَّة ٢٣٧
آم ٧٠٩	آيَة ٣٤٨ ، ٣٩٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤
أوام ٧٠٩	١١٧٦
مُؤَوِّم ٩٤٥	
أَوْن ١٧٠٤	ب
تَاوِين ١٧٠٤	يُس ١٤٩٢
أَوَان ١٦١٨ ، ١٦٠٧ ، ٥٣٠	بُؤُس ١٤١٩
لُوان ١٦١٨	بَت ٦١٣
آوِيَة ١٦١٨	تَبَت ٦١٣
تَاوِيَة ١٢٦٢	بَتَات ٦١٣
تَاوِيَة ٣٧٠	أَبَر ١٢٦٢
آهَة ١٢٦٢	بَتَم ٥٧٦
أَوْد ١٢٦٢	بَتَم ٥٧٦
أَيْد ٩٧٢ ، ٦٩٦	بَث ١٠٨١
أَيْد ١٦٦٣	بَث ٢٦٧
آد ٩٧٢ ، ٦٩٦	بَثْر ١٦٩٩
إِيَاد ١٦٦٢	بِج ٧٨٧
أَص ١٢٨٣ ، ٧٢٢	أَبِج ٧٨٧

بُذْنُ ١٠٢٩	١٥٤٩ ، ٨١١	بِجَاد
مِبدَان ١٥١٣	١١١٨	بِجَل
بَدَه ٢٩٤	١٢٥٨	بُحَّة
بَوَادِه ٣٩٤	٣٥٧	بُحْر
بَوَاهِدُ ٣٩٤	١٧٣٠	بُخْتِي
بُدَاهَة ٥١١	١٠٣٦ ، ٥٧١	بَدَه
بَدَي ١٧١١	١٠٣٦	أَبْدَاءُ
أَبْدَي ١٣٢٤	١٧٠٨ ، ٧٨٤ ، ٢٤٦	أَبْدَ
بَدَه ١٢٥٢ ، ٧١٦	١٥٠٩	أَبْتَدَ
بَرَّ بَر ٩٥٠	٢٤٦	أَسْتَبَدَّ
بَرَّ بَرَة ٩٥٠	٢٤٦	أَسْتَبَدَاد
بُرُوجُ ٧٩٥	٧٨٤	بَدَدَ
أَبْرَحَ ١٠٨١	٩٩٧	أَبْدَه
بِرَاحُ ١٠٧٣ ، ٨٥٠	٩٩٧ ، ٤٣٣	بَدَاؤُ
بِرَّحُونُ ١٠٨٢	١٦١٩ ، ٩٩٧ ، ٢٧٥	مُبْدَ
بَارِحُ ١٠٨٢	٧٨٤	مُبْدَ
بَوَارِحُ ٥٣٨	١٢٧	بَادَر
أَبْرَحُ ١٠٨٢	١٦٤٠	مُبَادِرَ
تَبَارِيعُ ١٠٨١	١٦٤١	يَدْعَ
بَرَدَ ٤٣٤	٨٩٠	يَدْعَ
بَرَدَ ٦٨٤	١٦٣٢	بُدَل
مُبَرَّدَ ٦٨٤	٤٠٩	بُدْنُ
بَرُودَ ٩٩٨ ، ٧٧٢	١٥٩٤	أَبْدَانُ
بَوِيدَ ٧٠٩	٤٣١ ، ٤٠٩	بَادِنُ

باری ۱۴۱۰	آبر ۶۹۰
بَزْ ۹۵۰ - ۹۵۱	بَرَز ۶۷۸ ، ۸۹۸
بَزْ / ۱۳۳ ، ۹۵۰ - ۹۵۱	بَرَز ۱۶۲۳
بَزْ ۱۳۳ ، ۹۲۰ ، ۱۱۷۲ ، ۱۲۸۵	بارز ۵۲۶
بَزَل ۴۱۴	مُبرَز ۴۵۷
بَزَل ۳۰۷	بَرَزِيقُ ۹۳۲
مُبرُول ۴۱۴	برطیل ۶۷۹
بَزِيلُ ۳۰۷	بَراطیلُ ۶۷۸ - ۶۷۹
بَسْبَسُ ۱۰۰۰	أَبْرَعُ ۱۷۱۷ ، ۱۷۰۱
أَبَسُ ۶۷۸	بُرْقَة ۴۹۵ ، ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳
إِبْسَاسُ ۶۷۸	براق ۴۹۵ ، ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳
بَسَطَ ۸۶۷	أَبْرَقُ ۱۶۱ ، ۴۹۵ ، ۱۰۱۳
بَاسِطٌ ۱۶۰۳	أَبَارِقُ ۱۶۱
بَسُوطٌ ۸۸۵	بَرَقَاءُ ۱۰۱۳
بُسْطٌ ۸۸۵	اِبْتَرَكُ ۶۶۷
مُسْتَبْسِلٌ ۱۳۳۸	بَرَكُ ۶۰۴ ، ۱۱۸۸
بَشَرٌ ۱۵۶۱	بَرَاكَاةٌ ۱۴۴۲
بَشِيرٌ ۸۱۷	مُبْتَرَكُ ۶۶۷
تَبَاشِيرُ ۵۶۶	مَبَارِكُ ۵۸۷ - ۵۸۸
بَشَانَةٌ ۹۷۵	بَرَمُ ۱۱۶۸
بَشَمٌ ۳۷۶	أَبَرَمُ ۱۸۸
بَوَاسِمٌ ۳۷۶	بَرِيمُ ۱۸۸
بَشَامٌ ۲۷۸	بُرَّة ۸۵۹
بَشَامَةٌ ۲۷۸	بَوَى ۶۱۸

٧٤٣	اَبْعَثَ	١٠٩٨	تَبَصَّرَ
١٥٧٧	بُعِيدَ	١٧٢١	تَبَصَّعَ
٣٨٠	مُتَبَاعِدُهُ	١٤٥٢ ، ٣٣٣	بَصْرَ
١٦٢٠	بِعَظْ	١٧٢١	تَبَضَّعَ
٦٤٨	تَبْعِيلَ	٧٢٢	تَبَضَّعَ
٨٣٣	بَغَمَ	٥٢١ ، ١٦٠	بَضْعَ
٨٣٣	بُغَامَ	٥٢١	بِضَاعَةَ
١٦٠٩	تَبْغَمَ	٥٢١	بِاضِعَةً
٩٧١	بَقَى	٥٢١ ، ٤٦٠ ، ٢٣٨	بَضِيعَ
٦٤٠	بَغَايَا	١٢٤١	إِبْطَاءَ
٦٠٧	تَبَقَّرَ	٩٩٧	بِطَاءَ
٦٠٧	بَقَرَ	١٤٢٩ ، ٢١٧	أَبْطَحَ
٦٠٧	بَقِيرَ	٢١٧	بِطَاحَ
١٥٧	بَقِيرَةً	١٤٢٩	أَبَاطِيحَ
٦٠٧	بُقَيْرَى	٣٤٨	بَطَلَ
١٤٣٢ - ١٤٣١ ، ٣٣٧	بَقْعَاءَ	١٢٦٤ ، ٤٩٣	بَاطِلَ
١٦٣٨	بَقِيَّ	٨٥٣	بِطَالَةَ
١١٥٨	بَاقٍ	٤٠٤ - ٤٠٣ ، ٩٤	تَبَطَّنَ
١٣١٧	بَقِيَّةَ	١٣٩١ - ١٣٩٠	اِسْتَبَطَّنَ
١٠٤٤ ، ١٤٦	مُبْقِيَّةَ	١٣٩١ - ١٣٩٠	مُسْتَبْطِنَ
١٢٧٣	أَبْقَى	٧٣١	بُطْنَانَ
١٣٨٩	مُبْقِيَاتَ	١٢٦١	بَطْنِ
٥٨٨	بَكَاتَ	١١٦٨	مِطْطَانَ
٥٨٨	بَكَتَ	٥٢١	بَعَثَ

١٧١٠	بَكِيل	٢١١	بَكْوَر
١١١١ - ١١١٠	بَكْنَاء	٦٢٤ ، ٢٢٦	بَاكْوَر
٩٥٠ ، ٨٩٥	أَبْنَى	٢١١	بَكْوَرَة
١٠٣١ ، ٥٣٠	بَالَى	٦٢٤	بُكْوَر
٩٠٥ ، ٧١٥ ، ٤٠٢ - ٤٠١	بَلَاء	٦٢٤	اِبْتِكَار
١٠٣١		٦٢٤	تَبْكِير
١٠٣١	بَالِيَة	٩٥٨	يَكْوَر
١٠٣١	بَالَة	١٧٣٠	بَكْوَرَة
٥٠٣ ، ٤٠١	بَلَوَى	١٢٧٤	بَاكِر
١٥١١	بَلِيَّة	١٥٠٨	بَكْمَة
٥٥٥	بَلَى	٤٩٣	بَلَابِل
١٢٧٠	بَلَى	٥١٨	بَلَيْت
٨٦١	بَيْتَى	٨٠٢	بَلِيَج
١٢٩	بَنَان	١٠٧٣ ، ٢٧٣	بَلَد
١٦٦٥	أَبْنَاء	١٤٥	بَلْدَة
٥٠١ ، ٣٥٩	بَنَات	١٤٥	تَبَلْد
١٣٦٦	أَبْنَى	٢٦٧	أَبْلَس
١٣٦٦	أَبْيَنُون	٤٣٥	بَلَاط
٨٤٣	بَنُون	٢٩٦	بَلَنَغ
١٦٦٣ ، ١٦٦٢	بُنَاء	١٢٣٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥	أَبْلَنَغ
١٤٢٠	بُهِر	١٢٩٩	مُتْبَلِغ
١٤٢٠	اَنْبَار	١٤٣	بَلَقَم
١٢٦٢ ، ١٢٤٩	أَبْهَر	١٢٢٧	بَل
١٢٤٩	أَبَاهِر	٥٧٣	اِبْتَل

١٦٧١	بَوَار	١٥٦٠ ، ١٠١٢ - ١٠١١	بَهْش
٥٤٨	بَارِي	١٥٦٠	بَاهِش
١٣٦٤ ، ١٣٦٣ ، ٤٧٨	اِبْتَاع	٤٣٢	بَهْظ
٣٢٠	بَاع	١٦٠٧	بَهْكَنَة
٤٧٨ - ٤٧٧	مُتْبَاع	١٠٢٣	بَهْمَة
٣٥٨ - ٣٥٧	بَوَائِك	١٠٢٣ ، ١٢٥	بَهْم
٥١٦	بَات	١٢٥	بَهَام
٥٢٥	بَيْت	١٠٦٥ - ١٠٦٤	بَهْم
١٦٦٥ ، ٥٢٥	بَيْت	٨٣٦ ، ١٩١	بَهْم
١٦٦٥	أَبْيَات	٣٣٢	مَبْيَهْم
٥٢٥	بَيَات	٧٧٠	بَاه
١١٠٩	بَاد	٩٥٢	بَيْوَه
٧٨٥	بِيدَاء	١٠٥٣	أَبَاه
٧٨٥	بِيد	٩٥٢ ، ٧٧٠	بَوَاه
١٢٢٩ ، ٥٢٧ ، ٤٧٤	أَبْيَض	٥٣١	مَبَاهَة
١٥٢٦ ، ١٠٦٤	بَيْض	٨١٤	بَاب
١٢٢٨ ، ٤٧٠ ، ٤٤٦	بَيْضَاء	١٠٤١ ، ٧١٠	بَات
١٦٧٩	اِبْتَاع	١٠١٩	بَيْت
١٥٤٧ ، ١٢٤٦ ، ٩٥٧ ، ٣٥٩	بَان	١٤٠٤	أَبَاح
١١٤٠	قَبِيْن	٧١٨	إِبَاحَة
١٢٤٦ ، ٩٨٢ ، ٩٧٧	بَيْن	٧١٨	مَبَاح
١٢٤٦	بَيْنُوَة	١٦٧١	بَار
١٣٥٨	بَيَان	١٦٧١	أَبَار
		١٦٧٩	اِبْتَار

قُرُوز	١٧١٧	ت	
قَارِز	١٧١٧		
قَرَصَ	٧٣٠	اِتِّاقَ	٨٦٠
اَتَرَعَ	٨٨٧	تَتَّقِ	٦٢٧ ، ٥١١ ، ٢٦٠
تَوَعُ	٧٦٣	تَوَمَ	١٠٩٩ ، ١٠٦٣
مُتَوَع	١٢٧٤ ، ٨٨٧ ، ٢٦٦	تَوَامِيَّةَ	٨٩٢
مُتَتَوَع	٢٥٥	تَبِيعَ	٤٦٥ ، ٣٣١
تُرُفَة	١٠٣٦	اَتَّبَعَ	٤٦٥
تَوَارِف	١٠٣٦	اَتَّبَعَ	١٦٧٤ ، ٤٦٥
اِثْرَاف	٩١٥	تَبَعَ	٨٧٤ ، ٧٣٦ ، ٧٣٠
قَرَايَ	٩٩٦	تُبَّعَ	٧٣٦
تَوَاكَ	١٠٠٥ ، ١٠٠٤ ، ٩٦٩	تِبَاعَ	٨٦٠
تَرَكَ	١٠٥٨	تُبَّعِيَّةَ	٤٦٩
تَرَكَة	٤٧٢	تَوَابِلُ	٦٨٥
تَرِكَات	١٦٥٢	تِجَارَ	٦٨١
تَرِيكَة	٥٥٥	اَتَّخَمِيَّ	١٦٦١
تَعِيسَ	٦٤٢	تَرِيبَة	١٢٥٢
تَعَسَ	٦٤٢	تَرِيبَ	١٢٥٢
اَتَّعَسَ	٦٤٢	تَرَائِبَ	١٢٥٢
تَعَسَ	٦٤٢	تُرُوْرَ	٩٥١
تَعَسَ	٦٤٢	تُرُوْرَة	٩٥١
تَوَلَّبَ	٦٥٩	تَرَاجِمُ	١٦٨٠
تَلَدَ	٤٦٨	تَرَكَ	٦٢١
تَالَدَ	٩٦٨ ، ٤٦٨		

١٦١٠	تَنُوم	٩٦٨ ، ٤٦٨	تِلَاد
٩٧٦	تُومَة	١٤٧٤ ، ٤٦٨	تَلِيد
٩٧٦	تُوم	١٤١٦	تَلَع
١٥٠٣	أَتِيع	٢٥٩	تَتَلَع
١٢٨٣	تِيس	٢٥٩	تَتَالَع
		٢١٤	تَلَع
ث		٢١٤	تَلَع
١٤٣١	تُوَايج	٨٦٠	تَلَمَة
٧٨٠	أَتَانِج	٨٦٠ ، ٧٩٥	تِلَاع
٩٠٧	تَسِيد	٢٥٩ - ٢٥٨	مُسْتَلِيع
٩٠٧	تَاد	٧٣٥ ، ٢٧٥	تَلَف
١٠٥٦	تَسِيد	١٢٠١	مِتَلَا ف
١٤٩٩	تَار	٩٨٢	تَلَا
٢٠٠	تَار	٨٧٤	تَتَلَى
٨٠٨	أَتَاى	١١٩٥	تَالِ
٨٠٨	تَاى	٨٧٤ - ٨٧٣	تَالِيَة
٨٠٨	إِتَاء	٧٧١	مُتَلِيَة
٦٦١	اَسْتَنْبَت	٧٧١	مَتَالِ
١٦٩٧	أَتَجَم	١٢٥٦ ، ٢٨٥	تَامِك
١١٣٥ ، ٦٢١	تَرْ	١٢٧٠	أَتَم
٨١٨ ، ٥٠٩	تَرْى	١٢٧٠	لِقَام
٤٩٩	تَرْوَة	١٦٩٠	تَمِيَة
١٧٠٣	التَّرِيَا	١٣٧١ ، ١٩٢	تَمِيم
٤٧٨	تُعْبَان	١٩٢	تَلَام

ثِقْل ١٤٧٤	أَثْعُوب ٥٧٥
ثِكْل ١٦٣٥	مِثْعَب ٥٧٥
ثَلَب ٩٠٦	ثَعَايِبُ ٥٧٥
ثَالِثَة ١٣٣٢	ثَعْلِيَّة ٤١٠
ثِيَالَة ١٢٥	ثَغِيرَ ٤٠٥
مُثَلِّم ٩٤٦	ثَغِيرَ ٤٠٥
ثَد ١٤١٠	اَثَغِيرَ ٤٠٥
ثَغَاد ٤١٥	اَثَغِيرَ ٤٠٥
ثَامِر ٧٨٧	ثَغِيرَ ٤٠٦
ثَنَّة ١١٦١	اَثَغَارَ ٤٠٥
ثَنَن ١١٦١	ثُغْرَة ٧٧٨
ثَنَى ٦٧٩ ، ٥٤٧	ثُغُور ١٤٣٤
ثَنَى ٧٢١	ثَغَامَة ٤٤٤
اَثَنَى ٦٢٥	ثَغَام ٤٤٤
اَثَنَى ٩٥٥	مُثَافَنَة ٢٤٠
ثَنِي ٣١٢	ثَفِنَات ٢٣٩ - ٢٤٠ ، ٥٠٨
ثَنَاء ٥١٨	١٢٥٧ ، ٧١١
ثَنِيَّة ٦٩٧	ثَفِيَّ ١٠٢٠
ثَانِيَة ١٣٣٢	ثَفَى ١٠٢٠
أَثْنَاء ١٠٣٦	أَثَفَى ١٠٢٠
مَثَنَى ١٣٦٣ ، ١١٧٥	ثِقَاف ٧٠٠ ، ٥٨٢
مَثْنَاء ١١٠٠ ، ٧٩٦	مُثَقِّفَة ٢١٠
مَثْنَان ١١٠٠ ، ٧٩٦	ثَقَال ١٤٢٠
ثَابَ ١٥٤٩ ، ١٥١٣ ، ١٥٠٥	ثَقْل ٦٢٠

مُجَبَّب ٤٠٤	ثَوْب ١٥٣٤
جَبَّة ٥٩٩	ثَوْب ٣٠١ ٣٠٠، ٢٠٦، ٢٠٥
جَبِي ٨٨٧	٧٥٥ - ١٣٠٦، ٧٥٦
اجْتَبَى ١٦٦٧	أَثَوَاب ١٣٠٦
جَبِي ١٦٦٧	ثِيَاب ١٣١٩
جَابِيَة ٨٨٧	اسْتَنَاب ٤٩٠
أَجَاء ١٦٦٧	ثَاخ ١٧١٩
جَوَاب ٨٨٧	ثَوِي ٥٣٧، ٣٦٨، ٢٨٠
جَثَل ١٢٥٩ - ١٢٦٠	١١٧٣، ١٠٨٣
جُثُوم ٨٤٦	أَثَوِي ٣٦٨، ٢٨٠
جَحْش ٢٥٢	ثَوَاء ٦١٣، ٣٦٨
مُجْحِفَات ١٦٥٨	ثَوِي ١١٥٩
جَدَب ٥٨٧	
جَدَب ٧٨٧	ج
مَجْدُوب ٥٨٧	جَاب ٨٦٠، ٨٣٣، ٢٥٥
جُدْجُد ٨٧٠، ٣٩١	جَابَة ١٣٩٧، ١٣٩٦
مُجْدَح ١٧١٤	جُؤْجُؤ ٥٧٦
جَدَّ ٨٥١، ٦٦٦، ٤٨٤	جَاثِر ٧٧٨
أَجَدَّ ١٦٩٨، ١٦٩٧، ١٤٧٢	جَيْشِل ٩٩٠
جَدَّ ١١١٧، ٩٤١، ٧٠٢	جُؤُؤَة ٧١٩
جَدُّود ١٦٩٥	أَجَاي ٩٣٦، ٧١٩
جِدَّ ١٢٦٤، ١١١٧	جَاوَاء ١٢٩٥، ٩٣٦، ٧١٩
أَجْدَك ١٦٤٤، ٧٠٨	جَبَب ٤٠٤
جَدَاء ١٦٩٥	

جَدَوِي ١٠٣٥ ، ٦٢٤	جَدِيدٌ ٩٤١ ، ٧٠٥
جَدَايَةٌ ١٠٨٨ ، ٤٦٧	جَدَادٌ ٣١٣
مُجَادِبَةٌ ٢١٥	جَدَائِدُ ١٦٩٥ - ١٦٩٤
جَذٌ ٢٤٦	مُجِيدٌ ٢٤٧
جَذَعٌ ٧٢٣	مُجِيدَةٌ ٢٤٧
جَذَلٌ ٢٥٤	جَذَعٌ ٩١٢
جَذَلٌ ٢٥٤	جَذَاعٌ ٨٥٢
جَاذِلٌ ٤١٦ ، ٢٥٤ ، ١٣٠	أَجَدَعُ ١٧١٢
جَذَالَةٌ ١٣٠	جَذَفٌ ١٠٢٤
جَذَمٌ ١١٠٥ ، ٥٤٧	مِجْدَافٌ ١٠٢٤
مِجْدَامٌ ١١٧٥	جَذَلٌ ٤٨٩ ، ٤٦٤ ، ٣١٢
جِذَمٌ ٥٤٧ - ٥٤٦ ، ٥٣٧	٦٥٠
٦٨٣	جَذَالَةٌ ١٣٠
جُرَّةٌ ١٤٧٤	جَذَلَاءُ ٤٨٩
تَجَرُّوٌ ١٤٧٤	جَذِيلٌ ٣١٢ ، ٢٨٧
جَرِبٌ ٣٨٦	أَجَذَلٌ ٤٨٩
جِرْبَةٌ ١٣٨٢	جَذَلِيَّةٌ ٧٩٦
مُجْرِبٌ ١٤٦٧	تَجَادِلٌ ٦٠٥
مُجْرِبٌ ١٤٦٧	أَجْدَى ١٢٨٠
الْجُرْبَاءُ ١٤٨٢	اجْتَدَى ١١٩٦
جُرْثُومَةٌ ١٦٧٨ ، ١٣٥٦	اجْتِدَالًا ١١٩٦
جَرَانِيمٌ ١٦٧٨	جَادٍ ١٤٦٠
جَوَّحٌ ١٠٨٧	مُجْتَدٍ ١٤٦٠ ، ١٠٣٥
جَارِحَةٌ ١٠٨٧	جَدَاةٌ ١٠٣٥

أجزاء ١٢٤٠	جود ١٠٨٩
جوازي ٧٩٨	انجود ٦٥٢
جزر ١٦٩٨	أجود ٥٠٣ ، ٣٣٠
أجزر ١٥٣٩	جوداء ٤٦١ ، ٢٠٢ ، ١٥٦
جازر ٦٢٤ ، ٦٠٦	جر ٣٠٠
جزع ٨٥٢ ، ١٦٦	أجر ٢٢٢
انجزع ٩١١	جريدة ٩٢٦
انجزع ١٠٩٩	جرى ٩٢٦
جزع ١١٨٣	تجرور ١٥٢٠
جزع ١٦٥ - ١٠٩٩ ، ١٦٦	جوسية ١٣٨٢
١٢٤٠	جرشع ١٧٠٦ ، ٢٥٩
أجزاء ١٢٤٠	جوع ٩٠٠
جزاع ٨٥٢	جرف ١٦٤٧
مجزع ٢٥٦	تجارف ١٢٢٧
جزى ١٢٤٠ - ١٢٢٩	جرى ١٨٦
جزاء ٧١٥ ، ٤٨٦	جربة ١٨٦
حاسد ٨٠١	مجزم ٩٤١
حاسد ٣٧٣	جيران ٧١١
مחסد ٩٩٧ ، ٣٧٣	جرى ٥٥٠
مחסد ٩٩٧	تجارتى ٤٨٤
محاسد ١٦٥٢ ، ٩٩٧ ، ٣٧٣	جرا ٤٨٤ - ٤٨٣
حسرة ٩٨٢ ، ٩٥٩ ، ٦٤٨	مجزية ١٥٦
١٤٤٦ ، ١٠٣٨	أجرى ١٥٦٧
حسر ٤١٣	جزأ ١٢٤٠

جَالِبٌ	١٥٤٨ ، ٢٦١	جَشَأٌ	١٥٧٠
جَوَالِبُ	٢٦١	جَشْنَةٌ	١٧٠٥
جِلْبَابٌ	٤٣٩	جَشْرٌ	٦٢٨
جَلَجَلٌ	٦٥٦	جَاشِرٌ	٦٢٨
جَلَجَجٌ	١٤٠٨	جَاشِرِيَّةٌ	٦٢٨
اجْتَلَسَ	٧٨٣	جَشَّةٌ	١٧٠٥
تَجَلَّيْعٌ	١٤٠٨	أَجَشٌ	١٧٠٥ ، ٤٥٤ ، ٢٠٤
مُجَلَّحَةٌ	١٤٠٨	جَشَعٌ	٨٩٦
مُجَالِيعٌ	٧٨٣	جَشِيمٌ	١١٠٥
أَجْلَادٌ	٩٧٣ ، ٩٤٥ ، ٧١٤	تَجَشُّمٌ	٣٣٢
تَجَالِدٌ	٩٤٥	جَمَائِبٌ	٥٨٢
جَلْدِيَّةٌ	١٦٠٨	جَعَجَاعٌ	١٢٣٦
جِلْدَاءَةٌ	١٦٠٨	مُجَدِّجٌ	١٧٠٨
جِلَازٌ	١٠١٠	جَعْدٌ	٦٢٣
جَلَعْدٌ	١٠٣٨	جَعَارٌ	١٧٣٢
جُلَاعِدٌ	١٠٣٨	جَعَلٌ	٧٢٨ ، ٢٩٦ ، ١٤٧
جَلٌ	٥١٩	جَفْرٌ	٧٢٧ ، ٥٢٧ ، ٣١٢
جَلَلٌ	١٦٧٠	جُفْرَةٌ	٧٢٧ ، ٦١٧ ، ٣١٢
جُلٌ	١٢٣٧	مُجْفَرٌ	٣١٢
جُلَالٌ	٨٥٩	مُجْفَرَةٌ	١٢٥٨ ، ٦١٧
جِلَالَةٌ	١٦٤٥	جَفْنٌ	٢٦٦
جِلَّةٌ	٦٦٩	جَلَبٌ	٢٦١
جِلَّةٌ	١١٢٧	جَلَبٌ	١٦١
تَجْلُولٌ	٦٦٩	جَلْبَةٌ	١٦٧٧ ، ١٥٤٨

١٥٧٤	تَجْمَعُ	١٤٠٩	جِلَامُ
٦٦٩	تَجْمُولُ	١٦١٧	تَجْلُومُ
٦٦٩	تَجِيلُ	١٢٩٤، ١٠٩	جَلْبَةُ
١٠٣٣، ٨٣٣، ٨٠١	جَالِيَّةُ	١٠٩	جَلْبَمَةُ
١٥١٥، ١٠٨٩، ٦٦٩	جَمُ	٦٠٧	جَلَا
٨٥٧	أَجَمُ	١٢٠٠، ١٠٤٧	جَلَى
١٥١٥، ١١١٧، ٨٥٧، ٦٦٩	جَمُ	٦٦٦	جَلُوْ
٨٥٧، ٣٥٧	جَهْ	١٠٨٧، ١٥١	جَمَحَ
٦٦٩	جَامُ	١٥١	جَمَحُ
٨٥٧	جَمَاتُ	١٥١	جَمِيعُ
٣٥٧	جَامُ	٤٥٢	جَامِيعُ
١٦٩٦، ٨٣٧، ١٩٣	جَمِيمُ	١٥٤٢	جِيَادُ
٩٩٦	جُمُ	١٥٤١، ٩٨٢، ٩٧٧	جَمَادُ
١٢٩٥	جَمْهُورُ	٤١٤	مُجْمَرُ
١٢٣٨	جَنَّا	٧٥٨	جَمَعَ
٢٦٢	جَانِيْ	٥١٤ - ٥١٣، ٢٥١	أَجْنَعَ
١٢٣٨	مُجَنَّا	١٧٠٠، ٨٩٢، ٧٥٨	
١٣٠١، ٧٢٦	جَنْبَ	٥١٤	جَمَعَ
١٦٢٦	جَنْبَ	٥١٤ - ٥١٣	إِجْمَاعُ
١٥٩	جَنْبَ	٩١٣ - ٩١٢	جَمَعَ
٧٢٦، ٧١٧	أَجْنَبَ	٢٩٣	جِيَاعُ
٧١٧	جَانَبَ	٢٩٣	جَمِيعُ
٧١٧	إِجْنَابُ	١٧٠٠، ٥١٤، ٢٥١	مُجْمَعُ
٩٢٧	جَنْبُ	١٧٠٠، ٥١٤	مَجْمُوعُ

اجتهِرَ	٩٨١	جَنَبَةٌ	١٢٢١ ، ٦٦٤
مُجَاهِرَةٌ	١١١٦	جَانِبٌ	٩٢٧
جَهِيرٌ	٩٨١	جِنَابٌ	١٥١٧ ، ٨٩٦ ، ٦٦٨
جِهَارٌ	١٦٧٤	جَنِيبٌ	٧١٢
جَهِيرٌ	٩٨٠	تَجَنُّبٌ	١٥٩
جَهْضَمٌ	١٤٥٠	مُجْتَنِبٌ	٣٠٨
أَجْهَلٌ	١٦٣٣	مُجْتَنِبٌ	١٥٩
جَهَالَةٌ	٥٥٨	جِنَحٌ	١٥٨٠ ، ١٥٣٥
جَهْمٌ	٥٤١	جَوَانِحٌ	١٥٨٤
جَهَامٌ	١٣٩٩	جَنْدَلَةٌ	٢٥٨
جَابٌ	١٣٩٦	جَنَادِلٌ	٢٥٨
جَاوَبٌ	١٦٣٥	تَجَانُفٌ	٨٦٢
جَوَبٌ	٤٧٤ ، ٤٧٣ ، ١٣٢	تَجَانُفٌ	٨٦٢
مُجْتَابٌ	٦٥٧	جَانِفٌ	١٢٣٠
جَادٌ	٦٧٥	جُنٌ	٥٢٠
أَجَادَ	١٢٨٥ ، ٣٣٢	جُنَّةٌ	١١٣١
جَوَادٌ	٩٨١	جَنَانٌ	١٣٩١
جَيِّدٌ	١٠٧٥	جَنَى	١٧٢٧ ، ١٣٥٠
جَيَادٌ	١٠٧٥ ، ٤٦٣	أَجْنَى	١٦٠٩
مَجُودٌ	٤٠٣	اجْتَنَى	١٧٢٧
أَجَارَ	١٤٢٩	جَهْدٌ	١١٨٦
جَارٌ	١٣٢٢ ، ١٠٧١	تَجَاهَدٌ	٦٥٠
أَجْوَارٌ	١٠٧١	جَامِدٌ	٧٠٢ ، ٦٢٨
أَجَازَ	١٥٠١	جَاهِرٌ	١١١٦
جَوَّزَ	٦٨٤		

٤٠٣ حَبِيرٌ	١٢٩٨ أَجَوَزٌ
٤٠٣ مُحَبَّرٌ	١٦٢٧ - ١٦٢٦ الْجَوَزَاءُ
١٤٧٩ مُحَبَّرٌ	١٥٠١ ، ٥٤٧ مَجَازٌ
١٢٠١ ، ٢٦٥ حَبَسَ	١٥٣٣ جَوَّشٌ
١٠٠١ حَبَسَ	٨٨٧ أَجَاعَ
١٠٠١ حَوَابِسُ	٨٨٧ أَجِيعَ
١٢٠١ حَبَّاسٌ	١٢٢٩ جَافَ
١٢٨٣ حَبَشِيَّةٌ	١٢٢٩ جَانِفٌ
١٢٣٠ أَحْبُوشٌ	١٥١٧ ، ١٢٩٨ جَالٌ
٢٢٢ احْتَبَكَ	١٦٩٤ ، ١١٧٩ ، ٦٢٣ جَوَّنَ
١٠٢٣ حُبَّكَ	٨٣٦ ، ٦٢٣ ، ٢٥٣ جَوْنَةٌ
٤٧١ حَبِيكَ	٧٨٧ ، ٧١٣ ، ٥٧٧ جُونٌ
٤٧١ مَحْبُوكٌ	١٦٢٩ ، ١٢٥٧
٣٣٠ مَحْبُوكَةٌ	١٢٤٧ ، ٤٦٩ اجْتَوَى
٨٧٥ حَبَلٌ	١٢٤٧ اجْتَوَاءٌ
١١٧٦ ، ٨٦٧ حَبَلٌ	٧٨٣ جِيدٌ
٩٣٠ ، ٢٤٦ حِبَالٌ	٦٨٦ جَيْدَاءٌ
٤٩٤ حَبَائِلٌ	٨٤٦ جَاشَ
٥١٠ حَبْلَةٌ	
٥١٠ حَبْلَةٌ	
١٢١٤ ، ١٠٩٦ ، ٦٣٩ ، ٦٠٨ حَبَا	ح
١٧٢٩ ، ١٧١٣	١٥٣٤ تَحَبَّبَ
١٦٥٨ حَابَى	١٥٣٤ حَبَابٌ
١٥٨٠ حَبُوٌ	١٤٧٩ تَحْيِيوٌ

أَحْجَمَ	١١٤٠ ، ١١٧١ ، ١٤٠٣
حَجْمٌ	٥٤٣
حَجَنَ	٦٥٣
اِحْتَجَنَ	٦٥٣
مِخْجَنٌ	٦٥٣
مَحَاجِنٌ	٦٥٣
مَخْجُونٌ	٦٥٣
حَجَى	٣٧٧ - ٣٧٨
حِجَاةٌ	٨٠٧
حَدَأَ	١٢٤
تَحَدَّبَ	٢٩٠
حَدَبٌ	١٢٦١
حَدَبَاءُ	٣٣٥
حَدَثٌ	١٣٥٧
حَوَادِثٌ	١٦٠ ، ١٦٩٢
حُدَاثٌ	٨٧٦
حَدَثَانٌ	١٦٤١
حَدِيثٌ	١٣٧٢ ، ١٣٧٨ ، ١٧١١
حَدَجٌ	٦٩٤
حَدَجٌ	٦٩٤ - ٦٩٥
حَدَجٌ	٦١٩
حَدَّ	٦٧٠ ، ٧٧٩
حَدِيدٌ	٨٤٣ ، ٨٤٩
حَدَادَةٌ	٧٧٩
حَيَاةٌ	١٢١٤ ، ١٧٢٩
حَبِيٌّ	١٠٩٦ ، ١٥٨٠
حَتَّ	٥٧٣
حَتَّ	٥٧٢ - ٥٧٣
حُتَاتٌ	٥٧٣
حَتَّاحَاتٌ	٥٧٣
حَتْرٌ	٥٢٣
حِتَارٌ	١٦٦٣
حَتْمٌ	٤٥٩ ، ١١١٥
حُتُومٌ	١١١٥
حَنَحَتْ	١١٠ - ١١١
مَحْتَلٌ	١١٧٤
حَاجِبٌ	٩٢٩
حِجَابٌ	١٧٠٤
حُجْرٌ	٥٢٠
حِجْرَاتٌ	١٧٠٤
مَحْتَجِرٌ	٧٥٧
حِجَلٌ	٤٥٨
حِجَلٌ	١٩١
حَاجِلَةٌ	٤٥٨ ، ١١٣٢
حَوْجَلَةٌ	٦٥١
حَوَاجِلٌ	٤٥٨ ، ٦٥١
حَوَاجِلٌ	٦٥١ - ٦٥٢
تَحْجِيلٌ	١٩١

٢٨٨	حَدَر	١٥٨٣ ، ١٥٤٤	حَرَاب
٢٨٨	اَلْحَدَر	١٣٨٨ ، ٣٧٠	حَرِيب
٦١٧ ، ٢٠٩	حادر	٢٠١	مُحَرَّب
٢٨٨ ، ٢١٠ - ٢٠٩	حادرَة	٥٤١	مِحرَاب
١٦٠٦	حَدُور	١٠٢٥	حُرْبُث
١٢٥٧	مَحْدَرَج	٢٣٥	حَرَج
١٠٠٢ ، ٦٣٥	حَدَس	٢٣٥	أَحْوَج
٦٣٥	حَدَس	٢٣٥ ، ٣١٠ ، ٩٥٩	حَرَج
١٠٠٢	حادِس	١٣٢٥	
٣٥٦	حَدَائِقُ	٢٣٥	حُرْجُوج
١٢٠٥	حَدَا	١٥٦	حَرَد
١٢٨٤ ، ١٠١٨	أَحْدَه	١٣٤٧ ، ١٢٧٨ ، ١٥٦	حَرْد
١٦١٢	حادر	١٣٤٧	حَارِد
١٢٢٧	حَدَف	١٢٥٨	مُحَرَّد
١٢٢٧	مَحَافِظ	٢١٥	حَرَّة
١٠٣	حَدَقَة	١٣٨٣	حَرَّة
١٠٣	أَحْدَاق	١٦٧٥	حِرَار
١٤٧٠	حَدَا	١٦٥٠ ، ٨٧٨	حَرُور
٢٨٩	حَادِي	١٤٧١	أَحْرَز
١٤٧٠	حَدْبَا	٧٢٣	مِخْرُش
٧٧٠	حَرَب	١٦٨٩	حَرَص
٢٠١	حَرِب	٢١٧	حَرِيسَة
١٢٠٦	حَارَب	٩١٥	تَحَارَص
٢٠١	حَرِب	١٠١٤ ، ٦٣٦ ، ٦١٧	حَرَف

تَحْزُونٌ ١٦٠٤ °	مُحَرَّفٌ ٦٥٠
تَحْزَمٌ ١٨٧	تَحْرَقٌ ١٣٠
مُحْزَمَاتٌ ١٤٠٩	تَحْرَاقٌ ١٣١
حَزْنٌ ١٠١٨ - ١٠١٧ °	تَحْرِيقٌ ١٣١
١٥٣٦ - ١٥٣٥	تَحْرُكٌ ١٦٠٤
حَزَنٌ ١١٦١ - ١١٦٠	حَارِكٌ ١٦٠٤ ، ١٥٨٤
تَحْزُونٌ ٥٩٧	تَحْوَمٌ ٢٠٢
حَازِبَةٌ ١١٥٦	حَرَامٌ ١٤١٢ ، ١٤٠٢
حَوَازٍ ١١٥٦	إِحْرَامٌ ١٥٧٠
حَسَرٌ ١٠٤٠	حَرَمٌ ٢٠٢
حَسْرَةٌ ٤٠٢	حَرِيمٌ ٨٤٣ - ٨٤٤ ، ١٤٥٨
حَسِيرٌ ٤٠٢	مُحَرَّمٌ ١٢٥٨
حَامِرٌ ٨٨٨ ، ٦٢٢ ، ٣٣٦	مُحَرَّمَةٌ ١٢٩٥
مُحْسُورَةٌ ١٠٤٠	حِزَابَةٌ ١٦٦٨
أَحْسٌ ٩٦٥	حِزَابِيٌّ ١٦٦٨
حَسٌّ ١١٦٨	حَازِرٌ ١٨٠
حَسَكٌ ١٦٤٨	حَزٌ ٧٧٥
حِسْكِلٌ ١٦١٤	حَزٌّ ١٦٩٨
حِسْكِلَةٌ ١٦١٤	حَزَّةٌ ٢٢٢
حَسِيلَةٌ ٥٢٨	حَزِيرٌ ٢٩٠ ، ٤١٦ ، ٦٥٤ °
حَسِيلٌ ٥٢٨	١٣٤١
حَسَمٌ ٤٧٤	حِزَانٌ ٢٩٠ ، ٤١٦ ، ٦٥٤ °
حُسَامٌ ١٠١٨ ، ٩١٧ ، ٤٧٤	١٣٤١
	أَحِزَّةٌ ١٣٤١

مَحْضَنٌ ٢١٠	حُسْنٌ ١٢١٦ - ١٢١٩
حَصَى ١٠٤٤	حَسَنٌ ١٢٧٤ ، ٥٥٨
حِصَاةٌ ١٦٤٢	حِصْنِي ١٠٨٩
حِضْجُرٌ ٧٧٢	حَشْدٌ ١٤٧٣
حَاضِرٌ ١٤٥٨	حَشْدٌ ١٤٧٣
أَحْضَرٌ ٩٨١ - ٢٨٢	حَشَرٌ ٧٢٩
حُضْرٌ ٤١٢ ، ٤٠٩ ، ٩٨١	حَشَرٌ ٤١١ ، ٧٢٩ ، ٨٤٠
مَحْضَرٌ ٧٧٩	٨٦٥
مِخْضِيرٌ ٤١٢	حُشْرٌ ٤١١
مَحَاضِرٌ ٧٧٩	حَشَارٌ ٩٥٠
مَحَاضِرٌ ٤١٢	تَحْشُورَةٌ ٧٢٩
حُطَّابٌ ١٧٠	حَشٌ ٢٩٨ ، ٤١١ ، ١٢٤٣
حَوَاطِيبٌ ٩٢٤	حَشٌ ٢٩٨
حَطْرُوبَاتٌ ١١٤٩	حَشِيشٌ ٢٩٨
حَطِيبٌ ٥٨٧	حَصِيبٌ ١٧٠٤
حَطٌ ١٦٠٤	حَصِيدٌ ٧٢٣
حَطِيمٌ ١٠٦١	حِصَارٌ ١٤٢٢
اِحْتِطَمَ ١٣٥٧	حَصٌ ١٢٣٦
حُطْمِيَّةٌ ١٣٢١	حُصٌ ١١١
حَطِيرَةٌ ٣٥٦	حِصَاءٌ ١١١ ، ١٢٤٤
حَطَائِرٌ ٣٥٦	أَحْصٌ ١١١
حَظْلٌ ٤١٩ - ٤٢٠	الْحَاصَةُ ١١١
حَظِلٌ ٤١٩	حَاصِنٌ ١١٤٥
حَظْلٌ ٤١٩	حَاصِنٌ ١١٤٥

حَقٌّ	١٤٨١ ، ٣٥٥ ، ١٦٠	حَظْلٌ	٤١٩
حَقِيقَةٌ	١٤٨٧	حَظْلَانٌ	٤٢٠
حَاقِنٌ	١٥٤٧ ، ١٥٤٦	حَظْلَانٌ	٤١٩ - ٤٢٠
حَقِيقٌ	٧٤٣ ، ١٨٠	حِظْوَةٌ	٤٧٠
حَقْوٌ	١٤٠٩	حِظَاءٌ	٤٧٠
أَحَقُّ	١٤٠٩	حَقْدٌ	٣٦٧
حَكِيرٌ	٤٣٤	حَوَائِدٌ	٣٦٧
حَكٌّ	١٦٣٦	حَقَرٌ	١٣٩٨ ، ١٢٣٧
حُكْمٌ	٣٠٨	حَقَشٌ	١٢٢٨ ، ٤١٠
حُكْمٌ	١٠٦٩	حَقَضٌ	٧٩٣
مُحْكَمَةٌ	١٢٢	أَحْقَاضٌ	٧٩٣
إِحْكَامٌ	١٢٢	حِفَاضٌ	٢٢٣ - ٢٢٤ ، ١٦٣٣
حِكْمَةٌ	١٢٢	حَقِيقَةٌ	٦٨٩
حِكْمَةٌ	١٢٢	حَقٌّ	٥٤٤ ، ٥٠٤
حُكُومَةٌ	٨٠٧	حُقُوفٌ	١٤١٩
حَلَاٌ	١٥١٧ ، ٨٣٤	حَقَانٌ	٦٧٦ - ٦٧٥
تَحْلَةٌ	٨٣٤	مُحْتَقِلٌ	٥٧٧
مُحَلَّةٌ	١٣٧٥	أَحَقَّى	١٤٩٦
تَحَلَّبٌ	١٥٣٢ ، ١٣٠٤	مُحْتَفٍ	١٠٠ - ١٠١
حَلْبٌ	٤٦٧	حَقِيَّةٌ	١٤٩٦
الْحَالِبَانِ	١٢٥٨ ، ٦٠٧	أَحْقُبٌ	١٤٠٩
أَحْلَابٌ	٩٣٥	مُحَقَّبَةٌ	١٥٥٢
حَاوِيَةٌ	٦٥٩	حَقْفٌ	٢٨٥ ، ١٢٥ - ١٢٤
حَلْجَلٌ	٦٥٦ - ٦٥٧	حَاقِفَاتٌ	٢٨٥

مُعَلِّفَةٌ ١٩٠	حُمُرٌ ٥٢١
حَلَقٌ ١٤٦٥	الْحُمُسُ ٦٢١
حَلٌ ٨٩١ - ٨٩٢ ، ١٢٠٢	أَحْمَسُ ٧٨٠
أَحَلٌ ١٢٠٩	أَحْمَسِيَّةٌ ٦٢١
حَلَلٌ ١٣٥٤	حَصَ ٤٠٩
تَحَلَّلٌ ١٥٥٧ ، ١٢٨٥	أَحْمَصَ ٤٠٩
أَحَلَّ ٩٤٨	حَلَّ ١٤٨٤
حِلٌ ١٤١٢	حَلَّ ٢٧٩
حِلَّةٌ ١٤٠٤ ، ١٦٨	تَحَامَلَ ٧٩٧
حِلَالٌ ١٤٠٤ ، ٥٤٨ ، ١٦٨	حَامِلٌ ٣٨٣
حَاوَلٌ ٢٩٥	تَحْمُولٌ ٦٨٦
تَحْلِيلٌ ٦٦٧	حِيلَاجٌ ٧٢٢
أَحَالِلُ ٧٥١	تَحَالِيجٌ ٧٢٢
حَلَمَ ١٣٩٣	مُحْمَلَجٌ ٨٦١ ، ٢٥٢
أَحْتَلَمَ ١٣٩٣	أَسْتَحَمَ ٨٨١
أَحْتِلَامٌ ١٣٩٣ - ١٣٩٤	حَمٌ ١٣٧٠ ، ٧٣٥ ، ٦٦٩
حَلِيمٌ ٤٤٨	حُمَّةٌ ١٠٢٥ ، ٥٢٢
حَالَمٌ ١٣٩٣	حُمَمٌ ١٠٢٥
مُحْتَلِمٌ ١٣٩٣	حُمَامٌ ٣٢١
حَلِيٌّ ١٣٥٥	حَمِيمٌ ١١١٠ ، ٧٣٢ ، ١٨٧
حَمِيدٌ ١٤٨٤	أَحْمُ ٧٣٠
حُمَادَى ٨٥٥	حَمَاةٌ ٩٣٥
أَحْمَرٌ ١٢٣٠	تَحَامَى ١٤٢٤ ، ١٨٤
أَحْمَرَاءُ ١٣٩٢	مُتَحَامٍ ١٧٢٤

١٠٦٤	حازَ	٤٦١	حوام
٢٥٢	احتازَ	٥٩٤	مُحْنِبٌ
٥١٢	خويس	٥٩٤	مُحْنِبٌ
٥١٢	أخوسُ	١٥١٧	مُحْنِبَةٌ
٩٢٨	حوش	٤٢١	حَتَقُ
١٤٢٩	أحاوِصُ	٤٢١	حَتَقُ
٣٣٤	حوَض	١٣٦٣	استَحَنَ
١٤٢٧	حاطَ	١٧١٣ ، ١٥٠٤ ، ٤٠١	حَنَّا
١٠٥٧	تَحُوْطُ	٨٦٤	حَنِيةٌ
١٦٣٠ ، ١٦٠٥	حافة	١٦٢٠	حانةٌ
١٦٣٠	حافات	١٦٢٠	حانوتٌ
١٦٣٨	حالَ	١٦٢٠	حانيٌ
١٣٨٢	أحالَ	١٦٢٠	حانويٌ
١٦٧١	حاولَ	١٦٢٠	حانيةٌ
٩٠٠	حوَل	١١٣٩	مَحْنِيَةٌ
١٧٣٠ ، ٩٨٢ ، ٦٧٦	حائل	١١٣٩	مَحْنَانٌ
٢٥٣	أحوَلُ	٤٠١	حَنَى
٦٧٦	حوَل	٥٩٣	تَحَوَّبَ
٣٨٣	خيال	٥٩٣ ، ٤٩٥	حُوبٌ
٢٨٧	أحويل	٥٩٣	حَوْبَةٌ
١٠٤٣	مَحَال	٥٩٣ ، ٢٥٣	حَوْبَاءُ
١٢٨٢ ، ١١٠٤ ، ١٠٤٣	مَحَالَةٌ	٥٥٣	حاذَ
١٦١٩		٤٠٧	أَحْوَذِيٌّ
		٤٠٣ ، ٢١٤	حَوَرٌ

	مِجَالَة ٥٥١
خ	حَوْمَة ١٦٢٠
	حَوْم ١٦٢٠ - ١٦٢١
١٢٢٧ خَبْ	حَان ٥٩٩
١٠٧٤ خَبَب	حَوَّة ١٣٩٧
١٥٨٣ خَبِيب	أَحْوَى ١٣٩٧ ، ٩٧٨
١٠٧٤ مُخَبِّ	حَوَاء ٧٦٩
١٠٥ خَبَت	حَوَى ٧٢٠
١٠٥ مُخَبِّت	حَوِيَّة ١١٩٠
٨١٩ خَبَّتْ	حَاد ٨٦٢ - ٨٦٣
٨١٩ خَيْث	عَيُّود ١٠٦١
٨١٩ مُخَبِّث	حَاثِر ١٥٨٥ ، ٢١٠
٢٩٥ خَبَّر	حَارِي ١٢٤٣
٣٣١ خَبَارَة	حَيْضَة ٥٣٠
٣٣١ خَبْرَاء	حَائِض ٣٨٣
٣٣١ خَبَار	حَاق ١٢٧٣
١٦٣٠ مُخَبَّر	حَيْن ١٢٨١
١٢٨٧ خَبُوس	حَائِن ١٢٨١
١٢٨٧ خَبَاسَات	حِين ١٢٤٨ ، ١٦٩٢ - ١٦٩٣
١٤٥٢ خَبَط	أَحْيَان ١٢١٠ ، ١٦٢٠
١٤٥٢ خَبِط	حَيَّى ١٠٧١
٤٢٤ خَابِط	اسْتَحَى ٩٥١
١٤٥٢ خَبِط	حَيَّ ١٠٢٧ - ١٠٢٨
٨٧٥ خَبَل	حَبَّة ١٣٣٠

خَبَل	٨٧٥	خَدَاعَة	٨٦٩
خُبُول	١١١٧	أَخْبَدَع	٨٥٩ ، ٨٥٦ ، ٦٩٤
خَبَل	١١١٧ ، ٨٧٥ ، ١٩٢	أَخَادِعُ	٨٥٦
خِبَاء	٦٢١	مَخَادِعُ	١٢٤٥
خَانِل	٤٥٨	مُخْدَع	١٧٢٤
تَخَنَّم	١٣٤٩	خَدَمَة	٦٧٢ ، ٦٥٨
تَخْتُم	١٦٢٢	خَدَم	٦٥٨
خَنَعَة	١٤٩٥	مُخْدَمَة	٦٧٢
خَدْنَم	١٤٩٥	خَدَى	٨٥٩
أَخْنَم	١٥٠٧	مُخْدَع	١٧٢٤
خَنَم	١٥٠٧	خَدَل	١٢٥٠ ، ١٣٢
خَدُوج	٨٠١	خَدَل	١٤٢٦
خَدِر	١٥٢٦ - ١٣٢٥	تَخَذَل	٤٦٥ - ٤٦٤
خَدِر	٧٧٦ ، ١٧٢	خَذَالَة	١٣٠
خَدِر	٤٣٨	خَدُول	١٣٩٧ - ١٣٩٦ ، ٤٣٠
خَدَارِي	١٧٢	مَخْدُول	٦٦٣
خَدَارِيَة	٧٧٦ ، ١٧٢	خَدِم	٢٠٢
مُخْدِر	٣١٨	خَدِم	٦٣٧ ، ٣٢٥ ، ٢٠١
خَدَع	٨٦٩ - ٨٦٨ ، ٥٠٥	خَدِم	٦٣٧ ، ٢٠١
	١٣١٨ ، ١٢٤٥	مُخْدَم	١٥٩٢
خَدَع	١٢٤٥	خَدِم	٦٣٧
خَادِع	١٢٤٥ ، ٥٠٥	مَخْدُوم	١٦١٠
خَدَعَة	٥٠٥	خَدَوَاء	٤٣٤
خَدَاع	١٢٤٥	خَرْبَة	٦٧٣

١٣١	تَغْرَاق	٦٧٣	خُرَب
٤٣٨	خَرَق	٦٧٣	مُخَرَّبَة
١٢٤٣	خَرَق	٩١٤	خَرَج
٦٨٢	خِرَق	٥٤٢	أَخْرَج
١٦١٥ ، ١٢٧٩	خَرَقَاء	٦٦٦	أَخْرَجُ
١٢٩١	مِخْرَاق	٦٦٦	مُخْرَج
٢٣٤	مُنْخَرِق	١٠٣٦	مُخَارِجَة
٣٤٥	خَرَم	٤٥٧	خُرُوج
١٦٨٨	تَخْرَم	٣٣٠	خَارِجِي
٧٠٢	اخْتَرَم	٣٩٢	تَخْرَائِدُ
٣٤٥	أَخْرَمُ	٩٥٥	خَر
١٠٩٨ ، ٣٥٧ ، ٣١٢	مَخْرِم	١٠٩٥	خِرْنَاء
١١٠٠ - ١٠٩٩		١٦٤	تَخْرَشَب
١٠٩٩ ، ٣٥٧ ، ٢٥٥	مَخَارِمُ	١٦٤	تَخْرَشَم
٤٩١	خِرْمِيل	١٤٥١	مَخَارِصُ
٤٤٨	تَخْرِيل	١٦٧٩	خُرُطُوم
٧٥١	خَزَا	٨٨٦	تَخْرَع
١٦٥٠	خِزْمِي	٨٨٦	خَرَع
١٦٥٠ ، ١٤٨٨	تَخْرَايَة	٨٨٦ ، ٢٧٠ ، ٢١٩	خِرْوَع
١٦٥٠	مُخْرِية	١١٨٠	
٦٢٩	خَسَا	٨٨٦	تَخْرِيع
٨٣٩	خَاسَف	١٦٠٧	تَخْرَعَة
١٦٧٧ ، ٨٣٩	خَسَف	٥٦٩	خَوَاعِيبُ
١٢٧٣	تَخَامِي	٤٣٠	مُخْرِف

خَضْرَ ١٦٢٦، ٣٣٦	خَمَ ١٢٧٣
مُخَضَّرٌ ٥٧٧	خَشِيب ٤٩٩
خَضْرِم ١٣٥٦	تَخَشَّش ١٥٩٤
خَاضِعَة ١٦١٦	خَشْرَم ٧٤٢
أَخْضَعُ ٢٦٢	خَشَاء ٧٤٢
خَطَا ٥٥٨	خِشَاش ٨٥٩
خَطِيب ١٣٨٦	خَشِف ١١١
خُطْبَانَة ١٦١٠	خَشَل ١٠١١
خُطْبَان ١٦١٠	خَشَا ١٢٧٢
خَطَرٌ ٩٠٢	خَصْبَة ٦٤٩
خَطَر ٩٠٢، ١٧٧	خَصِيب ١٥٩٣، ١١٦٩
خَطَرَان ١٢٥٩	خَصَاص ٩٨٣
خَطَارَة ١٤٤٦	خَصَائِص ٩٨٣
مُخَاطِر ١٧٧	خَصِر ١٥٢٨
تَخَطَّرَف ١٠٤٨	خَصَاص ١٣٧
خَط ١٥٨١، ١٣٩	خَصَاصَة ١٣٧
خَطَط ١٠٠٠	خَصَف ١٣١٤
خَطَّة ١٢٨١	خَصَل ٥٥٣ - ٥٥٤
خَطِي ٥٨٩	خَصَم ٨٥٥، ٦٩٧، ٦٢٨
خَطِيطَة ١٠٥١	خَصْم ٢٠٧
خَطَف ١٦٠٣	أَخْضَيْ حَمَار ١٣٣١
اخْتَطَف ٧٦٩	خَضَب ١٦٠٩
خُطَاف ١٣٨٣	خَاضِب ١٦٠٩، ١٣٠٤
خَطَم ١٣١٠ - ١٣٠٩	خَضِيب ١٥٩٧، ٤٩٦

خَوَاطِمُ ١٣٠٩ - ١٣١٠	خِلَاجٌ ٢٤٦
خَطَا ٢٣٨	خَالِجٌ ١٧٣١
خَطِّ بَطٍّ ٦٧٧	خَلِيجٌ ١٠٠٨ ، ٣١٧
خَطَا بَطَّا ٦٧٧ ، ٢٣٨	مُخْتَلِجٌ ٥٤١ - ٥٤٠
خَاظٍ ١٥١٥ ، ٦٧٧ ، ٢٣٨	خَلِجَلٌ ٦٥٧ - ٦٥٦
خَقَرٌ ٨٧١ ، ٣٩٠	خَلِخَالٌ ٦٧٢
خَقِيرَةٌ ٤٢٧	خَوَالِدٌ ٥٢٦
خَقِيرٌ ٨٧١ ، ٣٩٠	تَخَالِسٌ ١٧٢٦
اِخْتَقَصَ ١٦٢ - ١٦١	أَخْلَصَ ٣٣٣
خَفِيزٌ ١٠٣١	خَالِصٌ ٢٦٦
خَفَقَ ١٩٨ ، ١١٢	خُلْصَانٌ ٩٢٥
خَفَقٌ ٣٩٤	خَالِطٌ ١٣٢٩
خَافِقَةٌ ٢٨٥	خِلَاطٌ ١٣٧٥
خَفَّاقٌ ١١٢	خَلِيطٌ ١٤١٥
خَفِيقٌ ٣٩٤	مُخَالِطٌ ١٤٣٧
مِخْفَقٌ ١٣٠٢ ، ١١٢	خَلَعٌ ٩٣٩
خَفَى ٦٦٧	أَخْلَفَ ٩٥٧
اسْتَخْفَى ١٢٢٣	خَالَفَ ١٢٢٦
خَافٍ ١٢٢٢	أَخْلَفَ ١٥١٨
خَفِيٌّ ٤٧٦	خِلَفٌ ١٤٣٦
مُسْتَخْفٍ ١٢٢٣ - ١٢٢٢	خَلِيفَةٌ ١٤٦٣
اِخْتِلَابٌ ١٤٨١	خِلَافٌ ١٢٤٧
خَلَجٌ ١٧٣١ ، ٢٤٦	خَلِيفٌ ٢٨٩
خَلَجٌ ٣١٧ ، ٢٤٦	مُخْلِفٌ ٧٩٦ ، ٤١٤

١٠١٣	تَخْلَا	٩٩٩	أَخْلَقَ
٨٩٦	اِخْتَلَى	١٢٩	خَلَقَ
١٣١٥	خَلَى	٩١١	خَلَقَاءَ
٦٤٥	خَامَرَ	٥٩٤	خَلَّ
٦٥٧، ٢٥٥ - ٢٥٤	خَمَسَ	١١٦٠	خَلَّلَ
١٢٨٥	خُمُوسَ	١٠٣	خَالَ
٦٥٧	خَامِسَةً	١٣٨ - ١٣٧	خَالَ
١٦٣	خَمَطَ	١٦١٢	اِخْتَلَّ
٩١٩	خَمِطَ	١٠١٤، ٥٩٤	خَلَّ
٩١٩	مُخَمِطَ	١٠٣	خَلَّ
٢٦٨	خَمَعَ	١٠٣	أَخْلَلَ
٢٦٨	خُمَاعَ	١٠٦٦، ١٣٨	خَلَّلَ
٢٦٨	خُمُوعَ	١٣٨	خَلَّةَ
٤٥١	خَمَلَ	١٠٣	خَالَ
٤٩٠، ٤٥١	خَامِلَ	٦١٦، ٥٣٠، ١٠٣	خَلَّةَ
٢٣٢	خُمَالَ	١٦٧٧، ٧٠٨	
١٤٣١	الْخُنْشَى	١٠٣، ١١٤، ١١٦، ١١٧	خَلِيلَ
١٤٣٨	خُنْدِيدَ	٨٤١	
١٤٣٨	خُنَادِيدَ	٨٩١	خُلَانِ
١٥٩٧	خُنْزَوَانَةَ	٤٤٦	خَلِمَ
١٠٧٨	خُنْسَ	٤٤٦	مُخَالِمَ
١٢٨٤	خُنُوسَ	١٦٥٤، ١٠٥٦	خَلَاةَ
١٣٩٩، ١٠٧٨	أَخْنَسَ	٩٦٥	خَلِيَّ
١٠٧٨	خُنْسَاءَ	١١٩٣	أَخْنِيَاءَ

٨٥٥	خَيْسَ	١٠٧٨ ، ٦٣٧	خُنْسَ
٦٧٥	خَيْطَانُ	٨٧٩	خُنُوعَ
١٠٢٤	خَيْفَ	١٠٣٨	خُنُوفَ
١٠٢٤	مُخَيِّفَ	١٢٨٠	خُنَّةَ
١٠٢٥ - ١٠٢٤	أَخْيَافَ	١٢٣٤	أَخْنَى
١٠٢٥ - ١٠٢٤	تَخْيِيفَ	١٢٣٤ ، ١٧٩	خَنَّا
٩٥٩	مُخَيِّفَ	١٢١٠ - ١٢١١	خَرُودَ
١٠٩٥ ، ٧٤٨	خَالَ	١٧١٨ ، ١٥٢٦ ، ١٧٧	خَرُوصَاءَ
١٦٨٩	إِخَالَ	١٠٩٥	خَرُوصَ
٤٥٧	خَايِلَ	١٥١٨	خَاضَ
٢٦٥	اِخْتَالَ	٦٦٣	مُخَاوِضَ
٦٥٧	خَالَ	١٨٤	مُخْتَاضَ
٩١٥	خَالَةً	١٣٩١	خَوْفَ
١٤٩٧ ، ١١٧١	خَيْلَ	٦٧٤	خَوَلَ
٥٣٤	خَيَالُ	٦٧٤	تَخْوِيلَ
١٠٨٦ ، ٤٥٧	مُخَايِلَ	٦٧٤	خَوَلَ
٣٤٢	خَيْمَ	٤٢٦	خَانَ
١٣٤٩	تَخْيِيمَ	٣٠٩	تَخْوِيَةَ
١٠١٩	خَيْمَةَ	١٤٣٦	خَوَاءَ
١٠١٩	خَيْمَ	١٢٦٠	خَوَايَةَ
١٤٥٢	مُنْخَيِّمَ	١٣٠٦	خَيْبَ
		٢٩٦	خَيْرَ
		١٥٩٣ ، ٥٥٨	خَيْرَ
		١٠٢٩	خَيَارَ

ادحيه ٩٧٧ ، ٢٤٠	
دخبل ١١١٧	د
مداخله ٢٨٥	
درأ ١٢٦٣ ، ٥٠٣ ، ٣٨٦	دال ١٤٦٦
دره ١٥٣١ ، ٧٠٠	دؤول ١٤٦٦
داريه ٣٨٦	ديب ١٥٩٦
درو ٣٨٦	ديباحه ٨٩٤
درب ١٠١٤	ديار ١٦٦٩ ، ١٣٨٢ ، ١١٩٤
دربه ١٠١٤	دواير ٧٧٥
دربان ١٢٦٤	دبور ١٥٦٤
درابنه ١٢٦٤	تدابير ٧٨٠ - ٧٧٩
درج ١١٤٠	دثور ١٦٤٦
درج ١٠١٤	مدجج ١٠٨٧
درجان ٧٩٣	دجون ١٢١٠
درج ٥٧١	دجن ١٦١١ ، ١١٧٩
ادراج ٥٧١	داجن ١٢١٠
درجه ٨٥٥	داينه ١٢١٠
دروج ٧٩٣	مدجيه ٦٢٤
ادر ٢١٦	مدجيات ١١٧٩
دره ١٠٠٩ ، ٩٨٩ ، ١٠١	دجي ٤٧٣
درة ١٧٢١ ، ١٤٣٦	دهص ١٥٩٦
دري ٨٣٨	داحص ١٥٩٦
دراري ٨٣٨	داحص ١٥٩٦
درس ١٦٣٨ ، ٥٣٥	دهق ٢٠٦

دَعَصَة ٥٤٣	دَرَس ٥٨٧
دَعَم ١٣٥٨	مَدْرُوس ٥٨٧
دَعَم ٥٥١	اَدْرَع ٩٠٣، ٨٨٣
دَعَا ١٠٧١، ٨٤٧، ٧٦٣، ٥٩٩	دَرَم ١٣٢١
تَدَاعَى ١٣٤٨، ١١٨٢	اَدْرَم ١٣٢١، ٥٥٤
اَدْعَى ١٣٦٨، ٢٢٢، ١٧٧	دُرَم ٥٥٤، ٥٤٨
١٥٠٥	دُرُوم ١٩٤
دَاع ١٥٣٤، ١٢٤٢	دَرَمَك ١٢٥٤
دَقَعَ ١٦٨٩، ١٥٣٥، ٢٦٥	مَدْرِي ٦٦٣
دَافَعَ ١٦٨٩، ١٢٤١، ١٨٥	دَسَر ٦٤٨
دُقِّعَ ١٢٤١، ٣١٧	دِسَار ٦٤٨
مَدَافِعُ ٩٤٢	دُمُر ٦٤٨
مَدْفَع ١١٧١	دَوْمَرَة ٦٤٨
دَقَّ ٦٥٤، ٥٤٤	دَسَع ٢٣٨
دِفَان ١١٤٨	دَسِيع ٥٧٦
دَقَّ ٦١٧، ٥١٩	دَسِيعَة ٥٧٦
أَدَقَّ ٣٤٣، ٣٣٧	دَمَم ٢٠٦
دَقِيق ٦١١	دَمَم ١٦٠٥
أَدْلَجَ ٩٩	دِسَام ٢٠٦
أَدْلَجَ ٩٩	تَدَسِم ١٦٠٥
دَالِج ١٧٣٠	دَعْدَع ٢٣٦
مِدْلَاج ١٢١	دَعْدَعَا ٢٣٦
مَدَالِج ٤٢٥	دَعَس ٦٣٤
دَلَجَ ٦٧٣	دِعْص ٥٤٣

دَلْع ٦٧٣	دَنَس ٣٤٦ ، ٢٠٦
دَلُوح ١٥٢٨	دَنِع ٦٤٢
دُلُح ١٥٢٨	مُدَان ١٥٩٩
دَلَص ١٢٨٤	دَهْر ١١٦٧ ، ١٠٠٩
دِلَاص ١٢٨٤ ، ٤٧٠	دَهَم ١٦٣٤ ، ١٤٥٢
دُلِكَ ٦٥٢	دَهْم ١٥٠٨
دَلَال ٥٠٥ ، ٤٤٨	أَدُهْم ١١٩
مُدِل ١٢١٥ ، ٩٨١	أَدَاهِم ٢١٩
المُدِلَّة ١٤٥٠	دُهْم ٦٣٩
دَلَّة ٣٩٤	دَهِين ١٢٦١ - ١٢٦٠
مُدَلَّهَة ٣٩٤	إِدْهَان ١٢٣٨
دُمُوج ٧٩٩ - ٧٩٨	دِه ٥٨٦
مُدْمِج ١١٤٣ ، ٨١٨ ، ٧٩٩	دَاه ٥٧٦
١٦٢٢ ، ١٥١٠	دَاهِيَة ٥٨٦
دَمَار ١٦٧٤	دُهَاهَة ٥٨٦
دَمَس ٦٩٤	دَوْدَاهَة ١٠٠٦
دَمَس ٦٩٤	دَارَة ٣٢٢
دَامِس ١٠٠٤	مُدَوَّر ١٤٩٣
دَمَلِك ١٢٤	دَاس ١٧٠١
مُدَمَلِك ١٢٤	مِذَوَس ١٧٠١
مَدْمُوم ١٦٠٣	دَوَك ١٢٢٢ ، ٥٧٦
دِمْن ١٥٨٩	مَدَاك ١٢٢٢ ، ٥٧٦
مِذْمَان ١٥١٩	دَوَم ٣١١
دُمِي ١٣٩١ ، ٩٧٦	دَوَم ١٠٣٢ ، ١٠١١

	دائم ١٠٩٤
ذ	دوام ١٣٩٥
	ديعة ١١٨٠
ذئب ١٥٠٣	ديم ٦٧٣
ذوايب ٩٣٨	ديموم ١٦٨٠
ذلك ١٢٥٤	دينومة ١٦٨٠
ذئب ٥٨٠	مدام ١٣٩٥
ذباب ١٣٤١ ، ١٢٦٠ ، ٩٠٤	مدامة ١١٣٩
تذبيب ٥٨٠	دون ٨٧٧ ، ٧٤٨ ، ٦١٠
تذبذب ١٥٣١	١٦٢٧ ، ١٢٩٧
ذبل ٦٧٨ - ٦٧٧	دوين ١٦١٢
ذابل ٤٨٧	دوي ٣١١
ذبل ٨٣٤	دو ١٠٠٣
ذبال ٦٨٣	دوي ٩٤٦
تذيل ٦٧٨ - ٦٧٧	دوية ١٠٠٣
ذحل ١٥٦٢	داوية ١٠٠٤
ذحول ١٥٦٢	دوالا ٢٦٢ - ٢٦٣ ، ٥٧٤
ذخائر ٦٥٢	١١٣١
ذريات ٣٨٦	دواية ٦٠٩
مذروبة ٩١٤ ، ٣٢٠	أديث ١٦٥١
مذرب ٨١٢	دان ٧٥١
ذر ٤٣٩	دين ١٨٣
ذرع ٧٠٩	دين ١٢٦٣ ، ١٢٠٦
اذرع ٩٠٣	ديان ٧٥١

ذِفْرَى ٦٥٤	ذَرْعٌ ٥٠٥
ذَقُونٌ ١٠١٤	ذَرَعٌ ٨٩٤
ذَكَرٌ ٥٣٣ - ١٠٠١ ، ٥٣٤	ذَارِعٌ ١٣٦٣ ، ٦٢٣
ذَكَرٌ ١٠٨٩	ذِرَاعٌ ٥٩٩
تَذَكَرٌ ١٣١٥	ذَرِيعٌ ٧٠٩
مَذَكْرَةٌ ٤٨٥	ذَرِيعَةٌ ٧٠٩
ذَكَا ٦٢٠ ، ٥٠٣	مُذَرَّعٌ ١٠٦٣ ، ٤٩٦
ذَكِيٌّ ٥٠٣	مُذَرَّعَةٌ ٤٩٦
أَذَكِيٌّ ٥٠٣	ذَرْنَمَةٌ ١٢٤٨
ذَكْنَى ١٥٤	ذَرَانِجٌ ١٢٤٨
ذَكَاةٌ ١٥٤	أَذْرَى ١٥٣٥ ، ٦٨٦ ، ٥٣٠ -
إِذَكَاةٌ ٥٠٣	١٥٣٦
ذُكَاةٌ ٦٢٠	ذَرَأٌ ٣٤٣
ذَلِيقٌ ٤٧٤	ذُرْوَةٌ ٤٧٥
مُذَلِّقٌ ١٧١٣	أَذْرَاءٌ ٣٤٣
ذُلُولٌ ٤١١	ذُرَى ١٠٤٢ ، ٩٠٨
ذَمَرٌ ٤٥٢	ذَعْدَعٌ ١١٤٩
ذَمَرٌ ٤٥٢	ذَعَرٌ ١٣٩٨
ذِمَارٌ ٧٦٩ ، ٤٥٢	ذُعْرٌ ٤٥٨
ذَمْلَانٌ ٢٩٠	أَذْلَعَبٌ ٣١٠
ذَمُولٌ ٢٩٠ ، ٢٨٤	ذَعْلَبٌ ٣١٠
ذَمِيلٌ ٢٨٤	ذَعَالِبٌ ٣١٠
ذَمٌ ١٣٢٢ ، ٦٢٣ ، ٤٩١	ذِعْلِبَةٌ ٣١٠ ر ١٦٥١ ، ١٣٩٨
١٣٢٣	مِذْعَانٌ ١٥١٦ ، ١٥١٣ ، ٥٥٠

	مَدْمُومٌ ١٦١٧
ر	ذَمِي ١٧٠٨
	ذَمَى ١٧٠٨
رَأَب ٨٨٩	ذَمَاء ١٧٠٨
رَأَب ١٤٨٠	ذَنُوبٌ ١١٣٢
ارْتِثَابٌ ١٤٨٠	ذَنَابٌ ٩٣٨
رِثَالٌ ٩٥	مِذْنَبٌ ٩٧٨
رَأَيْلٌ ٩٥	مِذَانِبٌ ١٦٠٦ ، ٩٧٨
مُتْرَائِدٌ ٣٩٠	ذِهْبَةٌ ٦٧٥
رَأْسٌ ١٤٤٨	ذَهَابٌ ١١٧٩ ، ٦٧٥
رَوَائِمٌ ١١٨٧	مُذْهَبٌ ١٠٢٩
رِثْمٌ ٥٥٥	مُذْهَبَةٌ ٦٨٦
رِثْمَانٌ ١١٦٥ - ١١٦٤	إِذَابَةٌ ١٣٨٧
رَأَى ٧٩٢ ، ٣٢٤ ، ٣٠٨ ، ٢٣٩	ذَاتٌ ١٥٦٩ ، ١٣٨٧
١٥٥٨ ، ١٤١٠ ، ٩١٦	ذَادٌ ١٧١٣ - ١٧١٢ ، ١٢٤٠
تَرَاوَى ١٢٩٧	ذَوْدٌ ٤٥٧ ، ٣٨١
رِثَاءٌ ٨٠٤	ذَائِدٌ ١٣٧١ ، ٣٧٤
مَرَى ٢٢٦	ذَوَاقٌ ١٢٢٨
رَبَا ١٥٢٥	ذَوَى ٨٣٥
ارْتَبَا ١٥٢٥	أَذَالَ ١٢٢٦
رَابِيٌ ١٧٠٢	ذَيْمٌ ١٤٠١
مَرَبَاءَةٌ ١٥٣٥	ذَامٌ ١٤٠١
مَرْتَبِيٌّ ٢٥٣	
رَبٌ ١٧٠١ ، ٨٩٩	

رَبَّلَ ٩٥	مُرَبَّبٌ ٢٦٤
أَرْبَلَ ٥١٠	رَبَّةٌ ٧١٢
رَبَّلَ ١٤٨٥، ١٢٨٣، ٥١٠، ٩٥	رَبَابٌ ١٤٢٦، ٧١٢
رَبَّلَةً ٤٣٣	رَبَابَةٌ ١٧٠١ - ١٧٠٠، ١٤٢٦
رُبُولٌ ٥١٠	رُبُوبٌ ١٥٩٠
رَبِيَالٌ ٩٥	رَبِيبٌ ١٥٩١
رَبَائِلٌ ٩٥	رُبْدَةٌ ٩٢٤
رَبَا ١٤٠٢	رُبْدٌ ٣٧٠
رَبَّى ١٥٩٠	رُبْدٌ ٦٧٥، ٣٨٥، ٢٩٠، ١٨٤
رَبُوٌ ١٤٣٩	٩٢٤
رَبَاوَةٌ ١٢٥٣، ٣١٢	مَرَابِدٌ ٣٧٠
رَتَعَ ١٥٥٣	رَبْدٌ ١٠٢٩، ٧٩٧
رَثُوعٌ ١١٩٧	رَبِذَاتٌ ٧٩٧
رَفَاعٌ ١٣٠٦	أَرْبَطُ ١٦٣٣
رَتَكَ ١١٤٢	رَبَعَ ٨٩٨، ٢١٢ - ٢١١
رَتَكَانٌ ١١٤٢	تَوْبَعٌ ٣٤٨
تَرْتِيلٌ ٦٨٦	رُبْعٌ ١٣٦٣
رَتَا ٥٠٥	رَبَاعٌ ١٣٦٣، ٣٨٥ - ٣٨٤
رَتُوٌ ٥٠٥	رِبَاعَةٌ ٢١٢
رَثٌ ٧٠٥	رَبْعَاتٌ ٢١٢
رَتِيدٌ ٦٢٠	رَبْعِيٌّ ١٢٧٤
رُثِمَ ١٦٢٢	مِرْبَاعٌ ٦٠٥
مَرُثُومٌ ١٦٢٢	مَرْبُوعٌ ١٣٨٢
تَرْجِيبٌ ٥٧٢	أَرْبَاقٌ ١١٩

مِرْجَمٌ ١١٥٢	رِجَازَةٌ ١٢٤٩
رَجَا ٦٤٠	رَجَائِزُ ١٢٤٩
يَرْجُو ٦٤٠	رَجَعَ ١٠٥٠، ٨٩٧، ٦٥٦، ٣٨٨
ارْتَجَى ١٠٧٤، ٤٠	أُرْتَجِعَ ١٧٠٧
أُرْجَاةٌ ١١٥٠	ارْتَجِعَ ٩٠٦
رَحْبٌ ٦٠٤	رَجَعَ ١٧٢٣، ١٦٤٢
رَحِبٌ ٦٠٤	لِرَجَاعٍ ١٧٠٧
رَحْبٌ ٦٠٤	رَجِيعٌ ٥٧١
رَحْبٌ ١٣٦٣، ٥٠٨، ٥٠٥	رُجِعَ ٥٧١
رَحْبَةٌ ٦٠٤	مُرْجَعٌ ١١٩
رَحْبَةٌ ٦٠٤	مُرْتَجِعٌ ٩٠٦ - ٩٠٥
رَحِيبٌ ١٣٦٣	مُرْجَلٌ ٩٧٤
تَرَحَّلَ ١٣٠٣	رَجَلٌ ١٦٧٥
رِحَالَةٌ ١٧١٨، ١٤٥٢	رِجْلَةٌ ١٢٤٨
رَحِيمٌ ٥٠٥	رِجَالٌ ١٥٨٦
تَوَاحٍ ٩١٢	أَرَاجِيلُ ١٢٣٠
رَخَاءٌ ٧١٣	الرَّجْلَاءُ ٩٣٠
رِخْوٌ ١٧١٨، ٦٨١	رَجِيلٌ ١٣١٥، ٦١٧
مُسْتَرَخٌ ١٤٤٩	رَجِيلَةٌ ١١٣٨، ٦١٧
مِرْخَاةٌ ١٧١٨	أَرَجَلٌ ١٠٨٦ - ١٠٨٥
رَدَّاحٌ ٤٣٣	رَجَمَ ١١٠١
رَدٌّ ١٦٥٩، ٤٦٥	رَاجِمٌ ١١٠١
رَدْعٌ ١١٩٩	رِجَامٌ ١٥٦٦
رُدُوعٌ ١١٩٩	تَرْجِيمٌ ١٦٠٧ - ١٦٠٦

رَدِي	١٠٣٥	رَدِيف	١٠٣٥
رَدِي	٢٢٣	رُدَافِي	١٣٠٤
رَدِي	١٢٤٣	رِدَاف	١٣٠٤
مِرْدَاة	٩٠٨	رُدَيْنِي	١١٥٠
رَذَاذ	١٦١١	رَدِي	٩٠٨
رَذَوَم	١١٠٩	أَرَدِي	٢٢٣
رَزْدَق	١٢٩٦	رَدِي	١٢٤٣
رِزْ	٧١٩	مِرْدَاة	٩٠٨
رَازِقِي	١٦٥٥	رَذَاذ	١٦١١
رَزْمَة	٩٤٨	رَذَوَم	١١٠٩
لُزْرَام	٧٨٦	رَزْدَق	١٢٩٦
المِوزَم	١٥٠٩، ٩٤٨	رِزْ	٧١٩
رَزْن	١٦٩٨	رَازِقِي	١٦٥٥
رَزِين	١٢٦٥	رَزْمَة	٩٤٨
رُزْن	١٦٩٨	لُزْرَام	٧٨٦
رِزَان	١٦٩٨	المِوزَم	١٥٠٩، ٩٤٨
رَسُوب	١٥٩٢	رَزْن	١٦٩٨
رَسَح	٢١٠	رَزِين	١٢٦٥
رَسْطَاء	٥٩٣	رُزْن	١٦٩٨
رَس	٦٤٦	رِزَان	١٦٩٨
رَس	٦٤٥	رَسُوب	١٥٩٢
رَسْلَة	٤١٣	رَسَح	٢١٠
رَسُول	١٤٣٣، ٢٩٥	رَسْطَاء	٥٩٣
مِرْسَال	٦٤٩	رَس	٦٤٦
مِرْسِيل	٦٤٩		
رَسْم	٨٣٠، ٥٣٥		
رَسِيم	٨٣٣		
أَرْمِي	١٣٥٦		
رَامِيَات	١٤١٢		
رَشَح	١١٨٠		
رُشْد	١٣٨٦، ٥٥٨		
رَشَاد	١٤٠١، ١٠٣١		
إِرْشَاق	١٢٥٣		
مُرْشِقَات	١٢٥٣ - ١٢٥٢		
رَصَع	٢١٠		
رَصْعَاء	٢١٠		
رِصَاف	٨٤٠		
رَصِين	١٢٦٥		
رُضَاب	١٣٩٥		
رَضِيح	١٢٥٦		
رَضْم	٥٥٥		
رَضِي	١٥٠٤		
تَرَاطِن	١٦١٥		
تَرَاطِن	١٦١٥		

٣٧٥	رَغَائِدُ	١٥٣٢	تَرْعِيَّةٌ
١٣٩٦	مَرَاغِمُ	١٥٣٢	تَرْغِيبٌ
٣٧٥	ارْتِخَاةٌ	١٥٣٢	مُرْعَبٌ
٥٧٥	يَرْفِئِي	٥٦٧	رُعْبُوبَةٌ
٨٧٩	ارْقَتْ	٥٦٨ - ٥٦٧	رَعَابِيبٌ
٨٧٩	مُرْقَتْ	٦٥٤	رَعِشَاءُ
١٣٧٠	رَافِدٌ	٨٤٠	رُعْظٌ
١٣٧٠	رَوَافِدٌ	٣٦٧	رَعْلَةٌ
١٣٧٠	رَفْدٌ	٣٦٧	رَعْلٌ
١٣٧٠ ، ٩٧٦ ، ٩٧٣	رِفْدٌ	٣٦٧	رَعِيلٌ
٩٧٦	أَرْفَادٌ	٣٦٧	مُسْتَرَعِيلٌ
١٠٣٤	رِفَادٌ	١٦٤٢	أَرْغَى
٤٧٢	ارْقَضُ	١٦٤٢	إِرْعَاةٌ
١٢١٣	رَقِضٌ	٧٥٤	رَاعِيَةٌ
١٦٤٨ ، ٦٧١	رَقَعَ	١٣٧٢ ، ١٢٣٩ ، ٩٢٦	رَاعٍ
٩١٨	مَرْفُوعٌ	١٢٣٩	مَرْغِيٌّ
١١٧٢	مُرْقَعٌ	١٦٩٣	رَغَبٌ
٣٠٦	رَفٌ	١٢١١	تَرْغَبٌ
٩٢٦ ، ٦٠٨ - ٦٠٧	رَفِيقٌ	٦٧٩	اسْتَوْعَبَ
١١٩	أَرْفَاقٌ	١٢١٢ ، ١١٣٥	رَغِيبٌ
٨١٥	رَقَبٌ	٦٩٠	رَغِيْبَةٌ
١٤٢١	رَاقِبٌ	١٣٣٥	رِغَابٌ
١٦٢٣	رَاقِبٌ	٣٧٥	رَغِيدَةٌ
١٤٢١	مُرَاقَبَةٌ		

٥٨٢	تَرْكِبُ	١٣٨٦	رَقِيبُ
٢٧٩	رَكُوبَةُ	٢٦٥	رُقْبَى
٢٧٩	رَكَائِبُ	١٣٤٧	أَرْقَبُ
٥٧٠	أَرْكُوبُ	١٥٣٥٠ ١٤٣٤٠ ٣٩١	مَرْقَبُ
٥٧٠	رَكْبُ	١٧٣١	رَقَّحَ
١٤٤١ ٥٧٠	رُكْبَانُ	١١١٨	تَرْقِيعُ
٢١٧	مُتْرَاكِبُ	١٦٨٨ ٢٣١ - ٢٣٠	رُقَادُ
١٥٨٤	رَكِيبُ	١٦٢٢ ٨٠٦	تَرْفُوقَ
٥٧٠	أَرَاكِيبُ	٨٠٦	تَرْفُوقَ
٧٧١	رُكْدُ	١٢٢١	رَقْرَاقُ
٧٧١	رَوَاكِدُ	٩٢٢	رَقْشُ
٧٠٨	رُكُودُ	٩٢٣ - ٩٢٢	تَرْقِيشُ
٦٧٢	رَوَاكِيعُ	١٧٢٦	رَقَّعَ
٢٥٩	مَوْرَكِلُ	٩٧٨	رَقَّةُ
٢٥٩	مَرَاكِلُ	٧٨٧	رِقْ
٣١٧	مُتْرَاكِمُ	٩٧٨ - ٩٧٧	رَقِيقُ
١٢٦٥	رَكِينُ	١٤٨٠ - ١٤٧٩	مَرَاقُ
١٤٠٨	رَكِيَّةُ	٢٩٤	أَرْقَلُ
١٠٣	أَرْمَاتُ	٦٤٨ ٢٩٤	إِرْقَالُ
٩٥٥	أَرْمَاحُ	١٢٥٠ ١٠١٣ ٥٤٩	رَقَمَ
٢٩٠	رُمْدُ	١٦٠٢	
٤١٦	رَمِضُ	٤٨٧	رَقَمِيَّاتُ
٦٥١ ٤٥٩	رَمَلَ	١٠٦٥	أَرْقَمُ
١٤٦١ ٦٥١ ٤٥٩	أَرْمَلَ	٨٧٦	رُقَى

أَرْهَقَ ٨٩٨	أَرَامِلُ ١٦٧٥
رِهْمَةٌ ٢٠٥	رَوَامِلُ ٤٥٨ - ٤٥٩
رِهْمٌ ٢٠٥	أَرْقَمَ ١٠٦٦
رُهْنٌ ٦٤٥	رَمَ ٦٧٠
رَاهِنٌ ٧٦٤ ، ٦٠٤	أَرْقَامَ ١٠٦٦
مَرَهُونٌ ٧٦٤	رِمَ ٢٣٢
رَهْنَاتٌ ١٤٢٢	أَرْمَامَ ١٠٣
رَهْوًا ١٤٥٢	رِمَامَ ١٣٩٤
رَهْوَةٌ ١٣٩١	رَمَى ١٠٩٥
رِهَاءٌ ١٧١٦	أَرْقَمَى ١٣٥٨ ، ٧١٤
رَاحَ ١١٩٧ ، ٨٦٦ ، ٥٢٠ ، ١٢٢٨	تَرَامَى ٧٨٥
	رَوْنَقٌ ١٧٢٥
رَوَّحَ ١٤٦٠ ، ١٠٨٣	رَنِمَ ١٦١٩ - ١٦٢٠
رَاوَحَ ١٣٥٣	رَنِمَ ١٦١٩
تَرَوَّحَ ١١٤٢	تَرَنِمَ ١٦١٦
اسْتَرَوَّحَ ١٦٥٨ - ١٦٥٧	رَنِينٌ ٦٢٤
مُرَاوَحَةٌ ١٣٥٣	رَنًا ٤٤٧
رَاحٌ ٨٦٦	رُنُوٌ ٤٤٧
رَائِحَةٌ ٦١٩	رَهَبٌ ١٧١٦ ، ٩٤٤
رَادَ ٩٩٨	رَهْبَةٌ ١١٥٠
أَرَادَ ٧١٣	رِهَابٌ ١٧١٦
أَرِيدَ ١٥٨٩	رَهَجٌ ٨٦٥
رَادَى ١٥٨٩	رَهْطٌ ٣٢٣
يُسْتَرَادُ ١٦١٨	مُرَهَقٌ ٨٦٥

رَوَقٌ ١٢٠٤	رَائِدٌ ٩٧٩ - ٩٧٨ ، ٤٧٩
أَرْوَاقٌ ٧٨٣ ، ١٠٥	رَائِدَاتٌ ٩٣٤
رَوَقٌ ١٢٠٤ ، ٦٠٥	رَوَادٌ ٤٩١
رَاوُوقٌ ٢٦٦	رَوَادٌ ١٥٤٥
أَرْوَاقٌ ١٢٠٤	إِرْوَادٌ ٩٨١
رَامٌ ٩٠٨	مَرَادٌ ٤٤٨
رَائِمٌ ١٤٥٦	رَوَادٌ ٩٧٩ - ٩٧٨
رَبَّةٌ ١٠٤٢	مَرَاوِدٌ ٦١٩
رَوَى ٩٤٥	رَايَ ٤٨٥
رَاوٍ ١٥٤٥	رَوَضَةٌ ١٦١٣ ، ١٥٥٣ ، ٨٦٠
رَوَاةٌ ٩٤٥	رَوَضٌ ١٦١٣
رِوَاةٌ ١٥٤٥	رِيَاضٌ ٨٦٠
رَبَّانٌ ١٥١٥ ، ٤٤٩	رَاعٌ ٨٩٥ ، ٨٧١
رَبَّيَا ١٤٤٤	مُرَوَّعٌ ٥٥٣
رِوَاةٌ ١٥٤٥	رُوعٌ ١٦٦٠
رَابٌ ١٦٨٣ ، ٦٨٨ ، ٢٦٩	رُوعٌ ١٣٦٢ ، ٨٥١ ، ٣٠٨
أَرَابٌ ١٦٨٣ ، ٦٨٨ ، ٢٦٩	١٦٦٠ - ١٦٥٩
رَيْبٌ ١٧٠٤	أَرْوَعٌ ١١٦٨
رَيْدٌ ١٠٦١ ، ١٢٨ ، ١١٢	أَرَاغٌ ٢٨٨ ، ٢٨٧
رَبُودٌ ١١٢	إِرَاغَةٌ ٢٨٨
رَائِدٌ ١٢٨	رَائِغٌ ١٧٠٦
أَرْيَادٌ ١٠٦١	رَاقٌ ٦٢٧ ، ٤٢٨
رَاشٌ ١٢٥٢	رَائِقَةٌ ٦٠٥ ، ٤٢٨
رَيْطٌ ٧٠٩ ، ٤٣٦ - ٤٣٥	رَوَقٌ ٦٥٧ ، ١٠٥

زَبُولُ ٢٩٢	رَبْطَةٌ ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ٤٣٥ -
مَزَاجِيلُ ٦٦٣	٤٣٦
زَجَى ٦٩٣ ، ٩٢٤ ، ١٠٧٥ ،	رَاعِ ١٤٠٤
١٣١٧	تَوْبَعِ ١١٧٩ ، ٤٤٥
أَزْجَى ٦٥٣ ، ٦٧٢ ، ٦٩٣ -	رَبْعِ ٨٧٤ - ٨٧٥
٦٩٤	رَبْعِ ٨٧٥
مُزْجِيَاتُ ٦٥٣	رَبْعَانُ ١٥٢٨ ، ٨٧٥ ، ٤٤٥
مُتَزَخَّرُ ١٠٧٩	رَبْقَةٌ ١٦٧٨
مَزْخَفُ ١٠٤٨	رَانَ ٦٦٩
زُحْلُوقَةٌ ١٢٠٥	ز -
زُحْلُوقُ ١٢٠٥	
زُحْلُوقَةٌ ١٢٠٥	
مِزْخَمُ ٥١١	زَبْرُ ٦٢٩
زَخَرُ ٧٨٢	أَزْبَرَارُ ٤٠٥
زُخَارِيُّ ٧٨٣	زَبِيدُ ٩١٩
زَخَارِفُ ١٠٣٢	زَبَادُ ٩٧٩
زَرَائِبُ ٩٣٤	زَبُورُ ٤٢٦
تَزَرَّدُ ٣٦٤	زُبُرُ ٤٢٦
مُزَرَّدُ ٣٦٤	تَزْبَعُ ١١٧١
زُرُ ٨٣٧ ، ٤١٥	مُتَزْبَعُ ١١٧١
مِزَرُ ٨٣٧	زَجَرَ ١٥٢٠
زَرَعُ ٩٠٨	زَجَلُ ٢٩٢ ، ٦٦٣ ، ١٦٢٩
زَرَى ٧٤٨	رَجَلُ ٢٥٧ ، ١٦٢٩
أَزْرَى ٧٤٨	زَجِلُ ٢٥٧

أَزْكَى	٧٣٦	تَزَعْبُ	١٢١٢
زَكَا	١٢٧٣	أَزْعَرُ	١٦٠٩
الزَّاكِي	٥٩٨	زَعْرُ	١٦٠٩
زَلَّزِلُ	٤٥٣	زَعَزَعُ	١٧١٠
زَلَّعُ	٩١١	زَعَزَاعُ	١٢٤٤
مَزَالِفُ	١٠٢٨	أَزْعَلُ	١٦٩٦ ، ١٩٣
زَلَّأَتْ	٥٩٣	زَعَلُ	١٦٩٦ ، ١٩٣
زَلَّيْلُ	٢٨٦	زَعَمُ	٤٨٤
زَلُّولُ	٧٩٣	زَعِمُ	٤٨٤ ، ١٣٥
زَلَمُ	١٠٢٤	زَعْنِفَةٌ	١٠٣٤
مَزَلَمُ	١٠٥٩	زَعَانِفُ	١٠٣٤
زَمِجَى	٣٩٤	زَعْرَبُ	٩٢٠
زَمَّعُ	١١٩٨	زَعْرَبِي	٩٢٠
زَمَّخَرُ	٤٢٧	زَعَفُ	١٢٨٤ ، ٦٢٩
مَزَمَّخِرُ	٤٢٧	تَزَعَّمُ	١٦٣٠
زَمِيرُ	٤١٨	زَقْرَةٌ	١٥١٤
زَمِيرَةٌ	٤١٨	زَوَافِرُ	٨٥٤
زِمَارُ	١٦١٦	زَقِيفُ	١٦٣٩ ، ١٦١٢ ، ١٥٢٨
أَزْمَعُ	٨٧٨ - ٨٧٩ ، ٨٩٣	زَقَا	١٥٤ - ١٥٦٣
	١٦٠١ ، ١١١٧	زَقْيَانُ	٩١٨
إِزْمَاعُ	١٦٠١	زَقَا	٩٠٤
زَمَعُ	٦٦٨	زُقَاءُ	١٠٠٥
زَمَاعُ	٨٧٨ ، ٨٥٧	تَزُقَاءُ	١٠٠٥
		زَكَا	١٣٠١ ، ٧٣٦

مُزْمِعٌ ٢٤٦	مُزَاوَلَةٌ ٧١٣
زِمِكِي ٣٩٤	زَوَلٌ ١٢٧٣
زَوَمَلَةٌ ١٤٨٩	زَوٌ ٢٧٢
أَزْمَلٌ ٤٨٥	زَوَى ١٤٢٣ ، ١١٩٧ ، ٢٠٢
أَزَامِلٌ ٤٨٥	زَاخ ١٠٥٣
إَزْمِلٌ ٦٥٥	إِزَاحَةٌ ١٠٥٣
زِنَادٌ ٧١٦	زَادَ ٧١٣
أَزْهَرُ ٦٠٨ - ٦٠٧ ، ٣٠٧	مُزْدَادٌ ١٥٦٩ ١٥٦٨
مِزْهَرٌ ١٦١٩	تَزِيدٌ ١٦١١
زَاهِقٌ ٦٠٩ ، ٢٠٤	تَزِيدِيَّاتٌ ١٦٠٢ - ١٦٠١ ،
زَهِيمٌ ٢٠٤	١٧٠٩ - ١٧٠٨
زَهَا ١٥٠٤ ، ٤٧٣	زَيْغٌ ٥٨٢
زَهْوٌ ١٢٠٥ ، ١٠٥٦	زَاغَ ١٥٢٨ - ١٥٢٧ ، ٩٤٤
زُهَاءٌ ٩٥٦	زَيَافَةٌ ١٤٤٦
زَوْنَجٌ ٦٨٢	
زَوْدٌ ١٠٢٨	س
تَزَوْدٌ ٢١٣	
زَادٌ ١٠٧٣	سَامٌ ١٠٢٢
مَزَادٌ ١٦٢٦	سَامَةٌ ٦١٣
أَزَارَ ١٥٠٨	مَسْؤُومٌ ١٦١٢
زَوْرٌ ٣٨٧	سَبَا ١٦٥٧ ، ٦٢٤ - ٦٢٣
زَانُوٌ ٤٤٤	اِسْتَبَا ٦٢٤
زَوْرَاءُ ١١٩٥ ، ٨٣٩	سَبَا ١٠٤٢ ، ٦٢٣
زَاوَلٌ ٧١٣	مَسْبِيَّةٌ ١٠٤١

مُسَابِيَّةٌ ١٦٥٧	اِسْبَكْرٌ ٥١٩ ، ٤١٠
سِبْ ٤٠٠	اِسْبِكْرَارٌ ٥١٩
اَسَابٌ ٣٨٨	مُسْبِكْرٌ ٤٢٨
سُبُوبٌ ١٥٨٤ ، ٥٠١	سَبِيلٌ ١٤٧٩ ، ١٤٦٤
سَيِّبٌ ٥٧٣ ، ٢٥٩	سَبَى ١٠٨٣ ، ٣٠٥
مَسْبِيَّةٌ ١٦٢٣	اَسْتَبَى ١٣٩٥ ، ٣٠٥ ، ٢١٤
سَبَائِبٌ ١٦٢٣ ، ٩٣٦ - ٩٣٥	مَسْبِيٌّ ٢١٤
سَبْنَنَاتٌ ٤١٣	سِبَاءٌ ١٠٨٣
سَبْعٌ ١٨٥	اِسْمَاءَةٌ ٥٧١
مَابِعٌ ١٢٧٥	اَسَابِيٌّ ٥٧١
مَبُوحٌ ٢٠١ ، ١٨٥	سُورٌ ٨١٤
مَسْنَبٌ ١٠٠٠ ، ٤٦٣	تَسَاتُلٌ ٤٥٦
مَبِطٌ ٦٢٣ ، ١٠٩	اَسْجَعٌ ٧٧٠
مَسْبَطٌ ١٠٩	اَسْجَعٌ ٧٧٠
مُسَبِّطٌ ٤٦٢	اِسْجَادٌ ٩٧٥
مُسْبَطَةٌ ١٠٨٨ ، ٤٦٢	مَسْجَرٌ ١٥٢٢
مُسَبِّعٌ ٧٣٤	اَسْجَرٌ ٢١٦
مُسَبِّعٌ ١٦٩٦ - ١٦٩٥	مَسْجُورٌ ٥٣٥
تَسْبِيفَةٌ ٤٧٢	مَسْجِرٌ ٥٣٥
سَبَقٌ ٥١٤ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ،	سَبَسَجٌ ١١٣٩ - ١١٣٨
١٦٨٨ ، ٦٩٧	مَاجُولٌ ٦٥٢
سَبَقٌ ٢٦٥	مَوَجَلٌ ٦٥٢
سَبَقٌ ٢٦٥	مَوَاجِلٌ ٦٥٢
سَبِيكٌ ٦٤٠	مَسْجَمٌ ٥٣٤

سَدَد ١٣٨	مِجْم ١٠٢٠
اَسَدَد ٩٨٣ ، ١٣٧	سَوَاجِم ١٠٩٦
سَدَد ٩٦٦	سَاج ٨٧٠
سَدَاد ١٣٨٥	سَبِيحَة ٣٢٥
سَادِر ١٢٣١	سَحْبَل ١٦٢
سَدَس ١٠٣٩	سُحُوج ٨٠١
سَدُوس ١٢٨٣	سَح ١١٧٩
سَدِيس ١٠٣٩	سَح ١٠٢٠ ، ٢٥٩
سَدَف ١٢٦٠	مِسَح ٢٥٩
سَدِيف ١٥٣٢	سَحَف ٢٢٥
سَدَك ١١٣٨ ، ٦٦٣	سَبَحَف ٥٢٥
سَدَل ١٢٥٠	سَبَحَقِي ٥٢٥
مُسَدِل ٩٥٨	أَسَحَم ٦١٥ ، ٤٤٩
مُسَدِلَات ١١٠٠	سَحَم ٥٣٦
تَسَدِيم ١١٨٠	سَبَاب ٧٠٠
سَادِم ١١٨١	سَحَب ٧٠٠
سَدَم ١١٨١	سَحَبَر ٧٩٥
سَدَم ١١٨٠	سَبَال ١٠٧٩ - ١٠٧٨
مُسَدَم ١١٨١	سَحَام ٤٨٨
أَسَدَام ١١٨٠	سَحَامِي ٤٨٨
سُدِّي ١٣٥٤	سَحَامِيَة ١٥٣٣
أَسَدِي ١٢٨١ ، ٨٥٢ ، ٦٩٢	سَد ١٥١٤ ، ١٤٣٦ ، ٩٨٣
تَسَدِي ١١١٢	١٧١٢
سَدِي ٦٩٢	سَد ١٥١٤
سُدِّي ٨٥٢	

سَرَابْ	٩٣٩	سَرَابْ	١٠٢٩
سَرَابْ	٩٣٨ - ٩٣٩	مُسْتَسِرْ	٩٠٤ ، ٤٤٠
سَرَابْ	١٤٠٤	إِسْرَاعْ	١٢٤١
سَرَابْ	١٥٣٤	سِرْعْ	٨٩٥
مَسَارِبْ	٥٣٨	سِرَاعْ	٨٥٩
سَرَبِخْ	٢٩٤	سُرَاعْ	٨٥٩
سِرْبَالْ	٦٨٦	سَرَعَانْ	٩٣٦
سَرَحْ	٢٩٢	سَرَا	١١٦٠
سَرَحْ	٢٢٤ - ٢٢٥ ، ١٣٠٠	سَرُوْ	١١٦٠
سَرَاخْ	٤٨٩	سَرِيْ	١١٦٠
سُرُخْ	٣٠٩ ، ٢٩٢	سَرُوْ	٦٥٠
سَرُوحَةْ	١٣٢٣	سَرَاةْ	٤٧٨ ، ٤٦٢ ، ٢٤٧
سَرِبِخْ	١٢٩		١٣٤٨ ، ١١٦٠ ، ١٠٧١
سِرْحَانْ	٦٧٧ ، ٤٤٩ ، ٣٣٠	سُرُوْ	٩٩
مِرَاخْ	٤٨٩	سَرِيْ	١١٦٠
سَرَاخِيْنْ	٤٨٩	أَسْرَى	٩٩
سَرْدْ	١٧٢٦	سَرَى	٦٧٥ ، ٤٤٨ ، ٩٩
سَرْدْ	١٧٢٦	سَارِيَةْ	٤٤٩ ، ٢١٦
مَسْرُودَةْ	١٧٢٦	سَرَاةْ	٨٠٦
سِرْ	١٥٧٨ - ١٥٧٩	سَطَعَ	٨٩٤ ، ٧٤١
سِرَارْ	١٦٥٥ ، ٢٠٥	سَطْعَاءْ	١٧٠٦ ، ١٦١٦
سُرَّةْ	١٢٩٥ - ١٢٩٦	سَطَا	٧٣٦
أَسِرَّةْ	١٣٩٧	سَطُوْ	٧٣٦

سُفْعَةُ	٦٦١ ، ٦٥٨ ، ٦٣٣ ،	١٣١٧	مَاعِرٌ
٨٩٤ ، ٧٧٦		٨١٢	مِسْعَرٌ
سَفْوَعٌ	١١٩٧	١٣٥٠	أَسْعَطَ
أَسْفَعُ	١٧١٨ ، ١١٨٢	١٣٥٠	أُسْعِطَ
سَفْعَاءُ	٧٧٦	٦٩٤	مَسْعُوطٌ
سَفْعٌ	٨٩٤	١٦٩٦ ، ١٩٣	أَسْعَلَ
أَسْفٌ	٩٥٣	١١٤٦	اَسْتَسْعَلَ
إِسْفافٌ	٩٥٣	١١٤٦	سِعْلَادٌ
سَافِلَةٌ	٣٥١	١٤٠٥	سَقَى
سَقَيْنَ	١٢٤٩ ، ١٠٣١ - ١٠٣٠	١٤٠٥	يَسْعَى
تَسَقَّةٌ	٣٨١	١٤٠٥ ، ١٧٣	السَّاعِي
سَقَّةٌ	٣٨١	١٣٤١	سَقَبٌ
أَسْفَى	٥٧٤	١٣٤١	سِقَابٌ
سَقَى	٧٠١	٧٥١	مَسْقَبَةٌ
سَافِيَاءُ	٧٠١	٥٧٤	مَسْقِلٌ
سَقَوَاءُ	٥٧٤	١٠٧٨	سَقَعَ
سَافٍ	٤٢٦	٧٨٣	سَافِجٌ
سَقَبٌ	٩٨٢ ، ٦١٩	٤٦٩	مَسْفُوحَةٌ
سِقَابٌ	٩٨٢	١٧١٥	مَسْقُودٌ
سَاقِطٌ	٦١٩	٢٣٢	مِسْأَرَةٌ
مِسْقَاطٌ	٩٠٧	٦٥٧	مُسَافِرٌ
مَسْقَمٌ	٥٣٤	٤٣٩	مُنْسَقِرٌ
سَقَمٌ	٩٦٥	١٦٥٠ ، ١٦٢٦ ، ١١٩٧	سَقَعَ
سَقَى	١٥٠٨		

٤٨٣	سالف	٦٠٧	ساقبان
١٠٢٩	سالفه	٦٥٢	ساق
١٠٢٩	سوالف	١٣٢٠	سقي
٩٧٥ ، ٤٧٤	سلاف	١٠١٧	سكت
١٥٢٥ ، ٦٥٤	سلاف	١٦١١	سك
١٠٢٩	مسالف	٨٨٩	ساكين
١٧٢٣ ، ٦٥٩	سلفع	١٥٦٨	سائلة
١٧٢٣	سلفعة	١٥٦٨	سلاة
١٠٠٤	انسل	١٦٢٨	سلاة
١٠٠٤	استل	١٣٣٥	تسلب
١١٤٦ - ١١٤٥ ، ٤٠٨	سلفة	١١٦	سلب
١١٩٦ ، ٤٦٦	سليل	١٣٣٥	سلاب
٤٦٦	سلاليل	١٣٣٥	سلب
١٣١٠ ، ١٣٠٨ ، ١٠٩٤	سليم	١٥٩٦	سليب
١٦٤	سليم	١٣٢٠	سلاجيم
١١١٢	سليم	١٤٣٤	مسالبح
١٣٩٧	سيلم	٥١٠	سلس
١٦٧٩	سلاليم	٥١٠	سلس
٦٦٥ ، ٤٨٩	سلسب	٤٠٤	سليط
١٦٢٧ ، ٤٦١	سلسبة	١٤٣٧	سلفع
١٠٢٢ ، ٥٤٥	سلس	٩٧٥	سلف
٥٤٥	سلسوة	٩٤٨ ، ٥٣٩ ، ٤٧٤	سلف
١٠٢٢	سلسو	٩٧٥	
١١٦٩ ، ٣٢٠	سماحة	١٦٦٨ ، ١٤٣٤ ، ٤٢٢	سلاف

١٦٩٢ - ١٦٩١	تَمَلَّ	٨٨٨	تَمَحَّج
١٦٩٢	تَمَلَّ	١٦٨٠	تَمَحَّة
١٥١١	تَمَلَّة	٨٨٨	مَتَامِج
١٦٩٢	تَمَلَّة	١١٣٩ ، ٦٨١ ، ٢٥٥	تَمَحَّج
٨٣٥	تَم	١٦٩٦	
١٦٢٦	تَم	٨٠٠	تَمَادِير
٨٣٥	تَموم	١١٧١ ، ٢٣٤	تَمِيدَع
١٢٢٥ ، ٦٨٦	تَمَان	١٦٩٢ - ١٦٩١	تَمِيرَت
١٢٢٥	تَمَان	١٥٠٠	تَمِرَا
١٦٢٦	تَموم	١٥٠٠	تَمِر
٤٢٢	تَمِيرَار	١٥٠٥	تَمِير
٤٢٢	تَمِير	١٢٢٥	تَمَار
٣٢٨	تَمِيرِي	١٥٣٣ ، ١٠١٠	أَسَمَر
٨٨١ ، ٨٦١	تَمَاء	٣٣٣	تَمِر
٤٩٩	تَام	٤٣٩	تَمَط
٨٦١ - ٨٦٠	أَسْمِيَة	٤٣٩	مُسَمَّطَة
٥٧١	تَمَبِك	١٤٤٤	تَمِع
٢٥٨	تَمَابِك	١١٧٦	أَسَمَع
٥٢١	مُسَمِت	٨٧٦	أَسَمَع
١٤٩٩ ، ١٢٩١	أَسَمَد	١٦١١	تَمَع
١٤٩٥	تَمَوَّر	١٢٣٤	إِسْمَاع
١٤٣٤ ، ١٢٥٧ ، ٨٨٢	مِنَاف	١٢٣٤	أَسْمَاع
١٤٣٤ ، ٨٨٢	مُسَمَفَة	٢٢٦	مَسَمَع
١٤٣٤ ، ٨٨٢	مُسَمَفَة	١٥٣٤	مُسَمَع

أَسْوَأُ ١٥١٠	سَنَامٌ ١٤٣٤
سَاءٌ ١٦٨٤	سَنَ ١٧٠٢ ، ١٣٩٦
سُوْدَى ١٤٦١ ، ١١٦٤	سُنْ ١٣٩٦ ، ٢٤٩ - ٢٤٨
سَوَاتٌ ١٤٦١	سَنَ ٥٨٢
سَادَ ٢٠٤	سِنَانٌ ٧٢١
سَوَادٌ ٩٦٧	اِسْتِنَانٌ ١٢٤٠
أَسْوَدٌ ١٢٣٠ ، ٩٥٦	مُسْتَنَّةٌ ١٢٤٠
سَوَادِيٌّ ١٢٥٦	سَنَ ١١٧٩
أَسْوَدٌ ٣٧٠	أَسَاحِيحٌ ١٢٤٣
سِوَارٌ ١٦٧١ ، ٤٣٩	مَنْهَدٌ ١٤٢٠ ، ٢٣٠
مُسَاوَرَةٌ ١٦٧١	سَاهِرٌ ١٦٣٥
سُورَةٌ ١٦٤٥	أَسْبَلٌ ١٣٢٥ ، ١٢٠٥ ، ٨٦٢
سُورٌ ٤٣٩	١٥١٧ ، ١٤٠٧
سَوَاطٌ ٩٠٦	مَسْهَلَةٌ ١٢٠٥
سَاغٌ ١٠٢٣	مُسْهَلَةٌ ١٢٠٥
أَسَاغٌ ١٠٢٣	سَاهِمٌ ٦٧٧
سَوَّغٌ ١٠٢٣	سَوَاهِمٌ ٢٣٠
سُوَّغٌ ١٠٢٣	سَهَامٌ ٤٣٩٨
سَوَافٌ ٥٠٥	مُسَهَّمٌ ٣٤٤
سَاقٌ ٨٤٥ ، ٨١٩	سِهْوَاةٌ ٥٧٧
سَاقٌ ١٠٠ - ١٠١	إِسْهَادَةٌ ٥٧٧
سُوْقَةٌ ٩٣٨ ، ٨٠٨	أَسَاهِيٌّ ١٢٤٣ ، ٥٧٧
سَامٌ ١٤٠١ ، ٤٧٦ ، ٢٩٢	أَسَادٌ ٥٧٧
١٤٢٧	سَوَّى ١٥٥٧ - ١٥٥٨

سَوْمٌ ٣٢٠	سَيْفٌ ٩١٧
أَسَامٌ ٨٤٣	
سَوْمٌ ٧٧٣ ، ٧٠٩ ، ٤١٣	ش
سَائِمَةٌ ٨٤٢	
مُسَوْمٌ ٣٣٠	شَوْبُوبٌ ٦٢١
مُسِيمٌ ٨٤٢	شَايِبٌ ١٢٢٨
سَوِيٌّ ٧٥٩ ، ٣٥٦	أَسَاوٌ ١٩٤
سَوَاةٌ ١٦٩٩ ، ١٥١٣	شَأْسٌ ٦٣٨
سَوِيَّةٌ ١١٩٠	شَامِيَّةٌ ١١٩٧ ، ٨٦١ ، ٥٨٧
أَسَاوٌ ٥٧٤	أَسَامٌ ١٤٤٤
سَابٌ ٦٧٣ ، ٣٢٢ - ٣٢١	مُسَيِّمٌ ١٤٤٤
سَيِّبٌ ١٥٢٧ ، ٣٠٣	شَانٌ ١٢٤٩ ، ٦٦٥ ، ٥٣٤
مُسَيِّبٌ ١٥٢٧ ، ٣٠٣	شُؤُونٌ ١٥٩٧ ، ١٢٤٩ ، ٥٣٤
أَنَسَابٌ ٣٠٣	تَشَاوَى ١٣٠٥
سَيِّبٌ ٦٧٣	أَشْتَايٌ ٣٩٥
مَسَابٌ ٣٢١	شَاوٌ ٦٥٠
سَيْدٌ ١٢٢٢ ، ٤٥٦ ، ٣٣٠	شَبٌ ١٣٩٢ ، ٥٨٤ ، ٤٩٦
١٥٣٢	١٦٦٧ ، ١٥٠٠
سَارٌ ١٦٥٣ ، ١٦٤٧	شَبَابٌ ٩١٤
مَيِّرَاءٌ ١٠٤٤	مُسَيِّبٌ ١٧٠٩
سَيَاعٌ ٦٨٤ - ٦٨٣ ، ٣٠٧	مُسَبُوبٌ ١٧٠٩ ، ١٥٨٦
مَانِعٌ ٩٠٣	مُسَيِّبٌ ١٧٠٩
مَيِّسَاعٌ ٩٠٣	مُسَبُوبٌ ٥٨٤
سَيْفٌ ١٣٩٢ ، ٩٢٨ ، ٨٦٣	شُبْرُمٌ ١٣٥٠

سجاج ١٩٣	أشبع ٨٨٧
سج ٦٧٤ ، ٢٢١	مَشْبَع ٨٨٧
سجط ١٦٠٨ ، ٨٧١	مَشْبَعَات ١٥٨٧
سجاط ٨٩٩ ، ٨٧١	أش ١٥٤٢
مَشْحُونَة ٢٩٠	شش ٧١٤
سجوة ٥٧٣	ششان ١٦٦٦
سجيب ٧٨٦	ششيت ٩٩٨ ، ٨٦٨
سجت ٩٠٦ ، ٥٤٢	ششم ٨٣٣
تشخيم ١٦٢٦	شش ٢٨٨ ، ١١١
شدخ ٤٢٩	شج ٣٠٥
شادخ ٦٧٨ ، ٤٢٩	شج ٣٠٥
شد ٨٢٢	مَشْجُوجَة ١٥٣٤
اشد ٤٨٢	شجيج ٧٩٧
شد ٨٩٧ ، ٤٥٩	أشجد ١٠٣٤
شدف ٤٠٦	شجار ١٦٦٢
مدف ٤٠٦	شجر ١٣٣١
شدفاء ٤٠٦	شجع ٨٨٠
أمدف ٤٠٦	أشجع ١٢٥٠
مَشْدَب ١٣٠٦	شجن ٧٤٧
شدز ١٠٩٩	شجا ١٠٥٧
شدا ٦٢٨	شجو ١١٨٨ ، ١٠٢٨
شدى ٥١١	شجي ٨١٢
شداة ٥١١	شجا ٩٠١
شراب ١٣٣٨	شج ١٩٣

شُرَاعِيٌّ ٨١٢	شُرُوبٌ ١١٧٠
شُرَائِعُ ٨٦٢ ، ٨٣٧	مَشْرُوبٌ ١٥٥٣
مُشْرِعٌ ٢٥٧	شَوَارِبُ ١٦٩٥
شَرْفٌ ١٧٠٤ ، ١١٥٠ ، ٢٦٠	شَرْبَتَةٌ ١٥٧٠
أَشْرَافٌ ٢٦٠	شَرْقَةٌ ١٢٩
شَارَفٌ ١١٤٥ ، ١٠٣٨ ، ٦٢٤	شَرْجٌ ١٧١٩
١٢٩٥ ، ١٢٢٨	شَرْبِجٌ ١٧١٩ ، ٩٨٢ ، ٣٣١
شَرْفَةٌ ١٧٨	مَشْرِجٌ ١١٤١
شُرَفَاتٌ ١٧٨ - ١٧٧	شَرْجَبٌ ١٢١٥
مَشْرِفِيٌّ ٥٨١ ، ٣٢٩	شَرْجَعٌ ٧٠٠
مَشْرِيفَةٌ ٣٢٩	شَرْيَدٌ ١٧١٥
شَرْقٌ ١٧٦	شَرْ ٥٥٨
أَشْرَقٌ ١٧٦	شَرَامَةٌ ٥١١
شَرْقٌ ١٧٦	شَرِيسٌ ٥١١
شَرْقٌ ١٧١١ ، ١٢٩٨	شَرْشَرٌ ٨١٥
شَرْقٌ ١٧٦	الْأَشْرَاطُ ٨٦٠
شَرْكَ ٩٣١ ، ٦٥٠	شَرْعٌ ١٧٠٤
اِنْشَرَمَ ٧١٢	شَرْعٌ ٨٨٤ ، ٧٣٦
شَرْيِمٌ ٧١٢	شِرْعٌ ١٦١٣
شَرَى ١٥١٢	شِرْعَةٌ ٨٩٥
شَرْيٌ ١٦١٠	شِرَاعٌ ٣١٢
شَرَوْ ٦٦٤	شِرْعٌ ٨٩٥
شَرْوَى ١١١٨ ، ٦٦٤ ، ٦٣٩	شِرْعٌ ١٤٥١
شِرْيَانَةٌ ٤١١	شَرِيعَةٌ ٨٦٢ ، ٨٣٧

شَرْبٌ	١٠٨٤	شَعْبٌ	١٣٨٠
شَارِبٌ	١٣٤١ ، ١٠٨٤	شَعْبٌ	١٤٧٥ ، ٨٨٩
شَوَارِبٌ	٩٣٥	شَعْبٌ	١٤٢٥
شِرَابٌ	١٣٤١	شُعْبَةٌ	٨٦٠
شَزَزٌ	١٦٤٩ ، ١٦٠٩ ، ٢٨٧	شُعُوبٌ	١٣٨٠
شَسٌ	٤٢٥	شَعْبٌ	١٦٦٢ ، ١٠٠٦
شَاصٍ	١٠٤٩	أَشْعَبٌ	٦٥٧
شَاطِئٌ	٧١٢	شِعَابٌ	١٤٢٥
شَطَبٌ	٦٥١	شَعَثٌ	١٤٠٨ ، ٢٢٩
شَطِيبٌ	٦٥١ - ٦٥٠	أَشْعَثٌ	١٥١١ ، ٨٥٧ ، ٢٢٩
شَطِيبَةٌ	١٥٩٧ ، ٦٥١		١٦٤٧
شُطَبٌ	٩٢٥	شَعَاءٌ	٦٥٩
شَاطِرٌ	٨٤٥	شُعَثٌ	١٤٤٠
شَطْرٌ	٨٤٥	أَشْعَرٌ	١١١٢ ، ٩٢٣
شَطْرٌ	١٤٢٢ ، ١٣٨٠ ، ٥٩٧	شَعَارٌ	٩٢٣
شَطْنٌ	٧٩٢	أَشْعَرٌ	٥٥٤
شَطْنٌ	٥٨٣	مُشْعَرٌ	١٤٤٩
شَطُونٌ	٧٩٢	مُشْتَشْعِرٌ	١٧١٨
أَشْطَانٌ	٥٨٣	شَعَشَعٌ	٢٢٧
شَيْظَمٌ	٥٠٨	تَشَعَشَعٌ	٦٩٤
شَظِيٌّ	١٦٢٨	مُشْعَشَعٌ	٦٩٤ ، ٢٢٧
تَشْطَى	٨٢٦	شُعَاعٌ	٨٥٤
شَظَى	١٦٢٧ ، ٨٢٦	شَعَفٌ	١٧٠٩ ، ٦٤٩ ، ٥٠٩
شَطِيبَةٌ	١٣٣٩	شَاعِفٌ	١٧٠٩ ، ١٠٢٨

شَعُوفٌ	٥٠٩	شَكْنَدُ	٣٨٧
شَعَقَةٌ	١٠٢٨ ، ٦٤٩	شَاكِدٌ	٣٨٧
أَشْعَلٌ	١٣٦٨	شَاكِرٌ	٤٤٤
مُشْعِلٌ	١٣٦٨	شَكَّةٌ	١٠٨٧ ، ٧٢٨
مُشْعِلٌ	١٣٦٨	شَكْلٌ	٢٨٣
مُشْعِلَةٌ	١٤٥٩ ، ١٣٦٨	شُكُولٌ	٢٨٣
مُشْعِلَةٌ	١٤٥٩ ، ١٤٤٨ ، ١٣٦٨	شَوَاكِلٌ	٤٦٠ - ٤٥٩
مُشْعَبٌ	١٥٣١	مَشْكُومٌ	١٦٠١
شُغْمُومٌ	١٦٣٠	شَلٌ	١٣٩٠ ، ٨٢٧ ، ٦٧٦
شَخَامِيمٌ	١٦٣٠	شَلِيلٌ	١٤٦٧ ، ٢٨٩
مُشْقَرٌ	١٢٥٨ ، ٦٥٦	مِشَلٌ	٨٣٧
شَقِيعٌ	١٣٦٢	مَشْلُولٌ	٦٧٦
شَفٌ	١٧١٠ ، ٩٦٥ ، ٦٧٧	أَشْلَى	٧٨٣ ، ٦٥٩ ، ٢٨٦
شَفٌ	٨٩٠ ، ٧٨٢	إِسْلَاءٌ	٢٨٦
شَقَانٌ	١٤٦٠	شَلَوٌ	١٠٩٨ ، ٩٩٠
إِسْقَافٌ	٦٧٤	شَمَّتٌ	٥٢١
شَقًّا	٥٥٥	تَشْمِيتٌ	٥٢٢ - ٥٢١
شَقَى	٥٣٠	شِمَاتٌ	٥٢١
أَشْقَدٌ	١٠٣٤	مُشْمَخِرٌ	٤٢٧
شَقٌّ	١٤١٠	شَمَدَةٌ	٢٠٨
شَقِيقٌ	١٦٥٥	مُشْمَرٌ	٩٨٠
شَقَّاءٌ	١٣٠٤ ، ٩٥٥ ، ٣٣١ -	شَمْرَاخٌ	٦٧٨ ، ٤٠٤
	١٣٠٥	شَمْسٌ	٧٧٢
شَاقَى	١٦٩٩	شَخَصٌ	٧٧٢

تَشَنَّنْ ٢٠٤	شَمَطَ ٥٩٥
شَنُونْ ٢٠٤	شَمَطَاوْ ٥٩٥
شِنَانْ ٧٢١	شَمَاطِطْ ١٣٦٩
شِبَابْ ١٥٣٣ ، ٥٨٤	شَمَعْ ١٦٩٧
أَشْنَبْ ١٣٤٦	شَمُوعْ ١٦٩٧
شَهْبَاءْ ١٣٨٦ ، ١٢٧٩	شَمِلْ ١٦٢٦
شَاهِدْ ١٣٧٢	شَامِلْ ٤٤٣
مَشْهُودْ ٩٥٩	شِيَالْ ٧٦٧
شَهْمْ ٥٥٣	شَيَائِلْ ٧٦٧
شَهْمْ ١٦١٢ ، ٦٣٨ ، ٥٥٣ -	شَمِيلَةْ ٩٢٥ ، ٥٠٧
١٦١٣	شَمِلَالْ ٩٢٥ ، ٥٠٧
مَشْهُومْ ١٦١٣ - ١٦١٢	شَيَائِلْ ٦٤٩ ، ٥٠٧
شَوَارْ ٦٥٤	مَشْمُولْ ٦٨١
مَشَارَةْ ١٣٨٢	شَمَمْ ١٤٧٤
شَوَاطْ ٩٠٦	أَشَمْ ١١٧٣ ، ١٠٦٠
يَشُوقْ ٥٩٦	شَمَّانْ ١٢٢٥
شَالْ ١٢٩٦ ، ٣٩٤	شَنْ ٩٠٤
شَوَّلْ ٨١٧	شَنَاءَةْ ٣٥٠
شَوَّلْ ٢٦٣ - ٢٦٤ ، ٨١٧ ،	شَنْدُفْ ٤٠٦
١٣٥٤ ، ١٠٢٣	شَنَعْ ٦٩٨
شَامْ ١٤٠٤ ، ٤٨٦	الشَّاعَةْ ٦٩٨
شَاهْ ١٥٠٧	أَشْنَعْ ١٧٢٤ ، ٦٩٨ ، ٢٧١
شَاهْ ١٤٨٥	شَنْ ١١٠٩
شَوَّاهْ ١٤٦٦ ، ١٢٢٦	شَنْ ٧٢١

شَيْعَ ٨٩١ ، ٧٣٥
 أَشْيَاعَ ٨٠٨
 شَال ٧٤٩ - ٧٤٨
 شَامَ ١١١٤
 شَيْمَ ١١١٤

ص

صَبَ ٤٠٧
 صَبَبَ ٤٠٧
 صَبَّةَ ٣٨٣
 صَبِيبَ ١٥٨٥ ، ١١٣٥
 صَبَحَ ١٦٣٥
 صَبَحَ ١٢٢٢
 صَبْطَ ١٠٧٩
 صَبَاحَ ٨٤٣ ، ٦٢٥
 صَبَاحِي ٤٨٧
 صَبُوحَ ١٧١٩
 أَصْبَحَ ١٠٧٩
 مُصْبِحَ ١٠٨٨
 صَبَرَ ١٢٧١
 صَبِرَ ٤٢٠
 صَبْرَ ٣٢٥
 إِصْبَعَ ٧٢٦ - ٧٢٥

شَوْهَ ١٤٦٦
 شَوَى ٩٨١
 شَيَّ ٣٧٦
 شَوَى ١٧١٣ - ١٧١٢
 شَيَّ ١٤٧٨ ، ١١٥٦
 شَيَّانَ ٦٢٦ - ٦٢٥
 شَيَّانَ ٦٢٥
 شَيْبَ ٥٨٧ ، ٥٦٧
 شَادَ ٦٨٣ ، ٦١٨
 شَيْدَ ٦١٨ ، ٣٤٦
 أَشَارَ ٦٤٩ - ٦٤٨
 شَاطَ ١٥٣٩ ، ١٠٣٦
 امْتَشَاطَ ١٥٣٩
 أَشَاطَ ١٥٣٩
 مَشَايَطَ ١٠٣٥
 مَشَايِطَ ١٠٣٥
 شَاعَ ٨٦٥
 شَايَعَ ٢٤٢
 شَيْعَ ١٦٢٤ ، ١٥٣٣
 شَاعَ ٨٦٦ - ٨٦٥
 شَاعَ ٨٦٥
 شَوَانِعُ ٨٦٥
 شَوَاعِ ٨٦٥

صَبَا ٥٣٤ ، ٤٤٨	صَفَد ٩٦١
صَبَا ٩٢٦	صَيْغُود ٩٦١
صَبُورَة ٤٤٧	أَصْدَأ ٩٣٦
تَصَاب ١٢٩٢	صَوَادِيح ٧٠٩
أَصْحَب ١٢٥٤ - ١٢٥٣ ، ١٢٧	صَد ١٣٢٥ ، ٩٤٥
صَاحِب ١٢٢٢ ، ٢٥٩ ، ١٢٧	صَدَد ٣٥٧
مُصَاحِب ٩٢٥	أَصْدَر ١٠٤٨
صَغِب ١٢٧ ، ٥٠٥ ، ١٣٩٣ -	صَدَر ١٠٤٨
١٧١٧ ، ١٣٩٤	صَادِر ١٠٧٤
أَصَاب ١١٧	صَدَع ١٧٠١ ، ٧٧٢
صُخُوب ٥٠٥	تَصَدَع ١١٧٧ ، ٧٠١
مُصْحِبَة ١٢٥٣	صَدَع ١٤٨٠
مُضْعَب ١٥٣٨	صَدَع ١٧٢٣
أَصْجَر ١٤٥٠	صَادَف ٢١٣
صَخْصَح ٦٣٨	تَصَدَّف ٢١٣
صَخْصَاح ١٢٦٥	صَدُوف ١٥٢١
صَحَل ٤٨٦	صَدَّق ٩١٦ ، ٥٨١ ، ٤٦٤ -
أَصَحْل ٤٨٦	١١٧١ ، ٩١٧
صَاحِل ٤٨٦	صِدَّق ١٥٣٣ ، ٩١٦ ، ٤٦٤
صَحْم ١٠٦٦	صَادِق ٩١٦ - ١٧٠٩ ، ٩١٧
أَصْحَم ١٠٦٦	صَادِقَة ٦٦١ - ٦٦٢ ، ١٢٠٤
صَحَا ١٠٩٧	١٥٧٣ ، ١٤٤٦
صَحُو ٤٤٣	مَصَدَّق ٤٦٤
صَغِب ١٦٩٥	مُطَلَّق ١٧٠٩ - ١٧١٠

صُرْمٌ ٤٩٤ ، ٢٤٣	مِصْدَمٌ ١٤٤٨
صُرْمٌ ١٠٩٤	صَدِيٌّ ٣٦١
صِرْمَةٌ ١٦٠	صَوَادٍ ٣٦١
صِرْمَاءُ ١٤٠١	صَدَى ١٦٨٠
صِرَامٌ ١٤٠٠ - ١٤٠١	أَصْدَاءُ ١٦٨٠
صَوِيمٌ ١٤٥	صَوَّحَ ٥٨٥
صَوِيَّةٌ ١٤٥ ، ٢٤٦ ، ٩٤٣	تَصْرِيعٌ ٥٨٥
١٣٩٩ ، ٩٧٧ - ١٤٠٠	صَرِيحٌ ٨٤٥ ، ٧٦٨
صَرَائِمٌ ١٠٩٩ ، ١٤٥	صَارِخٌ ١٣٠٥ ، ٣٤٥
مَصْرُومٌ ١٦٧٦	صَوَاخٌ ١٣٠٥ ، ١٢٢٧
مُصْرَمٌ ٩٤١	صَرِدٌ ٣١٦
صُرَاةٌ ١٢٨٧	صَرْدَةٌ ١٤٦٠ ، ١٣٤١
صَعْبٌ ٥١١	صَرْدَى ١٣٤١
صَعَابٌ ١٣٣٣	صُرَادٌ ١٤٦٠ ، ٣١٦
أَصْعَدَ ١٤٢٦ ، ١٧٠	صَرٌ ١٠٢٣
تَصْعَدَ ١٦٥٧ - ١٦٥٦ ، ٩٤٦	صَرَارِيٌّ ١٢٨٧
صَفْدَةٌ ١٧٠٧ ، ٢٠٢	صَوَارِيُونَ ١٢٨٧
صَاعِدِيٌّ ١٧٠٧ ، ٥٠٣	مَصْرَعٌ ١٦٨٨
صَعْلٌ ١٦١٥ ، ٣٦٧	انْصَرَفَ ١٥٣٦ ، ٥٩٣
صَعْلَكَ ٥٢٥	صِرْفٌ ١٩٠ ، ٦٥٥ ، ٦٨٥
تَصَعْلَكَ ٥٢٥	١٦٠٥ ، ١٦٠٦ - ١٠٨٥
صُعْلُوكٌ ٥٢٥	صَرِيْفٌ ١٥٢٠
مُصْعَلِكَةٌ ٥٢٥	صِرْفِيٌّ ٩١٧
مُصْعِيَاتٌ ١٤١٠	صَرَمٌ ٢٤٢
	تَصَرَمَ ٩٤١

صَقَعٌ ٩٠٥ ، ٣٧٧	صَفَحٌ ٤٦٤
صَوَّقَعٌ ٣٧٧	صَافِحٌ ٧٨٩
صَقَعٌ ٨٧٨	مُصَفِّحَةٌ ٧٨٩
صَقَعٌ ٣٧٧	صِفَاحٌ ٢٨٢
صِقَاعٌ ٨٥٥	صَفُوحٌ ٤٦٤
صَوَّقَعَةٌ ٣٧٧	صَفِيحٌ ١٥١٧
صَقَعَاءُ ٧٧٧ ، ٧٧٦	صَفِيحَةٌ ٧٢٣
صَقَلٌ ٨٦٨	صَفَانِجٌ ٥١٠ ، ٥٠٩
صَقِلٌ ٥٧٤	صِفَادٌ ١٥٤٨
صُقِلٌ ٥٧٤	مُصَفَّدٌ ١٠٧٦
صَكٌ ٢٥٨	صَفِرٌ ١٤٠٢
صَكٌ ٢٥٨	صِفْرٌ ١٦٠٧
صَكَّكٌ ٣٠٩	صَفَارٌ ١٦٦٥
صَلَبٌ ١٤٧٠	صَفَرَاءُ ١٢٢٩ ، ٩٧٩ ، ٤٨٧
صَالِبٌ ١٦٢١ ، ٩٢٣	تَصَفَّدٌ ١٧٤
صَلِيبٌ ١٦٧٧ ، ١٥٨٨	صَفُوفٌ ١٧٤
صَلَتْ ٣٠٥ ، ٢١٤	صِفَاقٌ ٨٨٤
صَلْتَةٌ ٤٣١	تَصَافِنٌ ٩١٨
صَلَتَانٌ ٤٠٤	صُفْنٌ ٧١٠
أَصْلَتِي ٣٠٥	صَفْنَةٌ ٧١٠
مَصَالِتُ ١٠٦٤ ، ٣٩٠	صَافِنٌ ١٢٦٢
مُنْصَلِتٌ ٦٧٧	صَافٍ ١٠٨٤ ، ٧٤٠ ، ٥٧٣
صِلَاحٌ ١٤٢٧ ، ١٠٣١ ، ٥٥٨	صَفَاةٌ ٩٠٨
مُغْلِحٌ ٦٨٨	أَمْغَبٌ ٢٨٣

مُصَنَّفَرُ ٤١٥	صِلْدِمُ ١٤٤٨ ، ٩٥٥ ، ٣٣١
صَتِي صَامِ ١٥٧٢	صُلْطَةُ ٦٥٢
صَمَمُ ١٣٢٢	صَلَاصِيلُ ٦٥٢
صَمِيمُ ٨٤٥	أَصْلَعُ ١٧٢٥
مُصَمَّمُ ٧٣٣ ، ٣٢٩	صَلَقَ ١٤٥٣
صُمُ ٤٦١ ، ٣٥٨	صَلَقَ ١٤٥٣
صَنَادِيدُ ٩٦٣	صَلَقَةُ ١٤٥٣
صَنَعَ ٧٤٠	صَلِيلُ ٢٩٩
١٧٢٦ ، ١٦٦١ صُنْعُ	صِلُ ٨٦٤
٩١٤ ، ٧٣٠ ، ٦٦٦ صَنَعُ	صَلَمُ ١٤٤٧
٧٣٠ ، ٦٦٦ ، ٥٤٨ صَنَاعُ	صَلَمُ ١٦١١
٩١٤ ، ٨٦١	صَلَمُ ١٤٤٧
صَنَعُ ٧٢٩	مَصْلُومُ ١٦١١
صِنْرُ ٦٤٨	صَلَى ١٣٦٢
صِنْوَانُ ٦٤٨	صَلَاةُ ١٣٦٢
صِنْوَانُ ٦٤٨	صَلَا ١١٣٢
أَصْهَبُ ١٣٤٧	مُصَلِّ ١١٣٢
صَبَاءُ ١٦٥٧ ، ١٥٣٣	صَلِي ١٦٧٠
صَبْرُ ١٢١٣	صَلَى ٦٥٨
١٢١٤ - ١٢١٣ صَبْرُ	صَلَاةُ ٨٠٤ ، ٦٥٨
صَبَارَةُ ١٢١٤	صَنَتَ ١٥٢
صَهَوَاتُ ١٥٣٦	انْصَمَعَ ٨٩٨
١٥٩٦ ، ١٥٧٩ ، ٩١٢ صَابُ	أَصْنَعُ ١٧٠٦ ، ٧٠١
	مُتَصَنِّعُ ١٧٠٦

صاع ٦٨٥ ، ٣١٣	أحاب ١٣٨٠ ، ١٣٣٤ - ١٣٨١
صيفة ١٢٢٩ ، ١٠٩٩	١٥٦٧ - ١٥٦٦
صام ٨٣٩	صوب ٣٠٧
صائم ٤٥٦	صواب ٥٥٨
صيام ٨٣٩	صاب ١٣٥٠ ، ٤٢٠
صوان ٤١٤	صائب ٩٠٦
صوة ١٥٨٨	صياب ١٤٧٧
أصواة ١٥٨٨	صيَّاب ٤٢٢
صوى ١٧٢٠	صيَّابة ٤٢٢
صوي ١٧٢٠	أصاخ ١٦٥٠
صاو ١٧٢٠	صار ١٠٣٠ ، ٤٤٨
صبع ١١٢٧	انصار ٤٤٨
صاد ١٥٤٣	صورة ١٣٦٠
صيد ١٥٤٣	صوار ١٤٢١ ، ٦٣٣ ، ٤٤٨
صائد ١٣٦٨	أصورة ٦٣٤ ، ٦٣٣ ، ٤٤٩
أصيد ١١٢٨	١٤٢١
صيد ١١٢٨	صيار ٦٣٣ ، ٤٤٩
مصيد ١٣٦٨	صيوان ١٤٢١ ، ٦٣٣ ، ٤٤٩
صار ١٤٣٣	صاع ١٧١٢
مصار ٩٤٣	صوع ٨٦٥
مصيغ ١٦٥٠	تصوع ١١٧٤
مصيغة ١٣٢٥	انصاع ١٧١٢ ، ٨٦٥ ، ٦٦٣
	انصاع ٨٦٥
	تصويغ ٨٦٥

ضَحْيَانٌ ١٢٥ - ١٢٦	
ضَرْبٌ ١٥٥٩ - ١٥٦٠	ض
ضَارِبٌ ٩٣٢	
ضَرْبَةٌ ٦٠٦	أَضْوَنُ ٦٠١
ضَرْوَبٌ ١٥٩٢	ضَبٌ ٣٣٦ ، ١٤٥١ - ١٤٥٢
ضَرْيَبٌ ٢٦٣	ضَبٌ ٦٩٤
الضَّرْبَاءُ ١٧٠٢	ضَوَابِيحُ ١٦٨٠
ضَرِيَّةٌ ١٢٢٩	ضَبْرٌ ٤١٢
مُضَرَّجَاتٌ ٦٦٦	إِضْبَارَةٌ ٢٨٥
ضَرٌ ٥٢٢	مَضْبُورَةٌ ٢٨٥
ضَرِيرٌ ٨٥٧	ضَبِيسٌ ١٢٨٨
ضَرَسٌ ٥٠٨	ضَبَطٌ ١٥٦
ضَرَسٌ ١١٧١	ضَبْطَاءٌ ١٥٦
ضَرُوسٌ ١٣٨٦ ، ١٢٨٤ ، ٥٠٧	ضَجِيجٌ ٧٩٩
ضَرِيسٌ ٥٠٨	ضَجَعٌ ١٣٥٠
ضَرَعٌ ٨٢٥	تَضَجَعٌ ١١٧٤
ضَرَعٌ ٨٢٥	ضِجٌّ ١٦٢٣
تَضَرَّعٌ ١٧١٥ ، ٨٢٥	ضَحَلٌ ١٦٠٨
ضَرَعٌ ١٤٣٦	ضَحَا ١٢٥
ضَرَعٌ ٩١٥ ، ٩٠٦	ضَحِيٌّ ١٢٥
ضِرْغَامٌ ٣٨٨	ضَاحِيَةٌ ٦٤٥ ، ١٢٦
ضَوَاغِمٌ ٣٨٨	ضَحَى ١٠١١
ضَرِيكٌ ٨٥٣	ضَوَاحٍ ٤٨٥ ، ١٢٦
ضَوَمٌ ١٢٧٢	ضَحْيَانَةٌ ١٢٥

ضَمِيرٌ	١٢٧٢	ضَامِرَةٌ	١٦٠٩
ضِرَامٌ	٤٠٩	ضَمٌّ	٥٥١
ضِرْوٌ	٨٩٥	إِضْمَامَةٌ	٤٥٧
ضِرَاءٌ	١٣٨٦ ، ٨٩٥	أُضَامِيمٌ	٤٥٧
ضَوَارٍ	٦٦٠	تَضَمَّنَ	١٥٤٢
أَضْعَفَ	٦٤٠	ضَنَكٌ	١٥٦٠ ، ١٥٣١ ، ٣٣٨ -
مُضَاعَفَةٌ	٢٠٥		١٥٦١
ضَفَّتْ	١٥٤٥	ضَنَّاكٌ	٣٣٨
أَضْفَاثٌ	١٥٤٥	ضَنٌّ	١٦١٦ ، ١٣٣ ، ١٠٢
ضَيِّغٌ	١٤٤٩	ضَنٌّ	١٥٠٨ ، ٧٠٥ ، ١٠٢
ضَفِيرٌ	٤٣٢	ضَنَانَةٌ	١٠٢
ضَفِيرَةٌ	٤٣٢	ضَنِينٌ	١٠٢
ضَفِيرٌ	٤٢٩	مُضَيَّبٌ	١٥٢٣
ضَفُرٌ	٤٢٩	ضَاءٌ	١٠٠٧
ضَافٍ	١٢٣ ، ٢٥٩ ، ٥٧٣ ،	أُضَاءٌ	١٠٠٧
	١٠٨٥ - ١٠٨٤ ، ٧٨٣	ضَاعَ	١٣٩٧
ضَلَعٌ	١٥٦٦	تَضَوَّعَ	١٧١٥ ، ١١٧٤
ضَلَعٌ	٨٩٨	ضَوَّعٌ	٩٠٤
أَضْلَعَ	١٧٠١	ضُيِّعَ	١١٣٢
مُضْطَلَعٌ	٨٩٨	ضَارَ	٩٠٣
ضَلَالَةٌ	٥٥٨	أُضْيِعَ	١١٧٠
ضَامِرٌ	٦٢٥ ، ٦١٧	ضَافٌ	٦٠٣
ضُمْرَانٌ	١٣٩٢	أُضَافَ	٦٠٣
ضَمَرَ	١٤٣٠	تَضَايَفَ	٢٦١
ضَمَزَ	١٤٣٠	ضَيْفٌ	٢٦١

١٦٦٥ ، ١٥٧٧	طخو	١٠٨٧	مضيق
١٥٧٧	طخو	٥٥٤ ، ٥٤٥ ، ٤٣٠	خال
٤٧٣	طخية	١١٤٧	ضيم
١٣٠٣	طوب		
١٥٧٧	طوب	ط	
١٢٦٧	اطرح		
١٠٧٩	طروح	١٤٦٦ ، ٤٠٧	طاطا
١٠٧٩	مطروح	١٠٠٩	طب
١٤٩٦	طرد	١٤٨٢ - ١٤٨٣	طياب
٢٨٦	تطرّد	٨٨٨	طبّع
٤٧٧	اطرّد	٨٨٨ ، ٧٢٧	طبّع
١٤٩٦	طرد	٨٨٨	طبّع
٤٧٧	اطراد	٦٨٤	طابق
١٣٢٠ ، ٤٧٧ ، ٣٣٢ -	مطرّد	١١١	طباق
١٣٢١		١٥٥٦	طبانة
٨٥٤	طواد	١٥٥٦	طبين
٧٢٠	طريد	١٤٣٦ ، ٤٦٦ ، ١٨٩	طبيي
١٥٣٧	طريدة	١٧٠٧ ، ٨٣٧ ، ٤٦٠	طخو
٩٨٠	طراد	١٧٠٧	أطخو
١٧١٧ ، ١٧١٣	طرة	١٧٠٧	طخو
١٧١١ ، ٥٣٤	طرف	٤٦٠	طخرة
٦١٩	طرف	٤٦٠	طخو
٢٨٦	تطرف	١٧٠٧	مطخو
٦٧٧	طرف	١٦٦٥ ، ١٥٧٧	طحا

طريف	٢١٤ - ٥٩٩ ، ٢١٥	طليح	٤٩٣
طريف	٩٩٥ - ٩٩٦ ، ١٧١١	تطالع	٧٧٨
طريف	٦١٩ ، ١٤٤٥	اطليح	١٦٢٢
طاريف	٩٦٨	اطلاع	٨٦٢
طيراف	١١٤١ ، ١٦٦٣	مطلع	٩٢٠ ، ٩٠٨
طارق	٩٧	طلق	١١٠٢ ، ٨٦٩
طرؤوق	٧٨٥	طل	٥٢٠
طراق	٩٧	طلالة	١٥١٥
طرؤوق	٥٩٦	طلا	٥٣٩
طرؤوقه	١١٤٥	مطلي	١٦٢٦
طريقة	١٥١٦	أطلاة	٥٢٩
مطررق	١٦٣٩	طاميح	٤٥٨
مطررق	٩٧	طماح	١٦٠
مطعم	١٦١٨	طموح	٨٥٥
مطعم	٩٠٣	طمر	٤٦٣
طعام	١٦٢٥ - ١٦٢٦	طمر	١٥٩٧
خلف	١٦٠٥	طامر	٤٦٣
استطف	١٦٠٥	طير	٤٠٧
طفيل	٦٧٥	طيرة	٤٦٣ ، ١٤٥٢ ، ١٥٩٧
أطفال	٦٧٥	طار	٤٦٣
طقيل	٤٣٧	طاميس	١٠٠٨
طفلة	١٤٤٤	طمع	٢٢١
مطافيل	٦٧٥	أطماع	٢٢١
مطلوب	٥٦٦	مطمع	٢٢٦
		طم	١٦٠٦

طَبَّ ٨٦٨ ، ٤٩٦	مَطْمُومٌ ١٦٠٦
تَطْيَابٌ ١٦٠٣	طَوَامٌ ٨٣٨
طَارَ ٥٢٧	طُنْبٌ ٧٨٧ - ٧٨٦
تَطَايِرٌ ٩٢٩	طَنْزٌ ١٢١٣
طَائِرٌ ٩١٥ ، ١٧١	طَنْزٌ ١٢١٣
طَيَّارٌ ٤٠٧	طَارَ ٨٢٠
طَائِرٌ ١٤٧٧	أَطَارَ ٦٠٦
طَيْشٌ ٩٠٥	طَوَزٌ ٦٥٦
طَائِشٌ ١١٧١	طَاطٌ ٨٥٥
طَافَ ٩٧	طَائِطٌ ٨٥٥
طَيْفٌ ٩٧	أَطَاعَ ٩٥٨ ، ٨٦٠ ، ٣٩٦
طِينٌ ١٠٨٣	اِسْتَطَاعَ ١٥٠٥ - ١٥٠٤ ، ٤٧٠
مَطِينٌ ١١٦٤	طَافَ ٩٧
ظ	أَطَافَ ٢٤٧
	طَوَفَ ٩٧
	طَائَفٌ ١٠٣١
ظَارَ ٦٢٩	طَوَائِفٌ ١٢٣٠
ظَيْرٌ ١١٨٧	طَاوَلَ ٣٥٧
أَظَارَ ١١٨٧ ، ٦٢٩	طَوَّلَ ١١٨٢
مُظَائِرٌ ١٧٤	طَوَّالٌ ٣٨٩
ظَبَّةٌ ١٧٠٨	طَوَّى ١٠٨٤
ظَبَاتٌ ١٧٠٨ ، ٣٥١	طَيَّ ١٤٣٨ ، ١٢٩١
ظَعَنَ ١٦٠١ ، ١٣٩٤	طَاوَى ١٦٠٩
ظَاعِنٌ ٩٨٢	طَيْبٌ ٤٩٦

ظِلَامٌ ١٢٥٢	ظَعْنٌ ١٦٠١
ظَمَانٌ ٥٤٠	ظَعْنٌ ١٦٠١
ظِلَاةٌ ٨١٢	ظَعِينَةٌ ١٠١١ - ١٠١٢
ظَنْبٌ ٧٨٧	ظَعْنٌ ١٠١١ - ١٠٢١
ظَنْبُوبٌ ٥٨٨ ، ١١٩	ظَفَرٌ ٩٤٥
ظَنَائِبٌ ١١٩	ظَلَعٌ ١٧٢٣
ظِنَّةٌ ١١١٤	ظَلَعٌ ١٢٤٤ ، ١٤٦
ظَهْرٌ ١٥٠٤ ، ١٢٥٠	ظُلُوعٌ ٨٧٣
اَسْتَظْهَرَ ١٦٥	ظَلَعٌ ٢٣٠
ظَهْرَانٌ ٧٣١ ، ٤١١	ظُلَاعٌ ١٤٧
ظَاهِرَةٌ ١٥١٩	ظَالَعٌ ٨١٣ ، ١٤٧
ظَوَاهِرٌ ٧٣١	ظَالَعَةٌ ١٤٧
	مِظْلَاعٌ ١٢٤٤
ع	ظَلِيفَاتٌ ٦٩٨
	ظَلٌّ ٥١٦
عَبَا ٢٧٩	أَظْلٌ ٥١٤
عِبَةٌ ٢٧٩	ظِلٌّ ١٥٨٤ ، ٦٧١
عُبَابٌ ٩١٩ ، ٧٢١ ، ٥٧٣	ظَلَمٌ ٢١٧ - ٢١٨ ، ٨١١
يَعْبُوبٌ ٧٢١ ، ٥٧٣	١٢٧٣
يَعَايِبٌ ٧٢١	أَظْلَمَ ١٠٥٨
عَبِدٌ ١١٠٣	ظَلَمَ ٩٥٠
عَابِدٌ ١١٠٣	تَظَلَّمَ ٤٢٥
مُعَبَّدٌ ٥٤٧ ، ٥١٢	ظَلَمَ ١٠٩٦ ، ٩٥٩
عَبْرَةٌ ١٦٠١	ظَلَمَ ٢١٧

١٦٨٣ ، ١٦٢٨	عَبَّ	٩٥٩	عَبْر
١٦٨٣ ، ١٢١١	مُعَاتِبَةٌ	١١٩٥	عَبْر
١٦٨٣ ، ١٢١١	عَبَّي	٧٧٩	عَابِر
١٢٧٨	مُعْتَبَةٌ	٧٧٩	عَبْرِي
١٢١١	مُعْتَب	٩٥٩	مِعْبَر
١٢١١	مُعْتَب	٥٠٤	عَبِير
٩٨٥	عَتَد	١٤٤٩	عَوَابِس
١٤٥٨	عَتِد	٧٧٢	عَبَط
١٤٥٨	عَتَاد	١٢١٥	اعْتَبَط
١٥٤٧	عَتَاد	١٧٢٦	عَبَط
١٣٢١ ، ٦٢٧	عَاتِر	١٧٢٦	عَبِط
٢٨٤	عَتْرَس	١٧٢٦	عَبْط
٢٨٤	عَتْرَسَةٌ	٤٣٧	عَبَق
٢٨٤	عَتْرِس	٤٦٩	عَابِل
٦٦٣	عَتَق	٤٦٩	عَبَل
٦٠٧	عَتِيق	٤٦٩	عَبَل
١٠٦٣	عَاتِكَةٌ	٤٦٩	عَبُول
٥٠٠	عَتَم	٣٢٠	مِعْبَلَةٌ
٥٠٠	أَعَتَم	٤٦٩ ، ٣٢٠	مَعَابِل
١٦٣٠	عَتُوم	٤٦٢	عَبَّي
٤٢٥	عَتُون	٤٦٢	عَبَّاد
١٧٤١	عَتَا	١٢١١	عَوِيب
١٧٣١	عَتُو	١٦٨٣ ، ١٤٤٧	أَعْتَب
١٧٣٥	عَتِي	١٦٨٣	عَتَب
٩٨٩	أَعَتِي	١٦٨٣	إِعْتَاب

عِدْلٌ ١٥٧٩	أَعْيَبَ ٤٩٧ - ٤٩٨
عَادِلٌ ٤٨٣	اِسْتَعْيَبَ ١٣٦٣
عُدُولٌ ٢٩٦	عَجِبَ ١٣٩٠
عَدِيلٌ ١٥٧٩	عُجُوبٌ ١٣٩٠
مُعْتَدِلٌ ١٢٢٢ ، ٦٧٨	تَعَجِيبٌ ٥٦٦
مَعْدُومٌ ١٦٦٧ - ١٦٦٨	تَعْجَابَةٌ ٥٦٦
عَدَا ١٤٨٠ ، ٨٣٢	عَجِرٌ ٤٠٤
عَدَى ٦٤٧ ، ٦٣٨ ، ٤٨٦ ، ٤٧٩	عُجْرُوقَةٌ ١٥٤٩
١٣٤١ ، ٨٣٢ ، ٦٤٨ -	عَاجِزٌ ١٧٥
أَعْدَى ١٢٨١ ، ٦٨١	أَعْبَتْ ٨٤٠
عَادَى ١٢٤٧ ، ٨٣٢	تَعَجَّلَ ٦٧٩
تَعَادَى ٥٨٩ ، ١٩٠	اِسْتَعْجَمَ ١٥٢٣
تَعَدَّى ٥٠٧	عَجَمَ ١٨٦
عَادِ ٩٤٨	عَجَمَ ١٨٦
عَادِيَةٌ ٧٧٣ ، ٧٤٣ ، ٥٨١	أَعْجَمُ ١٣٥٨ ، ٣٤٥
عُدَّاءُ ١٢٦١	مَعْجُومٌ ١٦٢٩
عَدَاةٌ ٤١٤	مُعْجَمٌ ٧٨٧
عَدِيٌّ ٥٢٦	عُجَايَاتٌ ٦٦٨
تَعَدَاةٌ ١٢٦١ ، ٩٣٤	عَدَابٌ ١٢٨٦
مَعْدَى ٥٣٠ ، ١٠٩	عَدٌ ١٣٩
أَعْدَرَ ١٤٨٨	أَعْدَ ١١٣٣ - ١١٣٢
اِعْتَدَرَ ٥٤٤ - ٥٤٥	عُدَادٌ ٩٧١
عُدَّرَ ١١٢	عَدَلٌ ١٥٧٩ ، ٤٨٣
عَدِرَةٌ ٥٤٥	عَدَلٌ ١٤٠١ ، ٢٩٦

عِرَارَه ١٦١٦	عُدْرَة ١١٥
عَرَسَ ١٢٦٠ ، ١٠٠٥ ، ٢٣٧	عَادِرَه ٥٤٥
اعْتَرَسَ ٢٣٧	عَادِرَة ٥٤٥
تَعْرِيسَ ١٠٠٥ ، ٧١١ ، ٢٣٧	عُدْرَة ١٠٤٨ - ١٠٤٧
عِرْسَ ١٦١٥	عِذَارَه ١٤٩٠
عَرَسَ ٢٣٨	عُدَايِرَه ٢٨٤
مَعَرَسَ ١٢٥٧	عُدَايِرَة ٨٣٢ ، ٢٨٤ - ٨٣٣
اعْتَرَصَ ٢٢٩	١٥١٦
عَرَصَة ٥٣٨	تَعَاذَل ١١٤٧
عَرَصَات ٥٣٨	عَاذَل ٤٨٣ ، ٤٢٨
عَرَاَصَ ١٣٤٧ ، ٦٢٧ ، ٢٢٩	عَدَاَلَة ١٣٠
مُعَرَّصَ ٢٢٩ - ٢٢٨	عَدَمَ ٨٣٧
عَرَّضَ ١٤٣٣ ، ٦٠٦	عَدُوْمَ ٨٣٧
عَارَضَ ١٤٤١ ، ١٢٦٥ ، ٥٥٠	عَوِيْبَ ١١٣٣
أَعْرَضَ ١٠٠٨ ، ٧٠٩ ، ٦٠٥	انْعَرَجَ ١٤٨
اعْتَرَضَ ٨٣٧	عَرَجَ ١٥٣٦
تَعَرَّضَ ١٣٢٩	مُنْعَرَجَ ١٤٨
اسْتَعْرَضَ ٨٣٧	عُرْجُونُ ٤٣٧
عِرْضَ ٤٨١	عَوْدَ ٣٤٨
عَرُوضَ ٩٢٧	عَرَادَ ١٥٥١
أَعْرَاضَ ٦٣٤	عَرَه ١٦٧٤ ، ١٦٠٥
عُرْضَ ١٣٠٥	أَعْرَه ١٦٠٥
عُرْضَ ١٦٠٩	مَعْرُورَ ١٦٠٥
عَوْرَضَ ١٦١٨	عَوْرَة ٨٨٩

عارض	١٥٨٠	عرق	٢٧٤
عراض	١٢٤٩	عرك	٣٣٨
عوارض	١٤٤٤	عرك	٣٣٨
عراضات	١٢٤٩	اعترك	١١٥٠ ، ٣٣٨
عروض	١٦٣٨	عرك	١١٥٠
عريضة	١٤٩٥ ، ٣٧٤	عراك	٦٨٣ ، ٣٣٨
معرض	١١٥٨	عرك	٣٣٨
عريضة	٣٧٤	معترك	٣٣٨
عرف	٩٤٣	عرمم	٣٣٦
تعارف	١٧٠	عيرة	١٤١
عرف	٨٢٢	عري	٢٦٩
عرفة	٩٤٣	عريين	٦٠٠
عارف	١٥٢٣ ، ٨٨٢ - ٨٨١	عوانين	١٢٤١ - ١٢٤٠
معروف	١٠٠٤ ، ٩٧٧	عري	٩٢٣
عرفاء	١٠٢٢ ، ٢٦٨	اعتري	١٠٨١
عروف	١٥٢٣ ، ٨٨٦	عرواء	٩٢٣
عرف	٩٤٣	عوي	١٥٣٢
عروف	٨٨٦	عري	١٦٠٥
عريف	١٦١٦	عاري	١٢٠
عرفان	٩٤٣	عربان	١٥١٤
معرفة	٩٤٣	عرب	١٠٢٣
معارف	٨٣١	أعرب	١٣٠٥ ، ١٢٠٧
عرفج	١١٤٢	معربة	١٣٦
تعويق	٣٠٩	تعريب	١٦٢

عَازِبٌ	٩٧٨٠٦٧٤ ، ٤٠٣ ، ٢٤٨	عَسِيرٌ	٤٣٤
عُزْبٌ	١٣٠٥	عَسِيرٌ	١٦٤٥
مُعَزَّبٌ	١٢٠٧	عُسٌ	٧٨٨
مُعَزَّبٌ	١٥٣٦	عَسِيفٌ	١٦٦٠ ، ٩٩٢ ، ٤٢٤
مُعَزَّبٌ	٧٧١	عَسْلَانٌ	١٥٦٣
عَزٌ	٩٢٠ ، ٨٠٠ ، ٢٩٣ ، ١٣٣	عَسُولٌ	١٥٦٣
عَزَةٌ	٢٩٣	عَسَالِيحٌ	٧٨٧
عِزٌ	١٤٥٦	عُشْرَاءُ	١٤٦٣ ، ١٤٢٠ - ١٤١٩
عِزَاءٌ	٧٥١	عِشَارٌ	١٤١٩ ، ٦٠٦ ، ١٧٤ -
عِزَازٌ	٧٩٧		١٤٢٠
عِزْوَةٌ	٧٥١	عَشِيرَةٌ	١١٨
مُسْتَعِزٌّ	٩٢٠	عَشَاءٌ	١٣٢٣
عِزْفٌ	٧٩٤	عَضْبٌ	١٤٨٣
عِزْفٌ	٨٣٩	عَضْبٌ	٨٧١
عِزْوَفٌ	٧٩٥ - ٧٩٤ ، ٥٣١	عِصَابٌ	١٤٨٣
أَعَزَلٌ	٦٤٥ ، ٤٥١	عَصْرٌ	٤٠٩
عَزَلٌ	٦٤٥	اعْتَصَرَ	١٠١٧
مِعْزَالٌ	٤٥١	عُصْرَةٌ	١٠١٧
مِعَازِيلٌ	٦٨٠	عَصَفٌ	٨٨٢ ، ٥٥٠
عَسِيبٌ	١٣٠٦ ، ١٠٨٤	عُصْفٌ	٨٨٢
يَعْسُوبٌ	٧٢١ ، ٥٨٣	عَصِيفٌ	١٦٠٦
يَعَاسِيبٌ	٧٢١ ، ٥٨٣ - ٥٨٢	عَصِيفَةٌ	١٦٠٦
عَوْسَجٌ	١١٤٠ - ١١٣٩	أَعْصَلٌ	١٦٣٢
عُسْرٌ	٦١٦	عَصَمٌ	٣٤٣

عَصَمَة ٣٤٣	عَضَل ٤٨٠
اعْتَصَمَ ١٢٠٦٠٢٠٠	عَضَال ٤٨٠
اعْتَصَام ٢٠٣	عَضِيلَة ٤٨٠
عِصَام ٣٤٣٠٢٠٣	عَضَائِل ٤٨٠
عَصِيم ٨٤٠	عُطْب ١٧٢٦
أَعَصَمَ ١٠٥٩٠٨٧٦٠٥٥٧	مُعْطِرَات ٣٧٣
عُصَم ٥٥٧	عَطَفَ ١٤٢١
مِعْصَم ٣٢٥	عَطَفَ ٨١٨
مُعْصَم ٢٠٣	عُطُوف ١٥٢٥
عَصَا ١٣٠٨	عَطِيفَة ٨٦٤
عِصِي ١٦١٣	عَطِنَ ٣٨٧
اسْتَعَصَى ١٣٥٧	عَطِنَ ٣٨٧
عَضَبَ ٩١١	تَعَاطَى ٨٨٤
أَعَضَبُ ١٥٣٨	تَعَطَّى ٨٨٤
أَعْضَادُ ٥٣٧	مُعَاطٍ ١٦٠٣
عَاذَ ٣٠٨	عُظَمَ ١٢٧٣
عِضْرُوطُ ١٣٩٠	مُعْظَمَ ٧٤٢
عُضْرُوطُ ١٣٩٠	عَقَرَ ١٠٤٩
عَضَارِيطُ ١٣٩٠	عَقَرَ ١١٤٥٠١٠٢٨
عَضَ ١١٨٣	انْعَقَرَ ٤٢٩
عَضَل ٤٨٠	عَقَرَ ١٠٤٩٠٤٣٥٠٤٢٩
عَضَل ٤٨٠	مُنْعَقِرُ ٤٣٥
أَعَضَلَ ٤٨١	عَقَرَ ١١٤٥
عُضْلَة ٤٨٠	يَعْقُورُ ٤١٠

عَفَاصٌ ٢٠٦	عُقْدٌ ٦٠٠
تَعَفَّقٌ ١٥٨٦	عَقَرٌ ١٧٠
تَعَفَّقٌ ١٥٨٦	عَاقِرٌ ١٦٥٧ ، ١٤٢١
عَافِقٌ ١٥٨٦	عَقَرٌ ١٤٩٣
عَقَا ١١٠٣ ، ٨٤١ ، ٦٣٢ ، ٤١٣	عُقُرٌ ١٤٢١
١٦٣٨ ، ١٣٨٠ ، ١٢١٤	عُقُرٌ ٤٢٤
تَعَفَّقِي ١١٠٨ ، ٤٢٥	عَاقِرٌ ١٤٩٣ - ١٤٩٢ ، ١٧٠
اَعْتَفِّي ٨٤١	عَوَاقِرٌ ١٧٠
اِسْتَعْفِي ٤١٣	عُقَارٌ ١٦٥٧ - ١٦٥٦ ، ١٤٢١
عَقُرٌ ١٥٢٠ ، ٦٣٢	عَقَارِيَّةٌ ١٦٥٧ - ١٦٥٦
عَقَا ٦٣٢	عَقْرَبٌ ٦٠٠
عَافٍ ٨١٥	عَقَارِبٌ ٦٩٢
عَقَاةٌ ٨٠٦	عَقِيٌّ ٣٢٢
عَقَاةٌ ٧٤٠ ، ٥٥٦	عُقِيٌّ ١٧٠٤
مُعْتَقِبٌ ٨٤١	عَقَلٌ ١٤٨٤
اَعْقَبَ ١٦٨٨ ، ١٤٤٧ ، ٨٣٩	عَقَلٌ ١٦٠٢ ، ١٠١٣
تَعَقِيبٌ ٥٧١	عُقُولٌ ٨١١
عَقَبٌ ٤٥٤ ، ٤٠٩	عَقِيلَةٌ ١٥٩٣ ، ٥٤١ ، ٤٦٨
عَقَابٌ ١٤٥٠	عَقَائِلٌ ٤٦٨
مُعَقَّبٌ ١٦٢٤	عَقِمَ ١٠٦٢
بِعَاقِبٍ ٥٦٧	اَعْتَقِمَ ٨٥٨
عُقْبُولٌ ٦٤٦	تَعَقَّمَ ٨٥٨ - ٨٥٧
عَقَائِلُ ٦٤٦	عَقِمَ ٨٥٨
عَاقِدٌ ١١١٧	عَقَامٌ ٨٥٨

عَلَقَ ٤٣٠	عُقْمُ ٨٥٨
عَلَقَ ٨٩٣	مَعْقِمٌ ١٠٤٣
عَلَقَ ١٧٠٨	عِكْرِشَةُ ١٩٤
عَلَقَ ١٤٣	عُكَّةٌ ١٣٠٠
أَعْلَقَ ١٣٣	عُكْمٌ ١٥٤٨
عِلْقَةُ ١٥٧	مَعْكُومٌ ١٦٠٢ - ١٦٠١
عِلَقٌ ١٥٧	عَلَبَ ١٣٨٨
عِلَاقَةُ ١٠١٠	عَلَبَ ١٥٦٧ ، ١٣٨٨
عَلُوقٌ ١١٦٤	عُلُوبٌ ١٥٨٨
عَلَقِمَ ١٤٥٣ ، ١٠٦٧	مَعْلُوبٌ ١٣٨٨
عَلَّكَ ٣٥٤	عَالَجَ ٦٠٠
عُلْكُومٌ ١٦٠٨	اَعْتَلَجَ ١٦٩٧
عَلَّ ١٠٨٢ ، ٥٢٨ ، ١٩٠	عَالَجَ ٢٥١
عَلَّلَ ٨٧٠ ، ٦٨٦ - ٦٨٥	عَلَّجَانٌ ١٤٠٤
تَعَلَّلَ ٤٠٣	عُلْجُومٌ ١٦١٣
تَعَالَى ١٠٠٩	عَلْتَنَدَى ١٠٣٨
عَلَّلَ ٨٧٠ ، ٥٢٨ ، ٤٠٣	عَلْتَنَدَاةٌ ١٠٣٨
تَعْلِيلٌ ٦٨٥	عَلَسَ ٣٠٢
الْعِلَالَتُ ١٢٠١	عَلَسَ ٣٠٢
عُلَالَةٌ ١٠٤٤ ، ١٠٢٨ ، ١٠٠٩	عَلُوسٌ ٣٠٣
١٦٦٦	عَلَّاسٌ ٣٠٣
مَعْلُولٌ ٦٦٥	عَلَفَ ١٣٤٥
عَلِمَ ١٤٨٧ ، ٢٩٦ ، ١٨٤	عَلَفَ ٣٦٨ - ٣٦٧
أَعْلَمَ ٣٤٨ ، ٢٩٦	عُلِفَ ٣٦٧

٧١٨	عمود	١٦٢٧	معلوم
٩٥٧	معمود	١٠٠٨	أعلام
٢٦٥	أعمر	١٤٤٣	معالم
٤٣٧	عمر	١٢٨٧	معلم
٩٢٧	عميرة	٥٩٢	عائت
٢٦٥	عمرى	١٠٨٢	على
٥٤٩	معمّر	١٣٨٣	عالي
١١٤٣٠٩٢٧	عمارة	٥٥٣٠٢٤٩	شولي
٩٥٩	أعزل	١٧٢٧	علا
٦٤٧	عزل	١٧٢٧٠٨٠٨	علاء
٣٣٣	عامل	١٠١٤	علاء
٣٣٣	عوامل	١٤٨٧	عليا
١٤٠٤٠١٠٥٦	إعتم	٥٩١٠٩٦ - ٧٨٢٠٥٩٢	عليا
١٠٦٨	عم	١٦٦٧	
١٨٤	عميم	٧٤٤	عال
١٦٢٧	معموم	٣٥١	عالية
١٣٥٢	عاجيج	١٣٨٣	معالية
٨٤٦	عند	١٢٧٨ - ١٢٧٩	عليكها
١٦٩٩٠١٤٢٢٠٧١٤	عائد	١٦٥	عمد
١٤٢٢٠٧١٤	معاندة	١٦٥	اعتمد
١٣٦٨٠٨٤٦	عائد	١٦٥	تعتمد
١٤٣٤٠٧١٤	عئود	١٦٥	عمدة
٧١٧٠٧١٤	عئود	١٠١٤٠٣٦٩	عامد
٦٤٨٠٣٤٧	عئس	٧٠٠	عميد

تَعْبُدُ ١٦٥	عَانِسُ ١٠٠٦
مَعْبُدُ ٣٦٦	عَوَانِسُ ١٠٠٦
عُودُ ١٢٢٥ ، ٩٩٧	عَنْفُ ١٣٥
مَعَادُ ٣٦٦	مَعْنَفَةُ ١٣٤
عَيْبَةُ ١٠٠٤ ، ٦٥٥	أَعْنَقُ ١٦٨٨
عَيْبَامَةُ ١٠٠٤	مُعْنِقَاتُ ٣٩٠
عَاجُ ١٠٣١ ، ٨٥٩ ، ٧٩٥	عَنْقَرُ ١٣٧٤ - ١٣٧٣
١٧٣٠	عَنْكَبُ ٥٩٤
عَوَجُ ١٠٣١ ، ٩٤٤	عَنَاكِبُ ٥٩٤
عَائِجُ ١٧٣٠	عَنَمُ ١٠٥٦ - ١٠٥٧
عَوَاجِأُ ١٧٠٦ ، ٨٠٠	عَنْ ١٦٧
عُوجُ ٧٩٦ ، ٦٧٩ ، ٢٩٢	عَنَّةُ ١٦٧
أَعْوَجِيَّاتُ ١١٢	عَنَّ ١٦٧
عَادَ ٥٣١ - ٥٣٠ ، ٩٦	عِنَانُ ١٢٢٧
اِعْتَادَ ١٢٩٩ ، ١٨٣	مِعْنُ ٤٨٤
عَوْدُ ١٣٨٢ ، ٩٦	عِنِينَ ١٦٧
مَعَادُ ١٥٥١	عَانِي ٤٩٣
عُودُ ١٢٠٢ ، ٥٠٨ - ٥٠٧	مُعْنَى ١٦٧
الْأَعْوَادُ ٩٦٧ - ٩٦٦	عَانِ ١١٧٣
عِيدُ ٩٦ - ٩٥	عَنِيةُ ٥١٢
عَيْدِيَّةُ ٤١٣	عُنْوَانُ ٩٢٣
عَائِدَةُ ٣٦٥	عَنْوَةُ ١٦٣٥
عَادِي ١٣٥٦	عَهْدُ ٨٣١ ، ١١٥
عَادِيَّةُ ١٣٢٢	اِعْتَادُ ١٦٥

عَايُ عَايُ ٣٨٣	مُعِيدُ ٣١٨ ، ١٧٨ ، ٩٦
الْعَيُوقُ ١٧٠٢	مُعَاوِدُ ٩٦
عَالُ ٣٧٢	عَاذُ ٣٤٢
عَوْلُ ١١٨ - ١١٧	عُوْدُ ١٩٢
عِرْلُ ١١٨ - ١١٧	عُوْدُ ١١٥٠
عَوْلَةُ ١١٨	اَعْتَوَرَ ٣١١
عَوْلُ ١١٨	تَعَاوَرَ ٣١١ ، ١٤٥٣ ، ١٥٣٣
أَعْوَلُ ١١٨	١٧٢٦
عَائِلُ ٣٧٢	عَوَارُ ١٦٦١
إِعْوَالُ ١١٨	عَوَارُ ١٦٩٢
عَامُ ٣٧٢	عَاثَرُ ١٦٩٢
عَوْنُ ٤٥٣	أَعْوَرُ ٨١٩
عَانَةُ ٥٥٧ ، ١١٤	مُعَوِرُ ٨١٩
عَانِيَةُ ٣٠٥	عَوْرَاءُ ٨١٩
عَوَانُ ٤٥٣	عَوْرُ ١٦٩٢
عَوَانَةُ ٤٥٣	مُعَارُ ١٤٣٩
مُعِينُ ١٢٥٩	مُسْتَعَارُ ١٤٣٩
عِيَابُ ١٤٠٢	عَوْصَاءُ ٨٥٥
عَاثُ ١٧٣٢ - ١٧٣١	عَاضُ ١٠١٦
عَيْثُ ١٧٠٧ - ١٧٠٦	عَوْضُ ١٠١٦
عَيْثُ ١٧٣١ ، ١٧٠٧	عَائِضُ ١٠١٧
عَاجُ ٨٥٩ ، ٧٩٥ - ٧٩٤	عَوْضُ ١٠١٧
عَيْرُ ١٤٦١	عَائِطُ ٠١٧٠٦
اَسْتَعَارُ ١٣٢٢	عَاعِي ٣٨٣ - ٣٨٢

٦٧١	اغْبَرُ	١٦٥٧	مُعَارُ
١٧٢٠	غُبْرُ	٩٨٣ ، ٨٣٢ ، ٢٨٤	عَيْرَانَةُ
٧٩٨	مُعْبَرَةٌ	٨٣٢	مُسْتَعِيرَةٌ
١٧٢٩ ، ١٥٦٠	غُبْرُ	١٣٢٢	عَارِيَّةٌ
١٧١٢	غُبْسُ	١٥٨٣	عَيْسُ
١٠٦٩	غَبَطُ	٩٠٨	أَعِيطُ
١٦٦٢	غَبِيطُ	١٥٨٩ ، ١٠٢٧	عَافُ
١٦٧٨	اغْتَبَقُ	١٠٢٧	عَائِفُ
٦٠٩	غَبَّوْقُ	٥٢٤	عَيْلُ
٧٨٥	غَبَّوْقَةٌ	٥٢٤	عَيْلَةٌ
١١٦٣	غَبْنُ	٩٤ - ٩٣	عَيْلَانُ
١٤٧٩	مَغَابِنُ	١٠٧٥	عَيْلُ
١٥٧٠	غَبْنِيَّةٌ	١٠٧٥ ، ٥٩٩	عَيْالُ
٣٨٦	أَعَدُ	٦٠١	عَيْنُ
٣٨٦ - ٣٨٥	عُدَّةٌ	١٠٢١ ، ٦٧٥	عَيْنُ
١٥٩١	غَادَرُ	١٠٢٩ ، ٨٨٦ ، ٤٩٣	عَيُ
٨٠٣	مَغَادِرَةٌ	٤٩٣	أَعْيَا
٨٠٣	غَدِيرُ	٤٩٣	مُعَايَاةٌ
٤١٥	غُدْرُ		
٥٣٥	أَغْدِرَةٌ		
١١٦	غَيْدَاقُ		
٣٠٧ - ٣٠٦	غَادِيَّةٌ	١٥١٩ ، ١٤١٨ ، ٤٥٨	غَيْبُ
١١٧٩	غَوَادٍ	١٦٨٩ ، ٦٤٦	غَبْرُ
١٤١٩	غَذَا	٦٧١	غَبْرُ

غ

غَرْسٌ ٦٣٩	غَذَا ١٤١٩
غَرْضٌ ٩٤١ - ٩٤٥	غَدِي ١١٦٢ ، ٤٩٩
غَرْضَةٌ ٧١٢	غَوْبٌ ١٦٠٤ ، ١٢٨٤ ، ١١٩٤
غَرْيَضٌ ٨٦٤ ، ٢١٦	غُرُوبٌ ١٣٩٥ ، ١٣٨٢
غَرْفٌ ٦٥٠	غُرُوبَةٌ ١٥٤٢
غَرْمٌ ١٨٣	غَارِبٌ ٣١٢
غَرَامٌ ١٥٦٩ - ١٥٦٨	غَوَارِبٌ ١٣٦١
غَرَامَةٌ ١٨٣	غَرِيبٌ ٥٨
غَرِيمٌ ١٨٣	غَرِيبَةٌ ١٢٥٩
غَرْمُولٌ ١٤٣٨	غَوْبِيبٌ ٥٩٥ ، ٣٦٧ ، ٢٦٦
غَرِي ١٠٩	غَوَائِبٌ ٣٦٧
أَغْرَى ١٠٩	مُغْرَبٌ ٨٧٤
أَلْغِرَاءُ ١٠٩	مُخْرَبَةٌ ١٣٦
الْإِغْرَاءُ ١٠٩	مُغْرَبَلٌ ١٢٨٧
غَرَوٌ ١٣٤٧ ، ٣٣٦	غَرِيدٌ ١٥٣٤
غَزَزٌ ٧٨٨	تَغْرِيدٌ ١٢٦٠ ، ٩٦٠
غَسَقٌ ١١٩	غَارٌ ١٤٣٦
أَغْسَقَ ١١٩	غَرٌ ٨٦٥
غَسَّاقٌ ١١٩	غَرٌ ٦٢٧
غَسَلٌ ١٦٠٨	غُرَّةٌ ٦٧٧
غَسَلَةٌ ١٦٠٨	غَرَزٌ ١٠٤٧
غَسُولٌ ١٦٠٨	غِرَارٌ ١٤٣٦ ، ٨٦٥ ، ٤٧٩
غَسَانٌ ١٥٩٤	غَرِيرَةٌ ٦٢٧
غِشَانٌ ٨٨٤	أَغَرٌ ٥٦٩

مَغْلُوقٌ ٣٨٧	غَشْمٌ ٨٤٥
غُلٌ ١٦٢٨ - ١٦٢٩	غَشْمٌ ٨٤٤ - ٨٤٥
غَلَّلٌ ٨٧٠	تَغَشَّى ١٣٢١ ، ٤٧٧
اَنْغَلٌ ٢٨٨	غَاشٍ ١٤٦١
غَالٌ ١٠٦٤	غِشَاءٌ ٦٠٨ - ٦٠٧
غَلَّلٌ ٤٥١	أَغَصَّ ١٢٠٣
غَلَّانٌ ١٠٦٤ ، ٢٦٧	مَغْضَبَةٌ ١٥٥٤
غَلِيلٌ ٦٩٦ ، ٥٣٠ ، ٢٨٨	غَضَّ ٣٦٠
١٢٩٢	غَضِيضٌ ١٣٩٧
مَغْلُولٌ ٦٨٣	غُضُونٌ ١٢٥٢
تَغَلَّمَ ١٠٥٧	أَغْضَى ٧١٠
غَلَا ١٢٨٣ ، ٦٧٩ ، ٥٤٠	غَطَفَ ٣٢٢ ، ٢٧٨
غَالِيٌ ٢٥١	غَطَفَانٌ ٣٢٢
أَغْلَى ٨٠٠ ، ٥٤٢	غَفَرٌ ١٣٥١
تَغَالَى ١٤٠٤	غُفُولٌ ٢٨٠
اَغْتَلَى ١٢٨٤ - ١٢٨٣	غُفُولٌ ٢٨٠
غَلَا ٨١٠ ، ٥٤٠ ، ٢٥١	إِغْفَا ١٠٤١ - ١٠٤٠
غُلُوهُ ١٠٤٣	مَغْلُوبٌ ١٦٠
غُلُوًا ١٠٤٣	غُلَاغِيلٌ ٤٥١
مُغْلَاةٌ ٢٥١	مُغْلَعَلَةٌ ٣١٤
مِغْلَاةٌ ١٢٨٣ ، ٨٨١	غَلِقَ ٨٩٣
مَغَالٍ ٤٩١	غَلِقَ ٨٩٣
غَمَارَةٌ ١٥٧٩	غَلِقَ ٧٥٣
مُغَمَّرٌ ١٥٧٩	غَلِقَ ٣٨٧ - ٣٨٦

غَوَان ٦١٦	غَمْر ٨٢٠
مَغْنَى ٨٠٤	غَمْر ٤٠٢
مُغْنَى ٩٧٠	غَمْر ١٥٧٩
غَمْسَب ١٣٠٥	غَمْرَة ١٣١٥
غَدُوج ١٦٣٩	غَمْرَات ١٤٤٢ ، ١٣١٥
غَار ١٤٣١ ، ٩٣٢	غَمِير ٣٩٦
غَوْر ١٣٩٨	غَمْر ١٠٨٦
غَارَة ١٠٨٧ ، ٤٦٦	غَامِر ١١٧
مُغَار ١٦٧١ ، ١٤٤٠	غَامِرَة ١٤٧
غَوَار ١٤٣٤	غَمْرُس ١٢٨٦
مُغَار ١٦٦٣ ، ١٤١٨	مُغَامِس ١٢٨٦
مَغِيرَة ١٠٨٧ ، ٦٢٥	غَم ١٠٨٧
مُغَوْر ١٣٩٨	غَمَم ٥٤٥
غَال ٧٠٩ ، ٦٤٧ ، ٢٧٥ ، ١٧٥	غَمَامَة ٨٥٥
غَاوَل ١٧٥	أَغَم ٥٤٥
اغْتَال ١٧٣٠ ، ٢٧٥	مَغْنَطَة ٥٠٠
غَدُول ١٧٥	غَنِيم ١٩٨
غُول ١٢٣٦ ، ٢٩٨ ، ٢٧٥	غَنَم ١٨٣
غَوَائِل ٩٤٧	غَنَم ١٨٥٢
مِغُول ٢٧٥	غَنَامَى ٨٥٥
غَدَوَى ١١٠٤	أَغْنَى ٩٧٥
اسْتَقَوَى ١٠٦٤	غَنِي ١٣٩٥ ، ٩٧٠ ، ٧٤٧
غَدَى ١٠٣١ ، ٥٥٨ ، ٤٤٣ ، ٢٥٦	غَنَى ٤٨٤ - ٤٨٥
غَوَاة ٩٢٥	غَنَى ٣٦٠

	غَابَ ٨٧١، ٢٥٦
	غَدِيْبٌ ١٠٥
ف	غَنِيَّةٌ ٧٣٥
	غُيُوبٌ ١٧١٠، ١١٣٢
١٥٤٨	غَيْثٌ ١٨٤
١٥٤٨	غَيْثٌ ١٠٢٦
١٥٤٨	غَيْثٌ ٩١٨ - ٩١٧
١٥٤٨	أَغْنَدُ ٣٨١
١٦٠٣	مُتَغَايِدٌ ٣٨١
١٤٠٥، ١٠٨٨	غَيْرٌ ٣٧٩
١٠٩٨	غَاضٍ ٩٧٣، ٣٦٠
١٠٩٨	غَيْضٌ ١٦٣
١٧٢	مَغِيْظَةٌ ٥٠٠
١٦٤٧	غِيلٌ ١٢٤٠، ١٥٦
٦٠٦	غَامٌ ٨٣٦
٧٠٩	غَيْمٌ ٨٣٦
١٥٦٩، ١١١٨	مَغِيُومٌ ١٦١١
٤٤٨	غَايَةٌ ١٣٨٩، ١٢٤١، ١١٨
٦١٨	
١٦٢٥	
٣٤٦	
٧٨٠	
٤٢٦	
١٣٣٤، ٢٤٣	

١٦٤١	تَفَارِصْ	٦٠٣	افجش
١٦٤١	فُرُوصَة	٨٨٦ ، ٦٠٣	فُجَشْ
٣١٢	فَرَايِصْ	١١٧٠ ، ٨٨٦	فاجش
٩٨٨ ، ٤٦٤	فَرُوطْ	٢٤٠	فَحَصْرَ
١٤١٠	تَفَارِطْ	١٣٨٣ ، ٢٤٠	أَفْجُوصْ
٧٢٠	فَرُوطْ	٢٤٠	مُفْتَحَصْ
١٤١٠	تَفَارُطْ	٧١٩	فَحْمْ
١٣٣٨ ، ٩٨٨	فَارِطْ	٧١٩ ، ٤٣٢	فَحْمَة
٤٩٦ - ٤٩٥	فَرَعْ	١٦٢٢	فِدَامْ
١٤٢٦	أَفْرَعْ	١٦٢٢	مَفْدُومْ
١٦٧٨	تَفْرَعْ	١٦٢٢	مُقَدَّمْ
١٤٩٩ ، ١٣٣٠ ، ٤٩٦	فَرَعْ	٦١٨ - ٦١٧ ، ٢٤٧	فَدَنْ
٣٥٨	فَرُوعْ	١٣١٧ - ١٣١٦	فَدَى
١١٨١	أَفْرَعْ	١١٧٥	فَرَتْ
٥٧٥	فَرَعْ	٦٩٧	فَرَجْ
١٤٩٩	فِرْعْ	١٢٥٩ ، ٦٦٨ ، ٢٥٧	فَرَجْ
٩٠٦	فَارِغْ	١٧١٢	فَرُوجْ
١٤٣	فِرَاغْ	١١٨٣	فَرَحْ
٧٥٦	فَرِغَاءْ	١٦٧٢	فَرْ
١٦٩	فَرِيقْ	١٧١٧	فَارْ
١٣٧٥	أَفْرِقَاءْ	١٧١٧ - ١٧١٦	فَرْ
١٦٠٣	مَفْرِيقْ	٢٥٢	فَرِشْ
١٦٠٣	مَفَارِيقْ	١٨٦	قَرَاشَة
٨٤٠	فَرَى	١٨٦	فَرَاشْ

مِفْضَلٌ ٤٣٢	اَفْزَ ١٧٠٩ ، ٢٥٢
اَفْضَى ١٥٩٠	اَسْتَفْزَ ١٧٠٩
فَضَاةٌ ٩٧٣	فَزَعَ ١٤٦٥
فَطْرٌ ٤١٤	اَفْزَعَ ١١٧٦ ، ١٤٤
فَعَالَ ١٣٤٨	تَفْزَعُ ١٣٩١
فَعِمَ ١٢١٩	نَفْزَعُ ١٤٤
فَعِمَ ١٦٢٣	فَزَعُ ٩١٨ ، ٧٤٣
فَخْمَةٌ ١٦٢٣	فَسَادَ ١٠٣١ ، ٥٥٨
مَفْخُومٌ ١٦٢٣	اَفْشَى ١٥٧٨
فَخَرٌ ١٦٧٩	مَفْصِلٌ ١٤٢١
فَاغِيَةٌ ١٦٧٩	مَفَاصِلُ ١٤٢١
فَقَا ١٦٩٢	مِفْصَلٌ ١٤٢١
فُقُودٌ ١٢٠١	فَصَمَ ١٧١٨
فَقْرٌ ١٣٢٢	فَصَمَ ١٧١٨
فَقْرَى ٢٦٥	فَضْحَةٌ ١٤٥٠
فَقَارٌ ٥٥١	اَفْضَحَ ١٤٥٠
تَفَاقَمَ ١٣٣٠	فَضَ ١٦٥٧ ، ١٤٥٠ ، ٤٧٢
مُتَفَاقِمٌ ١٣٣٠	فَضَضَ ١٦٦٢
فَكَّةٌ ١٢٣٨	اَنْفَضَ ٤٧٢
تَفَكَّةٌ ١٢١٥	فَضَ ١٦٦٢
فُكَاةٌ ٦٢٣	فَضْفَاضٌ ١٢٣٧
فَاكِهٌ ١٢١٥	فَضْفَاضَةٌ ١٢٣٧ ، ٤٦٩
مُفَكِّهَةٌ ١٢١٥	فَضَلَ ١٤٣٢ ، ١١٦٠ ، ٧٥١
فَلَجٌ ١٤١٨	اَفْضَلَ ٧٥١

فَوْتُ ٢٦١	فَلَجْ ١٦٣٨ ، ٣٦٦
فَقَاوْتُ ٨٦١	فَالِجْ ١٧٣٠
فَارَ ١٦٦٣ ، ٦٧١	فَلَاخْ ١٧١
أَفَارَ ٨١٦	فَلِخْ ٥٥٠
فَاقَ ١٥٤٦ ، ٦٠٧	فَلَلْ ٢٥٦
فُورَاقْ ١٠٢٦	تَقْلِيلْ ٢٥٦
إِفَاقَة ١٠٢٦	فَلْ ٧٧٩
أَفَرَقْ ١٥٧١	فَلِيلَة ٢٦٨
فَاءَ ١٥٦٧ — ١٥٦٦	فَلَى ١٣٠٨
أَفَاءَ ١٥٣٦	فَلِي ١٣٠٨
فَيَّ ١٥٨٤	فَتَمَعَ ٨٧١ — ٨٧٠
فَيَّيْتَة ١٦٢٩	فَتَيَّقْ ٦٠٦ ، ١٧٧
أَفَيَّحْ ١٠٨٩ ، ١٠٨٨	اَفَنَ ١٦٩٩
مُفَيِّدْ ١٢٠١	فَتَنَ ٣٢٢
أَفَاضَ ١٣٠٦ — ١٣٠٥ ، ٢٨٧	أَفْتَانْ ٤٢٩
١٧٠١	فَتُونْ ١٦٩٩
مُفَيِّضْ ٢٨٧	أَفَاتِينْ ٧٦٤
فَيَّوُضْ ٦٣٩	فَتَى ١٣٩٩
مُفَاضَة ١٣٠٥ ، ١٣٢٤	فَتَوَاءْ ٣٢٢
فَالَ ١١٦١ ، ٥٠٧ ، ٢٩١	فَتْنَا ٣٢٢
أَفَالَ ٥٠٧	أَفَنَاءْ ٣٢٢
فَيَالَة ١١٦١	فَتَنَاءْ ٨٠٦
فَيَّيْتَانْ ٧٣٠	فَاهِقَة ٧٥٦

ق

قَتُودٌ ٧١٠	أَقْبَهُ ١٤٤٠ ، ٨٣٣ ، ٢٠٤
قَتَرٌ ١٧١٤	قَبَاهُ ٤١٥
أَقْتَرٌ ١٧١٤	قُبٌ ٩٣٥ - ٩٣٤ ، ٤١٥
قَتَرٌ ٤٦٩	قَبُوحٌ ١٣٣٥ - ١٣٣٤
قَاتِرٌ ١٧١	قَبِيحٌ ٥٥٨
قَتَارٌ ١٦٥٨ - ١٦٥٧ ، ١٤٣٣	قَوَائِسٌ ١٠٠٤
قَتِيرٌ ١٣٣١ ، ٤٦٩	قَبَصٌ ٦٥١
قُتْمَةٌ ١٤٥٠	قُبْنَةٌ ٦٥١
قَتَامٌ ٥٤٤	قَبَصٌ ٦٥٦ ، ٦٥١
أَقْتَمٌ ١٤٥٠ ، ١٣٥٨	قَبِصٌ ١٥٥٤ ، ٥٨٦ ، ٤٢٢
قُتْمٌ ٥٤٤	مَقْبِصٌ ٦٥٦
قَحْدَةٌ ٦٠٥	اِنْقَبَصَ ١١٦
مِقْحَادٌ ٦٠٥	قَبِصٌ ١١٦
مَقْحِيدٌ ٦٠٥	أَقْبَلَ ١٦٨٩ ، ١٤٩٧
قَحِطَ ١٤٣٤	قَبْلٌ ٨٥٣
قُحِطَ ١٤٣٤	مُسْتَقْبِلٌ ٦٦٧ ، ١٧٦ - ١٧٥
أَقْحَطَ ١٤٣٤	مُقَابِلٌ ١٠٦٣
تَقَحُّمٌ ٣٣١	قَتَبٌ ١٦٠٤
قُحْمَةٌ ١٠٩٨ ، ٣٣١	قَتَبٌ ١٦٠٤
مَقَاحِمٌ ١٠٩٨	قَتَتْ ١٣٠٤
قُدَحٌ ١٠٨٢	أَقْتَادٌ ١٦٥١
مِقْدَحَةٌ ١٠٨٢	
قَدٌ ٤٧٤	
قَدٌ ١١٧٣	

قَدَائِدُ	٣٧٦	قَدَيْفٌ	١٥٢٧
قَدَّرَ	٤٦٩	تَقَادُفٌ	١٢٢٧ ، ١٠٣٩
قَدَّرَ	٤٦٩ ، ٣٥٢	مَقْدُوفَةٌ	٦٤٩
قَدَّرَ	١٣٨٧	مُتَقَادِفٌ	٢٦٠
مُقْتَدِرٌ	٦٧٩	قَدَالٌ	١٤٦٦
قَدَعَ	٨٧١	قَدَى	٦٢٨
قُدِعَ	٢٦٠	قَدَى	٥٢٢
قَدَعَ	٢٦٠	قَرَأَ	١٠٢٣
قَدَعَ	٨٧١	قَرَبَ	١٥٨٧
اِسْتَقْدَمَ	١٤٥٦	قَرَبَ	١٥٦
قَدُمًا	٦٥٦	قَرَبَ	٨٤٩
قَدُمٌ	٦٥٦	تَقَارَبَ	٢٠٠
قَوَادِمُ	١٦٠٩ ، ٥٤٤ ، ١١١	تَقَرَّبَ	١٣٠٣
قَدَامَى	١٦٠٩	قَرُبَ	١٧٠٦ ، ٨٧٩ ، ٤١٥
مُقَدَّمٌ	٩١٨ ، ٣٣٩	أَقْرَابٌ	١٧٠٦ ، ٨٧٩ ، ٤١٥
مُقَدَّمٌ	١٣٥٣	قَرَبَ	٥٤٨
قَنَدَ	٤١١	قَارِبَةٌ	٥٤٨
قَدَّوْرٌ	٢٥١	قَرِيبٌ	١٧١١
قَادُورَةٌ	١١٧٠	قَرُوبٌ	١٥٨٧
قَدَعَ	٩١٩ ، ٧٢٧	تَقَرَّبَ	٤٥٩
قِدَاعٌ	٨٥٥	مَقْرُوبٌ	١٥٥٣ - ١٥٥٢ ، ١٥٦
قَادَقَ	٤٨٤	مَقْرُوبَةٌ	٤٦٦
قَدَفٌ	١٢٢٧	مُقْرَبَاتٌ	١٠٧٥
قَدَفٌ	٩٦٠	قُرُوحٌ	٤٠٥

قَارِحٌ ٤٠٥ ، ٢٠٤	قَرَعٌ ١٢٠ - ١٢١ ، ١٣٩ ،
قَرَحٌ ١٣٧٨	٥٨٨
قَرُوحَةٌ ٦٧٨	قَارِعٌ ٩١٨
قِرْوَاحٌ ٧٨٥	أَقْرَعٌ ٩١٨
أَقْرَحٌ ١٠٨٦	قَرَعٌ ١٣٩ ، ٥٨٨ ، ١٧٠٤
تَقْرُدٌ ٢٨٥	مُقَارَعَةٌ ٦٤٥
قَرْدٌ ١٢٥٦ ، ٥٤٣ ، ٢٨٥	قَرَعٌ ١١٣٩
قَرٌ ١٤٠٣ ، ٧٤٩	قَرَعٌ ٨٨٠
اسْتَقْرَارٌ ٨٩٩	قَرَعٌ ٩١٨
قَرَارَةٌ ١٦١٦ ، ١٤٠٨	قَرَاعٌ ١٢٣٨
قَرَارٌ ١٦٦٦ ، ١٦١٧	أَقْرَعٌ ٨٨٠
قَرَزُلٌ ١٧٩	قَرَعٌ ٨٨٠
تَقَارِشٌ ١١٤٧	أَقْرَفٌ ٥٨٢
اِقْتَرِشٌ ١٤٥٧	مُقَارَقَةٌ ٥٨٢
مُقَارِشَةٌ ٧٢٣ - ٧٢٢	مُقْرِفٌ ٥٨٢
قَارِصٌ ١٤١٩ ، ١٨٠	قَرَقَفٌ ٦٨٥ ، ١١٠٩ ، ١٦٢٢
قَوَارِصٌ ١٥٥٩	قَرَمٌ ٥٥٠ ، ٤٨١
تَقَارِصٌ ٤٢٦	قَرُومٌ ٨٤٣
قَرَضٌ ٥٢٨	مُقَرَّمٌ ١٠٣٤
قَرُوضٌ ٥٢٨	مُقَرَّمٌ ٥٥٠
قَرَضَبٌ ٥٨٥	قَرَمَدٌ ١٠٨٣
قَرَضُوبٌ ٥٨٥	قَرَنٌ ٨٦٩ ، ١١٩٤ ، ١٢٩٨
قَرَاظِيَةٌ ١٠٦٤ ، ١٤٢٥	قَرُونٌ ٤٤٩ ، ١٠١٥ ، ١٠٢٨
قَرُطٌ ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٧٢٠	أَقْرُنٌ ١١٩٤

١١٣٦ ، ٤٩٨	قَشِيبٌ	١٦٢٤ ، ١٣٠٧ - ١٣٠٦	قِرْنٌ
٧٢٢	قُشَارِيٌّ	١٥١٤ ، ١٠٨٧	أَقْرَانٌ
٨٧٤	انْقَشَعَ	١٣٢٠	قِرَانٌ
١١٦٨	قَشَعٌ	١٢٥٤	قَرُونٌ
٥٣١ ، ٥٢٦	اقْشَعَرٌ	١٢٥٤	قَرُونَةٌ
١٣٠٨	قَشَعَمٌ	١٥٣١ ، ٥٤٦	قَمْرِينَةٌ
١٣٠٨	قَشَاعِمٌ	٥٣٨	قَرَا
١٢٣٤	قَصَدَ	١٢٠٧	اِقْتَرَى
١٧١٦ ، ١٤٩٩ ، ١٤٥١	أَقْصَدَ	١٢٦١ ، ٦٤٩	قَرَوَاهُ
٣٣١	قِصْدَةٌ	٨٨٠ - ٨٧٩ ، ٧١٠	قَزَعٌ
٣٣١	قِصْدٌ	٨٨٩	
١٤٩٨ ، ٧١٤	قَصِيدٌ	١٧١٦ ، ١١٩٠	مُقَزَّعٌ
١٢٤٢	قَصَرٌ	٤١٠	قَسَرَ
٩٣٨ ، ٦٢٨ ، ٥٢٥	قَصَرٌ	٧٨٧	قَسَوْرٌ
١٢٨٣ ، ١٠٣١ - ١٠٣٠		٥٥٢	قَسَطٌ
١٧١٩		٥٥٢	أَقْطَطُ
١٤٧٧	أَقْصَرَ	٥٥٢	قَسَطَاءُ
١١٨٦ ، ٧٠٠	قَصْرٌ	٥٥٢	قُسْطٌ
١٨٨	قُصَيْرِيٌّ	٣٢٣	قَاسَمٌ
١٥٨٤ ، ١٨٨	قُضْرِيَانٌ	٣٢٣ ، ٢٣٠ - ٢٢٩	قَسَمٌ
١٧٦	مَقْصِرٌ	٣٣٩	مُقَسَّمٌ
٧٢٣	قَصٌّ	٣٢٣	مُنْقَسَمٌ
٧٢٣	قَصٌّ	١٣٩٦	قَسِمةٌ
٧٢٣	مَقْصِيٌّ	١٣٩٦ ، ٤٩٦	قَسَامٌ

قَطَارٌ ١٢٩٢	قَصَعٌ ٩٠٢
أَقْطَارٌ ١٢٩٥	انْقَصَعٌ ٩٠٢
قَطْرٌ ١١١٠	قَاصِلٌ ٤٧٤
مِقْطَرَةٌ ١١١٠	قَصَمَ ١٧١٨
قَطْهٌ ٣٧٩	قَصَمَ ١٧١٨
قَطَعَ ١٣٨٧	قَصَمَ ١٧١٨
تَقَطَّعَ ١٥١٤	قَصَا ١٤٢٧
مُقْطَعٌ ١٤٥٢	قَوَاضِبٌ ٢٩٩
قِطْعٌ ١٧٠٥ ، ١٢٤٣ ، ٣٢٠	قَضِيبٌ ٨٦٨
قِطَاعٌ ٣٢٠	قَضَبٌ ٨٣٩ ، ٢١٦
أَقْطَعُ ١٧٠٥	قَضَ ١٦٨٥
أَقْطَاعٌ ١٢٤٣ ، ٣٠٤	قَضَضَ ١٦٨٥
أَقْطَعُ ١١٧٦ ، ٢٤٦	أَقَضَ ١٦٨٥
مُقْطَعَةٌ ٢٣٣	قَضَ ١٦٨٥ ، ٣٢٧
مُقْطَعَةٌ ٢٣٣	قَضَّةٌ ١٦٨٥
قُطَامِيٌ ١٥٣٥	قَضِضَ ١٦٨٥ ، ٣٢٧
قَطِينٌ ١٢٩٤ ، ١٢٥٣ ، ٨٩٣	قَضَفَ ٥٠٤
قَطَا ١٢٣٩	قَضَمَ ١٣١٩
قَبْطَاةٌ ٢٥٨	قَضَى ١٣٠٠ - ١٦٠١ ، ١٣٠١
قُطَيٌّ ١٢٣٩	١٧٢٦
تَقْطَاةٌ ٤٢٧	قُطْبَةٌ ٢١٠
قَعَدَ ٦٠٥	قَطَّرَ ١٣٧٠
اِقْتَعَدَ ١٠٩٨ ، ٤٦٦	تَقَاطَرَ ١٢٩٥
قَعْدَةٌ ٤٦٦	قَطَّرَ ١٢٩٢

قَلْبُكْ	٧١٢	قَلْبُكْ	١٥٨١
قَاعِدْ	٣٨٧، ٣٧٠	قَلْبْ	٦٠٠
قَوَاعِدْ	٣٨٧	قَلْتُ	٤٥٨
قَصُودْ	١٠٩٨، ٤٦٦	قِلَاتْ	٤٥٨
قَحِيدْ	١١٨٤، ٧١٢	مِقْلَاتْ	٨٠١
مُنْقَعِرْ	٤٠٣	قَلَحْ	١٤٩٦
تَقْعَقْعْ	١١٦٨	قَلْدْ	٩٢٦
إِقْعَاءْ	٩٠٨	قَلَصْ	٤١٥
مُقْعْ	٩٠٨	قَالِصْ	١٤١٧
قَقْرْ	١٦١٤	قَلْرُصْ	٧٩٦
قَقْرْ	٨٥٧، ١٠٠٠، ١١٤٩	قَلَائِصْ	٧٩٦
	١٦١٤، ١٥٤٣	مُقَلِّصْ	١٤٤٠، ٧٨٣
قَقِرْ	٤٣١	أَقْلَعْ	١٦٨٨ - ١٦٨٧، ٢١٣
قَقِرْدْ	٤٣١	قَلْعْ	١٦٤٢، ٢٩٠
قَقَارْ	١٦٥٤، ١١٤٩	قَلْعْ	١٣٥٣، ٩١٩، ٨٧٩
قَقِرْدْ	٩٤٣	مُقَلْعْ	٢١٨
قَقْ	٨٣٥	قَلِقْ	٥٥١
قَقْ	٩٣٠	قَلْقَلْ	٤٥٨
قَقْ	٨٣٥، ٩٣٠، ١٥١٧	اِسْتَقَلْ	٥١٤
قَقُوفْ	٨٣٥	قَلِيلْ	١٥١٥
قَقَا	١٥٢٢	قَلَّةْ	٦٨٣
أَقْفَى	٥٧٤	قَلَمْ	٨١٢
قَقْفَى	٥٧٤	مُقَلَمْ	١٤٤٩
مُقَقَّةْ	١٢٠٥	مَقَالِمْ	٨١٢

١٩٣	اَقْتَنَصَ	٤٨٨	قَلَوُ
١٩٣	قَنَصَ	٤٨٩ - ٤٨٨	مَقْلَاةٌ
١٩٣	قَانِصَ	٥١٥	تَقَلَمَى
١٥٨٦ ، ٢٥٩	قَنِيصَ	١١٠٢	قَلِي
٣١٠	قَنْطَرَةٌ	٤٨٨	قَلِي
٨٧٩	قَنْوَعٌ	٣٠٤	مَقْلِيَّةٌ
١٧١٨ ، ١١٧٢	مُقَنِّعٌ	٧١٩	قَمَصَ
١٢٧	قَنَّةٌ	٩٤٢	قَمِيْطٌ
١٦٢	قَنَّا	٩٠٢	قَمَعَ
٥٧٤	أَقْنَى	٨٧٠	قَمَعَ
٦٤٨	قَنْوُ	٧٤٣	قَمَمَ
٦٤٨	قِنَوَانٍ	٩٠٢	اَلْقَمَعَ
٦٤٨	قِنَوَانٌ	٨٧٠ ، ٧٤٣	قَمَعَ
١٤١٧ ، ١٦٢	قَنِي	٨٧٠	قَمَعَ
١٥٢١ ، ١٤١٧ ، ١٦٢	اَقْنَى	٢٣٧	قَمِنَ
١٤١٧	قَانِيَةٌ	١٢١٩ ، ٩٧٦	قَنَّا
٤٨٣ - ٤٨٢	قَنَاءَةٌ	١٧٢٠	قَانِيَةٌ
١٦٢	قَنِيَّةٌ	٤٤٤	قَنَّا
١٠٨٢	أَقْنَى	٨٦٢	قَنَبَ
١٠٨٢	قَنْهَةٌ	٨٦٢	قَنْبَ
١٢٦٢ ، ٨٦١	قَوْدَاءُ	٩٣١	مِقْنَبٌ
٧٢١	قُرْدٌ	١٥٠٩	قَنَابِلُ
٦٩٨	قَارِدٌ	١٠٥٨	قَوْنَسٌ
١٤٤٠	اَقْرَارٌ	١٠٥٨ ، ١٠٤٧	قَوَانِسُ

قَاءَ ٣٩٨	قَاعٌ ١٢٣٧ ، ٧٢٣ ، ٣١١
اِسْتَقَاءَ ٣٩٨	اَقْوَاعٌ ٧٢٣ ، ٣١١
قَيْدٌ ٤٣٠	قَيْعَةٌ ١٢٣٧ ، ٣١١
قَيْدٌ ٩٨٠	قَيْعَانٌ ١٦٩٧ ، ١٢٣٧ ، ٣١١
قَيْدٌ ٦٦٠	تَقَرُّفٌ ٢٩١
قِيَادٌ ١٥٤٧	قَائِفٌ ١٢٣١
اَقْبَرُ ١٤٢٧	قَالَ ١٢٣٤
قَارٌ ١٤٢٧	قَوْلٌ ١٥٧٣ ، ٢٨٢
قَاظٌ ١٣١٦ ، ١٢٢٦ ، ٢٤٨	قِيلٌ ١٤٦٤ ، ٢٨٢
١٥٣٨	قَامَ ١٠٧١ ، ٩٥٨ ، ٦٩٨ ، ٦٠٥
قَيْعَاءُ ٩٤٢	اَقَامَ ١٢٢٦ ، ٣٤٢ - ٣٤١ ، ٢٢٤
اِسْتَقَالَ ١١٤٧	١٦٤١ ، ١٠٩٧ ، ١٢٨٦
قَيْلٌ ١٤٦٥	قَامَةٌ ١١٩٤
قُبُولٌ ١٤٦٥	قَامٌ ١١٥٨ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٤
مَقِيلٌ ٥٨٢ - ٥٨٣ ، ٩٨٣	مُقَرَّمٌ ١٤٥٣
قَانَ ٦٤٨	مَقَامٌ ١٠٧٨
قَبْنٌ ١٢٥٥ ، ٦٤٨	مَقَامَةٌ ١٠٧٨ ، ٥٧٠
قَيْنَةٌ ٧٧٢	مَقَامٌ ١٤١٣ ، ١٠٧٨ ، ٦٨٩
مَقِينٌ ٦٤٨	مَقَامَةٌ ٥٧٠
	قِيَامٌ ١٤٠٦
	قَوْمٌ ١٤٦١
	قَوَا ٨١٣
	قِي ٨١٤ - ٨١٣

كُتَامٌ ٩١٧	
كُتُومٌ ٨٣٣	
مَكُتُومٌ ١٦٧٦	ك
كُتَيْبٌ ١٤٤ - ١٤٥	
كُتْرٌ ٤٩٩	كُتْبٌ ١٥١٣
كُتَارٌ ١٦٦٦	أَكْبٌ ١٤٥١ ، ١٢٢٦ ، ٩٢٣
مَكُتُورٌ ٨٩٩	كَبَّةٌ ٤٦٤
كُوتَلٌ ٩٤٧	مَكَبَّةٌ ١٥١٣
أَكْحَلٌ ١٢٦٢	كَبَدٌ ٧٥٧
كُحْلَاءٌ ٥٨٥	كَبِدٌ ٩٧٨ - ٩٧٧ ، ٧١٨
كَحْلٌ ٥٨٥	كَبِيدَاتٌ ٧١٨
مُكَادِحٌ ٧٨٤	كَبِيرٌ ١٣٧٨ - ١٣٧٧
كَدَرٌ ١٣٠١	كَتَبْرَةٌ ١٠٣٩
اِنْكَدَرٌ ٤١١	كَبُرٌ ٤٢٣
مُنْكَدِرٌ ٤١١	كَبِشٌ ٩٣٥ ، ٤٥٢
تَكْدُسٌ ١٥٠٩	مَكْبُولٌ ٦٤٥
تَكْدُشٌ ١٥٠٩	كَبَا ١٥٣١ ، ٤٢٣
كُودِيسٌ ١٠٠٢	أَكْبَى ١٥٣١ ، ٤٢٣
كَدَمٌ ١٣٣١	كِبَاءٌ ١١١٠
كَدَمٌ ١١٤	نَكْتَبٌ ١٣٩٠ ، ١٣٤٧
كَدَمٌ ١٤٤٦ ، ١٣٣١	كَنْبِيَّةٌ ١٣٩٠ ، ١١٤٠
مُكَدَمٌ ١٤٤٦	كُنَابٌ ٩٣١
كُودَنٌ ١٣٥٥ ، ١٠٦٦	كُتْرٌ ١٦٠٥
كُودِنٌ ١٣٥٥	مِكْتَلٌ ٢١٠

أَكْثَى	٤٩٠	أَكْرَمَ	٣٣٢
كُذِبَ	٤٩٠	كَرَّمَ	٥٩٩ - ٥٩٨
كَاذِبٌ	١٧٠٩	كَرِيمٌ	٨٩٣
كَذُوبٌ	١١٣٤	أَكْبَرَهُ	١٥١٧
كَذَّانَةٌ	١٥١٧	كَرِيمَةٌ	١٧٢٥ ، ١٤٩
كَذَّانٌ	١٥١٧	مُكَرَّمَةٌ	١٥١٧
كَرَبٌ	١٥٥٣ ، ٩٢٨ ، ٦٦٤	كَرَا	٣١٣
	١٥٥٦	كَرَّمِي	١٦٧٨
أَكْرَبَ	٥٥٦	كَاسِبٌ	٩٢٦
مَكْرَبٌ	١٦٦٣	كَاسِدٌ	١٣٧١
كَرَبٌ	٩٢٨	كَسِيدٌ	١٤٧٣
كَارِبٌ	٩٢٨	كَوَّاسِدٌ	١٣٧١
مَكْرُوبٌ	١٥٥٣ ، ٩٢٨ ، ٦٦٤	كَسَرٌ	٧٧٥
كَتَوَيْتُ	٩٤٢	كَاسِرٌ	٧٧٥
كَوَاتٌ	١٤٥	أَكْسُ	٥٧١
كَوٌ	١٥١٠	كُسٌ	٥٧١
كَوْرٌ	٨٦١	كَسَعٌ	١٧٢٩
مَكْرٌ	١٠٤٨	كَسَعٌ	١٧٢٩
كَوَزٌ	٢٥٦	كَسَا	١٣٣٥ - ١٣٣٤ ، ٣٤٤
كَارِزٌ	٢٥٦	كَسَا	٦٠٩
اسْتَكْرَشَ	٧٢٧	كَشَعٌ	١٥٦٢ ، ٤٣٢ ، ٣٢٠
كَوَاعٌ	١٧٠٤ ، ٨٦٢		١٦٠٩
أَكْوَعٌ	١٧٠٤	كَاشِحٌ	١٥٦٢ ، ٣٢٠
مَكْوَعٌ	٢١٥	كَشَوَ	١٢٧٢

كشّر ٤٥١	كحَبّ ١٤١
كشّر ٤٥١	كحَبّ ١٤١
كظّ ١١٧٠	كحَبّة ١٤١
مكظوظّ ١١٧٠	أكلف ١٦٣٠
كظيظّ ١١٧٠	كحلّ ١١٠١
كظّم ١٣٥٨	كلال ٢٣٠
كعبّ ١٤٨١، ٥٠٤	كلاله ٢٥١
كعبة ٦٨٣	مكحلّ ١٠٩٦
مكعبير ١٤٩١	مكحلّ ١٠٩٦
تكفكف ١١٨٣	مكحلّ ٦٦٩
أكفاء ٨٩١	كلم ١٢٢٠، ٨٥٠
كفت ٦٧٩	كلم ١٠٥٥
مكافف ٧٨٤	كلم ٨٤٧
كفور ٦٢٠	كلوم ١٣٢٥
كفّ ٢٢١	كلام ١٥٧٣
كفّ ٨٩٤	كليم ٨٤٧
كفّ ٨٩٤	مكلم ١٣٥٣
كفنّ ٨٠٧	كلّى ١١٩٥
كاف ١٠٩٤	كمنيت ١٨٩ - ٤٦٢، ١٩٠
كنو كبّ ١٣٤٦، ٧١٩، ٤٠٤	أكمد ١٣٦٩
كلّا ١١١٢	كمد ١٣٦٩
كلاب ٨٠٩	كملة ١٣٦٩
كليب ١٥٨٦، ١٣٨٨ - ١٣٨٧	كاميد ١٣٦٩
كلبي ٨٠٩	كميش ١٥٣٢
كلاب ٥٩٩	

٧٣٨	كَنْتَة	١١٦٠	كَنْل
١٥١٣	مَكَنْتَة	١٠٦٦	أَكَم
٧٣٨	كَنْتَان	١٠٦٧ - ١٠٦٦	أَكَمَة
٤٧٥٠ ، ٤٥٤	كَاهَل	١٠٢١	كَمَم
٢٩٢	كَهُول	٩١١ - ٩١٠	كَمِيَة
١١٧٢	كَهَام	٩١٠	أَكَمُه
٦٨٣	كُوب	١٥٩٧	كَمِي
١٦٣٠ ، ٦٠٥	أَكُوم	٧١٥	كُنُود
١٦٣٠ ، ٦٠٥	كُومَاء	٧١٥	كُنُود
١٦٣٠ ، ١٥٣٢ ، ٦٠٥	كُوم	٣٩٥	كُنُور
٨٣٤	كَان	٣٩٥	كُنَادِر
١٢٥٠	اِسْتَكَاة	٣٩٥	كِنْذِير
١٢٥٠ ، ١٠١٣	مُسْتَكِين	٨٣٣	كِنَاز
١٥٧٤ ، ٩٣٢ ، ٣٤٤	مَكَان	٦٠٢	كَنْبِر
١٦٠٥	كِير	٨٩٩ - ٨٩٨ ، ٨٧٩	كَنْع
		٨٩٩ ، ٨٧٩	كُنُوع
		١١٧٣	تَكَنْع
		٨٧٩	اَكْتَنْع
		١١٧٣	تَكَنْع
		٨٧٩	كَنْع
		٨٧٩	كَانِع
		١١٤٢	كَف
		١١٤٢	كَفَف
		١١٧٢ ، ١١٤٢	كَفِف

ل

١٥٩١ - ١٥٩٠	مَلَاك
٣٤٣ ، ٣٣٧	الْأَم
١٣٣٠	النَّام
٨٤٣	اِسْتَلَام
٧٣١	لُؤَام
١١٠٢	مُتَلَام

لثات ١٤٥١	الذئب ٨٠٤ ، ٤٤٣ ، ٢٥٤
لجج ١٦٧٣ ، ٨٥٩	لأيا ١٤١٦ ، ٨٠٤ ، ٤٤٣ ، ٢٥٤
لجوج ٧٩٢ ، ٤٦٣	١٦١١ - ١٦١٠
ملجمة ١٤٠٦	لُب ١١١٧
لجيج ١٢٥٦	لَبَب ١٢٥٧
لاحب ١٥٨٨ ، ٩٣١	لَيِب ١١٦٩
لحب ٥٠٣	مُتَلَبَب ١٧٠٥
ألح ٨٤٢	لَبِيث ١٦٩٧
لعاف ٦٠٩	مُلَبَّد ٥٧٣
لحق ١٣٠١ ، ٥٥١	أَلْبَسَ ٢٦٧
لحم ٢٦٩	التَّبَسَ ٦٦٦
ألحم ١٣٥٤ ، ٢٦٩	تَلَبَّسَ ٨٩٧
استلحم ١٥٣٨	لابس ١٠١٠
لحم ٢١٠	مُتَلَبِّك ٧٣٥
لحا ١٣٨٨ ، ٨٤٢	تَلَدَّبَنَ ٣٦٨
لحو ١٣٨٨	لَبَان ٤٣١ ، ٥٠٨ ، ٥٤٢ ،
لحي ٩١١ ، ٨٤٢	١٦٣٩
الشدح ٨٤٢	لَبَانَة ٧٠٧ ، ٦١٣ ، ٣٦٨
ملاحة ١٥٦٢	لَبُون ٣٥٦
لحا ١٥٦٢	مَلْبُونَة ١٦٥٩
لخم ٥٤٢	مُتَلَبَب ١٣٤٩
ألحام ٥٤٢	أَلْدَق ١٧٢
الد ٦٢٩ ، ٤٦٤	مَلْشُوم ١٦٢٣
لد ٦٢٩	لَشَة ١٤٥١

لُغْبٌ ١٥٣٥	لَذْنَةٌ ٢٠١
لُغَامٌ ١٦٠٨	لَذْنٌ ١٣٨٩
تَلْغِيمٌ ١٦٠٨	لَذْنَةٌ ٨٤٣
مَلْغَمٌ ١٦٠٨	لَذَنَاتٌ ٨٤٣، ٥٠٥
مَلَاغِمٌ ١٦٠٨	مَلْزُوزٌ ٨٥٩
لَغِيٌّ ١٧٢٢، ١٠٣١	لَسٌ ٣٩٦
لَغَا ١٢٢٢	لِسَانٌ ١٥٦٣، ١٠٤٧
لَغَوٌ ٦٢٣ - ٦٢٤	أَلَصَقَ ١٤٥٢
مُتَلَفِّفَاتٌ ١٨٧	لَاطِيَةٌ ٢٥٦
التَّلْفَعُ ٦٣٦	لَطَمٌ ١٢٧٤
تَلَاوَى ١٦١٥	لُطَمٌ ١٢٧٤
لَقِيحٌ ٢٤٩	لُطْمٌ ١٢٧٤
تَلْقَحٌ ٤٥٣	لَطَى ٣٨٥
لِقْحَةٌ ١١٤٢	تَلَطَّ ٣٨٥
لِقَاحٌ ١١٩٧، ١١٤٢، ٣٧٨	لَعَا ٢٣٦
١٣٤١، ١٢٨٣	لَعِيبٌ ١٦١٧، ٢١٨
لَقَطٌ ١٣٩	لَعُوبٌ ١٤١٨
لَقَعَ ٧٤٢	لَعْبَانِيَّةٌ ٣٧٣
لِقَاءٌ ١٠٤٤، ٢٢٥	لَعَسٌ ١٦٥٢، ٦٤٠
لَقِيٌّ ١١٠٤	لَعَسٌ ١٦٥٢ - ١٦٥١، ٦٤٠
لَقَى ٨٥٧	لَعَلٌ ٢٣٦
لَكَعٌ ٧٤٢	لَعَنٌ ١٥٥٧، ٧٢٤
تَلَمَسَ ١١٣٣	لَعْنَةٌ ١٥٥٧
لَمَعَ ٧٢٠	لَعْنَةٌ ١٥٥٧
	لُعُوبٌ ٨٦٤

لَمَعٌ ٧٢٠	لَهْفٌ ٣٨٨
لَمَعٌ ٧٢٠	لَهْفَانٌ ٣٨٨
لِمَاعٌ ١٣١٢ ، ٨٦١	مَلْهُوفٌ ٣٨٨
لَوَامِعٌ ١٢٩٨	لَمٌّ ١٠٦٤
لَمَاعٌ ١٣١٢	لَهَا ٢٦٧
أَلَمَعٌ ١١٨٥	لَسِي ٢٦٧
يَلْمَعُ ١١٨٥ ، ٧٢٠	أَلَمَى ٢٦٧
يَلْمَعِي ٧٢٠	لَسَى ٦٨٦
أَلَمَعٌ ١١٨٥ ، ٧٢٠	لَهُوٌ ٢٦٧
أَلَمِي ٧٢٠	لَهُوَةٌ ٦٨٩
مُلْمَعٌ ٢٥١	تَلْنِيَةٌ ١٢٥٢
مِلْمَعٌ ٧٢٠	لَهُوجٌ ٨٠٠
لَمٌ ٨٦١ ، ٨٥٤	لَا بَةٌ ٥٨٨ ، ٥٠٤ ، ١٦١
أَلَمٌ ١٥١٩	١٤٩٧ ، ١٣٨٣
لَمَةٌ ١٩٨	لُوبٌ ٥٨٨ ، ٥٠٤ ، ١٦١
لَمٌ ١٩٨	١٣٨٣
مَلْمُومٌ ١٦٠٥	لُوبَةٌ ٥٨٨
مَلْمُومَةٌ ٨٥٤	مَلَابٌ ١٤٨٠
أَلْتَبٌ ٨٩٧	لَاتٌ ١٠١٥
لَمْبَانٌ ٤١٦	لَاتٌ ٤٢٨
لَهْدَمٌ ١٤٥١	لُوحٌ ٦٧٨
مَلْهُوزٌ ١٥٣	تَلْوِيعٌ ٦٧٨
لَهْفٌ ٨٦٥	مُلَوِّحٌ ١٠٨٤
	لَاعٌ ١١٨٢

	التاع ١١٨٢
	لوعه ١١٨٢
٣	لاوم ١٦٤٣
٩٠٥ ميرة	٩٨٧، ٩٤٣ تلوم
٩٩٦ ماق	١٦٤٣ تلاوم
٩٩٦ مؤق	١٣٥ - ١٣٤ لوم
٩٩٦ ماق	٣٤٣ ملامه
٥١١ مافه	٩٥٠، ٤٤٠ لوى
٥١١ ميق	٤٤٠ ملوي
١٢٤٩ مانه	١٤٨ ألوى
١٢٤٩ مؤون	٩٤٢، ١٤٨ لوى
٥٨٣ ماتيح	١٢٢ ايوا
٨٨٠، ٢١١ تمع	١٤٥ لينت
٢٤٤ ميع	١٦٧٢ لينت
٢٤٤ امنيع	٧٣٥ ليط
٢٤٤ امتيع	٤٧٧ لاق
٢١١ تمع	٤٧٧ ألاق
٨٨٠ مشوع	٨٧٢ اجل
٢٤٥ - ٢٤٤ متعه	
٧٠٥، ٣٠٣، ٢٤٤ تمناع	
٢١١ مانع	
٢٤٥ مستمع	
١٢٦٥ مشن	

مَوْتٌ ٧٠٠	مِثَانٌ ١٥٧٨
مَرَجٌ ٢٠٧	مُتُونٌ ١٢٦٥
مَرَجٌ ٢٠٧	مَثَلٌ ٤٥٦
مِرَاحٌ ٤١١	مَائِلٌ ٤٥٦
مِرْبِخٌ ٤١١	مِثْلٌ ١٤٩٤
مَرٌ ١٦٧٠	مُثَلَّى ٨٥٥
أَمَرٌ ١٥١٤ ، ٤٦٧ ، ١٦٥	أَمَثَلٌ ٢٩٥
١٥٧٠	أَمَائِلٌ ٢٩٥
اسْتَمَرَّ ٨٢٢	تَمَائِلٌ ٦٨٢
مَرٌ ٢٧٦	أَمْجَدٌ ١٣٥٦ ، ٤٠١ ، ١١٨
مُعَرٌ ١٦٧١	اسْتَمْجَدٌ ١٧٢٧
يَمَرٌ ١٦٧١	مَاجِدٌ ١٧٢٧ ، ٤٠١
مَرَّةٌ ٥٩٢ ، ٢٧٦	مَجْدٌ ١١١٧ ، ٥٦٧ ، ١١٨
مِرَارٌ ٢٧٦	١٤٨٤ ، ١٤٧٣ ، ١٣٥٦
مُرٌ ٩١٣ ، ٨٨٦	مَجْرٌ ١٥٦٦ ، ١٥٠٩
مَرِيرٌ ٨٢٢	مَخْضٌ ١٤١٩
مَرِيرَةٌ ٨٢٢ ، ١٦٥	مُتَهَائِلٌ ٤٦٣
مَرَاوٌ ١٦٥	مَخْرٌ ٥٠١
امْتَرَسَ ١٧٠٥	مَخَاضٌ ١٧٤
تَمَارَسَ ١٧٠٥	مِدَانٌ ١٥١٨ ، ١٥١٩
امْتَرَسَ ١٧٠٥	مَدَى ٩٠٥ ، ٤٥٤ ، ١١٨
مِرَاسٌ ٤٦١	مَذِلٌ ٩٧٤
أَمْرَاسٌ ٧١٦	مَازِيٌّ ٢٩٩
مَرِيسٌ ٤٦١	مَازِيَّةٌ ١٧٢٦ ، ١٦٥٧ ، ٢٩٩

مَرْطَ ١٤٦٦	مَرْنَ ٦٠١
مِرْطَ ١٦٠٧	مَسَحَ ٥٠٠
مِرْطَى ١٤٦٦	أَمْسَحَ ١٩١
مِرْعَ ٢٢٤	مَمْسُوحَ ١٩١
أَمْرُعَ ١٦٩٦ ، ٢٢٤	مَسِجَ ٢٨٨ ، ١٩١
أَمْرُعَ ٢٢٤	مَسِجَةَ ١٩١
مَرِيعَ ١١٧٩ ، ٢٢٤	مَسَّ ١٣٨٥
مَرَاعَ ٥٨٧	مَسَّ ١٥٣
مَرَقَ ١٢٩٨	مِسَعَ ١٥٢٨
مَرَقَ ١٢٩٩	مَسَّكَ ١٦٣ ، ١٦٣
مَرْنُ ٦٧٢	مُسُوكَ ١٦٢
مَرَّانَ ١٥١٤	مَشَّ ٢٠٤
مَرْوَةَ ١٦٩٢	مَشَّشَ ٢٠٤
مَرَوْرَةَ ١٧٦ - ١٧٧ ، ١١٤٩	مَشَّشَ ٢٠٤ ، ٢٩٢ ، ١٧٢٣
مَرُورِيَّاتَ ١١٤٩	مَشَّى ٥٢٢
امْتَرَى ٤٦٦	مَصَعَ ٨٩٨
مَرِيَّ ٤٦٦	مَاصَعَ ١٥٩٤
مِرْزَاجَ ٦٨٥	امْصَعَ ٨٩٨
مَرْزَ ٩٦٣	انْمَصَعَ ٨٩٨
مَرْعَ ١٧١٨ ، ١١٩٠ ، ٦٩٥	مِرْاصَعَةَ ١٥٩٤
تَمْرَعَ ١١٧٥ ، ٦٩٥	امْصَاعَ ٨٩٨
مَرْعَ ١٧١٨ ، ٦٩٥	مَضَّ ٦٦٥
مِرْزَعَةَ ٧٤٤	مَضَى ١٢٢٨
مِرْزَعَةَ ١١٧٥	مَاضٍ ١٦٢٤

ماقِطٌ ٣١٤	مَطَرٌ ١٧٣
مُقَلَّةٌ ١٦١٢	تَمَطَّرٌ ١٧٣
مَكَاثَةٌ ١٠٠٢	مَاطِرٌ ١٧٣
مَكْسٌ ٩٥١	مَطَارٌ ١٧٣
مَكَاسٌ ٩٥١	مُسْتَمَطَّرٌ ١٣٧٦
مَاكِسٌ ١٢٨٧	مَمَطُولٌ ٦٦٥
تَمَكُّكٌ ١٣٠٩	مَطَا ٢٩٣
تَمَكُّكٌ ١٣٠٩	تَمَطَّى ٢٩٣
مِلَّةٌ ١٦٠٧، ١٢٢٧	مَطَا ٢٩٣ - ٢٩٢
مَلَاءٌ ١٤٠٩	مَطْوَاةٌ ١٠٤٣
مَلَتْ ٥٥٠	مَطْبِطَاءٌ ٢٩٣
الْمَلْحَاءُ ١٢٧٩	مَطِيٌّ ١٣١٤
مَلَسٌ ٤٧٥	مَطَايَا ١٥٤٤
مَلَعَ ٧٢٠	مَعَا ١٥٨٥، ١١٩٣، ٧٩٧، ٧٣٣
اِمْتَلَعَ ٣١٩	مَعَرٌ ٥٥٤
مَلَعَ ١١٣٥ - ١١٣٤، ٣١٩	مَعِرٌ ٤١٤
مَلَاعٌ ١١٣٥، ٣١٩	مُعَرٌ ٥٥٤
مَوَالِغٌ ٧٢٠	أَمَاعِزٌ ١٥١٧
مَمْلُكَةٌ ١٣٦	مَعَزَاءٌ ١٢٦١، ٧١٤
مَلَّةٌ ٦٥٨	مَعَلٌ ٣١٩
مَلَا ١٣٨٦	مَعَنٌ ٢٦٦
مِلَاوَةٌ ١٦٩٨	مَاعُونٌ ٢٦٥ - ٢٦٦
مَنِيحٌ ١٤٨٨	مَغْرَةٌ ٣٧٣
مَنِيحَةٌ ٧٨٢	مَقَطٌ ٣١٤

مِنَع ١٦٥٨	مِنَّة ٥٣٠
امْتَنَعَ ٨٧٢	مَارَ ٨٥٩ ، ٦١٥ ، ٤٧٨
مُمْتَنِعٌ ١٦٥٨	مَوْرٌ ٦١٥
مَنْ ١٦٨٣	مَائِرٌ ٨٥٩ ، ٦١٥
مُنَّة ٢٩٨	مَالٌ ١٢٠١
الْمُنُونُ ١٦٨٣	مَاهَ ١٤٠٧
مَنَى ١٦٩٠ ، ٢٧٢	مَاءٌ ١٤٣٦
تَمَنَّى ٩٠١	تَمَنَّى ١٤٠٧
مَنِيَّةٌ ١٦٩٠ ، ٢٧٢	مَيْثٌ ١٦٥١
تَمْنُونٌ ٧٥٣	مَيْثٌ ١٦٥١
مِيَارٌ ١٦٦٨	مِيَاءٌ ٨٦٠
مَاهِرٌ ٩٢٠	امْتَاَحَ ٧٨٦
ماهيرةٌ ١٢٦١	مَيْسٌ ١٠٧٥ ، ٨٠٢
مَهْلٌ ٦٦٠	مَاطَ ٧٠٧
مِهَارِقُ ١٠٥٤ ، ٦٣٣	أَمَاطَ ٧٠٧
أَمَهْلٌ ٦٦٠	مَيْعَةٌ ١٣٦٥
مَهْلٌ ١٠٥٤	مَالٌ ٤٩٥
مَهْلًا ١٢٣٥ - ١٢٣٤	أَمِيلٌ ٦٤٥
مَهْمَةٌ ٩٦٠ ، ٨٧٧	مِيلٌ ٦٤٥
مِهَادٌ ٩٨٤	
مِهًا ١٤٠٧ ، ٣٠٥	
مِهَادَةٌ ١٠١٤ ، ٦٢٧ ، ٤٤٨	
١٦٧٣	

نَسَا ٥١٨

نَسَا ٥١٨

نَسَجَدَ ١٧٢٧

نَسَجَدَ ١٠١٧، ٨٤٣، ٢٥٧

نَسَجَدَ ١٠١٧

نَسَجَدَ ١٢٦٦، ٨٤٣، ٣٩٣

١٤٧٤

نَسَجَدَاتُ ١٢٦٦

نَسَجَدَ ١٤٤٩

نَسَجَدَ ١٧٠٦

نَسَجَدَ ١٦٢٢، ١٠٨٢

نَسَجَدَ ٢٥٧

نَسَجَدَ ٣٩٣

نَسَجَرُ ١٦٦٩

نَسَجَرُ ١٦٦٩

نَسَجَرُ ٥٠٢

نَسَجَرُ ١٦٦٩

نَسَجَرُ ٥٠٢

نَسَجَرُ ٥٠١

نَسَجَارَى ١٦٦٩

نَسَجَرَى ١٦٦٩

أَنَسَجَرَ ١٠٧٢

نَسَجَازُ ١٠٧٢

نَسَجَازُ ١٠٧٢

ن

نَاشَ ١٢٥٠

نَاشَ ١٢١٨

نَشِيمُ ١٢١٨، ٨٣٩

نُؤْيُ ٥٣٧

مُنْتَأَى ٩٣٠

نَبَا ٩٦٢

نَابِتُ ٤٩٩

مُسْتَنْبِيعُ ٦٠٠، ٥٩٩

نَبِيدَ ١٤٥٠

تَنْبَعُ ٧٢٢

نَبَلُ ١٦٥٢

نَبَلُ ١٤٧٧

نِيَالُ ٩١٣

نَابِلُ ٤٨٤، ٤٦٠

نَبِيلُ ١٠٨٥

أَنْبَلُ ٧٣٠

نَبَا ٨٦٢

نَبُو ٨٦٢

نَابِ ٢٣٧

نُؤَى ٦٢٧، ٥٩٩

نُحَيْرَ ٦٥٣	انتَجَعَ ٨٨٥
نُحَارُ ٣٨٥	نَجِيعٌ ١٧٠٨
نَاحِرٌ ٣٨٦	أَنْجَلُ ١٦٣٦
مِنْحَارُ ٦٥٣	نَجْلَاءُ ٦٠٦
نَحْوَصٌ ١٧٠٦	نَجَمٌ ١٣٥٢
نَاحِفٌ ١٠١٨	النَّجْمُ ١٧٠٢، ١٢١٨
نَحْمٌ ١١٣	نَجْمَةٌ ١٣٣١
نَحِيمٌ ١١٣	نُجُومٌ ١١٩٥
نَحَا ١٧١٣، ١٥٠٥	مَنْجَمٌ ١٣٥٢
أَنْحَى ٧٧٣	نَجَا ١٢٤٤، ١٠٤
انْتَحَى ٦٥٥، ٥٣١	نَجَى ١٣١٥
مُنْتَجِعٌ ١٢٢٣	أَنْجَى ١٤٤٢
نَوَاحِرُ ١٣١٧	نَجَاءُ ٧١٣، ٦٦٦، ٣١٣، ١٠٤
نِخَاعٌ ١٢٦٢، ٨٥٩	١٣٠٤، ٩٢٥
نُدُوبٌ ١٥٨٤، ٥٠٠	نَجَاةٌ ١٠٤
مَنْدُوحَةٌ ٤٨١	نَجْوَةٌ ١٠٤
نِدَامٌ ١٢١٩، ١٢١٦	نَاجِيَةٌ ٥٠١
نَادِمٌ ١١٨١	نَجِيٌّ ١٢٢
نَدَا ١٤٠٥ - ١٤٠٤، ٣١١	أَنْجِيَةٌ ١٢٢
نَادٍ ١٤٠٥ - ١٤٠٤، ١٢٢	مَنْجَاةٌ ٥١٧
أَنْدِيَةٌ ١٢٢	مَنْجٌ ١٤٣٠
نَدِيٌّ ٤٨٠	مَنْجَرٌ ٥٠١
أَنْدَى ٤٨٠	نُحُورٌ ١٤٤٨
نَادَى ٥٧٠	نَحَرَ ٣٨٦

نَزَقٌ	١٥٦٢	تَنَادَى	١٠٦٨ ، ١٧٢٤
أَنْزَلَ	١٤٢٨	تَنْدِيَّةٌ	١٥٨٩
مُنَازِلٌ	١٤٤٩	نَادٍ	١٠٨٦ ، ٥٧٠
أَنْسَأَ	١٠٦١	نَوَادٍ	٣١١
نَسِيئَةٌ	١٠٦١	نَدَى	١١٨ ، ٦٢٢ ، ٩٠٥
نَسِيبٌ	٦٠٠		١٦٥٧ - ١٦٥٨
مَنْسِيبٌ	٥٩٣	أَنْدِيَّةٌ	٩٠٥ ، ٥٧٠
مَنْسِيبٌ	٥٩٣	نَدِيٌّ	١٠٨٦ ، ٥٧٠
نَسِيجٌ	١٠٤٣	مُنَدَى	١٥٨٩
نَسِيجٌ	٧٩٦	مُنَدِيَّةٌ	١٦٥٠ ، ١٨٠
نُسُورٌ	١٨٦	مُنَادِرٌ	٩٧٨ ، ٣٩١
نِسْعٌ	١٥٢٨	نَدِيرَةٌ	٤٢١
نِسْعَةٌ	٧٩٧ - ٧٩٦	نُدُورٌ	٤٢١
نَسُوفٌ	١٤٣٦	نَدَائِرٌ	٤٢١
نَمَلٌ	١٤٦٦	نَزَعَ	٢٦١ ، ٤٠٧ ، ٩٥١
نَمْلَانٌ	١٤٦٧		٩٥٥ ، ١٥٦٧ ، ١٧١٤
نَسُولٌ	١٠٤٧ ، ١٤٦٦ - ١٤٦٧		١٧١٧
نَسِيلٌ	١٤٦٦	اِنْتَزَعَ	١٧١٧
نَسِيلَةٌ	٨٦١	نَزَعٌ	١٦٤٠
نَسَمٌ	٢٠٠	نِزَاعٌ	١٣٦٣
مَنْسِمٌ	٥٥٤ ، ٦٥٥ ، ٧١٤	نَزُوعٌ	١١٩٥
	١٦١٢	مِنْزَعٌ	١٧١٧
مَنْسِمٌ	٧١٤	مُنَزَعٌ	١١٧٢ ، ١٤٦
أَنْسَى	١٠٦١	نَزِيفٌ	١٥٤٦ ، ٨٤٧

نَسَمَ ١٦٢٥	نَسَا ١٢٦٢ ، ١٧٢٠
نَسَمَ ١٣٢٠	أَنَسَا ٥٢٢
تَنَسَّمَ ١٦٢٥	أَنَسَبَ ١٦٩٠
نَسَى ١٣١٧	نَسَبَ ١١٢٦
نَسُوهُ ١٣١٧	نَسِبَ ١٣٠
أَنَابَ ٥٧١	نَشَابَ ١٦٩٠
نَاصِبٌ ١١١١ ، ١٦٨٩	نَشَجَ ١٥٧٠
نَصَائِبُ ٨٠٣ ، ١٦٧٩	نَاشِجٌ ٧٩٤
مُنْتَصِبٌ ٢١٤	نَشِجٌ ١٥٧٠ ، ٧٩٤
أَنَصَحَ ١٠٨٤	نَشَرَ ١٠٥٦
اِنْتَصَرَ ١٤٢٦	نَاشِرَةٌ ١١٩
نَصَّ ١٣٩٨	نَوَاشِرٌ ١١٩
نَصَحَ ٨٨٩ ، ٨٩٤ ، ١٠٢٥	نَشَرٌ ٤٥٦
نُصُوعٌ ٩١٣ ، ١٦٠٥	نَشْرٌ ١١٠٩
نِصْعٌ ٦٥٧ ، ١٠٢٥	نَشَاصٌ ٤١٠ ، ١٣٨٦ ، ١٥٠٩
نَاصِعٌ ٤٠٠ - ٤٠١ ، ٤٢٨ ، ٩١٣	نَاشِيٌّ ٤١٠
مَنَاصِفُ ١٠٣٢	نَشَطَ ٢٦٩
نَوَاصِفُ ١٠٣٢	نَاصِطٌ ١٣٩٩
نَصِيفٌ ٦٢٢	نَشَمَ ٦٩٤
مِنْصَقٌ ٦٨٥	أَنَشَعَ ٦٩٤
نَصَلَ ١٤٠٠	مَنْشُوعٌ ٦٩٤
نَاصِلٌ ١٤٠٠ ، ١٥٧١	نَشُوعٌ ٦٩٣ - ٦٩٤
نَاصِي ٣٨٤	نَشُوعٌ ٦٩٣
	نَشُوعٌ ٦٩٤

مُنْطَقٌ ٩٧٥	نَصِي ١٣٥٥
نِطَاقٌ ١٣٧٤	مُنَاصٍ ٣٨٤
نَظَرَ ١٠١٥ ، ٩٣٨ ، ٢٦٩	نَضَبٌ ١٥٨٣
نَظَرٌ ٦١٣	نَاضِبٌ ١١١١
النَّظْمُ ١٧٠٣ ، ١٧٠٢	نُضُوبٌ ١٥٨٣
نِظَامٌ ١٤٠٠	أَنْضَجَ ٩٠١
مَنْتَظَمٌ ١٥٠٧	نَضَحَ ٢٨٨ ، ٢٨١
نَعُوبٌ ٥٠٣	نَضَحَ ١٧١٣ ، ١٦٠٣ ، ٢٨١
نِعَاجٌ ١٦٥٥ ، ١٠٧٨	نَضَحَ ١٦٠٣ ، ٢٨١
نَعَرٌ ١٤٤٧	نَاضِرٌ ٨٦٨
نُعْرَةٌ ١٤٤٨	نَضَارٌ ١٤٣٢ ، ٧٨٨
نَعِيرٌ ٤٢١	نُضَارٌ ١٣٩٨
نَعَارٌ ١٤٤٨	نَاضِلٌ ٤٨٢
نَعْسَةٌ ١٣١٨	نِضَالٌ ٩١٢ ، ٤٨٢
نَعَفٌ ١٣٣٤ ، ١٠١٣	أَنْضَى ١٦٣٩
نِعَافٌ ١٣٣٤ ، ١٠١٣	نَضِيٌّ ٢٥٦
نَعَاقٌ ١٢٤	تَنْطُسٌ ٥١٢
تَنْعِيلٌ ٦٧٢	نِطْبِسٌ ٥١٢
نَعَمٌ ٧٤٩	نَطَفَ ١٣٨١
تَنْعَمٌ ٧٤٩	نَطَفَ ٩٧٥
نَاعِمٌ ٥٥٣	نَطَفَ ١٣٨١
أَنْعَمَ ٧٢٣ ، ٣٢٧	نُطْفَةٌ ٩٧٥ ، ٢١٧
نَعَمٌ ١٢٧٠ ، ٤٩٢ ، ٤٧٩	نِطَافٌ ٢١٧
نَعَمٌ ١٠٢١ ، ٦٧٦ ، ٣٥٦	نِطَافَةٌ ١٣٨١

١٥٦٦	مُتَّقٍ	٩٧٧ ، ٩٧٦ ، ٣٥٦	نَوَاعِمُ
١٢٥٩	نَفِيٍّ	١٢٧ - ١٢٨ ، ٧٤٨ -	نَعَامَةٌ
١١٥١	نَقْيَانُ	٧٤٩	
٥٥٨٠	نَقَبَ	١٤٩٧ ، ١٠٣٧	نَعَى
٦٥٧	نَقَبَةٌ	١٠٣٧	نَاعٍ
١٠١٥	مُنَقَّبٌ	١٢٣	نَحَاقٌ
١٤١٢	مَنَاقِبُ	١٠٣٧	نُحْيِي
١٦١٧	نَقَدَ	١٠٣٧	نَعْنَعَةٌ
١٦١٧	نَقَدَةٌ	٩٧٩	نُفَا
١٦١٨	نِقَادَةٌ	٣٥٢	نَفَثَ
١٧١٦	أَنْقَدَ	١٦٠٣	نَافِجَةٌ
٣٢٨	اسْتَنْقَدَ	٩٧١	نَقَادٌ
٥٤٩	نَقَرٌ	٩١٨	إِنْقَادٌ
١٠٠٢	نَقَرٌ	٩١٨	إِنْقَاذٌ
٤٢٠	نَقِيرَةٌ	١٦٥٠	نَقَرٌ
١٦٥٠	نِقَارٌ	١٦٥٠	نَغِيرٌ
٥٤٩ - ٥٤٨	نُقِرَ	١٣٥٥	نَقَشَ
١٦٥٠ ، ٨٥٦	نَوَاقِرُ	١٣٥٥	نَقَشَ
١٦٥٠	نَقِيرٌ	٢١٣ ، ٢٦٥ ، ١٦٨٤ ،	نَفَعَ
٥١١	نَقْرِيسٌ	١٧٢٧	
١٠١٥	مُنَقَّشٌ	٢٤٥	مُسْتَنْفَعٌ
١٦٦	نَقَضَ	٨٨٥	نُفَعٌ
٣١٠	أَنْقَضَ	١٦١٢	نَفَقٌ
٥٤٧ ، ١٦٦	نِقْضٌ	١٦١١	نَقِقٌ

أَنْكَرَ	١٧٠٥ ، ١٢٣٥	إِنْقَاضٌ	١٦١٥
تَنْكَرَ	١٤٤٤	نَقَعَ	٩١٣
اسْتَنْكَرَ	١٧٠٥	نَقَعٌ	١١٣٣ ، ٦٦٨ ، ٤٠٧
تَنْكَرَ	١٤٤٤	نَاقِعٌ	٩٠٣
نَكِيرٌ	٨٢٢	مُسْتَنْقَعٌ	٢١٦
مُنْكَرٌ	١٠٠٤	نَقَفَ	١٦١٠
مَنَاكِيرٌ	١٣١٧	نَقَلَ	٤٨٤
نِكَسٌ	١٠٦٣ ، ٨٥٤ ، ٧٢٨	نِقَالَ	٤٨٤
نَكَلَ	٤٧٧	نَقِيلَةٌ	٦٣٨
نَكَى	١٥٤٤ ، ٨٨٩	نَقَائِلٌ	٦٣٨ - ٦٣٧
نَمِيرٌ	٤٥٠	نَقَمَ	٨٢٠ ، ٥٠٠
نَامُوسٌ	٢٥٦	نَقْنِقٌ	١٣٠٥
تَنْمِقٌ	١٤٧٩ -	نَقْنَقَةٌ	١٦١٥
مُنَمَّقٌ	١٤٧٩	تَنْقَى	٤٧٦
نَمِئَةٌ	١٧٠٥	نَقِيٌ	١٣٨٩
نَمَى	٦٣٦ ، ٦١٠ ، ٤٦٢	مُنْقِيَاتٌ	١٣٨٩
	١٥٣٧ ، ٨١٠	نَقَا	٤٣٢
نَمَى	٢٣٦	نَاقِيَةٌ	١٦١٧
أَنْهَأَ	٦٧١	أَنْقَاءٌ	٤٣٢
نَهَبَ	٧٢٠	نَكَبَ	١٢٤٨
أَنْهَبَ	٧٢٠	مَنْكَبٌ	١٠٦٠
انْتَهَبَ	٧٢٠	نَكَتَ	١١٠٦
تَنَاهَبَ	١٧٢٤	مَنْكُودٌ	٩٦٣
نَهَبَ	١٧٠٠ ، ٧٢٠	نَكَرَ	١٧٠٥ ، ١٢٣٥

٨٨٤ ، ٤٥٢	ناهيل	٧٢٥	نَهِي
١٦٤٠	نَهْل	١٢٤٠	نَهْت
٨٨٤ ، ٦٦٩	منهل	١٢٨١	أَنْهَج
٨٣٢ ، ٧١٤ ، ٥٨٠	نَهْنَه	١٢٨١ ، ٦٥١	نَهْج
١٦٤٧ ، ١٣٦٨		٧٦٨	نَهْد
٤٩٣ - ٤٩٢	تَنَاهِي	٧٦٨ ، ٢٥٩ ، ٢٠٤	نَهْد
٨٣٥	تَنْهِيَة	١٤٦٦ ، ١٤٤٠ ، ١٠٤٧	
١٢٢٨ ، ٢٠٥	نَهْي	٤٣١	ناهِد
٨٣٥	تَنَاه	١٦٢٨	نَهْدِي
١٥٢٨	نَاو	٣٩٤	نَوَاهِد
١٤٨١ ، ٧٩٩	نَاب	٦٦٩	نَمَز
١٦٣٥ ، ١٢٠٢	نَوَح	٦٦٩	اَنْمَز
٧٨٧	مَتَنَوَح	٦٦٩	نَهَز
٢٣٧	أَنَاح	١٧١٣ - ١٧١٢ ، ٤١٥	نَمَس
٢٣٧	مَنَاح	١٧١٣ ، ٤١٥	نَمَس
٥٢١	نَوَّر	١٣٢٧	نَمَش
٨١٦	أَنَار	١٧٢٣	نَمَش
١٦٧٣	نَوَار	١٧٢٣	نَمَش
٤٨٥	اَسْتِنَارَة	٦٥٤	نَمَض
١٤١٨	مَنَار	١١٣١	نَمَك
١٧٢٥ ، ١٤١٨	مَنَارَة	١١٣١	نَمَك
١٠١٠	نَائِس	٦٦٤	نَمَك
١٢٥٠	نَاش	١١٣١	نَمِك
١٠٠٦	نَاط	٥٢٨	نَمَل

نَالَ ٩٧٣	نَيْفٌ ٧٨٨
نَيْلٌ ٢٧٩	نَوَاكَة ١٥٦٨
	أَنُوكُ ١٥٦٨
	نَالَ ١٠٢
هـ	نَوَلٌ ١٠٢ - ١٠٣ ، ٤٨٩
هَبَطَ ١٣١٢ ، ١٢٥٣	نَوَلٌ ١٠٢
هَبِلَ ٤٩١	تَنَوَلٌ ١٠٢ ، ٩٥٥
هَابِلٌ ٤٩٢ - ٤٩١	نَائِلٌ ١٠٢
هَبْوَةٌ ١٤٣٥	نَوَالٌ ١٠٢
هَابٍ ٥٨٧	مُتَنَوِلٌ ٤٨٩
هَاتَرَ ٦٢٩	نَاثِمٌ ١٤٦٨
هَاتَرَ ٦٢٨	نِيَامٌ ١٣٩٣ - ١٣٩٤
هَتَرَ ٦٢٨	نُونٌ ٤٧٠
مُسْتَهْتَرٌ ٧٠٢	نَوَى ١٠٢٣ ، ٥٧٧
هَتُوفٌ ١٣٢٠	نَيْثٌ ٥٧٧ ، ٢٨٥ ، ٢٣٢
هَجُودٌ ١٢٠١ ، ٧١١	نَوَى ٥٩٧ ، ٦٤٦ ، ٧٩٢ ،
هَاجِدٌ ٦٠٤	١١٠٢
هَوَاجِدٌ ٦٠٤	نَاوِيَةٌ ١٠٢٣ ، ٥٧٧
هَجْرٌ ١٧٩	نَابٌ ٣١٦
هَجْرٌ ١٧٦	نَيْبٌ ٣١٦
هَجِيرٌ ١٧٦	نِيرٌ ١٢٩٥
هَاجِرَةٌ ١٧٦ ، ١٧٨ - ١٧٩ ،	أَنَافٌ ٩٤٤
١٢٥٣ ، ٦١٧	مُنَيْفٌ ٧٨٨
هَاجِرَاتٌ ١٧٩	مُنَيْفٌ ١٥٢٦

هَدْمٌ	١١٩٠	هَوَاجِرٌ	٦١٧
هَدْمٌ	١٥١١ ، ١١٩٠ ، ٥٤٣	هَاجِرِيٌّ	١٦٦٩
هَدْمٌ	٥٤٣	هَجَعٌ	٨٩٢
أَهْدَابٌ	٥٤٣	هَجُوعٌ	٨٩٢
هَدَى	١٦٢٧ ، ١٠٤٤	مَهْجَعٌ	٢٤٠
تَهَادَى	٤٣٣	هَجْمَةٌ	٣٥٤ - ١١٠٨ ، ٣٥٥
هَدَايَةٌ	٥٥٨		١٣٧٥
هَادٍ	١٧٠٦ ، ١٠٥٨	هَجُومٌ	١١٠٨
هَوَادٍ	١٦٢٧ ، ٨٦٤ ، ٤٥٣	مَهْجُومٌ	١٦١٦
هَدِيٌّ	٤٨٦	مَهْجُوتٌ	١٥٢٥
أَهْدَبٌ	٨٩٨	هَجَانٌ	١١٤٥ ، ٣٨٥ ، ٣٧٣
إِهْدَابٌ	٨٩٨	هَجِينٌ	١٠٦٣
مَهْدَبٌ	٦٢١	هَجْهَجٌ	٣٨٣
مَهْدَبَاتٌ	٩٤٤	هَجَاءٌ	٣٩٣
هَوْدَلَةٌ	١٦٤١	هَدَأٌ	٨٦٩
هَرٌ	١٤٨٣ ، ١٤٢٤ ، ٨٣٥	هَدُوٌّ	٦٠٠
مُهَارِسَةٌ	١٤٣٥	هَدَبٌ	٦٠٢
هَرَاقٌ	١٣٣٨ ، ١٨٠	أَهْدٌ	٤٣٦
مَهْرَقٌ	٦٣٣	هَدَأٌ	١١٩
مَهَارِقٌ	١٠٥٤ ، ٦٣٣	هَدِيرٌ	٢٠٧
هَرَاوَةٌ	٥٠٣ ، ٤٦١	هَدَكْرٌ	٤٣٣
هَزٌ	٤٨١	هَيْدَكْرٌ	٤٣٣
هَزَةٌ	١٠٠٢	هَدَلٌ	١٠٢٩
هَزَعٌ	٢٦١	أَهْدَلٌ	١٠٢٩

تَمَزَمَ	١٢٨	هَلَكَ	١٤٣١
هَزِيمٌ	١١١٢ ، ١٢٨	تَهَالِكُ	١٠٠٤ ، ٧١٣
هَزَمَ	٩٤٦	تَهَالِكُ	٧١٣
هَزِيمٌ	٤٥٥	مَهْلِكَةٌ	١٦١٧
هَزِيَّةٌ ، هَزُومٌ	١٢٨	هَلَّ	٢١٨
مَهْزُومٌ	٩٤٦	هَلَّلَ	٨٥٤ ، ٦٦٠
مَهْزُومٌ	١٦٢٩	اسْتَهَلَ	٥٣٠
هَزَاهُزٌ	١٣١٣	مُسْتَهْلٌ	٢١٥
هَشِيمٌ	٨٤٦	انْهَلَ	٢١٧
هَضْبَةٌ	٧٧٦	مُسْتَهْلٌ	١٠٩٦
أَهْضُوبَةٌ	١٧٢	تَهْلِيلٌ	٦٦٠
أَهَاضِبٌ	٧٧٦ ، ١٧٢	أَهَالِيلٌ	٢١٨
مَهْضُومَةٌ	١٤٤٤	هَلَّلَ	١٢١٩
هَضِيمٌ	٤٣٢	هَامَجٌ	١٧٣٢ - ١٧٣١
أَهْضَمٌ	١٢١١	هَمَجٌ	١٧٣٢
هَضَمٌ	١٢١١	مَهْمَلٌ	١٥٥٩
هَطْلٌ	٤٤٩	هَمْ	١٢٥٥ ، ٢٥١ - ٢٥٠
هَوَاطِلٌ	٤٤٩	أَهَمْ	٥٩٩ ، ٢٥٠
هَفٌ	١٠٣٢	هَمْ	٦٧٣ ، ٦٢٨ ، ٣١٤ ، ١٢٣
هَفًا	١٤٤١ ، ٦٦٣ ، ١٧١		١٥٨٣ ، ١٢٥٥
هَافٍ	١٥١٧	هَنْ	٤٩٧
هَالِعٌ	١٢٤٣	هَنَا	١٤٢٨
هَلَعٌ	١٢٤٣	هَنَّاكَ	١١٢٨
هَلَوَاعٌ	١٢٤٣ ، ٣١٠	هَنَّاكَ	١٤٢٨

هون ١٠١٧، ٧٥٣	هتان ٤٩٧
هوينى ١٤٩	هتوان ٤٩٧
هوى ٨٨٣، ٨٦٥، ١٩٣	هتون ٤٩٧
اهوى ٢٥٧	هنا ٨٥٧، ٥٢٩، ٣٨٧
هوى ١٦٨٨	هن ١٢٧٤
هوي ٤٦٥	هندكي ٤٧٥
هيج ١٦٣٩، ٤٩١	هندي ٤٧٥
هند ٩٨	هندواني ٤٧٥
هاع ١٢٣٨	هنا ١٠١٥
هانع ١٢٣٨	هينمة ٢١٥
تهنج ١٦٧٠ - ١٦٩٩، ٢٧٥	هينان ٢١٥
هياع ١٢٣٨	هوجاء ١٧٠٦، ٩٢٥
هينة ١٦٩٩، ٢٧٥	هواده ٧٧٧
مهنيع ١٦٩٩، ٢٨٩، ٢٧٥	تهور ٨٥٨
هتاف ٦٠٩	انيار ١٤٣٧
هيفاء ٤٣٢	تهوك ١٥٦٨
هيق ٢٩٠	هال ١٠١٣
هيام ٢٣٢	تهويل ١٢٢١
هائم ١٤٤٥	تهويل ١٢٢١، ٦٨٢، ٥٦٦
اهيم ١٤٤٥	مهولة ١١٦٣
هيم ٨٣٤، ٢٣٢	هامة ٨٤٦، ٧٤٩، ٤٢٣
هيان ٦٣٩	هام ٨٤٦
مستهام ١٣٩٤	اهان ٨٤٢، ٨٠٠
هيات ٥٢٢	هون ٣٩٠

وَتَيْنٌ ١٢٦٢	
اَسْتَوْتَقَ ١٦٨	
ثَقَّةٌ ١٦٥٣ ، ٤٤٥	و
وَأَثَقَهُ ٨٩٧	
مُوثِقَةٌ ٤٦١	أَوَّابٌ ٨٤٨ ، ٣٩٢
مَوْثُوقٌ ١٢٠٦	إِيَّةٌ ٣٩٢
وَتَلَّ ٢٧٨	اِتَّادَ ١٥٥٩
وَجَبَّ ١٥٨٤	تَوَدَّ ١٥٥٩
مَوْجُودٌ ١٦٧٧ - ١٦٧٨	وَتَيْدٌ ٧١٩
وَجُورٌ ٦٩٤	مُؤَانِلٌ ٤٧٨
وَجِيعٌ ١١٩٣	وَأَيٌّ ٧٤٧
أَوْجَفَ ١٣٩٠	وَأَتَى ٤٦٩
وَجِيفٌ ١٠٠٢ ، ٤٥٨	أَوْبَرٌ ٢٨٨
إِيْخَافٌ ١٣٩٠	وَبَارٌ ١٤٢٩
وَأَجِمَ ١١٠٦	وَبَاصٌ ٧٣١
وَجَنَاءٌ ٦١٧	وَيِصٌ ٩٣٧
وَجِينٌ ١٢٦١ ، ٦١٧	أَوْبَقَ ١٢٨١
وَجَّةٌ ٨٨٤	وَبَلَّ ٦٧٥ ، ٢٩٧
وَجَّةٌ ٩٣٥	وَابِلٌ ١٦٩٧ ، ٤١٠
وَرَجَبَةٌ ٢١٢	وَبِيلٌ ٢٩٧
وَجَى ١٥٥١	مَوْبُولٌ ٦٧٤ - ٦٧٥
وَحَدَّ ٩٨١	وَاتِرٌ ١٧٣
وَحْشٌ ١٥٤٣	نِيرَةٌ ٩٠٨
وَحَفٌ ٨٣٦	تَنَوَّى ٧٨٠

ميدع ^{٤٣٦}	وَحْفَةٌ ٤٩٦
مُسْتَوْدَعٌ ٧٠٢ ، ٤٧١	وَحْفَاءُ ٤٩٦
مَوَادِيْعُ ٤٣٦	وِحَافٌ ٤٩٦
وَدِيْقَةٌ ٩٦١	وَحْيٌ ٤٢٦
وَدَقٌ ١٢٣٨ ، ٩٦١	وَوَحْدٌ ٨٥٩ ، ٢٣٣
وَادِقٌ ١٢٣٨ ، ٦٠١	وَوَحْدَانٌ ٢٣٣
وَدَقٌ ٩٦١	وَوَحْدٌ ٥٠٣
وَدِيْقَةٌ ٩٦٠	وَوَحْدٌ ٤٤٣
وَدَاكٌ ٦٦٩	وَوَحْمٌ ٩٠٣
أَوْدَى ٤٩٠ ، ٣٢٧ ، ٢٣٢	وَدَاٌ ٦٣٠
١٦٨٥	وَدٌ ١٠٣٣
إِيْدَاءٌ ١٦٨٥	وُدٌ ١٠٣٣
وَدَاٌ ٦٣٠ - ٦٢٩	وِدٌ ١٠٣٣
وَذِيْلَةٌ ١٠٩٧ ، ٥٤٠	وَدَعٌ ٢٤٩ ، ٤٧٩ ، ٦٩٢
وَذَمٌ ٦٣٧	٩٠٨ ، ٨٩١
تَوَرَّدَ ٤٦٥	وَدَّعَ ٨٩١
وُرُوْدَةٌ ١٠٧٩	يَدِيعُ ٨٩١
وَرْدٌ ١٠٧٩ ، ٤٠٥	وَدَّعَ ١٦٨٧
وَرْدٌ ١٠٠٤ ، ٩٣٦ ، ٦٥٧	تَوَدَّعَ ٨٩١
١٦٣٤ ، ١٣٦٨	اَتَدَّعَ ٨٩٦ ، ٨٩١ ، ٢٤٩
وَارِدٌ ١٠٩٥ ، ١٠٧٤	وَدَاعٌ ٣١٢
١٥٣٢	تُدَّعَةٌ ٨٩١
وَرِيْدٌ ١٢٦٢	وَادِيعٌ ٨٩١
مَوَارِدٌ ٣٩٠	وَدِيْعٌ ٨٩١

أَوْزَاعٌ	٣٦١	أَوْزَسَ	٥١٠
وَسِيعٌ	٧٢٦ ، ٧١٨	وَارِسٌ	٥١٠
وَسْعٌ	٣٠٩	وَرِعَ	٨٥٢
اتَّسَعَ	٨٦٨ - ٨٦٧	وَزَعَ	١١٩٤ ، ١١٣٧ ، ٤٠٦
وَسَاعٌ	٨٥٨ ، ٣٠٩	تَوَزَّعَ	٢٥٨
وَسِيعٌ	٣٠٩	وَزَعٌ	١١٤٠ ، ٩١٣ ، ٧٢٨
اتَّسَاعٌ	٨٥٧		١٦٤٦
مُوسِعٌ	٢٦٣	وَرِعَ	١١٤٠
مُتَّسِعٌ	٨٩٩	رَعَةٌ	١١٤٠ ، ٩١٠ ، ٨٥٢
وُسُقٌ	١٢٩٤	وَرَفَ	٣٠٦
وَسَمٌ	٨٨٢	أَوْزُقٌ	١٢٢٨
تَوَسَّمٌ	١٢٣٥	وَرَكٌ	١٠٩٩
تَوَسَّمٌ	١٢٣٥	وَرِيٌ	٤٢٣
وَسَمِيٌّ	١١٨٠ ، ٦٧٥	وَرَى	٤١٨
مَوْسُومٌ	١٦٢٤	وَرِيٌّ	٤١٨
سَنَةٌ	٨٠٠ ، ٤٣٨	الْوَرَى	٤١٨
وَسْنَانٌ	٢١٤	وَرَاءَ	١٠٦١
وَشِجَّةٌ	١٣٥٣	وَزَعَ	٨٧٢ ، ٧٧٣ ، ٦٢٥
وَشِيجٌ	١٣٥٣ ، ٩٤٤ ، ٧٩٥		١٧١١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٢٨
تَوَشَّجَ	١٧٢٥	أَوْزَعَ	١٧١١
مَوْشِجَةٌ	٤٧٠	وَزَعَ	٣١٦
مُتَوَشَّجٌ	١٧٢٥ - ١٧٢٤	تَوَزَّعَ	١١٧٥
أَوْشَقَ	٦٦٥	وَزَعٌ	٣١٦
إِيشَاغٌ	٦٦٥	وَاِزَعَ	٧٧٣
أَوْشَكَ	١٤٩		

وَضَنَ ١٢٥٥	وَشَكَ ١١١٦
وَضُونُ ١٢٣٧	مُؤَاشِكَةٌ ٥٠٣
وَضِينُ ١٢٥٥	وُثِمَ ١٢٢٦
مُؤَضُونَةٌ ١٢٥٥، ١٢٣٧، ٢٩٩	وُثِمَ ٨٨٢
وَطَىءَ ١١٥٨	وُثِمَ ٥٣٨
مَوَطَىءٌ ٩١٧	مَوْثُومٌ ١٦٠٩
وَطَأَ ٢٩٠	وَمَتَبٌ ١٦٨٩
وَطَدَ ١٣٥٨	وَاصِبٌ ١٦٨٩
وَطَفَ ٣٢٢، ٢٧٨	مَوَاصِلٌ ١٣٢١
مَوَاطِنٌ ٩١٧	وَصَاوِصٌ ١٢٥٠ - ١٢٥١
وَاطَبَ ٥٨٧	وَضَحَ ٩٣٧
مَوْطُوبٌ ٥٨٧	وَاضِحٌ ٨٦٨، ٢١٤
وَعِيبٌ ١١٣٤	وَاضِحَةٌ ٦٢٧
أَوْعَتْ ٤٦١	وَضِيعٌ ٩٣٧
وَعَتْ ٤٦١	وَضَعَ ١٢٩٨، ١٠٣١، ٦٤٧
وُعَتْ ٤٦١	١٦٦٨
وَعَدَ ١٤٨٠	وَاضَعَ ١٢٢٣
تَوَاعَدَ ١٠٨٣	أَوْضَعَ ١٢٩٨، ١١٦٩ - ١١٦٨
مِيعَادٌ ١٠٧٢	اتَّضَعَ ٩١٦
وَعَرَّ ٩٠٨، ٦٩٧، ٩٠٩	إِبْضَاعٌ ١١٦٩
وَعِرَّ ٩٠٩	وُضِعَ ١٦١٣
وَعَوَاعٌ ٣١٨	وَضَاعَةٌ ١٦١٣
وَعَرَّ ٤١٨	مَوْضُوعٌ ١٣٤٩
وَعِرَّ ٤١٨	وَضَمَ ١٢٨٠

وَعَلَّ	١٥٣٥ ، ٦٥٧	وَقَعَ	٨٨٢ ، ٨٨٣
وَقَدَّ	٧١٧ ، ٤٤٤	وَقَعَة	٨٨٣
أَوْقَدَ	٧١٧ ، ٦٠٦ ، ٤٤٤	وَقَاع	٨٥٦ ، ٣١٨
وَقَدَّ	٧١٧ ، ٤٤٤	مَوْقِع	٢٥٠
وُقُودٌ	٧١٧	مُوقِع	٢٥٠
وَقَرَاءُ	٦٧٣	مِيقَة	٥٥٤
وَقَرَّ	٦٧٣	مَوَاقِعُ	٦٣٧ ، ٥٥٤
وَقُضَة	٥٢٥	وَقَفَّ	١٠٣١
وَقَى	٨٢١	مَوَاقِفُ	١٠٣١
وَقَى	٢٠٥	اتَّقَى	١٥٩٣ ، ٦٠٥
أَوْقَى	١٥٣٥ ، ١٩٨	أَتَّقَى	٣٧٨
وَقَاة	١٤٣٣	تَقْوَى	٦٣٩
وَأَفِ	١٧١٢ ، ١٦١٧	مُؤَاكِبَة	٦٥٥
مُؤَفِّ	١٣٢٢	وَكَّرَ	١٢٥٠
وَقَاحٌ	٤١٤	مُؤَكَّرٌ	٧٨٩
وَقَدَّ	٤١٦	مُؤَكَّرَة	٧٨٩
وُقِرَ	١٢٧٢	وُكِّرَ	١٢٥٠ - ١٢٤٩
وَقَرَّ	٦٥٠	وَكَّنَ	١٢٥٠ - ١٢٤٩
تَوَقَّرَ	٢٨٧ - ٢٨٦	وُكِّنَ	١٢٤٩
وَقَارَ	٦٤١	وَإِكْنَاتٌ	١٢٤٩
تَوَقَّيرٌ	٢٨٧	وِلَادَة	٣٢٣
وَقَصَّ	١٠٤٣	وَالِدٌ	٣٨٣
وَقَعَ	٩٠٥ ، ٨٨٣	وَلَائِدٌ	١١٤٩
وَقِعَ	٨٨٢	لِدَاتٌ	٤٩٧

وَلَعَّ	٧٢٧ ، ٨٩٦ - ٨٩٧	وَنِيَّ	٥٠٢
وَلَعَّ	٧٢٧	وَنِيَّ	٥٠٣
وَلَعَّانَ	٧٢٧	وَهَبَ	٥١٤ - ٥١٥
وَلَايَعُ	٧٢٧	وَهَابُ	١٥٤٤
تَوَلَّيَعُ	١٧١٣	وَهَّصَ	١٤٤٦
مَوَلَّيَعُ	١٧١٣	وَهْلَ	١٥٣٧ ، ٤٠٨
مَوَلَّيَعَةُ	١٥٨٥	وَهْلَ	١٥٣٧ ، ٤٠٨
وَلَقَّ	٦١٧	وَهْلَ	١٠٥٣
وَلَقَّى	٦١٧	وَاهِلُ	١٥٣٧
وَلِهَ	١١٦	وَهْلَ	١٥٣٧ ، ٤٠٨
الْوَلَهَ	١٣٦٣ ، ١١٦	وَهْمَ	٨٥٨
وَالِهَ	١١٦	أَوْهِنَ	٦٠٩
وَلِيَ	٧٤٧	وَهْنُ	٣٩٥ ، ٦٠٨
وَلَّى	١٠٨١ ، ٨١٩	مَوْهِنًا	٦٠٨
أَوَلَّى	١٣١٤	وَهَى	٧٢٨
تَوَلَّى	١٤٣١ ، ١٣٣٤ ، ٦٢٥	وَادٍ	١٢١ ، ١١٩٥ ، ١٦٦٣ ، ١٦٩٧
وَلَنِيَّ	١٥٧٨ ، ٧٤٧	أَوَلَّى	١٣٣٢
وَلِيَّةُ	١٢٤٤ ، ٨٥٨ ، ٢٨٥	أَوَائِلُ	٤٧٤
أَوَلَّى	١٦٧٠	وَيْحَ	٢١٩ ، ١١٧
تَوَالٍ	٧٦٩	وَيْسَ	٢١٩
مَوَلَّى	٨٥٧ ، ٨١٨ ، ٣٣٤ ، ٣٢٣	وَيْلَ	٢١٩ ، ٧٨٥ - ٧٨٤
مَوَالٍ	١٥٣١ ، ١٣٨٥ ، ١٣٢٨		١٥١٩ ، ١٣١٤
وَنِيَّ	٥٠٢	وَاهَاً	١٢٦٢

أَيْسَارٌ	١١٠٤ ، ١٤٣٣		
يَسْرَاتٌ	٨٥٩		
يَسَارٌ	١٦٥٨	ي	
مُيَسَّرٌ	١٥٩		
مُيَاسِيرٌ	٦١٦		١٠١٦ ، ٧٥٣ يُوُوسٌ
يُعَارٌ	١٤٣١		١٥٩٥ يَبَسٌ
أَيْفَعٌ	٨٥٣		١٥٩٥ يَبَسٌ
يَفَعٌ	٨٥٣ ، ٨٧٦		١٧٢٥ أَيْبَسٌ
يَفَعَةٌ	٨٥٣		١٤٣٦ يَبَيْسٌ
يَفَاعٌ	٤١٦ ، ٦١١ ، ٨٥٣ ، ٨٧٦		١٧٢٥ أَيْابِسٌ
يَقْطُ	١٠٨٠		٢٥٢ يَتِيمٌ
أَيْقَظُ	١٠٨٠		١٧١٣ أَيْدَعٌ
يَمٌ	٣٥١		١١٧٥ أَيْادٍ
يَمَمٌ	٣٥١		٨٥٤ ، ٣٠٦ يَرَاعٌ
يَمِينٌ	٢٣٠ ، ٢٢٣		٨٥٤ ، ٣٠٦ يَرَاةٌ
يَنَمَةٌ	١٠٢٥		٤٤٤ يُرْتَاءُ
يَنَمٌ	١٠٢٥		١٧٢٥ يَوْنِيَّةٌ
مُسْتَيْسِرٌ	٧٠٢		١٥٩ ، ١٠٣٦ ، ١٥٦٠ يَسْرٌ
أَيْسَمٌ	١٤٤٥		١٦٢٤
يَوْمٌ	٢٤٦ ، ٢٧٥ ، ١٠٩٤		١٥٩ يَسْرٌ
أَيَّامٌ	٢٧٥		١٠٣٦ يَسْرٌ
			١١٧٤ ، ٤١٢ - ٤١١ يَسْرٌ
			٥٦٩ مَيْسِرٌ
			١٥٩ تَيْسِيرٌ

فهرس الآيات

الصفحة	رقم الآية	الآية	الصورة
			البقرة :
١٢٤٠	١٢٣ ، ٤٨	يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً	
١٧٣٢	٦٠	ولا تعثوا في الأرض مفسدين ^(١)	
١٠٠	٩٨	من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبرئيل وميكائيل	
٣٢٨	١٩٤	فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه	
١٦٢٦، ٤٩٢	٢٤٩	ومن لم يطعمه فإنه مني	
٥٧٩	٢٧١	فنعما هي	
		آل عمران :	
١٥٥	٧	فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه	

(١) وهي أيضاً الآية ٢٤ من الأعراف ، و ٨٥ من هود ، و ٩٨٣ من الشعراء ، و ٣٦ من التنبؤات .

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
النساء :			
	ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	١٥٧	٥٣٥
المائدة :			
	والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	٣٨	١٦٩١
الأنعام :			
	فتوان دانية	٩٩	٦٤٨
	لست منهم في شيء إنما أمرهم إلى الله	١٥٩	١١٥٦
الأعراف :			
	وقاسمها إني لكذا من الناصحين	٢١	٣٢٤
	فهل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً ؟ قالوا : نعم	٤٤	١٢٧٠
	قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين	٧٥	١٥١٠
	استضعفوا لمن آمن منهم		
	وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم ^(١)	١٤١	٤٠١
	فخفر موسى صعقاً	١٤٣	٩٥٥
	للذين هم لربهم يرهبون	١٥٤	٢٤٤
	ألست بربكم ؟ قالوا : بلى	١٧٢	٢٧٠
الأنفال :			
	ومن رباط الخيل توهبون به عدو الله وعدوكم	٦٠	١٩٢

(١) وهي أيضاً الآية ٦٥ من إبراهيم .

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
التوبة :			
سخر الله منهم	٧٩	٣٢٨	
عفا الله عنك لم أدنك لهم	٤٣	٦٣٢	
يونس :			
فأجمعوا أمركم وشركائكم	٧١	٥١٣	
هود :			
نكروهم وأوجس منهم خيفة	٧٠	٢٣٥	
منها قائم وحصيد	١٠٠	١٢٨	
فمنهم سقي وسعيد	١٠٥	١٢٨	
يوسف :			
رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين	٤	٦٨٥	
يا بشراي هذا غلام	١٩	٩٨	
خلصوا نجياً	٨٠	١٢٢	
الحجر :			
واخفض جناحك للمؤمنين	٨٨	١٦٢	
النحل :			
ماذا أنزل ربكم ؟ قالوا : أساطير الأولين	٢٤	٧٦٠	
ماذا أنزل ربكم ؟ قالوا : خيراً	٣٠	٧٦٠	
الحج :			
فاجتنبوا الرجس من الأوثان	٣٠	٥٧٢، ٩٧	

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
فاذا وجبت جنوبها الفوقان :		٣٦	٢٧٠
لاتدعوا اليوم ثبوراً واحداً وادعوا ثبوراً كثيراً فاسأل به خيراً القصص :		١٤ ٥٩	١١٧ ١٥٨٢
ونزعنا من كل أمة شهيداً السجدة :		٧٥	٢٦١
ألم ، تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ، ألم يقولون افتراه سبأ :		٢ ، ١	١٥٢
وقدر في السرد الصافات :		١١	٤٦٩
وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ص :		١٤٧	٣٨٤ ، ١١٥
لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه رخاء حيث أصاب نعم العبد إنه أواب الزمر :		٢٤ ٣٦ ٤٤	٣٠٩ ١٣٨٠ ١٤٩٣
حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها فصلت :		٧٣	١٧١٦
لا يسأم الإنسان من دعاء الخير		٤٩	٦١٧

<u>السورة</u>	<u>الآية</u>	<u>رقم الآية</u>	<u>الصفحة</u>
الشورى :			
ليس كمثل شيء	١١	٥٣٧	
الزخرف :			
فأنا أول العابدين	٨١	١١٠٣	
الأحقاف :			
هذا عارض ممطرنا	٢٤	١٢٥٠	
محمد :			
ويدخلهم الجنة عرفتها لهم	٦	٩٤٣	
ق :			
عن اليمين وعن الشمال قعيد	١٧	١١٨٤	
الطور :			
فاكبهن بما آتاها	١٨	١٢١٥	
القمر :			
على ذات ألواح ودسر	١٣	٦٤٨	
الواقعة :			
على مرر موضونة	١٥	١٢٥٥	
متاعاً للمقوين	٧٣	٨١٤	
الجمعة :			
قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم	٨	٢٦٤	
القلم :			
مشاء بنميم	١١	١٥٦٠	

الصفحة	رقم الآية	الآية	السورة
١٠٠	٤٢	يوم يكشف عن ساق نوح :	
٦٤١	١٣	ما لكم لا ترجون لله وقاراً المزمل :	
١٨٥	٧	إن لك في النهار سبياً طويلاً الدھر :	
٢١٩	١	هل أتى على الإنسان حين من الدهر القيامة :	
١٣٦٥٠٧٤٤	٣١	فلا صدق ولا صلتى النبا :	
٦٤٠	٢٧	إنهم كانوا لا يرجون حساباً كورت :	
١٠٢	٢٤	وما هو على الغيب بضنين الفجر :	
١٤١١	٦	ألم تر كيف فعل ربك بعاد الفيل :	
١٤١١٠١٤١٠	١	ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل	

فهرس الاُحاديث

الصفحة

٢٩٣	إذا مشت أمتي المظيطاء ، وخدمتهم فارس والروم ، كان بأسهم بينهم
١٥٦٨	أمتهم كون أنتم كما تهودت اليهود
٨٦٩	إن قبل الدجال سنين خداعة
٣٧٢	إن الله ليبيض الفقير العائل
٩٩٦	أن النبي كان يكتحل من مؤقه مرة ، ومن مأقه أخرى
٤٠١	حتى تأطروهم على الحق أطراً
١٢٣٠	كنا إذا احمر البأس اتقينا برسول الله
٧٤٩	لا عدوى ولا هامة
٩١٦	المستبآن شيطانان يتهاوران ويتكاذبان
١١٣٨	نهار أهل الجنة سجيح
١٤٠٥	ويسعى بدمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم
١٢٩٨	يروق قوم من الدين مروق السهم من الرمية
١٢٨٦	اليمين الغموس تتوك الديار من أهلها بلاقع

فهرس القواني

<u>الصفحة</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٤٨٣	عمرو بن قميئة	والإماء
٨٠٣	عوف بن الأحوص	إزاء
٩١٨	الموار الفقعي	السقاء
٨٠٤		نيسانه
٥٤٠	ابن قيس الرقيات	غلتوايها
١٠٤٠	الموقش الأكبر	إغفايها
	ب	
١١٨٩	ذو الحرق الطهوي	الكتائب
٩٢٧	رؤبة	حنبا
الاختيارات. - ١٠	- ١٤٥ -	

الصفحة	الشاعر	القافية
١٢٠٧	بشر بن عمرو	مُعجِبًا
١٣٠٣	مرة بن همام	يَطْرَبًا
٢٤٩	العجاج	عَزَبًا
١٣٤٥	الحسين بن الحمام	يَذْهَبًا
١٥٣٠	ربيعة بن مقروم	تَقْضِبًا
١٣٣٣	الحارث بن ظالم	الصَّعَابَا
١٤٧٧	معاوية بن مالك	وَسَابَا
١٤٦	ذو الرمة	مَتَلِبُ
٢٥٣	ذو الومة	الْقَرَبُ
٨٢٤	السحول	تَعَجِبُ
٤٤٧	جميل بثينة	العَقْبُ
٢٦٣	ثعلبة بن عمرو	نَصِيبُ
١٥٧٧	علقمة الفحل	مَشِيبُ
٥٠٢	علقمة الفحل	سُبُوبُ
٥٤٩	خفاف بن ندبة	وَصَلِيبُ
٣٧٥		الْقَلِيبُ
٣٥٤		الْلَيْبُ
٤٩٤	عبد الله بن سلمة	قَضِيبُ
١٣٦٨		يَعَامِيبُ
٩٢١	الأخنس بن شهاب	كَاتِبُ
١٦٧٣	امرؤ القيس	العقاب

الصفحة	الشاعر	القافية
٥٦٦	سلامة بن جندل	مطلوب
٥٩٠	سلامة بن جندل	معصوب
١٥٢	الجميع	خرووب
٥٤٠	قيس بن الخطيم	قطوب
٨١٥	ابن هرمة	كلابي
٢٧٤	امرؤ القيس	شباي
٦٧٢	امرؤ القيس	مضهب
٧٤٩	عنتره بن شداد	مر كبي
١٨٣	النايخة	بائب
١٨٣	ذو الرمة	راكبة
١٠٥٠	المرقش الأكبر	خضابها
١٣٨٠	بشر بن أبي خازم	وشعوبها
١٤٦	بشر بن أبي خازم	لغوبها
١٤٨٣		جنوبها
٤٩٧	ابن قيس الرقيات	يعجبها
١١٠	أبو ذؤيب	كلابها

ت

٦٤١		أسات
٥٣٧	عنز بن دجاجة	وأغدت
٨١٦	علاء بن أرقم	فملت

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٥٢		والبنات
٥١٣	الشنفرى	تَوَلَّتْ
٦٥٤	الشاخ	مُرَدَّ فَاتِ

ج

١٧٢٨	الحارث بن حازة	عَالِجُ
٨١٨	الحارث بن حازة	مُدْمَجُ
٧٩٢	شبيب بن البرصاء	لَسَجُجُ
١١٣٧	الحارث بن حازة	يَتَعَرَّجُ

ح

٤١٨	الأغلب العجلي	الذَّرَّ حَرَّحُ
٦٠٠	عبد الله بن الزبعرى	وَرُمَحَا
١٦٦٠	رؤبة	يَمَصَّحَا
١١٥	سعد بن مالك	لَا بَرَّاحُ
٥٩١	سعد بن مالك	فَاسْتَوَاحُوا
١٠٧٨	الموقش الأصغر	وَتَرَوَّحُوا
١٣٨	أبو ذؤيب	الْأَمَادِيحُ
١٥٥	أبو ذؤيب	الْأَقَادِيحُ
٥٧٦	جميل بن معمر	وَمَنَادِحُ
٧٨٢	جسياء الأشجعي	الْمَنَائِحُ

الصفحة	الشاعر	الغاية
٧٨٩	جيهاء الأشجعي	المناكب
١٨٧	الجراح الهمداني	أرماح
١٥٧٧		الطواهي

د

٥٣٦	النابعة	من أحد
٩٥٧	ربيعة بن مقروم	المواعيد
١٠٧٢	المرقش الأكبر	زادا
٦٤١		واحد
٣٦٤	مزد بن ضرار	مزد
٦٠١		السود
٩٩٥	الموقش الأكبر	هجو
١٢٠٠	امراة من بني حنيفة	يزيد
١٤٧٢	معاوية بن مالك	هجو
١٤٨٣	أصامة بن الحارث	المراكب
٥١٧	عروة بن الورد	بارد
١٣٦٧	ضمرة بن ضمرة	عائذ
١٤٥٩	سنان بن أبي حارثة	هادي
٦٩٦	الأسود بن يعفر	تادي
٩٦٥	الأسود بن يعفر	وساهي
٣١٦	زهير بن أبي سلمى	المستوفد

الشاعر	الثقافية	الصفحة
دريد بن الصمة	أنجد	١٢٠
عمر بن أحمـر	المجد	٢١٥
	بإمد	٤٣٠
أبو نخيلة	الرقد	١٠٣٧
عامر بن الطفيل	أطرد	١٤٩٦
	الفرقد	١٧٢١
مزرد بن ضرار	عوائدي	٣٦٤
النابعة	يدي	٤٨٠
ابن هرم الكلبي	عهدي	١٤١٥
سويد بن حذاق	جلد	١٢٧٧
	عود	٥٨٩
عبد الله بن عنمة	زادها	١٥٤٢
المنقب العبدى	يؤودها	٧٠٥
أبو ذفافة الباهلي	يقردها	٨١٠٤٨٠٩
مزرد بن ضرار	جديدها	٣٩٨
مجلس بن حصن	يصيدها	١٤٧٨

ر

طرفه	الأمرز	٤٣٦
امرؤ القيس	النمر	٩٢٣
امرؤ القيس	قر	٧١٩

الصفحة	الشاعر	القافية
٣٤٢	امروء القيس	شطر
٣٤٢	امروء القيس	مير
٩٨١	العجاج	جهر
١١٢	العجاج	والعذر
١٠٤٦	المرقش الأكبر	بصر
١٣٥٧	النمر بن تولب	نسر
٤٠٠	المرار بن منقذ	كبر
٦٦٢، ٢٢٥	عمرو بن أحر	ينجحر
٤٥٧	عمرو بن أحر	أدخر
١٧٢	أي بن سلمي	يطر
١٥٠	عدي بن زيد	والفقير
٥٤٨	العجاج	حصيرا
١٠٨١	الأعشى	جارا
٧٣٢	النابغة	وتجارا
١٢٨٦	عمرو بن أحر	وتحدرا
٦٢٢	الشمخ	المجبرا
٧١٣		ظفرا
١٣١٤	مقاس العائذي	الحوافرا
٤٤٩	الراعي	السراوا
٨٥٠	شمعة بن الأنضر	السبارا

الصفحة	الشاعر	الغافية
٥٤٤	عمرو بن أحمز	تعتذر
٤١٩	أبو قيس بن الأسلت	فتعدر
٩٨١	مساور بن هند	ومنبز
٧٧٥	الحارث بن ولة	الدوابز
١٣٨٥		وافز
١٥٠٣	عوف بن الأصوص	فاصز
٥٨٨	عمرو بن أمامة	القصور
٧١٢	أوس بن حجر	وخنزير
٧٧٢		كبير
١٩٥	الكلجة	زور
١٦٤٤	عمرو بن الأهم	الحدور
١٦٥٠	عترة بن الأخوس	تدور
١٦٢		جار
١٣٠٠		وبيكار
١٨٨	بشر بن أبي خازم	الغبار
٤١٩	البخري الجمدي	يفار
١٤١٤	بشر بن أبي خازم	مستنعار
٣٠٥	بقيلة الأشجعي	إزاري
١٢١		الدار
٢١١	للصمة القشيري	عرار
٦٩٨		بقار

الصفحة	الشاعر	لقافية
١٦٤	سلمة بن الخرشب	بالموائير
٢١٠	زبان بن سيار	حائير
٢١٠	الحادرة	فاجير
٦٥٩	جبيهاء الأشجعي	وحافير
٦١٢	ثعلبة بن صغير	باكير
٣٧٧	النابعة	الجوائير
١٣٧٣	عوف بن عطية	كالعُنُقَر
٥٤٩	ظرفة	تَقْرِي
٥٢٦، ١٢٠	أبو جندب الهذلي	مِثْرِي
١٤٨٧	عامر بن الطفيل	جعفر
١٢٣٩	دريد بن الصمة	نكر
١٣٢٤	راشد بن شهاب	للصّر
٣٥٠	رجل من عبد القيس	ووِثْرِي
١٣٧٧	عوف بن عطية	عُثْر
٨١٣	عوف بن الأحوص	وستورها
٥٩٢	أبو ذؤيب الهذلي	اهتصارها
	ز	
٦٩٨	الشاخ	حاجز
	س	
٣٠٣	العجاج	العطسا

الصفحة	الشاعر	القافية
١٥٠٦	امروء القيس	تَلَبَّسَا
١٢٨٢	يزيد بن خذاق	الشَّمُوسَا
٤٢١	القطامي	المَجَالِسُ
١٠٠٠	المرقش الأكبر	بسَابِيسُ
٥٠٦	عبد الله بن سلمة	أَنِيسُ
٢٢٤	الحادرة	فَوَارِسِ
١٤٤	أبو زبيد	الغَلَسِ
٢٦٣٢	الحارث بن حازة	الْفَرَسِ
١٥٨٨	ض	خَمِيسُ
٨٣٤	عمرو بن أحرر	بِيَوْضَا
	ط	
١٧٥	رؤبة	الْمَبْسُطِ
٢٤٧		الْأَطْطَا
٥٤٧	العجاج	اِخْتِلَاطِ
	ع	
١٣٦٢	السفاح بن بكير	مُطَاعِ
٩٧	السفاح بن بكير	الذَّرَاعِ
٨٨٣	جساس بن قطيب	تَقْطِيعِ

الصفحة	الشاعر	القافية
٨٧٩	سيف بن ذي يزن	القَلْعُ
٨٦٧	سويد بن أبي كاهل	اتَّسَعُ
٢٣٦	الأعشى	لعا
٢٣٦	رؤبة	لعا
٨٧٠	الأعشى	قَمْعَا
١٤٩١	الأعشى	وضعا
١٤٩٢	الأعشى	ضَوَّعَا
٧٢٦	ذو الإصبع	تَمَّعَا
٧٣٢	ذو الإصبع	جَدَّعَا
١٤٦٥	الكاحبة	لِنَفْزَعَا
١٤٢	الكاحبة	بَلَقَعَا
١٦٨٧	متمم بن نويرة	ودعا
١١٦٧	متمم بن نويرة	فأوجعا
٥٥٣	القطامي	انترعا
١٣١٢	مقاس العائذي	الودعا
٦٨٧	عبدة بن الطيب	مُسْتَمَّعُ
١١١٣	أبو ذؤيب	يَجْزَعُ
٦٦٢	أبو ذؤيب	ما يسمعُ
١٤٣٧، ٧٢٢	أبو ذؤيب	يَبْضَعُ
٢٤٢	متمم بن نويرة	تَفْجَعُ
٧٥٩		الموجعُ

الصفحة	الشاعر	القافية
٤٨٧		إِصْبَعُ
١٣٩	ذو الرمة	مولعُ
١١٨٥		يلمعُ
١١٩٣	متمم بن نيرة	وجميعُ
٨٥١	ربيعة بن مقروم	والوداعُ
٢١٠	الحادرة	يربّعُ
٢٢٢	ساعدة بن العجلان	أدّعي
١١١١	أبو النجم	تضيّعُ
١٦٣٧	بشامة بن الغدير	فالشرّعُ
١٢٣٣	أبو قيس بن الأسلت	إسماعي
٣٠٢	المسيب بن علس	بوداعُ
١٧٢٢	نصيب	راعي
٨٤٨، ٣٩٢		مقطعةُ

غ

٧٠٠	أمية بن أبي الصلت	بمضغها
-----	-------------------	--------

ف

٦٠٩		نهيفا
٩٩	سوار بن المضرب	ظلمتُ
٢٩١	حميد بن ثور	يتقوّفُ

الصفحة	الشاعر	القافية
٥٤٧	معقر البارقي	وظيفُ
١٥٢١	سبيع بن الخطيم	صدوفُ
١٢٢٤	ثعلبة بن عمرو العبدي	فواحفُ
١٢٢١	عبد المسيح بن عسلة	الحافي
١٠٩٤	بشر بن أبي خازم	شافي
١٠٢٧	الموقش الأكبر	مُخَالِفي

ق

٢٥٢	رؤبة	الحَمِيقُ
١٧٠٤	رؤبة	العَقُوقُ
٨٧٨	رؤبة	كالمَقُوقُ
٢٩٤	بقيلة الأشجعي	القرافا
١٢٩٢	الممزق	تفرُّوقُ
٢١٨		سُوقُ
١٤٧٥٠٩٠٠	عمرو بن الأهم	تَضِيقُ
٥٩٦	عمرو بن الأهم	يَسْئُوقُ
٩٥	تأبط شراً	طَوَّاقٍ
١٤٨٢	تأبط شراً	إِشْرَاقٍ
١٢٨٩	يزيد بن خذاق	راقي
١٧٨	بشر بن أبي خازم	ساقِي
١٢٠٣	بشر بن عمرو	بالريقِ

الصفحة	الشاعر	القافية
٨٧١	أبو محجن الثقفي	البرق
	ز	
١٣٣٧	فزارة	مَشْرَكَ لَكَ
١٢٥٤		كَذَاكَ
١٢٨٥	عبد الله بن همام	مالِكَ
	ل	
٦١٧		الْجَمَلْ
١١٤	ليد	الْجَمَلْ
٣٢٠	ليد	بِالْمَقْتَلْ
١١٥٧	ليد	بِالْأَمَلْ
١٢١	جبار بن جزء	الْكَيْسَلْ
١٠٥٣	الموقش الأكبر	الْوَهْلْ
٢٣٦	خليد العبدي	لَعَلْ
١٤٣٧	الأخطل	جَلالَا
٥٤٨	عمرو بن أحمرو	حِلالَا
٩٨٣، ٢٥٠	الراعي	مَقِيلَا
٢٧٨	بشامة بن عمرو	ثَقِيلَا
١٥٦٣	عبد قيس بن خفاف	طَوِيلَا
١٦٣٦	خراسة بن عمرو	وَكَلِيلَا

القافية	الشاعر	الصفحة
أشكلا	سوار بن جبار	١٥٤١
مكملا	خواصة بن عمرو	١٦٣١
يتسربلوا	الأخطل	٦٠٨
وينتعل	الأعشى	١٦٨٦
الوعيل	الأعشى	٩١٢
تشكيل	القطامي	٤٦٥
يزايل	مزد	٤٤٢
مشغول	عبدة بن الطبيب	٦٤٣
سبيل	زبان بن سيار	١٤٦٣
حلال	يحيى بن عبد الله	١٦٨
البقل	زهير بن أبي سلمى	١١٩٧
فاعجل	عبد قيس بن خفاف	١٥٥٥
أفعل	جرير	١٣٧
مظلل	أبو ذؤيب	١٢٨
المومل	العجاج	٦٥١
الأجدل	ربيعة بن مقروم	١٨٧
المومل	ربيعة بن مقروم	٤٥٩
كالأحول	ربيعة بن مقروم	٨٣٦، ٢٥٣
محول	امرؤ القيس	١٢٦
المثقل	امرؤ القيس	١٦٦١

الصفحة	الشاعر	القافية
٤٤٦	امروء القيس	بأسل
٥٤٣	امروء القيس	محلل
٦٠٢	عبد الرحمن بن حسان	بالأرجل
١٣٤٣	غصين بن حنّى	جندل
٦٠٨		كفّل
٢٣٢		منخال
١٤٦٤		الفعال
٤٦٢	أمية بن أبي عائد	الكلال
١٣٨٤		بالإفضال
١٨٤	امروء القيس	قطّال
١٢٤	امروء القيس	وتسهال
١١١٦	المرقش الأصغر	جليل
١٤٦٢	أبو ذؤيب	وائل
١٦٤٩	موسى بن جابر	ميتلي
٤٧١	ابن زبابة التيمي	مالة
٦٣٧٦٢٠٢		خبّالها
١١٤٤	عميرة بن جُعَل	نُصولها
١٧٢٢	جميل بثينة	تجمّله
	م	
١٤٨٩	عامر بن الطفيل	الأعاجيم

القافية	الشاعر	الصفحة
عَلِمَ	جوير	٩٤٥
وسَقَمَ	المثقب العبدى	١٢٧٥
نَعَمَ	المثقب العبدى	١٢٧٠
الحَيَمَ	المرقش الأكبر	١٠١٩
كَلِمَ	المرقش الأكبر	١٠٥٤
ولا سَقَمَ	راشد بن شهاب	١٣١٨
نَفْسَمَا	الحصين بن الحمام	٣٢٤
الشَّبَعَمَا	العجاج	١٦٨٤، ٥٤٦
سَلَمَا	وضاح اليمن	٥٤١
خَنَعَمَا	الطاح العقبلى	١٥٨
وما أَثَمَا	الحصين بن الحمام	٣٢٢
نَحْتَمَا	الحصنى بن محارب	١٣٤٩
لاثِمَا	المرقش الأصغر	٥٥٨
دائِمَا	المرقش الأصغر	١٠٩٤
الجماجِمَا	غلاق بن مروان	٩٢٩
عَالِمَا	عبد المسيح بن علة	١٣٠٨
تَرَمَا	ربيعة بن مقروم	٨٣٠، ٨٢٨
مَكْتَمَمَا	الأسود بن يعفر	١٦٧٦
اللَثَمَ	الجميع	١٧٨
غَنِمُوا		٢٠٠، ١٩٧
تَرَرِمُ		١٦٨

الصفحة	الشاعر	القافية
١٦٠٠	علقمة بن عبدة	مَصْرُومٌ
٦١٥	سلمة بن الحرشب	صُرُومٌ
٤٦٢	سلمة بن الحرشب	الحَمِيمُ
١٨٢	سلمة بن الحرشب	الغَرِيمُ
١١٠٧	المرقش الأصغر	قَدِيمٌ
١٩٥	الكلعبة	بَمِيمٌ
٥٣٣	المجبل السعدي	حِلْمٌ
١٠٠	جرير	الحَيَامُ
١٣٩٣	بشر بن أبي خازم	نِيَامٌ
١٣٢٨	الحارث بن ظالم	نَادِمٌ
١٤٦٨	زبان بن سيار	نَائِمٌ
٢٢٠	ساعدة بن جوبة	نَدَمٌ
١٢٣٤	أبو حية	لَهُ قَمَرٌ
٣٠٧	زهير	بالدَّمِ
٤٤٧	زهير	المتوسِّمِ
٦٣٢	زهير	تَوْهَمٌ
١٤٤٣	بشر بن أبي خازم	الأَرْقَمِ
١٤٥٦	سنان بن أبي حازمة	فاسْتَقْدِمِ
٢٠٦	الأعشى	جُرْهُمِ
٩٣٦	أوس بن حجر	يَتَصَرَّمِ
٩٤٠	جابر بن حني	الْمَتَوَهَّمِ
١٥٤		الْمَتَرَّمِ

الصفحة	الشاعر	القافية
١٩٢	الفرزدق	السَّهْمِ
١١٠٣	الفرزدق	بِدَارِمِ
١٦١٢	عبد المسيح بن عسلة	الجُرْنِمِ
١٥٠٦	الجميع	هَيْدَمِ
١٣٤٤		سَهْمِ
٤١٣	عبد الله بن عبد نهم	لِلشُّجُومِ
١٢٢٥	محرز بن مكعب	بِأَقْوَامِ
١٥٦٦	أوس بن غلفاء	الرَّجَامِ
١٠٤	لييد	صَرَامِهَا
٦٢٠	لييد	ظَلَامِهَا
١٦٧	طرفة	قَدَمُهُ
٧٥٠	أبو محمد الفقعي	خِطَامِهَا

ن

١٢١٢	الأعشى	السَّعْنِ
١١٩٦	الأعشى	الوَتْنِ
٧١٥	نضر بن سلمه	أَوْ عَيْنِ
٩٣٧	بشامة بن حزن	بِأَيْدِينَا
١٠٧٠	المرقش الأكبر	فَاسِقِينَا
٣٧٨	الكميت بن زيد	مُؤَلْوِلِينَا

القافية	الشاعر	الصفحة
حزينا	عمرو بن احرر	١١٠٨، ٨٣٠
وجونا	المرار بن منقد	٣٥٣
والحزونا	عمرو بن كلثوم	١١٤٨
اليقين	الأخنس بن شريق	١٣٤٣
حزنا	أفتون التغلبي	١١٦٠
هارون	ذو الإسميع	٧٤٥
للعيون	المثقب العبدى	٧٠٥
تيني	المثقب العبدى	١٢٤٦
اليقين	علي بن بدال	٧٦٢
متقين	الموقش الأكبر	١٠١١
سني	النايفة	١٣٩
العين	رؤبة	٦٣٦
طهيان	يعلى بن مسلم	١٣١٢
كتمان	حاجب بن حبيب	١٥١٦
الفرقدان	عمرو بن معد يكرب	١٥٩٩
الميزان	جرير	١٢٩٦
لما في	عميرة بن جعل	١١٤٨
العلمان		٧٠٦
الأسودان		٥٨٥
عصاؤها	حاجب بن حبيب	١٥١٢

<u>الصفحة</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
	ا	
٢٢٨	ذو الرمة	عينها
	ي	
٤٢٠	منظور بن حبة	بِداثيا
٧٥٩	حسان	هاديا
١٦٤٨	عبد الله بن معاوية	المساوبا
٢٦٣	عمرو بن أحر	وصافيا
٢٩٩		التُعَادِيا
٧٦٧	عبد يغوث	ولاليا
١١٥٥	أفرون التغلبي	الحوازيا
١٦٥٦	أبو العتاهية	حبيا
١٦٢٦	العجاج	زَنْبَرِي
١٢٢	سحيم بن وثيل	أَنْجَبِي

★ ★ ★

فهرس الاُصَال

٢٩١	أجهل من راعي ضأن
١١٠٣	أحبّ شيء إلى الإنسان ما منعا
١٤٣٩	أحقّ الخيل بالركض المعار
١٦٧	أنت كالمهدّر في العنة
١٠٧٢	أنجز حرّ ما وعد
٢٧٢	انظر ما يعني لك الماني
١٢١١	إنما يعاتب الأديم ذو البشرة
٧٩٩	إنه لثبت الغدر
٣٠١	سدّ ابن بيض الطرايق
٢٩٢	السراح من النجاح
١٠٦٨	الشباب شعبة من الجنون
١٤٤٤	صبحناهم فغدوا سامة
٤٦٣	طامر بن طامر
١٧٣٢	عشى جعار وانظري أين المفر

١١٥٥	فلم ربض العير إذا
١٠٩٣	قبح الله مرأاً عند المعيدي
١٢٠	قورع لذلك الأمر ظنوبه
١٢٣٦	كل امرئ في شأنه ساعي
٩٨٩	لا در دره
١١٦٣	له در عطاء ، ذهب ضياعاً
١٤٠٥	لولا السعي لم تكن المساعي
٣٢٤	ما يوم حليلة بسر
٩٥٠، ٩٣٠، ٩١٨، ٢٩٣، ١٣٣	من عزب
٤٤٧	النظرة الأولى حمقاء
١٠٢٠	هذا أمر لا تنفني له قدرتي ولا تبرك عليه إيلي
١٥٦٠	هذا ضرب من مشى بشفة
١١٣٨	ولا كيلة مدلج
١٥٤	ومن العناو رياضة الهرم
٩٤٧	ومن لا يشد بنيانه يتهدم
١٤٥٢	يخبط خبط العشواء



فهرس الاعلام

١

آدم ، ٢٧٤ ، ١١٦١

إبراهيم بن علي : ابن هومة

أيّ بن سلميّ الضبي ١٧٢

أحمد بن حاتم الباهلي : أبو نصر

أحمد بن عبّيد (أبو جعفر) ١٤١ ، ٢٨٩ ، ٤٩٤ ، ٥٤٥ ، ٦٧١ ، ٧٧٢ ،

٧٧٦ ، ٨٠٧ ، ٨١٢ ، ٨١٤ ، ٨٢٤ ، ٨٣٤ ، ٨٤٤ ، ٨٥٥ ، ٨٩٢ ، ٩١٥ ،

٩٦٢ ، ١٠٢٦ ، ١١٩٨ ، ١٢٢٥ ، ١٢٣٤ ، ١٢٥٩ ، ١٣١١

أحمد بن يحيى (أبو العباس نعلب) ١١١ ، ١١٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٧٢ ،

٣٨٦ ، ٦٦٥ ، ٧٠٢ ، ١٣١٦ ، ١٦١٣

ابن أحر : عمرو بن أحر

الأحوص الكلّاي (ربيعة) ١٣٣٤

الأحوصان ١٣٣٤

الأخطل ٦٠٨ ، ١٤٣٧

الأخفش ١٦٦ ، ٦١٣ ، ١٤٠٠ ، ١٤١١ ، ١٦٩٥ ، ١٧١٥

الأخنس بن شهاب ٩٢١ ، ٩٢٣ ، ١٣٤٣

إرم ١١٦٢

الأزد (أزد عمان) ٥٢٨ ، ١١٣٠ ، ١٤٢٤

أسامة بن تميم ١٠٤٦

أسامة بن الحارث الهذلي ١٤٨٣

إسحاق بن مزار : أبو عمرو الشيباني

أسد بن خزيمه ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٣٨٠ ، ٩٦٧ ، ١٣٨٥ ، ١٤١١ ،

١٤١٢ ، ١٤٣٢ ، ١٤٥١

الأسقع بن رياح (الأسقع) ٢٧٧

أسماء (في شعر النابغة) ٥٩١

أسماء (في شعر سلامة) ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥

أسماء (في شعر الأسود بن يعفر) ١٦٧٦

أسماء (أم هيثم) ٥٩٦ ، ٥٩٧

أسماء بنت ثعلبة ١١٣٠

أسماء بنت عوف ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٢٠ ،

١٠٥٥ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٧

أسماء بنت قدامة ١٤٩٦ ، ١١٩٩

أبو أسماء : الحارث بن عوف

الأسود بن المنذر ١١٨٥

الأسود بن يعفر ٦٩٥ ، ٩٦٤ ، ١٦٧٦

أسيد بن حنّاء ١٤٢

أسيد بن عمرو ١٢٦٩ ، ١٢٩٩

أشجع بن ريث ٧٩٠ ، ١٤٣١

الأشدّ (سنان بن خالد) ١٦٥٢

الأشعث بن قيس ١٥١١

الأصمعي ١١٦ ، ١١٧ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٨٠ ، ١٨٨ ، ٢١٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ ،
٢٦٢ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٢٠ ،
٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٧١ ، ٥١٦ ،
٥١٩ ، ٥٢٦ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٥٣ ، ٥٥٥ ، ٥٧٥ ، ٥٨٣ ، ٦٠٢ ،
٦٠٩ ، ٦٢٠ ، ٦٤٠ ، ٦٥٥ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٧٠٧ ، ٧٢٠ ، ٧٢٧ ،
٧٤٢ ، ٧٥٤ ، ٧٦٧ ، ٧٦٩ ، ٧٧٢ ، ٧٧٥ ، ٧٨٧ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ،
٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨٢٢ ، ٨٦٠ ، ٨٨٢ ، ٨٩٢ ، ٨٩٦ ، ٩١٣ ، ٩٣٤ ،
٩٣٥ ، ٩٣٩ ، ٩٧٥ ، ٩٨٨ ، ١٠٣٧ ، ١٠٤٧ ، ١٠٥٤ ، ١٠٦١ ،
١٠٦٣ ، ١١٣٠ ، ١١٣٥ ، ١١٦٧ ، ١١٧٣ ، ١١٧٩ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ،
١٢٠٨ ، ١٢١٧ ، ١٢٢١ ، ١٢٣٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٩ ،
١٢٦٠ ، ١٢٦٦ ، ١٢٨٦ ، ١٣٨١ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩٧ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ،
١٤١٨ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٧ ، ١٤٣١ ، ١٤٦٩ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٧ ، ١٥٨٤ ،
١٥٨٩ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٦ ، ١٦١٣ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٥ ، ١٦٥٨ ،
١٦٦٥ ، ١٦٧٧ ، ١٦٨٤ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٨ ، ١٧٠٠ ،
١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٢ ، ١٧١٥ ، ١٧١٩ ،
١٧٢١ ، ١٧٢٢

ابن الأعرابي ٢٥٢ ، ٤٣٣ ، ٥١٠ ، ٥١٤ ، ١٠٢٥ ، ١١٨٥ ، ١٢٣٢ ،

١٢٥٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٩٦ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠٦ ، ١٤١٦ ، ١٤١٨ ، ١٤٣٨ ،

١٤٤٥ ، ١٤١٩ ، ١٧٠٧ ، ١٧١٤ ، ١٧١٦ ، ١٧٢٧ ،

الأعشى ٢٠٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٣٠٢ ، ٨١٣ ، ٨٧٠ ، ٩١١ ، ١٠٨١ ،

١١٩٦ ، ١٢١٢ ، ١٤٦٨ ، ١٤٩١ ، ١٦٨٦ ،

أعوج (فرس) ٤١٢

أفزون الغلبي ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٦٠ ،

أكنم بن صيفي ٩٦٦

أكل المرار : حجر بن عمرو الكندي

أكلب ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ،

ألياس بن مضر ٩٣ ، ٩٤ ،

أمامة (من بني قزيع) ١٥٢ ، ١٥٣ ،

أمامة (في شعر معاوية بن مالك) ١٤٧٢ ،

أمامة بنت الحارث (البرصاء) ٧٩١ ،

امراة من بني حنيفة ١٢٠٠ ،

أم مغلس ٤٢٠ ،

امروء القيس السكبي ١٣١٤ ، ١٣١٦ ،

امروء القيس بن حجر ١٢٤ ، ١٥١ ، ١٨٤ ، ٢٧٤ ، ٣٤١ ، ٤٤٦ ، ٥٤٣ ،

٦٧٢ ، ٧١٩ ، ٩٢٣ ، ١٥٠٦ ، ١٦٧٣ ،

أمة بن بجالة (أمية ، أمة) ٣٣٥ ،

أمية : أمامة

أمية (أم عمرو) ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ،

أميمة (في شعر أبي ذؤيب ١٦٨٣

أمية بن أبي الصلت ٧٠٠

أمية بن أبي عائد ٤٦٢

أمية (بنو أمية) ٨٠٥ ، ١٤٦٤

الأنباري : القاسم بن محمد

ابن الأنباري (محمد بن القاسم) ١٦٥٧

أنس بن سعد ٩٨٨

الأنصار ٣٩٨ ، ١٢٣٣

أنيس : أنس بن يزيد ٣٢٩

أنيف بن جيلة ١٤٢

الأوس (بنو مالك) ١٢٣٣ ، ١٥٩٥

أوس بن حجر ٧١٢ ، ٩٣٦

أوس بن غلفاء ١٥٦٥ ، ١٥٦٦

إبراد بن نزار ٩٣٢ ، ٩٦٨

إياس ١١٥١

أبوب عليه السلام ١٤٩٣

ب

باذان ١٤٨٩

باعث ٣٨٩

بلحارث : الحارث بن كعب

الباهلي (بنو نصر) ١٦٩٢ ، ١٧٠٠ ، ١٧١٨

بجير بن عبد الله ١٦٨

بُجَيْد (بجاد) ٨١١

بجيلة بن أنمار (عقبر) ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨

بُحْشَر ١٥٣٧

البخثري الجعدي ٤١٩

بَذَر ١٤٦٨

البواجم ١٥٥٥

البرقي ١٦٤

ابن براق : عمرو بن براق

البرصاء : أمامة بنت الحارث

البُوك : عوف بن مالك

بشامة بن حزن ٩٣٧

بشامة بن عمرو (بشامة بن الغدير) ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠ ، ١٦٣٧

بشر بن أبي خازم ١٤٦ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٠٩٤ ، ١٣٧٩ ، ١٣٩٣ ، ١٤١١

١١٤٤

بشر بن عمرو البكري ١٢٠٣ ، ١٢٠٧

بغض بن ريث ١٣٣٧

بقيلة الأشجعي ٢٠٥ ، ٢٩٤

بكر بن سعد ٨٥٣

بكر كنانة (بكر بن عبد مناة) ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٦٦٧

بكر بن وائل ١٩٥ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٩٢٩ ، ١٠٤٦ ، ١٥٩٦

بلي بن عمرو ١٩٥

بندار الكرخي (أبو عمرو) ٨١٣

براء بن الحنفِ ٩٣١ ، ٩٥٣ ، ١٥٩٤

ابن بيض (ابن بيض) ٣٠٠ ، ٣٠١

ت

تأبط شراً (ثابت بن جابر) ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،

١٤٨٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٣

تُبّع ١١٧٧ ، ٢٧٣

تريد بن حيدان (تريد بن حلوان) ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٧٠٨

تغلب بن وائل ١٩٥ ، ٩٣٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ١٠٤٦ ، ١٠٥٢ ، ١١٤٤

تليد بن مالك ٣٤٠

أبو تمام (الأسدي الأعرجي) ١١٨٥

أبو تمام (حبيب بن أوس) ٩١

تيم بن مُرّ ١٥٥ ، ٣٢٠ ، ٥٣٦ ، ٥٨٤ ، ٦١١ ، ٧٧٧ ، ٨٠٧ ، ٨٤٨ ، ٨٧٠

٩٣٠ ، ١٣٧١ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٧ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٢ ، ١٥٦٨ ، ١٥٧٦

١٥٨٠ ، ١٥٩٨ ، ١٦٥٣

تيم بن معاوية ٧٨١ ، ٧٨٩

التوّزي (أبو محمد) ١٦٩٩

تيم الرباب ٧٦٦ ، ٧٨٢ ، ١٣٧٣ ، ١٤٢٦ ، ١٦٥٤

ث

ثابت بن جابر : تأبط شراً

ثاق ١٥١٢

لثوماء ٣٩٠

ثعلب : أحمد بن يحيى

ثعلبة بن الحارث ١٢٦١

ثعلبة بن حزن : ثعلبة بن عمرو العبدي

ثعلبة بن سعد ٣٩٢ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٧ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٧ ، ١٣٥٤ ، ١٤٣٠

ثعلبة بن صَعِير النخعي ٦١٢

ثعلبة بن عمرو العبدي (ثعلبة بن حزن) ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١٢٢٤

ثعلبة بن عمرو الغساني (العتقاء) ٨٠٩

ثعلبة بن عمرو البكري ٢٦٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٩٨ ، ٦٢٠ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣

١٤٣١ ، ١٢٤٤ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٣

الثعلبي : خالد بن عبيد الله الثعلبي

ثقف ١٥٧١

ثمود ١٥٩٦

ثوب ٣٩٨ ، ٣٩٦ ، ٣٨٥

ابن ثوب : زُرْعَة بن ثوب

أبو ثوبان (عمرو بن عبد الله) ١٥٠٧

ج

جابر بن حني ٩١٠

جافل ٤٦٢

جبلَة (يوم) ١٩٧

جيل بن عبد قيس بن خفاف ١٥٥٥ ، ١٥٥٦

جيهاء الأشجعي (يزيد بن عبيد) ٧٨٩ ، ٧٨١ ، ٦٥٩

جعاش بن بجالة ٣٧١ ، ٣٣٦

جدلاء ١٨٨

جدن ١١٦٢

جديلة ١٥٣٧

جذام ١٥٩٥ ، ١٤١١ ، ١٤١٠

جذية الأبرش ١١٧٨

الجراح الهمداني ١٨٧

ابن جرهم ٢٠٦

جرير بن عطية ١٢٩٦ ، ٩٤٥ ، ١٣٦ ، ١٠٠

جزه بن سعد ١١٨٥ ، ١١٨٤

جزه بن ضرار ٤٤٢

جساس بن قطيب ٨٨٣

جشم بن بكر ١٤٤٨ ، ١٩٥

جعلة بن كعب ١٢٠٩ ، ١٢٠٧

جعفر بن كلاب ١٥٧٢ ، ١٥٧١ ، ١٥٠٢ ، ١٤٨٧ ، ١٩٨

أبو جعفر : أحمد بن عبيد

جفة ١٠٦٢

جقينة بن حمّل ١٣٤٣ ، ١٣٤٢

جلان ٨٦٤

الجبار (الجمرات) ١٦٦٤

جمل ١٥١٦

الجميع الأسدي (منقذ بن الطَّمَّاح) ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ،

١٥٠٦

جميل بن معمر ٤٤٧ ، ٥٧٦

أبو جندب الهذلي ١٣٠ ، ٥٢٦

جندل أخو طارق ١١٥١

جُبَيْنة ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ١٣٤٢ ، ١٤٢٤

جوانبوزان (المكفَّير) ١٤٩٠ ، ١٤٩١

جوشن ١٣٤٣ ، ١٣٤٤

جون : جزء بن سعد

الجون ١٥٩١ ، ١٥٩٢

ح

أبو هاتم السجستاني : سهل بن محمد

حاجب بن حبيب الأسدي ١٥١٢ ، ١٥١٦

حاجب بن زارة ١١٩٨ ، ١٤٥٠

أم حاجب ١٣٣٥

الحادرة (قطبة بن مِخْصَن الحويدرة) ٢٠٩ ، ٢١٠

الحارث الأكبر : الحارث بن جبلة

الحارث بن أنمار ١٢٦٩

الحارث بن ثعلبة لذيبياني ٧٢٦

الحارث بن جبلة ٢٧٣ ، ١٥٧٦ ، ١٥٨٣ ، ١٥٩١

الحارث بن حلترة ٦٣١ ، ٨١٨ ، ١١٣٠ ، ١٧٢٨

الحارث بن خالد الأسدي ١٩٩ ، ٢٠٠

الحارث بن شريك (الحوفزان) ١٥٤١ ، ١٥٤٤ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٨

الحارث بن ظالم ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨

الحارث بن عمرو الكندي ١٢٦٥

الحارث بن عوف ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧

الحارث بن قواد ١٤٢

الحارث بن كعب (بلحارث) ٨٠٣ ، ١٦٦٤

الحارث بن مرة : الحارث بن عوف

الحارث بن وعة (وعة بن الحارث) ٧٧٤

الحارثان ٢٧٣ ، ١٥٢٠

حاطب بن قيس ١٢٣٣

الحُبَّاق : ربيعة بن كعب

حيب بن أوس : أبو تمام

حيب بن عمرو ١٩٩ ، ١١٠٠

ابن حيب : محمد بن حيب

حجر بن الحارث الكندي ١٤٤١

حجر بن خالد المرندي ١٢٠٨

حجر بن عمرو الكندي (آكل المزار) ٧٠٨

حدثة ١٥٤٩

حذيفة بن بدر الفزاري ١٤٦٩

حرملة بن سعد ٩٨٨ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤

الحريش ١٦٧١

حزينة بن طارق ١٤٣ ، ١٤٦

حسان بن ثابت ٢١٠ ، ٧٥٩

أبو حسن : مزرد بن ضرار

أبو الحسن الطوسي : الطوسي

أبو حشرج : المثلج بن رياح

الحشار (يوم) ٩٥٠

حصن بن حذيفة ١٥٣٨

الحسين بن الحام ٢٧٨ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٢١ ، ٣٤٦ ، ٤٤٩ ، ١٣٤٣ ،

١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٧

ابنة حيطان بن عوف ٩٢١ ، ٩٢٢

حطامة بن المحارب العبدي ١٣٢١

حماد الرواية ١١٢٣ ، ١١٣٤

حمزة بن عبد المطلب ٣٤٨

حميد بن ثور ٢٩١

حمير ١٠٧٤ ، ١٠٩٩ ، ١١٥٢ ، ١٥٢٩

حميس بن عامر (الحُرقة) ٢٧٨ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٤

ابن حنافة : أسيد بن حنافة

أبو حنش النخعي (عَصَم بن النعمان) ٩٥٤

حنظل : حنظلة بن مالك ١٦٥٣

حنظلة بن الطفيل ١٦٥٣

حننيف الحناني ٢١٨

حنيفة بن لجيم ٨٠٩ ، ١٢٠٠ ، ١٤٩١ ، ١٦٦٥

الحوفزان الشيباني (الحارث بن شريك) ١٥٤٠ ، ١٥٤١

الحويصرة : الحادرة

أم الحويرث ٤٤٦

أبو حية النميري ١٢٣٤

حيي ٣٥٠

خ

خالد بن جعفر ١٢٢٨ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤

خالد بن الحارث ١٢٦٩ ، ١٢٧٣

خالد بن عبيد الله الثعلبي ٣٧١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦

خالد بن نضلة ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

خالد بن الوليد ١١٦٧

خنعم بن أنار ١٤٨٧ ، ١٤٩٥

خداش بن زهير ١٥٠٢

خواشة بن عمرو العبسي ١٦٣١

الخزرج ١٢٣٣

خزيمة ١٤١٢ ، ١٤٣٢

الحشام : ثعلبة بن عمرو

الحشناء (وبرة) ١٦٦٤

الحصفي (عامر المحاربي) ١٣٤٩

الحضرم (خضر محارب) ١٣٤٤

خُطَّة ٧٩٠

خُفَاجَة ٨٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩

خُفَاف بن نُدْبَة ٥٤٩

خُلَيْد العَبْدِي ٢٣٦

أبو خُلَيْد : وائل بن مُرَحِيل

أَخِيل بن أحمد ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ٢٠٠ ،

٣١٧ ، ٤٩٠ ، ٥١٣ ، ٥٠٨ ، ٥٢٥ ، ٥٧٠ ، ٦٨٥ ، ٨٣٢ ، ١٢٠٤ ،

١٢١٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٦٢

خُنْدِف ٤٦٢ ، ١٣٨٥

أبو الخُنَسَاء : قيس بن مسعود

خَوْلَة (في شعر المزار) ٤٠٠

خَوْلَة (في شعر عبدة بن الطيب) ٦٤٣ ، ٦٤٤

خَوْلَة (في شعر عوف بن الأحوص) ٨٠٤

خَوْلَة (في شعر المرقش الأكبر) ١٠٤١ ، ١٠٤٢

خُوَيْلِد بن خالد : أبو ذؤيب

د

دَأْب بن عوض الأحوص ٨٠٨

دَاهِس (فرس) ١٥٥٤

ابن دَارَة : سالم بن دَارَة ٣٨٨ ، ٣٩٣

دَأَّر : تغلب

دريد بن الصَّمَّة ١٢٣٩

دوار (صنم) ١٤٩٣

ابن دريد ٧٠٢

أبو دؤاد الإبادي (ابن أم دؤاد) ٥٧٥ ، ٩٦٩

دَبَيْهَتْ ١٣٢٧

ذ

الذائد : قدامة بن عبد الله

ذبيان بن بغيض ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٤٥٢ ،

١٣٤٧ ، ١٣٥٠ ، ١٤٢٥

أبو ذفافة ٨٠٩

ذهل بن شيان ١٣١١ ، ١٣٥٢ ، ١٥٥٤ ، ١٦٩٥

ذو الإصبع العدواني ٧٢٥ ، ٧٣٢ ، ٧٤٥

ذو الحرق الطهوي ١١٨٩

ذو الأعواد : مَخَاشِن بن معاوية

ذو الرُّمَّة (غيلان بن عقبة) ١٣٩ ، ٢٢٨ ، ٢٥٣ ، ٥٥٣

ذو علق (يوم) ١٩٩

ذو القرنين : عمرو بن المنذر بن ماء السماء

ذو بَزَن ١٧٢٥

أبو ذؤيب (خويلد بن خالد) ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٥٥ ، ٥٩٢ ، ٦٦٢ ، ٧٢٢ ،

١١١٣ ، ١٤٣٧ ، ١٤٦٢ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٩ ، ١٧١٩

رابعة ٨٦٧

راشد بن شهاب ١٣٢٤ ، ١٣١٨

الراعي (عبيد بن الحصين) ٩٨٣ ، ٢٥١

الرباب ٩ ، ١٠ ، ١٤٢٦ ، ١٤٥٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٦

الرباب ٦٠٢

الرباب بنت عوف ٥٣٣

أم الرباب ٤٤٦

الرُبَيْد (الرُبْد ، الزُبَيْد) ١٥٤١

ربيع بن عمرو ١٦٤٥

ربيع بن مالك : المحبّل

ربيعة بن جعفر : الأحوص بن جعفر

ربيعة الجوع : ربيعة بن مالك

ربيعة بن حنظلة (ربيعة الوسطى) ١٥٨١

ربيعة بن سفيان : الموقش الأصغر

ربيعة الصُغْرَى : ربيعة بن مالك

ربيعة بن كعب (الحُبّاق) ١٥٨١

ربيعة بن مالك ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١

ربيعة بن مالك بن زيد مناة (وبيعة الكبرى ، ربيعة الجوع) ١٥٨١

ربيعة بن مقوم ١٨٧ ، ٢٥٣ ، ٤٥٩ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٦ ، ٨٥١ ، ٩٥٧

٩٦٢ ، ٩٩١ ، ١٥٣٠

ربيعة بن تزار ١٣٩٢

ربيعة الوسطى : ربيعة بن حنظلة

أوربيعة ١٦٩٥

أوربيعة بن ذهل ١٣١١

الرّحالة (فرس) ١٧٠

رُدَينة ٢٣٣ ، ١١٥١

ريّام بن مالك ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩١

رسوب (سيف) ١٥٩٢

ابن الرقيات ٤٩٧ ، ٥٤٠

رُمُح بن هَرثُم ٩٤٨

رواحه القرشي ١٣٣٩

الرّواع (الرّواع) ٨٥١

رؤبة بن العجاج ٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٨٧٨ ، ٩٢٧ ، ١٧٠٤

الروم ١٥١ ، ١٦٣٣

رَبَيّا (أم هارون) ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧

رياح بن الأشتل ٨٢١ ، ٨٢٢

رياح بن يربوع ١٤٦٤ ، ١٦٦٤

ز

أولاد زارع ٨١٠

زائد ٣٩٦

زبان بن سيار (العُشراء) ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٨

الزرقان بن بدر ١٤٨٩

أبو زُبَيْد الطائي (المنذر بن حرملة) ١٤٤

ابن الزبير : عبد الله بن الزبير ١٦٨٢

ابن زحَر ٨٢١ ، ٨٢٢

زُرْعَة ١٥٥٤

زرعة بن ثوب (ابن ثوب) ٣٧١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢

زُمَيْت (ابن زِمْل) ٣٩٦

زهير بن أبي سلمى ٣١٦ ، ٤٤٧ ، ٦٠٢ ، ١١٩٧

زهير بن عَدَس : المُسَيَّب

ابن زِيَابَة التيمي ٤٧١

زيد بن عمرو ٣٧٥

زيد بن مالك ٦٩٥ ، ٩٧٢

أبو زيد ٣٨١ ، ٤٥٧

زينب ١٥٣٠

س

السائب بن الأقرع ٧٤٧

ساعدة بن جُزْبة ٢٢٠

ساعدة بن عَجْلان الهذلي ٢٢١

سالم بن دارة ٣٧١ ، ٣٧٢

سالم بن كعب الشيباني ١٣١٠
 سامة بن لؤي ١٣٣٨
 سبعة (فرس) ١٢٧٧
 سبيع بن الخطيم ١٤٢٥ ، ١٤٣٠ ، ١٥٢١
 سبيع بن عمرو الثعلبي ٢٣٤ ، ٢٣٥
 سخام (سخام) ٤٨٨
 سحيم بن وثيل ١٢٢
 السرحان ٤٨٨
 سرحة ١٢٢٣
 سعاد ٩٥٧
 سعد بن جشم ٦٤٠
 سعد بن ذبيان ١٣٤٩ ، ١٤٠٠
 سعد بن زيد مناة ٥٨٤ ، ١٣٧١ ، ١٤٢٨
 سعد بن ضبة ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٥ ، ١٤٩٠
 سعد بن قيس ١٣٤٩
 سعد بن مالك ١١٤ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٩٩٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٦٤
 أبو سعد : القسيم بن لقمان
 السفاح بن بكير ٩٧ ، ١٣٦١
 السفاح بن خالد : سامة بن خالد
 السكون ١١٦٢ ، ١١٦٣
 سلامان بن سعد ١٣٤٢ ، ١٣٤٤
 سلامان بن مفرج ٥٢٨

سلامة بن جندل ٥٦٥

سلمة بن خالد ١٠٦٣

سلمة بن الحرث شيب ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨٢ ، ٤٦٤ ، ٦١٥

سلمى (أم الحصين بن حماد) ٣٤٦

سلمى (في شعر سويد بن أبي كاهل) ٨٧٤ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧

سلمى (في شعر جابر بن حني) ٩٤٢ ، ١٤٧٧

سلمى (في شعر أوس بن غلفاء) ٥٧٢

سلمى (في شعر علقمة بن عبدة) ١٦٠٦

سلمى بنت ظالم ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣٢

ابن سلمى : الحصين بن الحمام

ابن سلمى : ابو حنش

ابن سلمى : شرحبيل بن الحارث

سلمى بن ربيعة ٨١٦ ، ١٦٩١

سلمة ٤٨٨

سلم بن أشجع ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ١٤١٦ ، ١٤٣٠ ، ١٥٠٥

أبو سليمان : خالد بن الوليد

سلمة ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١٢٢٤

سلمى (في شعر المرقش الأكبر) ٩٩٥

سلمى (في شعر بشر بن أبي خازم) ١٣٨٠

السمول ٨٢٤

سمي بن سنان ١٦٥٢

سمير القشيري ١٤٨١

سَمِيَّة ١٤٧٥

سنان بن أبي حارثة ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٤٥٥ ، ١٥٥٩

سنان بن خالد : الأشد

سهل بن محمد السجستاني (أبو حاتم) ١١٦

سَهْم بن مَرْثَة ٢٧٨ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٦٤١

سَوَادَة ١٤١١

سَوَّار بن جَبَّار ١٥٤١

سَوَّار بن المَضْرَب ٩٩

ابن سَوَّار ١١٦٣ ، ١١٦٥

سَوَاءَة سعد ١٦٧٣

سُوَيْد ١٦٧٤

سويد بن خُذَّاق ١٢٧٧

سويد بن أبي كاهل ٨٦٧

سَيْبويه ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ٣١٥ ، ٤٧٨ ، ٥٩٢ ، ٦١٣ ، ١١٩١ ، ١٢٦٣

١٧٢٢

سَيْف بن ذِي يَزْن ٨٧٩

السَّيْد ٩٦٢ ، ١٥٥٢

ش

شَاس ١٢٧٣ ، ١٥٧٦ ، ١٥٩٨

شَاس بن زَهَّار : الممزق العبدى

شبيب بن ذرّيم ١٥٠٤
 شبيب بن يزيد (شبيب بن البرصاء) ٧٩١ ، ٨١٣
 شرحبيل بن الحارث (ابن سامي) ٩٥٤
 شريك بن مالك ١٤٧٠
 الشهاخ (معقل بن ضرار) ٣٦٤ ، ٤٤٢ ، ٦٢٢ ، ٦٥٤ ، ٦٩٨ ، ٧١٣
 أبو شهر الغساني ١٥٩٢
 شَمْعَلَة بن الأَخضر ٨٤٩
 الشموس (فرس) ١٢٨٢
 شن بن أفضى ١٢٧٧
 الشفري ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٥١٣ ، ٥٢٨
 شهاب بن ضريق ٩٢١
 شيان بن ثعلبة ٣٤٩ ، ١١٣٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣٢٤
 شَيْم ١٥٧٢

ص

صاعد ٥٠٣
 صالح ١٥٩٦
 صائد ٣٨٩
 صامت بن الأقم ٢٠٠
 أبو صخر بن عمرو ٣٥١ ، ٣٤٩

صدوف ١٥٢١

صرمة بن مرة ٢٧٨ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤

الصريح ٤٦٢

صُرَيْم ٨١٩

صُرَيْم بن معشر : أفنون التغابي

صعصة بن ناجية ١٤٨٩

صفوان ٢٥٦

الصلخم ١٥٣٧

الصمة القشيري ٢١١

صَمْعَر (فرس) ١٢٧٧

ض

ضَبَّاء ١٥٧١ ، ١٥٧٢

ضبة بن أد ١٣٨٥ ، ١٤٢٦ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٧

ضُبَيْع ٣٤١

ضيعة بن ربيعة ٩٩٠

ضرار بن الأزور ١١٦٧

ضرار بن حرملة (مزرد) ٣٦٣

ضمرة بن ضمرة ١٣٦٧

ط

طارق ١١٥١

طرفة بن العبد ١٦٧ ، ٤٣٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٥ ، ١٠٧٧

طفيل الغنوي ١٦٠٢

الطفيل بن مالك (أبو ليلى) ١٩٨

طفيل بن يزيد (اللجلاج) ١٤٩٢

طلحة ١٢٧٥

أبو طلحة (أبو نضلة) ١٣٦٦

الطياح بن قيس ١٥١

الطوسي (علي بن عبد الله ، أبو الحسن) ١٢٧٤ ، ١٣٨١ ، ١٣٩١

طيس (ذو الجليلين) ٨٩٥ ، ١٣٥٢ ، ١٤٢٤

ابن طينة ١٣٢٢

ظ

ظالم العامري ١٣٢٩

ع

عابس بن الحصين (عباس) ٧٧٤

عاد ٩٠٩ ، ١١٦٢ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢

عامر بن ذهل ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٣٥٢

عامر بن ربيعة ١٣٩٠

عامر بن صعصعة ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٩٩ ، ٨٠٣ ، ٨٤٤

١٤٢٩ ، ١٥٠٥

عامر بن ضامر الضبي ٨٤٤

عامر بن الطفيل ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٦

عامر بن كعب (المصّان) ٨٠٣

عامر بن ليث ١٦٩٥

عامر بن مالك (أبو براء) ١٩٩

عامر المخاربي : الخصفي

أبو عامر : قيس

عامر ١١٦٤ ، ١٤٤٧

عائذ بن محصن : المثقب العبدي

عائشة بنت أبي بكر ٤٠٨

عباد بن جلهم ٩٨٤

عباس بن الحصين : عابس

أبو العباس : أحمد بن يحيى

عبد الله ٥٢٩ ، ٥٣٠

عبد الله بن سلمة ٤٩٤ ، ٥٠٦

عبد الله بن عمر بن الخطاب : ابن عمر

عبد الله بن عنمة الضبي ١٥٤٠ ، ١٥٥٢

عبد الله بن غطفان ٣٧١ ، ٣٨٩ ، ٣٤٣

عبد الله بن معاوية الهاشمي ٨٢٤ ، ١٦٤٨

عبد الله بن همام السلولي ١٢٨٤

أبو عبد الله : ابن الأعرابي

أبو عبد الرحمن : الهيثم بن عدي

عبد عمرو بن سهم ٣٤١ ، ٣٤٣

عبد غنم بن وائلة ٣٤٣

عبد قيس بن خفاف ١٥٥٥ ، ١٥٦٢

عبد القيس ٣٤٩ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠

عبد المسيح بن عسلة (العبدى) ١١١٦ ، ١٢٢١ ، ١٣٠٨

عبد نهم (عبد تيم) ٤١٣

عبد يغوث بن دوس ١٤٩٢

عبد يغوث بن وقاص ٧٦٦ ، ٧٦٧

عبد بن الطيب ٦٤٣ ، ٦٨٧

عبس بن بغض ١٥١٠ ، ١٦٦٤

عيد ١٥٥١

عيد بن الحصين (الراعى) ٤٤٩

عيد بن ربيعة ١٥٧٦

عيد (بيطار ، صاحب الأعشى) ٢٣٢

عيد الله بن قيس الرقيات : ابن الرقيات

أبو عبيدة (معمر بن المثنى) ١٢٥ ، ٣٢٨ ، ٥٧٣ ، ٧٦٩ ، ٨٠٥ ، ٨٨٣ ،

٩٦٦ ، ١١٠٢ ، ١١٣٠ ، ١٢٣٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٣٣٦ ، ١٣٦١ ،

١٣٩١ ، ١٤٠١ ، ١٤١١ ، ١٤١٨ ، ١٤٢٤ ، ١٤٣٤ ، ١٤٤٥ ، ١٦٦٤ ،

١٦٦٥ ، ١٤٦٩ ، ١٦٨٣ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٩ ،

١٧١٤ ، ١٧١٦ ، ١٧٢٦

أبو العتاهية ١٦٥٦

عتيب ١٥٩٥

عثمان بن عفان ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ١٦٨٢

العجاج ١١٢ ، ٢٤٩ ، ٣٠٣ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٦٥١ ، ٩٨١ ، ١٦٢٦ ،

١٦٨٢

عجل بن لجيم ١٣١٦

بنت عجلان ١٠٧٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٧ ، ١١٠٩ ،

١١١٥

عجلتي ١١٣٢ ، ١١٣٣

العُجْم ٦٤٤

عُدوان بن وائلة ٣٤٣

العدوية (بلعدوية) ٣٥٣

عدي بن زيد ١٤٩

عدي بن عبد مناة ١٤٢٦

عرابة الأومي ٣٩٨

العرادة ١٤٣ ، ١٩٥

العرب ١٣٣٧

عرق الثرى : آدم

عرقوب ١٥٥٤

عروة بن الورد ٥١٦

عريب ١١٣٠ ، ١١٣٣

عُرَيْنة بن نذير ١٤١ ، ٣٣٩

العُشراء : زبان بن سيار

ابن أبي عصام ١٥٧١

عصم بن النعمان : أبو حنش

عطارد بن عرف ١٣٧١

عُقيل بن فارح ١١٧٧

عُقيل بن كعب ٨٠٥ ، ١٤١٦ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٩

ابن عقيل : عمارة بن عقيل

أبو عكرشة : حاجب بن زرارة

أبو عكرمة (عامر بن عمران) ١٤١ ، ٣٤٩ ، ٣٨٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٩ ،

١٥٠٦ ، ١٦٣٧

علياء بن أرقم ٨١٦

علبة ١٥٧٣

علقمة الفحل ٥٠٢ ، ١٥٧٥ ، ١٥٩٨ ، ١٦٠٠

علقمة بن عبيد ٣٣٥

علي بن عبد الله الطوسي : الطُّوسي

أبو علي الفارسي ١٠٩ ، ١٣٨٤

علي بن بدال ٧٦٢

أبو علي : عامر بن الطفيل

عمارة بن زياد (الوهاب) ٨٤٧

عمر بن الخطاب (أبو حفص) ٦٤٧ ، ١٠١١ ، ١٣٣٧

ابن عمرو (عبد الله بن عمرو بن الخطاب) ٤٠٨

أبو عمران ٩٠١

عمرة ٦١٢

عمرو بن أمية اللخمي ٥٨٨

عمرو (في شعر الحارث بن حازة) ١٨٠٨
 عمرو بن أحر ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٦٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٨ ، ٥٥٦ ، ٦٦٢ ، ٨٣٠ ،
 ٨٣١ ، ٨٥٣ ، ١١٠٨ ، ١٢٨٦
 عمرو بن الأحوص ١٣٣٤
 عمرو بن الأهم ٥٩٦ ، ٨٩٩ ، ١٤٧٥ ، ١٦٤٤
 عمرو بن براق (ابن براق) ٩٦٧ ، ١٦٥٣
 عمرو بن جناب ١٠٩١ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٦
 عمرو بن حرملة : المرقش الأصغر
 عمرو بن حنظلة ١٥٥٥
 عمرو ذو الطوق (عمرو بن عدي) ١١٧٨
 عمرو بن سعد : المرقش الأكبر
 عمرو بن عبد الله (أبو ثوبان) ١٥٠٨
 عمرو بن عيس (الخروع) ١٣٧٣
 عمرو بن عمرو الدارمي ١٤٢٦
 عمرو بن عوف ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٢٣٤
 عمرو بن قميئة ٤٨٣ ، ٨١٦
 عمرو بن كلثوم ١٢٠٣ ، ١٤٤٨
 عمرو بن مرثد ١٢١٣
 عمرو بن معد يكرب ١٥٩٩
 عمرو بن المنذر (عمرو بن هند) ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٩٥٦ ، ٩٦٨ ، ١١٠٦ ، ١٢٤٦
 ١٢٦٥ ، ١٢٧٦ ، ١٣٣٥ ، ١٣٢٦

عمرو بن نصر : الخرشب

عمرو بن همام وعمرو بن هند : عمرو بن المنذر

عمرو اليربوعي ١١٨٤ ، ١١٨٥

أبو عمرو : بندار الكوخمي

أبو عمرو : يزيد بن عبد الله

أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مرار) ١٠٦ ، ٨٩٧ ، ١٤٢٧ ، ١٦٨٢

أبو عمرو بن صخر : أبو صغرو بن عمرو

أبو عمرو بن العلاء ١٥٨ ، ٤٠٣ ، ٤٢٦ ، ٨٢٤ ، ٨٧٠ ، ٨٨٠ ، ٩٥٢ ، ١٠٦٣

١٠٨٤ ، ١١٨٥ ، ١٢٢٦ ، ١٣٩٣ ، ١٥٩٨ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٨ ، ١٧١٥ ،

١٧٢٥

أم عمرو (أميمة) ٣

عمرو (في شعر ذي الإصبع) ٧٤٩

ابنة العمري ١٨١

العمور ١٣٢٦

عمير بن شميم النخلي : القطامي

عمير بن عامر ١١٥٣

عميرة بن جَعَل ١١٤٤ ، ١١٤٨ ، ١٥٣٧

عنقرة بن شداد ٧٤٨

عنقرة بن دجاجة ٥٣٦

العنقاء : ثعلبة بن عمرو ٨٠٩

عُوال ٣٣٦ ، ٣٣٧

عوف ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦
عوف بن الأخوص ٨٠٣ ، ١٥٠٢
عوف بن أصرم ٣٤١
عوف بن سعد : المرقش الأكبر
عوف بن عبد مناة ١٤٢٦ ، ١٤٢٧
عوف بن عطية التيمي ١٣٧٣ ، ١٣٧٧ ، ١٦٥٤
عوف بن كعب (كعب بن سعد ، كعب بن عوف) ١٦٦٦
عوف بن مالك ٩٩١
ابن عوف : الحارث بن عوف
عياض بن كنيذ ٦٠٢
العبد ٤١٣
عيلان بن مضر ٩٣ ، ٩٤

غ

غالب بن فهر ١٣٣٦
الغبراء ١٥٥٤
غوف ٩٧١
غسان ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ١٥٩٤

غصين بن حنّى ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤
غطفان ٢٧٨ ، ٣٢٢ ، ١٣٣٨ ، ١٣٨٥ ، ١٤٣١ ، ١٥٠٨ ، ١٥٥٤ ، ١٦٦٤
غفيلة ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣
غلاق بن مروان ٩٢٩
الغلف ١٠٦٢ ، ١٠٦٣
غلفاء : معد يكرب بن الحارث
غشم ١٦٣٥ ، ١٦٧٤
غوية بن سلمي ٨١٦
غيظ بن السيد ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ١٥٥٢

ف

فاطمة بنت عبد الملك ١٠٩١ ، ١٠٩٢
فاطمة (في شعر عبد المسيح) ١٣٠٨
فاطمة بنت المنذر (ابنة البكري ، فطيمة) ١٠٧٧ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩٤ ،
١٠٩٥ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١٢٤٦
الفراء ١٤٨ ، ٣٧٢ ، ٤٠١ ، ٤١٨ ، ٥٩٢ ، ٦٤١
الفرزدق ١٩٢ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ١١٠٣ ، ١١٨٩
الفرس ٦٣٢
فرعون ٤٠٢
فرير ١٥٣٧
فزارة بن ذبيان ٣٢٣ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٧ ، ١٣٤٤ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٩ ، ١٦٧٠

فصح (فصح الفصوح) ١٥٧٢

فطيمة : فاطمة بنت المنذر

أبو فقفس ١٠٨٥

ق

أبو قابوس : النعمان بن المنذر

قاس بن دُرَيْم ١٥٩٤

القاسم بن بشار الأنباري ٧٣١ ، ١٢٣٢

أبو قيس : النعمان بن المنذر

قدامة بن جرم ٧٧٤

قدامة بن عبد الله القشيري ١٤٨١

قرآن ٣٤٤

ابن قران : يزيد بن عبد الله

قرزل (فرس) ١٧٨ ، ١٩٨

قُرْط ١٣١٠

قرفاصة : نائلة

قريش ٨٠٥ ، ١٣١١ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٤١٢ ، ١٥٠٣

١٥٠٥ ، ١٥٠٤

قريع بن عرف ١٣٦١

قشير بن عبد الله ١٣٨٩

قصي ٢٠٦

قضاة ١٠٦٣ ، ١١٧٨ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٤٩٢

القطامي (عمير شيم) ٤٢١ ، ٤٦٥ ، ٥٨٣ ، ١٦٦٧

قطبة بن حصن : الحادرة ٢١٠

القعقاع بن معبد ٣٠٢

ابن قمينة : عمرو بن قمينة

قيس (أبو عامر) ٨١١ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩

قيس ٩٤٨ ، ١٣٨٥

قيس بن ثعلبة ١٢٠٣

قيس بن خالد : قيس بن سعود

قيس بن الخطيم ٥٤٠

قيس بن زهير ١٤٦٩

قيس بن شراحيل ٦٣٨

قيس بن عاصم المنقري ١٥٤٠ ، ١٥٤١

قيس بن عيلان (قيس عيلان) ٩٤ ، ١٣١١

قيس بن مسعود (قيس بن خالد) ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥

١٣٣٦

قيس اليربوعي ١١٨٤ ، ١١٨٥

أبو قيس بن الأسلت ٥١٩ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٤

ك

كأس بنت الكلجة ١٤٤

كبشة بنت ضمرة ١٢٣٤
 كبشة بنت عروة ١٤٨٦
 أبو كبير الهذلي ١٢٨
 كبشة ١٦٥٧
 الكسائي ٣٧٢ ، ١١٨٥ ، ١٦١٨
 كسرى ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ١١٧٧ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩١
 كعب ٨٢٢ ، ١١٢٨ ، ١٢١٦ ، ١٢١٩ ، ١٣٣٨
 كعب بن ربيعة ١٤٥٣ ، ١٥٧١
 كعب بن عوف (عوف بن كعب ، بكر بن عوف) ١٥٩١
 كعب بن لؤي ١٣٣٨
 كعب بن مامة الإيادي ١١٥ ، ٩٦٩
 كلاب بن ربيعة ١٤٣٠ ، ١٣٣٤ ، ١٤٥٢ ، ١٦٧١
 كلب بن وبرة ٩٣٠ ، ١٦٣٦
 ابن كلب ٨٠٣ ، ٨٠٧
 الكلبي أو ابن الكلبي (هشام بن محمد) ١٤٩٢ ، ١٦٩٥
 الكلجة ١٤١ ، ١٤٦٥
 كليب بن ربيعة التغلبي ١٤٦٢
 الكميت بن زيد ٣٧٨
 الكميت بن معروف ٣١٣
 كنانة بن خزيمة ٨٦٧ ، ١٤١٢ ، ١٤٣٢
 كندة ١١٦٣

أم كف ٩١٢

ابن كوز ١٦٧٢ ، ١٦٧٣

كوز ١٥٥٢

ل

ليد بن ربيعة ١٠٣ ، ١١٤ ، ١٩٩ ، ٣٢٠ ، ٦٢٠

اللجلاج للخطفاني ٣٨٩

لحم ٣٩٢

لقمان بن عاد ١١٦٢

لقيط بن زرارة (أبو نهشل) ٣٤٤ ، ١٦٣١

اللقطة ١٤٦٧ ، ١٤٦٨

لقيم بن لقمان (أبو سعد) ٧٢٩

لكيز بن أقصى ١٣٠٠ ، ١٣٠١

لوى بن غالب ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨

ليلي (في شعر عبد الله بن عنمة) ١٥٤٣

ليلي (في شعر عنمة بن عبدة) ١٥٧٧

ليلي في شعر عوف بن عطية (١٦٥٤

ليلي بنت عمران : خندف

أبو ليلي : الطفيل بن مالك

ابن ماء السماء : المنذر بن ماء السماء ١٥٩١ ، ١٥٩٣

مارية بنت سيار ٦٣٨

مازن بن ثعلبة ٦٠٢

مالك ١٢٣٦ ، ١٣٧١ ، ١٤٩٨

مالك بن حنظلة (مالك الأصغر) ٩٧١

مالك بن فارح ١١٧٧

مالك بن نويرة ١١٦٨ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٧ ، ١١٧٩ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥

١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٦ ، ١١٩٨

بنو مالك : الأوس

المبرد ١١١ ، ٦٤١

متعم بن نويرة ٢٤٢ ، ١١٦٦ ، ١١٦٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٣ ، ١٦٨٧

المتناول ٤٨٨ .

المنقب العبدى (عائذ بن حصن) ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٩

المثلم بن رياح (أبو حشرج) ١٤٥٦

المجالد بن الزبان ١٠٤٦

أبو مجيب ٦٩٩

محارب بن خصفة ٣٣٤ ، ٣٣٥

أبو محجن النقي ٨٧٠

محرز بن المكعب ١١٢٥

محرّق ٩٦٨ ، ١١٠٦

المحل بن قدامة ١١٨٩

محمد بن حبيب (ابن حبيب) ١٠٧٠

محمد بن الحسن : ابن دريد

محمد بن زياد : ابن الأعرابي

محمد صلى الله عليه وسلم ١٥٩٢

محمد بن القاسم الأنباري (أبو بكر) ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٤٦٦ ، ٤٧٠ ، ٤٩٤ ،

٥٠٢ ، ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٨٦٩ ، ١٠١٢ ، ١٣٥٥

أبو محمد : القاسم بن محمد

أبو محمد : التوزي

أبو محمد الفقعسي ٧٥٠

مخاشن بن معاوية (ذو الأعواد) ٩٦٦

المجبل السعدي ٥٣٣

مخنم (سيف) ١٥٩٢

مراد ٩٦٦ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٧٤

المرار بن سعد ١٩٩

المرار الفقعسي ٩١٨

المرار بن منقذ ٣٥٣ ، ٤٠٠ ، ٨٠٥

مرثد ٩٤٨

مرثم ٩٤٩

مردود (مودون) ١٥٣٨ ، ١٥٣٩

الرزوقي ١١٠ ، ١٤٤ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٩١ ، ٣٠١ ، ٣٠٩ ، ٣٧٤ ، ٣٤٦ ،
٣٧٧ ، ٤٤٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٥٠٢ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٥٣ ، ٥٧١ ،
٥٩٠ ، ٥٩٩ ، ٦٠٨ ، ٦٢١ ، ٦٧٣ ، ٧٠٦ ، ٧٢٠ ، ٧٥٦ ، ٨٥٨ ، ٨٨٢ ،
٨٩٧ ، ٩٤١ ، ٩٨١ ، ٩٨١ ، ١١٣٠ ، ١٢٣٦ ، ١٣٥٣ ، ١٤٥٠ ، ١٤٨٢ ، ١٦٥٧ ،
١٧١٠ ، ١٦٩٩ ، ١٦٦٠

المرقش الأصغر ٥٥٨ ، ١٠٧٧ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٧ ،
١١١٦

المرقش الأكبر ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ،
٩٩٥ ، ١٠٠٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٧ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤٦ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥٢ ،
١٠٥٥ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٦

مرّة ٣٩٥ ، ١٢١٦ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٠ ، ١٣٣٧ ، ١٤٣١ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥

مرّة بن همام ١٣٠٣

مرّة بن واقع ٣٩٥ ، ٣٩٤

مرهوب ١٥٥٢

مزد بن ضار ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩ ، ٤٢٢

المزنوق (فوس) ١٤٨٧ ، ١٤٨٨

آل مسامع ١٣٨٩

مساور بن هند ٩٨٠

مسعود ١٥٣٨

مسعود بن سالم (مسعود بن زهير) ٩٦١

مسهر بن يزيد ١٤٨٧ ، ١٤٩٢

المسيب بن علس ٣٠٢ ، ٣٠٣
 مشرف بن مالك ٥٨١
 مشقر ١١٨٤ ، ١١٨٥
 مصعب بن الزبير ١٣٦١
 مضر بن تزار (مضر الحمراء) ٩٤ ، ١٣٣٦ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٤٩٠
 المضرس الأسدي ٨١٣
 أبو معاذ ١٥٧٣
 معاوية ١١٥٥
 معاوية بن مالك (معوذ الحكماء) ١٤٧٢ ، ١٤٧٧
 معد بن عدنان ١٩٧ ، ٥٨٠ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ١١٣٣ ، ١٢٠٦ ، ١٢٧١ ، ١٤٣٢
 معد يكرب بن الحارث (غلفاء) ١٠٦٣
 معقر بن حمار ٥٤٧
 معمر بن المثنى : أبو عبيدة
 معن ١٥٣٧
 معوذ الحكماء : معاوية بن مالك
 المعيدي ١٠٩٣
 أم مغلس ٤٣٠
 مغلس بن حصن ١٤٧٨
 المغيرة ١٦٩٥
 الفضل الضبي ٩١ ، ٧٤٢ ، ٨٢٤ ، ٩٩١ ، ١٠٧٠ ، ١٠٩٠ ، ١١٥٤ ، ١٢٣٢
 ١٣٤٢ ، ١٣٨١ ، ١٥٨٠ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٨

مقاس العائذي (مسهر بن عمرو) ١٣١١ ، ١٣١٤

المكعب : جوانبوزان ١٤٩١

ملبكة ٧٧١

المزق العبدى (شاس بن نهار) ١٢٦٩ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٢

مناف ٣٤٤

المنذر بن ماء السماء (المنذر بن امرئ القيس) ٦٩٥ ، ٩٧٢ ، ١٠١٥ ، ١٢٦٦

١٥٩٢

منظور بن مَرثد ٤٢٠

منقذ بن الطماح (الجُميخ) ١٥٠٦

المنهال بن عصمة ١١٦٧ ، ١١٦٨

منولة التخلية ١٤٦٣

مَهرة بن حيدان ٤١٣

مهلهل بن ربيعة ١٠٥٢

مودُون : مردود

موسى بن جابر ١٦٤٨

أبو موسى الأشعري ١٠١١

ابن مَيْيَاد ١٤٦١ ، ١٤٦٢

أبو ميمون : النضر بن سلمة

مِية (في شعر النابغة) ٥٩١ ، ٦٣٣

ن

النابغة الذبياني ١٣٩ ، ١٨٢ ، ٣٧٦ ، ٤٨٠ ، ٥٣٦ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٧٣٢

الاختياراتم - ١٤

القناس (عيلان بن مضر) ٩٣

أبو النجم ١١١٠

أبو فحيلة ١٠٣٧

نزار ١٤٢٤

نسيبة بنت شهاب ٢٧٢

الناصر ١٧١٩

نصر ١٦٧٣

نصر ١١٧٨

نصر بن ربيعة ٨١٠

أبو نصر (أحمد بن حاتم الباهلي) ١٦٩٥ ، ١٧٠٤

النضر بن سلمة (أبو ميمون) ٧١٥

نضلة بن الأستر ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٩ ، ١٥١١

النعمان بن المنذر (أبو قابوس) ٧١٥ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٦ .

١٢٩٩ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٢

نقطويه ٨٢٤

النمر بن تولب ١٣٥٧

النمري (أبو مالك) ١٢١٨

نمير بن عامر ١٤٢٩ ، ١٤٥١ ، ١٦٧١

نمشل بن دارم ١٣٧١

أبو نمشل : لقيط بن زرارة

نويرة بن جرة ٢٧٢

هاربة بن ذبيان (البقاء) ٣٣٧ ، ١٤٣١

أم هارون : ريتا

هييرة بن عبد مناف : الكلجة ١٤١ ، ١٩٤ ، ١٩٥

هيدم ١٥٠٦ ، ١٥٠٧

هرم بن سنان (الجواد) ١٤٥٥

ابن هومة (إبراهيم بن علي) ٨١٤

هشام بن عبد الملك ٩٣١

هشام بن محمد (ابن الكلي) ٢٧٨ ، ١١٣٧ ، ١٢٢١ ، ١٢٣٣ ، ١٤٢٦

الخصان : عامر بن كعب

همام بن مرة ١٢٨٤

ابن همام السلولي ١٢٨٤

هنب بن أهوذ ١٥٩٤

ابن هند ١٤٥٦

هند (في شعر المثقب) ٧٠٥

هند (في شعر شبيب بن البرصاء) ٧٩٤ ، ٧٩٥

هند (في شعر ربيعة بن مقروم) ٨٢٨ ، ٨٣٠

هوازن ٨٤٥ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٩ ، ١٤٨٧ ، ١٥٠٥

هوذة بن علي ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١

أم هيثم : أسماء

و

وائل بن شرحبيل (أبو خليل) ١٢٠٧ ، ١٢٠٨

وائل بن قاسط ٩٣٥ ، ١٠٤٥ ، ١٤٦٢

وبرة بن كلاب ١٤٢٩

الوحيد بن كلاب ٣٩٧ ، ١٥٧١

الوخم : عامر بن ذهل

الورد : المزنوق

وضاح اليمن ٥٤١

وعلة بن الحارث الجرمي ٧٧٤

الوليد بن عقبة ١٦٧

الوليد بن عبد الملك ٩٥٣

الوهاب : عمارة بن زياد

ي

يحيى بن شداد ١٣٦١ ، ١٣٦٢

يربوع بن حنظلة ١٣٨٠ ، ١٦٦٤

يربوع بن مالك ١٤٢

يزيد ١١٨٦

يزيد ١٧٠٩

يزيد بن عمرو : عبدة بن الطيب

يزيد بن خذاق ١٢٧٧ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠

يزيد بن سنان ٣٤٩

يزيد بن الصعق (يزيد بن عمرو) ١٥٦٥ ، ١٥٦٧

يزيد بن عبد الله (أبو قران ، أبو عمرو) ١٢٠٠

يزيد بن عبيد : جبيهاء الأشجعي

يزيد بن عمرو بن خويلد : يزيد بن الصعق

يزيد بن مربع ٣٩٨

أبو زيد : المحبل

يسار ٧٨٩

يشكر ١٣٢٤

يعلی بن مسلم الأزدي ١٣١٢

اليهود ١٠٨٣

★ ★ ★

فهرس الاطماكن

١٦٨٢ إفريقيا	أ
١١٥٩، ١١٥٤ إلهة	
٩٧٩ الأمرات	١٥٣٠ الأباتو
١٤٤٣ الأنعم	أباغ : عين أباغ
٩٧٠ أنقرة	أبان ١٤١٦، ٣٨٠
١٤١٩، ١١٨٥ أواره	أبانان ١٤١٦، ١٤١٥، ٣٧٩
٩٥٨ أود	أثال ٢٤٨
١٣٨٧ أوطاس	أثال ٨٦٣
٣٩٥ إير	أحمد ١٥٠١
	آدم ١٠٥٩
ب	أردشير خرة ١٤٩٠
باب جتار ١٤٩٠	أريك ١٥٦٦، ٩٤٦
باب السوق ١٤٩٠	أمنمة ١٤١٨
بارق ٩٦٩	إضم ٥٩٠
	اطائف ١٠٣٣، ١٠٣٢

البَتِيل ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧ ت

بَتَر ١٦٩٩

البَثِينَة ٢١٣ تَبْرَاك ٤٢٤، ٤٢٥

بُحَار ١٦٣٧ تَعَار ١٤١٧

الْبَحْرِين ١٢٤٨، ٥٨٩، ٣٣٣ التَّغْلَان ١٠٥٢

بَدْر ٣٤٨ تَامَة ٤٩٥

بَرَاقِ ثَجَر (ثَجَر) ٤٩٥ تَوَام ٨٩٢

الْبَرْدَان ١١٤٨ تَوَلَع ٥٠٦

بَرْقَة عَسِيم : ٣٣٤ تَبَاء ١٣٤٢، ١٥٠١

بَرْزَاخَة ٨٤٤ ث

البَصْرَة ٩٢٧، ٨٩٢

بَصْرَى ٢٣٢

بَطْن حَلِيَة ٥٢٠

بَطْن الضَّبَاع ١٠١٢

بَطْن قَوْ : قَوْ

بَعَاث ١٢٣٣

بُؤَانَة ١٣٥٥، ١٣٥٤

البُؤَيْن ١٢٠٧

بِيَاض رَيْطَة ٥٠٦

بَيْشَة ١٣٣٤، ١٣٣٣، ٣٨٨

ج

الْجَا ٥٢٢

جَدُود ١٢٩٨

جَدِيلَة ٧٩٦

جُرَاد ١٥٣٨

جُرَش ١٣٨٢، ١٣٨٨

جَزَع البَتِيل (البَتِيل) ١٦٣٧، ١٧٠٠

جَلَاجِل ٨١٨

١٦٦٩ حواء	٧٨٩ جلس
١٥١٨ ، ٧٩٦ ، ٧٨٨ حوران	١٠٩ الجلمهتان
١٦٣٢ ، ٩٥٨ حوئل	٨٢٨ ، ٨٣٠ ، ١٠٤٩ جمران
حيتان : جنان	١٦٧٢
١١٧٨ ، ٩٩٢ الحيرة	١٤٩٠ جنان
	٩٧٩ الجو
	٩٤٣ الجواء

خ

٩٣٠ خبت
خبت الجو : الجو
خبت الرهط : الرهط

١٥٢ خروب
٧٩٥ خروج
١٧٠ خشب الطوفاء
٥٨٩ الخط
٩٦٩ الخورق
٩٢٣ خير
١٠٦٠ خيم

د

١٠٤٢ ، ١٠٤١ داركلب
دائرة موضوع : موضوع
١٦٣٢ الدخول

٧٨٩ الجولان
١٦٣١ الجورنان
١٠٨٣ جيلان

ح

١٤٢٦ ، ٦٣٢ الحبس
٩٥١ ، ٩٣٤ ، ٩٣٣ الحجاز
١٣٥٩ ، ١٠٥٧ ، ١٠١٢
١٤٦٥ ، ١٤٦٤

٨٠٥ حراء
١٣٩٩ حرّبة
٩٣٠ الحرّة الرّجلاء

١٣٨٣ حرّة ليلي
١١١٩ حطويات الولاند
حمران : جمران
١٣٨٧ حنين

الدكاك ٥٩٠

دمشق ١٦٨ ، ٧٩٥

الدوم ١٦٣٧

ر

رامة ١٣٨٠ ، ١٥٤٢

الرباب ١٣٣٣

الرجام ١٥٦٦

الرجى ١٢٩٤

رجيع (رُخَيْخ) ١٣٥٢

رجبة ١١٦٣

الرخم : الرخم

الرخصة ٩٣١

رضوى ٣٦٩

الرقم ١٦٥

رمان ١١٥٢

الرمث ١٢٩٧

الرقاء ٧٩٥

الرهط ١٠٥

روض القطا ٤١٤ ، ٤١٥

ذ

ذات رجل ١٢٤٨

ذات الرمث ٣٥٠

ذات السليم ٨٤٧

ذات القرون ١٠١٥

ذات كهف ١٤٢٧

ذات لوث ٢٣٦

الذرائح ١٢٤٨

الذئاب ١٤٧٥

ذو الأرطى ٩٩٥

ذو أمر ١٤٥٨

ذو البريقين ٥٣٠

ذو حصى ١٤٦٩

ذو الرمث ٣٦٦

ذو شويس ٢٩٥

ذو ضال ٥٤٤ ، ٥٤٥

ذو الضمران ١٩٣

ذو العرجاء ١٧٠٠

ذو الحجاز ١٤١٣

ز

الزنج ١٠١٥

الزخم (الرخم) ٥٤٤ ، ٥٤٥

زود ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٦٥

زوم ١٣١٢

س

- ساجر ١٦٨
 ساحوق ١٨٠ ، ١٧٩
 ساهم ١٥٢٦
 السَّجْسَج ١١٢٨
 السِّدِير ٩٦٩
 السُّدَيْرَة ١٤٥٨
 سلمى ١١٨٦
 السَّهْوَة ١١٥٤
 سَنَم ١٠١٥ ، ١٠١٤
 سَمْنَان ٤١٧ ، ٤١٦
 السِّتْد ٥٩٠
 سَنَدَاد ٩٦٩
 سوق البرام ١٦٩٢
 سوبقة بَلْبَال ٣٦٦
 السِّدَان ٥٣٦ ، ٥٣٥
 السِّيف ٩٢٨
 السِّلْحُون ١٣٠٤

ش

- شابة ١٤١٧ ، ١٠٥٩
 شارع ١١٨٠
 الشَّام ١٠٧٤ ، ١٠١٥ ، ٨٦١
 ١٦٣٢ ، ١٤٤٤ ، ١١٥٤
 شَجْنَه ١٤٥٧
 شراف ١٢٤٨
 الشَّرْبَة ١٤٦٩ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٠
 الشَّرْع ١٦٣٧
 الشَّرِيف ١٥٦٦ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٤
 الشَّطُون ٣٣٩
 الشَّطِي ١٤٣١
 شَدَب جَبَلَة (جَبَلَة) ١٦٣١ ، ١٥٥٤
 الشَّقِيق ١٤٦٥
 شَمَام ١٥٦٦
 شَبْوَة ٥٠٦

ص

- صارات ١٤٢٦
 الصُّوْبَة ٩٤٢
 صُحَار ١٤٢٤
 صحراء الشَّطُون : الشَّطُون
 صَعْدَة ١٧٠٧
 الصَّفَقَة ١٤٩١ ، ٨٢٨

العراق ٩٦٦ ، ٩٥١ ، ٩٢٩ ،

ض

١١٧٨

العرجاء : ذو العرجاء

٩٧٩ ضارج

١٥٢٤ عردة

١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٥٨٥ ، الضباب

١٤١٦ عرفات

١٦٦٧

٩٤٦ عرق

١٤٥٨ ضرغد

١٤١ عرينة

١٦٥٣ ضربة

٥٤٥ ، ٥٤٤ عقيب

١١٨٠ ضافع

١٥٠٢ عكاظ

ط

٥٩٢ العلابة

١٦٦٧ ، ٥٩١ ، ٥٩٠ العلباء

٨٤٥ ، ٨٤٤ طخفة

١٤٢٤ ، ٨٩٢ ، ٧١٧ عمان

٣٣٩ طمية

١٥١٤

١٧٠ العواقر

ظ

١٠٩ العيتان

١١٠ ، ١٠٨ العيكتان

١٠٩٩ ظفار

١٢٩٩ العين (عين محلم)

١٥٩٢ ، ١٥٧٦ عين اباغ

ع

٩٤٣ عيم

١٨٢٨ ، ٩٣٠ عالج

٣٠٥ عانات (عانة)

٤٢٥ ، ٤٢٤ عبقر

١٤٥٨ ، ١٤٥٧ ، ٣٩٥ عتاند

١١٦٣ العدن

غ

غسان ١٥٩٤
الغضى ١٢٩٧
غمازة ٨٦٣
غمدان ١٢٣٠
غمرة ١٥٣٠ ، ١٣٣٥
الغميم ٧٩٢
الغور ١٤٣١

ف

الفرات ٩٧٠
الفرع ٨٩٢ ، ٨٩١
الفروق ١٥٢٥
فلج ١٣١٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٤٨
١٥٣٠ ، ١٤١٨
فلجات ٣٦٦

فيد ١٦٨
فيف الرياح ١٤٨٧ ، ١٤٩٢ ،
١٤٩٣

ق

القادسية ٨٣٠ ، ٨٢٨
قراقير ١٢٩٤ ، ١٧٦
القورتان ١١٨٠
قون ظبي ١٩٥ ، ١٩٤
القريط ١٥٢٦
القصيمة ١٤١٩
قصيمة الطراد ٩٧٩
قضة ٩٩١ ، ١٥٨
قَضِب ١٩٥ ، ٤٩٤
قُطَيَات ١٥١٨
القلب ١٥٨٠ ، ١٥٢٤
قنوان ١٣٣٤ ، ١٣٣٣
قوت ١٦٤٤ ، ١٠٩٩ ، ٨٦٢ ، ٥٩٠
القيقاء ٩٤٢

ك

كاظمة ١٢٤٨ ، ١٠٩٠
الكثيب ١٧٢٢ ، ١٤٦٥ ، ١٢٢٤
الكلاب ٧٧٥ ، ٧٧٤ ، ٧٦٦
١١٢٥ ، ٩٥٤ ، ٨٤٥
كهف خبار ٩٩٤ ، ٩٩٢
الكوفة ٩٢٧ ، ٨٩٢

المشقر ١٤٨٨٠٨٢٩٠٥٥٧

١٤٨٩٠١٤٩١٠١٤٩١

١٦٩٢

مصر ١٦٨٢

المعدى ٥٣٠٠٥٢٩

معصوب ٥٩٠

مغامير ٩٧٩

المفاريق ١٢٠٤

مكران ١٦٠

مكة ١٣٢٦٠٣٩٥٠٣٩٩٠٣٨٨

١٧٠٠٠١٤١٣٠١٤١٢

الملا ١٦٣٢٠٢٤٨

ملحوب ١٥٨

مُنسِحة ١٣٠٤

منبج ١٤٦٥

موضوع (دائرة موضوع) ٣٢٢

١٣٤٤

ميسان ١٥١٧

ن

ناعت ١٠٧٢

ناعتون ١٦٧٢

نجد ١٣٣٩٠١٤٣١٠١٤٨٩

ل

لجأ ١٥٦٦

لغات ٤١٧٠٤١٦

اللّوب ١٦٠

لوى عنيزة ٢١٣

لوى نوادر (نوادر) ٩٤٢

م

ماوان ١٥١٦

متالع ١١٨٦

المتلثم ٩٤٢

مُتَقَب ١٥٣٠

محجر ١٣٨٣

محزم البقاء ٣٩٩

المدائن ٦٤٥

مدفع القيقاء ٩٤٢

المرانة ١٤٢٩

الموودة ١٧٦

المستوى ١٦٧٢

المشارف ٥٨١

المشرق (المشقر) ١٦٩٢

ميشعل ٥٢٢

و	نجران	١٠٤٢، ١٠٤١، ٩٩٤، ٩٩٢
	نخلة (نخل)	١٥٢٦، ١٤١٥
واحف ١٢٢٤	النَّسار	١٣٨٥، ٨٤٥، ٨٤٤
وادي القرى ١٣٤٢		١٦٥٣، ١٤٥٠، ١٤٤٧
واسط ٣٤٥		١٦٧٢
الوبار ١٤٢٩	نِصْع	٣٦٩
الوَرَيْعَة ١٠٩٩، ١٠٩٨	نطاع	١٤٨٩، ٨٦٣
الوشم ١٥٨١	النَّعَاف	١٠١٢
ي	نَمَلَى (نَمِيل)	١٤٧٩، ١٤٧٨
	نهي أكف	٣٤٥
	نوادر	١٥٢٤، ١٥٢٣
يَبُوس ٥٠٦		
اليامة		١٤٩١، ١٣٨٧، ٩٢٩
اليمن	مَبَالَة (حَبَالَة)	١٦٣٥
٧٩٦، ٦٩٥، ٣٨٨، ١٤١	مَجَر	١٤٩٠، ١٤٨٩، ١٢٩٩
١٠٩٩، ٩٩١، ٩٧٢، ٩٦٦		١٦٦٩
١٤٨٩، ١٣٨٢	الهند	٩٢٩، ٩٢٨، ٣٦٦
ينوف ١٥٢٤	هَيْم	٣٩٩

★ ★ ★

فهرس

الإشارات الخضرية

- وضع علامة في ناصية الفرس السابق ١١٥
مدح الهزال وهجاء السمن ١١٩
الناذي بن يقوي الضيف ويكون ذا رأي ١٢٢
الشريف يتخذ علامة على ظهر بيته ١٢٨
عادات الصعاليك ١٢٣ ، ١٣٠
الاحتكام في الأسير ١٤٢ - ١٤٣
العرب لا تتق في تربية الخيل إلا بأقربائها ١٤٤
الكروات لا ينبت إلا في الرمل ١٤٥
الفرس المجرب يبقى من عدوه ما يحتاج إليه ١٤٦
الوشاية إلى الملك ١٥٦
أهل المرأة يفسدون على زوجها ١٥٢ - ١٥٣ و ١٥٨ - ١٥٩

الأعداء يفسدون المرأة على زوجها ١٥٢ - ١٥٣ و ١٥٨ - ١٥٩

القبائل تسم حيواناتها سمات مشهورة ١٥٣

الشيب لا ينخدعون ١٥٤

العوذ والخرز للصبي ١٥٧

ضجر المرأة من فقر زوجها ١٥٩

يذبحون المغزى ويضنون بالضأن ١٦٣

خاف من القتل فخنق نفسه ١٦٥

المهارب يخفف عن نفسه بإلقاء ما معه ١٧١

السخاء بالثمين المرغوب فيه ١٧٤

ركوب الإبل واجتناب الخيل قبل الغارة ١٧٥ ، ١٣١٥

طول الأعناق في الخيل كرم ١٧٧

خير جري الإناث وخير جري الذكور من الخيل ١٨٨ ، ٢٦٢

تعويذ الخيل من الجن ١٩٢

فصد الإبل المحمومة ٢٣٢

الدعاء للإبل العائرة ٢٣٦

نشاط الناقة في أول حملها ٢٤٩

حمر الوحش لا ترد إلا ليلاً ٢٥٣ ، ٨٣٦

أظماء الحمر قصيرة ٢٥٥

الماء في الغاب أعسر وروداً ٢٥٦

ذعر الحيوان أشد لعدوه ٢٥٧ ، ٢٩٠

إذا عدت الحمر علا بعضها قطاة البعض برأسه ٢٥٨

- إيثار الفرس باللبن إذا قلت الألبان ٢٦٣
- ضربان من العطاء ٢٦٥
- الماعون في الجاهلية والإسلام ٢٦٦
- عدم حمل الناقة أقوى لها ٢٨٦
- توصف النجائب بانجراد الشعر ٢٨٨
- يضع ابنه رهينة ٣٠٠
- ماء الأنهار أخف من ماء الآبار ٣٠٦
- مطر الليل أحسن من مطر النهار ٣٠٧ ، ٦٧٥ ، ١١٧٩
- مطر الصبا أصفى ٣٠٧
- إحكام رأس الدن بالطين للصيانة والتبريد ٣٠٧
- ما يحمد في النجائب من صفات الجسم ٣٠٩
- لا يركب الفرس الأبلق إلا فارس مدل بشجاعته ٣٣٧
- البطل يعلم نفسه في الحرب ٣٤٨
- إذا بعد بعض النخل من بعض كان أزكى لثمره وأوفر لحمله ٣٥٨
- إذا أقعطوا خنقوا الشيخ الهرم لثلايوت هزلاً ٣٦٤
- إذا رحلوا تركوا للشيخ الهرم يموت مكانه ٣٦٤
- الهجاء المقذع أدل على الاستخفاف والاستهزاء ٣٩٣
- حمر الوحش تنفالى إذا حبست ٤١٧
- النمر إذا اغتاز توقدت عيناه ٤٢١
- إذا ارتفع السحاب رق وصفا ، وإذا دنا فهو أسود ٤٢٧
- التعزيز يكون في أسنان الأحداث ٤٣٠ ، ٩٩٨
- الحب بعد إدامة النظر أفضل منه بالنظرة الأولى ٤٤٧

أفضل المطر ٤٤٩

الحية تخبث كلما بعدت من الريف ٤٥٠

الحرب العوان أشد من غيرها ٤٥٣

الجشة مستحبة في الحيل ٤٥٤

بازي الصياد أضرى من غيره ٤٥٥

الذئب أزل ٤٥٦

الفرس التي لا تحمل أشد من غيرها ٤٦١ ، ٤٦٦ ، ١٧٢٠

الفرس الكريمة تنقاد بالملاينة وتعصي بالمحاشنة ٤٦٣ ، ١٧٢١

الدرع السابغة لا تعيب لابسها ٤٧١

السيف القديم أجود ٤٧٤

توقم السهام والقذاح للتبرك إذا كثر الفوز بها ٤٨٧

شيء الجلد وأكله وقت الشدة ٤٩٢

يسحون ذراعي الأسير بالطيب إذا أرادوا قتله ٤٩٦

يستحب في الحيل قصر الشعر ٥٠٣

تستحب قلة اللحم في متن الحيل ٥٠٣

يستحب من المرأة الحياء والعفة ٥١٦ - ٥١٩

جمال الغيلان ٥٢٠

نبت الأرض الصلبة أطيب ريحاً ٥٢٠ - ٥٢١

حمار الوحش أغير من سواه ٥٢٦

الدموع تجري من الشؤون إلى العينين ٥٣٤

السلف يتقدمون الركب ويمهدون السيل للظعن ٥٣٩

من صفات الإماء ٥٩٣ - ٥٩٤

- دهن الغائص جسمه بالزيت ٥٤٢
- الشعر الجعد الكثير غاية المدح ٥٤٥
- الأرض المستوية إلكام أضلّ من غيرها ٥٤٨
- يستحب في الناقة ضخم العجز والكاهل ٥٥١
- اعوجاج القوائم أسرع للناقة ٥٥٢
- عقم الناقة أقوى لها ٥٥٣
- الإبل النجبية قصار الأذنان ٥٥٣ - ٥٥٤
- إذا أكل الفرس الحضرة فهو أشد له وأسرع ٥٧٧ - ٥٧٨
- اليعسوب يقع على أسنة الرماح لأنه لا يجد أرفع منها ٥٨٣
- الضيف ينبغ لتجيبه الكلاب فيهندي ٥٩٩
- النتاج في الربيع أقوى للأولاد ٦٠٥
- الزرق أسود ٦٠٨
- إذا عارض ذكر الوحش أنثاه كانت أشد عدواً ٦١٨
- الكتب العزيرة تسجل على الحرير ٦٣٣
- الأخفاف الملس المجتمعة أحسن ٦٣٧
- الدبك والفيل من حيوانات الأمصار ٦٤٤
- الجلد الجيد يصبغ بالصرف ٦٥٥
- سمع الوحش أوثق من بصره ٦٦١ - ٦٦٢ ، ١٧١١
- عصب الدن بالريحان للتطيب ٦٨٤
- القنافذ لا تنام في الليل ٦٩٥
- ما قيل في الخطب لا يحصى ٦٩٩
- يسير البعير ما دام له منح ٧١٤ - ٧١٥

- يستحب في الفرس قلة لحم وجهه ٧٢١
- يستحب في الإبن ألا يكثر عرقها ٧٢٢
- العقل لا يكون إلا بالبكر ٧٢٧
- ريش الفراخ ألين وأكثف ٧٣٠
- نسبة الحوادث إلى الكواكب ٧٣٤
- غض البصر عن عورة الجارة ٧٣٨
- في باطن أخص الرجل عصة ترتفع إذا مات الإنسان ٧٤٩
- الهامة تصوت على قبر القاتل ٧٤٩
- العطش في الرأس ٧٥٠
- رعية الخاض أشد من رعية غيرها ٧٥٤
- الحقير يرمى الخاض ٧٥٤
- التخلق لا يدوم ٧٥٤ - ٧٥٥
- الحوت من الخيل أصبر وأخف عظماً ٧٦٩
- عمل الخير يطلق لسان الناس بالمديح ٧٦٩
- شد لسان الأسير بالنسع ٧٦٩
- السفحة لا تكون إلا في الطير ٧٧٦ - ٧٧٧
- إذا خاف المنهزم القتل جاءه القيء ٧٧٨
- يكثر لبن الحيوان إذا كثر أكله ٧٨٣
- كان البرد في رجب أشد ٧٨٣
- إذا أكلت الماشية القشور غزرت ألبانها ٧٨٧
- الناقة التي لا يجدها ولد تسمن ٧٨٩
- الغيران يسر لفراق الهجين ٧٩٤

- البزول آخر سنّ في عمر الإبل ٧٩٦
لا يشد بالنسع إلا النجائب ٧٩٦
سعة الفروج بين قوائم الناقة أشد لسرعتها ٧٩٧
الطباء تكتس في الأرضى ٧٩٨
لا يرد الوحش إلا في شدة الحر ٧٩٨
المراة أعرف بأخلاق زوجها ٧٩٩
إذا فحرت الناقة في الطريق حملوا رجلها على غيرها ٨٠٢
قيدح السراء سريع التعوج ٨٠٦
يكاب الكلب إذا أكل لحوم الناس ٨٠٩
الإنسان السكّيب يعالج بشرب دم رجل شريف ٨٠٩
دية الملك أغلى ٨١٠ - ٨١١
كلاب الكويم تأنس بالناس ٨١٤ - ٨١٥
إذا استعاروا قدراً في الجذب ردّوا فيها بعض ما يطبخ ٨١٥
شهادة الناس أوقع من حديث الإنسان عن نفسه ٨١٥
الاعتبار بأحوال الناس ٨٢٥
رغاء ذكور الإبل نشاط ورغاء إناثها إعياء ٨٣٣
بقول الغدران أبطأ ذبولاً من غيرها ٨٣٥
خضرة الماء دليل على صفائه ٨٣٨
إذا فسد السهم جعل نصله في موضع فوقه ٨٥٤
الناقة ترأّم فصيل غيرها ٨٥٥ - ٨٥٦
شعر الوحش ينسل عند السمن ٨٦١
عدو إناث الوحش في السهل أسرع ، وعدو الذكور في الغلظ أسرع ٨٦٢

- إذا نقص الريق تحترق وأنتن ٨٦٩ ، ١٢٤٥
الإبل تركب في الصحراء لا الخيل ٨٨١ - ٨٨٢
الخيول تنعل ٨٨٣
تجسس كلاب الصيد لإمكان الفرصة ٨٩٥
شيطان الشعر ٩١٦ ، ٩١٧ - ٩١٨
اقتسام الماء إذا قل ٩١٨
حتى خبير أشد الحمى ٩٢٣
النعام أنقر الوحوش ٩٢٤ ، ٩٧٧ ، ١٦١٤
الضربة في الوجه أشجع للمضروب ٩٣٦
التعير بأخذ الدية ٩٥٠
محاربة الملوك الظالمين ٩٥٢
رماح النصارى لا تنوث بالدماء ٩٥٤
إذا صفت الأسنان كان لها ظلم ٩٥٩
الجواري في مجالس الأنس لا تستتر ٩٧٦
دراهم الأكاسرة عليها صور يسجد لها ٩٧٥
البيض، بين الرمل والجماد أحسن ٩٧٧
النساء يحفضن أمواتهن حياء ٩٧٨
الناقة التي لا تلتقع أصلب ٩٨٢
كتابة أبيات على رحل ناقة ٩٨٧ ، ٩٩٣
تعلم الكتابة في الحيرة ٩٩٢
سير الليل أشد من سير النهار ١٠٠٤
ذكور الإبل أذل من إناثها ١٠١٣

- قلانس القوس ١٠٢١
الناقة النجبة تعد للركوب لا للرضاعة والحمل ١٠٢٣
الحرب والينم خير ما ترعاه الإبل ١٠٢٥
القرى حمة البدوي ١٠٢٨
الحفيض أحسن كلام النساء ١٠٣١
العزيرات ينزلن الخدم من الموادج ١٠٣٢
أول النهار للحرب وآخره للضيافة ١٠٣٥
الميسر في الشتاء ١٠٣٧
يحمد من الناقة أن تلقي يديها إلى وحشها في السير ١٠٣٨
الخبر من الأجنبي أصدق ١٠٤٤ - ١٠٤٥
كبار النجوم تطلع في آخر الليل ١٠٤٧
إذا أصاب المطر القناد انتفخت قشوره ١٠٤٩
الرخمة تبيض في أعلى ما تقدر عليه ١٠٦٠
التوم ضعيف لأنه يشارك آخر في بطن أمه ١٠٦٣
الحقد يضعف حاسة الذوق ١٠٦٧
الشاب يقتحم الدواهي ١٠٦٨
الحيل الكرمية تربط بالأفنية ولا تهمل في المرعى ١٠٧٥
إذا أرادوا الحرب استصحبوا الإبل للطريق والأحمال ١٠٧٥
إذا باغت المحبوب المحب جعله كالقزع ١٠٨٠
الحفرة تقلل طعام المدمن ١٠٨٣
الحفرة تصفى وتبرد ١٠٨٣
الأفواه تتغير رائحتها في الليل ١٠٨٤

- صفات الفرس الجواد ١٠٨٥
- الأرجل من الحيل مذموم إلا إذا كان أقرح أيضاً ١٠٨٥ - ١٠٨٦
- الحسني في المضيق ماؤه أعلى وأكثر ١٠٨٩
- الحرس يجرون الثياب على الأرض لئلا يزور ابنة الملك مريب ١٠٩٠ - ١٠٩١
- الجارية تحمل الرجل إلى بنت الملك خفية ١٠٩٢
- إذا سقطت أسنان الجارية رمتها إلى الشمس ١٠٩٦
- الباكي يستعين بصاحبه لتبصر الأظعان ١٠٩٨
- منع المحبوب يزيد الحب ١١٠٢ - ١١٠٣
- إحشاء الآثاء يريح من الحزن ١١٠٨
- تمدح المرأة بعدم الشراة ١١١٠
- الإيمان بالبعث والحساب ١١١٨ ، ١٥١١
- ينقطع اللبن في شدة البرد ١١٤٢
- القطا أهدي الطير ١١٤٩ - ١١٥٠
- يكثر التراب في الجذب ١١٥٠
- الكهانة ١١٥٤ - ١١٥٧
- الإيمان بالقدر ١١٥٧
- يسترون القتل بثوب ١١٦٨
- تأتي الضيوف مساء ١١٦٨
- زوجة الكريم تهدي إلى النساء ولا يهدين إليها ١١٦٨
- يقالون الأمير بالغل عليه وبره ١١٧٣
- إذا ضل الرجل أرغى بعيده ليستدل على الحلي ١١٧٣
- مطر العشي أحسن من مطر الغداة ١١٧٩

- مطر آخر الشهر أحسن من مطر أوله ١١٧٩
المطر الساكن يدوم أياماً أفضل ١١٨٠
عطف النوق على حوار لتكثير اللبن ١١٨٧
الناقة المسنة أكثر حزناً على ولدها ١١٨٨
بنو المحلّ يداوون من الكلاب ١١٨٩
فوس البريد يحز ذنبها وعرفها ١١٩٠
الدلو الجديدة يتسرب الماء منها ١١٩٥
البئر الزوراء تضطرب الدلو فيها ١١٩٥
المدح بإعداد القوة وإهمال اللباس والطعام ١٢١٢
إذا نام ملوك العجم بعد هز نهبوا بالعزف ١٢١٧ - ١٢١٨
نبات تأكله الدابة فتموت ١٢٢٥
داء يفسد الشعر ١٢٢٥
القس القديمة صفراء ١٢٢٩
الاستسلام للقدر ١٢٣١
من أحكم ما قالته العرب ١٢٣٧
القرس من جلود الإبل ١٢٣٨
رياح الصيف لا خير فيها ١٢٤٧
الحسان يوسعن ثغرات البراقع ١٢٥١
القيحات والمسنات يضيغن ثغرات البراقع ١٢٥١
ضيق الوساوس عفة وصيانة ١٢٥١
الذباب يغني في الحصب ١٢٦٠
الناقة الشهمة القوية تتجافى عن الأرض في بروكها ١٢٦١

- إذا سمعت الناقة انشقت لحمتا فخذيهما ١٢٦٢
 نيس الربل أنشط من غيره ١٢٨٣
 وعش الرمال الصلاب أقوى من غيره ١٢٨٦
 الأنباط والملاحون يرضون بالظلم ١٢٨٧
 خيل البدو أصبر على الشدائد وقلة العلف ١٣١٥ - ١٣١٦
 القوس من شجر عذري أصلب ١٣٢٠
 السلاح القديم أجود ١٣٢٢
 العرب تطلب النجعة إلا قريشاً ١٣٤٠
 الجار يقتل بالجار ١٣٤٤
 الصاب شجر يقطر لبنه في العين فيحلبها ١٣٥٠
 القتل بالحجارة والعصي عار ١٣٥٣
 النوق المطفلة أنفس من غيرها ١٣٦٣
 الخرائر لا يكن حوامر ١٤٧٤
 الأسر يحز شعر الأسير ويخلي سبيله ١٣٨٤ - ١٣٨٥
 توضع الدروع في الحقايب فإذا التقى الجيشان لبست ١٤٠٩
 يوم السرور قصير ١٤٢٣
 الحمار لا يجتر ١٤٣٠
 يشد السناف لئلا يضطرب السرج أو الرحل ١٤٣٤
 ذكر الجراد أخف من الأنتى ١٤٣٥
 الجراد في الغبار أشد طيراناً ١٤٣٥
 عرق الحل أبيض ١٤٣٦ - ١٤٣٧
 يستحب في الحيل سعة المنخر ١٤٣٩

- راية تميم على صورة العقاب ١٤٥٠
 راية بني أسد على صورة الأسد ١٤٥٠
 كل واحد أمير ١٤٦٤
 قتل الصبية الرهائن ١٤٦٩
 التمثيل في القتل ١٤٦٩
 شد فخذي الناقة لتدر ١٤٨٣
 سجد العجم لصورة كسرى ١٤٩١
 صنم يدورون حوله ١٤٩٣
 الغزل الكيدي ١٤٩٦
 تدبير المرأة أمور القيلة عار ١٥٠٠
 قتل الجار غدرأ ١٥٠٦ ، ١٥٧٢
 ضخامة الأنف عيب ١٥٠٧
 البلية يركبها الرجل يوم الحشر ١٥١١
 الزوجة تؤذي زوجها لجه فرسه ١٥١٢
 القطا أهدى الطير ١٥١٤
 الإحسان الى الشريك وإرضاؤه ١٥١٩
 الجود من أجل الحمد لا الجزاء ١٥٢٠
 الرمع الأسمر أصلب من غيره وألين ١٥٣٣
 الجبان يغص من الخوف ١٥٣٤
 التشاؤم بالأقرب ١٥٣٨
 أكل الفصيد عار ١٥٤٤ - ١٥٤٥
 العمل عار ١٥٤٨

- إيقاع الفتنة بين الأعداء ١٥٥٩ - ١٥٦٠
- قشر أنف الحيوان ليطيع ١٥٦٧
- عظام الموتى تصير هامة ١٥٧٠
- يخرج من رأس القتل طائر ينادي بالنار ١٥٧٠
- المشجوج لا يشرب الماء ١٥٧٠ ١٥٧١
- إهمال ثار الجار عار ١٥٧٢
- رقيب على باب دار المرأة ١٥٧٨
- ريح الجنوب يمن ١٥٨٠
- السحاب اليماني لا يخلف ١٥٨٠
- حب النساء للمال والشباب ١٥٨٢
- الزكوى أضعف إدراكاً للروائح ١٦٠٤
- الدهم أقوى الإبل ١٦٠٤
- يدح في الناقة ألا ترغو ولا تجتر وهي عاضة على أنيابها ١٦٠٩
- الحائف أخف من غيره ١٦٠٩
- الظليم المسن يسقط ريشه ١٦١٠
- إنكار الطيرة ١٦١٩، ١٦٦٧ - ١٦٦٨
- يضع الغلام خرقة على فمه إذا أراد سقي القوم ١٦٢٢
- كروش يحمل بها الماء ١٦٢٦
- الجوزاء تطلع في أشد الحر ١٦٢٦ - ١٦٢٧
- يحمد في الحاجر إرثاف الصدر وضخامة العجز ١٦٢٨
- يحمد في الحصان امتلاء الصدر ودقة العجز ١٦٢٨

- النخل المعطش نواة أصلب ١٦٢٩
 النوق الجون أغزر ١٦٢٩
 الكلفة مستحبة في الإبل ١٦٣٠
 الغنى يسبب الفتن ويذكر بالثأر ١٦٣٣
 الأصم لا يشغله الحديث عن عمله ١٦٤٠
 الخيل الكريمة تأبى ركوب الأجير ١٦٦٠ - ١٦٦١
 يستحب في الخيل أن تكون عوافرها مقعبة ١٦٦٣
 المجوس يبيعون الحمرة ١٦٨٠
 إذا منعت النفس من رغبتها قنعت ١٦٩٣
 الصياد يمل الحمرة حتى تروى ١٧٠٤
 إذا ذعر الوحش من شيء تحمكك به ليعرفه ١٧٠٦
 رمي الكشح قاتل ١٧٠٧
 الحيوان المسن أكثر تجربة ١٧٠٩
 الوحش يستعين ببصره وسمعه ١٧١١
 عمر الوحش تلقى الثور مجتمعة لنهزمه ٢٧١١
 الحديد الممجة أسرع نفاذاً ١٧١٤
 يستحب في الخيل صلابة اللحم وقلته ١٧١٩
 إذا سمنت الدابة تفلق موضع نساها ١٧٢٠
 الفرس الكويم لا يعجل عرقه ولا يبطئ ١٧٢١
 نضح الماء البارد على ضرع الدابة ليقل لبنها وتقوى ١٧٢٩
 الضبع أسد الوحوش إفساداً في الغنم ١٧٣٢

فهرس

الكتب التي ورد ذكرها في المتن

الحامة	لأبي تمام	٩١
شرح المفضليات	للأنباري	٢٢١ ، ٣٨٤ ، ٤٧٥ ، ٥٠٢ ، ٦٢١ ، ٦٦٨ ، ٦٧٩ ، ٩٠٠
شرح المفضليات	للمرزوقي	٩٨١
العين	للخليل	٩٩٦
النوادر	لابن الأعرابي	٥١٤

فهرس

مسائل علوم العربية

١١٢٦ ، ٧٨٥ ، ٧٨٤ ، ٧٧٥ ، ١٠٣	الابتداء بالنكرة
	إبدال :
٧٣٦	المضاف إليه من المضاف
٧٤٧ ، ٧٣٧	الهمزة ياء على غير قياس
١٤٤٧	الهمزة واو على غير قياس
٧٦٧	نون التوكيد ألفاً
٣٧٨	الواو تاء
٦٣٠	العين همزة
١٤١٠	أبلغ ما قيل في صرعة الفرس
١٠٠١	الإيهام أبلغ من التصريح
١٣٦٦	أبينون
٩٠٣ - ٩٠٢ ، ٣٣٨	الإتباع

إجراء :

٤٣٣	المصدر مجرى الظرف
١١٥ - ١١٣	« ليس » مجرى « لا » أو « ما »
١١٥ - ١١٤	« ما » مجرى « ليس »
٢٠٣	اسم الفاعل مجرى الصفة المشبهة
٧٥٧	جمع المذكر السالم مجرى جمع التكسير
٩٢٨ - ٩٢٧	الإجمال والتفصيل
١٣٩٣	أجود قصيدة ميمية
٥٨٣	أحسن ما قالت العرب في وصف الرماح
٤٧٢	اختلاف اللفظين يعني اختلاف المعنيين

إدغام :

١٦٨٨	الألف في ياء المتكلم
٩٥٥	التاء في التاء
٤٤٥	إذ : بدل من ظرف قبله

إذا :

٤٣٩	بمعنى لو
١٦٨٩ ، ٩٨٤ ، ٩٧١	للمكان لا للزمان
٦٩٦	أرى : ينصب ثلاثة مفاعيل
	الاستثناء :
٥٣٦ - ٥٣٥	متصل أو منقطع

منقطع ١٤٨ ، ٢٣٩ ، ٣٢٩ ، ٨٩٢ ، ٩٠٣ ، ١٠٣٦ ، ١٦٣٨ ، ١٦٨٠٠
١٧٢١

٤٥٧	مقدم
١٠٩٧	الامتدراك يبطل ما قبله
	استعارة :
١٨٠	البن للأحقاد
٩٠٤	الذباب للكيد
٩١١ ٩١٠	الكمة للعمى الحادث
١٢٠٢	العود للطعام
١٢٠٤	الغير للبحث سخريه
١٢٤١	القلوص للحرب
١٣٦٢	الشيء لموضعه
٤٦٦	اسم الفاعل للخيال على المجاز
٤٧٦	الخطاب للسيف والمراد النفس
٦٠٠	العروين لأول الليل
٦٥٩	أعضاء الحيوان للإنسان هجاء
٦٦٦	الجد للسرعة
١٣٠٨	الفلي للشق
٦٧٨	دعاء النوق للخيال
٧٥٦	المهارة للضربة
٧٩٢	اللعجاجة للنوى
٨٧٣	الظلم للحافر

استعارة :

١٠٧٤	الكراع للوظيف
٢٣٣	الفعل للإبل على المجاز
١٤٩٧	الحيل للفرسان
١٥٢٢	الناقة للسحاب
١٥٣٦	البيت المطنب للغبار
١٥٧٩	الروايا للسحب
١٦٠٣	الأتوجة للمرأة
١٦٩٠	الأظفار للمنية
١٢٧٨	الأثلة للعز
٩٤١	الاحتفائة بالنكرة
	الاستفهام :
٩٧٢ ، ٩٠٧ ، ٩٧ - ٩٦	للتعجب
١٢٣١ ، ١٠٥٥ ، ١٠١٩ ، ٨٩٩ ، ٧٦١ ، ٦٣٩	لتنفي
١٠٥٠ ، ١٠٣٨	للتمني والتحسر
١٠١٢ ، ٨٢٥ ، ٢٧٢	لإنكاري
١١٨٩	تقريري للإغراء والتحضيض
١٣١٧	للإنكار والتعجب
١٦٨٣ - ١٦٨٢	للإنكار والنهي
١٦٠٨ ، ١٢٨٢	للتمني
١٤١١ ، ١٣٣١ ، ٣٦٥ ، ٣٠٣	للتقريب
١٩٨	للتهم

استفهام :

للازدراء

٤٨٠

لتوجع

١٦٥٥ - ١٦٥٤ ، ٨٣٠ ، ٦٤٣ ، ٦٣٢

اسم :

لا يستعمل إلا في النفي

١١٣٣

يروي بالرفع والنصب والجر

١١٦٥ ، ١١٦٤

مفرد وجمع

١٤١٥ ، ١٢٨٧ ، ٩٤٨ ، ٩٢٦ ، ٨٥٥ ، ١٢٢

جمع

١٣٦٦

الجنس للكثرة

١٦٨٣ ، ١٦٦٠ ، ١٥٨٨ ، ١٣٧٤ ، ٩٣٥ ، ٩١٧ ، ٤٦١

علم متى أو جمع لا يقترن بآل

١٤١٦

مرفوع بعد « إذا » مبتدأ

١٤٤١

ممنوع من الصرف للعامة وزيادة ألف ونون

٩٢٢

يبدؤ ويقصر

٩٢٥ ، ٨٠٤ ، ٧٧٥

مرفوع وإعرابه أربعة أوجه

٩٦٣

للمذكر والمؤنث

١٦٨٣ ، ١٦٧٥ ، ١٠٦٣ ، ٨١٥ ، ٤٦٧

التفضيل والتعريف والإضافة

٦٩٠

إذا كسر مُدَّ وإذا فتح قُصِر

٨٠٤

أن ضمير الشأن

٨٥٠

التفضيل بمعنى اسم الفاعل

٢٦٤

التفضيل بمعنى الصفة المشبهة

٢٧١

ومصدر

٢٦٥ ، ٢٦٢

علم يثنى فلا يفقد الاختصاص

٣٨٠

اسم :

٣٨٣	الفاعل يجري على النسيب فلا يؤنث
٧٧٩	الفاعل والصفة المشبهة
١٦٨٨	مكان أو مصدر ميمي
١٤٠٧	المكان من اسم الذات على مفعّل
٥٩٣	إشباع الكسرة في منتهى الجموع
٣٣٤ ، ٢٩٧	الاشتغال
٧٢٠	الاشتقاق الكبير

إضافة :

٦١٤ ، ٤٤٥	المصدر إلى الفاعل أو المفعول
١٦٠٧ ، ١٥٨٢ ، ١٣٠١ ، ١٠٥٠ ، ٦١٦	المصدر إلى المفعول
١٠٥	« إذ » إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية
١٠٦ - ١٠٥	« إذا » إلى الجملة الفعلية
٩٨ - ٩٧	المنادى للتعظيم
١١٠ - ١٠٩	ظرف الزمان إلى الجملة
١٢١	مجازية
١٢٥٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٠ ، ٦٧٦ ، ٥٩٢	لفظية
٣٢٩	اسم الزمان إلى الجمل
١٧٢٤ ، ١٦٣٥ ، ١٥٩٦	لأدنى ملازمة
١٠٠٥	الموصوف إلى الصفة
١٧٠٨ ، ١٦٩٨ ، ١٠١٢ ، ٩٢٤	البعض إلى الكل
٧٣٤	المعطوف قد تغني عن إضافة المعطوف عليه

الأضداد : ١٨٣ ، ٢٩٨ ، ٤٥٢ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٦٠٤ ، ٧٨٢ ، ٨٨٩

١٠٦١ ، ١١١٤ ، ١١٧٩ ، ١٢٠١ ، ١٢٢٧ ، ١٤٠٠ ، ١٤٣٨ ،

١٤٦٦ ، ١٦٩٩

إضمار :

٢٥٦

من التبعية في التفصيل

٦٠٣

أن وكي بعد لام التعليل

١٦٣٧

قد قبل الماضي في الجملة الحالية

٣١٨ ، ٣١٧

إظهار الضمة على الاسم المقصور

إعادة :

١٤٩-١٥٠

الاسم في الجبر والمفعول الثاني بدلاً من الضمير

١٥١٠

الجار في البدل

اعتراض :

٣٣٢

لنا كيد الكلام

١٧١٥

بين الفعل والجار والمجرور

١٠١

إعراب أهلاً وأهل

٥٨٣

إعمال الصفة المشبهة وإن كانت جمعاً لأن لفظها لفظ المفرد

١٣٦٣ ، ٦٦٦

فَعَلَ واستَفْعَلَ بمعنى

افْتَعَلَ :

١٤٥٧

وتفاعل بمعنى

٨٣٧

واستَفْعَلَ بمعنى

أَفْعَلَ :

١٧٠٩

واستَفْعَلَ بمعنى

١٤٧٧ ، ١٠٨٠

وَفَعَّلَ بمعنى

إقامة :

٢٦١ ، ٢٥٤

المصادر مقام الظروف

٤٥٤

الصفة مقام الموصوف

١٦٧١ ، ٢٤٤

اسم المصدر مقام المصدر

١٤٤٧ ، ١٤١١ و ٨٥٩ ، ٨٥٨ ، ٥٧٦

الإقواء :

٢٤٤

أل : جنسية

، ٩٠٠ ، ٦٤٥ ، ٦٣٦ ، ٣٤٣ ، ٢٥٣ ، ١٣٩ ، ١٣١ ، ١٠٠ الالتفات

١٦٤٥ ، ١٥٤٤ ، ١٥١٣ ، ١٥١٢ ، ٩٤٧

٤٦٢

ألف الإلحاق

٧٥٤

إليك : اسم فعل أمر

إلا :

٥٣٦

بمعنى غير

٥٣٨ - ٥٣٦

بمعنى الواو

إلى :

٢٣١

بمعنى الباء

٤٠٧

بمعنى عند

٩٠٨ ، ٢٣١ ، ١٦٨

المصاحبة

أم :

١٦٦٠١ ، ١٦٠٠ ، ١٥٨٠ ، ١٣٩٤ ، ١١٦٤ ، ٦٤٤ ، ٦٤٣ منقطحة

١٦٨٥ ، ١٦٨٤

أم :

١٥٢

المعادلة والمقطعة

الأمر :

١٤٨

مصدر أو بمعنى اسم المفعول

١٠٥٩

فيه معنى اليأس والاستسلام

١٠٧١

للاستعطاف

١٠٧٢

للاستلطاف

١٤٨

أمرته كذا وبكذا

أما :

١٥٦ ١٥٥

حرف اختصاص يكرر ولا يكرر

أما إذا : تدل « أما » على فعل تتعلق به « إذا » وحذف جواب « إذا » لدلالة

١٥٧

جواب « أما » عليه .

إما :

١٦٨٥

مركبة من إن وما

٢٩٥

الشرطية يكثر بعدها ورود النون الثقيلة

أن :

١٦٧٧

ناصة أو مخففة

١٦٨٦ ، ١٤٨٥

مخففة عاملة أو غير عاملة

١٦٥٩

دخولها على خبر « كاد » حملًا على عسى

٧٦١

الحفيفة والثقيلة قبل « لا »

١١٢٦ ، ٧٦١ ، ٦٩٦ ، ٢٢٦

مخففة واسمها ضمير

١٦٤٥

مخففة قبل النهي

١١٩١

مع خبر « لعل » حذف قبلها حرف الجر

أن :

١٢٧٨

مضمرة بعد أو

إن :

١٣٠٧ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢١ ، ٧٣٤

زائدة لتوكيد النفي

١٣٤٥

تنقل الماضي إلى المستقبل

الانتقال من كلام إلى آخر به « دع ذا » أو « عد عما ترى » أو « نعم » ٤٧٩

١٣٨ - ١٢٧

الانتقال من الجمع إلى المفرد للتخصيص

١٠٤٥

إنشأ : لإيجاب ما بعدها ونفي ما سواه

٤٠٠

إنشأ لإبل أم شاء

أو :

١٢٧٨ ، ٣٣٥ - ٣٣٤

بمعنى إلا

١٦٥١ ، ٦٣٥ ، ٣٨٤ ، ١١٥

للإباحة

١٤٨١ ، ٧٨٢

بمعنى الواو

١٠١٢

لأحد الأمرين

أوهام الخطيب التبريزي ٩٩ ، ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ،

١٤٨ ، ١٧٧ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ،

٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ،

٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٧ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٣ ،

٣٥١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٩ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،

٤٦٣ ، ٤٦٨ ، ٤٧٣ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨٣ ، ٥٠٠ ،

٥٠٦ ، ٥٣٢ ، ٥٤٥ ، ٥٥٢ ، ٥٥٢ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٩٥ ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ،

٦١٥ ، ٦٢٠ ، ٦٢٦ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٨ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٨١ ،

- 251 -

١٦٨٦ ، ١٦٨٩ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٧٠٥ ،

١٧١٣ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٢

إيحاء ، مة ، إليك : اسم فعل أمر

١٤٦٤ - ١٤٦٥

الباء :

للمصاحبة ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٣٠٧ ، ٥٢٧ ، ١٠١٧ ،

١٠١٨ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٧ ، ١١٩٦ ، ١٤٤٦ ، ١٤٩٨ ،

١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٦٧٢ ، ١٦٨٩

١٣٠٨

صبية

٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٥٤٢

زائدة على البدل

١١٠٦

للبدل والعوض

١٥٨٢

بمعنى عن

بدل :

٥٨٤

للتأكيد

١٣٨٣ - ١٣٨٤

أو مبتدأ

١٠٥٩ ، ١٦٣٣

من « لا » واسمها

١٤١٢ - ١٤١٣

أو خبر

بل :

٢٦٥ ، ١٤٧٥

للإضراب عن الأول ولإثبات الثاني

٧٤٨

بمعنى الواو

١٤٧١

بلى : جواب استفهام منفي

بناء :

- حين وإعرابها إذا أضيفت إلى مصدر مؤول ٤٨١
المنادى المرخم الموصوف بابن ١٤٢
المنادى المفرد العلم الموصوف بابن ٣٧٥
ما يضاف إلى المبني ٢٨١ - ٢٨٢
للمبالغة ١١٧٥
بين وإعرابها ٩٨٢
بيناً وبينها تضافان إلى الجمل أو المصادر وتقع بعدهما إذا ١٧٢٣ ١٧٢٢
الناء :

- في ثمتَ وربتَ والأفعال والأسماء ١٤٦٠ ، ٦١٥
في الصفة بدل من تاء التأنيت في الفعل ٤٩٢ ، ١٥٦
في آخر الاسم للإفراد ١١٤٩
للمبالغة ١٦١٣
تأنيت فعيلة في الأسماء ١٤٨
تثنيه :

- الاسم العلم المركب إسنادياً وجمعه والنسبة إليه ٩٤
المستعان به ٦٠٦
الأصحاب ١٦٥٩
تحريك الساكن بالفتح ١٣٥٣
تخصيص النوع بعد الجنس للتهويل ١٠٠
تخفيف :
طيف ٩٧

	تخفيف :
١١٩٢	الهمز على غير قياس
١٢٧١	الهمزة
	ترخيم :
١٥٥ ، ٢٢٠ - ٢١٩	المنادى
١٠٥٨ ، ٩٨٨ ، ١١٠	في غير نداء للضرورة
	تسكين :
٤٥٣	ياء المنقوص في موضع النصب
١٢٧١	المضموم للتخفيف
١٣٣ ، ١١٦	تسمية الشيء بما يؤول إليه
	تشبيه :
١٧٢٠	النساء بطرف الفتيلة
١٧٣٢	الوارث بالبعوض
١٦٧٣	المهارب بالقوة
١٦٩٦	الأتان بالفتاة
١٧٠١	الحمار باليسر
١٧٠١	الأتان بالقداح
١٧٠٢ ١٧٠١	الحمار بمن السيف
١٧٠٩	طوائف الدم بطرائق البرود
١٧١٤	قرني الثور بالسقودين
٢٠٣	المتعدي باللازم واللازم بالمتعدي
١٥١٤	الحيل بالرماح

تشبيه :

١٥٣٢	الحيل بالقطا
١٦٢٨ ، ١٥٣٢	الفرس بالذئب
١٦٢٨	الفرس بشوك النخل
١٥٥٢	البقر بالسيوف
١٦٣٢	البقر بالفرسان ورماحهم
١٦٦٢	الفرس بالبيت
١٥٠٩	الجيش بالسحاب
١٥٤٤	آثار الديار بكتابة
١٢٢٦	آثار الديار بكتب الفرس
١٤٤٣	آثار الديار برقم الحيات
١٥٦٤	الدرع بالغدير
١٥٦٨	البلد بالحمار
١٣٨٥	عيون النوق بالقوارير
١٥٩٥	قعقعة السلاح بصوت يمس الكلا
١٥١٥	القتلى بشعور
١٦٠٥	السنام بالكبير
١٦٠٧	المرأة بالغزال
١٦٠٨	الناقة بالصخرة
١٦٤٠ ، ١٦٠٤	سيلان الدموع بسيلان الماء
١٦١٣	صدر الظليم بصدر العود
١٦٦٣	الظليم بطير الماء

تشبيه :

١٦١٤	فرخ النعام بأصول الشجر
١٦١٥	صوت الظليم برأطة الروم
١٦١٥	جناحي الظليم بالبيت
١٦٢٩	الحوافر بنوى التمر
١٥٢٩	النبات بزينة الرجال

تضعيف :

١٤٧٩ ، ٤٦٢ ، ١٩٠	الترخيم
٧١٨	المؤنث المعنوي
٧١٨	ناس
٧١٨	اصم الفاعل
١٥٧٧	« بعد » للتقريب
١٦١٢	« دون » للتقريب

تضمين :

٢٧٠	ضَرَبَ معنى دَفَعَ
٤٩١	أَذَمَ معنى أَشْكَو
٧٦٩	أَطْلَقَ معنى كَشَفَ
١٠٢٨	سَبَى معنى غَصَبَ
١١٦٥	أَعْطَى معنى سَمِعَ
١٧٠١	أَفَاضَ معنى اعْتَمَدَ
٢٣١	بَعَثَ معنى دَعَا
٩٢٢ - ٩٢٣	تطويل الكلام للتوكيد

التعجب :

٩٥	بلفظ الدعاء
١٠١ ، ٩٧	بلفظ الإخبار
٧٥١	والتفخيم
١٣٠٦	للسخرية
١٣٨٥	للهجاء
٧٥٤ ، ٧٤٣	التعريض
	تعريف :
٨١٥	غير
١١٨٥	مع
٧٥٤ ، ٧٤٣	التعريض

تعلق :

٥٩١ - ٥٩٠	شبه الجملة بعد المنادى المعروفة
١١٨٩	شبه الجملة بالمعطوف عليه بعد ذكر المعطوف
١٦٩٧	شبه الجملة بأقرب الأفعال التي يجوز تعلقه بها
١٦٩٨	حتى الابتدائية
١٣٣٤	التغليب
١٦٤١	تفسير المفعول المحذوف

تقدير :

٣٣٤	« أن » قبل الفعل المعطوف على الاسم
٧١٤ ، ٦١٨ ، ٢٥٥ ، ١٩٣	« قد » قبل الماضي في الجملة الحالية

تقديم :

٢٦٢	الوصف بالمفرد على الوصف بالجملة
٣١٨	الصفة يجعل الموصوف بدلاً
٩٥٥	المسبب على السبب
١٢٦٤	الواو على همزة الاستفهام
١٤٩٩	المفعول على لام جواب القسم

تكرار :

٧٤٦	التذكير استجابة للتذكير
٦١٥	ذكر الوعد للتشكيك
١٥٨٠	الدعاء للتوكيد والاستدامة
١٦٧٠	للتوكيد
٨٧٣	تنكير الليل يعني جزءاً منه
٨٢٢ ، ٧٦٠	التهكم
١٦٦٥	توكيد الفعل بالمشق
١١٢٦	ثلاثة مفاعيل
١١١ - ١١٠ ، ١٠٩	الثلاثي بمعنى الرباعي وفي لفظيها خلاف
	الجار والمجرور :

٧٦٢	بدل من الظرف
٦٢٩	بدل من جار ومجرور
١٢٥٥	بدل
٧٦٢	حال

١٦٩٥	جدائد : جمع قلة
٤٣٨ ، ١٦٨	الجر على الجوار
١٥٥٨	الجزم بـ « إذا » للضرورة
	جمع :
٤٦٠	المتنى بما حوله
٤٦٠	فَعَلَّ على فَعَّل
٧٧١	فاعلة على فواعل لا على فُعِّل
٦٤٩ ، ٦٤٦ ، ٥٦٦	لا واحد له
١٦٩٢ - ١٩٦١	الاثنين من اثنين
	الجملة :
١٥٤	الإنشائية خبر
١١٤	الاستثنائية صفة
٣٧٩	الحالية تغني عن جواب الطلب
٥٢١	الاسمية مع الواو أوضح
٥٢٦	صفة للحال
١٢٥٤	تفسيرية
١٥٠٤	بدل من جملة
	جواب :
٢٣٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩	رُبَّ
١١١٦	الشرط مقدم عليه
١٤٥٦	الطلب

جواب :

١٤٩٦

القسم للمعاضد لا للاستقبال

١٦٦

جوابان للشرط الواحد

جواز :

١٤٧ ، ٨٨٢

إقامة الظرف مقام المفعول

٢٤٣

الرفع على الابتداء والنصب إذا تقدم المفعول

٢٥٦

كون صاحب الحال المقدمة بدلاً

٢٦٠

عودة الضمير على المضاف أو المضاف إليه إذا لم يفسد المعنى

٤٦٨

البدل والخبر الثاني والصفة

٤٩٢

تسمية الماء طعاماً

٥٤٥ - ٥٤٦

تسليية الحاجة

٥٥٨

مقابلة الشيء بغيره وإن لم يكن ضده

١٦٣ ، ٦١٦

دخول " أن " في خبر لعل وعسى وعدم جوازه في خبر كاد

٦٧٦

إجراء الجمع مجرى المفرد

٦٨٠

إعادة ضمير العقلاء على غير العقلاء

٦٩٠

الدلالة بالمفرد على المتن

٦٩٧

نسبة الأعمال إلى اليدين وإن لم تكن منها

٧٤١

حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه

٧٤١

ذكر الفرس والمراد الفارس

٧٥٥ ، ٧٩٩

الإضافة بين الشئيين لأدنى مناسبة

٧٦٤ ، ٨٠١ ، ٨٠٥

وصف الجمع بالمفرد لأنه يعود على مفرد

٧٨٦ - ٧٨٧

تسكين المضموم للتخفيف

جواز :

٧٨٨	ذكر الصفة وإرادة الموصوف
١٧٢٣ ، ٧٩٨ ، ٧٨٩	وصف المؤنث بالذكور
١١٦٩ ، ٨٦٠ ، ٨٥٩	ذكر الجزء وإرادة الكل
٨٨٠ ، ٨٧٥ ، ٨٧٤	تحريك الساكن بالفتح للضرورة
١٧٠٠ ، ٩٧٧	ذكر الشيء وإرادة ما يجاوره
١٠٣٨	اختلاف المذكر والمؤنث وأحدهما مشتق من الآخر
١٠٤٧ - ١٠٤٦	ثانث المذكر
١٠٤٨	اكتفاء الفعل المتعدي إلى مفعولين بواحد
١١٢٦	تقديم المعطوف على المعطوف عليه
١٢١٨	نصب المصدر على الظرف
١٢٢٦	إقامة الدواة مقام القلم
١٦٠٠ ، ١٥٥٠ ، ١٥١٩ ، ١٣١٥ ، ١٢٨٥	عودة الضمير على غير مذكور
١٧٢٩ ، ١٧٢٨	
١٦٨٥ - ١٦٨٤ ، ١٢٩٥	قلب المفعول فاعلاً والفاعل مفعولاً
١٣١٦	إطلاق اسم الوعاء على ما فيه توسعاً
١٤٠١	استعمال المصدر استعمال اسم الفاعل
١٣٧	الاستثناء والعطف
١٤١٨	جمع المكان بما حوله
١٤٢٩	الاسم العلم
١٤٣٠	ذكر الشيء وإرادة أصحابه
١٧٢٠	ذكر الشيء وإرادة موضعه

جواز :

- عودة الضمير المفرد على مثنى ١٤٥٦ ، ١٦٩١
الإخبار بالمفرد عن الجمع حملاً على المعنى ١٥٢٨ - ١٥٢٩
الإخبار بالمدح عن المؤنث ١٧١٨
ذكر الشيء والمراد نفيه ١٦٢١
وصف الجمع بالمفرد على اللفظ ١٦٣٥
إخراج الاسم الخاص إلى معنى الظرف ١٧٠٣
تثنية المكان بما حوله ١٦٧٢
عدم تكرار « أمّا » ١٦٨٦ - ١٦٨٧
ذكر المفرد وإرادة المثنى ١٦٩١
إجراء المثنى بحرى المفرد ١٥٦٥
جعل الفعل للسهم ضرورة ١٧١٧
الحال اسم جامد ١٩٩ ، ٣٣٣ ، ٣٧٤ ، ٩٦٠ ، ٩٧٨ ، ١٠٨٦
حال أو مفعول لأجله ٨٤١

حق :

- لانتفاء الغاية والتعليل ٢١٤
لانتفاء الغاية قبل إذا ٦٦٥ ، ٦٣٥
بمعنى إلى أن ٥٥٥
حركة لام الإضافة ولام التعجب ولام الاستعانة ٣٦٥
حذف :

الموصوف ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٧٧ ، ١٣٥١ ، ١٦٠٣ ،
١٦٢٩ ، ١٦٤٠

حذف :

المنادى	١١٧ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٧٤٦ ، ١١٥٨
الضمير العائد على الصلة	١٣٨
حرف الجر قبل أن	١٣٥ ، ١٤٣
نون الأفعال الخمسة للبناء مع نون التوكيد	١٣٩
مفعول المصدر	١٤٦
همزة الاستفهام	١٥٢ ، ١٢٦٤
المفعول	١٥٤ ، ١٨٤ ، ٣٣٩ ، ٣٩٢ ، ٥٩٨ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧١٥ ،
	٧٢١ ، ٨٩٩ ، ١٣٢٤ ، ١٤٣٢ ، ١٥١٤ ، ١٥٣٩ ، ١٥٦٧ ، ١٦٧١
المضاف	١٧٦ ، ٢١٥ ، ٢٣٥ ، ٣٢٤ ، ٣٥٦ ، ٤٩٢ ، ٨٢١ ، ٩٧٧ ،
	٩٩٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٣٤ ، ١٠٦١ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١١٠٥ ، ١١٣١ ،
	١٢٩٧ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٤ ، ١٤٣٨ ، ١٥٠٧ ، ١٥٢٣ ، ١٥٤٥ ، ١٥٥٤
	١٥٩٤ ، ١٦٥٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٧٨ ، ١٦٨٨
الفعل للدلالة المعنى عليه	٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،
	٦٠٤ ، ٧٩٨ ، ٨٧٧
نون دمينه لتعذر إدغامها في لام التعريف	٢٣٦ ، ٧٢٨ ، ٧٣٩ ، ١٠٥٧
خبر « ليس » دون دليل لفظي	٢٦٩
إحدى التاوين من أول المضارع	٢٨٦ ، ٣٣٥ ، ٦٠١ ، ٦٤٦ ، ٧٢٣ ، ٩٤٦ ،
	١٢٦٢ ، ١٢٩٤ ، ١٥٨٦ ، ١٦٢٢
الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر	٣٦٦
أداة النداء	١٤٩٦
الخبر لدلالة الكلام عليه	٣٨٤ ، ٥٧٠ ، ٧٥٥ ، ٩٣٣ ، ١١٩٤
القسم	١٦٤٣

حذف :

٦٦٢	السبب وذكر المسبب
٧٢٨	الهمزة والتاء من الدنائة
٩٢٧ ، ٧١٨	الهمزة من « أناس »
٧٤٢	الواو و « لا » قبل « سيما »
٨٤٥	الواو قبل « لا سيما »
١٥٩٤ ، ٧٤٤	ياء المضارعة
٧٤٨	المبتدأ لدلالة ما قبله عليه
٩٨٤	المبتدأ والخبر
٤٧٦	المبتدأ مع الفاء الرابطة للجواب
٧٧٩ ، ٧٧٧	النون من « يكن »
٧٨٥	الهمزة على غير قياس
٨٠٦	« لا » بعد القسم
١٥٧٨	« لا » بعد أن
٨٨٥	جواب الشرط لدلالة ما قبله عليه
١١٤١	جواب الشرط للإيهام
٩٢٨	الفاء الرابطة لجواب الشرط والمبتدأ مع أن فعل الشرط مضارع
١١٠٨ ، ٩٨٩ ، ٩٤٤	الفعل وذكر ما تعلق به
١٥٥٦	الفعل في الاستفقال
١٦٦٦ ، ١٦٥٧ ، ٩٥٠	الفعل وذكر المفعول به
١١٣٨	اسم « لا » النافية للجنس
١١٨٢	لام الجحود
١٤٩٩	لام الجواب قبل المضارع المثبت

حذف :

١٦٤٨ ، ١٦٣٤ ، ١٤٤٧ ، ١١٩١	جرف الجر قبل أن
١٢٠٦	الجار والمجرور بعد اسم المفعول من اللازم
١٣٠٨	المصدر وإقامة المفعول به مقامه
١٣١٢	متعلق الجار والمجرور من غير دليل عليه
١٣٥٤	الخير بعد « لولا » والاستغناء بجوابها عنه
١٦٤٩	خبر الفعل الناقص بلا دليل
١٤٧٩	المعطوف عليه
١٤٨٢	الصفة
٣٨١	المخصوص بالمدح
١٤٩٣	المخصوص بالذم
١٦٢٣	حرفين صحيحين من الكلمة
١٤٧١	النفي بعد القسم
١٧١٦	جواب إذا
١٧٢٧	جواب لولا

حمل :

١١٤	الاستثناء على البدل
٢٣٣	الصفة المشبهة على اسم الفاعل

حيث :

١٦٧	للزمان
٨٢٢	للزمان والمكان
١٦٦	و « حين » تقتضي كل منها جملتين

	حيث :
٨٩٢ ، ٧٤٩	مفعول به
	خبر :
٥١٦	مقدم أو خبر لمبتدأ محذوف
١٤٥٤	أو صفة
١٧٠٣	بعد خبر
٨٤٢ - ٨٤١	الخبر جملة طلبية فيها استفهام تقريرى مع نفي
٩٦٣	خبران لمبتدأ
	الادعاء :
١٥٩	لتبيين الرضى
٧٨٥	على الإنسان التعجب
	ذكر :
١٢٨	« من » التبعية للتوكيد
٧٧٢	لشيء يغني عن ذكر ضده
١٢١٢ ، ٢١٩	رأى البصرية
١٠٨٧	رأى : بصرية وقلبية
	رب :
٢٣٥	وجوب إخبارها إذا اختلف المعطوف والمعطوف عليه بعد «رب»
	٥٠٠
٥٠٢ ، ٢٣٥	المجورور بها يوصف غالباً ويجوز ألا يوصف
١٤٦٠	ربت
٦٤١	الرجاء بمعنى الخوف مع الجحد وبدونه

٩٦٧	رد الضمير على « كلا » تبعاً للفظ أو المعنى
٧٨٥ - ٧٨٤	رفع « ويل » ونصبه
١٤١	مبسط وسبطر
٥١٠	السبيل يذكر ويؤنث
٦٢٠ ، ٦٠٢	الصيغة الشعرية
٣٣٠	الشاذ الكثير الاستعمال
١٦٦٦	« شتان » يتضمن معنى التعجب شذوذ :
٥٩٢ - ٥٩١	الأعلام في الإعلال
١٧٠٧	النسب إلى الحيرة وهجر وصعدة
١٥٩٦	الشرط مقدر في المعنى
١٤٨	صاحب الحال نكرة قبل إلا صفة :
٣٧٣	المفرد والجمع والمذكر والمؤنث
٤٦٥ - ٤٦٤	سبب الشيء هي صفة للشيء
٥٤٨	صناع : صفة المذكر والمؤنث الضمير :
١١٩٦	يعود على مصدر من فعل قبله
١٣٨٤	يعود على مصدر دل عليه الكلام
١١٢٦	ضمير الشأن
١٨٨	الظرف بدل من الظرف

١٤٨	الظروف أوعية للأفعال
١١٧٠	العامل في الظرف ما دل عليه الشرط
	عطف :
٤٧٧	الجملة الاسمية على الفعلية
٩٦٣	الجملة الفعلية على الاسمية
٥١٦ ، ٤٥٤	الجملة على المفرد
١٤٢٣	المرفوع على موضع إن واسمها
١١٨٣ ، ١١٦٧	على المحل
١٣٧٥	على جواب الشرط المحذوف
١٥١٣	على مضمون دون تأكيد
٣٦٨ - ٣٦٧	عطف الطلح : فعل نادر خلاف القياس
	على :

١٠٤٣ ، ١٠٣٣ ، ٩٣٤ ، ٨٨١ - ٨٨٠ ، ٨٢٥ ، ٢٠٧	للمصاحبة
١٥٣١ ، ١٣٥١ ، ١٣٢٤ ، ١٢٩٨ ، ١٢٢٤ ، ١١٦١ ، ١١٣٤ ، ١٠٩٨	
١٦٦٤ ، ١٦٤١	

١٠٩٧	للاستدراك
١٧٠١	بمعنى الباء
١٧٠١	بمعنى عند
	عن :
١٥٨٥	بمعنى بعد
١٧٢٠	للمصاحبة

- ٧٥٤ عَنِّي : اسم فعل أمر
عودة الضمير :
- ١٣٤ على مصدر مقدر
- ١٤٣ ، ٢٨١ ، ٣٢٤ ، ٣٤٦ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨٣٣ على غير مذكور
- ٩٦ العوض اللازم في الإعلال
- ٨٧٣ الغاية في استطالة الليل
الفاء :
- ٣٥٥ ، ٢٦٦ استثنائية لربط جملة بأخرى
- ٢٦٤ الزائدة السببية تأتي لتضمّن الكلام معنى الشرط
فاعل :
- ٤٨٥ للصفة المشبهة أو نائب فاعل للفعل
- ٥١٦ لاسم الفاعل أو بدل من الضمير فيه
- ١٤٣٧ ، ٦٢٦ ، ٥٢٦ لاسم الفاعل
- ١٠٤٢ لفعل محذوف دلّ عليه المصدر
- ١٦٤٤ لجمع اسم الفاعل
- ٥٥٣ فاعل بمعنى فاعل
الفرق :
- ٤٦٧ - ٤٦٨ بين « إذا » و « إن » في الشرط
- ١٦٤٣ بين فاعل وتفاعل
الفصل :
- ٢٤٣ - ٢٤٢ بين المتعاطفين بأجنبي
- ١٣١٤ بالقاء بين المؤكّد والمؤكّد

فَعَّلَ :

- وَأَفْعَلَ بِمَعْنَى ٩٩ ، ١٥٣ ، ٧٥٨ ، ١٢٤٠ ، ١٢٩٨ ، ١٥٣١ ، ١٦٨٣
وَأَفْعَلَ بِمَعْنَى ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٩٤٨ ، ١٧١٧ ، ١٧٢٧
وَفَعَّلَ بِمَعْنَى ٨٧٥
وَتَفَعَّلَ وَافْتَعَلَ بِمَعْنَى ٨٩١
وَانْفَعَلَ وَافْتَعَلَ بِمَعْنَى ٨٩٨
وَأَفْعَلَ وَاسْتَفْعَلَ بِمَعْنَى ١٧٠٥

فَعَّلَ :

- وَتَفَعَّلَ بِمَعْنَى ٨٢٥
وَأَفْعَلَ بِمَعْنَى ١٢٣٥

فَعَّلَ :

- بِمَعْنَى مَفْعُول ١١٩٠ ، ١١٦٦
ثَلَاثِي مَجْرَدٌ يَجُوزُ فِي عَيْنِهِ الْفَتْحُ وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ ١١٦٠
مُضَارِعٌ يَرَادُ بِهِ الْحَاضِرُ ١٢٨٤ - ١٢٨٥
فَعَّلَ وَفَعَّلَ بِمَعْنَى ٨٧٥
فَعَّلَ :

- وَتَفَعَّلَ بِمَعْنَى ٨٢٥
لِلسُّبِّ وَالْإِزَالَةِ ٥٢١ - ٥٢٢
فُعْلَةٌ : جَمْعٌ خَاصٌّ بِالْمَعْتَلِ ٦٢٦
فَعْعُولٌ لِلْبَالِغَةِ ١٥٨٧ ، ٤٥٧
فَعْعُولَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ ٧٨٥

فَعِيلٌ :

٨٤٧ ، ٤٦٩	بمعنى مفعول
٢٨٦	يكثر مصدرًا للأصوات
١٥٨٤	بمعنى فاعل
١٨٨	بمعنى مفعول
١٣٦٢	فُعَالٌ للأدواء
٦٩٤	فَعَّالٌ ببناء للمبالغة
١٥٨٧ ، ٤٥٧	فَعَّوْلٌ للمبالغة

فِي :

٣٥٥	للسببية :
١٧٠٨ ، ١٤٩٨ ، ١٣٧٥ ، ١٠٢٣ ، ٩٤٤ ، ٩٠٨ ، ٥٢٧	للمصاحبة
٣١٣	بمعنى الباء
١٥٧٧	لانتهاى الغاية
٦٢٦	فَيَعِيلٌ ببناء خاص بالمعتل وفَيَعْتَلُ شاذٌّ فيه
٦٢٦ - ٦٢٥	فَيَعِيلَانِ ببناء خاص بالمعتل وفَيَعْتَلَانِ شاذٌّ فيه
١٧٢٠ ، ١٦٧٦ ، ١٤٣	قد : للتوقع
١٧١١	قريباً : للزمان والمكان
	القسم :
١١٨٤ ، ١٠٣٣	للاستطاف
٧٤٤ ، ٤٩٦	مستقى من المعنى
١٨٥	قطع همزة الوصل

قلب :

ياء المتكلم ألفاً في النداء ١٣٤

الواو ياء بعد كسرة وساكناً ٥٩٢

الياء واواً في فَعَلَى اليائي اللام إذا كان اسماً ٦٣٩

مكاني ٣٩٤ ، ٨٦٥ ، ٩٧٢ ، ١٣١٤ ، ١٤٠٧ ، ١٥٨٩

القليل بمعنى النفي ١٧٢٠ ، ١٥١٥ ، ١١٤٦ ، ٢٥٤

الكاف :

زائدة للتوكيد ٥٣٧

زائدة أو صفة لمحذوف ٨٧٨

صفة لمحذوف ٩٢٢

اسم ١٠٣٩

اسم في محل نصب مفعول به ١٢٦٤

اسم في محل رفع فاعل ٧٧٧ - ٧٧٨

كان : مخففة من « كان » ١٦٠٤

الكسرة إتياعاً لحركة اللام ٧٨٥

كُلَّ : انتصب على المصدر ولم يضاف إلى مصدر الفعل ٩٩٥

الكناية :

بصلابة القناة عن الإباء ٤٨٣

بطول الرماح عن الفروسية والبطولة ٨٤٣

بالرهقى عن اللطف ٨٨٦

بالغراب عن السواد ١٠٥١

الكناية :

١٠٧٣

بالزاد عن التميم

٥٢٦

للإلغاز

١٦٥٠

كائن : بمعنى كم

٢٩٧ ، ١٥٧

كائن : ثامة

اللام :

١٠١

للتبيين

٣٦٥ - ٣٦٤

للاستغانة والتعجب

١١٧٧

للمصاحبة

١٣٨٦

للتعليل

٣٣٠

لذن غدوة : مثل عشرين درهماً

١١٩٢ - ١١٩١

لعل : للطمع والإشفاق

٦١٦ - ٦١٥

للمقاربة

لغة :

٣٣٠

هذيل

٥٣٦

تميم رفع المستثنى المنقطع

٨٧٠ ، ٦١١

تميمة

٦٦٦

أكلوني البراغيث

٨٧٠

ربعية

الاختيارات م - ١٨

٢٧٣ -

لغة :

١٢٥٩ ، ٦٥٢

بحرانية

١٣٩٩

طائفة

١٦٨٩ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٣

هذيلية

٩٧٤ ، ٧٠٠ ، ٢٤٥

لقد : جواب بين مضمرة

٤٨٠

لكن بعد الموجب لترك قصة تامة الى اخرى ناقصة

٣٩١

لكن : يفيد تحقيق أمر ونفي ما عداه

٤٧٥

لم يُبَل

١٣٤٥ ، ١١٧٧

لم : لنفي الماضي

لما :

١٦٧٨ ، ١٥٩

علم للظرف لا بد له من جواب

٣٢٤

لوقوع الشيء لوقوع غيره

١١٧٧

لن : لنفي المستقبل

١٠٨١ ، ١٠٠١ ، ٧٠٧ - ٧٠٦

لو : للتمني

١٤٤٦

لولا : بمعنى هلا

١٠٢٢

لوما : للتخصيص

٩٣

ليس في الأسماء عيلان إلا عيلان بن مضر

٧٧٣ - ٧٧٢

الليل والنهار لا يثنيان ولا يجمعان

لا :

١٣٦٥ ، ٧٥١ ، ٧٤٤

بمعنى لم

١٤٨٨

زائدة

٥٥٥	المبالغة
٩٧	مبالغة اسم الفاعل
١٤٧	المجاز
١١٧٣ - ١١٧٢	مخاطبة الاثنين خطاب الواحد
٥٩٢	مرّة : الزمان
٦٠٦	المرفوع : شبه الجملة
١١٧٥	بعد مبالغة اسم الفاعل يقدر له فعل
١١٧٥	بعد أداة الشرط مبتدأ
١٥٩٩	المستثنى مقدم أو بدل
٣٢٨	المشاكلة
	المصدر :
٥٨٤	المنصوب للتأكيد
٦٢٨	الموصوف به والمستعمل كالوصف
١٤٦١ ، ٧٩٩	المؤول سدّ مسدّ مفعولين
٨٣٩	المؤول بدل من الضمير المتصل
١٢٠٩	المؤول بدل من اسم
١١٥٨ ، ١٠٩٤ ، ٥٣٤	بمعنى اسم الفاعل
١٥٠	المؤول بدل من المفرد
١٦١١	المؤول بعد اسم الآلة
٣٠٧	في موضع الصفة المشبهة
١٠١ ، ٩٩	واسم المصدر

المصدر :

١٤٨٠ ، ١٣٤

يدل على الفعل المقدر

٩٩

على فَعَلَ قليل

مصدر :

١٠٧٨

ميمي واسم مكان

١٣١٨

مرة يراد به القليل

٩٩

فَعَلَ

مع :

٧٣٣

لا تتصرف

١١٩٣

بمعنى في

١٣٩٤

بمعنى عند

٦٣٣

المعرب

١٤٣٢

المغالبة في الصحيح والأجوف

٧٢١ ، ٦٦٦ ، ٢٧٠

المفرد يدل على التكثير والجنس

١٧٢٤

مفعّل للنسب

مفعول :

١٣٩٦ ، ١٣٨٢

مطلق لفعل محذوف دل عليه الكلام

٤٦٥

مطلق مصدر من لفظ آخر

١٤٧٣

مطلق لاسم الفاعل

١٩٤

مطلق لفعل من غير لفظه

مفعول :

١٤٣٠

لأجله

٤٨٢

لأجله أو حال

مفعول به :

٥٧٠

أو مفعول مطلق

٥٧١

للمصدر

١٢٩٧ - ١٢٩٦

أول

١٤٢٣

لفعل محذوف

٤٨١

في موضع المصدر

مَنْ :

٥٨٠

نكرة تامة

٩٠٣ ، ٩٠١ ، ٢٤٣

نكرة موصوفة

مِنْ :

٧٣٤ - ٧٣٥ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢٢

زائدة للاستغراق

١٥٧٨ ، ١٠٧٨

تعليقية

١٦٣٢ ، ١٣١٢

للبدل

١٣١٢ ، ١٢٥٨ ، ٥٧٢ ، ٢٤٤ ، ١٣٣ ، ١٢٨ ، ١٠١ ، ٩٧

للتبيين

١٤٤٩

منصوب :

٧٣٩

على المصدر أو الحال

على الحال أو المفعولية أو المصدر

٩٠٠ - ٩٠١

ما :

للشأن والأمر نكرة تامة ٥٧٩ - ٥٨٠ ، ٧٠٨ ، ١٣٠٦ ، ١٥٢٢
مصدرية زمانية ٧٣٧ ، ٨٦٧ ، ٩٠٢ ، ٩٥٢ ، ٩٦١ ، ١١٦١ ، ١٣١٢
زائفة. ٧٣٤ ، ٩٣٣ ، ٩٤١ ، ٩٦٥ ، ٩٨٨ ، ١٠٣٣ ، ١١١٣ ، ١١١٧

١٣٠٧

مصدرية ٢٠٧ ، ٢٧٨ ، ٩٢٢ ، ١٠١٦
استفهام إنكاري ١٥٨٠
موصولية أو مصدرية أو نافية ١٦١١
موصولية أو مصدرية ١٧١١
تكف « كأن » عن عملها فتدخل على الفعل ٤٧٧
ماذا : كلمة واحدة أو كلمتان ٧٦٠ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩
ماطير : للمبالغة ١٧٣
نداء :

المفرد العلم بلفظ النكرة ٩٥ - ٩٦
تصحي ٩٧ ، ١٦٦٦
الديار للشكوى إليها ٩٤٢
النجاه يد ويقصر ٦١٩
النسبة إلى الصفة للمبالغة ٩٢٠
نصم : جواب استفهام محض ٤٩٢

نفي :

النفي إيجاب

١٤٦٨ ، ١١٨٩ ، ٨٤٢

الشيء بإثباته

١١٩٤ - ١١٩٣

نقد :

الشاعر

٨١٤

الاقتصار على السلام والميل إلى الفخر

٧٤٢

النصب :

- بفعل مضمر ١١٣ ، ١٠٠٣ ، ١١١٨ ، ١١٨٦ ، ١٣١٨ ، ١٣٣٩ ،

١٢٣٠

بنزع الخافض ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٣٩٨ ، ٨٧٢ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ١٠٠٢ ،

١٠٥٥ ، ١١٤٩ ، ١٤٤٧ ، ١٤٦١ ، ١٦٠٢

على المدح والاختصاص

٩٦٩ ، ٩٩٩ ، ١٣٣٦ ، ١٣٤٦

على الذم

١٣٤١

على المصدر أو الظرف

١١٢٧

بـ د أن ، مضرة بعد فاء السببية

١١٨٩

نصب :

المصدر بفعل من معناه

١٢٣٩

الاسم بعد الصفة المشبهة على التشبيه بالمفعول

١٣٣٦

الاسم المعروف بأل بعد اسم التفضيل على التمييز

١٣٣٦

المفعول المطلق بالصفة المشبهة

١٤٤٥

النهى دعاء

١١٩١

نون التوكيد :

١٠٥٠

تجعل الفعل للاستقبال

١٦٤٣

الثقيلة مع الأفعال الخفيفة

١٤٥٣ ، ٦٨٤

فائب فاعل لاسم المفعول

هل :

٦١٣ ، ٢٢٠ - ٢١٩

لاستئناف الاستفهام

٢١٩

بمعنى قد

٥٩٣

لأنني

١٥٧٣ ، ١٠٤٤

هلا : للتخصيص قبل الماضي

همزة :

٩٥

ربال تحقق وتبدل ياء

٦٤٣

الاستفهام قد تستغني عن أم المعادلة

١٦٨٢ ، ٨٣

الاستفهام تتطلب الفعل

١٢٦٤

الاستفهام للتعجب والتقريع

الهمزة :

١٤٤

السلب

١٤٦٨

للتقرير

٢١٢

وجهة : صحت لأنها اسم لا مصدر

الوزن الصرفي لـ :

١٧٧ - ١٧٦

مروزة

وزن :

٦٤٨	دَوْصَرَة
١٨٣	يَعْتَادُ
١٨٨	بَرِيْمٌ
٦٩٦	تَأْدِي
٧٦١	مَأْبِيَة
٧٨٦	اِمْتَاَحَ
٨٣٤	هَيْمٌ
٨٣٧	مِرَزْ
٨٣٧	مِشَلْ
٨٣٧	عَدُوْمٌ
٨٦٦ - ٨٦٥	شَاعٌ
٨٨٧	حُرُوْرٌ
٩١٥	تَحَارَضْنَا
٩٢٢	حِطَّانٌ
٩٢٣	أُعْرَى
٩٣٠	مُنْتَايَ
٩٣٤	تَعْدَاةٌ
١٤٠٧	نَمْهَى
١٤٣٩	مُسْتَعَارٌ
١٤٤٢	بُرَاكَاةٌ

وزن :

١٤٤٧	صَيْلَمٌ
١٤٨١	اِخْتِلَابٌ
١٥٠٨	مَلْحَاةٌ
١٥٢٢	تَجَبُّؤٌ
١٥٥٩	اِتِّبَدٌ
١٦٠٨	تَلْغِيمٌ
١٦٢٢	مَقْدُومٌ
١٧١٥	سَفُودٌ
١٧١٧	مِنْزَعٌ
١٧٢٥	مَنَارَةٌ
١٦٨٣	مَشُونٌ
٩٥٢	نُعَاطِي
١٠٠٥	تَوَقَّاءٌ
١٠٢٠	اِثْقِيَّةٌ
١٠٨٦	مُخَايِلٌ
١٠٩٩	صَيْغَةٌ
١١١٠	مِيقَطَرَةٌ
١١٦٠	سَرِيٌّ
١١٧١	قَاذُورَةٌ
١١٧٢	تَشْجَعٌ

وزن :

١٢٢٢	مدالك
١٢٤٣	هذراع
١٢٥٢	تلثية
١٢٩٨	تواضع
١٣٢٢	استعار

الوصف :

١٠٢٠ ، ١٠٠٤ ، ٧٥٨ ، ٧٤٧ ، ١٥٢ ، ١٠٢	بالمصدر
١١١	بالجمع لفظه كلفظ المفرد
٧٨٣	للمباينة
١٣٢٩	باسم الذات

وصف :

١٠٣	المفرد بالجمع
١٤٧ ، ١٣٣ ، ١٢٩	المؤنث بالذكر والمذكر بالمؤنث
٤٩٢ ، ٤٨٧ ، ٤٤٥	المؤنث بالذكر
٥٧٤	للأنثى دون الذكر
٥٧٤	للذكر دون الأنثى
٩٤٤ ، ٥٧٦	الجمع بالمفرد لأنه على لفظ المفرد
١٧٠٩ ، ١٠٣٨ ، ٧٧٥	للمؤنث والمذكر
٩١٢	المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث
١٠٠٠	للمفرد والجمع

٢٦٢	وَضَعَ الاسم موضع المصدر
٨٩٦	وَلَعَ : لا يستعمل مفرداً وإنما يقال : كذب وَوَلَع واو :
١٢٦	رُبَّ عاطفة
٥٣٤	الحال والابتداء
١٤٧٥	حالية تعطف على ما أضيفت إليه إذا
٣٠٥	يأوا النسبة في الصفة للتوكيد



فهرس المصادر

الإتباع	أبو الطيب اللخوي	دمشق ١٩٦١
<u>أخبار مكة</u>	الأزرقي	القاهرة ١٩٥٧
الاختيارات	المفضل الضبي	ليبسغ ١٨٨٥
أدب الكاتب	ابن قتيبة	المطبعة الرحمانية ١٣٥٥
أراجيز العرب	توفيق البكري	القاهرة ١٣٤٦
إرشاد الأريب	ياقوت الحموي	القاهرة ١٩٢٣
الأزمنة والأمكنة	المرزوقي	حيدرآباد ١٣٣٢
الأزمنة والأنواء	ابن الأجدابي	دمشق ١٩٦٤
أزهار الرياض في أخبار عياض المقرئ		القاهرة ١٣٥٨
أساس البلاغة	الزحخشري	
أسد الغابة	ابن الأثير	المطبعة الوهيبية ١٩٢٧
أسرار البلاغة	عبد القاهر الجرجاني	القاهرة ١٩٣٢
أسماء خيل العرب	ابن الأعرابي	مطبعة بريل ١٩٢٨

القاهرة ١٩٥٤	أسماء المختارين من الأشراف	ابن حبيب
القاهرة ١٩٥٨	الأشياء والنظائر	الحالديان
القاهرة ١٩٥٨	الاشتقاق	ابن دريد
القاهرة ١٩٣٩	الإصابة في تمييز الصحابة	ابن حجر العسقلاني
نسخة مخطوطة بدار الكتب	إصلاح الخلل الواقع في	البطليوسي
١١١١ نحو	كتاب الجمل	
دار المعارف ١٩٥٦	إصلاح المنطق	ابن السكيت
دار المعارف ١٩٥٥	الأصمعيات	الأصمعي
١٩٦٠ الكويت	الأضداد	محمد بن القاسم الأنباري
بيروت ١٩١٢	الأضداد	الأصمعي
بيروت ١٩١٢	الأضداد - -	السجستاني
بيروت ١٩١٢	الأضداد	ابن السكيت
دمشق ١٩٦٣	الأضداد	أبو الطيب اللغوي
القاهرة ١٩٥٩	الأعلام	خير الدين الزركلي
القاهرة ١٣٢٣	الأغاني	أبو الفرج
بيروت ١٩٠١	الاقتضاب	البطليوسي
بيروت ١٩٠٨	الألفاظ الفارسية المعربة أدنى شير	
القاهرة ١٩٥٥	ألقاب الشعراء	ابن حبيب
القاهرة ١٩٥٣	الأمالي	القالبي
القاهرة ١٩٦٣	الأمالي	الزجاجي
حيدر آباد ١٣٤٩	الأمالي	ابن الشجري

الأمالي	اليزيدي	حيدر آباد ١٩٤٨
أمالي المرتضى	الشريف المرتضى	القاهرة ١٩٥٤
أمثال العرب	المفضل الضبي	القاهرة ١٩٠٩
إنباه الرواة	القفطي	القاهرة ١٩٥٠
الأنساب	السمعاني	ليدن ١٩١٢
أنساب الأشراف	البلاذري	القدس ١٩٣٦ والقاهرة ١٩٥٩
<u>الإنصاف</u>	أبو البركات ابن الأنباري	القاهرة ١٩٦١
الإنصاف والتعري	ابن العديم	القاهرة ١٩٤٤
الأنواء	ابن قتيبة	حيدر آباد ١٩٥٦
أنوار التنزيل وأسرار التأويل	البيضاوي	القاهرة ١٣٤٤
أوضح المسالك	ابن هشام	القاهرة ١٩٥٦
الإيضاح	الفارسي	نسخة مخطوطة بكبريل ١٤٥٧
البحر المحيط	أبو حيان الأندلسي	القاهرة ١٣٢٨
البخلاء	الجاحظ	القاهرة ١٩٦٣
البدء والتاريخ	المقدسي	مطبعة برطرنند ١٨٩٩
بغية الطلب في تاريخ حلب	ابن العديم	نسخة مصورة بدار الكتب ١٥٦٦
بغية الوعاة	السيوطي	القاهرة ١٣٢٦
بلوغ الأرب	محمود شكوي الألوسي	القاهرة ١٩٢٤
البيان والتبيين	الجاحظ	مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
تاج العروس	اليزيدي	

تاريخ آداب اللغة العربية	جورجي زيدان	القاهرة ١٩٣٦
تاريخ الأدب العربي	بروكلمان	دار المعارف
تاريخ الإسلام	الذهبي	نسخة مخطوطة في المكتبة الأحمدية ١٢٢٠
تاريخ العرب قبل الإسلام	جواد علي	بغداد ١٩٥٣
تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي	القاهرة ١٣٤٩
تاريخ الطبري	أبو جعفر الطبري	المطبعة الحسينية
تاريخ اليعقوبي	أحمد بن أبي يعقوب	لندن ١٨٦٠
تأويل مشكل القرآن	ابن قتيبة	دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٣
التبيان	محمد بن حسن الطوسي	النجف ١٩٥٧
<u>تذكرة الحفاظ</u>	الذهبي	حيدر آباد ١٣٣٣
تزيين الأسواق	داود الأنطاكي	القاهرة ١٣٠٢
تعريف القدماء بأبي العلاء		دار الكتب المصرية ١٩٤٤
تفسير الطبري	للطبري	المطبعة الكبرى الأميرية ودار المعارف
تكملة الصلة	ابن الأبار	مجريط ١٨٨٦
التكملة والصلة والذيل الصغاني		مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث
التمام في تفسير أشعار هذيل ابن جني		بغداد ١٩٦٢
التمثيل والمحاضرة	الثعالبي	القاهرة ١٩٦١
التنبيه في شرح مشكل ابن جني		نسخة مخطوطة بدار الكتب ٤٤ أدب
الحجاسة		

تهذيب إصلاح المنطق	التبريزي	نسخة مخطوطة بدار الكتب
		٥٥٧٠٧ هـ
تهذيب إصلاح المنطق	التبريزي	القاهرة ١٣٣٥
تهذيب الألفاظ	التبريزي	بيروت ١٨٩٦
تهذيب اللغة	الأزهري	
التيجان	وهب بن منبه	حيدر آباد ١٣٤٣
تفسير الوصول	ابن الديبع الشيباني	القاهرة ١٩٣٤
ثمار القلوب	الشعالبي	القاهرة ١٩٠٨
الجامع في أخبار أبي العلاء محمد سليم الجندي		دمشق ١٩٦٢
الجل	الزجاجي	الجزائر ١٩٢٦
جمهرة أشعار العرب	أبو زيد القرشي	القاهرة ١٩٢٦
جمهرة أشعار العرب	أبو زيد القرشي	القاهرة ١٣٣١
جمهرة الأمثال	أبو هلال العسكري	بومباي ١٣٠٦
جمهرة أنساب العرب	ابن حزم	القاهرة ١٩٦٢
جمهرة اللغة	ابن دريد	حيدر آباد ١٣٤٥
حلية الفرسان	ابن هذيل الأندلسي	القاهرة ١٩٥١
الحماسة البصرية	صدر الدين البصري	حيدر آباد ١٩٦٤
الحماسة	ابن الشجري	حيدر آباد ١٣٤٥
الحماسة	البحثري	بيروت ١٩١٠
الحيوان	الجاحظ	مكتبة الباني الحلبي بالقاهرة
<u>الخصائص</u>	ابن جني	القاهرة ١٩٥٢

المطبعة الميرية ١٢٩٩	البغدادى	خزانة الأدب
المطبعة السلفية ١٣٤٧	البغدادى	خزانة الأدب
دمشق ١٩٥٥	العماد الأصفهاني	خريدة القصر
ليبسيغ ١٩٠٥	الأصمعي	خلق الإنسان
حيدر آباد ١٣٥٢	أبو عبيدة	الحيل
دائرة المعارف الإسلامية		
مطبعة كردستان ١٣٢٨	الشتيقي	الدرر اللوامع
بيروت ١٩٥٩	جرنباوم	دراسات في الأدب العربي
حلب ١٣٤٩	الباخرزي	دمية القصر
دمشق ١٩٥٦	شرح أبو المعري	ديوان ابن أبي حصينة
بيروت ١٨٩١	اليزيدي	ديوان الأخطل
دمشق ١٩٦٥		ديوان أبي العتاهية
دمشق ١٩٦٢		ديوان ابن مقبل
دار المعارف ١٩٥٨		ديوان امرئ القيس
بيروت ١٣٥٣		ديوان أمية بن أبي الصلت
بيروت ١٩٦٠		ديوان أوس بن حجر
دمشق ١٩٠٠		ديوان بشر بن أبي خازم
الساوي بصر ١٣٥٥		ديوان جرير
تحقيق الدكتور حسين نصار القاهرة		ديوان جميل
القاهرة ١٣٦٩		ديوان حميد بن ثور
القاهرة ١٩٥٨		ديوان الخطبة

القاهرة ١٤٣٧	ديوان حسان بن ثابت
كمبرج ١٩١٩	ديوان ذي الرمة
نسخة المتحف البريطاني ٧٥٧٣	ديوان ذي الرمة
دمشق ١٢٨٣	ديوان الراعي
ليبسيغ ١٩٠٣	ديوان روضة
حلب ١٩٦٨	ديوان سلامة بن جندل الأحول
بيروت ١٩٢٠	ديوان السموءل نفطويه
مخطوطة في آيا صوفيا ٣٨٨١ مكرر	ديوان شعر الحادرة اليزيدي
بيروت ١٩٢٢	ديوان شعر الحارث بن حازة
القاهرة ١٣٢٧	ديوان الشماخ
القاهرة ١٩٥٨	ديوان طرفة
مطبعة بريل ١٩١٣	ديوان عامر بن الطفيل
مطبعة بريل ١٩١٣	ديوان عبيد بن الأبرص
بيروت ١٩٥٨	ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات
القاهرة ١٩٦٦	ديوان عروة بن الورد
نسخة مخطوطة في الفاتح ٣٩٥٣	ديوان العجاج الأصمعي
حلب ١٩٧٠	ديوان علقمة الفحل (الشمثري)
ليبسيغ ١٩٠٣	ديوان العجاج
القاهرة ١٩٦٠	ديوان عمر بن أبي ربيعة
القاهرة ١٩٣٦	ديوان الفرزدق
بيروت ١٩٦٠	ديوان القطامي

القاهرة ١٩٦٢	ديوان قيس بن الخطيم	
القاهرة ١٩٣٦	العكبري	ديوان المتنبي
بغداد ١٩٥٦		ديوان المثقب
	تحقيق عبدالستار فراج القاهرة	ديوان مجنون ليلى
بغداد ١٩٦٢		ديوان مزرد
القاهرة ١٣٥٢	العسكري	ديوان المعاني
بيروت ١٩٢٠	الأنباري	ديوان المفضليات
دمشق ١٩٦٤		ديوان النابغة الجعدي
بيروت ١٩٦٨	ابن السكيت	ديوان النابغة الذبياني
القاهرة ١٣٦٩		ديوان المهذلين
القاهرة ١٩٣٦	الميمني	ذيل الآلي
القاهرة ١٩٢٦	القالي	ذيل الأمامي
القاهرة ١٩٥٠	المعري	رسالة الغفران
القاهرة ١٩٢٧	المرصفي	رغبة الآمل
القاهرة ١٩٢٥	الحصري	زهر الآداب
القاهرة ١٩٣٦	أبو عبيد البكري	سمط الآلي
القاهرة ١٩٥٢		<u>سنن ابن ماجة</u>
القاهرة		<u>سنن أبي داود</u>
مطبعة حجازي بالقاهرة	ابن هشام	<u>سيرة النبي</u>
مكتبة القدسي ١٣٥٠	ابن العباد	شذرات الذهب
مكتبة القدسي ١٣٥٠	الجواليقي	شرح أدب الكتائب

القاهرة ١٩٤٧		<u>شرح ابن عقيل</u>
بيروت ١٣١٢	ابن الناظم	شرح ألفية ابن مالك
دار العروبة ١٩٦٣	السكري	شرح أشعار الهذليين
نسخة مخطوطة بدار الكتب	التبريزي	شرح بانث سعاد
١١٧٤٨ ز		
ليبسيغ ١٨٧١	ابن هشام	شرح بانث سعاد
حققناه ولم تنجز طباعته	ابن يعيش	شرح التصريف الملوكي
القاهرة ١٣٥٨	الحويبي	شرح التنوير
نسب خطأ إلى التبريزي نسخة مخطوطة بدار الكتب		شرح الحماسة
١٩٥ أدب		
دار المعارف ١٩٦٤	التبريزي	شرح ديوان أبي تمام
مطبعة حجازي	التبريزي	شرح ديوان الحماسة
القاهرة ١٣٧٢	المرزوقي	شرح ديوان الحماسة
مطبعة دار الكتب ١٩٤٤	ثعلب	شرح ديوان زهير
القاهرة ١٣٢٩		شرح ديوان عنتره
الجزائر	الشتنمري	شرح ديوان علقمة
القاهرة ١٩٥٠	السكري	شرح ديوان كعب
الكويت ١٩٦٢		شرح ديوان لبيد
برلين ١٨٦١	الواحيدي	شرح ديوان المتنبّي
رضى الدين الأسترباذي مطبعة حجازي بالقاهرة		شرح الشافيه
القاهرة ١٩٦٣	ابن هشام	شرح سذور الذهب

شرح شواهد الشافية	عبد القادر البغدادي	مطبعة حجازي بالقاهرة
شرح شواهد التوضيح	ابن مالك	القاهرة ١٩٥٧
والتصحيح		
شرح شواهد المغني	البغدادي	نسخة مخطوطة بدار الكتب
		٢ ش نحو
شرح شواهد المغني	السيوطي	القاهرة ١٣٢٢
شرح شواهد الإيضاح	الفارسي	مخطوطة بدار الكتب ٣٠ نحو
شرح الشواهد	الشتيمري	بلاق ١٣١٧
شرح القصائد السبع	ابن الأنباري	القاهرة ١٩٦٣
شرح القصائد العشر	التبريزي	القاهرة ١٩٦٢
شرح قصيدة ابن عبدون	ابن بدرون	القاهرة ١٩٤٠
شرح الكافية	الرضي	مطبعة الشركة الصحافية ١٣٠٦
شرح المعلقات السبع	الزوزني	القاهرة ١٣٤٠
شرح المفضليات	المزوقي	نسخة مخطوطة في برلين ٧٤٤٦
شرح مقصورة ابن دريد	نسب إلى التبريزي خطأ	دمشق ١٩٦١
شرح نهج البلاغة	ابن أبي حديد	دار إحياء الكتاب العربي
شعر أبي دواد	غوستاف فون جرنباوم	بيروت ١٩٥٩
شرح سقط الزند		دار الكتب ١٩٤٥
الشعر والشعراء	ابن قتيبة	القاهرة ١٣٦٤
شرح المفصل	ابن يعيش	إدارة الطباعة المنيرية
شعراء النصرانية	لويس شيخو	بيروت

شمس العلوم	نشوان الحميري	مطبعة بريل ١٩٥١
الصبح المنير في شعر أبي بصير		فيينا ١٩٢٧
الصباح	الجوهري	القاهرة ١٣٧٧
صحيح البخاري		دار الطباعة العامرة ١٣١٥
صحيح الترمذي		القاهرة ١٩٣١
<u>صحيح مسلم</u>		دار الطباعة العامرة
الصدافة والصدق	أبو حيان التوحيدي	دمشق ١٩٦٤
الصلة	ابن بشكوال	مجريط ١٨٨٢
صفة جزيرة العرب	الهمداني	مطبعة بريل ١٨٩١
الصناعتين	أبو هلال العسكري	القاهرة ١٩٥٢
الضرائر	محمود شكري الألومي	المطبعة السلفية ١٣٤١
طبقات الشافعية	السبكي	القاهرة ١٣٢٤
طبقات فحول الشعراء	ابن سلام	القاهرة ١٩٥٢
<u>الطبقات الكبرى</u>	ابن سعد	بيروت ١٩٥٧
طبقات النحاة واللغويين	ابن قاضي شبة	نسخة مخطوطة في الظاهرية
		٤٣٨ تاريخ
طبقة النحاة واللغويين	الزبيدي	القاهرة ١٩٥٤
الطوائف الأدبية	الميعني	القاهرة ١٩٣٧
عبث الوليد	المعري	دمشق ١٩٣٢
عجائب المخلوقات	القزويني	القاهرة

عقد الجمان	العيني	نسخة مخطوطة بمكتبة ولي الدين ياستانبول
العقد الفريد	ابن عبد ربه	مطبعة الاستقامة
العمدة	ابن رشيقي	مطبعة السعادة ١٩٥٥
عيار الشعر	ابن طباطبا	القاهرة ١٩٥٦
عيون الأخبار	ابن قتيبة	القاهرة ١٩٣٠
الفاائق	الزخشي	القاهرة ١٩٤٥
الفاخر	المفضل بن سامة	مطبعة بريل ١٩١٥
فتح الباري	ابن حجر العسقلاني	القاهرة ١٣٠٠
فتح القدير	الشوكاني	مطبعة البايي الحلبي ١٣٥٠
الفاضل	المبرد	القاهرة ١٩٥٦
فرحة الأديب	الأعرابي الأسود	نسخة مخطوطة بدار الكتب ١٤٥ نحو تيمورية
فرائد اللآل	إبراهيم الأحمد	بيروت ١٣١٢
فصل المقال في شرح الأمثال البكري		الخرطوم ١٩٥٨
الفصول والغايات	المعري	القاهرة ١٩٣٨
الفلاكة والمفلوكون	الدجني	القاهرة ١٣٢٢
الفهرست	ابن خير	بغداد
<u>الفهرست</u>	ابن النديم	ليبسغ ١٨٧١
فهرست المخطوطات بقينا		فيينا ١٨٦٣
القاموس المحيط	الفيروزابادي	

القاهرة	المبرد	<u>الكامل</u>
المطبعة الأزهرية ١٣٠١	ابن الأثير	الكامل
المطبعة الكبرى ١٣١٧	سيبويه	الكتاب
حيدر آباد ١٣٥١		كتاب الأمثال
مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٤	الزنجشري	الكشاف
إستانبول ١٩٤١	حاجي خليفة	كشف الظنون
بيروت ١٩١٣	أوغست هفتر	الكنز اللغوي
مجموع نواذر المخطوطات	ابن حبيب	كنى الشعراء
القاهرة ١٣٢٦	الشعالبي	الكناية والتعريض
	ابن منظور	لسان العرب
القاهرة ١٩٦١	الآمدي	المؤتلف والمختلف
القاهرة ١٩٥٤	أبو عبيدة	مجاز القرآن
دار المعارف		محالس ثعلب
حيدر آباد ١٣٤٢	ابن دريد	المجتنى
القاهرة ١٩٢٦	ابن الشجري	مختارات ابن الشجري
مطبعة السعادة ١٣٣١	ابن فارس	بجمل اللغة
القاهرة ١٩٥٥	الميداني	جمع الأمثال
ليبسغ ١٩٠٣	آلورد	مجموع أشعار العرب
القسطنطينية ١٣٠١		مجموعة المعاني
لندن ١٨٩٨	الجاحظ	المحاسن والأضداد
حيدر آباد ١٩٤٢	ابن حبيب	المحبر

القاهرة	ابن سنده	المحكم
الاعتقاد ١٣٥٣	الحالدين	المختار من شعر بشار
نسخة مصورة لدى الاستاذ محمود		مختصر جمهرة ابن الكلبي
محمد شاكر		
بولاق ١٣١٦	ابن سنده	المخلص
حيدر آباد ١٣٣٧	اليافعي	مرآة الجنان
دار الرجاء بمصر	السعودي	مروج الذهب
مطبعة صبيح	السيوطي	المزهر
مخطوطة مصورة بدار الكتب	ابن فضل الله	مسالك الأبصار
٢٥٦٨ تاريخ		
حيدر آباد ١٣٦٢	الزنجشري	مستقصى الأمثال
القاهرة ١٣١٣	ابن حنبل	المسند
ليبسغ ١٩٠٨	جاير	مشارف الأقاويذ في
		محاسن الأراجيز
ماحق بتفسير الكشاف	الشافعي	مشاهد الإنصاف
جوتنجن ١٨٤٦	ياقوت الحموي	المشترك
دمشق ١٩٦١	الخطيب العمري	مشكاة المصابيح
دار المعارف ١٩٥٦	ناصر الدين الأسد	مصادر الشعر الجاهلي
بيروت ١٩٥٨	أبو محمد جعفر	مصارع العشاق
المطبعة الإسلامية ١٩٣٤	ابن قتيبة	المعارف
دمشق ١٣٤٠	الأشنانداني	معاني الشعر

المعاني الكبير	ابن قتيبة	حيدر آباد ١٩٤٩
معاني القرآن	الفراء	القاهرة ١٩٦٦
معاهد التنصيص	العباسي	تحقيق محي الدين عبد الحميد
معجم البلدان	ياقوت الحموي	مطبعة السعادة ١٩٠٦
معجم ما استعجم	أبو عبيد البكري	القاهرة ١٩١٦
معجم مقاييس اللغة	ابن فارس	دار إحياء الكتب العربية
معجم المؤلفين	عمر رضا كحالة	دمشق ١٩٥٧
معجم الشعراء	المرزباني	القاهرة ١٩٦٠
المعرب	الجواليقي	دار الكتب ١٣٦١
المعمرون	السجستاني	مطبعة السعادة ١٩٥٠
المغني	ابن هشام	تحقيق محي الدين عبد الحميد
مفتاح السعادة	طاش كبري زادة	حيدر آباد ١٢٢٩
المفردات	ابن البيطار	القاهرة ١٢٩١
المفصل	الزحشرى	القاهرة
مفضليات الضي		دار الخلافة ١٢٠٨
المقاصد النجوية	العيني	مخاضة خزانة الأدب بولاق ١٢٩٩
المقتضب	المبرد	القاهرة ١٣٨٥
ملحة الإعراب	الحريري	بيروت ١٣٠٢
منتهى الطلب	محمد بن المبارك	مخطوطة مصورة بدار الكتب ١٢٦٣١
منتهى الطلب	محمد بن المبارك	نسخة مخطوطة في لاله لي ١٩٤١

المؤتلف والمختلف	الآمدي	القاهرة ١٩٦١
الموشع	المرزباني	المطبعة السلفية ١٣٤٣
من نسب إلى أمه من الشعراء ابن حبيب		القاهرة مجموع نوادر المخطوطات
المهرجان الألفي		دمشق ١٩٤٥
نخبة من كتاب الاختيار بن		المطبعة اللطيفية دلهي ١٩٣٦
نزهة الألباء	أبو البركات	مصر ١٢٩٤
النجوم الزاهرة	ابن تغري بردي	دار الكتب ١٣٤٨
نسب الحيل	الكلبي	مطبعة بريل ١٩٢٨
نسب قريش	الزبير بن بكار	القاهرة ١٣٨١
النظام	ابن المستوفى	نسخة مخطوطة بدار الكتب
نقائض جرير والفرزدق		لندن ١٩٠٥
نقائض جرير والأخطل		بيروت ١٩٢٢
نقد الشعر	قدامة بن جعفر	القاهرة ١٩٦٣
نكت الهميان	الصفدي	مصر ١٩١١
النوادر	أبو زيد	بيروت ١٨٩٤
النوادر	أبو مسحل الأعرابي	دمشق ١٩٦١
النوادر	القالبي	القاهرة ١٩٥٣
<u>النهاية</u>	ابن الأثير	المطبعة الخيرية بالقاهرة ١٣٢٢
ممع الهوامع	السيوطي	القاهرة ١٣٢٧
الوحشيات	أبو تمام	دار المعارف ١٩٦٣
الوساطة	القاضي الجرجاني	القاهرة الطبعة الثالثة

أحمد بن يوسف الفهري	وشي الحلل
مخطوطة بدار الكتب ٣ ش	
القاهرة ١٩٤٨	ابن خلكان
القاهرة ١٣٦٥	نصر بن مزاحم
	وفيات الأعيان
	وقعة صفين

★ ★ ★

خاتمة

وبعد : فقد تمت ، والحمد لله ، عشر سنوات ، وأنا أنوه بمجل هذا الكتاب الحبيب ، وأحوطه بالناية والرعاية والاهتمام ، وأمدّه بالعمل والجهد والصبر .
والآن ، بعد تلك السنوات العشر ، أستطيع أن أضع عن كاهلي أعباء هذا الكتاب ، وأنزع من نفسي أثقال همومه ، لأنه صدر في مجلداته الأربعة ، يضم ما صنعه الخطيب التبريزي ، وما بذلته في التحقيق ، والتفسير ، والاستدراك ، والفهرسة . وقد آن ، لإخواني الدارسين والمحققين ، أن يحملوا عني تلك الأعباء والأثقال ، بدراسة الكتاب ، والاستفادة منه ، وتقويته .

وقد كان للجهد القيم ، الذي بذله المستشرق Lyall في تحقيق شرح الأنباري على المفضليات ، والمستشرق Bevan في صنعة فهرس ذلك الشرح ، أثر بالغ في عملي هذا ، إذ استأنست بصنيعهما ، واعتمدت عليه ، في كثير من مراحل التحقيق والفهرسة .

وإني ، إذ أذكر فضلمها بالشكر ، لأرفع إلى مجمع اللغة العربية بدمشق ، وسيادة رئيسه الدكتور حسني سبيع ، وسيادة أمينه الدكتور شكري فيصل ، فائق الشكر والتقدير ، لما منّيح هذا الكتاب من اهتمام وعناية ، ليخرج في حلقة زاهية مشرقة . وأشكر أيضاً زميلي وصديقي الدكتور بكري شيخ أمين ، على تكريمه بمساعدتي في إعداد الفهارس العامة . وأجار إلى الله أن يجزي كل من له فضل عليّ ، خير الجزاء ، وأفضل الثواب .

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين